



FABIOLA, por J. J. Henner (1829-1905) Museo del Louvre, París.

La influencia clásica italiana en la obra de Henner, resalta en este admirable cuadro cuya sencillez no resta mérito a la pureza del perfil, al juego de luces sobre el rojo tocado, y al claro oscuro de las sombras.



MADELEINE CARROLL, de la Fox, es una artista joven y bella que está ganando de día en día prestigio y simpatías entre los amantes del cine por su buena actuación.



LA RESTAURACION DEL FUERTE NIAGARA ha quedado terminada después de 7 años de trabajos. Esta fotografía es de un calabozo en el antiguo castillo de los franceses.



EL EDIFICIO DE TELEGRAFOS en Barranquilla, Colombia, es una construcción amplia, moderna y de buen gusto, que puede tomarse como muestra del progresismo de la ciudad.



UN RINCON PINTORESCO del Parque Bolívar, en San José, Costa Rica, es el que reproducimos en esta fotografía, donde se ve el Río Torres, que cruza dicho parque.



NINOS CHINOS en la Danza del Dragón: Recientemente ofrecieron los niños chinos de Nueva York un curioso espectáculo al ejecutar en el Parque Central esa danza exótica.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

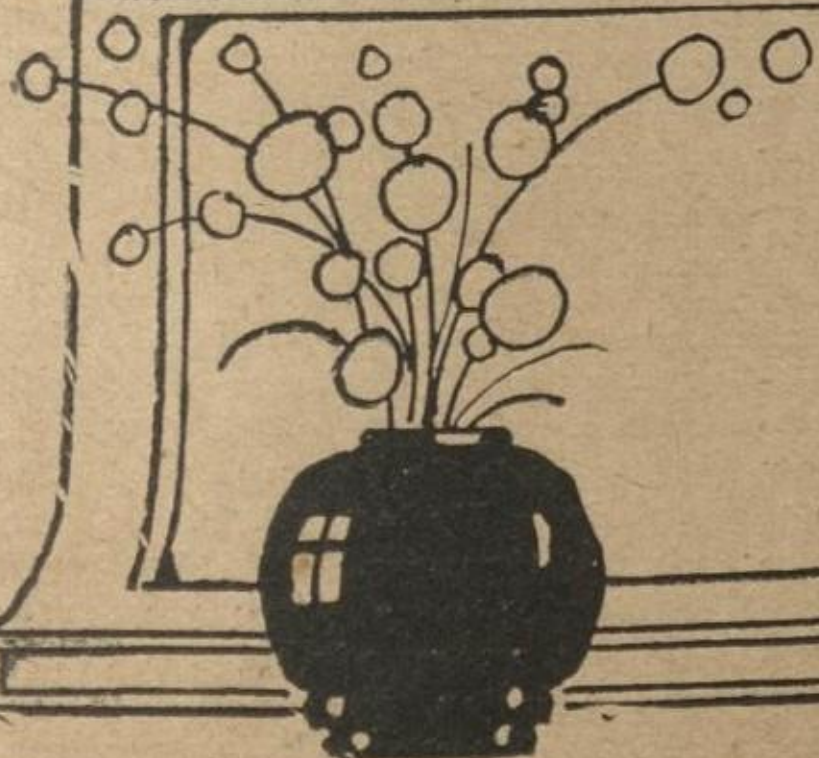
GUAYAQUIL (ECUADOR), 8 DE DICIEMBRE DE 1934

Nº 184



ISABEL LEON AGUIRRE

Al honrar a Quito en el IV Centenario de su incorporación a la Colonia, nos es grato engalanar SEMANA GRAFICA con el retrato de esta gentil damita de su élite social, cuyos encantos reflejan la herencia de belleza y gracia iberas.



PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

Una verdadera zarabanda han bailado los estudiantes y profesores de la Universidad Central. ¿Que salga Chávez! ¿Que no salga Chávez! I Chávez arriba. I Chávez abajo. El pobre doctor Chávez ha sido zarandeado, cachiforrado, desarticulado como un pelee. I, al final, se ha producido el resultado sorprendente de que surja sobre los despojos de los combatientes el hombre nuevo, de táctica insólita, al que nadie presta, pero que se yergue con arreos audaces, amenazando meter a los detentadores de la autonomía universitaria entre las fallanges de su dura garra: el ingeniero Alberto Villacreses. I es lo interesante que esta figura juvenil, levantada por los brazos de un alumnado iconoclasta, se presenta como algo más que un rector de excelentes posibilidades, como un líder en marcha hacia a un punto avanzado que vislumbran los ojos avisoros de la muchachada. Si el doctor Velasco Ibarra ha querido meter en jaque a la universidad, se le revuelve ésta para jaquearlo a él con un valor creciente que puede obtener inesperadas cotizaciones en el mercado intelectual. No se pensó que la criada le saliera respondona y, a caso, se lance a dar desesperadamente malos de ciego. Pero, como decía el indio de la crucifixión: "será pa' peor".

tranjero. Ayer fue la película "En le pays du scalp" o "Los despelajadores de cráneos"; ahora es esta historia fatal de un verdadero despellejamiento de la blanca piel de la sobrina-nieta de Wagner y Litz. Sólo falta que un genio como el del tío-abuelo componga una ópera semejante a "El anillo de los Nibelungos", para que el Ecuador aparezca en las tablas en la forma de una pradera sembrada de cadáveres triturados por dragones.

No necesita el especulador de la fuerza de Sísifo para hacer que el dólar ascienda en progresión continuada. Fácilmente rueda sobre la cuesta de los intereses creados. En agosto se hallaba a 10 y fue un sueño su estabilización en ese nivel. En setiembre se elevó a 11, moliendo las amenazas y proyectos que se le quisieron tender al paso. En octubre subió a 11.50 y en noviembre a

12, haciendo filfa de la desesperación del público. I en diciembre asciende cada día en más puntos sobre 12, con la abrumadora perspectiva de llegar a 15 en los primeros meses del año entrante, para terminar en los últimos a 20. ¿Qué tal? La destrucción de las trincas, la reconstrucción de la economía, el ajuste de la vida nacional a una técnica fecunda, la aplicación de los fondos públicos a obras remunerativas, el cuidado estatal sobre las fuentes de riqueza, el aprovechamiento por el país de todo el oro extraído de sus ríos, cuánto se decantó, se prometió, se peroró, se gritó ha quedado en el olvido. I el pueblo se roe los codos, se hunde en la miseria, se postra inerte, convencido de que una cosa es cacarear y otra poner los huevos.

Sobre el frágil barquichuelo del Estado se hizo la vela del congreso extraordinario, para mar-

char en calma chica, disipado el temporal de la etapa ordinaria, hacia la roca pelada del presupuesto fiscal. El congreso va a reunirse como un mal necesario, como una calamidad que nadie puede evitar; pero ahora ni alarma ni conmueve, porque la ley encuadra su actuación entre los lineamientos fijos e insalvables de un asunto único, al que tiene que consagrarle todas las horas y las deshoras, así doblen las campañas o desdoblén. Pero si nada preocupa lo que hagan los legisladores en el extraordinario, porque sólo hay algo extraordinario en el ordinario y es lo más ordinario el extraordinario; en cambio se todos cavilan y se inquietan ante lo que puede venir atrás. I allí está el busilis que...mos de ver.

EFEMERIDES NACIONALES

Anteayer 6 celebró la patria dos hechos históricos de grandiosa significación: el cuarto centenario de la incorporación de Quito al régimen colonial de España; y el cincuentenario del combate naval de Jaramijó, que fecundó con torrentes de sangre la simiente de las ideas libertarias.

La conmemoración secular de la fundación de Quito como ciudad ibérica no tuvo, por las inquietudes políticas, toda la solemnidad que anheló el sentimiento ecuatoriano; pero, por fuera del programa oficial, rindió la ciudadanía el homenaje de su admiración y su cariño a la muy noble y muy gentil urbe metropolitana, cuyas virtudes y cuyos méritos son el orgullo de cuantos pueblos moran entre el Carchi y el Macará.

Los cuatro siglos de existencia bajo el ritmo acelerado de la civilización greco-latina han pulido a Quito como un diamante precioso, que resplandece en el continente con los fulgores de un arte superior, una espiritualidad quinquagesimaria, una gracia sutil y una hidalguía caballeresca. En proceso de depurada perfección a través de las edades, el Quito guerrero de Atahualpa, el Quito mercantil de Armendariz, el Quito inquisitorial de Mañozca, el Quito aventurero de Cañaverel, el Quito místico de Mariana de Jesús, el Quito revolucionario de los Montañar, el Quito galante de Bolívar, el Quito clerical de García Moreno y el Quito bohemio de Veintemilla, se fundieron para

crear este Quito intelectual, sensitivo, pródigo y artista de la hora actual, que es cofre de exquisitas idealidades y reducto de castellanía.

SEMANA GRAFICA se complace en honrar a la capital ecuatoriana en tan trascendental y grandiosa fecha centenaria; y hace votos porque la mejor ventura y la mayor prosperidad le sonrían en su marcha sobre el sendero del quinto siglo de su existencia.

Media centuria se ha cumplido de la hora auroral en que las huestes comandadas por el Viejo Luchador asombraron al mundo con la temeraria proeza de la acción de armas de Jaramijó. Constituyó aquel combate naval el esfuerzo supremo de una juventud resuelta a conquistar la libertad al precio de su sangre; y el sacrificio de vidas fue más que una victoria, pues ratificó en la conciencia ciudadana la voluntad de hacer al país dueño de sus destinos y que todos sus hijos sean iguales en un régimen de fraternidad y democracia y nivelada cultura.

Después de cincuenta años se proyecta el combate del Alhajuela sobre el fondo de la Historia con resplandores de gloriosa excelencia y epónima grandeza; y su recuerdo representa un ejemplo y un estímulo para las nuevas generaciones, a quienes corresponde edificar su vida con el ímpetu generoso y altruista de aquellos héroes, que no vacilaron en inmolarse en cruenta guerra con tal de ver a su patria redimida.

Quito ha cumplido 400 años; y esta cifra, sobre sus largas y blancas barbas pluviales, representa un caudal de experiencia, de conocimiento, de habilidad, que la ciudad ilustre lo sabe aprovechar entre sus hermanas menores de toda la república. No pasan cuatro siglos inutilmente, pues en ellos cicatrizan todas las heridas y se hacen callos todas las fracturas. Aunque es el número 4 de jettatura para los que creen en las cábalas de Paracelso; no deben alarmarse los quiteños por haber completado dicha cifra, pues no querrá el Destino hacerle tirar más cuerdas de las que ha echado sobre el tapete de la política. Cuatro siglos es nada comparado con los 40 siglos que vio Napoleón contemplando a su ejército desde lo alto de las pirámides de Egipto; y si le fue mal en su aventura sobre el oriente, no está probado que haya sido la mala sombra del 4 quien tuviera la culpa. Con los 400 años sobre el lomo, Quito seguirá siendo una ciudad gentil, alegre, hermosa y lo demás, para felicidad de cuántos pueden dar vueltas al rededor de la plaza de la Independencia.

En cuadro postrero, el Consejo Provincial ha plantado ante la valla de la elección edilicia a los reyes magos de un ignoto Mesías: el partido blanco, el partido cholo y el partido negro, que es como decir: liberal, socialista y conservador. Esgrimiendo el arma de las nulidades, de las nulidades que pueden dictar, el consejo provincial da la impresión de actuar en desnublado. No había presenciado Guayaquil espectáculo semejante; pero para algún día le estaba reservado, y ya lo hemos visto todos, sin saber si reír o llorar. Hay que tener resignación y saliva, si no cabe otra cosa.

CINCUNETENARIO DEL COMBATE DE JARAMIJO

RECUERDO AL HEROE MAXIMO DE LA GLORIOSA ACCION

Por JOSE VICENTE PENAFIEL

El patriotismo agradecido recuerda con toda fruición los esfuerzos realizados por las generaciones que nos han precedido, en la prensa, en la tribuna y en los campos de batalla, por implantar en el país las bases definitivas del Gobierno democrático y consolidar la existencia de la República.

La historia patria está llena de nobles ejemplos de sublimes hazañas, de hechos memorables que llevaron a cabo, en épicas jornadas, hombres decididos y valerosos con el olausible afán de defender la libertad de los pueblos que yacían sumidos en la esclavitud y eran víctimas de gobiernos despóticos y tiranos, para lo cual no se detenan ante ningún obstáculo, ni tomaban en cuenta la preponderancia ni el número del adversario con quien debían enfrentarse en lucha desigual.

Los años de 1883 y 1884 fueron fecundos en el Ecuador en hechos de esta naturaleza, en sangrientas acciones bélicas que conmoveron al país y le ofrecieron la esperanza de días mejores y venturosos.

Un puñado de liberales congregados bajo la bandera de un caudillo prestigioso, el coronel don Eloy Alfaro, que desde tiempo atrás venía luchando contra las dictaduras y los regímenes conservadores, se habían levantado en armas en diferentes lugares y mantenían en jaque al gobierno de esa época.

Después de la campaña del 9 de Julio del 83, que culminó con la caída del dictador general José Ignacio de Veintemilla, mediante la eficaz cooperación de las huestes liberales que comandaba en el litoral el mencionado caudillo coronel Alfaro, éste fué traicionado por los otros jefes que tomaron parte en dicha campaña y se vió obligado a salir del país, mientras los conservadores se adueñaban de los destinos del Ecuador con las artimañas que ellos ponen en juego en cualquier situación que se les presenta favorable.



Cuadro alegórico que presenta al Viejo Luchador General Eloy Alfaro, coronado por el Angel de la Gloria, en el minuto histórico en que prendía fuego a la Santa Bárbara del vapor ALHAJUELA, el 6 de diciembre de 1884, después de consumado el combate con el HUACHO, frente al pueblo manabita de Jaramijó.

Los liberales tuvieron que volver a promover otra guerra civil y reunir erogaciones patrióticas para iniciar una nueva campaña. Encontrándose el coronel Alfaro asilado en Panamá, allá fueron a buscarle algunos patriotas liberales para persuadirle a que volviese a ser su jefe y los condujese a la victoria.

Adquirido en Costa Rica el vapor ALHAJUELA, al cual se le cambió el nombre por el de PICHINCHA, a principios del mes de noviembre de 1884, Alfaro, con varios de sus tenientes, partió de Panamá para arribar a Esmeraldas y seguir a Manabí.

En las costas de esta libérrima provincia, cuna del Jefe de la expedición, en donde había sido proclamado Jefe Supremo el coronel Alfaro, debía librarse una de las más homéricas batallas por la causa liberal, ya que el gobierno que presidía el doctor José María Plácido Caamaño, al tener conocimiento de la salida del PICHINCHA, de Panamá, declaró pirata a este buque y dispuso que dos naves de guerra, bien artilladas, saliesen de Guayaquil en su persecución.

Fué en la histórica caleta de Jaramijó donde efectivamente se libró, hace cincuenta años en esta fecha, el combate naval más formidable y emocionante de que haya recuerdo, entre la pequeña nave que comandaba el coronel Alfaro y una fuerza infinitamente superior, equipada en dos barcos gobernistas, en uno de los cuales se hallaba el general Reinaldo Flores.

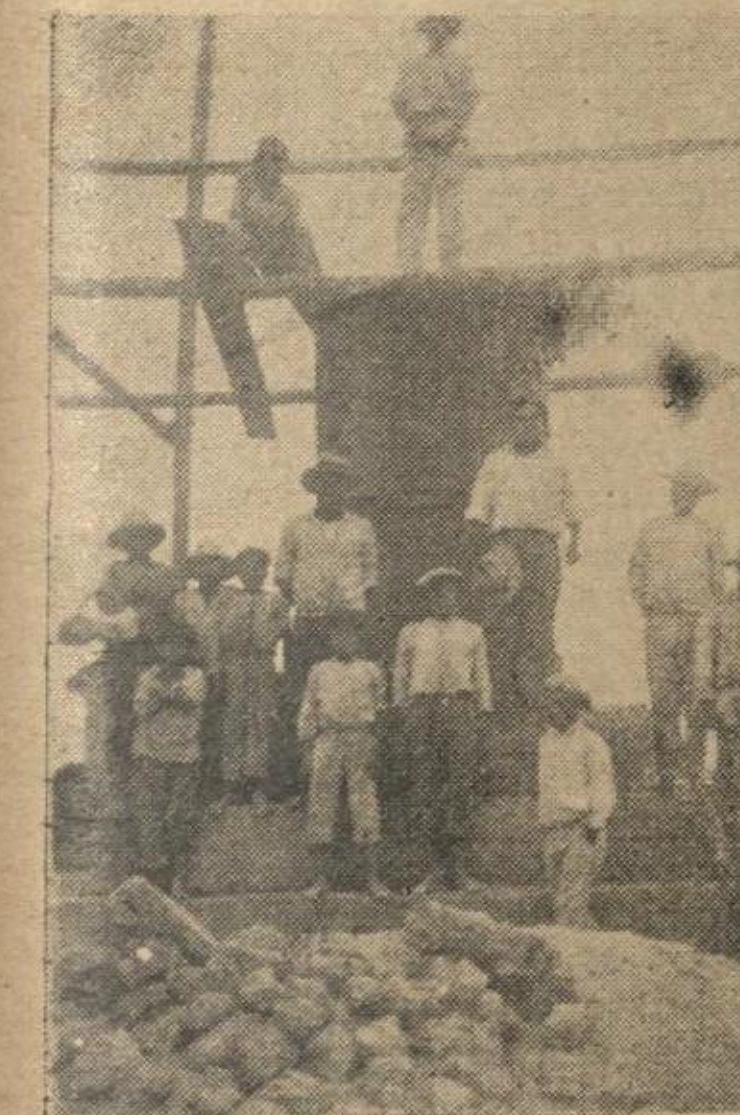
La acción de Jaramijó alcanzó relieves episódicos dignos de la bravura de los combatientes que tripulaban el PICHINCHA. Desde que esta nave se acercó al NUEVE DE JULIO, dice un historiador, subyugó a Alfaro la idea de hundirlo de un proazo o tomarlo al abordaje. EL HUACHO cayó en poder de los expedicionarios del PICHINCHA, pero éste, acosado por los disparos del enemigo, quedó bien pronto inutilizado y por orden de Alfaro fué incendiado y varado sobre la costa.

El heroísmo del Jefe de la expedición y le sus compañeros de aventura, rebasó los límites de la temeridad. Prefiriendo morir a ser aprehendido por el adversario, el coronel Alfaro se mantuvo a bordo del PICHINCHA en destrucción majestuosa en la plenitud de las llamas, hasta cuando creyó estar solo y sus tenientes le extrajeron de las arenas marinas casi ahogado y expirante. Luego se ahogó con algunos compañeros por las montañas de Manabí y Esmeraldas, hasta que pudo ponerse a salvo en territorio colombiano.

Tal es el suceso histórico que hoy se conmemora, el cual cubrió de gloria a setenta y dos valerosos compatriotas, quienes, sin desalentarse por el fracaso sufrido, prosiguieron más tarde en otras empresas libertadoras, hasta que alcanzaron el triunfo definitivo el año 1895.

En el glorioso aniversario de hoy se destaca con brillantes destellos la figura del más tarde general don Eloy Alfaro, héroe de la jornada de Jaramijó, cuyas audacias le crearon un ambiente de simpatía nacional y quien se captó la admiración de propios y extraños por las cualidades de buen guerrero que poseía en altísimo grado.

José Vicente PENAFIEL.



Fotografía del monumento conmemorativo en honor del combate naval del ALHAJUELA, que el 3 de noviembre comenzó a erigirse en el pueblo de Jaramijó, bajo los auspicios del Comité 6 de Diciembre de 1884, formado por prestigiosos elementos de la sociedad manabita.



Fotografía de los restos del vapor ALHAJUELA, que yacen corroidos por media centuria de abandono en las playas de Jaramijó. En la foto venen la señora Julia de Aroca y las señoritas Travieso y Escobar una vivida nota a las ruinas de la gloriosa nave.

LA NAYADE

SEMANA GRAFICA

Invita a todos los literatos de la República a colaborar en sus páginas.

De manera especial solicita el envío de narraciones de sensacional interés, acompañadas de las respectivas fotografías.

LA DIRECCION.

Me creía orgulloso y un corazón muy seco, Viviendo en mis dominios Como un hidalgo tétrico. Juzgaba que mi gusto Fragante a tomilleros, Era matar la corza Batida por los perros. Y al deshojar un día Las rosas del Desojo. Bañando las distancias En luces de oro viejo. Ya sorprendí en un claro Que hacían los enebros Y entre las rubias frondas Los céfiros traviesos Meclan el columpio De un Frazonard de ensueño. Yo la llamaba Nayade

Por sus marfiles grisesos Y por su talle lánguido Como los funcos tiernos. Me sonrió unas veces Con un silvestre muello, Como la sensitiva Que va a dlegar sus pétalos; Mas ¡ay! no era un espíritu De encadenar con besos; Temía despertarme Pues sé que siempre sueño Y al fin, un dulce día Se hundió en el lago eterno, dejando entre mis manos Los círculos concéntricos. Y fuimos desgraciados Y siempre lo seremos.

Humberto FIERRO

FOTOGRAFIA SANTOS

GENERAL ELIZALDE No. 110.

(altos del Banco Central del Ecuador.)

TELEFONO: Centro 2404

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

LUZ DEL CEREBRO QUE BRILLA EN LA OSCURIDAD
(Información recibida por SEMANA GRAFICA en el último avión).

DE NEW YORK. — Los miembros de la Academia Nacional de Ciencias recibieron una ilustración actual de la energía que irradia de la materia viva en un experimento efectuado por George W. Crile y sus ayudantes de laboratorio de la Clínica de Cleveland.

En la oscuridad de un laboratorio subterráneo que sugiere los experimentos de los alquimistas de la Edad Media, se hizo que brillaran los tejidos cerebrales de animales, con su propia luz interior. Todos los que esto presenciaron quedaron asombrados.

Este resplandor es una prueba fehaciente experimental de que el cerebro de los animales, lo mismo que el de hombre, "brilla por su propia luz", o como el dice el Dr. Crile, "el sol brilla de nuevo en el protoplasma de los animales".

Más aún, el tejido luminoso da evidencia concreta de que las actividades del cerebro, en sus funciones de conciencia y pensamiento, tienen cierta conexión con estas misteriosas emanaciones que provienen de su delicado tejido. Indican, además, que el aparato pensante es un radiotransmisor y receptor superlativo que mantiene un periferoneo incesante a millares de "estaciones".

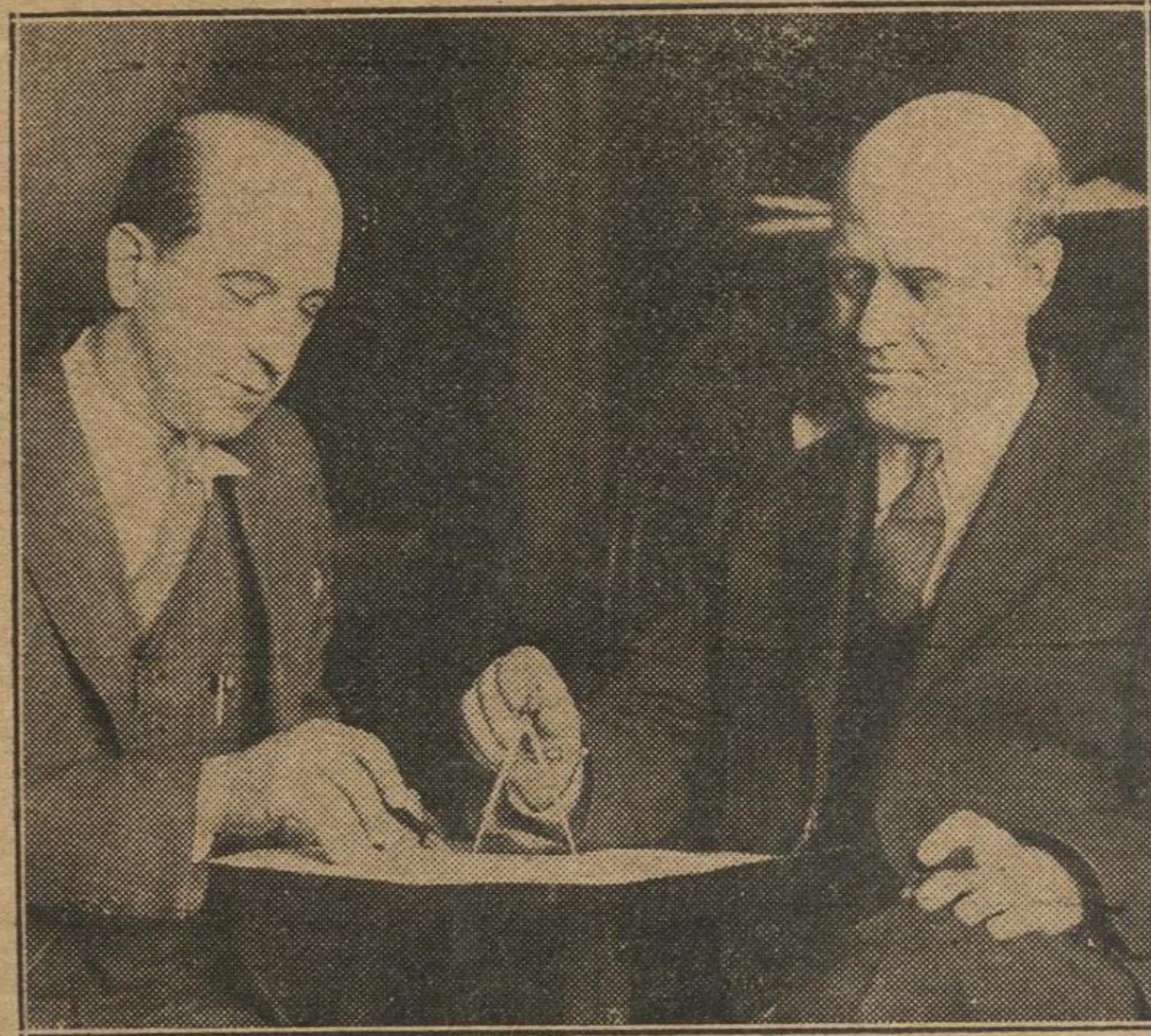
Las demostraciones se efectúan bajo la dirección personal del doctor Crile, por varios de sus compañeros, quienes durante años han hecho una inmensa serie de investigaciones en los misterios del protoplasma y los principios de la vida, habiendo tenido que usar para ello aparatos elásticos sumamente delicados para poder llegar a medir hasta un cuadrillón de amperes. También tuvieron que idear una máquina amplificadora fotoeléctrica capaz de medir las irradiaciones en la región visible del campo de los rayos infrarrojos. Y otro, aún más delicado para medir las irradiaciones ultravioletáceas.

LA LAMPARILLA ELECTRICA QUE NO DA CALOR

Se acaba de fabricar en Estados Unidos una nueva lámpara incandescente que se aparta de la clásica ideada por Edison. Tiene la propiedad de no dar calor y su principio consiste en una pequeña capa de sustancias minerales que revisten la parte interna de la superficie del globo. Dentro de éste no hay filamento metálico, ni cuerpo alguno incandescente, de forma que la luz es el resultado del choque de electrones sobre esa finísima capa que reviste la superficie interior. Después de varias horas de actividad luminosa, hemos visto cómo la nueva lámpara tenía sus paredes de cristal completamente frías y el gasto de fluido eléctrico fué la sexta parte de las lámparas incandescentes. Un experto en electricidad dijo que el costo de fabricación es inferior a las lámparas que ahora usamos a diario.

MUJERES DE CONTRABANDO

La "ectogenesia" es la ciencia en donde Huxley tiene más esperanzas desde el punto de vista revolucionario. La reputación de esta rama descansa en los "cronosones", o sea, esos pequeños bastoncitos que tienen las células macho y hembra y que según Morgan son el fundamento del nuevo sér. Llegaremos a controlar a nuestro capricho esos "bastoncitos" y de esta manera previamente "encargaremos un niño o una niña". Como es lógico, la producción de la raza humana ha de estar sujeta a leyes dictadas por los gobiernos, de forma que dada la necesidad del país se producirá anualmente un número determinado de machos o de hembras. Es de suponer que las ne-



Nuevos trabajos han sido realizados por estos modernos Arquimides, que resuelven problemas de matemáticas a los cuales se les suponía sin solución. Son ellos el Profesor Harold A. Zager, del Colegio de Boston, (izquierda), y su colaborador, el Dr. George H. Murd. Últimamente lograron la trisección exacta de un arco cualquiera; y definieron ciertos conceptos en relación con las teorías de Einstein.

cesidades políticas de los países activarán la producción de hombres y se guardarán las mujeres, según dicten las leyes de la nación, de forma que un matrimonio al cesar tener una niña se verá obligado a tener una hija "boot-legging" o sea, una especie de bebé de contrabando.

Después de leer "Lo que yo me atrevo a pensar", el lector recibe un estímulo en su imaginación y con los elementos que le da Huxley en el libro, camina en el futuro de las ciencias y sin querer, construye otro libro en su mente que bien se puede llamar "Lo que yo me atrevo a deducir". Wells, Julio Verne, Salgari, Flammarion, se convierten en autores sin importancia y a fuerza de usar nuestra imaginación les perdemos el respeto.

EL MITO RACISTA

En el Congreso Internacional de Filosofía, celebrado recientemente en Praga, hubo una discusión sobre la "crisis" de la democracia en la que intervinieron varios congresistas de los diferentes países europeos. Como consecuencia de tal argumentación surgió entre los filósofos la tesis del racismo alemán que sostiene Hitler. Hubo ataques en contra de la "rasenteoría" y argumentación en favor de ella. En medio de las discusiones, el doctor M. Hartman, representante de la cultura alemana, dijo: "Sabemos que ni el mismo Hitler pertenece a la pura raza nórdica. La idea nazi, desde el punto de vista etnológico, es el conservar el estado actual de la raza alemana tal como es. La idea nórdica es más bien un argumento político, porque los antropólogos y etnólogos sabemos demasiado que hablar de una raza pura hoy, es un mito".

LAS COSAS QUE COMEREMOS CUANDO VENGA LA MODA DE PARIS

En Francia las gentes se esfuerzan por buscar nuevas rutas en el arte culinario. La "Société d'Acclimatation" de París, está trabajando al objeto de trasplantar en el suelo francés legumbres y raíces procedentes de África y Asia. Los "sabios" maestros y los "cordonsbleus" de las cocinas francesas, tratan incluso de imponer los insectos que se comen en algunos regiones del Lejano Oriente. Se habla, por ejemplo, de los deliciosos que son los escarabajos fritos y la langosta (hablamos

del insecto, naturalmente) en sopa. Para afianzar más este exotismo se habla de los adictos a esta clase de animales. El sabio Fleville por ejemplo, comía escarabajos fritos mezclados con mostaza y pimienta. El astrónomo Lalande apreciaba las arañas como plato exquisito. En México son muy apreciados los gusanos del maguey y entre los chinos es notoria su afición por cierta clase de insectos que a los occidentales les repugna por su apariencia. Es lógico, pensar que estos alimentos que nos parecen tan poco apetitosos, quizá tengan un poder alimenticio más potente y más útil que las sustancias que por siglos y siglos estamos acostumbrados a comer. Las vitaminas y las endocrinas deben jugar un papel muy importante en esos animales que nuestra falta de hábito nos hace despreciar.

LOS HUXLEY, BIOLOGOS QUIERAS QUE NO

De WASHINGTON. — Nvbre. de 1934. — (Editors Press). — Hay una familia de Inglaterra con la que nuestros lectores se han familiarizado a través de nuestras crónicas científicas: Se trata de la familia Huxley. Son dos hermanos, ambos célebres, de forma que cuando se menciona el nombre de uno no se puede dejar en olvido el nombre del otro. Julián Huxley es un biólogo de reconocida fama internacional y Aldous Huxley, es un escritor o más bien un novelista. Ambos son hijos de otra figura de la ciencia inglesa: El célebre biólogo Thomas Huxley. Cuando Julián escribe algún libro de ciencia, no puede evitar la influencia de la familia y hace una novela y cuando Aldous publica una novela cae sin darse cuenta en el terreno de la biología. Son ambos hermanos un complemento cuyo centro de atracción está en las ciencias biológicas. Como los dos son famosos no se podría decir cuál es "el hermano" de cual.

Aldous publicó no hace mucho una novela con su fondo científico llamada "Bravo New World" en la que hace un análisis de psicología de personajes superiores que han de nacer en el futuro. Es decir, es la definición del hombre del porvenir o más bien, un pronóstico de la psicología dentro de un montón de años.

LA HUMANIDAD FUTURA

Julián acaba de publicar otro libro, por su parte, (naturalmente

científico) en el que espontáneamente se siente novelista y más que todo biólogo. El libro se titula "Lo que yo me atrevo a pensar", y es el pronóstico de la sociedad futura basada en el avance de las ciencias y las consecuencias que estos adelantos han de tener en la sociedad. En las páginas de este libro se pronostica lo siguiente:

"La mayor parte de los hombres desearían vivir muchos años, disfrutar de una vida más feliz y más sana. Desearían elegir el sexo de sus hijos antes de que éstos nazcan y amoldar el cuerpo de estos descendientes a un tipo especial de belleza biológica con una determinada alimentación, temperatura y ambiente. El hombre, además, tratará de reducir el número de sufrimientos hasta una fracción mínima y estimular la producción máxima de su energía sin detrimento de la parte física y moral. Ha de ser agradable para la humanidad el poder crear tipos especiales de animales y plantas de la misma forma que crea compuestos químicos, y activar a su capricho las cosechas de cereales y la reproducción de los animales domésticos usados para la alimentación. De esta forma el avance científico en manos de los humanos, ha de hacer cambiar el equilibrio de la naturaleza y hará inclinarse la balanza de la reproducción del lado que más crea conveniente".

SE FABRICARA INTELIGENCIA

"Desde Platón —dice Huxley— los utopistas han soñado con una raza humana ideal, superior en sus caracteres orgánicos y psíquicos; este sueño utópico ha de ser una realidad, merced a los métodos científicos de selección y reproducción. De esta forma también el dominio de las aguas del mar ha de traer fuerzas enormes manejadas a capricho con las cuales se podrá mover elementos de la Naturaleza que ahora nos parecen masas imposibles de manipular.

"El avance de la ciencia llamada "ectogenesia" ha de traer una revolución en la estructura de la sociedad. Esta ciencia cuyo objeto es influenciar el embrión antes de su desarrollo, hará cambiar la forma del cráneo humano sometida hasta el presente por las leyes físicas del nacimiento y al aumentar la capacidad craneana, como es lógico, ha de aumentar la forma y el tamaño del cerebro.

Y HAREMOS MUJERES DE BUEN CARACTER

"La parte química que está dentro de nuestro organismo será cambiada merced a las transformaciones que sufrirán las glándulas de secreción interna y por el dominio absoluto de estas glándulas haremos cambiar el temperamento y carácter de las personas. Más o menos tiroides, más o menos pituitarias, y más o menos ovarios, harán crear un tipo especial de mujer adaptable a nuestro temperamento o ideología. Como consecuencia de estos cambios, la psicología humana ha de transformarse y surgirán problemas de orden moral que en estos días no podemos imaginarnos".

Pero Julián Huxley va más lejos: "Al estudiar el futuro del sexo, nos asegura con razones que hoy son corolarios científicos, que en el porvenir los inertos glándulas y la inculcación de las hormonas de personas ya completamente desarrolladas harán cambiar por completo el tipo de un niño recién nacido. La influencia de la madre o la influencia del padre sobre el infante, se hará notar gracias a esos inertos de tejidos, por transformaciones sanguíneas y por inyecciones de extractos glandulares procedentes de línea materna o paterna".

Dr. Julio CANTALA.

FUNDACION DE SAN FRANCISCO DE QUITO

POR JULIO ANDRADE

Si al Capitán Don Sebastián de Benalcázar le tocó la honra de ser el descubridor, conquistador y pacificador de las Provincias del Reino de Quito, hoy República del Ecuador y de avanzar, en su legendaria empresa más allá hasta las sabanas de Santa Fé de Bogotá, es del conquistador y Mariscal Don Diego de Almagro la gloria de la primera fundación de San Francisco de Quito, ya desde días antes constituida, el 23 de agosto de 1534.

Benalcázar se incorporó a la expedición de Pizarro y Almagro en territorio ecuatoriano, probablemente en Cuaque, hacia el año de 1527, según opinión del autor más reciente y siempre bien documentado historiógrafo y sagaz crítico azuayo P. A. Jerves.

El Conquistador del Reino de Quito, pariente y paisano de los Pizarro, era hombre belicoso y de ánimo levantado; no estuvo en Cajamarca en el año 32, ni fué testigo presencial de la sangrienta tragedia que tuvo por teatro aquella ciudad. Pero conocido el desenlace de los sucesos, sin pérdida de tiempo, con aquella actividad que le era característica o ganoso de conseguir para sí la gloria de la conquista del Reino de Quito, no menos que las gran-

des riquezas de oro y plata, sino superiores, según se decía iguales a las del Cuzco, que encerraban sus templos y palacios, sin dar cuenta de ello al Marqués de Pizarro, se preparó para la empresa y salió de Tangarara, Piura, a fines de 1533 o a principios del siguiente, llevando consigo cerca de 180 hombres de infantería y pocos caballos.

En su marcha hacia el Norte, se alió con los aguerridos cañaris y obtuvo el auxilio de muchos hombres de guerra que le sirvieron esforzadamente, desde los confines meridionales del Puruhá, donde halló una resistencia tenaz y vigorosa. Vencedor al fin, entró a la Quito india y después de una permanencia de pocos días, siguió para el Quinche, Cayambe y Caranqui, cuyas fortalezas juzgó necesario rendir.

Almagro había llegado poco después a las cercanías de Quito, probablemente al fértilísimo Chillo. Noticiado de ello y que se acercaba por la cordillera Occidental Don Pedro de Alvarado, Benalcázar se unió con aquél y juntos resolvieron esperarle en Cicalpa, cerca de la laguna Colta. Allí, para impedir que Alvarado les disputase la conquista de la tierra, resolvieron fundar una ciu-

dad y el 15 de Agosto, con las solemnidades acostumbradas en aquellos casos y en nombre del Emperador Carlos V, estableció Almagro la Ciudad de Santiago de Quito y nombró los primeros alcaldes ordinarios y regidores, anotándose sesenta vecinos castellanos.

El adelantado se incorporó, quizá el 19 de Agosto, con sus 500 hombres, a la expedición de Almagro; concertada la paz, gracias a las condiciones generosas y razonables de la capitulación, se contaron 730 españoles de armas. Pocos días después, el 28 de Agosto de 1534 fundó Pizarro la Villa de San Francisco de Quito, en la ciudad de Santiago Quito.

El mismo Mariscal hizo los nombramientos de los dos primeros Alcaldes ordinarios del I. Ayuntamiento en las personas de los Capitanes Diego de Tala y Juan de Ampudia y de ocho regidores que fueron Pedro Puelles, Juan de Padilla, Rodrigo Núñez, Pedro Afasco, Alfonso Heredia, Diego Martín de Utrera, Juan Espinoza y Melchor Valdez.

Desde Agosto hasta Diciembre, los conquistadores trabajaron intensamente en organizar la vida de San Francisco de Quito y establecer su defensa guerrera; y el

6 de Diciembre, recibidas de Lima las respectivas autorizaciones, se levantó el acta de definitiva fundación, con la designación de las autoridades que gobernarían en propiedad.

Refiriéndose a estas fundaciones: "Dejé en la tierra de Quito fundados en nombre de Vuestra Majestad, con 450 habitantes", dice en la carta enviada al gran Carlos V, desde Piura, el 15 de Octubre de 1534.

Aprobadas las capitulaciones y después de entrevistarse con el Conquistador Don Francisco de Pizarro y que se hallaban en Pachacamac, el más célebre santuario religioso de la fé religiosa indígena de la América meridional, estaban así mismo, juntos de regreso, en Enero de 1535 los capitanes españoles Diego de Almagro, de Pedro y Alvarado, en San Miguel de Piura.

Benalcázar, a quien había autorizado Almagro para continuar en la conquista del Reino de Quito, hacía entonces la segunda expedición con trescientos hombres de tropa, numerosos aliados y preparaba la traslación de la villa fundada en Cicalpa, al lugar que actualmente ocupa.

Julio ANDRADE.



(Cuento)

Para Luis Vargas Alvarez, con toda mi admiración de intelectual.

Lo escribió Josefina Jardí Codina, para "Semana Gráfica" en Tossa de Mar—playa de Cataluña—el mes de junio de 1934.

Todas las tardes, en una de las primeras filas de butacas del elegante Cinema, se situaba una dama con un niño de corta edad; rubio como el oro. Todas las tar-

des también, así que llegaba Friké—el negro del Jazz-band— recordando con tristeza aquel día que al acercarse para hacerle una caricia, el pequeño al verlo tan negro, rompió a llorar...

A pesar de esto, él no sentía rencor y seguía con la mirada todo sus juegos.

II

Aquella tarde, en el Cinema exhibían una película cómica, de

gran réclame. Como de costumbre la dama y el bebe ocupaban sus butacas, cuando de pronto, en plena proyección, se dio una voz de ¡fuego! y, al mismo tiempo, de la cámara salían llamas que tomaban rápido incremento. Era esfuerzo vano las voces que lanzaban los más serenos, recomendando calma. Los gritos y sollozos impedían oírlos y cada cual buscaba la forma de ganar las puertas, por encima de toda consideración de sexo y edad. El instinto de conservación se imponía con todas sus fuerzas sobre cualquier otro de orden social.

La dama del infante rubio viendo cuán inútiles resultaban los esfuerzos por ganar las puertas, presa de pánico y estupor se había hundido en su butaca, y tomando al bebe entre sus brazos lo estrechaba fuertemente, como si quisiera con su cuerpo librarle de las llamas, que avanzaban amenazantes en oleadas de tuego y nubes de humo.

No quedaba ya en la sala sino uno que otro espectador, cuando de pronto, abriéndose paso entre las llamas y esquivando el humo que llegaba los ojos, apareció Friké y tras él otros hombres que siguiendo su ejemplo acudían en auxilio de los rezagados, víctimas algunos de la asfixia, y saltando por encima de las filas de las butacas tomó entre sus brazos a la madre y al niño, que sufrían ya los primeros síntomas de disnea, y se disponía a salir, pero las llamas eran cada vez más altas y con la carga que llevaba consigo se hacía difícil pasar. Trepó un instante pero haciendo acopio de todas sus fuerzas que pugaban en su interior, saltó por encima

de las llamas, ganando la puerta de salida. ¡Ya estaban todos salvados! Pocos después con un rugimiento espantoso se hundía el techo...

III

A causa de las quemaduras producidas por las llamas, al realizar el salvamento, habían tenido que llevar a Friké al Hospital, y acababan de practicarle la primera curación cuando se presentó el padre de Jorge—que así llamaba el imberbe rubio—quien, al saber del acto heroico realizado, solicitó llevarlo a su casa, para encargarse de su restablecimiento.

IV

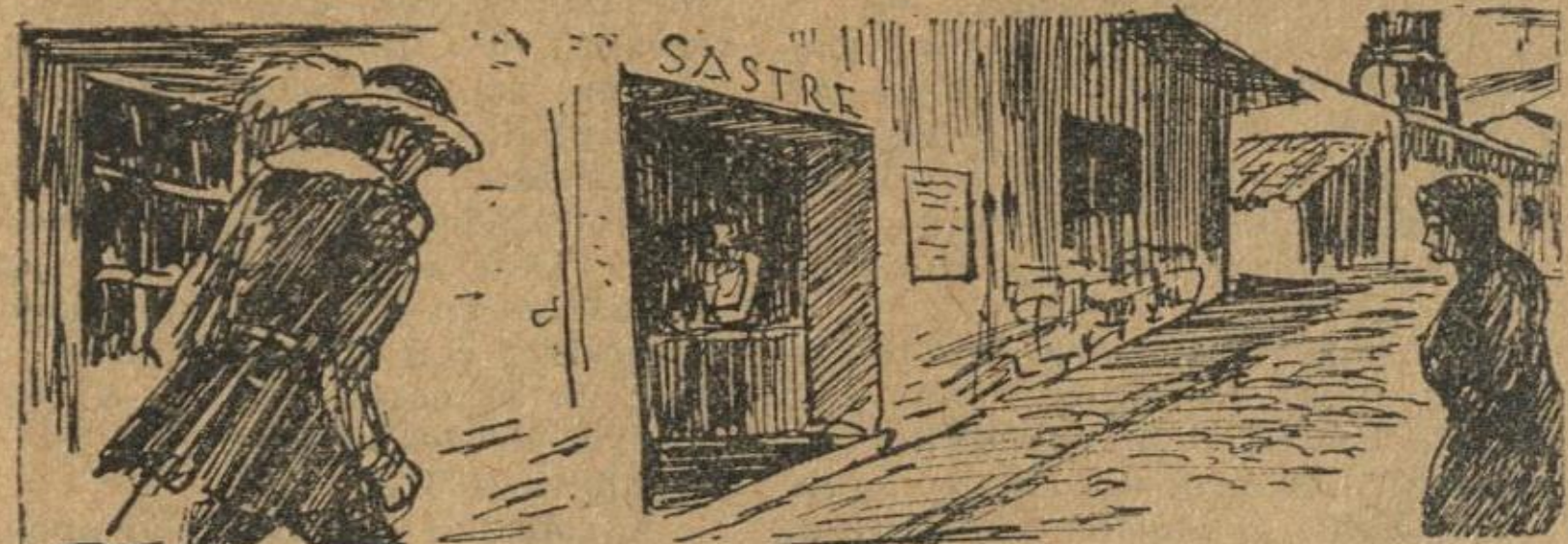
Ya hacía quince días que Friké estaba instalado en aquella casa señorial, donde era rodeado de toda clase de atenciones y cuidados.

En un extremo del jardín, a la sombra acogedora de unos pinos centenarios, platicaban amistosamente Friké con el papá de Jorge, cuando apareció la madre llevando al nene de la mano, y después de besar al papá le instaron a que besase al hombre de color, y al responder éste: —¡mamá, me dá miedo, es negro!, el papá levantándolo en brazos y acercándose a Friké le dijo: —¡hijo mío! los hombres no se miran por el color de la piel sino por el color de su alma... Y el pequeño Jorge, paseándole los bracitos por el cuello, selló un beso blanco en la frente negra del hombre de color...

Josefina Jardí-Codina.

TRADICIONES DE QUITO EN LOS ALBORES DE LA COLONIA

POR CRISTOBAL DE GANGOTENA Y JIJON



QUIEN QUIERE CELESTE QUE LE CUESTE

En todo tiempo ha costado mucho el vestir con elegancia, o, como se dice ahora, el ser "chic". Y no digo esto solamente por lo que atañe a las hijas de Eva, que siempre han gustado de lazos y terciopelos, sino aún por lo que nos toca a nosotros los del sexo feo, que somos de natural más modestos, por lo menos en eso del vestido.

Cuenta Ricardo Palma, en una de sus preciosas tradiciones, que, habiendo el Muy Ilustre Cabildo, Justicia y Regimiento de la ciudad de los Virreyes del Perú, impuesto un arancel a los sastres de esa Corte, un individuo de ese respetable gremio, tuvo la pechuga de quejarse al Magnífico Señor Gobernador Don Francisco Pizarro de la modicidad de la tarifa, pidiendo que la modificara, si no quería que tan útiles artesanos se vieran obligados a dedicarse a más lucrativo oficio que el de la aguja y las tijeras. El señor Gobernador, que sabía mucho, se dignó oírle con paciencia, y al despedirse, le aconsejó que "del paño sacara la hechura", y se alejó, siguiendo su paseo. Quedóse muy pensativo el sastre y después echó a correr detrás del Marqués y, alcanzándole, le preguntó si aquello era un chiste de su Señoría o un consejo, a lo que le contestó el Gobernador: "Consejo, Maestro, consejo"— y siguió andando.— Volvióse el sastre y no es necesario decir que aprovechó del consejo de Don Francisco e hizo partícipes de tan buen enseñanza a sus colegas.

Corría el año de gracia de 1540. En esta, por entonces simple villa de San Francisco de Quito, población recientemente fundada en tierra nuevamente conquistada, no faltaban elegantes que querían vestir a la moda de Castilla, aunque para satisfacer su presunción tuvieran que gastar en ello todas las riquezas que habían adquirido en la conquista.

Los señores sastres, que han sido siempre careros, pedían en aquel entonces precios judaicos por la hechura de unas malas calzas o de un jubón que nada tenía de la elegancia de los cortados en Valladolid o en Sevilla. Digo que aquellos vestidos eran mal hechos, ya que los operarios, sastres de ocasión y soldados de oficio, debían ser más hábiles en el manejo de la lanza y la rodela, que en el de las tijeras y la aguja.

Si a la carestía de las hechuras se añaden los precios exorbitantes que tenían por entonces las telas en la naciente colonia, resulta que los sastres se volvían unos Cresos o los vecinos de la Villa tenían que andar desnudos, cosa muy contraria al ornato público y al servicio de su Majestad.

Alarmado, pues, justamente, el Muy Ilustre Cabildo por una situación tan tirante, resolvió expedir una tarifa para que a ella se sujetaran los sastres y para que, así, todo el mundo pudiera vestirse con decencia.

El 27 de setiembre de 1540 entraron en su Cabildo los Muy Nobles Señores, Capitán Don Pedro de Puelles, Teniente de Gobernador, Alonso Hernández, Hernando de Gamarra y Pedro Martín Montanero, regidores, y tras larga discusión, expidieron la siguiente tarifa, para que ningún sastre "fuera osado cobrar más de ella" bajo pena de veinte pesos de multa:

Por hechura de capa de cualquier paño o de color, 2 pesos.

Por una chamarrita de paño, llano, 2 pesos.

Por una capa guarnecida con pasamanos o ribetones o fajas, 3 pesos.

Por una capa de paño y sayo de cualquier color, guarnecida, 3 pesos.

Por un jubón de raso o terciopelo, 2 pesos.

Por un jubón de lienzo, 1 peso.

Por una chamarra de terciopelo o raso sin guarnición, 2 pesos.

Por una chamarra de terciopelo o raso con guarnición, 4 pesos.

Por un borriquete de paño, 2 pesos.

Por una gorra de terciopelo, 1 peso.

Por un bonete o caperuza, 4 tomines.

Por echar unas soletas a unas calzas, 3 tomines.

Por un borriquete de Medriñaque, 1 peso y 4 tomines.

Por una saya de mujer de cualquier paño o seda, guarnecida, 3 pesos, y llana 2 pesos.

Y si llevarse mucha obra, 4 pesos.

Por unas calzas llanas con sus fajas, 2 pesos.

Y si llevarse más obra, 3 pesos de oro.

No hay para qué decir que con aquellos precios y sin tener aumento, ya que cualquier hijo de vecino podía denunciarlo, los Conquistadores pudieron en adelante llevar calzas, no ya con soletas, sino nuevas, y jubones muy de relumbrón. No está dicho, sin embargo, que los vestidos bajarán de precio, pues los sastres quiteños han de haber también aprovechado del consejo de Don Francisco Pizarro.

Si esos precios les parecían justos a los nobles cabildantes de aquella época, qué dirían ahora Sus Mercedes viendo lo que cuesta vestir regularmente? ¿Se figuran Uds. al Capitán Pedro de Puelles entrando a tomarse medidas para un vestido en una de nuestras sastrerías de la high life? ¿Vaya que multaba con el doble de la pena al osado que le presentara la cuenta!

Y decir, que se acabó aquel paternal Cabildo, que cuidaba de sus administrados como de hijos!

Cristóbal de Gangotena y Jijón.



COSAS DE SU ILUSTRISIMA

Una de las figuras más curiosas y originales de la época colonial es ciertamente la del Ilustrísimo Señor Don José Pérez Calama, Obispo de la muy leal ciudad de San Francisco de Quito.

El historiador no acierta a calificar a este complejo personaje, que nunca llegó a avenirse con sus diócesanos y a quien sus diócesanos no pudieron jamás comprender, hasta que aburrido su Ilustrísima, se salió un buen día de Quito, sin quererse llevar de la, para él, inhospitalaria ciudad, ni siquiera el polvo que se le hubiera pegado en los zapatos.

Y no vayan Uds. a creer que en esto de no querer llevarse de nosotros ni siquiera el recuerdo de un polvillo de tierra sea invención mía o que acaso yo habiera, al afirmarlo así, en metáfora. No señor! que ésta es la pura verdad. Cuando el Señor Pérez Calama dejó para siempre la ciudad de Quito, quiso poner en práctica la advertencia que Cristo nuestra Luz hiciera a sus Apóstoles, cuando les dijo que, al salir de una ciudad en donde no hubiera sido bien recibida la divina simiente, sacudieran de sus sandalias el polvo de la población rebelde a la palabra evangélica.

El despedido Obispo salió pues, a pie del Palacio, y así caminó hasta la Recoleta, en donde, sacándose los zapatos a vista del Cabildo eclesiástico que hasta allí lo acompañara, los sacudió metódicamente, se los volvió a calzar, subió luego a la mula que debía conducirlo a Guayaquil, y haciendo cruces se marchó sin regresar a ver...

Las pastorales del señor Calama son documentos sumamente curiosos: en ellas el bueno del Obispo se ocupa sobre todo del mejoramiento material de la ciudad de Quito, a la que nos da a conocer como el pueblo más sucio de la tierra: parece que Su Ilustrísima se indignaba por el uso de ciertos recipientes que se guardaban en las casas de Quito con demasiado celo, y cuyo perfume no permitía que en esta ciudad se respirara la pura brisa de las pampas...

Todo lo de su Obispaño le chocó sobremanera al Señor Calama: los clérigos eran a cual peor; in-subordinados, tunantes y de una ignorancia crasa; los mandatarios hostilizaban siempre al Obispo con cuestiones insufribles de Patronato; el Cabildo Civil le daba en cada solemnidad un dolor de cabeza con sus eternas querrelas de etiqueta, y el pueblo, con su desaseo, le desesperaba.— Nuestro paisano el Obispo Villarroel, que luego fue Arzobispo de Charcas, decía hablando de él mismo, cuando fue fraile: "Entré al convento, pero el convento no entró en mí". Así mismo el Señor Calama entró en Quito, pero Quito nunca entró en él.

Basta de preámbulos, y vamos al cuento.

Si el Señor Pérez Calama era un hombre estudioso y muy amante del bien público, como algún defecto había de tener, amén de su talento algo escaso, tenía

una facilidad inaudita para conferir las Ordenes sagradas a cualquier pelagatos que las solicitara, por poco que pudiera declinar musa y santiguarse en latín.

Era familiar del Obispo un clérigo joven, quiteño de esos de mucha sal, de los que, cuando quieren soltar la sin hueso, le dicen lo que se les viene a la boca al mismísimo gallo de la Pasión.

Nuestra Madre la Iglesia celebraba la fiesta del glorioso Patriarca Señor San José, Santo Patrono del Ilustrísimo Obispo de Quito, y al tiempo que los visitantes, llovían en el Palacio los regalos a Su Ilustrísima, que teniendo la manía de no admitir nada para su persona, los iba enviando al Hospital con el mismo portador, para los pobres enfermos. Quien enviaba a su Ilustrísima unas libras de sabroso chocolate; quien unos suculentos quesos; el de más allá un exquisito potaje. Los más pudientes, sabedores de que el regalo había de ir al Hospital, le enviaban productos más sólidos de sus fincas, como granos, que serían de mayor utilidad a los enfermos.

El familiar del Obispo, mientras el Prelado recibía a sus visitantes, iba desde el corredor al Hospital, despachando los regalos al Hospital y contestando, en nombre de Su Ilustrísima, el atento recado con que cada ofrenda venía acompañada.

El Presidente de la Real Audiencia había también venido en persona a cumplimentar a Su Señoría, mostrándose, en esta ocasión, aunque tan sólo de dientes para afuera, muy obsequioso y cortés. Ya se despedía Su Excelencia de Su Ilustrísima, y el Obispo salía a acompañar al Magistrado hasta la escalera. Los Señores Oidores, que al Presidente habían acompañado en su visita, se despedían igualmente y todos aquellos personajes salían juntos. El grupo se encontraba en las galerías del Palacio al tiempo en que entraban al patio cuatro humildes borricos cargados con diversas sabrosas chucherías que algún hacendado enviaba de regalo al Señor Calama. Ver a los borricos el clérigo familiar y ponerse a dar voces, todo fue uno:

—Longo, longo, gritaba, saca esos burros de aquí! Por Dios, hijo, date prisa fuera con ellos! No los ordene Su Ilustrísima...!

La burla del irreverente clérigo no podía ser más cruel: al pobre Señor Calama le salían canas verdes, al verse criticado así ante los más encumbrados personajes de la ciudad, que apenas podían contener la risa con el donaire del familiar y con la consecuente turbación del pobre Obispo.

¿Qué hizo el Prelado con el insolente familiar?— Lo rajaría a palos, dirán Uds. Pues no, señor: el Obispo tuvo la heroicidad de perdonar al atrevido, pero no perdonó al goloso el haber metido la mano en un plato de arroz con leche que ciertas monjitas habían mandado a su Ilustrísima: en esto de los regalos era inflexible.

Cristóbal de Gangotena y Jijón.

SOL DE LOS ANDES

ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

POR JAIME SANCHEZ-ANDRADE



Un crujir espantoso de cadenas se oyó en la noche del viejo coloniaje y los ojos del indio Pachacamac, como soles del Oriente Aborígen, incendiaron la Historia Centenaria, para imponer la Leyenda de la Raza; y en el grito supremo de esa hora el Dios Inca sembró de rebeldía las pampas proletarias de la América y cien pueblos, con fauces de felinos, desgarraron su pasado tenebroso, y, en la roca azul del Gran Pichincha, hincaron el arado libertario, desafiando a la Hispania prepotente, para que llegue en la nueva madrugada la antorcha de esta América Latina.

Y de un bronce forjado en tradiciones nació la Humanidad de un Continente; pues, se erguía en la nieve de los siglos el Cóndor triunfal y su cortejo de Salinas, Morales, Riofríos, hidalgos que, en las fraguas de la lucha, intuyeron la venganza de Atahualpa, la agonía de la India oprimida... y, entonces, desataron de su cuello la bandera del amo temerario, para dar al mundo embohecado un Yaraví de gritos y clarines la canción de rojas rebeldías.

Desde entonces... el Volcán de América arrojó una lava de heróicos adalides y fue Quito la Casa Solariega de titanes que, en desfile gigantesco, hollaron las cumbres de los Andes y en la paz sideral del infinito... cual Sacerdotes del Tahuantinsuyo, escribieron con sangre portentosa la Epopeya Inmortal de un Primer Grito.

Y los Bolívar, excelsos visionarios, en el Templo de la gloria legendaria, practicaron los ritos singulares, la taumaturgia soberbia de la Raza, para dar al tiempo otra bandera, sin saber, los Hijos de la Guerra, que en la insignia de la América Latina más tarde, se anidaran los tiranos, testaferreros de pueblos libertarios; para alzarse cual déspotas criollos y extrangular las nuevas juventudes, con el brazo de la arcaica burguesía

QUITO, Luz de América, no cantes hosannas libertarios, si a esta hora en América reina, orgullosa, la sombra del Tirano envilecido, si en la centuria de Patria y otras farsas, los déspotas ahorcan a tu Indio... y las leyes monásticas de América sojuzgan al cerebro de la Idea...

Jaime SANCHEZ ANDRADE.

Quito.—1934.

FOTOGRAFIA

SANTOS

GENERAL ELIZALDE

No. 110.

(altos del Banco Central del Ecuador.)

TELEFONO: Centro 2404

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

UN BUEN ABRIGO

NUEVOS ESTILOS DE CALZADO

PARA EL ESTADIO



Sencillo y precioso modelo de abrigo de casimir. Puede hacerse en colores verde botella y oxford, pero también no hay razón por qué colores oscuros, tales como azul marino o frambuesa, puedan también ser usados.

NOVEDADES

El piqué sigue definitivamente como uno de los principales tejidos cuando se trata de adornos. Los dos materiales rivales para adornos son el piqué y el organdi y por lo natural sigue a lo blanco, aunque hay juegos verdaderamente encantadores de cuellos, puños y capitas en colores propios para el verano, entre los cuales el amarillo va a la cabeza.

No necesitamos introducción al bordado de ojuelos y no tenemos que hacer gran trabajo misionario en favor de él. El hecho de que hay una nueva "osecha" de vestidos de hilo bordado en esta forma, algunos de los cuales llevan su propio abrigo o capa del mismo material y otros para usarse con capas que hagan contraste, es una buena noticia para la mayoría de las lectoras. La nueva "osecha" es de color más oscuro y si a usted no le agrada el color café o azul, y aún si a usted le gusta, el color moro es la mejor sugestión.

Hay también muchos tejidos de malha así como también tejidos sueltos tanto en lana como en algodón y en esos materiales hechos por la mano del hombre, todos ellos tienen nombres para distinguirlos unos de otros. Sea cual fuere la selección que Ud. tenga por la tela para su vestido, es bueno recordar y tener siempre presente que el sentir es por las novedades y por los colores más oscuros...



En el grabado que aparece arriba ilustramos varios estilos de zapatos para deportes, incluyendo de los uropios para jugar "golf", hasta los modelos de colores que hacen contraste claros y oscuros. La combinación de colores puede ser negro y blanco, azul y blanco, o café y blanco.

CONSEJOS FOTOGENICOS

Recuerde, lectora, que las Pascuas están cercanas y con ellas, esos alegres días de fiesta durante los cuales se cambian felicitaciones y recuerdos. Si usted se propone hacer regalos a la familia y amistades íntimas—por qué no obsequiarles con algo que siempre se aprecia? Me refiero a un retrato.

Dentro de poco estaremos en las vísperas de la Navidad, pero no espere hasta la última hora para retratarse. Aproveche y hágalo ahora, que se encuentra fresca y descansada después de sus vacaciones, y con ese color ámbar que fotografía tan bien. Y no tendrá esa preocupada expresión en la cara que parece decir: Qué le regalaré a Fulano?... A la hora de escoger qué clase de retrato desea, es tan fácil como comprar un vestido—encontrará cualquier tono y cualquier estilo. Pero si usted permite que el fotógrafo la retrate "fuera de foco", se expone a que sus amigos exclamen al verla: Qué preciosa! ¿Quién es?

Así que si usted es prudente, se retratará en una "pose" sencilla y natural. Un retrato que sea usted y que revele su personalidad propia. Y usted misma puede ayudar mucho al fotógrafo en obtener este resultado, si sigue mis consejos.

En primer lugar, escoja un vestido sencillo, con un escote agra-

dable y si es posible con mangas largas. Los vestidos de noche que enseñan gran parte de los brazos nunca hacen tan bien como los de mangas largas, que pasan desapercibidas y hacen concentrar la atención en la cara.

Si el vestido es de color oscuro, algún contraste es necesario, por ejemplo, puños y cuellos blancos. Si es de color blanco, los pliegues pueden ser acentuados para atraer la luz y producir más contraste. Evite muchos adornos en el vestido, y sobre todo, encajes y materiales de diseños muy trabajados, que hacen que la vista se fije en ellos, en lugar de la cara de la persona.

Acerca del peinado: Péñese como de costumbre, poniendo especial cuidado en el arreglo del pelo, pero no se le ocurra de ninguna manera ir de la peinadora al estudio fotográfico, pues si lo hace, se expone a que su retrato no luzca natural y provoque comentarios poco favorables.

Recuerde que es su cara la que debe interesar—no su vestido ni su peinado.

En cuanto al maquillaje, este debe ser usado muy prudentemente.

Lo más apropiado es usar una base para polvos, y polvos en un tono más subido que el que acostumbra usar. La base para polvos hará invisible las manchas y pecas de la cara, y marcas si las hay.



Este grabado ofrece a nuestras lectoras un vestido deportivo hecho de crepé blanco, con cinturón y el bordado en color azul marino. Las líneas largas verticales en el frente son especialmente halagadoras para la figura de mujer que ya ha dejado de ser muchacha.

Es conveniente aplicarse el maquillaje una media hora antes de retratarse, con objeto de que este sea absorbido propiamente por los aceites naturales de la piel, proporcionando de esta manera un brillo natural y encantador en el semblante.

Use muy poco colorete. Menos que de costumbre, pues fotografía muy oscuro, y se expone a que sus mejillas luzcan manchadas.

También el Creyón de Labios debe ser usado muy prudentemente. Pinte los labios ligeramente, para que no luzcan vulgares. Si la cámara fotográfica es de lente "panchromático", el fotógrafo probablemente la proveerá de una pintura carmelita para los labios. Las cejas pueden ser ligeramente acentuadas y alargadas, y puede usar sombra en el párpado superior.

Las manos—según muchas personas—no fotografían bien. Nada más erróneo. Las manos son fotográficas por naturales, y generalmente contribuyen grandemente al buen resultado del retrato. Fijese en algunos retratos de artistas de cine y verá que la natural posición de sus manos, da expresión y carácter al mismo.

Si sus manos, cuello y brazos están descoloridos y manchados, como generalmente ocurre después del verano, use polvos ligeros, que emparejan su color y proporcionan un tono mate que fotografía muy bien.

Y perfecciona hasta el último detalle, haciendo por lo tanto innecesario el retoque de su retrato.



EL VISITANTE INOPORTUNO, por Evanston. (Tate Gallery, Londres)

En lo más reñido del juego se oyen los pasos furtivos de un visitante inoportuno cuya presencia ha indignado tanto a uno de los jugadores que ha derribado su asiento en un movimiento de brusca impaciencia. La escena ha sido amorosamente detallada por el artista, armonizando a la vez una gama de colores, en un conjunto de perfecta evocación del ambiente 1830.



EXPLORADORAS SUIZAS EN LOS ALPES. Estas muchachas, vestidas con trajes regionales concurren a la Conferencia Mundial de las Exploradoras, en Adelboden, Suiza.



MARGARET SULLAVAN, de la Universal, ha regresado de una excursión que hizo a Inglaterra y está ya trabajando en la nueva película de Molnar que se filma en Hollywood. He aquí un sencillo traje de calle de paño azul.



LOS COCHES DEL AUTOMOVIL CLUB ALEMÁN que tomaron parte en la reciente gran prueba "Internationale Alpenfahrt 1934" compitiendo con coches franceses, ingleses, italianos y suizos.



CURIOSO CONFLICTO EN MINIATURA: Dos larvas de la mosca Caddis, saliendo de sus guaridas formadas de hojas de plantas acuáticas.



HOPE DARE, BELLA MUCHACHA de la Ziegfeld Folies, el espectáculo neoyorquino que sigue gozando del favor del público a través



ADRIENNE AMES, la graciosa artista del elenco Paramount, luce en esta página las creaciones más recientes de su modista. He aquí un sencillo traje de calle de paño azul.



EL CRESPON DE CHINA es el material usado en la confección del modelo expuesto arriba. Su característica más marcada consiste en la ancha banda de color más obscuro que cuelga del



OTRO SEDUCTOR MODELO de seda estampada, con sombrero haciendo juego al tejido del traje.



UN VESTIDO SENCILLO, propio para el paseo matutino.



DELICIOSA TUNICA de lame plateado que realza vivamente la seductora belleza del cuerpo escultural.



LA AMPLIA TUNICA DE RASO BLANCO haciendo por todo adorno las hebillas de los hombros posee distinción suma.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ENTRE LEGISLADORES



—¿Qué comica más mala, hasta trae tierra la sopa. No gruñas hombre; no ves que estás aquí para servir a tu patria? —Pero no para comerla.

PREFERENCIAS



—¿Qué cualidad prefiere usted en la mujer? —La de modesta. ¿Y usted? —La de modista.

RAZON DE EDAD



El Padre:—No creí nunca que los estudios llegarán a costar tan caro. El Hijo:—Ya ves... y eso que estudio todo lo menos que puedo.

LA SEÑORA A LA CRIADA



—Te dije que miras a ver si el carnicero tiene patas de puerco, y no me has dado la respuesta. —No lo he podido ver, señor, porque llevaba zapatos.

JUDICIAL



—Ha telegrafado su abogado sobre el pleito. Dice en el parte: "La justicia ha triunfado plenamente". —Pues, contéstele en seguida que apele inmediatamente.



El señor Borregales penetró en el zaguán, llamó, y cuando la criada abrió la puerta, preguntó con toda la gravedad de sus cincuenta años: —¿Está la señora? —¿Qué señora? —replió la criada. —La señora... Clorinda... —Espere que voy a preguntar. Y momentos después reapareció diciendo: —Sí, señor, si está, ¿qué desea usted? —Verla. En aquel momento resonó allá dentro una voz fresca y sonora que gritaba: —Casilda, dile a ese señor que espere, que me estoy vistiendo. La muchacha obedeció al mandato: condujo al señor Borregales a la sala, una pequeña sala, olorosa a moho, y arreglada con decoro de mal gusto: un juego de damascos de seda piezas tejidas en verde pánico; en el centro una mesita y sobre ésta un pote con flores de papel en un rincón, sobre un mesín endeble, una victrola, tormento de la criada, y en otro un espejo con marco dorado descansando sobre una consola antigua, barnizada de negro. En las paredes, sin orden ni estética, varios retratos de amigos y algunos almanques. El aspecto de la salita parecía corresponder al carácter de la dueña. Adivinábase también, que aquella salita no era de uso muy frecuente y que la señora debía recibir las visitas en otra habitación. El señor Borregales se había sentado en el sofá. Sin abandonar el sombrero y el bastón, aguardaba emocionado el momento en que apareciera la señora Clorinda. —Servidora de usted. El señor Borregales levantó la cabeza y contempló a Clorinda por encima de los anteojos en el momento de aparecer. —Alta, morena, de grandes ojos negros, nariz correcta, boca sensual, cuyos labios plegábanse con una sonrisa alegre que descubría una dentadura bien alineada y blanquísima. Se adelantó resuelta y tomó asiento. El señor Borregales permanecía emocionado. —Usted dirá, señor... —Señora... El señor Borregales dejó el sombrero en una silla próxima, y sin alzar la vista que tenía fija en el puño del bastón, se atrevió al fin a decir: —Señora, vengo a verla a usted con una misión delicadísima.

VICTIMA PRETENSIOSA



—¿Qué le pasa? ¿Lo atropelló el auto? —Hombre... nos tropezamos.

CONTRATACION



—¿Se siente usted capaz de ocupar un puesto, en el que permanecerá catorce horas sin salir? —Bah! Estoy acostumbrado a ello. He estado ocho años en la cárcel.

EL TIEMPO LO DIRA



El nieto:—Estoy haciendo porque me salga el bigote, aunque no sé de qué color será. El abuelo:—Al paso que va, te aseguro que será canoso.

DEL TRANSITO



—¿Por qué me hizo parar? —Soy comisario, y su automóvil iba con excesiva velocidad. Marchaba usted a 40 millas por hora. —Pero, si todavía no he estado una hora fuera del garage! —Bueno, vaya entonces. La verdad es que tendré que revisar la ley para consultar este caso nuevo.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

LA ANECDOTA

Educado el joven "Visante" en los más estrictos preceptos religiosos—sus padres eran carlistas furibundos—comenzó su vida ayudando misas en el vetusto templo de los Santos Juanes.

Sin saber a qué atribuir su resolución, mostró deseos de ser marino, contra la decisión inquebrantable de los suyos, que querían dedicarle al comercio de coloniales, suprema aspiración de todos los aragoneses radicados en Valencia. El "chiquet" no cejaba en su obsesión por las tareas náuticas; pero al adentrarse en los abstrusos vericuetos de las matemáticas hubo de desistir de sus propósitos. La ciencia de los números decididamente le era rebelde. No podía con ella y decidió hacerse abogado.

EL TEMA ETERNO

Las mujeres no deben trabajar tanto—declaran los sabios galecos de aquí y de allá.— Sus organismos no lo resisten y del esfuerzo que realizan se resentirán las generaciones venideras.

Los únicos aliados prácticos con que cuenta en realidad la mujer moderna que se enfrenta con la vida no son los que le dedican consejos inútiles y le surten de estadística alarmante, no son los que le recuerdan en tono enfático lo que está harta de saber y desesperada de no poder poner en práctica, sino aquellos que la ayudan en la lucha diaria, solucionando, ya que no los grandes, muchos de los pequeños problemas de su vida. Los creadores y organizadores de los jardines de niños, casa de lactancia y casa cuna que cobijan a los pequeños durante la jornada del trabajo, los que pugnan por mejorar la situación y el salario de la trabajadora, y por último todas esas sociedades de caridad para con los niños pobres, y todos esos inventores de mil aparatos cuyo fin es permitir al ama de casa que regresa a "aviar" su hogar y preparar la comida en juego de manos.

LA NOTA FRIVOLA

Se llevan actualmente tónicas traslúcidas en matices pálidos de beige, champaña, rosa y azul. Estas tónicas de tul o de muselina, van sobre faldas de terciopelo o de crepón de lana punteado o estriado con hilo de oro. Los bolsos de mano, de terciopelo, hacen juego con los guantes de igual estilo. Otros guantes más originales llevan una gran manopla de piel de mono; pero estos modelos sólo pueden utilizarse con un abrigo que no tenga guarnición alguna de piel.

JUEGO DE PALABRAS

Si te dice un ignorante que no hay consonante a níquel, tú no le hagas caso y di que él níquel tiene consonante.

Un roto garrote quita el "Rata" a su Rita ingrata. Le sigue en cuanto se irrita un rato la ruta Rita. y Rita derrota al "Rata".

Estando Curro en un carro, con Exequiel y Chicorro, dice: "Amigos, yo me escuro". En su carro ve a Socorro, y hacia el carro corre Curro.

Frente al comedor modesto de mi casa se ha propuesto Pablo Mira vender Lomo, y en su mismo puesto puesto mira Mira cómo como.

—¿A quién quieres más Lili?
—A tu madre, o a don Blas?
—A mi madre porque a mí mi mamá me mimó más.
Juan Pérez Zúñiga.

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



LA LINEA DEL FAVOR PUBLICO

aparece ascendiendo desde la parte inferior de la palma, por uno de los lados de la mano, en dirección a la base del dedo del corazón, y denota el don de obtener gran popularidad y la aclamación de las masas. Esta línea es especialmente significativa en las manos de los actores, oradores y artistas de toda clase. Mirian Marsh, quien a despecho de su escasa edad está considerada como una de las más prometedoras jóvenes actrices del cine americano, nació con el nombre de Violeta Krauth, en Trinidad, Antillas Británicas, el 17 de octubre de 1913. Siendo aún muy joven ella, su familia se trasladó a los Estados Unidos estableciéndose en Springfield, Massachusetts, Boston y Nueva York, para después dirigirse a Hollywood. Un día, visitando a su hermana en el Estudio Pathé, atrajo la atención de uno de los directores, quien la indujo a probar su fotografía en la galería de la empresa. El resultado de su carrera, dependió del brillante éxito de aquel ensayo.

PENSAMIENTO

La vida es breve: demasiado breve para que los hombres la tomen en serio.

AMERINDOS

No hay nombre especial para designar a los indios americanos, y en una sesión celebrada por la Sociedad Antropológica de Washington, se ha propuesto darles el de amerindos, palabra compuesta de americano e indio.

BUENA RECOMENDACION

Después de aceitar una máquina de coser, es necesario coser sobre una hoja de papel secante, ya que ésta absorberá el aceite que haya quedado en las partes en que las telas entran en contacto.

LOS RIOS MAS LARGOS

Los dos más largos del mundo se encuentran en la América del Sur y del Norte, respectivamente. El primero con una longitud de 7.350 kilómetros, en el Amazonas, y el segundo el Mississippi, con 6.600 kilómetros.

CODIGO SOCIAL

Toca a la ama de la casa el dar a la conversación una hábil orientación, desviándola de las cuestiones delicadas, en las que se puede herir las opiniones de las visitas.

ADIVINANZA

En el aire me crié sin generación de padre y soy de tal condición que al morir nace mi madre. (La nieve.)

"ODORE DI FEMINA"

Hay tres categorías de mujeres: las risibles, las parlantes y las odorantes. Las que nos afectan los ojos, las que nos chocan los oídos, las que nos rozan la nariz. Pero, durante la guerra, todo se mezcló. Cada mujer era a la vez risible, parlante y odorante. Cada mujer era un color. Cada mujer era música. Cada mujer era un perfume. Todo era mujer, y la mujer lo era todo. Todas las mujeres tenían cinco sentidos.—Joseph Deltell.

RESISTENCIA DEL PAPEL

Se ha logrado fabricar unos tubos de papel para los rayos X que resultan más fuertes y pueden resistir mayores voltajes que los de cristal. En un laboratorio de Massachusetts, precisamente, existen unos que han resistido hasta 300.000 voltios.

EL INGLES, BUEN PAGADOR

Lord Alvanley hablaba siempre con desprecio de los hombres que deshonran su dinero pagando con él las deudas contraídas.

En igual sentido se expresaba lord Pecham, que afirmaba que "es horroroso ser arrestado por deudas, ya que eso es una demostración palpable de que se ha tenido crédito para contraerlas".

EL GAS DE ALUMBRADO

Ya en 1797 un señor Murdoch empleaba el gas para el alumbrado de un establecimiento de campo en Inglaterra. Sin embargo aún no se tenía noticia pública de haberse descubierto la propiedad luminosa, utilizable del gas. En 1803 empezó a difundirse el empleo del gas como medio de alumbrado.

ESTUDIO AVIATORIO

Un profesor de una escuela alemana de aeronáutica ha logrado obtener que sus aviones se deslicen dentro de un área limitada, con el objeto de poder estudiar su descendimiento con la ayuda de una cámara cinematográfica.

EL ULTIMO ES EL PRIMERO

Después de haber alcanzado el fabuloso total de 18,000 demostraciones, un catedrático de la Universidad de Harvard, ha llegado a la conclusión de que el miembro más joven de las familias es generalmente más alto y más inteligente que todos los demás.

LOS HEROES OLVIDADOS

De la Película "Las Explotadoras de 1933".
Exitos de la Orquesta American Jazz

No sé si merece compasión este (hombre así que tras de luchar no logró morir...! solo sé que me recuerda al hombre que yo amé y al que nunca más le vi volver...!

Al son de guerra de un clarín lo condenaron a matar en la jornada cruel milenaria y fatal que el hombre consagró. Dejó una madre y un querer dejó unos hijos y un hogar para luego volver vencido en su dolor sin fuerzas para amar.

Pusieron en sus manos fatal un fusil. Luchó con sus hermanos matando porque sí. Hoy le devuelve la impiedad hecho un andrango de cañón tratando de encontrar lo que con su crueldad, la guerra le levó.

Por muy animales que sean los animales, es claro que a la larga han acabado por desconfiar...
Alfonso Daudet

LA FORMIDABLE PUCHA RODRIGUEZ

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Francisco E. RODRIGUEZ G.

Hace tres años era una chiquilla débil, que no prometía, que no podía prometer en mérito a que no hacía nada para mejorar su física condición. Pero ahora... Dios Santo. Vino el milagro magnífico, maravilloso, de una esbeltez y lozania, de una exuberancia y una salud, que es motivo de orgullo de todos los propios y también motivo de esta crónica, dedicada a tomar a ella como ejemplo de lo que puede la cultura física en la mujer, futura madre, que necesita de un cuerpo y una salud superior para cumplir sagrados designios y gratísimos deberes.

Más de una vez he querido dedicarle unas cortas cuartillas a Pucha Rodríguez, la magnífica jugadora de baloncesto de la Modelo Municipal, que es una de las que más ha permanecido fiel a su afición y ha integrado el equipo que es la más alta expresión de habilidad y, sobre todo, de vigor de la mujer guayaquileña. He querido dedicarle un aplauso público por su consagración al deporte, confiando en que es el alma menos fastidiada por los prejuicios y el corazón más ingenuo y juvenil de la pléyade que va perfeccionándose, a golpes de cincel que da la cultura física y el deporte metódico. Han pasado los días y los meses, hasta que ahora, en vista de que he contemplado su fotografía en el diario decano y ha sido pregonada su belleza, he pensado que no debo olvidar unas cortas pero sinceras frases que le he tenido reservadas desde que la vi jugar con energía, con habilidad, con dedicación suma y le vi también crecer, vigorizarse, hermosearse....

Pocas veces se ha reunido, en un "five" de baloncesto, especialmente en nuestro medio ambiente, un grupo tan selecto de chiquillas hermosas, como el que forma el de la Modelo Municipal, que lo han integrado las siguientes jugadoras: Buenaventura, Intriago, Rivas, Escala, Martínez, Rodríguez, las Guerra. Hermosas de cuerpo, hermosas de cara, hermosas de alma, porque su sana y desbordante alegría, que contagia siempre, no puede menos que ser el reflejo de un alma sana y feliz. Y eso lo han conseguido, estoy seguro, por el deporte, por la práctica del baloncesto, al cual se dedicaron desde que la profesora de la Escuela Modelo, la señorita Bayona les entusiasmo y pudieron luego comprobar que era el método de perfeccionarse demasiado sencillo, totalmente grato, fácil de efectuar.

Pucha Rodríguez pertenece a un grupo distinguido de muchachas en las cuales campea la juventud, la alegría, el intelecto y el deporte, y, por lo mismo, es grata su presencia en cualquier oportunidad que el deporte brinda. Yo guardo para todas singular estima y respeto y pienso que son la falange benéfica por medio de la cual se hará la difusión del baloncesto y de otras actividades físicas de la mujer. Por el momento, aun cuando se han hecho claros de importancia en el equipo de la Modelo, de 1932 a esta hora, esos claros han sido llenados convenientemente y se puede pensar que en nuevas competencias seguirán demostrando su singular pujanza y habilidad las jugadoras del cuadro del que forma parte la Pucha.

Estas chicas que hacen constantemente baloncesto y gimnasia, bajo la hábil pero tolerante vigilancia de la señorita Bayona, que es su profesora y a la vez su amiga, tienen una serie de proyectos interesantes para su futuro. Van capitaneadas por Piedad Martínez, las Guerra y Pucha Rodríguez y, seguramente que lograrán hacer una realidad lo que es un sueño en la presente hora. En primer lugar, tienen el proyecto de ir a ju-



Señorita Flórida Rodríguez, conocida con el cariñoso nombre de "Fucha", quien es hoy alto exponente de la cultura física femenina y elemento de suma popularidad en las canchis basketbolistas.

gar en la capital de la república, sea para este mes o en otra oportu-

dad, con el especialísimo deseo de hacer ver lo que ha progresado el baloncesto en las esferas del feminismo guayaquileño. Para ello cuentan con la importancia que tienen que dar en la capital, especialmente de parte de los aficionados al deporte, a esta jira de un cuadro de muchachas hermosas, robustas, atléticas, bien hechas y que juegan un baloncesto de bastante efectividad.

Como una preparación para una posible visita a la ciudad capital si siquiera sea por el placer de jugar en unas reuniones de singular importancia, han resuelto prestar el concurso de su interesante actuación a los programas que, con ocasión de la llegada del equipo Flecha, formado por verdaderos campeones de baloncesto del Perú, se formularán para los mediados de este mes.

A propósito de ello, debemos decir que lo más probable es que, al circular esta revista, los jugadores peruanos estén ya con nosotros y haya en el ambiente deportivo de Guayaquil el interés más grande de verlos actuar. Se trata de jugadores cuya técnica y velocidad han sido reconocidas en toda América; primero con ocasión de la visita que la mayor rivalidad deportiva al servicio de dos causas y la mayor tenacidad en la lucha. Y sin embargo, no se dañó un ápice la sincerísima amistad de las momentáneamente rivales deportistas. Eran Pucha Rodríguez y Fanny Guerra. Jugaron a anularse y francamente que lograron su objeto la una y la otra, jugaron hasta duro y, sin embargo, cuando el cotejo terminó, las volvió a ver tan amigas como siempre, tan sinceras y leales como antes de tan reñido juego. Bella página del deporte y de la corrección que escribieron dos muchachas que tienen bien arraigados en su corazón el compañerismo y la lealtad.

Pues bien, como preliminar de uno de los más interesantes en-

ACTIVIDADES DEL DEPORTE EN QUITO

La celebración del cuarto Centenario de la Fundación de Quito por los españoles, que tiene lugar en estos días, encuentra en plena actividad al deporte capitalino, no tanto, desde luego, como se pensó hace seis meses, ni siquiera como se planeó hace dos. Es que la incuria gubernamental y concejal que para el deporte existe en la ciudad capital de la república, es netamente criminal. Parecen los hombres que manejan la cosa pública unos predestinados a hacer el mayor mal posible al deporte, a pesar de saber o por lo menos, vislumbrar que se trata de una cosa sustancialmente útil a la juventud ecuatoriana.

Se proyectan unos programas interesantes de fútbol y de baloncesto, a base de la visita de equipos de provincias y de esta ciudad y también, si fuere posible, contando con el Flecha peruano, que está próximo a llegar y aun cuando no sean esos partidos en los días llamados de las fiestas.

Pero no ha sido posible arreglar una Olimpiada Nacional, ni siquiera unos campeonatos nacionales de varios deportes, porque no hay plata, no hay cooperación oficial, no hay en la capital un pueblo esencialmente deportivo que venciera los inconvenientes de esta manera muy política y muy egoísta de vivir de los hombres quiteños.

Es seguro que se haga un concurso o campeonato de Golf y salieron ya para eso los mejores de esta ciudad, miembros del Country Club, de Salinas y Ancón, es decir, una repetición del campeonato nacional que se jugó en Octubre en los links del Country local. Pero eso se hace debido a que los golfistas tienen la plata necesaria para poderse movilizar.

Habrán atletismo provincial o

cuando más con el concurso de que otro deportista de provincias. De ésta no mandaremos nada, porque nada tenemos en esa rama importante. Hay motivo para apenarse con la situación del atletismo nacional. Ojalá que haya una que otra marca de clase, si es que hacen carreras, saltos y lanzamientos, los deportistas capitalinos, que son los que realmente mejor preparados han estado este año, aun cuando no todo lo bien que hubiera querido.

Desearnos a los deportistas de la capital que hagan sus reuniones, de la mejor manera posible y lamentamos que no hayan podido hacer su bien intencionada y pedida Olimpiada Nacional.

Para la concurrencia a estas justas del deporte que organiza la muchachada quiteña, han sido invitados los deportistas de esta provincia. Digo de esta provincia porque hay que tomar nota de que se va también el primer equipo de fútbol de la Liga Deportiva Valdevez, campeón de fútbol del Milagro, además de los cuadros que de Guayaquil han sido apalabrados y que parece que, hasta el momento que escribo estas líneas, únicamente el equipo albo ha resuelto el viaje.

Daring es el único cuadro de fútbol de Guayaquil que puede hacer en la hora presente, honor al prestigio de la habilidad futbolística de esta ciudad, en una competencia en la ciudad capital. Y tenemos entendido que el flamante campeón de 1934 no ha resuelto todavía la ida a jugar en Quito. Por el momento, parece que los cuadros locales están comprometidos para jugar la Copa González Artigas, donada para un beneficio del Colegio de Arbitros local. Ellos intervendrán en un campeonato. Sigue en la página 22

cuentros que en esta ciudad sostenga el Flecha, el equipo que lo forman: Pucha Rodríguez, Piedad Martínez, Fanny y Maruja Guerra, y las menos Popularizadas: Aquín, Pérez, etc., se medirá con el equipo de la Rita Lecumberry, cuyos progresos nadie los puede negar y los mismos que servirán, para que se haga una contienda reñida, interesante, más técnica que todas las que han sostenido las mujeres de Guayaquil en baloncesto, ya que los dos cuadros saben ya de pases largos, de combinación entre sí, de tiros al arco precisos, de fintas y juegos de cintura, de dribling y de malicia. Será un espectáculo digno de presentarse como iniciación de una jornada en la que vamos a ver un juego de una clase netamente superior en técnica a la nuestra.

No hace muchos meses que en el court del Emelec, ese court que seguramente va a volver a tener los grandes públicos de otra, en cuanto el cuadro de baloncesto vuelva a coger la potencia y la calidad de principios de este año, se efectuó un amistoso de la mayor cordialidad y que enfrentó a los equipos azul y blanco de la Modelo Municipal. En esa oportunidad vi la mayor rivalidad deportiva al servicio de dos causas y la mayor tenacidad en la lucha. Y sin embargo, no se dañó un ápice la sincerísima amistad de las momentáneamente rivales deportistas. Eran Pucha Rodríguez y Fanny Guerra. Jugaron a anularse y francamente que lograron su objeto la una y la otra, jugaron hasta duro y, sin embargo, cuando el cotejo terminó, las volvió a ver tan amigas como siempre, tan sinceras y leales como antes de tan reñido juego. Bella página del deporte y de la corrección que escribieron dos muchachas que tienen bien arraigados en su corazón el compañerismo y la lealtad.

La característica del juego de Pucha Rodríguez, entiendo yo que ha sido copiada de la que tenía esa otra segura defensa del cuadro de la Modelo, Judith Escala, que por ausencia se ha retirado de los courts. Juego fuerte, resuelto, sin vacilaciones y sin brusquedad intencional.

Claro que cuando ese juego se hace ante unas muchachas de poco físico y que no han tenido todavía el desarrollo necesario para meterse en esos fregados de un deporte que demanda condiciones especiales, aparece el juego de la Pucha, como aparecía el de la Escala, como una cosa dura, que hay que criticar; pero, como no hay intención malsana en él, merece que se lo estudie como una modalidad especial de la muchacha que lo practica.

Hará apenas, un par de meses que visité a las jugadoras de la Rita Lecumberry y tuve la oportunidad de encontrarlas plenas de optimismo para el caso de un nuevo cotejo con las de la Modelo. Ellas saben los progresos que en el deporte del baloncesto han obtenido y saben también que han mejorado mucho en resistencia y condiciones físicas y, por lo mismo, esperan confiadas el momento de ir a la lucha, por lo mismo que ellas son las que tienen que probar que son dignas rivales de las que hasta hace un medio año venían fácilmente a las rivales que se les ponían al frente.

Espero, satisfecho, el momento en que se va a efectuar el choque entre las de la Rita o las del Vicente, si es que ellas también quieren ser de la partida y las de la Modelo, para poder apreciar los progresos del deporte femenino y aplaudirlos, viendo, al mismo tiempo, cómo se desempeñan todas las hermosas chiquillas que han logrado esa singular hermosura física con la práctica metódica y decidida del deporte.



POR FELIX BERMEJO

Felipe Tomás Marinetti, creador y lanzador —hondero— de la teoría del futurismo, no necesita de presentaciones. El escritor italiano que ha sabido unir en su persona dos términos tan antagónicos — aparentemente al menos — como son academicismo y vanguardismo no acota el campo de sus actividades, su obra dinámica de agitador estético, en los límites nacionales de la frontera de Italia. Con una frecuencia realmente envidiable — sobre todo considerada desde este provincialismo pobretón que constituye la tónica vergonzante de los escritores españoles. Marinetti va y viene de una a otra punta de Europa tendido su brazo de conferenciante, contagiado del rígido ademán fascista, como lanzadera en el telar de los viajes. Ocupa las tribunas literarias, asoma su firma a los periódicos de las letras, abre y clausura exposiciones más o menos detonantes y ensaya, sin importarle un ardite lo forzado de la postura, la renovación constante de sus invenciones estrepitosas.

No hace mucho, las agencias telegráficas dieron cuenta de los nuevos aspectos adoptados por la revolución estética marinettiana. El futurismo busca — se dijo — la renovación de dos condiciones esenciales de la existencia humana: el vestido y la alimentación. Y en efecto, ya empiezan a rodar por el mundo, gracias al eficaz corretaje que de ellos hace el académico vanguardista, la moda vestuaria y la cocina futurista. ¿Acaso la gastronomía y la indumentaria escapan a la fatal del anquilosamiento? ¿Es que los platos y los vestidos no necesitan crearse al aire nuevo de los ismos? Los cocineros y los sastres constituyen el doble blanco —diana de menús y de accerios— sobre el que disparan los francotiradores de la escuela italiana.

Marinetti, definidor ex-cátedra de estas materias, ha sentao sobre ellas rotundas afirmaciones.

Hay que modernizar la indumentaria. El estupendo cubre cabezas de vidrio. Definición del sinsombrerista. De aquí a diez años

Es verdad que yo he creado — dice F. T. M. — lo que se llama hoy el futurismo en arte y literatura. Pero no quedará la escuela confinada en estos límites. Por el contrario, permitirá recorrer todos los caminos de la vida.

Hé aquí por ejemplo, la cuestión de la indumentaria. Todavía Italia discute mis trajes y ve en ellos un ejemplo personal de propaganda futurista. Se rien a mis espaldas. Y hacen bien. Pero aún no saben todo lo que les queda por reír y por ver.

Por lo tanto tenemos sombreros de cristal y de aluminio. Yo llevé un estupendo sombrero de vidrio (cero que sólo le uso en Italia). Modernizar la indumentaria masculina es absolutamente necesario, aunque no sea nada más que por alegrar un poco nuestras calles grises y nuestras ideas negras.

Tal vez se alegre que los sombreros de cristal o de aluminio no se acomodan al sinsombrerismo, a los que pasean con la cabeza

desnuda. Pero es que un hombre desprovisto de sombrero no es más que la mitad de un hombre. El aluminio — sigue diciendo Marinetti — es la materia más noble para la mayoría de las prendas del guardarropa masculino. Hoy se llevan las corbatas de seda. Pero esto es algo completamente estúpido. Pensad en los magníficos reflejos, en el esplendor fulgurante de una corbata de aluminio! Yo he realizado ya la experiencia. Las corbatas de aluminio, y no se arrugan nunca. Dentro de diez años no se encontrará ni un solo individuo que lleve otra cosa alrededor del cuello.

¡Guerra a los macarrones! Nueva función de los alimentos. La sopa de rosas y su receta

Alude el vanguardista italiano a las aortaciones que el futurismo se cree obligado a realizar en los dominios del arte culinario. Y asegura:

—Si Italia se decide a declarar la guerra a los eternos macarrones, encontrará millones de pla-

tos nuevos como premio a su victoria, platos adecuados al ritmo de la vida moderna. El alimento no debe ser para el hombre el combustible gracias al cual trabaja la máquina, sino que debe despertar en nosotros ciertas sensaciones inéditas. Nuevos aromas y sabores insospechados pueden satisfacer los paladares y las gargantas.

Afirma Marinetti que ha descubierto un plato futurista que hace felices a muchos de sus compatriotas. Se trata de la Sopa de Rosas, última creación del señor Bulgeroni, el mejor cocinero de Italia. La fórmula es ésta: Hojas verdes, extracto de carne, pétalos de rosa flotando en la superficie. A la mezcla se le añaden algunas gotas de esencia de rosa, que le dan un sabor único.

Pintura y poesía. Baudelaire, precursor. El tema del aire

En los dominios del arte, quedan aún infinitas posibilidades para el futurismo. Por ejemplo; Marinetti alude a los pintores co-

temporáneos que se entregan a la pintura de imágenes de santos. Por qué?... Simplemente porque los antiguos modos de tratar los temas religiosos no despertan la piedad de las gentes de hoy. Los futuristas quieren dar una nueva vida, infundir un aliento nuevo a estos antiguos temas, acomodándolos al ritmo de los tiempos. Y buscan en la escena y en la pantalla una ayuda para evitarse de las técnicas que estiman caducas e inservibles.

En cuanto a la poesía, el futurismo vé en ella amplias perspectivas. Trata de romper la simetría y el ritmo que estima gastados e inexpressivos para los modernos espíritus.

Baudelaire enfocó bien esta cuestión — afirma Marinetti —. Y abrió el camino para los poetas futuros en su "Vers et Prose". También la poesía debe adecuarse al ritmo de la vida contemporánea. Italia cuenta hoy con infinitos de poetas que han sabido expresar de un modo admirable la embriaguez del avión, el éxtasis que produce separarse de la tierra, la ingravidez que el alma siente al mantenerse en el aire. Admirable tema!

Estos poetas del aire — prosigue, — que usan un ritmo acelerado, que emplean términos nuevos, que logran uniones inesperadas de palabras, son los guías de un arte originalísimo.

Libros de aluminio y literatura inmortal

Desde hace siglos — concluye Marinetti — los libros se publican con arreglo a un mismo método. Iguales caracteres, idéntica disposición, análogo papel. Pues bien: el futurismo tiende a abolir el papel de la manera más sencilla. Recientemente se ha impreso una colección de mis poesías sobre aluminio cromado. No se puede imaginar el placer que el lector experimenta al repasar entre sus manos el libro de hojas brillantes que crujen bajo la presión de los dedos. A su lado el papel, oscuro y triste, resulta lamentable. Y hay que señalar, por último, la satisfacción del poeta al ver su obra salvada de la destrucción, impresa para la eternidad. Así el futurismo hace inmortal a la literatura.

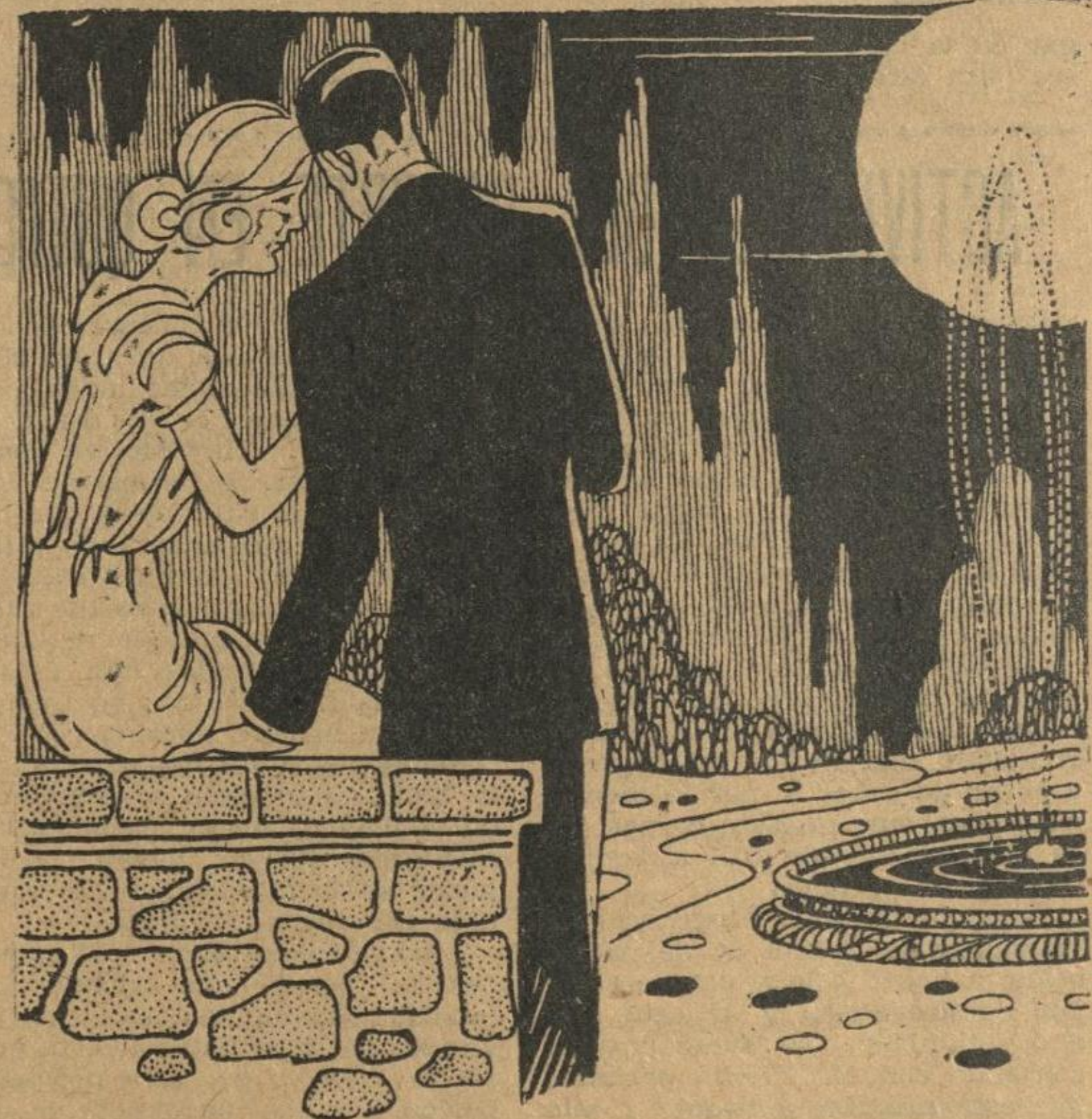
Poesía del aire, santos futuristas, sopa de rosas o ensalada, sombreros de cristal... Marinetti, como un ministro cualquiera, pongamos, por ejemplo cotidiano, ha hecho declaraciones de política futurista. No faltará quien se niegue a tomarlas en serio, como si se tratara efectivamente de afirmaciones ministeriales. Pero esto no puede extrañar a nadie. Los genios han sido en todo tiempo personajes incomprendidos. Y a lo mejor resulta que Marinetti es alguna de estas dos cosas. O las dos a la vez.

¡Quién sabe si el Futuro, con mayúscula y todo, esa meta porvenirista hacia la cual se desplazan el maestro, los discípulos y la escuela entera del académico vanguardista, les dará la razón. En tal caso prepárense ustedes a soportar sobre el cráneo el fanal transparente de un hongo de vidrio, o caminar por las calles grises con un humor negro y con aspecto de víctimas infelices a quienes acaban de encajar una pecera en la cabeza.

Se organizan algunas partidas de Bridge y los concurrentes salieron muy complacidos nov!

La señora Sara Monge de Bastidas, reunió en su elegante residencia, a un distinguido grupo de amigas.

Félix BERMEJO.



POR ALCANZAR TU AMOR

Para la de siempre.

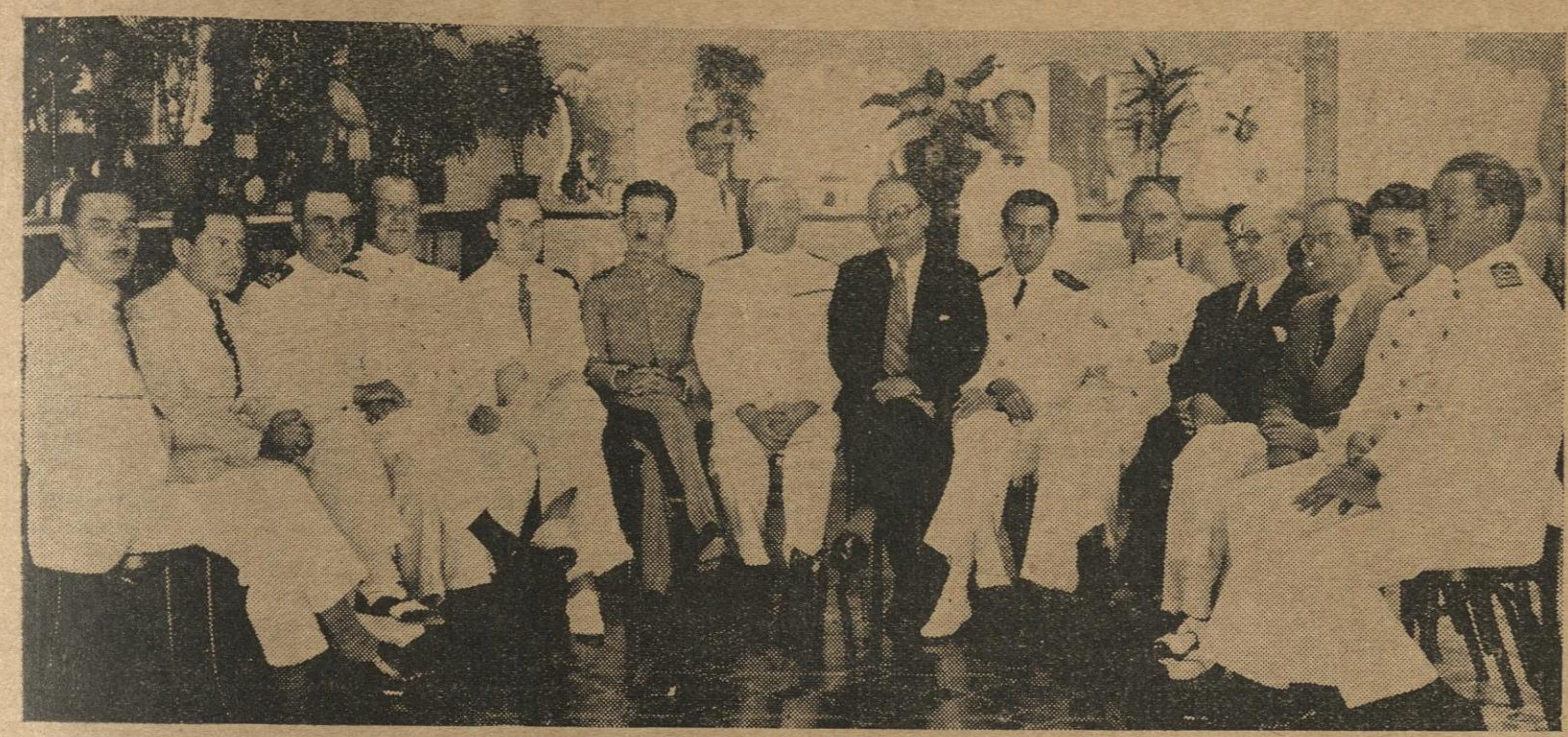
Por alcanzar la gracia, inefable y bendita, de poder verme siempre en tus ojos profundos, que no diera mi vida, ni pasión infinita!; te conquistara reinos; te conquistara mundos!...

Ah, mujer, si me amaras, si tu piedad me dieras, las brumas de mi espíritu en aras se trocaran; mis rosales marchitos, mis muertas ornaveras, nuevamente, al coajuro de tu amor, enfloraran!...

Perdona mi delirio, perdona mi locura; mi delito no es otro que el de adorarle tanto! que aunque tu amor me niegues, me niegues tu ternura, seré tu eterno esclavo!; será tuyo mi canto!...

P. Enrique RIBADENEIRA.

NOTAS SOCIALES



Como anunciamos en nuestro número anterior, fue huésped de Guayaquil el buque-escuela de la marina belga MERCATOR, a cuya oficialidad le prodigó la sociedad portuaria los más cordiales homenajes. Esta fotografía recuerda el agasajo que ofreció el Ing. doctor Richard Muller, ex-consul de Bélgica en Guayaquil, en honor del Comandante Vandesaude y la oficialidad del buque Escuela MERCATOR. El almuerzo fue servido en el comedor del Muller, Catedrático de la Universidad de Guayaquil y ex-Cónsul de Bélgica en esta ciudad; Coronel Benigno Andrade Flores, Jefe de la Cuarta Zona Militar; don Alberto Wright Vallarino, Cónsul de Bélgica en Guayaquil; Comandante Carlos Ibáñez, Capitán del Puerto; don Guillermo Wright, ex-Cónsul del Ecuador en Amberes; señor Carlos Guzmán Aguirre, Vice-Cónsul de Bélgica; doctor Abel Romeo Castillo, Subdirector de EL TELE-GRÁFO; Ing. Gerald E. Tomby, René Becu, primer Teniente de la nave belga; Reverendo Padre, Dr. Renaat Buelens, Capellán de la nave MERCATOR; Maanel Errad, Segundo Teniente y Abdri Priom, Tercer Teniente del buque escuela belga.

EN QUITO

SEMANA GRAFICA

Las fiestas del Centenario de la Fundación de Quito han transformado el ambiente social de esta ciudad, llenándolo de animación, entusiasmo, prodigalidad y júbilo. Más que un carácter oficial, tienen un sentido popular los actos conmemorativos, para los cuales se hace un verdadero derroche de dinero, lujo, elegancia y espiritualidad. Toda la vida de la población se ha concentrado hacia la exclusiva finalidad de honrar la memoria de los conquistadores y poner de relieve las glorias quitanas.

El Excmo. señor Ministro del Perú doctor Arturo García Salazar y su señora esposa, ofrecieron una comida a un selecto grupo de amigos.

Hizo los honores de la casa la distinguida esposa del señor Ministro con la gentileza tradicional en este respetable hogar.

Al rededor de la bien servida mesa, tomaron asiento las siguientes personas: Señor doctor José Gabriel Navarro, Excmo. señor Ministro de Italia y señora María Luisa de Caffiero; Excmo. señor Ministro de México y señora Herlinda de Sáenz; Excmo. señor Ministro de Panamá y señora Ercilia de Vallarino; doctor Enrique Arroyo Delgado, Subsecretario de Relaciones Exteriores y señora Hilida Páez de Arroyo, señor Secretario de la Legación de España y señora Pilar Izquierdo de Navarro de Guimbaro, señor Andrés Franco Echandia y señora María Inés Roca de Franco Echandia, señorita Teresa García Salazar, señor José María Arteta, señor Galo Plaza Lasso y señora Rosario Pallares de Plaza, señorita Carmen García y García, señor Jorge Pérez Serrano y señora Alicia Arteita de Pérez, señor Arturo García y García.

Los empleados de la Dirección de Obras Públicas Municipales, ofrecieron un almuerzo, al señor don Gonzalo Pesantes Lafebre, ex-concejero, con motivo de su separación del Ayuntamiento.

Los señores Adolfo Gómez Santistevan, Vicepresidente del Senado, y Andrés Franco Echandia, dieron en los salones del Hotel Savoy, una comida a un grupo de legisladores.

Las señoritas Concha Jácome, Isabel y Carmela Yépez de la

de las atenciones de la culta dueña de la casa.

Entre muchas otras; estuvieron presentes las señoras: Josefina Monge de Cárdenas, Sara Hurtado de Vásconez Gómez, Inés de Sepúlveda, Clemencia Coróvez de Elizalde, Amelia Cárdenas de Navarro, María Luisa de Philippe, señorita Rosa Matilde Hurtado y Flores y señorita Elena Correa.

Como manifestación de aprecio a su ex-Jefe, varios empleados de la Cancillería ofrecieron un almuerzo, en el hotel Savoy, al señor don Manuel Sotomayor y Luña. Asistieron las siguientes personas: Señor Coronel Nicolás F. López, Senador D. Manuel Elicio Flor T., Consultor Jurídico; Dr. Enrique Arroyo D., Subsecretario de Relaciones Exteriores; señor Arturo Borrero B., Jefe de Protocolo; señor Jorge Pérez S., Jefe de la Sección Consular; doctor Carlos Proaño Alvarez, Secretario de la Junta Consultiva; señor José Chiriboga V., Jefe de la Sección General; señor Ernesto Moncayo, Intérprete; señor Carlos Morales Ch., Ayudante del Protocolo y señor Francisco Barrona Anda, Ayudante de la Sección Consular.

Visitó los diarios el señor Manuel Alfredo Andrade, compatriota que ha residido en París por espacio de ocho años, obteniendo en esa ciudad el título de Ingeniero, después de lucidos estudios.

Sus amistades lo han cumplimentado, deseándole feliz estada en esta ciudad y los mejores éxitos en sus labores profesionales.

Los empleados de la Dirección de Obras Públicas Municipales, ofrecieron un almuerzo, al señor don Gonzalo Pesantes Lafebre, ex-concejero, con motivo de su separación del Ayuntamiento.

Los señores Adolfo Gómez Santistevan, Vicepresidente del Senado, y Andrés Franco Echandia, dieron en los salones del Hotel Savoy, una comida a un grupo de legisladores.

Las señoritas Concha Jácome, Isabel y Carmela Yépez de la

Fuente, que se hallan en esta ciudad procedentes de la ciudad de Ibarra, fueron agasajados por familias y relacionados de esta capital, con una comida campestre en los balnearios de El Tingo.

Ha llegado a esta ciudad, procedente de Bogotá, y con el fin de continuar sus estudios en la Facultad de Medicina, el señor José M. García, distinguido intelectual colombiano.

En honor del señor Luis Corbalán García, Cónsul de Chile, con motivo del regreso a su país, el Coronel Ricardo Astudillo, Jefe de Zona Militar, le ofreció una champañada.

La señora doña María Zaldumbide de Dennis, ofreció un animado Té Bridge a un selecto grupo de sus amistades. Auxiliada por su esposo señor Pierre Dennis, colimó de exquisitas atenciones a la distinguida concurrente, que salió sumamente complacida de los momentos pasados en tan estimable hogar.

Como los domingos anteriores el Hotel Savoy se vió concurrido.

Con anticipación habían sido separadas todas las mesas, y a los acordes de la Orquesta Jácome se bailó en medio de gran animación.

La Directora del Colegio 24 de Mayo ha invitado a las series de conferencias que sustentará el señor doctor José Gabriel Navarro, en dicho plantel.

Se realizó en el Hotel Viena una fiesta social, a la que asistieron muchas personas. El hotel ofreció al sinnúmero de concurrentes un especial menú amenizado con el concierto de su orquesta.

Partió para Ambato, en compañía de toda su familia, el señor don Jacinto Jijón y Caamaño, Presidente del Ilustre Concejo Municipal, para una corta visita.

Para las fiestas centenarias de la Fundación Española de Quito, fue acreditado en calidad de Em-

bañador, el Ministro de España, señor García de Aclá.

Una de las fiestas de mayor éxito por su esplendor social, dadas en Quito de algún tiempo a esta parte, fue, sin duda alguna, el Té Bridge en el Quito Tennis Club. Lo más distinguido de la capital en sus círculos sociales se dio cita en los salones de este centro desde las primeras horas de la tarde, iniciándose de inmediato interesantes partidas de Bridge entre las damas y caballeros aficionados a este juego, para luego dar comienzo al baile, con extraordinaria animación, a los acordes de la orquesta "Jácome".

La comisión social, a la que se le había confiado la organización estuvo integrada por las señoras doña Zulema de Barilari, doña Fanny Cevallos de Riofrío y la señorita Teresa Córdova Moscoso.

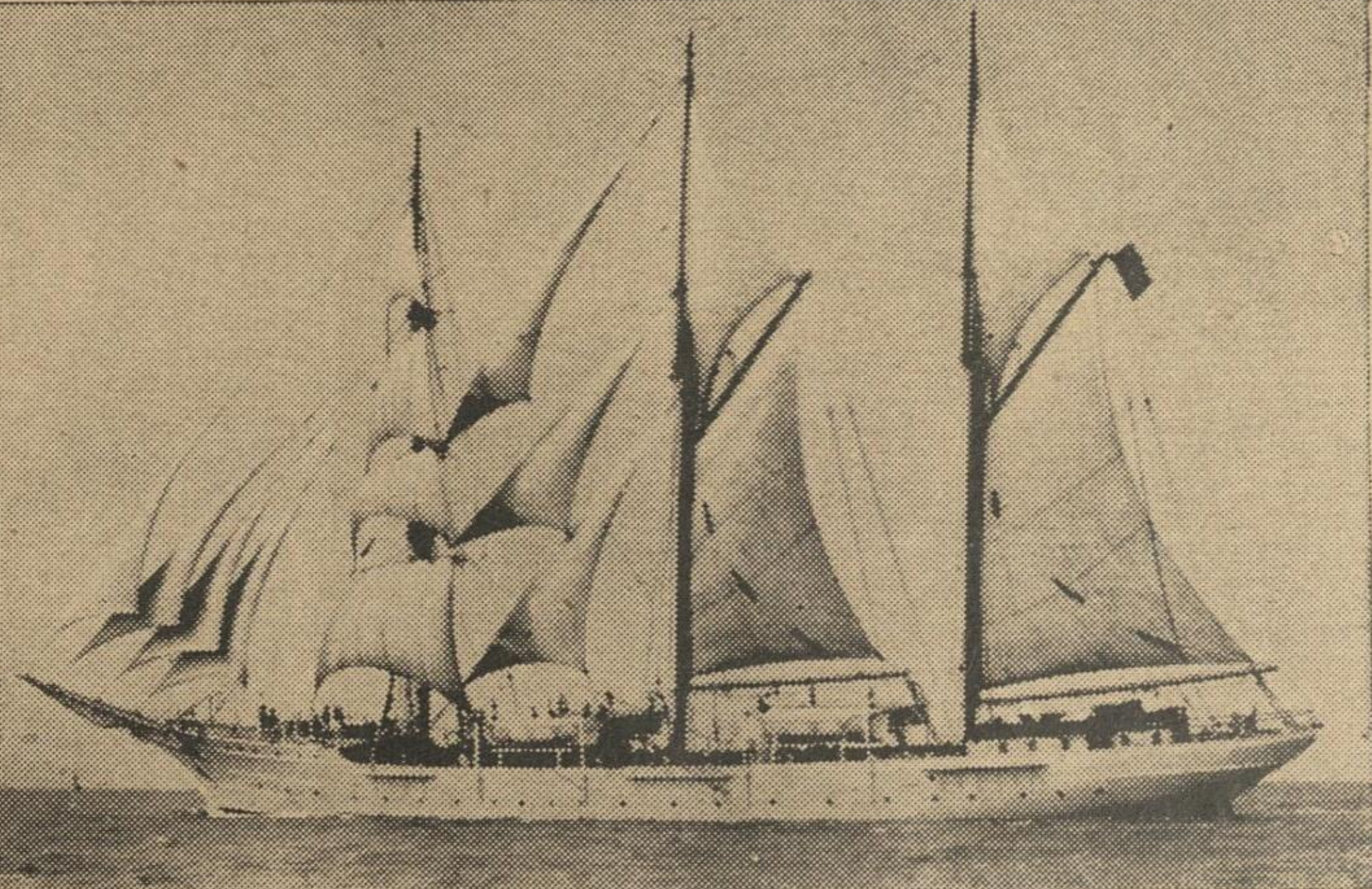
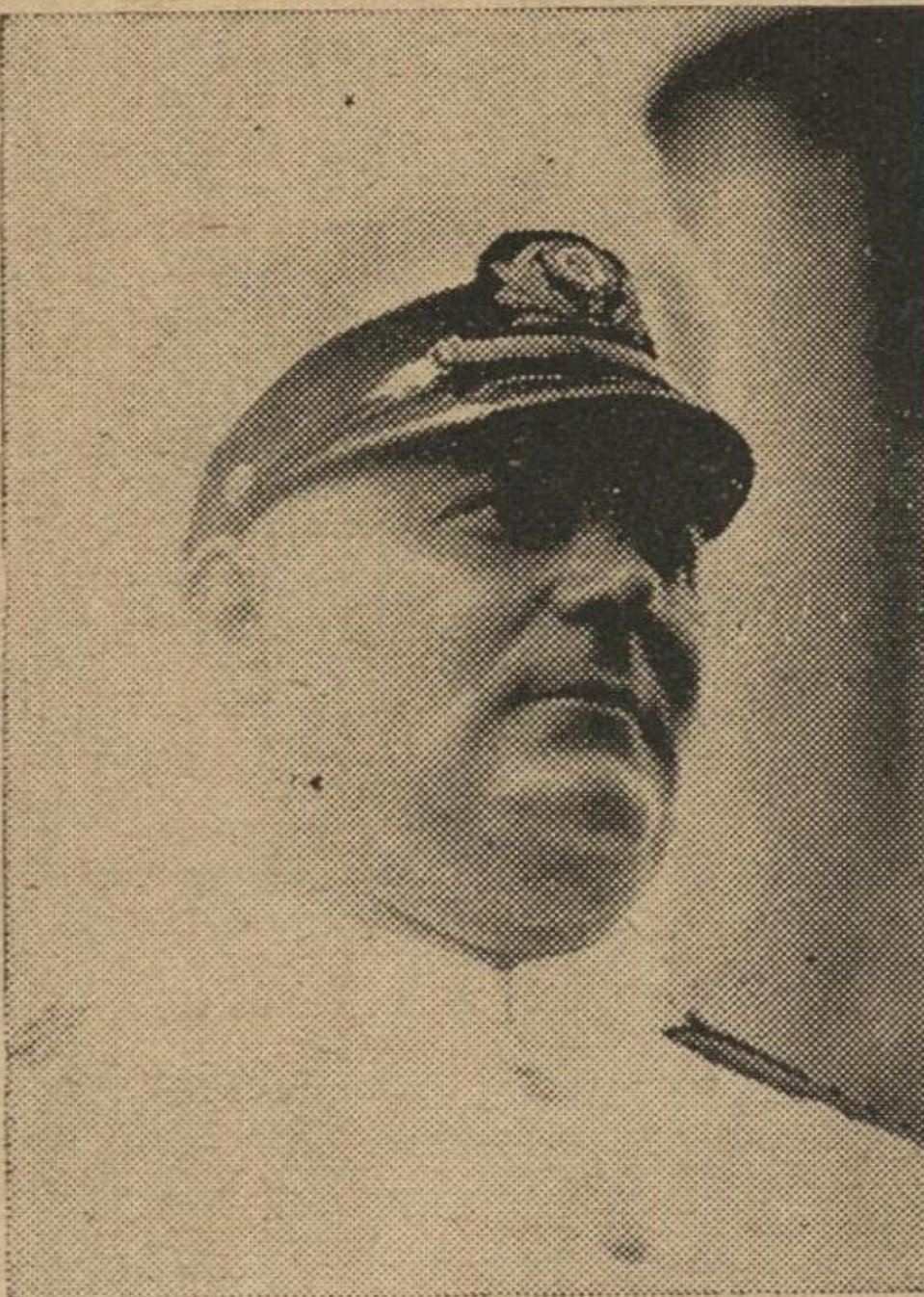
Entre las personas que asistieron hemos podido anotar los nombres de las siguientes:

Señoras Josefina Monge de Cárdenas, Zulema de Barilari, Fanny Cevallos de Riofrío, Carmen García de García, Agnes de Dawson, Aurelia Navarro de Cárdenas, Angelina de Aguirre, Susana Larrea de Plaza Lasso, Clemencia Córdova de Elizalde, María Luisa de Caffiero, Emma Guarderas de Gangotena, Fanny Gangotena de Mouradión, Emilia de Moucheron, Bily de Arrarte, Beatriz de Villagómez, María Sara Vásconez de Chiriboga, María Inés Roca de Franco Echandia, Manón de Martínez Quiroa, Inés de Sepúlveda, Leticia de Puig, Sara Monge de Bastidas, Magdalena de Sánchez, Maruja de Barberis, María Zaldumbide de Dennis, Carmela Drouet de Alvarez.

Señoritas: Teresa Córdova Moscoso, Yolanda Navarro, Jesusa Rengifo, Elvira Cevallos Gangotena, Rebeca Bueno, Piedad Guarderas, Mary Holguin, Ena Garaioca, Pepita Molestina, María Teresa Quiroa, Laura Cevallos Gangotena, Elena Córdova Moscoso, Maruja Maldonado, Maruja Terán, Lupe Dávalos Eugenia Chiriboga Ordóñez, Inés Pallares, Julia Bueno, Beba Dávalos, Emma Fierro.

Corresponsal.

NOTAS SOCIALES



Para perpetuar el grato recuerdo dejado en nuestro ambiente social por los simpáticos marinos del buque-escuela belga MERCATOR, exornamos esta página con una fotografía de dicha nave y el retrato de su comandante, el distinguido y culto capitán de navío don Remy Vandesaende.

EN GUAYAQUIL

Prestigiado por la concurrencia de un numeroso y selecto grupo de conocidas familias del ambiente social porteño, se realizó el Buffet-Dance organizado por el House Committee del Country Club de Guayaquil, en honor de las familias de los socios y amigos de la institución.

Los elegantes y amplios salones del mencionado centro social, presentaban un aspecto encantador. Arreglados con una variedad de luces y flores, fueron marco propicio para que las distinguidas familias asistentes gozaran verdaderamente de una noche de comunicativa alegría y exquisita sociabilidad.

Dando la nota de innovación y deseos de deleitar en lo máximo posible a todos sus concurrentes, los miembros de la comisión de la fiesta, sorprendieron presentando en forma originalísima y espléndida la música; se había colocado cuatro amplificadores al rededor del salón de baile que daban la sensación de que cuatro maravillosas orquestas amenizaban la reunión. El programa de música fue de lo más escogido y la fiesta se prolongó hasta el amanecer, sin que el entusiasmo que desde su

principio la auspicio decayera en un solo momento. El buffet, de lo más variado y abundante, mereció los elogios de los concurrentes.

En el avión de la Panagra llegó el Excmo. señor don Luis Robalino Dávila, Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Brasil.

El Ministro Robalino Dávila ha regresado al país después de algunos años de ausencia, y luego de realizar una destacada actuación que ha prestigiado a nuestro país.

Fueron a recibirlo hasta el campo de aviación el Gobernador de la Provincia señor don José M. Díaz Granados, el Jefe de la IV Zona Militar Coronel don Benigno Andrade, el Presidente del Concejo Ldo. Luis Valverde Rumbra, el capitán del Puerto don Carlos Ibáñez, el Intendente de Policía Coronel don Carlos Salvador, el Presidente del Club Rotario doctor César D. Andrade y su Secretario señor Teófilo Fuentes, el Diputado señor Juan de D. Lecara Rubira, don Juan Francisco Rojas, don Enrique Arrarte, doctor Antonio Parra y otros caballeros.

El Excmo. señor Robalino Dávila continuó viaje a Quito.

Llegó a esta ciudad, procedente de la Capital, el señor José María Díaz Granados, Gobernador Titular de la Provincia del Guayas. Autoridades civiles y militares de este puerto, así como familiares y amigos particulares del viajero, fueron a recibirle en la vecina población de Eloy Alfaro, acompañándole luego hasta su domicilio en esta ciudad.

Se realizó la campaña floral pro construcción de la Catedral de la que 50 beldades impetraron de la munificencia guayaquileña el óbolo para su piadosa finalidad. Esta cruzada para dotar a Guayaquil de la magna obra arquitectónica de su templo metropolitano, tuvo una cordial y gentil acogida de toda la sociedad, pues no hubo quien no se rinda ante la súplica de una dulce voz, la atracción de una sonrisa seductora y el encanto de la aromada flor ofrecida por una mano liliál. El comité de damas organizador de la cruzada, uniformó a las señoritas encargadas de la colecta presentándolas con las flores, canastas y bolsas de iguales colores; blanco y rosa. Las bondadosas chiquillas que tomaron parte en el acto fueron las siguientes: Esperanza Mateus Yerovi, An-

gela Guzmán Aguirre, Chavita Avilés Venegas, Matilde Aguirre Luque, Mechita Icaza Noboa Illingworth, Julia Evelina Plaza Dañin, María Antonieta Pillois Icaza, Elisa Pérez Valdez, Genoveva Gómez Lince, Yolanda Garaicoa Icaza, Maruja Baquerizo Lince, Maruja y Lupita Valenzuela E., Gladys Wright Boloña, Susana y Lily Romero R., Meche Noboa Elizalde, Mariquita Aguirre Avilés, Lolita Amador Ycaza, Isabel V. Plaza Luque, Maruja Solá Franco, Pepita Amador Márquez, Panchita Rigail Roca, Lolita Castro Tola, María Rosa y Meche Arosemena, Lolita Baquerizo V., Lucha Alcivar Elizalde, Julia Medina Icaza, Maruja Benites Roggiero, Maruja Gómez Sánchez, Piedad Borja Guerrero, Leonor y Alegría Rodríguez Lecara, Beatriz Noboa Chiriboga, Maruja Ledesma Malo, Pepita Márquez de la Plata, Victoria Baquerizo Amador, Maruja Pino Plaza, Isabelita Illingworth V., Tula Romero P., Margarita Chiriboga M., Alice Martínez Swett, Rosita Cevallos Carrion, Pilar y Maruja Puig Lince, Guillermina Ortega M., Elvira Vernaza, Esperanza Cucalón, Violeta Boloña, Blanca y Eva González, Mercedes Vásconez, Pepa Miranda Martínez, María Icaza Solines Z., Chavica y Gabriela Cornejo, Belén Manrique, Marjorie y Ketty Jones Pepa Gil Arizaga, Alicia Camposano, María y Lola Franco.

La hermosa residencia que la señora doña Rosa de Ycaza Venegas, posee en el Boulevard Nueve de Octubre, fue centro de una brillante reunión con motivo del té que ofreció su hija, señorita María Antonieta Pillois Ycaza en obsequio de un distinguido grupo de sus amistades en ocasión de haber celebrado su onomástico.

La reunión transcurrió en un amable y selecto ambiente social, prolongándose por espacio de varias horas en las que las cultas dueñas de casa, hicieron derroche de finas atenciones para con sus visitantes. Participaron de la reunión además de las dueñas de casa las siguientes personas: señoras: Lola Aguirre de Marcos, Violeta Marcos de Guzmán, Ana Rosa Icaza de Marcos, Sofia de Dillon Valdez, Gloria Marcos Ycaza de Rivas, María Pía Acevedo Aguirre, Lola Seminario de Sorg, Mercedes Seminario de Rohde, señoritas: Elisita Pérez Valdez, María Luisa Jiménez Arrarte y señoritas: Juan F. Marcos, Juan X. Marcos, Augusto Dillon Valdez, Walter Guzmán Aspiazú, Ramón

de Ycaza Cucalón, Leonardo Guarderas Sotomayor, Juan Francisco Rojas, Eduardo de Rivas, Lorenzo de Rivas, Luis Corbalán García, Cónsul de Chile, Pedro Uncus Aetsman y Carlos Roca.

Cordiales atenciones se han dispensado al señor Ministro de Hacienda y Crédito Público, doctor Carlos Arizaga Toral, en las pocas horas de su estadía en este puerto. El señor Ministro sostuvo importantes conferencias con altos factores de la economía, encaminadas a la solución de los problemas que confronta el portafolio a su cargo; y emprendió viaje en unión de su señora madre con destino a Sibambe, de donde continuó para su ciudad natal, la capital azuaya.

Con motivo de festejar el mejor de sus días, la damita de nuestro mundo social porteño, señorita Haydeé Acevedo y Gangotena, sus padres le ofrecieron una espléndida fiesta en su elegante residencia del Boulevard Nueve de Octubre, la que se prolongó hasta después de media noche amenizada por la orquesta del profesor Negri.

Sigue al frente.



El Excmo. Ministro del Ecuador don R. de Janeiro, señor Luis Zebalino Dávila, quien arribó a la patria llamado por el gobierno, el cual le ha ofrecido la cartera de relaciones exteriores, en mérito a su capacidad de internacionalista.

NOTAS SOCIALES

Viene del frente

Recibimos la visita del señor don G. L. Gunther y su esposa doña Erna Koelner de Gunther, prominente matrimonio argentino que pasó en tránsito en el vapor SANTA MARIA.

El señor Gunther saltó para conocer Guayaquil y traer a esta editorial el saludo del doctor Sojos, Director del importante rotativo bonaerense "La Razón". Nuestro visitante es colaborador de dicho diario en artículos económicos y de trascendencia continental; pero sus principales actividades las consagra a negocios de banca y provisión de materias primas para los centros industriales de su país.

Tanto el señor Gunther como su gentil esposa tuvieron frases de elogio para SEMANA GRAFICA y EL TELEGRAFO, declarando que ambas publicaciones son dignas del prestigio que tienen en el continente.

En los Salones del Consulado chileno en esta ciudad el señor don Guillermo Bianchi, Cónsul General de Chile en el Ecuador, ofreció una espléndida champañada, en honor de los señores Pedro Correa Ovalle, Presidente de la Cía. Frutera Sud Americana y Director del Banco de Chile y don Raúl Rivera Blin, Gerente de la Cía. Sud Americana de Vapores, quienes llegaron procedentes del sur a bordo del vapor chileno BIO-BIO.

El señor Bianchi, eficazmente auxiliado por el personal del Consulado, atendió y cumplimentó finamente a los cultos homenajeados y demás invitados.

Concurrieron al agasajo las siguientes personas: Sra. de Correa, Bethsabé de Echeverría, de Hernández y Angélica de Misale y señoras: don Pedro Correa Ovalle, Presidente de la Frutera Chilena y Director del Banco de Chile; don Raúl Rivera Blin, Gerente de la Cía. Sud Americana de Vapores; don Guillermo Bianchi, Cónsul General de Chile en el Ecuador; don J. Santiago Castillo, Gerente de la Empresa EL TELEGRAFO; don Ricardo Balda B., Redactor social de "El Universo"; don José Carbo Puig, Director General de Aduanas; doctor Francisco Arizaga Luque, Presidente del Club Metropolitano; don Juan Marcos, Presidente de la Sociedad General; don Julio Guillén, doctor Antonio Parra Velasco, doctor Roberto Cubillo, don Gustavo Medina, Canciller del Consulado de Chile; don José María Hernández, don Luis Quiroz, don Plácido Echeverría, don Nicolás Correa Ovalle, don Pedro Correa y don José Cubillo Renella.

El hogar de los esposos Bacano de Quiroga-González Mendoza ha sido alegrado con el advenimiento de una linda bebecita, que llevará los nombres de María de Lourdes.

En la hacienda Rosa de Oro, de propiedad del señor Carlos Alberto Mendoza Lassauvaje, contrajo matrimonio civil y eclesiástico la señorita Eloísa Jacinta Mendoza con el conocido caballero señor Bolívar A. Gómez Morán.

Actuaron de padrinos el señor don Carlos Mendoza Lassauvaje y la señora Carmen de Mendoza, padres de la contrayente y el señor don José Antonio Gómez y señora Rafaela de Gómez por el novio. Presenciaron la ceremonia religiosa en calidad de testigos, los señores Francisco Febres Cordero y Manuel Vásconez B., por la novia y los señores Fernando Gómez Gault y Astolfo Gómez, por el contrayente.

En el contrato civil suscribieron el acta, en calidad de testigos, por la novia, el señor Carlos Bai-

lle Durand y Gabriel Campuzano, y por el novio, los señores doctor Alfonso Roggiero Benites y Rafael Morán.

Contrajo matrimonio civil-eclesiástico el señor Simón Anibal Camposano Sánchez con la señorita Marina Piedad Canessa.

En el comedor del Hotel Ritz, un grupo de los más íntimos amigos del señor don Julio Martínez Roca, le ofreció una exquisita comida despidiéndolo de la vida de soltero.

Tomaron asiento al rededor de una bien servida mesa los siguientes señores: El agasajado don Julio Martínez Roca, don Honorato Chiriboga Benites, don Alfredo Stagg Coronel, don José Bayas, don Leopoldo y don Francisco Manrique S., don Carlos y don

Próspero Ferretti R., don Alejandro Puga, don Eduardo Kaiser, don Pablo Delgado, don Gilberto Mosquera, don Ferruccio Meloni, don Carlos Rodríguez, don José Acaturri Villa y don Luis D. Villacrés.

En la residencia de la familia de la novia se llevó a cabo el matrimonio civil y eclesiástico de la señorita Magdalena Uzcátegui Chiriboga con el señor don Simón Robles Chambers, distinguida pareja perteneciente a estimables hogares de nuestro ambiente social.

El contrato civil fue autorizado por el Jefe Político del Cantón y su secretario y suscribieron el acta en calidad de testigos los siguientes señores: Teófilo Uzcátegui Chiriboga, Carlos Chiriboga Benites, Honorato Chiriboga Beni-

tes y Juan Chiriboga Manrique, por parte de la novia y los señores: Francisco Esteban Ortiz, Rafael Robles Chambers, Luis Vernaza Robles y Carlos Verdesoto por el contrayente.

En la ceremonia religiosa actuaron de padrinos el señor don Luis Vernaza y señorita Jesús Robles Chambers por parte del novio y señor don Elicio Uzcátegui y señora Amalia Chiriboga de Uzcátegui por la contrayente. Presenciaron la ceremonia nupcial en calidad de testigos por parte de la novia los señores Guillermo Chiriboga Jaramillo, doctor Arcesio Manrique, Enrique Rohde Ortiz y doctor Rafael Mendoza Avilés, y la señora Mercedes Robles Chambers de Cavero, señora Josefa Robles Chambers de Coronel, Fco. y Pedro Robles Chambers por parte del novio. El altar erigido en una de las habitaciones principales de la residencia de la familia Uzcátegui — Chiriboga, mereció muy elogiosos comentarios por su artística ornamentación y marcado buen gusto al arreglarlo. La novia estuvo muy bonita: lucía un elegante y rico traje nupcial cuyo moderno modelo realizaba mucho más sus encantos físicos.

Una encantadora fiesta, plena de alegría y distinción, fue la reunión efectuada en la elegante residencia, que los esposos señor don Antonio Plaza Iglesias y señora Coña Julia Dañin de Plaza, poseen en la calle Boyacá, con motivo de haber cumplido un año más de risueña existencia la gentilísima damita del ambiente social porteño señorita Julia Evelina Plaza Dañin.

Al compás de una potente radiola, se bailó en medio de un creciente entusiasmo hasta avanzadas horas de la noche, en que la selecta concurrencia se retiró sumamente agradecida de todas las atenciones de que fuera objeto y con un gratísimo recuerdo de tan espléndida fiesta.

Entre las muchas personas que visitaron a la distinguida festejada para testimoniarse el afecto y simpatías que merecidamente goza en nuestra mejor sociedad, anotamos a las siguientes señoras: María Iglesias Santistevan de Aguirre Aparicio, Carolina Luque de Plaza Sotomayor, Olga Pareja de Stagg Coronel, María Pía Acevedo, Elena Newel de Plaza, Anapha Marriott de Carnigniani y Niza Marriott de Benites.

Señoritas: Angelita y Delia Guzmán Aguirre, Olguita Miller Wright, Macu cha y Lucha Arosemena Gómez, Victoria y Lolita Amador Icaza, Blanca Rosa y Maruja Benites Roggiero, Leonor Suárez Pareja, Maruja, Meche y Catalina Icaza Gómez, Maruja Jiménez Arrarte, Consuelo Enriquez Navarro, Matilde Aguirre Luque, Titi Leví Castillo, María Rosa, Angelita y Zoilita Roca Dañin, Isabel Victoria Plaza Luque, Maruja y Lucha Valenzuela Barriga, Amanda Elizalde Icaza, Paulina Aray Marín, Mechita Icaza Illingworth, Carmela Orrantia González, María Laura y María de Jesús Arosemena Monroy, Isabel Illingworth Valenzuela, María Julia y Meche Medina Icaza, María Enriqueza y Meche Noboa Elizalde, Pepita Amador Márquez, Maruja Ledesma Malo, Matilde y Pepita Márquez de la Plata, Maruja Baquerizo Lince, Pilar Guerrero Pólit, Victoria Baquerizo Amador, Maruja y Rosita Vernaza Robles, Celeste French Morla, Meche Aguirre Iglesias, Fanny Carbo Avellán, Carmen Insua Roggiero, Fanny y Genoveva Gómez Lince, Consuelo Plaza, Meche Icaza Picón, Panchita Rigail Roca, Jesús y Eufemia Robles Chambers, Ernestina Carbo Avellán, Victoria y Esperanza Cucalón Banegas y Betty King Henriquez.



ACUARELA QUITENA

Callejuela misteriosa, callejuela del suburbio tan pequeña y quebrada; tan antigua y tan mezquina; eres calle sinuosa, la propicia a los amantes la que ha venido al progreso y hace presente al pasado.

Calleja meditativa que suspira en silencio evocando con nostalgia tu pretérita grandeza, eres un jirón de historia fidedigna y colonial eres toda una epopeya distrajada de leyenda.

Qué de secretos no guardas en tus rincones sombríos que de reyes tan sangrientas, qué de dulces serenatas.

Cuántas veces fuiste lecho del indio pobre y abyecto; cuántas veces recibiste cadáveres de patriotas, cuántas veces por tus piedras pasaron nobles hidalgos y señores embozados y mujeres españolas.

Callejuela misteriosa a donde en noche oscura tales acuden las almas de los que, en días mejores, tuvieron en tus ventanas colojios de amor y ensueño

los que en tus rejas dijeron endechas apasionadas y te ofendieron tragedias con su acero toledano.

Como un puñado de escombros, vestidos de enredaderas, tus casas irregulares, de ensugrecida techumbre cubierta de siemprevivas, se agrupan y se sostienen porque son amigas viejas.

Ellas saben los dolores que amontonaron los siglos en este rincón de América tan soñador y tan bello; saben del amor ardiente de las hembras de los trópicos saben de los heroísmos de los hombres de mi Patria.

Y por eso callejuela de los suburbios de Quito, tienes para nuestros ojos un no sé qué de reliquia; callejuela que te mueres lentamente, poco a poco, de abandono, de nostalgia, de dolor y de miseria.

Callejuela centenaria, callejuela misteriosa, yo te quiero, yo te admiro yo te veo con respeto, sensitiva callejuela de los suburbios de Quito.

Félix M. ALBORNOZ

¿SE DESNUDA EL MUNDO?

Al grito de "Volvamos a los medios primitivos de vida, o la máquina, desplazando al hombre, llevará al mundo a un caótico desequilibrio económico", los llamados "nudistas" unen ahora su voz de alarma: "Desnudémonos, o la ropa será nuestra ruina moral, física y social!" Y hay que reconocer que el desnudismo gana adeptos con cada día que pasa. Está muy extendido ya en Europa, se practica en los Estados Unidos y Canadá (en el Dominio existen verdaderas tribus nómadas de desempantalados y desnaguadas) y—quién iba a creérselo!— hay ya campamentos de desnudistas en varias partes de Sur América.

—¿Inmoralidad?— pregunta el desnudista, para disparar en el acto, sin admitir respuesta.—¿Pues entonces son inmorales la Venus de Milo, el Apolo de Velvedere, el Lanzador del Disco y otras céle-

bres esculturas clásicas!

¿Pero será acaso esa la única objeción que pueden encontrarle los enemigos del desnudismo a la desnudez constante, es decir, diaria: en el hogar, la calle, la oficina, el club, el teatro (porque los campeones de la causa del desropeamiento pregonan la desnudez universal permanente); el único "pero" que les salga a flor de labio a los no convencidos? Seguramente que no hay nada tan maravilloso dentro de lo complicadísimo y acabado de su mecanicismo, ni tan bello en el ritmo de líneas, como un cuerpo bien proporcionado y en el apogeo de la juventud.

Praxiteles creyó que sólo en su completa, franca y gloriosa desnudez podría admirarse íntegramente la belleza del cuerpo divino al cual París, en la cumbre de la Ida, había dado el premio de la hermosura. Y, pese a los con-

vencionalismos de la época, a los cánones del clasicismo conservador, ¡desnudó a Afrodita! Pero he aquí que hasta en ello conservó esmeradamente el inmortal escultor el sentido del decoro, según apunta Luciano cuando, describiendo la estatua, dice: "No la cubre ningún vestido: está desnuda. Sólo con una mano velando su pudor".

Ahora bien, el desnudismo, llevado a su fase absoluta, comprendería por descontado al abuelito... Se desnudarían también por supuesto, esos señores de panzas como las "botas gordas" de algunos cuadros de Zuloaga, y tantos congéneres con constituciones larguísimas y esqueléticas, muy elegantes tal vez bajo ropajes bien cortados, pero de aspecto todo menos que armonioso en la desnudez natural. Entonces, la comparación con el Apolo resulta desventajosa desde el punto

de vista puramente estético. Con lo cual no dejaría de sufrir también la moral, pese a la mejor de las intenciones con que pudiera contemplar al ejemplar humano desnudo el más adusto de los "desnudistas".

Es probable que tampoco se pueda arguir el pretexto de un "reintegro" a la madre Natura, copiando el vivir de nuestros más remotos antepasados. Porque resulta difícil concebir que los trogloditas salían de sus cuevas a paseo, o de cacería y a lomo de plesiosaurios domesticados, como Dios los echó al mundo, desafiando los rigores del frío, la canícula, amén del peligro constante de los insectos venenosos y las picaduras mortales de esos seres arrastrados a los que precisamente debemos el primer sonrojo de la mujer...

Desnudémonos, ¿por qué no?, pero hasta lo convencional, para recibir los rayos bienhechores del Sol y la acción refrescante de la brisa. Para eso nos legaron los romanos sus "Solariums". Pero si la humanidad ha de desnudarse forzosamente, ¡estipúlese por Dios que el abuelito, los gordos y los flacos se desvistan, pero no salgan a la calle.

NEGOCIACION

Viene de la página 15

—Sí, señora, sí; pero es preciso que usted se sacrifique en obsequio mío. Se lo ruego.

—¿Yo?

—Sí, usted. Vea el medio de romper esas relaciones con Prisco. Yo estoy dispuesto a todo Clorinda, a todo.

—Pero, usted comprende que...

—Nada, nada. Hay que sacrificarse... hay que conseguirlo a todo trance, cueste lo que cueste; usted no perderá nada.

—De hacerlo así, ¿en qué situación quedaría yo, señor Borregales?

—Eso no le importe a usted. Despreocúpese, que yo...

El señor Borregales aproximó lo más que pudo el sofá y continuó:

—Porque... en último caso...

En aquel momento llamaron a la puerta. Cuando la sirvienta se disponía a abrir, Clorinda la llamó, y acercándose a ella murmuró al oído:

—Si es Prisco, dile que no estoy aquí; que venga mañana.—
Marcelo CARDOMIN.

ACTIVIDADES DEL DEPORTE EN QUITO

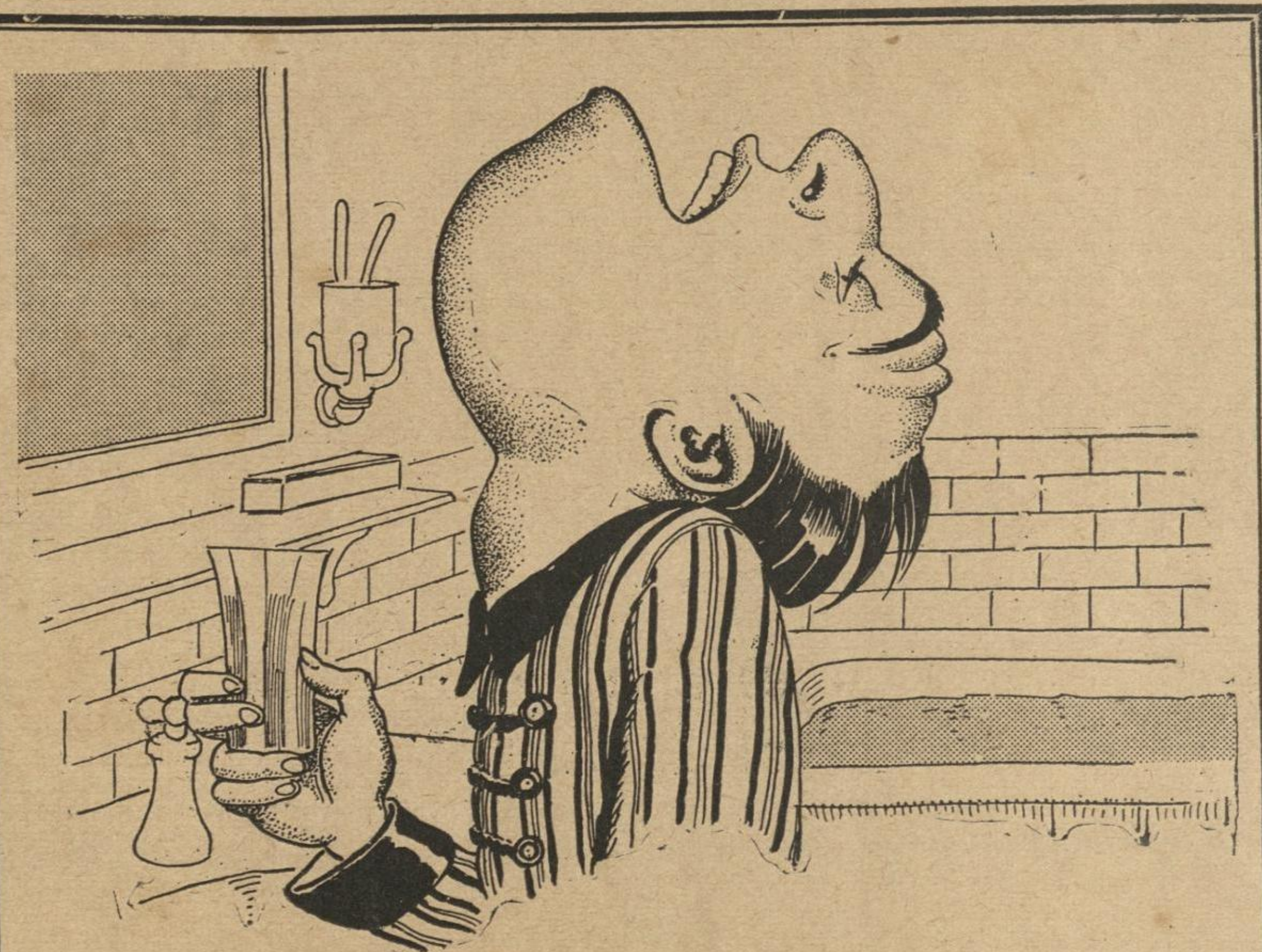
Viene de la página 17

nato relámpago a efectuarse mañana y entonces resolverán el viaje. Daring está más o menos completo y en mejor estado que los otros. Los albos tienen caídas y levantadas, pero que poco hablan de su solidez. Ahora están haciendo partidos a base de un hombre en la delantera y otro en la defensa. Finalmente, los del Italia están sin organización eficiente y desmembrados, ya que los mejores se fueron para Colombia, en donde están conquistando laureles para el deporte ecuatoriano, aun cuando no para el deporte federativo guayaquileño. Si va el Daring a Quito a jugar por el fútbol guayaquileño, quedaremos con la confianza de actuaciones efectivas; si van los otros, no las tendremos todas cabales.

En cuanto a Valdez, nos da el palpito de que será un cuadro más homogéneo y disciplinado y que en Quito hará papel.

Y si no al tiempo, tiempo le pido, como lo he hecho cada vez que he dicho algo por y para el deporte.

R.



¿Dolor de Garganta?

Si le duele la garganta, disuelva dos tabletas de Fenaspirina en un poco de agua y con esta solución haga gárgaras. Esto le proporciona un pronto alivio y le evita que se le desarrolle un resfriado.

FENASPIRINA
para combatir los resfriados y la gripe



"El precio de cada Sobrecito de 1 tableta de CAFIASPIRINA o FENASPIRINA es de 15 centavos solamente".



LA SRITA. MARTA APARICIO LARRAONDO, que resultó electa Reina del Deporte Guatemalteco para el año 1934-35, y cuatro de sus Damas de Honor.



SRITA. MARGOT DARDON.



SRITA. CARMEN SPINDLER.



SRITA. JOSEFINA DENBY.



SRITA. JEAN CONSIDINE

MODAS



En el primer modelo a la izquierda, puede notarse la tendencia al talle ancho, lo cual sobresale con los tres vuelos. Los cuatro primeros figurines ilustran la popularidad de los tejidos de seda, para atavíos de tarde. Las siluetas 3 y 4 pertenecen al mismo modelo.

En la parte inferior de la página, vemos a la izquierda una encantadora creación de Patou, ilustrada por delante y por detrás en las siluetas verde y roja. Nótese especialmente el corte inferior de la falda que da una nota de audacia al conjunto elegante y sencillo. Los modelos a la extrema izquierda, y a la derecha de ese grupo, pertenecen al mismo traje, creación de Renal. El efecto interesante de la capa de velo transparente tiene incomparable seducción.

ULTIMAS SILUETAS



Dos creaciones de la famosa modista Auguste Bernard. Las primeras siluetas nos presentan el mismo modelo bajo diferentes ángulos. El último es una exquisita muestra de la nueva silueta que hace furor en París, donde impera el busto alto en la parte delantera y la línea ondulante del talle y las caderas.