



GLORIA SWANSON.

La popularidad de Gloria Swanson no se ha desvanecido con el paso de los años y todavía figura en primera fila en el elenco United Artists.

(Foto Bahrach-Color Maxwell Miller)



VALBUENA, MEXICO D. F.—Dos héroes más fueron inscritos en la historia aérea de México cuando el aeroplano de Sidar cayó en Valbuena. El Capitán Luis Gómez, piloto, murió quemado y el Teniente Gustavo López Juárez, aunque rescatado de las llamas, también falleció en el mismo campo de aviación. En el óvalo aparece el aeroplano ardiendo, abajo, vemos al Teniente López Juárez implorando auxilio para su compañero.



María Alba y José Crespo, protagonistas de OLIMPIA, obra de M-G-M.



**No lo decepciones ofreciéndole una mano áspera**

¡Manos de mujer! Sin agregar más, la imaginación las ve blancas, suaves, delicadas, cuyo simple contacto tiene virtud de caricia. Y así debe ser en la realidad. Lo exige la tradición de la delicadeza femenina... No provoque decepciones. Evite que sus manos se pongan ásperas por la intemperie, el trabajo o el deporte. Use a diario la Crema Hinds, y sus manos se conservarán blancas, suaves, exquisitamente femeninas.

**CREMA**  
de miel y almendras  
**HINDS**



OTRA ESCENA de la película OLIMPIA, obra dirigida por Juan de Homs.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) SETIEMBRE 5 DE 1931

Nº 14



FOTO SANTOS.—Guayaquil.

**PAULINA ARAY MARIN**

Perfil femenino de deslumbradora hermosura. Su rostro tiene el dulce encanto de una bella Hada Madrina en los cuentos infantiles. Belleza de Ilusión y de Encantamiento. Milagro de dulzura. Prodigio supremo y arrobador del arte de Dios en un rostro de mujer.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

SERA, COMO DICEN, EL MTR. DE I. P., INGRATO A LA CLASE MILITAR?...

Tiempo y hombres nuevos. Hombres nuevos en el sentido de un renovado espíritu de integridad moral, de energía dinámica y propulsora y de un sincero patriotismo, sea el que de forma y vida a la obra de quienes están encargados en la hora actual de enderezar por más acertados rumbos los destinos del país.

Juzgamos que mientras los hechos no averíen las esperanzas de un resurgimiento nacional, el país, todos los hombres de buena voluntad, deben mantener su confianza en la labor del actual Gobierno; tanto más que los hombres que lo integran son valores efectivos, y que, cual más, cual menos, tienen acreditada su hoja de servicios al país en altos cargos públicos.

Muy caras han resultado siempre a los países, las improvisaciones. La experiencia vale mucho, es decisiva, lo mismo en el terreno de la técnica que en el de la vida política.

Por todas estas razones, creemos sumamente inoportunas las aseveraciones que hiciera en días pasados un corresponsal capitalino, desde las columnas de primera página de un diario local, refiriéndose al doctor Ansel Modesto Paredes, Ministro de Instrucción Pública.

Afirmar que este Ministro es ingrato a la clase militar porque cuando miembro del Consejo de Estado trabajara para la reducción del Presupuesto militar, es de un lado, hacer poco favor a la Institución Armada, pues supondría tal hecho que en ella prima un espíritu de egolatría y de pequeños e ínfimos resentimientos, supeditando a éstos los verdaderos y más altos intereses de la Nación Ecuatoriana. Hecho que, en forma alguna, se puede aceptar.

Y de otra parte, este recuerdo que hace el corresponsal capitalino de la actuación del doctor Paredes en el Consejo de Estado, vale para prestigiarlo como un hombre de notable probidad cívica, de energía de carácter que previendo el desastre para el país de un Presupuesto inflado hasta lo inverosímil, trabajó honrada y decididamente porque se hagan rebajas democráticas y por igual en todas las secciones del mismo, sin excepciones privilegiadas.

Y para terminar con toda la información de dicha correspondencia, bien está aplaudir con todo entusiasmo los propósitos que según el corresponsal animan al Ministro de Instrucción Pública, en orden, no a "fomentar", que en esto el corresponsal ha padecido una equivocación de comprensión, sino a culturizar la raza indígena, valiéndose para la enseñanza en las escuelas campesinas de la tierra del propio idioma aborigen. Un trascendental paso en la reforma de la Instrucción Pública significaría esta hecho.

EL ESTANCO DE FOSFOROS SUBLEVA EL ESPIRITU

Un drama de dolor y de sangre acaba de enturbiar con su sombra el ambiente de ordinario tranquilo y apacible de la ciudad de Quito.

Este contrato calificado como uno de los grandes errores de la administración pasada y puesto sobre el tapete de la discusión en el Congreso actual para su derogación, ha provocado en el sentimiento público una ola de agitación en su contra; agitación que al desbordarse, rotos los frenos de la ecuanimidad y de la razón, contra destacadas personalidades del mundo intelectual y financie-

ELECCIONES PRESIDENCIALES

Conforme las prescripciones de la Constitución de la República, el Gobierno Provisional, ha convocado elecciones presidenciales para los días 20 y 21 del mes de octubre próximo.

Elecciones urgentes sin previa y lógica preparación, pero que no pueden dejar de realizarse en los plazos y términos estatuidos por la Carta Fundamental, sin romper la constitucionalidad.

Una vez más, se comprueba cómo nuestra Carta Política adolece de graves defectos en su estructura, defectos que, como en el caso presente, ponen al país en una situación política compleja y, sobre todo, violenta.

Dónde están los hombres representativos de nuestra política, alrededor de cuya personalidad haya hecho ambiente favorable para tan importante cargo como es la dirección de los destinos de un país, la opinión ciudadana? Si, para llenar las carteras de Estado vacantes con la caída del Dr. Ayora, el Encargado del Poder Ejecutivo ha tenido dificultades, especialmente en lo que se refiere a la cartera de Hacienda, ahora para encontrar el hombre que tenga el civismo, la integridad y el talento suficientes para enderezar los rumbos de nuestra política y salvar de la bancarrota al erario y al país, dónde buscarlo?

Pero, la realidad de los hechos tales como se han presentado, no admiten retardos. El cumplir con las disposiciones de la Constitución de la República es el primer deber de los ciudadanos.

Y ya que en el cambio de Régimen se ha proclamado como uno de sus motivos centrales la reivindicación de los derechos democráticos, cumple que los órganos dirigentes de los partidos políticos todos, desde el derechista conservador hasta las izquierdas socialistas y, con tanta mayor razón, la valiosa mayoría ciudadana que compone el partido liberal-radical tradicionalista, hagan acto de presencia cívica en las próximas contiendas electorales, procediendo con la brevedad y urgencia que la situación inminente lo exige, a compactar sus afiliados y a elegir sus candidatos respectivos para el futuro periodo presidencial.

El hecho mismo de que la Administración actual esté en manos de un Gobierno nuevo, de hombres que han declarado no necesitan defender situaciones ni intereses creados con la imposición al país del sucesor en el Poder, da amolísimo margen para que entren en libre juego las libertades políticas del republicanismo y la democracia.

El acierto en el ciudadano para el tan alto como responsable puesto de dirigente de la Administración de la República, es hoy, como nunca, decisivo, para la salvación de nuestra caótica economía fiscal y nacional.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415 TELEFONO: Centro 1005 Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

- MENSAJES A LA HERMANA TORMENTO.— Aurelia Cordero de Romero. EN LA CIMA DE LA LIBERTAD.—E. Avellan Ferrés. EL MISTERIOSO CRIMEN DEL RITZ.—Seven Anderton. EL TRIUNFO DE KID LOMBARDO SOBRE OROZ. DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA. PAGINAS SOCIAL Y DE HUMORISMO.

SECCION ROTOGRAFADO

- NISO DE TRAJE AZUL.—Oleo de Gainsborough. GLORIA SWANSON.—Retrato a todo color.—Fortada. UN INCIDENTE DE CAZA.—Oleo, doble página a todo color, lienzo de G. D. Rowlandson. ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

ro de la Capital defensora del Estanco, se ha encontrado—el pueblo—con las balas del Regimiento Yaguachi, quien a su vez y en cumplimiento de su deber defendió la seguridad de los ciudadanos y la tranquilidad pública.

Mitín de masas populares azuzadas por falsos redentores, que ha tenido por dramático epílogo, la caída en el arroyo de las calles de Quito de honrados y laboriosos ciudadanos, de gentes útiles para el país dentro de su esfera y de entrañable valía para sus respectivos hogares.

Quiere decir que la manifestación contra el Estanco de Fósforos y sus defensores tuvo caracteres de imponente y de fuerza enormes, hasta el punto de no encontrar otro camino para detener su desborde que el hacer uso de las armas en contra de ella.

Quiere decir que el sentimiento popular en Quito como en todo el

país está unánimemente sublevado en contra del contrato con la Compañía Sueca, lo que impone a su vez un urgente e inaplazable deber de los Congresistas, representantes del pueblo y órganos inmediatos de la opinión popular: acatar el deseo tan claramente expresado por la Nación y proceder a la resolución del contrato por los caminos más apropiados y legales que, a la vez que dejen a salvo la seriedad y prestigio del Estado ante las demás naciones, cumpla con el deber de acatar la opinión pública reparando los errores de la última administración.

Terminaremos este pequeño comentario, haciendo presente a la ciudad de Quito, nuestro hondo sentimiento por la dolorosa tragedia que ha enlutado muchos hogares del pueblo noble y generoso, patriota, honrado y trabajador.

La historia se repite. La rebelión de la marina que, hasta el momento en que trazamos estas líneas, bloquea el puerto de Coquimbo, traerá para Chile, otro cambio de Régimen o acaso, como se teme una dictadura de la marina?

DEL MOMENTO INTERNACIONAL

Enorme sensación entre los que se preocupan de la política internacional de los pueblos, ha causado la noticia transmitida por el cable y según la que, Francia asevera por órgano del Presidente del Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, que está dispuesta a afrontar práctica y decisivamente el problema del desarme; problema ante el que se han estrellado conferencias y buenas voluntades.

El político francés afirma que para la próxima Conferencia del Desarme en 1932, Francia presentará de modo oficial su propuesta de que las fuerzas militares aéreas, marítimas y de tierra, íntegramente, de las altas potencias contratantes, se pongan bajo el control de la directiva de la Liga de las Naciones, único medio para la consolidación de la paz en el viejo continente.

Tal sugerencia ha revolucionado, como no podía suceder de otro modo, la opinión de los políticos internacionalistas, ya que con ella de llegar a aceptarse, echaría por el suelo la pretendida igualdad de armamentos de tierra y de mar, ideal de la Italia fascista.

A este respecto recordamos que no hace mucho, Alemania, la poderosa Nación escrupulosamente vigilada desde el tratado de Versalles, construyó el GERMANY, barco de guerra de diez mil toneladas, tonelaje máximo que se le permite para sus buques según dicho Tratado; pero que, con sólo sus diez mil toneladas estaba construido en tal forma y dotado de poderosos cañones de tan largo alcance, que bastaba para arrollar muchos de su categoría que se le pusieran delante. A este barco ha contestado Francia, construyendo el acorazado FRANCE de 25 mil toneladas dotado de iguales o superiores armamentos al GERMANY. Un cuento de nunca acabar. Se habla de paz en todos los tonos, y en nombre de esa misma Paz, se construyen los más formidables destructores marítimos para la guerra, pues que no tienen otro fin tales gigantes de los mares.

Nunca ha progresado tanto el armamento de las potencias internacionales como desde que se luchó por su rebaja en las Conferencias del Desarme. Ojalá que la sugerencia del político francés, Mr. Paul Boncour, tenga aceptación de parte de los demás delegados a la Conferencia, y que, sobre todo, dé resultados de acuerdo con sus propósitos, y no precisamente lo contrario como es posible que suceda.

OTRA REVOLUCION EN CHILE

Por un motivo u otro, muchos de los países de Sud América continúan convulsionados, retardándose indefinidamente el retorno a la normalidad, base ineludible del verdadero progreso de los pueblos.

En los primeros días de esta semana, en los mismos momentos en que el telégrafo transmitía las noticias de los mítines y violentas represiones en la Capital de la República, el cable, vibraba con las noticias sensacionales de Chile convulsionado por la marina de guerra en franca rebeldía.

Un proyecto de rebaja de sueldos que cursa en el Congreso de ese país ha sido el motivo para que la marina procediese a bloquear los puertos de la nación de la estrella solitaria, mientras no sea rechazado tal proyecto.

La historia se repite. La rebelión de la marina que, hasta el momento en que trazamos estas líneas, bloquea el puerto de Coquimbo, traerá para Chile, otro cambio de Régimen o acaso, como se teme una dictadura de la marina?

CUENTO POLICIAL

EL MISTERIOSO CRIMEN DEL RITZ

POR SEVEN ANDERTON

JAIME SALINAS

Una bala criminal dio fin a la vida de Ronaldo Maisfield, poco después de la medianoche. El asesinato tuvo lugar en el lujoso departamento que Maisfield ocupaba en el Hotel Ritz. El inspector-detective Roberto Jackson llegó al teatro de los sucesos quince minutos después, y se encontró con que Jaime Coulter, brillante cronista de "El Herald Matutino", ya se encontraba allí.

Desde la puerta del departamento, el inspector contempló el cadáver tendido en el suelo; luego, dirigió la mirada hacia Coulter que estaba hablando por teléfono. El cronista informaba a su director, Carlos Manning, que no podía decirle nada más por el momento.

El policía frunció el ceño. Luego, con voz tonante y furiosa expresó la opinión que le merecían los periodistas en general, y Jaime Coulter en particular. Aquella era la quinta vez, en el término de seis semanas, que Coulter se adelantaba a Jackson en el lugar del crimen. Al sabueso le desagradaba semejante velocidad, y concluyó su discurso ordenando al cronista que saliera del departamento y esperase fuera.

Después de colgar el receptor, Jaime escuchó atentamente el desahogo del airado inspector. Al parecer, no le causaba mucha impresión. Luego, se puso de pie.

—Su sermón ha sido terrible—observó—pero muy desatinado. Además, ya lo he oído en otras ocasiones.

—Ya me ha oído!—gruñó Jackson.—¡Salga y espere afuera!

—Conforme—asintió el cronista.—De todos modos, he telefonado los hechos al diario. Si el director pretende saber por qué no le llevo más detalles, se lo diré.

La ira de Jackson se calmó súbitamente. Había olvidado que "El Herald Matutino", y su propietario, José Paterson Wirt, ejercían una poderosa influencia en la política local. Y recordó que Coulter era el agente de ese poder. El inspector Jackson le tenía cariño a su empleo y deseaba conservarlo.

—Espere un momento—murmuró entre dientes—Bueno... Quédate junto a la puerta, pero sujete la lengua. La intervención de extraños en mis asuntos me excita la bilis.

—No toqué nada—aseguró Jaime.—Sólo estudié el terreno e hice unas cuantas preguntas.

Jackson, sin contestar, se volvió hacia el muerto, que vestía un traje de etiqueta y se hallaba tendido junto a un extremo de la mesa, sobre la cual estaba servida una cena para dos. Bestió un breve examen para convencer al policía de que la muerte había sido casi instantánea. La bala había penetrado a pocas pulgadas más abajo de la cintura. El difunto era Ronaldo Maisfield, conocido millonario de rancia aristocracia. Jackson se enfrentó a los otros dos ocupantes de la habitación: una joven que sollozaba, en una butaca, y un agente de policía que se hallaba de pie a su lado.

—¿Y bien, Riley?—preguntó a éste.—Cuéntame cómo sucedió.

—Yo me encontraba frente al

edificio cuando sonó el disparo—comenzó el agente.—Había concluido mi ronda, y estaba conversando con Swanson, el sereno del hotel. De pronto, oí un alarido de mujer. Luego, una detonación y varios chillidos femeninos. Entré corriendo en el hall y Swanson me siguió. No se oían más disparos, pero la mujer seguía gritando como una desesperada. Me di cuenta de que el alboroto provenía del primer piso, de modo que subí y me encontré con este departamento. El sereno tenía una llave general, y abrió la puerta.

—¿Cuánto tiempo transcurrió entre el disparo y su llegada?

—Un minuto escaso.

—Continúe.

—Al entrar, sólo vimos al muerto. Esta joven se había encerrado en el cuarto de baño, y gemía de una manera conmovedora. Golpié la puerta del cuarto de baño, y ella me llamó Pablo.

—¿Lo llamó Pablo?—repitió Jackson.

—Sí—asintió el agente.—Gritó: "¡Vete, Pablo! ¡Vete pronto! ¡Te agarrarán...! Volví a golpear y le dije que yo era un agente de policía y que no me llamaba Pablo. La amenacé con extrañar abajo la puerta y entonces me abrió y la traje aquí. Me dijo luego...

—La dejaremos hablar a ella—interrumpió Jackson, y se aproximó a la joven que estaba acurrucada en la butaca, con el rostro oculto entre las manos.

—¿Qué ha sucedido aquí?—interrogó el inspector, poniéndole la mano en el hombro.

La muchacha dejó ver un rostro horrorizado, empuñado por las lágrimas. Era Lea Lane, estrella de una reciente comedia musical que había obtenido un éxito clamoroso. Corrían rumores en el ambiente teatral de que las representaciones eran financiadas con dinero de Ronaldo Maisfield. Sin embargo, decíase también que Lea Lane era una muchacha honestísima. Desde el primer momento, Jaime se extrañó grandemente de su presencia en el departamento de Maisfield.

—¿Qué ha sucedido aquí? re-

pitó el inspector. —Un... hombre mató al señor Maisfield.

—Ya me había dado cuenta—replicó Jackson, con sequedad—¿Quién era ese hombre?

—No sé... No lo conozco... —respondió la joven.

—Maisfield se llamaba Ronaldo... ¿verdad?

—Sí.

—Entonces—gruñó el detective—¿por qué llamó usted Pablo al agente cuando golpeó en la puerta del cuarto de baño?

—No... no lo sé.

—Oiga, señorita—gruñó Jackson—usted sabe mucho más de lo que dice. Es mejor que diga la verdad. Si no, se va a ver en aprietos. El nombre del asesino es Pablo... y usted lo conoce.

—¡No!—gritó ella—¡No lo conozco!

—Ya nos ocuparemos del asunto más tarde—comentó su interlocutor, e, indicando la mesa, prosiguió—¿Estaba usted y Maisfield cenando?

—Acabábamos de sentarnos a la mesa—contestó Lea Lane, que iba recuperando rápidamente la serenidad.—El mozo nos había servido las viandas. El señor Maisfield le dió una propina y le dijo que no nos molestara volviendo por los platos. El mozo salió y mi... el señor Maisfield tomó asiento. Yo...

—Un momento... ¿Cómo se llamaba el mozo?

—No lo sé—respondió la muchacha.

El detective se aproximó al teléfono y llamó al restaurant del hotel. Después de una breve conversación, se volvió hacia ella.

—Se llama Francisco... Francisco Pierson—manifestó—Pablo es todavía una incógnita. Prosiga su relato. Maisfield le dió una propina al mozo y se sentó. ¿Luego?...

—Entonces, el... hombre surgió detrás de ese diván que está ahí. Tenía un revólver en la mano. Dijo que iba a matar a Ronaldo. El señor Maisfield cayó. Seguí gritando y corrí a encerrar-me en el cuarto de baño.

—¿Qué ha sucedido aquí? re-

—¿Y qué fue del hombre? —No sé... No lo vi. —Probablemente, se marchó por esa ventana—sugirió Coulter, indicando la única de la habitación, que estaba abierta y carecía de persianas. —¿Le dije que se callara la boca!—exclamó el sabueso con cólera.

—Disculpe. —Dígame—prosiguió el detective, mirando a la joven de manera penetrante.—En la habitación, además de Maisfield, usted y el asesino, ¿había algún otro?

—No... Nadie—murmuró ella.

—Entonces, joven—declaró Jackson con aire feroz—ha caído usted en sus propias redes. Usted conoce al que hizo el disparo, y se llama Pablo. Sin duda, será un amigo suyo que usted predispuso contra Maisfield. ¿Hace mucho tiempo que vivía usted aquí con Maisfield?

—Yo... ¡Bruto!—exclamó la joven, indignada.—Nunca he vivido aquí. El señor Maisfield y yo nos habíamos casado esta tarde. Anoche trabajé por última vez en el teatro.

—Déjese de bromas—rió el inspector.—Maisfield no era de los que se casan.

—Le digo que nos creamos esta tarde en Nueva Jersey—insistió ella. ¿Puedo mostrarle el certificado?

—No me disgustaría verlo—replicó Jackson.

La artista se precipitó fuera de la habitación y no tardó en regresar con un documento de solemne apariencia. Jaime Coulter se deslizo ágilmente detrás del inspector para poder leer por encima de su hombro. El certificado confirmaba plenamente las palabras de Lea Lane. El cronista lanzó un suave silbido de asombro.

—Debo comunicar esto al diario—murmuró, acercándose al teléfono.

Ronaldo Maisfield había sido un célibe inveterado. El hecho de que se decidiera a convertirse en un mártir el mismo día de su muerte, revestía al asunto de caracteres más sensacionales aún.

Jackson le oyó dar su informe al diario, pero no hizo ningún comentario. Luego, le tendió el certificado a la joven.

—Esto arroja nueva luz sobre el misterio—gruñó. Probablemente, en esta habitación no entró ningún desconocido. Se imaginó usted que una viuda rica podía ser muy feliz. ¿Dónde está el revólver?

Ella se puso pálida y no pudo articular palabra.

—Vaya una conclusión!—rió Coulter. Se contradice usted, Jackson. Si ni Maisfield ni el camarero llevaban el nombre de Pablo, y no había ningún desconocido en el cuarto ¿por qué la señorita Lane...? ¿señora Maisfield pronunció el nombre de Pablo?...

—Porque quiso hacer más verosímil su historia. Es una damita muy astuta. ¡Y haga el favor de no meterse en lo que no le importa!

Jackson se aproximó a la ventana, y el periodista lo siguió sin esperar invitación. La ventana daba sobre un patio que se extendía entre el Ritz y un edificio vecino. A unas seis pulgadas, bajo el alféizar, había una escalera a-

# EN LA CIMA DE LA LIBERTAD

Especial para SEMANA GRAFICA

por E. AVELLAN FERRES

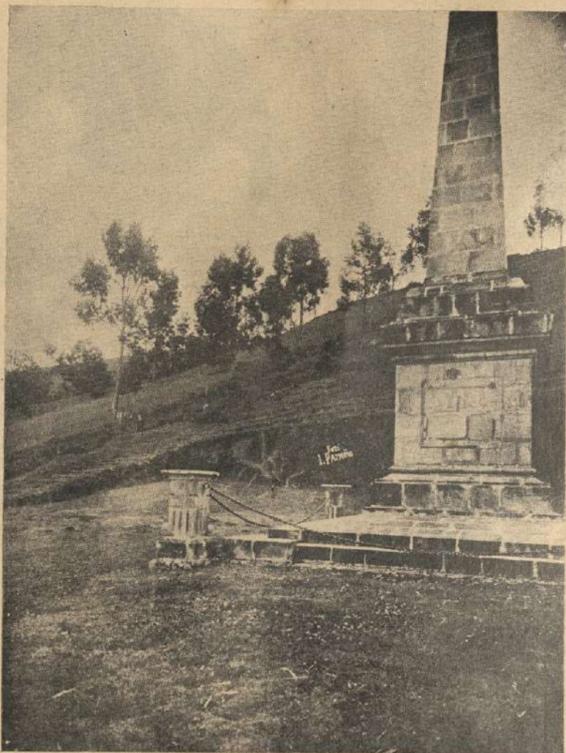
Quito, como ciudad esencialmente cosmopolita ofrece al turista, con su fisonomía modernamente colonial, una variedad inmensa, multiforme, de impresiones; brinda diversos senderos para las pupilas ávidas de otear horizontes nuevos, sin número caminos donde ir para disipar el spleen de las horas, el tedio que deja—en este viajar sin tregua y sin reposo—el saberse que uno vive solo, lejos de todos y quizá sin perspectivas...

Carreteras trazadas para el norte y sur de la ciudad como cintas grises, hacen que en un auto, en un "buss" o cualquier otro vehículo puede uno seguir la ruta que conduce a algún pueblo vecino o sino perderse en la contemplación de la ciudad que, tras las vitrinas del carro cerrado, desfila, desfila serena, impenetrable, imperturbable...

¿Dónde?... Tiene tanto que conocerse esta ciudad, modernamente colonial-hispana que, francamente, para llenar una tarde de Sábado Inglés, lejos de las tareas cotidianas, resulta bastante difícil el problema; sobretudo cuando sutilizado con interiores y fuertes motivos el espíritu pide serenidad, belleza natural, música espontánea... Buscar acaso la senda que conduce a uno de aquellos sitios de distracción donde el escenario resulta por conocido hasta vulgar? Penetrar en algún salón donde uno sabe de memoria la colocación de los muebles y las piezas de la vitrola o los rollos de la pianola?... Irse a conocer el Penal?... Buscar la ocasión propicia para entrar al Seminario?... Nada mejor, nada tan sugestivo y emocionante como el ascender a las faldas del Pichincha; ir a permanecer un instante, un solo instante, lejos del mundo frívolo y turbulento de la ciudad, al margen de ese cosmopolitismo ensordecedor y atenuante; perderse en el ascender lento pero sugerido del sitio donde más de un siglo há, Sucre con sus huestes gloriosas rubricara—en singular contienda—la fecha magna de nuestra Independencia; fecha que sirvió para levantar las bases sólidas e inmovibles de nuestra Libertad...

Eramos tres, pocos en número; pero muchos en emoción. El Honorable Representante de la Provincia del Guayas don José María Chaves Mata, don Enrique Pasquel y yo. En un auto salimos. Cruzamos por las calles más centrales donde el tráfico del vivir es imponente, movido, dinámico; llegamos a los barrios apartados, los más apartados, donde las cuevas, las calles con sus subidas y las mujeres con sus pañuelos policromos y diversos en coloración, ponen una nota de vida y ardencia en las pupilas curiosas del paseante; penetramos a los barrios donde el alma nacional palpita con su humorismo desconcertante, ese humorismo que ha españolizado tanto a la Capital de nuestra República; y pasan los balcones volcados cubiertos de macetas de claveles o de rojas rosas como si se hubiesen tatuado con la herida del sol en agonía... Vase quedando atrás, con un eco de música compleja, a nuestra espalda, la ciudad bulliciosa, turbulenta y alegre...

Un carretero que en su construcción se llevó muchas vidas. Es este la huella, el trazo grisáceo por donde nuestro carro absorbe distancias. Estamos ascendiendo, ascendiendo... A la derecha, desde la ventanilla del auto, Quito, la ciudad semi-oriental por sus cúpulas y sus Iglesias, se presenta fantásticamente bella, en el lujo pleno de sus detalles, con sus techos de color pizarra que dan la idea de un mil de placas



En las faldas del Pichincha, donde se libró una de las épicas batallas que decidieron la Libertad del continente americano del dominio español, se levanta este obelisco conmemorativo de las gestas de aquellos hombres y aquellos tiempos de heroísmo sin igual.

luminosas tiradas a secar en el poniente. Quito, desde la altura, es un enjambre de cúpulas de color ocre, en las cuales el tiempo háse deleitado escribiendo sus más extrañas semblanzas o sus más hermosos poemas... Están todas las capillas, templos y ermitas donde el alma cristiana de sus pobladores se embriaga de misticidad... Están: San Francisco, enorme por su prestigio como inmenso por su motivo destacándose en la maravillosidad de sus líneas... La Compañía, severa, solemne en el poder de su realidad... Están también el Penal García Moreno sugiriendo a la imaginación turbulenta de uno todo el conjunto abigarrado y heterogéneo de penas de aquellos que en una celda consumen su vida y su dosis de serenidad y paciencia tras las frías paredes, mirando desesperanzados, quizá sin energías ya, las planicies vírgenes de la cima de la libertad... Están la capilla del Robo, leyéndica y pequeñita, San Roque, la Catedral, Santa Bárbara, el Hospicio... todas, es tal cual un vértigo de cúpulas, un enjambre de cruces semeando un puerto raro, estático, rígido, como si las torres desearan en su ansiedad talar el azul para elevar más rápidamente las plegarias de los fieles hasta El... Se ven las calles delineadas, se ve cómo se mueve y se agita y se convulsiona aquel mundo inmenso de la población flotante... Los autos corren vertiginosamente como juguetes para distraer nuestras miradas; llega—hasta nosotros—como un eco de mil notas—la voinglería de los habitantes; agrupación laboriosa, activa, nerviosa. Sube un rumor sordo como de ola; es el alma de Quito, este es un eco mayor de dinamicidad, de corpulencia más amplia, en contraste con otro más cercano, sordo, suplicante; el de las masas cuando a coro en las Iglesias iluminadas bajo la ritualidad severa de un sacerdote o bajo la

musicación del órgano que eslabona almas en la emotividad de sus notas himnicas... Ese es un rumor de acción, diríase, que está ensayando el canto de la consiliación universal; parece que están forjándose las primeras notas robustas del himno bizarro y potente de la Raza Cósmica que soñara el Maestro y que demolerá las estratificaciones fatales de los siglos pasados...

Hemos llegado. Levántanse en las laderas de aquellas faldas, en los flancos y en los alrededores, goráceas espigas ananas de desconocidos plantíos... Está—diríase—bañado en oro, quizá el oro de la sangre libertaria que, en el devenir de los años ha germinado maravillosamente... Crucifican la tierra millares de matas de "no me olvidés"... y entre una explanada en la que la mano del hombre ha roto la sencillez y naturalidad del lugar, levántase un obelisco sencillo, discreto, pero glorioso en la frialdad pétrea de sus lineamientos... Rodeado de cadenas, tatuado de placas de mármol a la memoria de Abdón Calderón—precoz varón de nuestra Historia—, a Sucre—ángel de la paz en estas tierras— y a Bolívar el genio de la emancipación. Todo está bello, sencillo, con una sencillez admirable. Pero ahí, cuan deplorable es ver la poca Educación Cívica, la ninguna enseñanza de respeto a estas cosas que se dan o se le hacen a nuestro pueblo; en la tersura e impenetrabilidad del pulimento varios seres, inconscientes seguramente, han escrito recuerdos amorosos, leyendas cursis que no sirven ni para ponerlas en la corteza de los árboles por su contexto. Estarían tal vez bien en otra parte; pero no en un sitio donde la Libertad es cuna y en donde parece que aletease con la impalpable música de sus plumas el ave blanca de la gloria. Un sitio donde seguramente, en el porvenir cuando se

quiera exigir lealtad a los Gobernantes, cordura y serenidad a los hombres, peregrinarán camino de esas faldas que serán como el templo donde se haga el bautismo de los ciudadanos probos. Sitio donde evidentemente las masas oprimidas fusionadas con las intelectuales peregrinarán en busca de un ensueño de gloria, de paz y de concordia. Sitio donde Sucre y los suyos dejaron las semillas de una libertad que no hemos sabido porque no hemos podido valorizar. El espíritu se sobrecega. La conciencia olvidase de sus puerilidades y se pone cual una interrogación de luz. El alma se ensancha. La imaginación desbocada corre, salta, sitúase aquí, allá, pinta el escenario de la contienda, pone los soldados de la época, los generales mandando, escuchándose los ecos de los clarines victoriosos, cáptase el trepidante y sonoro redoblar de los tambores, estallan las balas, pierdense en el vacío los ecos de los heridos, las exclamaciones y las súplicas de los que, lejos de la madre, la novia o el hogar, expiran por la Patria, pasa la figura homérica de Calderón, sorprende el alma de ver sus heroísmos infantiles, pasma la serenidad de Sucre, desconcierta la decisión y bríos de los legionarios de Sucre, gloriase—ya en la realidad—de la genial estrategia del Mariscal de Ayacucho, al llegar a escoger para la batalla un sitio tan adecuado y ve al fin como con la punta de su acero el sereno Mariscal, cual si hubiese-lo empapado en el tintero del sol, rubrica en esas mismas faldas, con caracteres de oro, 24 de mayo de 1822....

Está el alma prendida de una emoción sobrenatural. Abajo anila la masa, la enorme, la inmensa, la extraña agrupación de seres que se llaman sociedad; arriba, al través de la diafanidad de un cielo impecable y puro pasa el hálito de la fama, el alma del viento que no se cansa en más de 100 años de entonar la dulce y maravillosa canción de la inmortalidad. Acaso en el devenir de los tiempos pudo traer un eco que nadie recibió. Tal vez trajo la última palabra de Calderón el que sacando estrellas de sus ansias como de su cielo interior copióbalas el azul, escribía, sonriendo, impasiblemente ante la muerte y el dolor la verdad incommovible de la América... Tal vez no habrá en el más íntimo secreto del alma de esa tierra un poco del alma dispersa de los que sucumbieron desinteresadamente en nombre de la Causa?

Arriba crecía la inmensidad de la gloria como un cóndor que tuviese alas de infinito; abajo nada; arriba el cielo trazaba arabescos y figuras de tonos y los tonos ensayaban una sinfonia de coloridos vivos e intensos; abajo se retorcia la humanidad; refundiase el eco del penado triste, con el rugido sordo de la masa trabajadora; el clamor del delincuente sin esperanzas de liberación con el ansia triunfadora del artista alejado del mundo; el alegre holgorio del muchacho en plena vacación con el ladrido de los canes vagabundos y callejeros y el ulular sordo de los montes, del valle de los Chillies, tendidos a la distancia, inclinados como en una ceremonia natural, hechos una armonía épica... El himno sonoro, vibrante y potente del viento helado de la Cordillera; quizá ese mismo viento arrojó los cuerpos yertos de los patriotas; tal vez ese mismo viento gélido sirvió de mortaja a los millares de hombres que sucumbieron bajo el golpe del arcabuz o de la espada... Ese mismo viento venía ahora a darnos su

(Sigue a la página 16)



## MENSAJES A LA HERMANA TORMENTO

### I HERMANA TORMENTO

Hermana tormento ábreme el convento, quiero descansar, en el pecho siento el hondo cansancio de tanto penar.

Por piedad hermana, quiero descansar...

Guárdame una celda, la que esté lejana, la que mire al huerto, y ténme entreabierto, buena Hermana, el paso del viejo portón.

Y, si llega aquella terrible señora, la Guadañadora, déjala pasar: por piedad, hermana, quiero descansar.

Por piedad, Hermana, Hermana Tormento, ábreme el convento, quiero descansar...

Y, si llega aquella terrible señora, la Guadañadora, déjala pasar...

### II HERMANA TORMENTO

Hermana Tormento, surce la mortaja, y cuidame muerta, quiero descansar.

Véleme en la celda que esté más distante, más oscura y triste. Y ve que modo hay de que no profanen la calma en que duerma ese del que nunca puedo despertar.

Canta, buena Hermana, canta el miserere con la voz más dulce... Y ve que modo hay de que no profanen la calma en que duerma mi sueño final.

Sueño del que nunca podrá despertar.

### III HERMANA TORMENTO

Hermana Tormento, guárdame en la caja... Cierra con tres llaves la caja fatal... Cierra con tres llaves la caja, mi caja, quiero descansar...

Pónme una corona de rosas blanquísimas, de las que en el patio crecen del hogar... y al sepulturero, dile, buena Hermana, que llegó mi día para descansar...

Que me ponga honda, muy honda, muy honda, en tierra, con una dulce suavidad, como si enterrara un gran madrigal; y que encuentre el modo de no profanar el hueco en que duerma mi sueño final, ese del que nunca podré despertar...

Pero, sobre todo, repítelo, Hermana, que haya suavidad, porque al enterrarme entierra conmigo un gran madrigal...

AURELLA CORDERO DE ROMERO LEON

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Son éstos unos elegantes modelos para la estación actual. A la derecha una ensemble en franela beige, elegantísima. A la izquierda una confección en gris de líneas sumamente a rosas. En el centro un modelo de tipo familiar para asistir a partidas de bridge, hecho con chifón negros y bordados en lata.

Si fuera posible juzgar la situación de una época a través del grado de esplendor de la indumentaria femenina, hoy deberíamos exclamar con entera razón, que vivimos en el mejor de los siglos y en los días más prósperos de la humanidad.

Amables contradicciones y encantadoras paradojas que a diario nos ofrece la vida sobre todo si nos referimos a los actuales trajes, cuyos refinamientos y sutilezas infieren una opulencia en evidente desacuerdo con la muy comentada crisis que gravita sobre el mundo y particularmente en lo que a nuestro elegante público ecuatoriano se refiere, en desacuerdo con la emergencia de profundo desnivel económico que sufre el país.

Sin embargo, conviene aclarar que, a la ostentación de esa riqueza, más que a factores de poderío monetario, concurre, en primer lugar, la certidumbre de un concepto estético superior que determina innumerables expresiones de belleza auténtica, pura, incontaminada.

Así se explica la impresión de divinas estatuas animadas que provocan las mujeres de hoy cuando se presentan vestidos con sus elegantes "toilettes", especialmente, con sus espléndidos vestidos de noche.

En esta clase de indumentaria todo está medido y calculado con espíritu de artista. El color posee representantes de inefable gallardía, tales como el rosa, el bleu, el verde, ya en matices suaves y delicados o bien en tonos llamativos y brillantes. En cuanto al blanco se usa también con singular éxito.

Como se ve en los modelos que ofrecemos a nuestras elegantes lectoras de SEMANA GRAFICA, las hechuras, vale decir "la vida" del modelo, las proporcionan cortes y líneas de exquisita sobriedad, generalmente modeladas con armoniosa precisión, merced a la

tela que se coloca ceñida en las caderas, mientras que arriba o abajo de éstas, el traje más suelto, nos muestra toda la "souplesse" que necesitan los géneros para rendir el máximo de gracia y distinción, al par que promueven en el corsaje, ligeros abultamientos de impecable factura.

En las "toilettes" de noche para los bailes, reina para las espaldas una encantadora desnudez dentro de una muy numerosa variedad de escotes, por lo regular sumamente discretos adelante, cosa que no alarme demasiado el espíritu de los moralistas. Hay también escotes drapados que se enroscan y caen sobre los hom-

bros cubiertos por coquetas capas que descubren en un elegante movimiento de languidez dejados "misteriosos" echarpés, añadidos o libres como alas de fantásticos pájaros.

Respecto a las telas empleadas, las mejores preferencias están repartidas entre los crepés Georgette y romain y las ligeras muselinas, como también los satines brillantes. Entrada ya la estación estival se usan así mismo los frescos organdies con colores resplandecientes y la muy vistosa muselina a "plumetis", en tonalidades alegres como una mañana de verano en nuestra bella tierra del trópico.

## HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

### CONSEJOS A LOS JOVENES

No abandone todas las demostraciones amorosas tan pronto se vea casado. El matrimonio no hace a la mujer perder el gusto de verse cortejada, aun cuando renuncie a las coqueterías por el anillo nupcial.

No considere cosa natural que su esposa deba saber que usted la sigue amando y considerando una magnífica pequeña administradora, aun cuando nunca se lo haya dicho ni la dispense algún cumplimento.

Pocas mujeres saben leer el pensamiento o poseen el don de la clarividencia, por eso en cuanto sus esposos dejan de mimarlas, casi siempre piensan que es porque las han dejado de amar. No hay nada más patético que esas miles de mujeres con el corazón destrozado anhelando escuchar de labios de sus esposos las palabras tal vez tontas, pero siempre dulces a los oídos de una mujer.

Muéstrele a su esposa aprecio

y estimación. Cúmplenla por sus habilidades cuando ahorre dinero, dele muestras de confianza por la forma en que administre el hogar. No se coma los alimentos que ella ha gastado horas enteras preparando para usted, sin dispensarla una palabra de gratitud por su trabajo. Recuerde que usted es auditorio ante el cual actúan su esposa y que naturalmente gusta de obtener algunas palabras de aprobación por su buen trabajo, justamente lo mismo que le sucede a usted con sus jefes, o con aquellos con quienes está usted asociado en sus negocios o profesión.

No se case a menos de sentirse dispuesto a proporcionar a su esposa una participación pecuniaria tan liberal como le sea posible para su uso personal. Probablemente antes de casarse ella disfrutó de un grueso salario en pago de su trabajo. No haga el trabajo de su esposa más desagra-

### EL OVALO DE LA CARA

Además del ejercicio, el masaje es muy benéfico para conservar tensas y firmes las líneas de la parte inferior del rostro, así como la garganta y el cuello. Para practicar este masaje, colóquese ambas manos a los lados de la cara con las palmas hacia adentro y las puntas de los dedos unidas en el centro de la barbilla. Los movimientos mejores son los pases largos y enérgicos hacia arriba. En seguida colóquese la mano derecha sobre la garganta para masajear en dirección de la oreja izquierda. Este ejercicio se repite con la mano izquierda hacia la oreja del lado contrario.

Para las mujeres que tienen propensión a la doble barba, o el cuello demasiado grueso, el ejercicio mencionado será muy provechoso siempre que se ejecute con frecuencia y energía. En cambio, tratándose de óvalos de cara normales, no es necesario repetir el masaje con tanta frecuencia, pues que su objeto es sólo preventivo.

En toda clase de masaje, es conveniente suavizar la piel con una crema especial o aceite muscular, antes de principiar los movimientos. Terminado el masaje en la garganta y cuello límpiese el exceso de crema y aplíquese una serie de toallas mojadas en agua caliente, terminando el tratamiento con una fricción de hielo y la aplicación de un astringente que se deja secar sobre la piel.

Si el cuello y la garganta están demasiado flojos, es necesario aplicarles un vendaje astringente, el cual se confecciona con unas cuantas tiras de muselina u otra tela delgada, de una anchura y longitud convenientes. En el centro del vendaje, se coloca un trozo de algodón empapado en astringente y se ata la tela en derredor de la garganta y cuello, sujetándola en la parte superior de la cabeza.

Déjese el vendaje por una media hora, permaneciendo inmóvil durante este tiempo. Al quitario dése una fricción con un pedazo de hielo envuelto en algodón y aplíquese un tónico.

dable de lo que ya es, convirtiéndolo en el único en el cual cualquiera mujer inteligente y educada tiene que soportar regaños y gruñidos para obtener comida y vestidos con que cubrirse.

Todas las esposas ganan con su trabajo más de lo que generalmente obtienen por él. No hay que forzarlas a obtener cada décimo como sacado con tirabuzón, centavo tras centavo. Si es usted un avaro, permanezca soltero.

Finalmente, no perdone esas pequeñas cortesías, pequeñas atenciones, etc., que son las amabilidades de la vida familiar, por el solo hecho de haberse casado. Trate a su esposa como si fuera toda una respetable dama, aun cuando se haya casado con usted!

Muéstrele siempre ternura y aprecio y un empeño verdadero de hacerla feliz; con esto ella pasará por alto todos sus pecados de omisión o culpa, y lo amará, además, con todo el corazón.

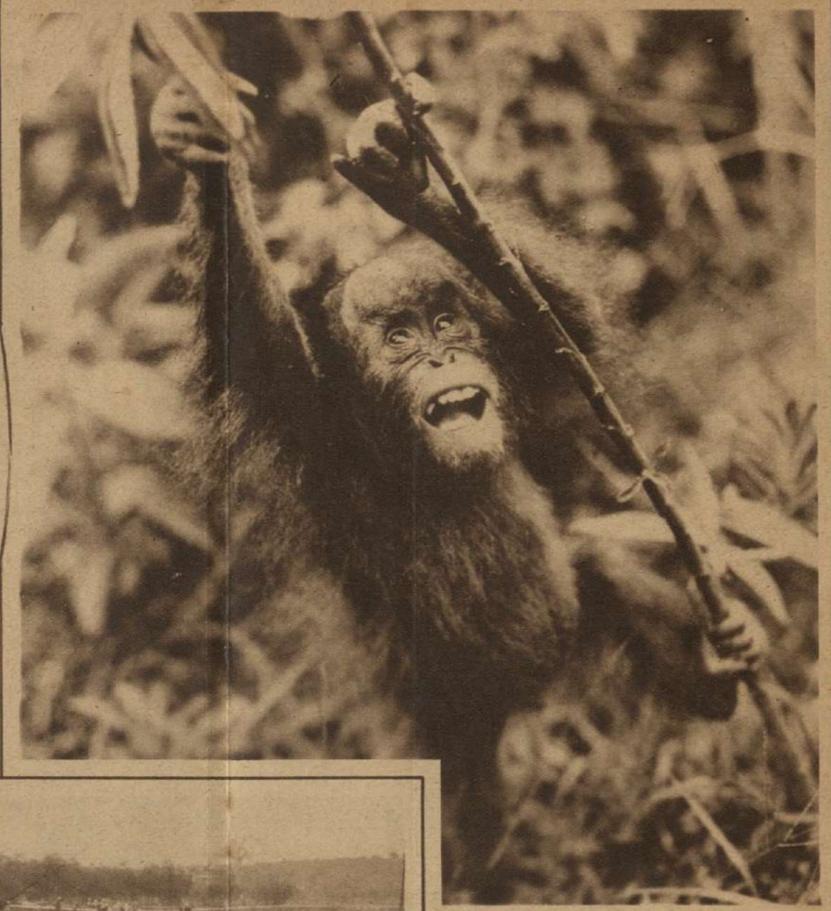
### FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00 1/2 dc.
Album	" 12.00 " "
Victoria	" 15.00 " "
Safoa 18x24	" 25.00 " "



DESPUES DE BAILAR 1,300 horas, la joven se desmayó. Mike Gouvas y Ann Gerry tomaron parte en el baile de resistencia de White City, en Chicago. La pareja que más ha durado bailando cuenta con 3,600 horas a su activo.



RANGO es la última película Paramount dirigida por Ernest B. Schoedsack, productor de CHANG y LA MUERTE POR LA VIDA. Este pequeño orangután toma parte importante en la película.



UN ASPECTO de las carreras hípcas de la Habana, Cuba.



OTRA ESCENA de la película "RANGO" en la que vemos a Ali, el cazador profesional de tigres y una de sus víctimas.



JULIAN CARRILLO, famoso músico mexicano premiando a Leopoldo Stokowski, director de orquesta de fama internacional, en la Ciudad de México.



LA, por G. D. Rowlandson.



ROWLANDSON  
1840

han hecho  
rantes?...

UN INCIDENTE DE

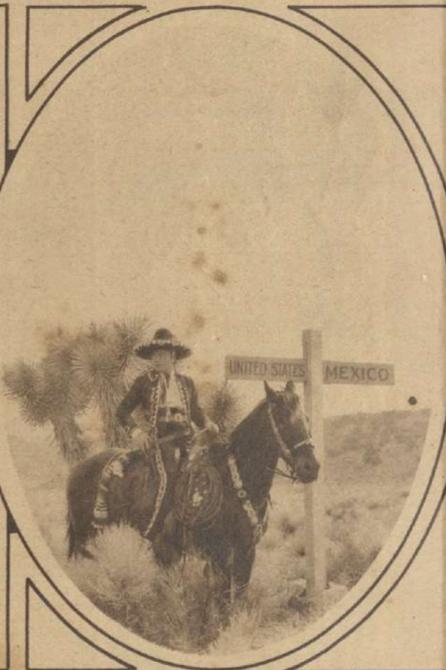
Espantado... iauria, uno de los caballos del león...



Se ideó un nuevo deporte en Lake Tahoe, Estados Unidos, haciendo que un trínco de perros arrastrara a un avión.



RICHARD BARTHELMESS y MARY ASTOR, son los protagonistas de la película ADIOS, de la que aquí reproducimos algunas escenas. La obra está tomada en la frontera entre Estados Unidos y México.



UN REGIMIENTO del ejército alemán do en Potsdam, la antigua residencia imperial.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

TRABALENGUA



—¿Qué opinas de la situación política?  
—Que está muy complicada.  
—Y qué crees que la complica?  
—La política.

COMPRESION



—A mi no me gusta estar cambiando de criadas a cada rato, la que ahora tengo ha encanecido a mi lado.  
—¡Felicita! Cuantos disgustos habrá pasado!!!

INVESTIGADOR



—Diga Ud. todo lo que sabe del robo...  
—EL TESTIGO PRESENCIAL. Pues se apagaron las luces y el contador echó a correr con todo el dinero...  
—Miente, eso no puede ser. Con las luces apagadas, solo pueden correr los contadores de la electricidad...

TOPICOS MARITIMOS



—¿Cómo podrán conocer los marinos el camino que deben seguir en medio del océano?  
—Pues con la brújula que siempre les señala el norte.  
—Y que hacen cuando quieren ir al sur?

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

ELEFANTE BLANCO



EL PUEBLO.—Púchica! que este animalito come poco.

DURANTE EL BAILE



—A cuantos hombres habrá usted hecho sufrir con esos ojos tan chulos!!!  
—Y usted a cuantas mujeres con esos pisctones tan regrando-tes...

ENTRE JUDIOS

Sara se da cuenta, al tiempo de hacer un pastel, de que le falta harina. Va a casa de su amiga, la señora Blum, que vive en el piso de abajo, y le dice:  
—¿Puede usted dejarme una libra de harina, señora Blum? Es para hacer un pastel. Se la devolveré mañana.  
—Lo siento mucho, pero no puedo.  
—¿No tiene usted harina?  
—Sí, sí que tengo.  
—Entonces ¿por qué no quiere usted prestarme una libra?  
—Porque no tengo balanza.

—Blum encuentra a Weil.  
—Buenos días Weil. ¿Cómo estás?  
—Bien, gracias ¿y tú?  
—Bien gracias. Pero ¿qué es

lo que veo? ¿Qué diamante llevas en la corbata? ¿Te ha caído la lotería.

—No.  
—Entonces, lo has robado?  
—¡Vamos, Blum! No digas tonterías. ¿Me crees capaz de una mala acción? Además: ¿piensas que la policía no me hubiera descubierto y detenido ya?  
—¿De dónde te viene, entonces? Dime.  
—Voy a decirte, aunque no te lo mereces. ¿Tú conocías a Bloch, el que ha muerto hace quince días? No me ha dejado nada personalmente. Pero me ha pedido que emplee toda su fortuna en la compra de una piedra conmemorativa. Pues ahí tienes la piedra conmemorativa: ¡es este diamante!

ESCOCESA

Dos recién casados escoceses van en viaje de bodas. Se detienen delante de una confitería. El marido entra, compra un chocolate. Da dos barritas a su esposa. Como otra él y guardando las dos restantes en el bolsillo, dice:  
—Estas las guardo para nuestros hijos.

EL FILOSOFO GASTRONOMO

El duque de Duras, que era un hombre presuntuoso e ignorante, viendo comer al filósofo Descartes, en un restaurant, un exquisito menú, se acercó a su mesa y le dijo:  
—¿Cómo? ¿Los sabios gustan también de los platos deliciosos?  
—¿Qué se creía?— replicó Descartes.— ¿Que las cosas buenas se han hecho sólo para los ignorantes?...

DEMASIADO TARDE



—Y si quieres ver la pelea Cruz-Aguirre, porque no le haces un pique al enamorado de tu hermana?  
—Es demasiado tarde. Ya la pidió y lo aceptaron.

ESTAMOS CONFORMES



—Yo no dejaré mi hogar ni mis comodidades por ningún hombre.  
—Bueno, entonces nos quedaremos a vivir aquí.

TIENE RAZON



—Y por qué no le gusta el cine-matógrafo parlante?  
—Porque no hay placer mayor que ver a las mujeres abrir la boca y no oír lo que dicen.

TODO LO SUPLE EL AMOR



—Pero papá. No crees que dos personas pueden vivir con el mismo dinero que una?  
—Ya lo creo hijita! Tu madre y yo estamos viviendo con lo mismo que vives tú.

# EL MISTERIOSO CRIMEN DEL RITZ

Viene de la página 5  
 apoyada contra la pared.  
 —¿Qué se hizo del sereno que entró aquí con usted?— preguntó Jackson bruscamente al agente Riley.

—Está en el hall. Las paredes acaban de ser repintadas, y quiso evitar que alguien las tocara. Le ordené que no dejara entrar a nadie en el hall.  
 —Hágalo venir— ordenó Jackson.

Poco después, el sereno se hallaba en presencia del inspector.  
 —¿Qué sabe usted acerca de esta escalera?— inquirió Jackson.  
 —¿Cómo ha venido a parar aquí? ¿Por qué carece de postigos la ventana?

—Están decorando nuevamente el exterior del edificio— respondió el sereno.— Han sacado los postigos para pintar con más comodidad. La escalera, según parece, es de alguno de los pintores. Pero no estaba aquí por la tarde. Las escaleras y demás elementos se encuentran en el depósito del hotel.

—¿No se le ha ocurrido— volvió a intervenir el incorregible Coulter— que Eduardo Cline puede tener algo de común con el asunto?

Cline era otro potentado local. Era tradicional su enemistad con Maisfield, y siempre habían procurado dañarse en todo lo posible. Todo el mundo sabía que Cline había estado cortejando a Lea Lane con buen éxito cuando Maisfield tomó cartas en el asunto y se la quitó, añadiendo más combustible a la llama de su odio. De modo que era natural suponer una posible relación de Cline con la muerte de Maisfield.

—No nos olvidaremos de Cline— replicó el detective.— Pero el autor del crimen se llamaba Pablo. No lo dude, y ese no es el nombre de Cline.

—De modo que usted no cree que la señorita Lane sea culpable?— comentó el reporter, guiñando el ojo.

Jackson se puso rojo de rabia. Aquel endemoniado periodista lo había burlado. Le volvió la espalda y dijo a los demás:

—Me llevo a esta dama al Departamento de Policía. Tendremos que conversar un poco más, en privado. Riley, custodie esa puerta. No deje entrar a nadie, salvo al juez de instrucción. Todos los demás, retirense.

—¿Estoy... estoy arrestada?— balbuceó la joven.  
 —Llénelo así, si gusta. ¡Vamos! ¡Y, fuera todos!

Cuando la habitación quedó vacía, Riley cerró la puerta y quedó de guardia.

Al salir del Ritz, Jaime Coulter miró su reloj pulsera y se dirigió presurosamente hacia "El Herald Matutino". Con el raballo del ojo, vio que Jackson hacía subir a la joven en un auto de la policía y se marchaba.

En la primera esquina, cambiando de pensamiento, Coulter dio media vuelta, y echó a andar hacia el depósito del hotel. Pocos minutos después, se hallaba en el patio contiguo al Ritz. La escalera permanecía aún junto al muro. Coulter se quitó los zapatos y subió a la habitación del crimen. Estuvo allí unos diez minutos y regresó por la escalera. Sonreía cuando apareció en la calle, y se dio prisa en llegar a las oficinas de "El Herald Matutino". Había logrado comprobar varias cosas sospechadas por él durante el interrogatorio de Lea Lane.

—En esos términos quedó el asunto— declaró, guiñándole el ojo a su director, cuando éste concluyó de leer la crónica rápidamente redactada.— Lo mejor, será el final. Un millonario asesinado. Su flamante esposa detenida en indagación del crimen. Jackson ha desplegado una actividad asombrosa. Dejémoslo concluir su investigación. Luego, encontraremos al asesino y tendremos otro artículo sensacional, de modo que...

—Oiga, Sherlock Holmes— le interrumpió Manning, el director, después de enviar la crónica al taller.— Océpese de obtener noticias. Para eso se le paga. Sáquele esos humos de detective de la cabeza, o trate de cobrar su sueldo en el Departamento de Policía.

—Comprendo— sonrió el reporter, acostumbrado ya a semejantes estallidos.— Pero vea, jefe... La muchacha no mató a Maisfield, ni tampoco lo hizo el individuo que ella misma supone culpable... He notado algunas cosas y...

—Note, ante todo, que es cronista de "El Herald Matutino". Y váyase a casa.

Jaime cenó en un pequeño restaurant próximo al diario, y se fue a dormir. Se despertó a las once de la mañana, y a mediodía entró en su restaurant favorito para almorzar.

Allí, leyó los dos diarios más importantes de la ciudad: "El Herald Matutino" y "El Globo". En el primero, figuraba su crónica. En el segundo, leyó otra muy distinta.

Pablo Lane, hermano de Lea, se había presentado espontáneamente a la policía, confesando haber matado al marido de su hermana. Y se había presentado cuando supo que su hermana era acusada del crimen. Su historia era muy simple. Había venido de Nueva Orleans, donde vivía la familia Lane, para visitar a su hermana y felicitarla por sus éxitos. Se había encontrado con que trabajaba en un teatro financiado por Ronald Maisfield. Luego, en un café frecuentado por actores, había oído difamar el nombre de su hermana, hablando de sus supuestas relaciones con el millonario.

Se sintió desesperado. Logró enterarse de que su hermana tenía citas con Maisfield. Entonces, le dijo que regresaba a Nueva Orleans. En cambio, se quedó en la ciudad y averiguó que Maisfield había alquilado un departamento en el Ritz. Espió al millonario durante más de una semana, y la noche del día en que se habían casado, los acechó en las cercanías del Ritz, con un revólver en el bolsillo. Rolando por allí, se encontró con una escalera abandonada por los pintores en el patio contiguo. Conoció la ubicación del departamento alquilado y había advertido que la ventana estaba abierta. Subió, pues, ocultándose tras del diván, con la intención de enrostrar a su hermana su vergonzosa conducta cuando viniera con Maisfield.

Desde allí, asistió a las demostraciones de afecto de ambos, ignorando que se había casado aquella tarde. Cuando el camarero se hubo marchado y se dispusieron a cenar, salió de su escondite y acusó a Maisfield de ser el seductor de su hermana. Quería arrojarse con ella. Pero cuando Maisfield se volvió hacia él y le vio bajar la mano, creyó que iba a sacar un revólver. Entonces, extrajo el suyo y disparó contra él. Luego, huyó por el mismo camino.

Tal fue el relato que le hizo Pablo Lane a la policía. Era humano y verosímil. El arma empleada se encontró debajo de un colchón, según indicaciones del mismo Lane. Era de calibre ordinario, y tenía una cámara vacía. La policía consideró que el misterio estaba resuelto.

—¿Qué joven idiota! comentó Coulter, al terminar la lectura.

Luego se dedicó al almuerzo, y, finalmente, visitó la cárcel, donde no tuvo inconveniente en que le permitieran entrevistar a los dos detenidos.

—¿Usted sólo disparó un balazo contra Maisfield?— interrogó al hermano de Lea.

—Sí— asintió éste con aire sombrero.

—¿Y estaba usted parado detrás del diván cuando hizo fuego?—

—Sí.

—Cuando Maisfield cayó, ¿qué fue lo que hizo usted?

—Salté por encima del diván, bajé por la escalera, y volví a mi alojamiento.

—¿Gracias!— repuso Coulter, con un guiño amistoso.— No es usted terrible como se imaginan.

—Y, dejándole desconcertado, pasó a la sección mujeres y entrevistó a Lea. Luego, se dirigió al Departamento de Policía, y entró en la oficina de Jackson.

—¡Hola, mi buen amigo!— saludó.— He venido para evitar que envíe Ud. a un inocente a la silla eléctrica. De paso, puedo dedicar un poco de tiempo a enseñarle cómo se lleva una investigación.

—¿De veras?— gruñó el sabueso.

—Es claro, Jackson, ese Pablo Lane no mató a Maisfield.

—¿No diga?... rió el inspector.— ¡Supongo que usted lo sabrá mejor que él mismo.

—Así lo creo— asintió Coulter, imperturbable.

—¿Está usted loco!— declaró Jackson.— Sin duda persiste en suponer que Cline es el culpable.

Pues bien... No pudo hacerlo... Cline está en su finca de Maine, dedicándose a la caza, con una cantidad de invitados, desde hace una semana. Lane reconoce que mató a Maisfield. No sé qué diablos...

—Oiga, Jackson— replicó Coulter.— No quiero que ese muchacho vaya a la silla eléctrica por un crimen que sólo trató de cometer.

Puedo probar que él no es el asesino. Diré lo que sé en el número de mañana de "El Herald Matutino". Si viene usted conmigo al lugar del crimen, le mostraré lo que he descubierto y lo haré pasar por desaurimiento suyo, siempre que usted no le dé intervención a otros cronistas en el asunto.

—Vamos— aceptó el inspector, poniéndose de pie.

A pesar de sus palabras, sentía mucho respeto por la inteligencia del periodista, que ya había demostrado sus condiciones de detective en dos o tres casos sensacionales.

Al cabo de un cuarto de hora, entraba en el departamento de Maisfield. Ya se habían llevado el cadáver, pero la mancha roja de la alfombra recordaba la tragedia.

Ahora, Jackson—sonrió Coulter, cuando se vieron solos— le enseñaré cómo se detiene a los criminales en vez de arrestar a la primera persona disponible. Escúcheme con atención... Ambos hermanos admiten que Pablo Lane se hallaba parado tras del diván cuando hizo fuego contra Maisfield. También declaran que Maisfield daba la cara a Lane. ¿No es así?

Jackson asintió.

—Vamos a verlo— dijo Coulter.— Colóquese en el lugar donde estaba Maisfield anoche, como si estuviera enfrentando a un hombre que lo apuntara con un revólver de detrás del diván... Ya está... Bien... ¿De dónde debería llegar una bala para herir a usted en el costado derecho?

La mirada del inspector se dirigió hacia la puerta que daba al hall.

—Precisamente— aprobó Coulter.— La bala fue disparada desde allí. Ahora, supongamos que el muchacho que estaba tras del diván no tenía muy buena puntería, y que le tembló el pulso al disparar, de modo que la bala pasó por encima de su cabeza o de su hombro, amigo Jackson. ¿Dónde hubiera ido a parar?

—Jackson miró la pared.

—Se hubiera alojado en la pared... a menos que saliera por la ventana— dijo.

Aparte usted los cortinados que están a la derecha de la ventana. Se encontrará con que una bala atravesó los cortinados y se alojó en la pared a unos ocho pies del suelo— declaró Coulter.

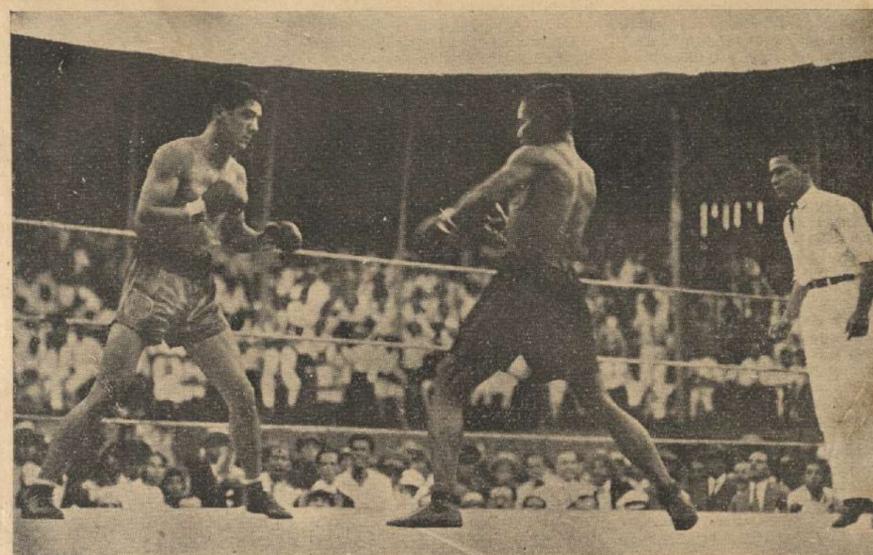
El inspector obedeció. El orificio de la bala aparecía donde lo indicaba el cronista. Jackson miró a éste.

—Le creo bajo palabra, hasta que lo comprobemos— murmuró Jackson.— ¿Qué más?

(Sigue a la página 16)

# EL TRIUNFO DE KID LOMBARDO SOBRE OROZ

## LAS FINALES DEL CAMPEONATO DE BOX AFICIONADOS



La pelea entre los campeones Kid Lombardo, de peso liviano y Martín López Oroz, welter, significó el pasado domingo una reunión de altísima clase a la que asistió todo lo más representativo del deporte local comprobando que la expectativa que tal hecho había despertado no había intensificado al través de los meses. Vemos en la foto a los contendores Oroz y Lombardo, estudiándose para lanzarse a uno de los formidables ataques en que se empeñaron y a un acudido el separador del encuentro señor Galbala G.

El criterio de la dirección de esta revista es el de que Kid Lombardo ganó su pelea a Martín López Oroz, pese al ataque que el español desarrolló, casi siempre bloqueado por la habilidad de nuestro muchacho.

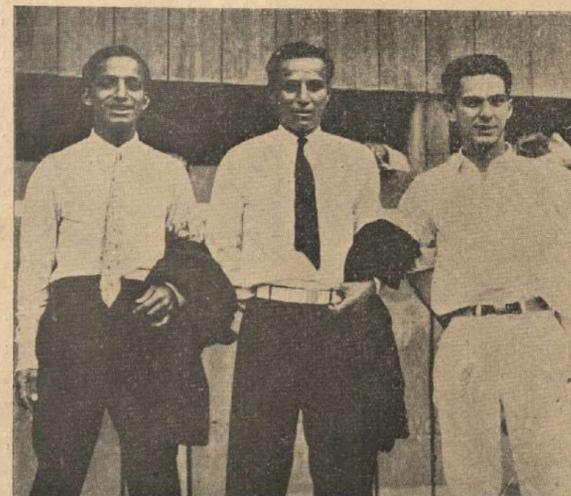
Ganó por mayor efectividad en los golpes, habiendo tenido asaitos en los cuales dominó netamente y hasta logró contener la ofensiva del hispano, tambaleándolo, algunas veces con potentes izquierdas al mentón que Oroz, en su afán de trabajar el estómago del nacional, un estómago bien entrenado o bien fuerte y que por lo mismo no sufrió con ese trabajo. Fue de Lombardo la victoria porque las acciones iniciales, hasta el tercer asalto fueron netamente favorables, con apreciable margen de puntos y porque el resto del combate fue de una paridad de fuerzas apreciable, siendo todavía en forma neta, favorable a Lombardo, el noveno, un noveno asalto en el que hacía suponerse terminaría en muy malas condiciones la pelea para Oroz, pero que felizmente para él no resultó tal cosa por la enorme dosis de asimilación al castigo que logró demostrar en el principio del décimo y último asalto, con lo que había hecho en asaltos anteriores.

Ese triunfo que los jueces anotaron para Kid Lombardo el domingo pasado significa que hemos ganado una gran batalla internacional, para los colores ecuatorianos que bien merece hacerla resaltar visiblemente por la sencilla razón de que Martín López Oroz es boxeador conocidísimo y estimado, por todos los cronistas deportivos de los lugares que ha visitado como un boxeador de empuje y aguante, cualidades casi netas que las puso también de manifiesto en la pelea con Lombardo, sin que ellas lograran imponer las necesarias condiciones como para que el encuentro se definiera en su favor. Los hombres a los cuales ha logrado enfrentar y vencer Oroz son fogueados en luchas de importancia y han conseguido sus títulos en memorables contiendas, de manera que es necesario que efectivamente Oroz valga para hacer resaltar los méritos del triunfo de nuestro compatriota, un hombre que, al conocer lo que se juzgaría acerca de esta pelea tan discutida, se preparó con la debida oportunidad y con el entusiasmo necesarios para salir airoso de una prueba que él mismo se ha apresurado a reconocerla como la más difícil de su carrera profesional.

Hay otra cosa más que necesitamos decir aquí. Oroz ha sido vencido por Lombardo, pero aún en el caso de que no lo hubiera sido y que hubiera resultado un empate, como aseveran todos los que están con el español, cabe preguntarse, porque íbamos nosotros a sentirnos tan equivocadamente cultos que viendo al nuestro gupear como el otro, pegar más neto y con mayor efectividad, esquivar infinitamente mejor, al extremo de hacer que Oroz pase por varios momentos en que desempeñaba un definitivo papelón, habiendo tenido asaltos netos en los cuales fue mejor, íbamos a sa-

lanzone no podrían resistirle en este su ambiente, en estos sus rings. Todo es factible y si nuestro hombre ha sido vencido deslealmente en otras partes nada adelanta con haber obtenido una decisión sobre Oroz, cuanto más que esta fue legalmente dada, de acuerdo con lo que los dos hombres desarrollaron en el día de su pelea que hace cuatro meses la veníamos esperando con verdadera novedad y que con gusto la volveríamos a ver, precisamente para confirmar que Lombardo ganó indiscutiblemente.

Con respecto a la verdadera personalidad de Kid Lombardo como boxeador de clase privilegiada podemos hacer las siguientes consideraciones. Ha viajado nuestro Chatto al sur, dos veces y una al norte. No es posible suponer que tanto en el norte como en el sur y como sucede en cada parte del mundo adonde llega un púgil de cartel, los jueces, los managers, los promotores, los hombres todos de ring hayan puesto piedras en el camino a recorrer de nuestro liviano y le hayan hecho restar por la pendiente hasta hacer que rinda performances que en su suelo no la hubiera dado. No es posible acaso que hayan existido jueces nacionalistas que hayan perjudicado grandemente al boxeador ecuatoriano, al cual hay que creerle si nos ha dicho más de una vez, perfectamente convencido que a un Venturi o a un Gómez, un Bianchini, un Bi-



"Los más guapos del grupo", se llaman ellos mismos, estos tres muchachos del Emelco que han hecho grande liga y que son, de izquierda a derecha: Manuel A. Gómez, campeón local peso mínimo y mosca; Rufo López campeón local peso pluma y Guido Guerra, campeón olímpico, pero mosca. Todos tres pelean mañana y están seguros de ganarse cada uno otro título que sumado a los ya obtenidos, aumenten su prestigio.

# GRACE LINE INC.

EL SERVICIO DE VAPORES QUE SIEMPRE SATISFACE

RAPIDEZ Y COMODIDAD

Sólo 12 días de viaje a New York y 10 días a Valparaíso

Escala en los principales puertos intermedios entre estas dos ciudades.

PASAJES CARGA

Nuestro Departamento de Pasajes atenderá a Ud. con todo agrado y le comprobará las ventajas que ofrece nuestro servicio.

Vendemos pasajes a Europa por la vía de New York y nuestras tarifas son sumamente económicas.

No olvide de anotar en sus Ordenes de Pedidos que los embarques se efectúan por los VAPORES DE GRACE LINE o en conexión con éstos.

EN LA CIMA DE LA LIBERTAD

(Viene de la página seis)
beso de paz y de serenidad en la
congestión asombrosa y devota
de nuestros cerebros... Ese mis-

Estamos sobrecogidos. Chávez
Mata háse encerrado en una extra-
ña meditación, meditación propia
de los espíritus que como él
saben lo que es la Libertad de los

PERFUMES DE MODA

de la marca ROGER & GALLET,
COTY, VIVER FRERES DE PA-
RIS y CHERAMY se venden ahora
a los precios siguientes
ROGER & GALLET

POLVOS
LEJADE, \$ 23 doc. Flores de Am-
or, \$ 64 doc; Glorias de Paris
\$ 64 doc; Reve de Fleuri, \$ 64 doc.
Triomphe de France \$ 53 doc.;
Bouquet Nouve \$ 11 doc.; Lirio
del Japon \$ 17 doc.; Talco SAN-
TAL \$ 12.40 doc.

LOCIONES
Lirios del Japon \$ 40 doc.; Por-
tugal, \$ 18 doc.; Tentación \$ 45
doc.;

EXTRACTOS
Flores de Amor, \$ 130 doc.; Glo-
rias de Paris \$ 130 doc.; Reve de
Fleuri \$ 130. doc.; Lejade \$ 48.50
doc.; Tentación \$ 48.50 doc.;

BRILLANTINAS
Reve de Fleuri \$ 34 doc.; Gloria
de Paris \$ 34 doc.; Flores de Am-
or \$ 34 doc.; Ambreros \$ 34 de.
Lejade, \$ 22 doc.; Bouquet de
Nouveau \$ 14 doc.

JABONES
Flores de Amor \$ 46.50 doc.;
Gloria de Paris \$ 46.50 doc.; Reve
de Fleuri \$ 46.50 doc.; Triomphe
de France \$ 46.50; Bouquet de
Nouveau \$ 9 doc.; Lejade \$ 19.50
doc.

VIVERT FRERES
Polvos Origan, blanco y rosa,
\$ 18.50 doc.; Loción Alcega, \$ 60
doc.; Loción Princesa, \$ 60
doc.;

JABONES
Mimosas Jasmin, Ambre o Chipre
\$ 9 doc; Mirador, \$ 18.40 doc.
Agua de Colonia \$ 7 doc; Au Lat
de Sons \$ 7 doc.

COTY
Loción "Tamaño grande" cual-
quier perfume \$ 95 doc. Loción
tamaño pequeño \$ 52 doc.

CHERAMY
Agua de Colonia 1 litro de 72
grados surtidos perfumes \$ 108
doc.; Agua de Colonia 1 litro 80
grados surtidos perfumes \$ 148
doc.; Agua de Colonia 1/2 litro 80
grados surtidos perfumes \$ 78 doc.
Agua de Colonia 1/2 litro 80 gra-
dos surtidos perfumes \$ 50 doc.

LIBRERIA "BOLA DE ORO"
L. A. CASTAGNETO
Pedro Carbo No. 627.

EL MISTERIOSO CRIMEN DEL RITZ

(Viene de la página 14)
—Todo esto, simplifica el asun-
to, Pablo Lane cree haber matado
a Maisfield. En realidad, le erró.
Otro balazo, proveniente de la
puerta, fué el mortal. Ambos par-
tieron simultáneamente.

—¿Sabe de qué proviene?—
inquirió.
—Son de pólvora—afirmó Jack-
son, después de un detenido exa-
men.
—Si, y esas manchas se destan-
can mejor por tratarse de pintura
reciente. Queda probado que el
revólver fue disparado a través
de la puerta esta última noche,
porque los pintores sólo termina-
ron de pintar este hall ayer por
la tarde.

Jackson asintió, sin poder ocul-
tar del todo su admiración.
—Ahora— continuó Coulter—
salga al hall, y abra la puerta,
nada más que lo suficiente para
que pueda pasar el caño del re-
vólver. Imagínese que apunta
contra un hombre que está en el
lugar donde Maisfield recibió el
balazo.
El inspector obedeció.
—Ahora, no se mueva—le ad-
virtió el repórter—, pero tenga en
cuenta varias cosas. Primera:
que la puerta sólo está entreabierta
en la medida de dos pulgadas,
y, sin embargo, usted ve bien a su
víctima. Segunda: que usted no
puede ver a un hombre que esté
parado tras el diván con un revól-
ver dirigido contra el mismo hom-
bre que usted va a matar. Tercera:
que su hombre y costado iz-
quierdos están oprimidos contra
la pared, y sólo así usted puede
apuntar contra su víctima. ¡Aho-
ra, mire la pared! Anoche, estaba
húmeda por la pintura fresca. Si
alguien se hubiera arrojado a ella
anoche, habrían quedado las mar-
cas... y, sin embargo... ¿no hay
marca alguna!

—¿Y en ese caso?—preguntó

LA RISA DE LA MUJER ES LA ALEGRÍA DEL HOMBRE

Mujer: debes sonreír en todos
los momentos de tu vida, porque
tu risa es grata al hombre; por-
que, sonriendo, cumples con uno
de los deberes más hermosos de
tu sexo. Si eres casada, bien sa-
bes que tu esposo lo soportará
todo menos que tu alegría deje de
iluminar su casa. Si eres soltera,
sabes que tu risa es la gloria de
tus hermanos, de tus padres, de
tu novio. La risa de la mujer es
la alegría del hombre. No hay
hogar bastante pobre como para
que no lo enriquezca una risa de
mujer...

Cuando el hombre vuelve de su
trabajo, agobiado por la brega
diaria, por su lucha, por el pan,
por los enemigos que tuvo que
combatir, por los golpes que reci-
bió, por las humillaciones que
debió soportar, la risa de su es-
posa es un bálsamo y su descan-
so. Como Anteo al tocar la tierra,
siente renacer sus fuerzas al po-
nerse en contacto con la alegría
de su mujer.

La belleza más cándida y más fina
de la muñeca expuesta en la vitrina
a' aguarda quien la admire y la desee.
Cómo será la señorita bella
que el Sol madruga sólo por su vida!
Y una mañana la gentil doncella
no abrió los ojos, se quedó dormida,
y aquella vez no amaneció por ella...

Cuando se admira su beldad completa,
su recuerdo en el alma queda impreso.
—¿Y el corazón?
—¿Y el corazón, poeta?
La pregunté una vez a la coqueta
y ella me dijo con candor:—¿Qué es
(eso)?

Leonidas N. YEROVL



NOTAS SOCIALES



El último domingo, con ocasión
del onomástico de las damas y
señoritas de la sociedad guaya-
quileña, que llevan el nombre de
la Santa de Lima, se celebraron
matinés y bailes sociales en al-
gunos hogares de nuestra mejor
sociedad.

La víspera, los clásicos serena-
tos en la noche y hasta avan-
zadas horas de la madrugada, lle-
naron el ambiente nocturno de
Guayaquil con los acordes de su
música de violines y guitarras y
con el canto hondo de barítonos y
tenores populares.
Las Rosas y las Rositas fueron
muy felicitadas. Casi se puede de-
cir que no había calle en Gua-
yaquil en que la alegría de una
ortofónica no anunciase la ce-
lebración de una Rosa.
Y que en algunas casas habían
más de una y hasta tres festeja-
das con el lindo nombre de la
santa limeña.

Bien hayan estos sonados y po-
pulares santos del calendario ec-
lesiástico, que sirven para ayudar
a olvidar la monotonía del vivir y
las preocupaciones de tiempos
malos y estrecheces económicas.

En la residencia de la distin-
guida dama guayaquileña, señora
Rosa Piedad Baquerizo de Lince,
tuvo lugar una champañada con
motivo de la celebración de su o-
nomástico y a la que asistieron
distinguidas personas del mundo
elegante porteño. Luego se orga-
nizó un animado baile que se pro-
longó hasta avanzadas horas de
la noche.

Igualmente la distinguida da-
ma, señora Rosa Sotomayor de
Lince, ofreció a sus numerosas y
selectas amistades que habían ido
a cumplimentarla en el día de su
onomástico, una simpática fiesta
en los salones de su residencia.
Este festival se desarrolló hasta
las primeras horas de la madru-
gada del día lunes. Los concurren-
tes salieron complacidos de la
exquisita amabilidad y galantería
de que habían hecho derecho los
distinguidos anfitriones.

La distinguida dama y presti-
giosa intelectual, señora doña Ro-
sa Borja Febres Cordero de Ycaza,
recibió a sus relaciones, el do-
mingo pasado, con ocasión de ce-
lebrar el mejor de sus días. In-
numerables fueron las manifesta-
ciones de entrañable aprecio que,
con esta ocasión, le manifestó
la sociedad guayaquileña, a las
que ella en su vez correspondió
con su exquisita gentileza y ama-
bilidad, prodigando atenciones a
los concurrentes.

En su residencia de la Avenida
Colón, la señora Rosa Avellán de
Baquerizo y su bella y muy espi-
ritual hija, señorita Rosa Baque-
riza Avellán, fueron visitadas por
sus extensas relaciones con moti-
vo de celebrar, las dos, el mejor
de sus días el domingo último. La
distinguida dama agasajó con un
té a los concurrentes.

El hogar de los esposos Plaza—
Dañin, ofreció una recepción a sus
relaciones con motivo del onomás-
tico de su bella y distinguida hi-
ja, señorita Rosa Clemencia Pla-
za Dañin.

Igualmente los salones de la
residencia de los esposos Cucalón
—Banegas estuvieron muy con-
curridos el día 30 del mes próximo
pasado, por las extensas relacio-
nes de la simpática y muy espi-
ritual señorita Rosa Isabel Cucalón.

En días pasados arribó a este
puerto con destino a la Capital
de la República, el Excmo. señor
Einar Modig, primer diplomático
sueco acreditado ante nuestra
cancillería. El señor Modig viene



El viaje que en días pasados efectuara el doctor Manuel Tama Paz cónsul general ad-honorem del Ecuador en Berlín, rumbo al viejo continente, dió ocasión para que las relaciones suyas que lo distinguen con su aprecio, le hicieran una manifestación de simpatía, acompañándole hasta a bordo del SANTA TERESA para darle el adiós de la despedida. En la presente fotografía tomada especialmente para esta Revista constan las siguientes personas, de izquierda a derecha: Señor Lorenzo Tous, señor Miguel Ángel Icaza, señora Flora de Chamange, Icaza; señorita de Icaza Gómez, señor José Abel Castillo, Presidente de la Compañía Anónima EL TELEGRÁFO, y Mr. Heal.

al Ecuador acreditado en el alto
cargo de Enviado Extraordinario
y Ministro Plenipotenciario de Su
Majestad Sueca en Quito. A pre-
sentarle el saludo de bienvenida
fué a bordo de la nave el señor
Carlos Alberto Flores, secretario
de la Gobernación.

A continuar sus estudios de in-
geniería en una de las principa-
les Universidades norteamerica-
nas y después de haber pasado la
temporada de vacaciones con su
familia, se dirigió a la República
del Norte el señor Sergio Pérez
Valdez.

El día lunes celebraron su o-
nomástico las siguientes personas
de nuestra sociedad: Señoras: Ra-
mona Rodríguez de Insua, Seño-
res, doctor Ramón Bolaño, doctor
Ramón Medina, doctor Ramón
Insua Rodríguez, Gustavo Ramón
de Ycaza, Ramón Valdez Mackliff,
Ramón Valdez Ballén, Ramón Ga-
llego Marin, Ramón Gómez Ren-
dón, Ramón de Ycaza Cucalón.

Después de algunos días de
permanencia en el alegre balneario
de Salinas, regresaron a la
ciudad las señoritas María Ernestina
Carbo Avellán e Isabel Tola
Carbo, y los señores Alberto Tola
Carbo y Felipe Carbo Avellán.

A bordo del SANTA TERESA
de la línea de vapores "Grace Line",
se dirigió al puerto norteamericano
de New York, para de
allí seguir viaje al viejo conti-
nente, el señor doctor Manuel Ta-

A NUESTROS AMIGOS Y COLABORADORES

Una vez más agradecemos a
nuestros amigos y colaborado-
res que han correspondido a
nuestra invitación para que
contribuyan con sus produccio-
nes literarias a prestigiar las
páginas de SEMANA GRAFI-
CA. Muchas de esas valiosas
colaboraciones, muy a nues-
tro pesar las conservaremos
definitivamente en nuestros ar-
chivos, en espera de una espe-
cial oportunidad, porque si bien
tienen un notable valor litera-
rio, lo extenso de dichos traba-
jos nos imposibilita de publi-
carlos. En consecuencia manifi-
estamos a nuestros amables
colaboradores, que no nos será
posible publicar trabajos más
extensos de una página de
SEMANA GRAFICA.

ma Paz, Cónsul General ad-hono-
rem en Berlín. El doctor Tama
Paz, viaja acompañado de su es-
posa, doña Lothe de Tama y de
sus hijos Gerardo, Ingebord y Ma-
rio.

Con este motivo, destacadas
personalidades del mundo "ortia"
e intelectual porteño, fueron a
bordo de la nave a dar al distin-
guido viajero y su familia una ca-
riñosa despedida. Entre las per-
sonas que concurren al SAN-
TA TERESA, anotamos los si-
guientes nombres: Señor Gustavo
de Ycaza y señora, señor Santia-
go Castillo y señora, señor G. L.
Chanange y señora, señor José
Abel Castillo, señor Lorenzo
Tous y Mr. H. Heal.

A bordo del avión SIKORSKI,
procedente del vecino puerto co-
lombiano de Buenaventura, llegó
el señor Schonstrom, represen-
tante comercial de acreditadas
firmas extranjeras. Del Perú,
después de una corta gira de pla-
cer, regresó el señor Antonio Ma-
ta Martínez.

Un acontecimiento de trascen-
dencia social, fue la inauguración
en la tarde del día lunes del nue-
vo local que, para el funciona-
miento de la institución social y
benéfica AJUAR DEL NINO, ce-
diera galantemente el M. I. Con-
cejo Cantonal de Guayaquil.

Hicieron acto de presencia miem-
bros distinguidos de la ciudad,
solemnizando así, el acto de la
inauguración, y dándole la mere-
cida alta significación que tiene
en Guayaquil EL AJUAR DEL
NINO.

La distinguida dama, señora
Ofelia Araya de Gayangos, Pre-
sidenta de la institución, inaugu-
ró el acto con un discurso senci-
llo al par que elocuente y pieno
de nobilísimos y altruistas senti-
mientos. Calurosos ap'ausos tri-
butaron su homenaje a la bella
pieza literaria. En seguida, el
doctor Adolfo Astudillo, Vicario
de la Diócesis, realizó la benci-
dión del edificio, en representa-
ción del Obispo, señor de la To-
rre, quien se encuentra ausente
de Guayaquil, en visitas pastorales
por la Provincia. Actuaron de pa-
drinos de la bendición, el señor
doctor Alberto Guerrero Martí-
nez, Prefecto de la ciudad y la
señorita Josefina Klinger y Mar-
cos, representada por la señora
doña Elisa Roca de Roca. Una vez
terminado el acto de inaugura-
ción y bendición del edificio, se

procedió a la bendición del cua-
dro del Corazón de Jesús, hermo-
sa obra de arte, cuadro que fue
obsequiado a la institución por la
señora Lola Elizalde de Stagg.
En esta ceremonia actuaron de
padrinos, el señor don Luis Ver-
naza y su esposa señora Rafaela
Rojas de Vernaza.

En seguida, la Vicepresidenta
del AJUAR DEL NINO y distin-
guida dama guayaquileña, señora
doña Victoria Plaza Sotomayor de
Pino y Roca, delegó a la no me-
nos distinguida dama y des-
tacada intelectual, señora do-
ña Rosa Borja y Febres Cordero
de Ycaza, para que a nombre
de la Institución, hiciera la en-
trega del retrato de la señora Ofelia
Araya de Gayangos, que obsequia
la directiva de la Institución men-
cionada, para el salón principal
del nuevo local que ocupa el
AJUAR DEL NINO, y del que,
la señora Gayangos ha sido fun-
dadora y Presidenta. El discurso
que, con este motivo, pronuncia-
ra con cálido acento de honda
sinceridad la señora de Ycaza, fue
un lauro más a los innumerables
que tan ilustre dama viene reci-
biendo.

Su verbo inspirado y en armo-
nía con la importancia del acto,
fluyó en frases elegantes, en giros
armoniosos, plenos a la vez de
natural sencillez. La señora de
Ycaza, supo poner de manifiesto
los altos méritos que adornan el
espíritu de la dama fundadora
del AJUAR DEL NINO, su carida-
d, entusiasmo y filantropía.
Palmas y felicitación efusivas reci-
bió muy merecidamente la distin-
guida oradora a la terminación
de su bella alocución.

Después de concluidas estas ce-
remonias, se brindó la clásica co-
pa de espumante Champagne Fo-
mery, haciendo votos por la pro-
speridad siempre creciente de la
benéfica institución y su evolu-
ción que hará de él un centro de
cultura y educación femenil, que
venga a ser algo así como un
centro de educación de la mujer
para el hogar.

Esta nueva sección de EL
AJUAR DEL NINO, comenzó a
funcionar desde el día martes. Un
verdadero plantel de moderna a
la vez que de hogareña cultura,
basado en los métodos de educa-
ción, programados en los planes
de Instrucción Pública de este Mi-
nisterio, y a cargo de profesoras
normalistas competentes. Médico
de la institución fue nombrado el
(A la vuelta).



# NOTAS SOCIALES



(De la vuelta)  
doctor Carlos V. Coello. De atender y suministrar el botiquín, se ha encargado galantemente, la señora doña Lola Drouet de Reina. En la imposibilidad de anotar todos los nombres de los concurrentes a la ceremonia que hemos reseñado a ligeros rasgos, sólo daremos aquellos que nos fue posible anotar al correr del lápiz.

Señoras: Rosa Borja de Ycaza, Rosa Sotomayor y Luna de Linca, Leopoldina Gálvez de Carbo Viteri, María Luisa Linca de Baquerizo, Julia Elizalde de Santistevan, María Barredo de Castillo, María Luisa Arrarte de Jiménez, Paulina Marín de Aray Santos, Helena Maulme de Rigall, Mercedes Carbo de Cepeda, Elisa Roca de Roca, Piedad Baquerizo de Illingworth.

Una interesante fiesta social, tuvo lugar en la residencia de la señora doña Ramona Rodríguez de Insua en la tarde del lunes, con motivo de celebrar ella y su hijo, el doctor Ramón Insua Rodríguez, el mejor de sus días. Conociadas personas del mundo social porteño, elegantes damitas que lucieron atractivas y muy novedosas "toilettes" y miembros conocidos de los círculos sociales, asistieron a este elegante festival. Los anfitriones agazajaron con un exquisito té a la concurrencia, la que, terminada la íntima fiesta, pasadas las ocho de la noche, se retiró complacida de las atenciones y finezas que, con su característica gentileza, habían prodigado a los visitantes, la señora Rodríguez de Insua y sus hijos, señorita Carmen y doctor Ramón Insua Rodríguez.

## DE LA VIDA Y DEL AMOR

El amor es la ilusión que aprisiona a las almas convirtiéndolas en pequeños espíritus infantiles. El hombre adquiere entonces la certidumbre de poseer la más grandiosa exquisitez humana reconcentrada en el corazón como lo esencia más pura. Pequeño órgano receptor y transmisor del alma que confunde con uno solo de sus latidos la lógica del pensamiento con el pasionismo dominante.

Derróchase la espiritualidad que ansiosa esperaba el momento supremo de la vida, cuando cerebro, voluntad y hombría sucumben en humilde vasallaje ante el poder inconcendible de la fuerza del amor.

El mundo pierde entonces su espantosa materialidad aplasante, y el éxtasis de divinidades orientales palidece en su sublimidad vencido por la visión esplendorosa de los amantes.

Transcurrido un tiempo la realidad había cruelmente inponiendo sus razones de peso incontrovertible, y el amor vencido huye avergonzado de la humillante derrota.

Reacciona el cerebro y el desengaño acciona mortificante, martirizando al alma que vuelve a hundirse en la desesperación de las soledades. Aislado el corazón de todo sentimiento purificador del espíritu, queda el hombre a merced del desengaño.

La indiferencia obra de guía y piloto. La vida mira al mundo, y la muerte sonríe placentera. Hastio y cansancio. Lo sublime fue una quimera, un sueño de drogas heróicas. Ya no es posible sonreír como antes de haber amado, porque la contricción de los labios tiene el sello inconfundible de la indiferencia, marcada indeleblemente por el amor.

M. CORONA CID.



Instantánea tomada momentos después de la inauguración solemne del museo local en el que funcionará la institución benéfica EL AJUAR DEL NIÑO. En esta fotografía consta una y pequeña parte de la selecta concurrencia que, con su asistencia, dió prestancia social a este acto.

En la clínica del doctor Parker, se asisten los niños Pepito y Craciela Castillo Escolar, vástagos del señor Manuel Eduardo Castillo, director de EL TELEGRAFO. Después de unos días de gravedad en que peligró la vida de uno de los niños, han entrado los dos en un período de franca mejoría. Hacemos votos por su completo restablecimiento.

En el curso de la semana se dirigieron a Quito las siguientes personas: Señores: doctor Esteban Amador Baquerizo; Francisco Spillman, Profesor de la Universidad Central; Geo A. Cornejo; Comandante Héctor Cedeño; doctor Juan Pablo Sanz y señora; ingeniero W. C. Simmons e ingeniero Carlos Bártoli.

Al mismo lugar se dirigió la señora Colombia Santos Alarcón; a Huigra la señorita Margarita White. En unión de su familia, retornó del camp el día lunes el doctor Julio Aguirre Overweg; el señor don Aurelio Falconi, Cónsul de Bolivia en Guayaquil, se dirigió a la Capital.

Con el objeto de gestionar ante el Gobierno y la Legislatura, los postulados de la huelga estudiantil, se dirigieron en el tren del lunes a la Capital de la República, los universitarios Jorge Aguirre Maquillón, Leopoldo Benites, Antonio Saad y los estudiantes del Vicente Rocafuerte, señores Ricardo Calero Zuloaga y José E. Molesquina.

## EL MATRIMONIO

Al cabo de un año de matrimonio, lo único que está igual que el primer día es el traje de boda.

Es más fácil ser un buen novio que ser un buen marido, porque es más fácil decir cosas espirituales de vez en cuando que decir las a todas horas.

Cuando usted oiga decir a una mujer que su marido no la comprende, dese usted por invitado a comprenderla.

La mejor fecha de boda es el 30 de febrero.

Ni los "lulús" más dóciles se dejan atar para toda la vida.

yangos y Araya, Lorenzo Tous, Modesto Araujo, Segundo Guzmán Cárdenas, René Baquerizo, Manuel Fajardo, doctor Avilés Robinsón, Miguel Bettini.

A bordo del vapor SANTA TERESA de la línea Grace, se diri-

## DEL MOMENTO

De entre todos los santos que figuran en la Corte Celestial, es, a mi juicio, San Valentín, el más simpático y el más interesante. Ya desde el siglo IV de nuestra Era, fue reconocido en la Gran Bretaña como el Patrono oficial de los jóvenes de ambos sexos; en edad de contraer matrimonio; y más tarde, no sin despertar celos en su colega San Antonio, extendió su alta protección a los solteros y a las solteras de todo el Orbe cristiano.

¡Improba y grave tarea la de este Santo! Ciertamente es que sus bienaventurados compañeros del paraíso tienen también importantes y múltiples ocupaciones. Los unos se interesan particularmente por los menesterosos; los otros dispensan su protección a los enfermos. Cuentan con Patrono especial los navegantes, los ancianos, las viudas y los niños. Pero aquél que atiende las súplicas de los que quieren casarse, echó sobre sus hombros la carga más delicada y difícil; lo es tanto, que no conozco otra que más lo sea.

El amor, como la Justicia, lleva una venda en los ojos. Jóvenes hay que, adornados de buenas cualidades y con un porvenir espléndido, se empeñan en tomar por idolo a una muñequita que es a todas luces, indigna de ellos. Una linda jovencita, inteligente, culta, sana de cuerpo y de alma, entregará los divinos tesoros de su ternura a un hombre sin oficio ni beneficio, perezoso, maleducado y borracho por añadidura. Pero ¿qué hacer para abrirles los ojos?

En semejantes crisis ¿a quién recurrir sino a San Valentín, patrono titular de los solteros? Si el Santo cuya misión es protegerlos no acierta a guiarlos por el buen camino ¿quién será capaz de lograrlo?

Confieso, paladinamente, que no quisiera encontrarme en su lugar. A sin embargo, tenemos que reconocer que, en conjunto, el Santo no lo ha hecho del todo mal. A veces se equivoca, porque al fin y al cabo solo Dios es infalible. Los que, por acaso, se hayan visto mezclados e interviniendo en estos lances de amor, saben por ex-

periencia que no es un juego de niños precisamente.

gió a New York, la señorita Maruja Cobos, de los círculos sociales de la ciudad capitalina.

Con motivo de haber recibido las aguas bautismales, uno de los hijos del señor Héctor Feijó, se celebró una fiesta íntima en su residencia.

Desde hace algunos días visita la ciudad de Guayaquil, el afamado pianista español, señor S. Pagés Roses, de cuyo arte trae magníficas referencias como son las del intelectual y novelista Vidal y Planas, y la del Prf. Peterfi de la Academia de Budapest.

El señor Pagés Roses, ofrecerá muy pronto audiciones de arte al público de Guayaquil amante de la música clásica y exquisita.

Si hacéis un balance imparcial de vuestra vida, pasando sin prejuicios el pro y el contra, lo bueno y lo malo, respecto a los asuntos sentimentales, en general no hallaréis muchos motivos de queja. Lamentabilísimas excepciones confirman la regla. ¿A quién se debe todo esto? ¿Qué sería de la humanidad sin la constante protección de San Valentín? A él incumbe dirigir y encauzar a la juventud en el trance más grave de la vida. Podrá haber otros también muy importantes como por ejemplo, los impuestos fiscales, los derechos de aduana, el saneamiento del cacao y las discusiones entre senadores y diputados; pero estos asuntos ocupan a ratos, nuestro espíritu y nada más. La elección de marido y esposa es cuestión que ocupa el alma entera.

Convenágnos en que San Valentín es un santo muy simpático y muy útil... sobretodo para las solteras... cuando escasean los novios... STENIO.

## A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.

Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.



EL DOCTOR PABLO GILLET, ha venido desde París a las Américas para exponer sus teorías sobre enfermedades nerviosas. El Dr. Gillet practica la teoría del trigémino.



SE HA DESCUBIERTO en Texas, el esqueleto de este monstruo antediluviano.

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

Se emplea hace 25 años

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.



The Mothersill Remedy Co. Ltd. NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.



LOS ESFUERZOS artísticos de la señorita Lettice Gow han logrado los elogios de la crítica en Londres, Inglaterra.



HELEN TWELVETREES y Fred Scott, en un momento romántico de la película Pathé "El Circo Fantástico."



NISO DE TRAJE AZUL, por Gainsborough.

Entre las obras del gran artista británico, ninguna goza de mayor renombre que la reproducida aquí y que se encuentra en Grosvenor House, en Londres.



RUTH CHATTERTON

Estrella de la Paramount que ha conquistado nuevos laureles desde la generalización del cine parlante.