



FLORES DE MI JARDIN, por S. Guerrero

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREOS 824.—TELEFONO: CENTRO 1005.—CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

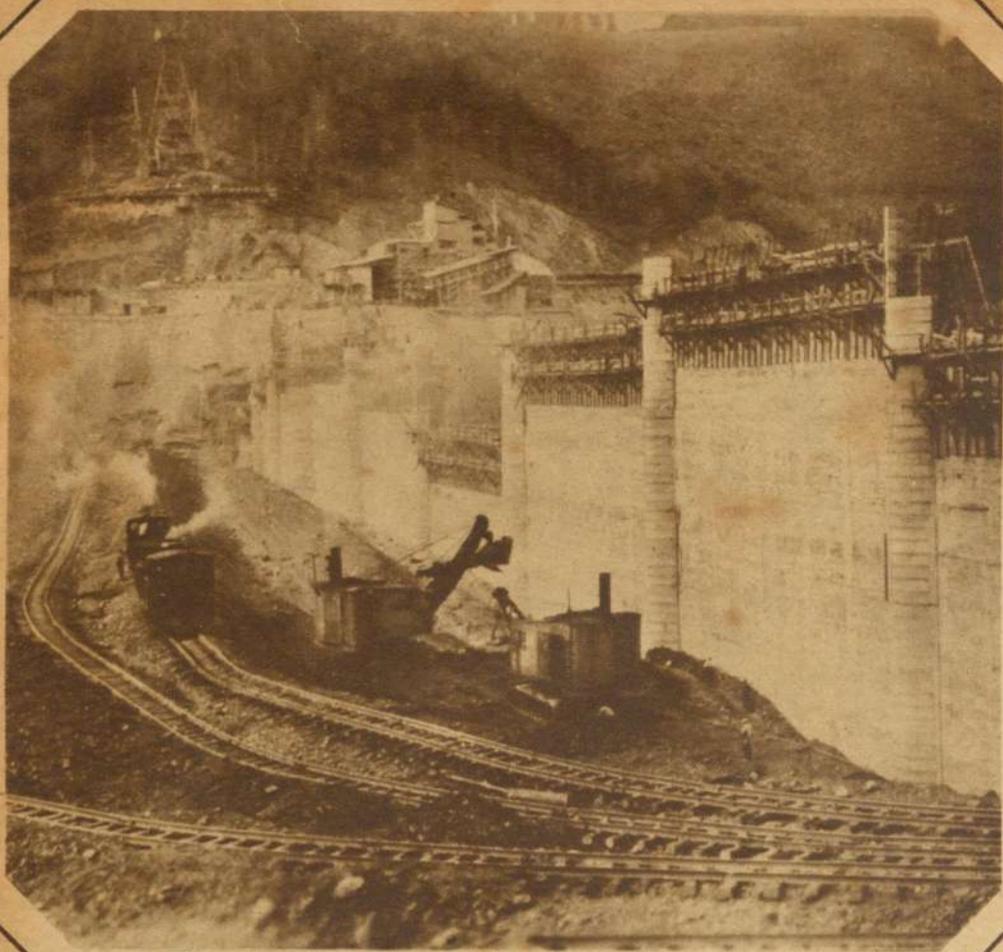
GUAYAQUIL, (ECUADOR) MAYO 20 DE 1933

Nº 103

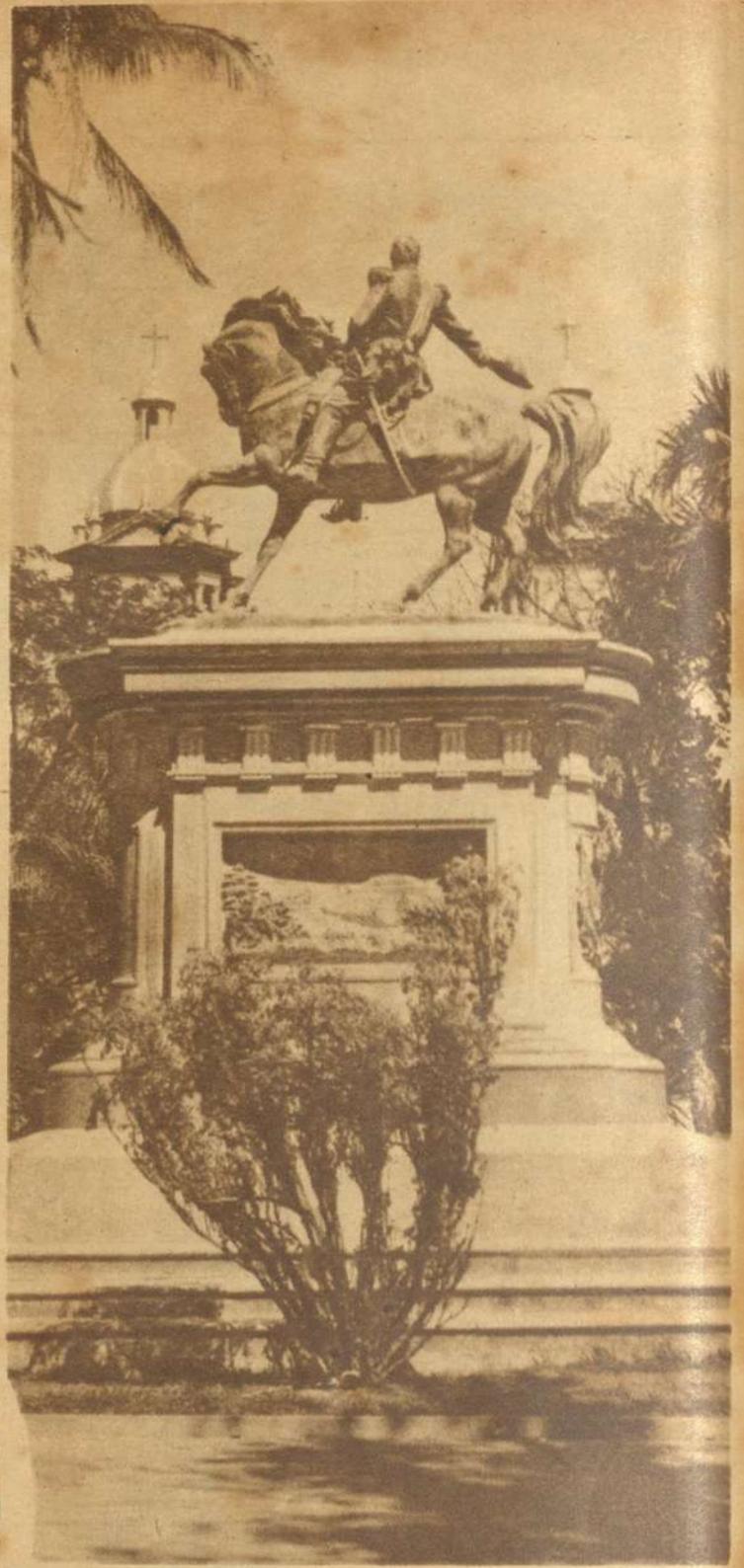


**NIÑA MARUJITA FREILE
GOMEZ DE LA TORRE**

La más linda muñeca de porcelana no se iguala en belleza a esta infantina de la aristocracia quiteña. Pétalos de rosa en su tez, el azul del mar en sus ojos, una lluvia de oros en su cabellera, y bonita, bonita, bonita. No hay palabras para pintar el encanto, la gracia, la hermosura de este ángel de un cielo de ilusión. Con típica frase, valga decir que ella es un amor.



EN LA MONTAÑOSA REGION DE HARZ, en Alemania, se está construyendo este gigantesco dique que proporcionará electricidad a toda la comarca.



MONUMENTO DEL GENERAL BARRIOS, en San Salvador, capital de El Salvador.



HABRA QUIEN VACILE EN RECONOCER A RAMON NOVARRO en esta pose en que lo sorprendió nuestro fotógrafo. (Metro Goldwyn.)



EL ESTILO CLASICO DE LA CATEDRAL METROPOLITANA de San José de Costa Rica, le da imponente aspecto. (Fot. Castro.)

Gran Concurso Cinematografico



Cupón No. 11



Cupón No. 12

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pié de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

EN EL TRAPEZIO... AMAZONICO

COMENTARIOS

EL PASO DE ROOSEVELT

El presidente de Estados Unidos ha hecho una apelación al mundo para que se eviten los peligros que corren todos los pueblos de ser envueltos en la más espantosa y cruenta guerra que haya registrado la historia. I para alcanzar el humano objetivo sugiere una serie de medidas relativas al desarme, la estabilización militar de Alemania y la extensión del pacto anti-bélico.

Son graciosos estos mandamientos yanquis. Roosevelt viene hoy como otro Wilson a mostrarnos el ramo de oliva, símbolo de la paz. ¿Creará que engaña así al mundo? Porque Norte América será, si una guerra se desencadena, la única responsable. ¿Quiere EE. UU. la paz? Pues que cancele las deudas de guerra. Que suprima el exceso de sus tarifas que ha traído la lucha aduanera. Que permita a todas las naciones comerciar, vender, trabajar y vivir.

Si se produce una nueva guerra, la temida guerra química, será para abrir paso a una nueva organización económica. I es EE. UU., cabeza del capitalismo universal, quien puede hacer que la humanidad mejore sus normas de vida por evolución, antes que con una convulsión bélica. En su mano se halla hacer factible el mejoramiento económico de todos los pueblos, lo cual de hecho desvanecerá toda posibilidad de guerra.

Y no piense Roosevelt que ahora va su país a comerciar con la guerra. Si la lucha viene, veremos que hecatombe tras hecatombe llegamos a la revolución social y, quien sabe, si a la guerra de razas. Sonarán las trompetas del Apocalipsis. I, entonces, no habrá charlas que valgan para detener el torrente de sangre.

ASI ES LA VIDA

Dicen de España que la república está perdiendo popularidad. En su marcha sobre el mar embravecido de la política son muchos los que le han visto ya la quilla. I, éstos, claro está, han perdido confianza en que el gobierno republicano pueda hacer la felicidad del pueblo español.

Lo que en España pasa nos parece lo más natural. Toda cosa nueva deslumbra, sugiestiona, causa admiración. Al hacerse conocida, con la frecuencia de todos los días, adquiere carácter doméstico y deja de impresionar. Esto pasa hasta en el amor; pues la mujer por quien nos hubiéramos quitado la vida y a la que sacrificamos todo llevándola al altar, llega un día en que nos es indiferente y, para algunos, hasta aburrida.

La república en España no dejará por eso de imperar en España. Puede que no cuente ya con el arrebato apasionado de su pueblo; pero convivirá con él. Acaso el pueblo español tenga sus infidelidades con doctrinas jóvenes como el comunismo o el fascismo. Pero no por eso se puede pensar que regrese el sistema monárquico. Está demasiado viejo para que España pueda ya siquiera mirarle la cara.

Ahora que el futuro de la república española, tiene su constitución democrática, será igual al de todas las repúblicas democráticas. No diferirá en nada del de México, Chile, Nicaragua o Ecuador. Mandatarios que especulen, camarillas que se apropien de los destinos nacionales, prensa que defienda a los intereses creados, la ley del embudo como norma de justicia, una algarabía en los círculos políticos y la miseria en las esferas populares. Así son las democracias latinas y así será España. I todo lo demás es literatura.

PAJA EN OJO AJENO
¿Han leído Uds. la nota en que el Presidente del Perú proclama su neutralidad en el conflicto bélico del Chaco? Es curiosa la explosión de sentimentales palabras en favor de la paz continental que en aquel acuerdo ha escrito el General Benavides. Lamenta profundamente que dos países hermanos traten de resolver por las armas sus diferencias territoriales. I se conduce de que se afecte así la cordialidad de las relaciones de dos pueblos que, por espíritu americano, deberían marchar en perfecta armonía.

Hasta donde ha llegado la falsía de la diplomacia. Porque es mucha tупé, un exceso de frescura, una concha inaudita que el Perú anuncie tales sentimientos cuando le está tirando de las greñas a Colombia. Capaz es ahora el doctor Olaya Herrera, después de todo su aparatoso movimiento guerrero, de salir también condenando el proceder de paraguayos y bolivianos al pelearse por este o aquel boquerón.

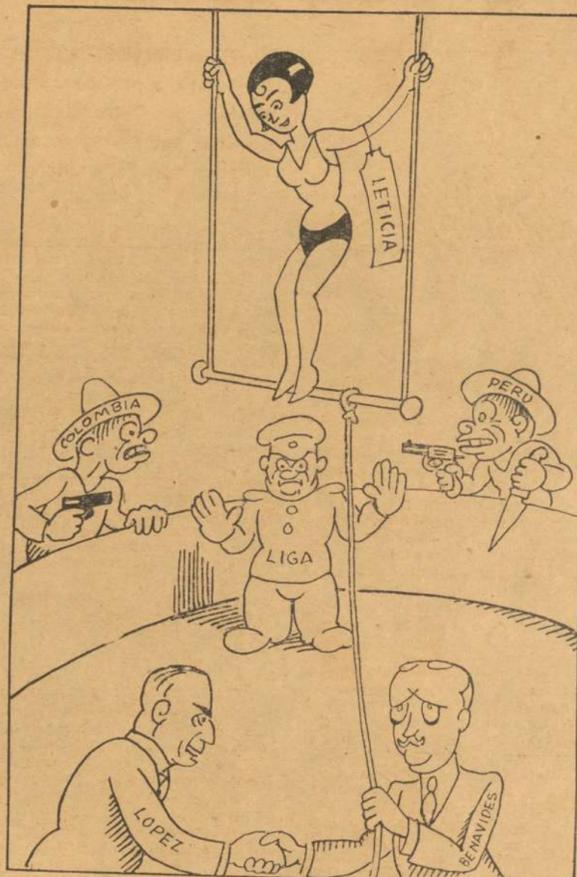
O, será que no le parece mal al Perú el que combatan Bolivia y Paraguay en el Chaco; sino que se declaren la guerra? Tal vez es a esto a lo que el General Benavides le hace su reparo, con la sobrada experiencia que le da Leticia de que no se necesitan declaraciones de guerra para disparar las armas y matar a los vecinos. Hay palabras que van siendo inútiles. No deben emplearse porque sueñan mal y porque la moral y el derecho han creado vetos contra ellas. Pero se puede realizar el hecho cambiándole de nombre o no nombrándolo; y asunto concluido. China y Japón, por ejemplo, se hallan en guerra; pero a los ataques de China se les denomina actos de bandolerismo y a los ataques del Japón coacción de policía. I en esta forma, sigue tranquilamente el mundo girando al redor del sol.

RETROCEDE LA HUMANIDAD?

Parecía que en el siglo de la electricidad y la aviación hubieran pasado a segundo término en la conciencia humana, los prejuicios religiosos. Pero señales evidentes demuestran que sólo hemos gozado de una tregua, bajo el índice de la intelectualidad y la fuerza del libre examen. I, ahora, rápidamente retrogradamos hacia esa zona oscura de la historia que se denomina la edad media.

Allí está Hitler, moderno Atila, persiguiendo a los judíos con igual ferocidad que Torquemada e igual perversidad que Guillermo del Santo Amor. Los pobres judíos no tienen otro delito que llevar una vida de abstinencia para aumentar la riqueza de Alemania, y consumirse en el estudio para que sus trabajos de bufete y de laboratorio conviertan a Alemania en el índice de la cultura universal. Pero, son judíos y se ciñen a la ley mosaica, sin aceptar como libro de la verdad esa bella novela de Mateo que se llama el Nuevo Testamento.

No es calculable el daño que podrá causar al mundo el flujo de fanatismos religiosos. Los indios acabarán por barrer de sus tierras a los ingleses. Los japoneses exigirán a toda China que se vuelva sintonista. La superstición musulmana hará correr llamas sobre el desierto, envolviendo a gran parte del Asia en una implacable cruzada. Ya el fascismo se apunta a imponerle los cánones de Cristo a los yugoeslavos. Los ku-kux-clanes yanquis gestan una guerra implacable contra los yades de la negrera de la Florida; y esto hace otra vez mostrarse los dientes al norte y sur de Estados Unidos.



La sensación del último número estriba en ver de qué lado cae Leticia....

¡AL ORIENTE!.....

En medio del ardor patriótico de las masas, entre el clamor entusiasta de la juventud que forma filas para tomar las armas y aprestarse a la defensa del honor y la integridad nacionales, surgen ciertas voces de hombres avisados pidiendo, como paso inicial de toda acción, que se concentren los esfuerzos a la obra de vitalidad oriental, que nos permita la franca y definitiva penetración en las selvas de nuestra región amazónica.

¡Al Oriente! He allí el grito que debe brotar de los corazones patriotas, para la captación fecunda de las vírgenes tierras y el dominio seguro de la autonomía ecuatoriana en tan vasto territorio. I para ir a poseer el Oriente, a sentir nuestra soberanía sobre ese sector del suelo patrio que nos dejaron de patrimonio nuestros mayores, debe la pica abrir los senderos por los que crucen nuestros legionarios entre los bosques seculares.

Caminos al Oriente, caminos por La Coca, por Baeza, por Pinantrá, por Locoas, por Mera; caminos por todas las vías; caminos que nos lleven al Curaray, al Villano, al Napo, al Bobonaza, al Corrientes, al Tigre, al Pastaza, al Morona; caminos que nos otorguen el paso a todos los ríos, la posesión de todas las tierras orientales son los que se reclamamos. I es a esta finalidad de supremo progreso y engrandecimiento nacional a la que debemos dedicar sacrificios y afanes, en la que precisa fincar, nuestra voluntad y agotar nuestras energías.

Nada de vanas discusiones. Nada de dilaciones y reparos. Es necesario abrir caminos y debemos hacer de cada ecuatoriano un zapador y de cada pueblo una minga para abrirlos. Con la misma fe con que cogemos el arma para defender a la patria, dándole nuestra existencia si las circunstancias lo demandaren, debemos tomar la azada del colono para ir a fecundizar nuestro Oriente. Como los viejos pioneros de América, como nuestros padres los conquistadores que vinieran en las frágiles carabelas de España, nos toca en esta hora marchar al Oriente para dar vida a nuevos pueblos y hacer la grandeza de la patria ensanchando su área de civilización.

Aspiración la más alta y mejor pensada es, pues, la del desarrollo vial de nuestra zona trasandina; y hay que realizarla, por encima de cualquier otro empeño, como la que mejor satisfará nuestro patriótico anhelo de que se respete los derechos territoriales que nos asisten en el condominio amazónico. Un buen programa caminero de penetración al Oriente debe formular el gobierno; y a llevarlo a efecto deben dirigirse todos los afanes y ansias patrióticas de la colectividad social.



EL MACABRO CLUB DE "LOS 7"

Secta que se dedicaba a prácticas tenebrosas de la muerte.—Bajo la presidencia de un joven de rostro y ademanes tímidos, los siete componentes de la fúnebre Asociación rendían culto a las osamentas robadas.—Bebían en vasos tallados con los cráneos.—La casualidad reveló el delito.

V

Un día, el jefe de la Kriminal—Polizei, recibió la visita del jefe del Taller de las Artes Decorativas de Viena. Sin decir una palabra, el hombre depositó delante del policía una especie de taza de beber cerveza, tallada en un cráneo humano.

—He recibido ayer la visita de un joven, estudiante de la Universidad de Viena. Me enseñó varios cráneos, pidiendo que los transformara en vasos de beber, conforme a la muestra. He leído los periódicos. Estoy al corriente de las profanaciones de Sankt-Marein, de Klosterneuburg, de Sankt-Polten, y he pensado que quizás habría alguna relación entre esos actos de vampirismo y esa demanda del joven estudiante.

—¿El nombre de ese joven?— preguntó el comisario.

—Erwin Siegen.

ra. Cada miembro poseía una taza de cerveza, confeccionada con la cabeza de un muerto.

Vestido de extraños oropeles, Erwin Siegen, presidía las ceremonias tomadas de la nigromancia medioevalesca y dirigía los himnos a la gloria de la muerte.

VIII

¿Cómo se procuraban los miembros del Club de los Siete, los cráneos necesarios para su culto? Nada más sencillo. Cuando salían de excursión a la montaña, se detenían en alguna aldea para beber algo antes de ganar el refugio lejano. Pedían luego visitar los osarios y aprovechando algún momento de descuido del sepulturero, se robaban las cabezas descarnadas de los muertos, que ocultaban luego en su coche de campo.

—¿Esta noche a las diez!

IX

Erwin había murmurado esta frase a la oreja de su camarada en la clase de la Universidad. La jovencita había palidecido. Las ventanas de su nariz se habían derrumbado, pero una llamarada extraña brillaba en su mirada. Con mano temblorosa escribió en una débil hoja de papel: "Esta noche a las diez", e hizo pasar su billete a la vecina. Diez minutos más tarde, los siete miembros estaban prevenidos para asistir al culto que tendría lugar por la noche.

Pero apenas la ceremonia había comenzado, apenas salmodiaban sus letanías de muertes ante el altar colmado de macabros emblemas, la puerta de repente se abrió. Varios hombres irrumpieron, gritando:

—¡Manos arriba! ¡La Policía!

X

El viejo Peter acudió a la casa del Juez de Instrucción al día siguiente de celebrado el juicio oral, donde Erwin fue condenado a seis meses de prisión y dos mil pesos de multa y sus cómplices a tres meses de arresto. El viejo examinó con una mirada humilde, los cráneos acumulados sobre la mesa. Los palpó con sus manos temblorosas, los reconoció, y recogiólos piadosamente, condujo "sus muertos" al osario de Sankt-Martin.

S. B.

Viena, 1933.

PRETEXTOS

DEL HOMBRE QUE LLEGA TARDE A SU CASA

Los negocios. El trabajo extraordinario de la oficina.

El amigo enfermo. El encuentro con un antiguo compañero de escuela.

LOS DE LA MUJER

La interrupción de tráfico. La espera en casa del dentista. La visita a Fulano, "que no la dejó salir hasta que dieron las 20".

El recorrido por las tiendas en busca de "liquidaciones".

Peter designó una capilla redonda, acoplada al lado del campanario de la iglesia, cuya masa blanca, instalada sobre una doble cúpula, en forma de bulbos, se alzaba sobre un fondo de bosquecillos sombríos y de pastos verdantes.

—Las depositó en el osario. Los restos de vuestros padres se encuentran allí. Yo sé donde están, porque tengo la costumbre de inscribir con yeso, sobre el cráneo, el nombre de los que exhumo.

III

La noche se acercaba. El viejo hizo señas al viajero para que le siguiera. El cuerpo encorvado por el trabajo y la edad, se perfilaba a través de las avenidas del cementerio. Con la ayuda de una enorme llave, extraída de su bolsillo, abrió la puerta del oratorio e invitó a M. Wiesthaier a entrar.

En la sombra del osario que apenas turbaba la claridad de un crepúsculo invernal, tamizada por los cristales espesos, dormía todo un pueblo de muertos. Un antiguo santo de madera dorada, vigilaba su sueño eterno. Reinaba un olor de sacristía. Un perfume de muerte....

El viejo encendió un enorme cirio colocado sobre un candelero de hierro forjado, que estaba instalado en la pared. Una luz amarillenta, se esparció a lo largo de los muros verdosos, revelando extrañas masas de osamentas, sobre las cuales los cráneos puestos en fila, parecían escrutarse con sus órbitas vacías, los tardos visitantes.

El espectáculo era alucinante, de este pequeño viejecillo de la barba blanca, yendo de esqueleto en esqueleto, palpando con sus largas manos diáfanas, los cráneos volventos y tratando de descifrar sobre el amarillo de los huesos, el trozo blanco de la piedra de yeso.

De pronto, el sepulturero se puso a temblar. Se volvió hacia Wiesthaier. El americano vió crisparse su rostro de angustia.

—Se han robado los cráneos! —Se han robado los cráneos! — gritó a toda fuerza.

IV

—Se robaron los cráneos en el osario de Sankt-Marein... La noticia corrió de aldea en aldea, llegando hasta la ciudad de Neumark. Otras denuncias tuvieron eco, en el mismo sentido. También se habían profanado los oratorios de Klosterneuburg y de Sankt-Polten. Los montañeses se indignaron. Se habían violado sepulturas, profanado los restos de los ancestros, y robado sus osamentas.

—¿Por qué? ¿Qué maniático había satisfecho sus nerturbados instintos de vampiro?

La policía de Viena se puso en movimiento. Decidió romper el misterio.

I

El viejo Peter, sepulturero del cementerio de Sankt-Marein —pequeña aldea perdida en el fondo de un valle de los Alpes austríacos— quedó perplejo ante el hombre que tenía enfrente:

—¿No me reconocés?— demandó éste. Soy el hijo de Wiesthaier.

La frente del viejo se piegó. Era un apellido conocido en el país. Poco a poco, fue recordando. En 1900, Florian Wiesthaier y su mujer habían fallecido. Tenían un hijo que varios años atrás, había partido para América. En Chicago, según se decía, había hecho fortuna, en una fábrica de harinas.

Si, el viejo recordaba todo esto, ahora. Tenía la memoria lenta, pero segura.

Escrutó los perfiles de su interlocutor. Era un hombre de unos cincuenta años, el rostro enérgico de un hombre de negocios. Pero fuera de los amaneramientos americanizados de Wiesthaier, adivinó pronto, el rostro del pequeño montañés, que había conocido en la infancia.

—¿Entonces habéis regresado a vuestro país?

—Sí. Pero por algunos días solamente. El tiempo que necesite para hacer una tumba a mis padres, en el cementerio, donde quiero reposar más tarde.

Su voz estaba cargada de emoción. Luego preguntó:

—¿Dónde se encuentra la sepultura de mi padre y de mi madre?

Embarazado, el viejo Peter movió la cabeza:

—Vaya— trató de explicar—. El cementerio aquí es pequeño. Muy pequeño. No se puede extender sobre los campos vecinos. Hay tan poca tierra por aquí. Nada más que estas malditas rocas! Por eso, es preciso desenterrar los muertos viejos para dejar lugar a los nuevos....

II

El hombre había palidecido. No podría rendir a los suyos, ese supremo deber de reconocimiento: Las lágrimas asomando a los ojos, reflexión sobre la bóveda nueva que el sepulturero acababa de abrir: sobre el humus rojizo, un cráneo estaba posado entre dos osamentas amarillas, con restos de cobre y madera.

—¿Pero, qué hacen ustedes con estas osamentas?

AÑORANZA

PASILLO—Op. N° 154

CONSTANTINO MENDOZA M.

Atentos a ofrecer todas las manifestaciones del arte, nos es grato dar novedad a esta página con la última producción musical del eminente compositor manabita Constantino Mendoza M. De sobrado prestigio goza ya este arte del pentagrama, que ha encantado a los oídos con piezas tan bellas como "Atardecer", "Ojos glaucos" y "Ya va a llegar el día..."; y que ha conseguido adueñarse del sentimiento nacional haciendo populares músicas tan nuestras como el aire indígena "Canción de los Andes" y el pasillo "Tengo Celos". Mendoza es un renovador y depurador de las melodías patrias; y su espíritu inquieto gira sobre la infinita gama rítmica, componiendo con igual inspiración desde piezas de moderna y compleja armonización debussista, hasta las más sencillas melodizaciones del folk lore autóctono y los más puros cantos infantiles. Esta hermosa composición, que Mendoza dedica a SEMANA GRAFICA, ratificará frente al piano el crédito del exquisito artista manabita.



(A Ella, mientras me perfumaba las manos)

De los aromas que esparciendo al paso van las mujeres en gentil cadena, ninguno máspreciado que el del raso tibio y saudoso de tu piel morena.

En mis noches de fiebre lo percibo, en la pálida virgen lo presento: nostalgia de aura de tu cuerpo vivo que lleva el ala musical del viento!

Cuando en las dulces tardes amarillas del Otoño, al frescor de sus rocíos, un aliento de mustias florecillas de los parques vetustos y sombríos

te inunda con amor, y alza su effluvio tu enagua cuca de surah rosada, convidándote a un próximo connubio debajo el quitasol de la enramada;

cuando con ágil ademán, del suelo tu mano exangue de sedosa yema el prodigio recoge de un pañuelo, cual leve copo de batista crema;

y en la ebriedad de la fructión, lo aplicas a tus carmineas y tremantes fosas: cómo te obseden las fragancias ricas del soñado bouquet de niveas rosas!

Cómo el ambiente de pudicia, suave, de linos nuevos, tu dolor ensaima, y al nido aspiras de plumones de ave que te devuelve la perdida calma!

Soberano poder el del perfume en las redes nerviosas de las hembras, aurea mirra que el tripode consume, gérmenes gratos de olorosas siembras;

eso eres: soplo de pensil lontano que se advina más que se conoce, y el dorso impregnas de la blanca mano que lo trasmite en delicado roce.

Me la presentas con palor de nardo que la brisa al crepúsculo estremece, y, como el eco de una lira, al bardo tu alma espíritu eterno lo adormece.

Descoge para mí tu azul corola, Primavera inmortal, y que yo escriba con jugo de rojísima amapola el verso que embalsame y superviva.

No hay aroma más plácido que el tuyo, sólo él tiene ese goce que enagena, si estoy cerca de tí o si te huyo respíro el vaho de tu piel morena.

F. J. FALQUEZ AMPUERO.
Mayo 5 de 1933.



PERU

TU HUERTO

Un huerto humilde, donde los árboles frutales se enredan como góticas de beatos misales y los sauces ancianos se entornan armoniosos de trinos, en las tardes de tapices fastuosos.

(Los álamos se yerguen detrás de los tapiales como una teoría de monjes fraternales).

Un huerto con perfumes de melocotoneros que, agobiados de fruta, se alzan en los oteros, un huerto en donde se oye el paso del amor el chascor de la honda y el silbo del pastor, y se miran las olas de la mies en sazón. (La mies que es un mar de oro reluciente y sonoro, que se inclina ante el viento con sisco de oro.)

Un huerto en que tu mano tala la hierba ociosa y tu sangre empurpura el seno de la rosa, y los sarmientos secos, salpicados de limo, noble, amorosamente, florecen en racimo...

En tu huerto la charla parlara de la brisa nos da motivos hondos de verso y de sonrisa y da un aroma dulce de flor al corazón, y se oye el paso rítmico del alma de Platón.

Alberto GUILLEN.

VIOLETAS

¡Oh! violetas hermanas franciscanas, monjas de los herbales; ¡Oh! violetas de rayo conventual, flores cristianas que en el jardín os reclusis secretas,

que en la clausura perfumáis lozanas, que inspiráis a los líricos poetas los versos de retóricas profanas y la místicas rimas recoletas.

Las ilusiones del amor de un día con vosotras revive casto lego suspirante de santa poesía...

Y entre humos de pavesas y de esplego, vuelve los dulces ojos a María con ingenua mirada de borrego.

Percy GIBSON.

HAY GOLPES...

Hay golpes en la vida tan fuertes... Yo no sé! Golpes como del odio de Dios; como si antes ellos, la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma... Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte. Serán tal vez los potros de bárbaros atilas; o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma, de alguna fe adorable que Destino blasfema. Esos golpes sangrientos son las crepitaciones de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... Pobre! Vuelve los ojos como cuando por sobre el hombro nos llama una palmada, vuelve los ojos locos, y todo lo vivido se empoza, como un charco de culpa en la mirada. Hay golpes en la vida tan fuertes... Yo no sé!

César VALLEJO.

FLOR DE ALMENDRO

Eres como una hermana de aquella dulce Clara de Ellebeuse a quien hiciera Francis Jammes heroína de una historia de ensueño. Siempre te imaginara viviendo la existencia anormal y divina

de una vida eternal En la clara piscina del llanto se ahondaron tus ojos, y tu cara la tristeza llevó de esa luz marfilina que en los misales góticos la Edad Media dejara.

En toda tu silueta vive el encanto triste de las amadas ideas cuyo recuerdo viste de lilas y tristeza nuestras vidas saudosas

de poeta; parece que fueras una de ellas resucitada bajo de las dolientes rosas de un túmulo en que ardía la luz de las estrellas.

Enrique BUSTAMANTE BALLIVIAN.

LAS FIGURANTAS

Allí van sobre el hielo las figurantas sepultando en la bruma su paranieve y el automóvil rueda con finas llantas, y los ojos se exponen al viento alevé.

Allí están con la risa multicolora cascabeles felices de la locura, y a poniente fluctúa luz incolora, y los méganos ciñe la nieve oscura.

Así pasan los bellos, claros semblantes a la luna del alma, la luna muerta; las que vimos festivas formas galantes se pierden en las luces del alba incierta

La amarilla corneja flora en la nieve y en un sueño fenecese su grito alado; hoy seguir la comparsa nadie se atreve; porque aquella alegría no ha regresado.

José María EGUREN.

NO ME QUIERAS...

Aparta tus vivaces primaveras de mi destino solitario y vano. No me quieras, mujer, si no quisieras sólo querer a un pensativo hermano.

Mi historia es larga, mi ventura es breve: dilapidé mi juventud, mi vida. Por eso cristo una sonrisa alevé como los que respiran por la herida.

Con amores de tránsito y de viaje colmé mal mi aretito de ilusión: nadie me agradecía el hospedaje y una posada fue mi corazón.

¿Amé? Tal vez, cuando apuntaba el bozo. ¿Viví? Quizás, cuando cantar solía. Iba curvado desde el tiempo mozo, por la fatiga de mi melodía.

De amores idos y de mis quimeras vivo forjando este delirio estulto; me equivoqué al pensar que tú pudieras apaciguar el interior tumulto.

Y sin embargo las gaviotas solas nunca vinieron sin hallar amparo; un faro blanco elevó antes las olas, cándido soy como guardián de faro.

¿En cuántas noches evité quebrantos! Ningún navío se arriesgó hasta aquí; y en la alborada de mis desencantos dije tal vez: ¿quién me consuela a mí?

Me han quitado mi lámpara festiva; mírame bien las sienes a la luz; tengo en las manos una llaga viva y en la frente la sombra de una cruz.

Ventura GARCIA CALDERON.

SOY TUYA

Ven, bésame!... qué importa que algo oscuro me esté royendo el alma con sus dientes? Yo soy tuya y tú eres mío... bésame!... No llores hoy... Me ahoga la alegría, una extraña alegría, que yo no sé de donde viene.

Tú eres mío... ¿Tú eres mío? Una puerta de hielo hay entre tú y yo: tu pensamiento! Eso que te goberna en el cerebro y cuyo martillar me escapa...

Ven, bésame... ¿Qué importa?... Te llamé el corazón toda la noche, y ahora que estás tú, tu carne y tu alma, qué he de fijarme en lo que has hecho ayer?... ¿Qué importa!

Ven, bésame... tus labios, tus ojos y tus manos... Luego... nada... Y tu alma? ¿Y tu alma!

Magda PORTAL.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

LA MODA DE HOY



Por Marie Marot

(Propiedad literaria asegurada en todas partes por King Features Syndicate, Inc. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Un tipo especial de vestido de soirée es lo mejor que Su Majestad la moda puede dar a una mujer joven y hermosa. Una bonita prenda de este carácter está hecha de chiffón, malla aderezada u organdi y se lleva con un fondo bien entallado. El modelo es solo para cuerpos esbeltos.

Por ejemplo, el modelo que aparece a la izquierda es de chiffón

azul pálido. La delicada tela cae en líneas horizontales bajo los botones que forman hilera al frente. La falda tiene gran vuelo en la parte inferior. Tanto el escote, bastante bajo, como los tirantes van ondulados a máquina, lo mismo los bordes de la challina que se lleva al cuello.

El modelo de la derecha es de malla blanca, aderezada. Menudos encarrujados ajustan la falda al cuerpo hasta un poco más arriba de la rodilla. De ahí para abajo la falda se extiende con amplias tablas. Sobre la espalda se lleva una pequeña capa del mismo material que el vestido.

BELLEZA FEMENINA

El prejuicio contra el uso de maquillaje, en mujeres de cincuenta o más años, rápidamente está desapareciendo, pero con frecuencia las mujeres mismas son las que lo conservan vivo. Algunas de ellas hacen caricaturas de sí mismas, usando demasiado colorete y polvo, o aplicándolo incorrectamente, mientras que otras no se aprovechan de ninguna ayuda artificial de la belleza.

Es falta de conocimiento acerca de cómo adaptar el maquillaje para su edad, lo que evita que muchas mujeres maduras mejoren su apariencia y alcancen los empleos que solicitan.

Los métodos correctos de usar el maquillaje en las mujeres de edad naturalmente difiere de aquel que es adaptable para los rostros juveniles. Aquí tenéis algunas reglas para usar colorete y polvo, que han sido fijadas después de mucho estudio, por un conocido fabricante de cosméticos en Nueva York:

1.—Coloque el rouge, alto en la cara, ya que esto contrarresta las líneas hundidas y demacradas. Cuando hay arrugas oscuras bajo los ojos, aplíquese un colorete de crema, después un polvo rosa oscuro sobre él. Esto hará las arrugas menos conspicuas y hará aparecer los ojos más brillantes.

2.— Use un tono más claro de polvo para la parte inferior de la cara. Nuestra autoridad sugiere un tono rosa malva.

3.— Use un tono suave de colorete. Evite los tonos brillantes, que sólo son adecuados para caras jóvenes.

4.—La sombra de ojos, cuando se usa, debe colocarse en los párpados superiores, bajo las cejas, y no debe extenderse hasta las pestañas. Los tonos plateados de sombra para los ojos son mejores para las mujeres maduras, cuyos ojos se han marchitado. Un tono azulado para los ojos azules debe usarse.

DETALLES ELEGANTES

La variedad de los detalles es lo que predomina en la temporada actual, viéndose bellos conjuntos formados por accesorios elegantes que son los que realzan la indumentaria femenina.

La nueva línea de Patou acentúa drapeados amplios y flotantes, continuando a la vez con los estilos sastre que resultan tan elegantes como prácticos. Lelong muestra la importancia de la espalda usando paños rizados en sus telas que emplea en plizados o drapeados también.

Schiaparelli presenta modelos de línea recta, talle alto, escote cuadrado y dobladillos forrados con las barredoras de tafetán plizado, que representan el éxito de la temporada.

Los modelos de Chanel, en muselina de lino bordado; de organdi y tul, son encantadores. Pero esta clase de vestidos prefiere el largo un poco más del tobillo aunque algunos tocan al suelo.

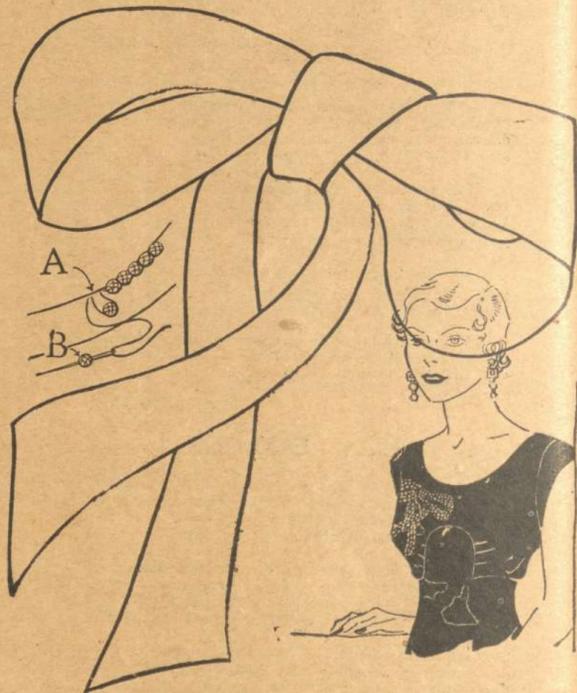
En los colores hay una varie-

dad inmensa, predominando los suaves en las telas lisas, mientras las combinaciones se hacen con tonos fuertes y suaves mezclados. Madame Schiaparelli se inspira en las flores para escoger los colores que encarga luego a los fabricantes. En su colección abunda mucho el azul jacinto, el color malva y otros sugeridos por las flores. Luego, en distintas tiritas de papel los va entretejiendo hasta encontrar la combinación que desea para elegir las telas.

Reboux emplea las sedas combinadas con paja, esta temporada, el peau d'ange, surah escocés de cuadros pequeños y la cinta cloqué las muestra en muchos de sus modelos completando el conjunto con unas bufandas cortas terminadas en forma redonda que se amarran con una sola vuelta por delante, de la misma tela que el sombrero.

Algunos de sus modelos son gorritas puntiagudas tiradas hacia delante, como la gorra Marianne.

ADORNO DE CUENTAS



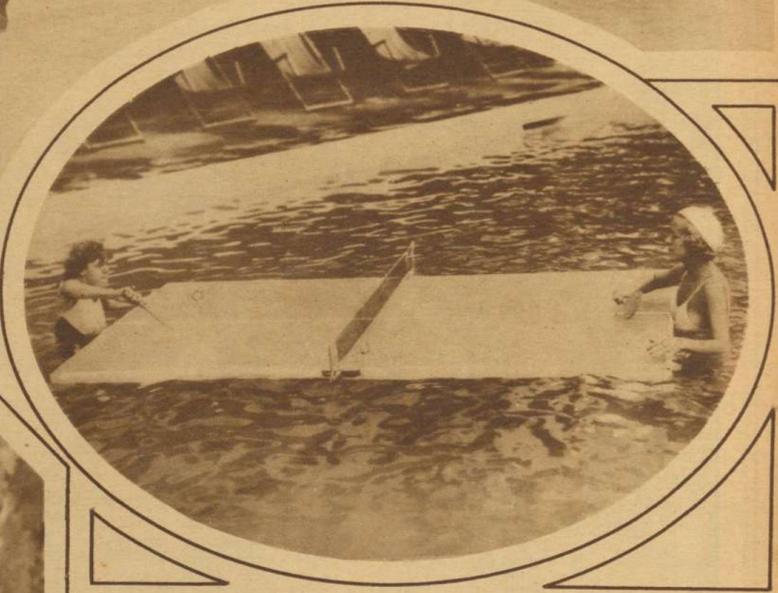
Lo más difícil en la hechura de un traje de terciopelo para festivos consiste en seleccionar un adorno adecuado. Son tan pocas las maneras de adornar el terciopelo y es al propio tiempo tan necesario un toque ornamental para darle viveza a la prenda hecha de esta tela! Un adorno muy propio y muy elegante es un lazo hecho de cuentas de cristal. En el grabado he dibujado el molde para este lazo.

Recórtese este molde sirviéndose de un papel cualquiera, un periódico, por ejemplo, e hilváneselo sobre el traje. El bordado de cuentas se hace sobre el papel y se arranca éste después de terminada la labor. Este lazo puede colocarse en el traje de varias maneras. Para un escote redondo queda muy bien bajo el hombro derecho, como es el caso en el vestido de la ilustración. En un escote; en V puede colocarse el lazo de cuentas en la punta del escote; en los escotes cuadrados luce mucho en una de las esquinas.

Puede emplearse el lazo también como adorno de la cintura; pero, en todo caso, espero que mis lectoras no vayan a cometer el error de emplear más de un lazo en un traje. Este lazo debe semejar más un broche de brillantes que un adorno de la tela. El tamaño más propio para las cuentas es el de 5 milímetros de diámetro, aunque pueden emplearse también más pequeñas. Las cuentas de cristal transparente son muy elegantes para adornar vestidos de cualquier color. Las cuentas de color deben usarse solamente cuando se quiere obtener un tono definido de contraste. Los tonos de piedras preciosas son los más bonitos en estos casos. El verde esmeralda sobre el terciopelo negro es muy llamativo, lo mismo que el ámbar sobre terciopelo rojo. Las cuentas se cosen por separado, como se indica en A; se enhebra en seguida la cuenta que sigue, como en B y se continúa así sucesivamente hasta que se haya rellenado el lazo por completo.



LOS CURIOSOS PARIENSES pudieron admirar este extraño vehículo del Siglo XVI, en el desfile de antiguos medios de transporte que tuvo lugar en Paris.



EL PING PONG ACUATICO es una de las más recientes innovaciones del Bañerío de Miami, en Estados Unidos.



NANCY CARROLL y su perro favorito.



MARLENE DIETRICH, en una escena de la VENUS RUBIA, que nuestros públicos han tenido ya la ocasión de aplaudir. (Paramount).



La fantasía del artista se complace en poblar las floridas márgenes de un arroyo con personajes que tal como existieran durante siglos en las viejas leyendas germánicas de las orillas del Rin.

LEYENDAS WAGNER de Van Gunther