



CLAUDETTE COLBERT, estrella de la Paramount.





El viejo atleta Montague Holbein, de 75 años de edad, se está ejercitando para nadar la distancia de 30 kilómetros que separan a Richmond del puente de Londres, en Inglaterra.



WALTER PIDGEON, nuevo artista de la Universal.



CENTROAMERICA MONUMENTAL.—Estatua del general José María Reina Barrios, en la ciudad de Guatemala.



TANQUES LIGEROS DEL EJERCITO INGLES.—Durante las maniobras anuales celebradas en las cercanías de Horsham, tomaron parte varios escuadrones de tanques ligeros cuyos tripulantes iban dotados de máscaras contra los gases asfixiantes.



Grupo de indígenas de Borneo, admirando la manera cómo las blancas pueden congelar el agua, al penetrar en los misterios de la cocina de la expedición Martín Johnson que está recorriendo la isla en busca de animales.



DIXIE DUNBAR, la juvenil estrella de 20 años.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO VI

GUAYAQUIL (ECUADOR), 21 DE NOVIEMBRE DE 1936

Nº 285



REBECA BUENO STACEY

Si un artista quisiera plasmar en el mármol la figura simbólica de un ángel, no encontraría imagen mejor que la de esta fina, sensitiva y espiritual chiquilla, cuyo rostro es un poema de bondad, de dulzura, de inocencia, de delicada belleza, de exquisita distinción, de idealidad y de ensueño. Un ángel semeja ella y como un ángel de amor es estimada y querida en el seno de la sociedad quiteña, que se embelesa en sus encantos y la adora por su gracia, su simpatía y su virtud.



PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

1. ¡Como cambian los tiempos! Hace treinta años, en los días inolvidables de Mr. Hartman, nos comíamos crudos a los yanquis, sin siquiera sacarnos las botas. Era la época del otro Roosevelt, el tío; un tío con toda la barba. Hoy, bajo la égida del amigo Delano, el sobrino, las cosas han variado; y nos damos tres caídas por complacer al gringo en todo lo que nos pida. Delano nos ha citado en Buenos Aires; y de cabeza marchamos todos los cholos y zambos de estas hermosas democracias ibéricas, para firmar los papeles que Delano nos pondrá debajo de las narices. Se trata de hacer una pequeña alianza, para caerle todos juntos al primero que nos romque el gallo; y, aunque no es muy honroso esto de formar una gavilla, como los demás también se han reunido en jorgas, pues es justificable la unión, para no dejarnos pisar el poncho, ni que nos coja nadie la barba. Una ramita de oliva es el emblema, pues de la oliva se saca el aceite, es el aceite señuelo de esta paz, y con aceite se mueven los pacificadores.

2. Ni Madrid sitiado por los fascistas ha sufrido un asedio tan horrendo como el de este pobre Guayaquil, amenazado por las huestes del nacionalismo murcino. En un avance igual al efectuado por los moros sobre el flanco de Getafe y los legionarios extranjeros por el lado de Alarcón, avanzan las ratas noruegas por el sector de Bajada y las ratas ratas por el costado de Babahoyo, mientras las alejandrinas, los pericotos y más roedores se deslizan por diferentes puntos y las aviadoras pulgas efectúan atrevidos raids, disparando sus bacilos de Yersin.

3. Grave situación la que confronta Guayaquil, sin que el General Miajas, queremos decir, Sayago, sea capaz de establecer una eficaz defensa de la plaza. "No pasarán" ha dicho Pedro Jurado; pero las chopis se burlan de la jactanciosa frase, y no demoraremos en ver ventilar en nuestro puerto, limpio y de primera clase, incontables bombas, es decir, bubones. Entonces serán los arrepentimientos, todo por haber confiado en el bolshévique doctor Hansen, y en esos dichos papillitos de bagre molido, que no hay rata decente que los coma, ni aun el más infeliz pericoto.

4. ¿Cuánto gana usted? ¿Ciento cincuenta sueros mensuales? Pues no le alcanza para pagar el estre-

cho y antihigiénico departamento en que ha de meter a su ramia. Los arriendos han subido, se han elevado, están ya en las nubes; y usted, misero hortera o pobre menestral, no puede cubrir el precio que le piden, ni aun quedándose con el estómago vacío los treinta y un días del mes.

5. ¿Qué hacer en estas circunstancias? Hay varios recursos, entre los que tendrán que escoger los muy dignos y ahnegados factores de la clase media y algunos de la alta. El primero es no pagarle al casero. Con un poco de algodón en los oídos, para no escuchar los venablos del insistente cobrador, les creó ofreciendo a algunos este procedimiento muy buen resultado. Y si tiene el inquilino un poto de espíritu, puede perorar sobre la crisis de la vivienda, despotricar del gobierno y superar en brava al cobrador, dándole la del caso si se propasa en su reclamo. Otro medio de salir del conflicto, es trasladarse con los mobiliarios a los parques. La vida al aire libre tiene sus ventajas higiénicas, y no dejará de ser interesante ocupar el Bolívar y el Centenario, haciendo de cada banco una cama. Hasta se puede adoptar el sistema vegetariario, que preconiza Carrillo, el líder de la Doctrina Verde; y alimentarse con hojas y tallos, que los hay muy buenos y sabrosos, aunque se ingieran sin aceite ni vinagre. Por último,

6. queda el recurso de salir a la marugada en excursión financiera, para cachetear candados o atracar al primero que pase. Socorrido es el sistema; pero no lo recomendamos, porque tiene sus desventajas. Además, en este campo hay una excesiva competencia, que no permite trabajar con holgura.

7. ¿Se firmó ya! No es broma. El contrato fue ya suscrito por ambas partes. Esto le enseñará a no ser desconfiados. Se había dicho que primero volaba un asno, que arreglar ese negocio entre la Caja de Pensiones y el Municipio. Se había expresado que era más fácil que paze un elefante por el ojo de una aguja, a que la Caja construya el Barrio de los Empleados. Y allí lo tienen ustedes. Ya se firmó el contrato de compra del pantano. Ya se firmó el contrato. ¿Quieren ustedes más, gentes desconfiadas?

8. Ahora hay que rellenar la poza. Urbanizar el apartado sector. Dotarlo de todo lo necesario. Y, después, construir las casas. Cuatro años de discusiones ha demorado la firma del contrato. ¿Cuánto demorará lo que falta por hacer? ¿Será, acaso, cuarenta años? ¿O, tal vez, será cuatrocientos? Pero, no importa, porque la gestión continúa, para esperanza de los empleados. Y ya se firmó el contrato. ¡Si, señores! ¡Ya se firmó!

9. Otro plan. No sólo de pan vive el hombre. También vive de planes. Y hay que formarlos lo más bellos, atrayentes, sugestivos. Este es el plan de 1937. El Plan de Obras Públicas. Ha sido lanzado a la publicidad, antes que el Ford 1937 y los estilos de radiolas del nuevo año. Este carretero, esta carretera, ese autocarrilero, esa otra autocarrilochera. Obras, obras y más obras, que en obrar está el secreto. Obras para todos, para que todos queden contentos, para que se difunda en el ambiente nacional un aura de satisfacción, júbilo, complacencia y alegría.

10. El Ferrocarril a Cuenca. En el nuevo año lo terminaremos. El carretero a Loja. En un tris tras lo llevaremos a cabo. El Ferrocarril a Esmeraldas. ¡Bueno! Con Scotti no nos metemos. Pero no le hace al caso. No, por ello, deja el plan de ser hermoso. Un plan como Dios manda. Un señor plan. ¡Rataplán, plan, plan! Nuestras cordiales felicitaciones al dinámico Ministro don Helodoro Ayala. Y lo que sobre de palmas para el simpático Enrique Espinel Terán.

11. Ahora sí que se redimirá la raza vencida. Y el montuvío se incorporará a la civilización. Ya no necesitan seguir escribiendo cuentos conmovedores Gil Gilbert ni Gallegos Lara. Y pueden colgar sus lirios G. Humberto Mata y Compañía. Ni siquiera tiene ya que desvelarse en sus estudios indigenistas Pic Jaramillo Alvarado.

ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS

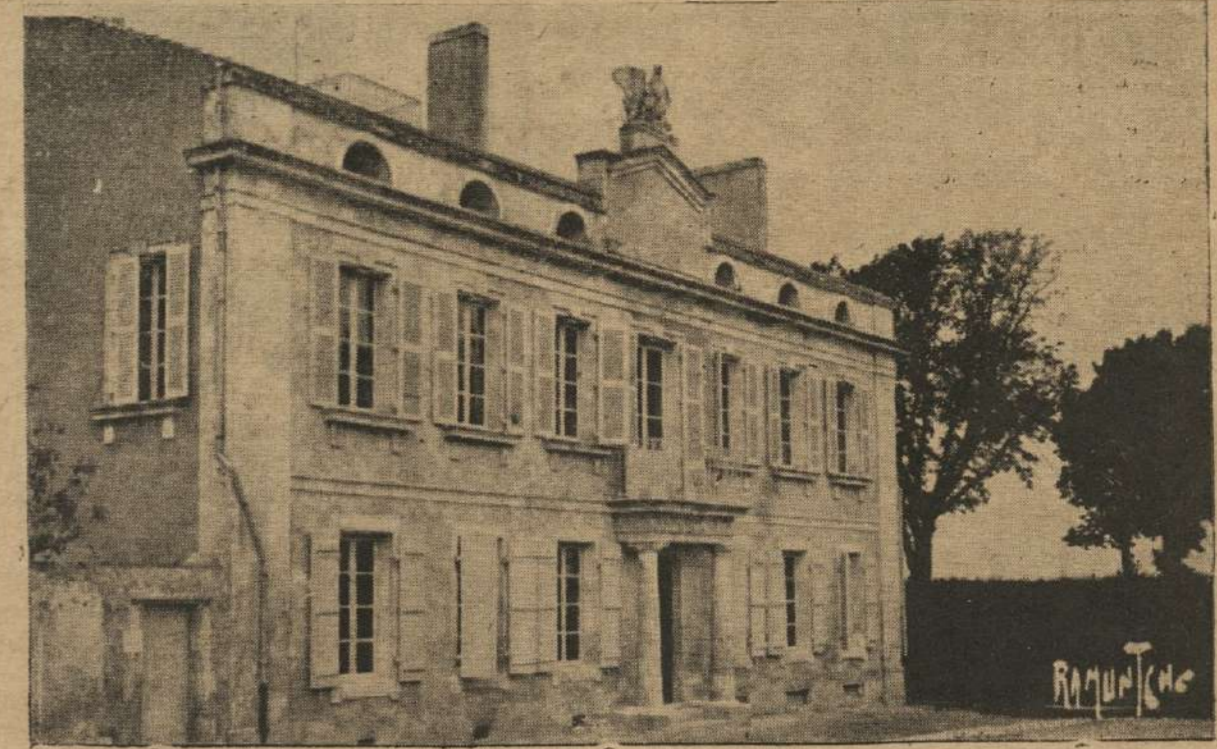
12. Cerca de dos mil alumnos se educan constantemente en las aulas de la Filantropía, y para ello efectúa la institución un supremo esfuerzo, ya que sostiene sus escuelas con sus propios y escasos recursos particulares. No alcanza ya, sin embargo, a satisfacer las necesidades de la urbe; pues ha crecido la población infantil y se han multiplicado sus actividades, sin que la Filantropía pueda ampliar sus cátedras en la magnitud que hace falta.

13. Esto nos hace pensar en la conveniencia de que el Estado preste su ayuda a la Filantropía, para que pueda aumentar sus clases y talleres, hasta dar cabida a los centenares de adolescentes que cada año quean sin poder ingresar al plantel. Desde hace mucho tiempo debió el gobierno crear una Escuela Fiscal de Artes y Oficios; pero, no habiéndolo hecho así y siendo costosa y difícil una organización de esa clase, sería preferible que asigne una cantidad de dinero a la Filantropía, para que ella extienda su campo de acción.

VERONICA BEDEL

Especial para SEMANA GRAFICA

Por PAULETTE E. DE RENDON



MUSEO NAPOLEON EN LA ISLA DE AIK. — Esta fue la última casa que Napoleón I habitó en Francia antes de partir a su destierro en Santa Elena. Está situada en la pequeña isla de Aik, que forma parte del departamento francés Charente Inférieure. Su propietario actual, que la ha transformado en un bello y piadoso museo a la memoria del Gran Emperador, es el Barón Gourgaud, descendiente del general Gaspard Gourgaud, que acompañó a Santa Elena a Napoleón, cuyas "Memorias" escribió. Esta fotografía ha sido remitida para SEMANA GRAFICA por la autora de la narración titulada "Verónica Bedel", señora doña Paulette Evarard de Rendón, esposa del artista escuatoiano Manuel Antonio Rendón Seminario.

Una mañana, mientras yo abría las persianas de mi cuarto frente al paisaje tiernamente vaporoso del río, mi vecina, que estaba dando de comer a sus gallinas en el camino, me dijo: "Sé que el agua ha crecido todavía durante la noche y Verónica Bedel no ha querido dejar su cabaña inundada. Está ahora trepada sobre una mesa como una gallina en su percha. Todos los vecinos la han visto y oído gritar que no se moverá de allí".

Esas palabras las oigo todavía, después de tres años, como brotan asimismo de mi recuerdo todas las queridas imágenes que evoca súbitamente la carta que acabo de recibir. Verónica Bedel... La conocí desde el primer instante de mi instalación en esa dulce campiña y en seguida experimenté curiosidad por la extraña naturaleza de esa mujer, sin lograr profundizar el misterio de su alma, en la cual se mezclaban una ingenua sabiduría, una áspera voluntad, un gusto de despojarse de todo, un misticismo a la vez complicado y fresco.

La veía pasar frente a mi ventana siempre muy digna, tan distinguida en sus pobres vestidos negros que, sobre ella, tomaban un aspecto monacal. Su moño, llevado alto, levantaba a la manera medieval la capellina que le cubría la espalda y que le rodeaba la cara curtiada, en la que brillaban dos ojos pequeños, negros y vivos, hundidos en las cuencas.

Verónica no había sido siempre la pobre mujer considerada como loca por la gente del vecindario que se burlaba de ella, viéndola vivir solitaria en una ruín cabaña maltrecha, por cuyo techo ahuecado penetraba el agua cuando diu viaba, de la cual se preservaba mal bajo el paraguas verde, inmenso, que tenía abierto.

Había poseído una estancia, tierras; había tenido un marido, hijos; pero de repente, hacia muchos años, abandonó todo y vino a instalarse en la orilla del Indre donde había vida de ermitaña.

¡Cuánto me placía dirigir mis pasos hacia ese rincón! Los árboles en cada estación son allí cautivantes por su aspecto ligero, pero durante el invierno se desvanecen en un humo amarillento y los álamos despojados, semejan plumas, se presentan con rasgos finos bajo el cielo hermoso de la Turena. El agua, reflejando ese intangible paisaje, lo acrece con un desdúo amoroso. Y la presencia de Verónica ponía, en ese ambiente elegante y juvenil, la sencillez de otra época.

Una noche de Navidad, cuando la nieve causaba pesadez al paisaje y le daba la calma intensa de la vida suspensa por un instante, Verónica en su cabaña, como un verdadero personaje de belén, tenía en su delantol dos cabritos que acababan de nacer. Durante toda la noche los calentó así junto a su cuerpo.

COMENTARIOS

14. Pero, nos asalta una duda. ¿Todavía quedan comunistas en el mundo? ¿No se habían hecho todos, socialistas? Si mal no recordamos, la propia Rusia cambió su etiqueta comunista por la de socialista.

15. ¿Entonces? Porque el caso es que el propio Dictador ha declarado que es socialista. Y el Gobernador del Guayas también ha dicho que es socialista práctico. Hémos, pues, ante un conflicto. Semos o no somos. Y si somos todos, ¿cómo se va a hacer el distingu? Menuda dificultad va a traer la identificación. Y habrá que andar dando vueltas, para no confundirnos. Todos los socialistas. ¡Pero no revuelto!

16. po, cerca de la madre de ellos acurrucada a su lado y, por la mañana, entumecida por el frío, fué a escarbar la nieve para buscar un poco de hierba que refrescase a la cabra...

17. Cándidas nubes en una atmósfera donde cada cosa parece permanecer eternamente inmóvil. De humor siempre igual, era, con idéntica placidez, algo despectiva, que hablaba con los campesinos o que replicaba a sus burlas cuando se quejaba de sus trabajos en su presencia, del tiempo demasiado seco o demasiado húmedo, y de todas sus preocupaciones que solían exagerar. Ella les decía, con su peculiar dejo campesino:

18. "Bien hecho. No necesitáis tener tanto. Queréis demasiado". Pero ellos, mofándose, atudían a su creencia en la supervivencia de los santos y le preguntaban: "Dinos, Verónica, no has encontrado a San Pedro la última noche, pescando ranas en la fosa de la calle Honda?"

19. "Tal vez que sí", contestaba Verónica. Ella tenía siempre una réplica segura y tranquila. Los campesinos evitaban azuzarla demasiado, sabiendo que no consentiría en que la molestasen y que no vacilaría en enrostrarles sus defectos.

20. Aunque muy apegada a su libertad, consentía a veces, sin embargo, en ir a buscar hierba para los conejos de las vecinas y lograba así, de tiempo en tiempo, que le dieran de comer o bien algunos centavos. Pero siempre estaba dispuesta a cuidar enfermos, a velar moribundos y era, asumiendo una majestuosa gravedad que en ciertas ocasiones, se ocnaba de los preparativos de un entierro.

21. Todo cuanto concernía la iglesia y las ceremonias religiosas la embelataba. Parecía entonces vivir en un sueño interior. Le arradaba nasearse de noche, desliziándose silenciosamente a través de los campos, entregada a no sé qué pensamientos, v. en la breve velada de San Juan, se veía a Verónica misteriosamente inclinada sobre el río cuya agua, coeida al abrigo de los ramos de la luna, aseveraba que tenía la virtud de permanecer siempre pura y eficaz en las enfermedades de los ojos.

22. Sorortaba, sin quearse nunca, el frío, el viento, la lluvia v, al primer rayo de sol que brillaba, to-

23. da clase de ropas viejas guarnecían los matorrales de los alrededores. Pero el milagro era ver a Verónica salir de su cabaña con susaldas bien planchadas, más señorona que ninguna de las estancieras de la vecindad, con la cara y las manos bien aseadas.

24. Un sauce cerca de su habitación le servía de despensa. En las ramas suspendida, para defenderlas contra los musgños, sus provisiones dentro de viejas ollas. A menudo la hallaba sentada al pie de ese árbol, zurciendo sus medias o comiendo un pedazo de pan con un terrón de azúcar o, en la primavera, embarrado con una fresa aplastada, mientras las avispas familiarmente le zumbaban al alrededor de la cabeza.

25. Aquel día la inundación, aislada de todos lados, se encaprichó en negarse, a pesar del peligro, a trasladarse a otra parte y rechazó la hospitalidad que una vecina compadecida le ofrecía, diciendo: "Estoy bien tranquila. Nada puede sucederme".

26. Y parecía convencida de que una protección divina la tenía mercedada. ¡Feliz Verónica! Al levantarme de la cama, pude verla, silueta negra, inmóvil, en cuecillas sobre una mesa vieja que había encontrado y colocado cerca de su cabaña.

27. Sin embargo, como la crecida del río continuaba, no fué posible ya consentir en dejar a la pobre loca, como la tildaban los vecinos, expuesta a una muerte inminente y los varones decidieron sacarla de allí por la fuerza. Y fué un tremendo vooiferar! Verónica, en cuanto vió que se acercaban en una barca, manifestó, con chillidos, violenta cólera y se preparó a resistir. Protestó, mordió, arañó; pero, tras fuerte lucha, fué arrebatada de su sitio y, con el paquete de harapos que tenía a su lado, la transportaron al camino de la calzada.

28. "Puesto que me ponéis aquí, me quedaré aquí", vociferaba a sus salvadores irritados, pero riéndose a la vez. Se puso en seguida a trabajar. Cogió ramas, cortó con la hoz altas hierbas, de las cuales hizo montones y, colocándolas contra otro de fajinas que se hallaba allí, hizo como una madriguera baja. Penetró en ella arrastrándose sobre las rodillas y colocó sus harapos en su nueva mansión.

29. La gente que pasaba por el camino no podía sospechar que, debajo de esa masa informe de ramas, una mujer estaba tendida a lo largo, con los ojos abiertos, semejando una yacente de piedra sobre su sepultura.

30. ¿Qué reflexiones, qué oraciones haría! ¿Se proponía quizás así expiar faltas cometidas? O sencillamente, habiéndose convencido de la vanidad de toda ambición y de todo anhelo, había resuelto esperar la muerte pasivamente? ¿Tel vez, cumplía un voto? Una vez, llegó a decirme que no siempre había vivido de esa manera.

31. Ninguna súplica, ninguna amenaza pudo decidirla a abandonar aquel lugar. Nos niños, el alcalde, los gendarmes intervinieron, pero ella no se dejó intimidar y, como alguien le dijera que sus hijos sin duda se avergonzarían de ella, contestó con altivez:

32. "¿Quién os dice que si yo fuera vuestra madre no me avergonzaría de vosotros?" Se tuvo compasión de ella y, como no molestaba a nadie en ese camino de poco tránsito y prestaba pequeños servicios, finalmente se le dejó tranquila. Hasta los caballos del vendedor de leche cesaron de encabritarse al pasar frente a ese túmulo.

33. Poco después, la vida me obligó a dejar mi vetusta casa apacible de la orilla del Indre. Tuve que abandonar mi gran pieza emblandecida con cal y los altos álamos y los tremulientos abetos que formaban un marco entre los muros espesos de la amplia ventana.

34. Me despedí de Verónica... Y ahora vuelvo a leer el final de la carta que me llegó de allá: "Usted no habrá olvidado ciertamente a Verónica Bedel que vivía miserablemente en el borde del camino. Hace varios días que su madriguera está desierta. Nadie sabe su paradero."

35. ¡Verónica desaparecida!... Me imagino aún verla traspasar el coodo del camino, nube errante guardando en redor de su forma la niebla que la circundaba.

36. ¡Y es un poco de poesía v de pintoresca grandeza que os habéis llevado, Verónica! Paulette E. de RENDON.

(Versión castellana de la narración francesa por el doctor Víctor M. Rendón, padre político de la autora).



GRAN EXPOSICION EN PRO DEL BIENESTAR HUMANO

NUEVA YORK (Sipa).— La Exposición Universal de Nueva York, que en conmemoración del sesquicentenario de la toma de posesión de la presidencia de los Estados Unidos por el primero que jamás la ocupara, Jorge Washington, se inaugurará el 30 de abril de 1939, servirá para revelar, en su conjunto, el progreso que en las ciencias, el arte, la instrucción pública, la industria y, en una palabra, en todos los ramos de la actividad humana, ha realizado el mundo.

Para dar idea de la magnitud de ese formidable espectáculo, baste decir que ocupará un espacio de 492 hectáreas 29 áreas; que su coste será, según cálculos más o menos aproximados, de 125.000.000 de dólares; que se espera la visiten unas 250.000 personas cada día, y que se proveerá en sus terrenos el sitio necesario para que puedan estacionarse 30.000 automóviles.

El presidente de la Junta Organizadora, señor Groves Whalen, se ha expresado así: "La Exposición Universal de Nueva York, para concurrir a la cual quedan invitadas todas las naciones del mundo, tiene por objeto el fomento de todo aquello que tienda a hacer la vida más cómoda, más feliz y más duradera, de todo aquello que tienda a hacer cada vez más efectivo y más intenso el bienestar humano."

"Todo lo que en los ciento cincuenta años que hace que Jorge Washington tomó posesión de la presidencia de los Estados Unidos, se ha aprendido, se ha descubierto y se ha creado con ese fin; todo lo que es moderno y bueno, de cuanto se halla al alcance de los individuos y las colectividades, se exhibirá en una sucesión lógica y de tal manera, que quienes visiten a la Exposición y vean todo lo que es posible obtener para hacer más grata y cómoda la vida y más risueño el porvenir, reciban de ello inspiración inagotable."

"Verán allí ciertamente multitud de cosas que se relacionan con la vida de los seres humanos cualquiera que sea la clase social a que pertenezcan o la posición que ocupen, y tendrán asimismo a la vista la perspectiva infinita de las posibilidades que el progreso ofrece en la medicina, la mecánica y todas las ciencias, en el campo sin límites del arte, en la enseñanza, en la industria y, por último, en el recreo."

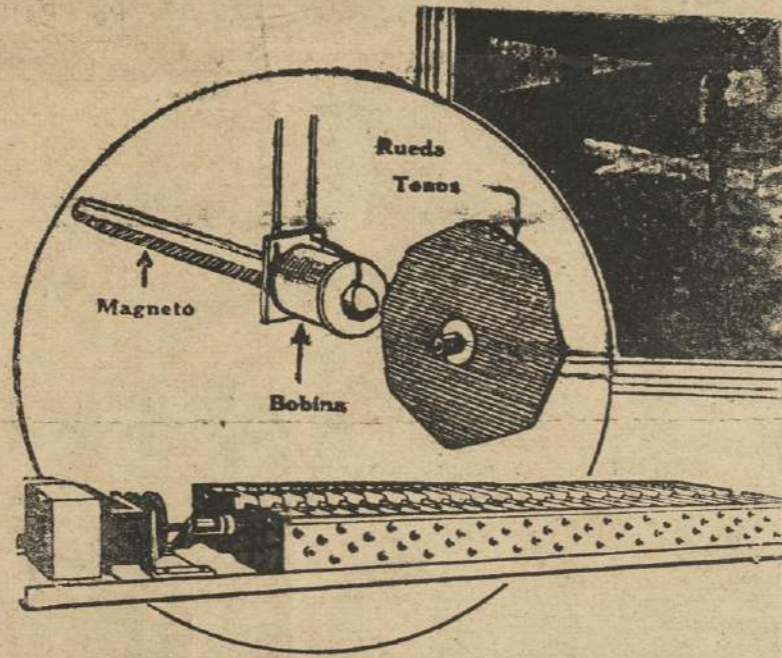
"Destinada a la vez que a instruir, a recrear con su belleza y magnificencia y con las múltiples diversiones que en ella tendrán lugar, no podrá la Exposición menos de ser, al mismo tiempo, una feria de ideas y, acaso también, la cuna de una nueva y maravillosa era. Porque se dirán los que la visiten: "He aquí el inventario de todo lo que hemos aprendido y realizado en los últimos 150 años. He aquí las herramientas y demás útiles de que nos hemos servido. He aquí las normas que nos han guiado y los errores que hemos cometido. ¿Cuál es ahora el camino que debemos seguir, qué lo que debemos hacer?"

"El mundo recibirá así un formidable estímulo hacia ese discernimiento de lo que es el bien público y de los medios de lograrlo, a que hubo de referirse Jorge Washington en aquella ocasión en que, el 20 de abril de 1789, en el balcón del palacio Federal de Nueva York, tomó posesión —el primero que jamás lo hiciera— de la presidencia de los Estados Unidos."

VIDA SINTETICA

NUEVA YORK.— Que en el laboratorio se ha logrado convertir la materia inerte en una sustancia que obra de modo muy semejante a como obra la copa de las células vivientes del hombre y los animales, fue la estupenda revelación que ha poco hizo en el Colegio Williams, de Williamstown, es-

EL ORGANO ELECTRICO SIN TUBOS TIENE MILLONES DE TONALIDADES



Magneto y rueda de tonos, de las que hay noventa y una, dispuestas en la caja que se ve en la parte inferior del grabado, accionadas todas por un motor, sincrónico.

A pesar de ser más pequeño que un piano y un tamaño en comparación con los enormes órganos de tubos del estilo tradicional, el órgano eléctrico inventado por Laurens Hammond, de Chicago, es capaz de producir 243 millones de tonos distintos. Sin tener tubos iguales en volumen de sonoridad a los órganos tubulares más grandes, y sin lengüetas ni trompetas puede imitar el sonido de una variedad infinita de instrumentos de música. Su costo de mantenimiento es igual al de un radio, y se usan en él válvulas corrientes de radio, no para producir el sonido, sino para ampliar los tonos. El motor sincrónico que acciona al generador de notas, consume solamente diez vatios de un circuito eléctrico cálido, y el amplificador requiere unos 180 vatios. Exceptuando el teclado, este órgano para el hogar, el teatro o audiciones al aire libre, prácticamente no tiene parecido a los instrumentos musicales del pasado. El sonido se produce, se varía, se intensifica y se modifica eléctricamente. El corazón del órgano Hammond es la rueda de tonos, disco metálico aproximadamente del tamaño de un dólar de plata que gira en un eje de velocidad constante accionado por el motor sincrónico. Adyacente a este disco se halla fijo un magneto en cuyo extremo hay una bobina. La rueda de tonos tiene cierto número de puntos salientes colocados equidistantes alrededor de su periferia, y a medida que gira estas esquinas inducen en la bobina una corriente ligera. Cuando el disco gira a una velocidad tal que 440 de sus esquinas pasan frente al magneto cada segundo, se genera en la bobina y en su circuito una ligera corriente de una frecuencia de 440. Escuchada por el audifono esta frecuencia es la nota corriente "LA" (A) de 440 vibraciones por segundo. Otros discos, provistos de un número mayor o menor de esquinas, producen otras notas, habiendo en el órgano noventa y un discos graduados, accionados por el mismo motor sincrónico, que producen noventa y una notas.

Sincronizado de este modo por una corriente alterna, el órgano no puede nunca estar fuera de tono. Tiene dos teclados y sobre estos una muera de clavijas que controlan las armónicas. Estas son las que dan al tono un colorido de variedad infinita. Cada clavija puede ser colocada en nueve posiciones distintas, numeradas de cero a ocho, determinando la posición la presencia e intensidad de la armónica, relacionada con esa clavija de control. Hay cuatro grupos de control de armónicas, dos para cada teclado y las llaves de fijación que se hallan a la izquierda de los teclados permiten al ejecutante fijar ciertas combinaciones de tonos antes de comenzar a tocar. Además de las dieciocho llaves de fijación que corresponden a las clavijas de la consola de un órgano de tubos, el organista puede manipular independientemente los reguladores de las armónicas para obtener millones de posiciones relativas distintas que producen, cada una, un colorido diferente para el tono. Ciertas llaves de fijación están dispuestas para producir las modalidades de la flauta, del diapasón y las de las cuerdas y lengüetas. Cuando el organista oprime una de las teclas de tocar, una corriente de la frecuencia adecuada fluye a la palanca del regulador de armónicas, cuya posición determina la intensidad de la frecuencia. De ahí que las diversas frecuencias se mezclen y fluyan en compleja onda eléctrica al preamplificador de la consola y después a los amplificadores de válvulas al vacío en gabinete de potencia por separado, en la que altoparlantes convierten la corriente en sonidos musicales. Una pequeña perilla colocada sobre los teclados regula el trémolo. Un pedal regula la intensidad. Además de los cinco teclados manuales de octavas hay un juego de pedales de dos octavas. Este órgano no se afecta ni con la temperatura ni con la humedad. Los contactos eléctricos están hechos de amalgama de platino y de iridio. Las teclas son de pasta, sólidamente montadas en piezas de aluminio.

datos de Massachusetts, el doctor Irving Langmuir, poseedor del premio Nobel de Química y uno de los directores de los laboratorios de investigación científica de la General Electric Company.

La creación artificial, por vez primera, por medio de la combinación de simples e inanimadas sustancias químicas, de algo que actúa como la capa viviente que cubre a los elementos fundamentales de la vida, y que tiene las propie-

dades características de esa capa, ha venido a abrir nuevos horizontes a la investigación de muchos de los misteriosos procesos vitales. Dijo el doctor Langmuir que es de esperar, sobre todo, que la sintética capa viviente conduzca al descubrimiento de algún principio "de gran utilidad para los biólogos en relación con la complicada influencia que el medio ambiente ejerce en las células vivientes". Esa capa o pared sintética se

obtiene mezclando unas cuantas gotas de ácido estearico disueltas en un hidrocarburo, como lo es el petróleo, después de lo cual se echa una gota de esa mezcla en una solución que, por lo ácida y alcalina, se asemeja al agua de mar; y se forma entonces en la superficie una finísima película, de una molécula de espesor.

En los experimentos que realizaron diversos biólogos se observó, según el propio doctor Langmuir, que "la permeabilidad y muchas otras de las propiedades de la capa de las células vivientes, se hallan a merced de la proporción en que en el medio ambiente que rodea a esas células, se hallen combinadas las sales de calcio y sodio". Sabido es que el potasio, el sodio, y el magnesio y el calcio son importantísimos elementos vitales. La investigación de que se trata ha venido a demostrar cómo se equilibran entre sí esos elementos salud, y cómo es que al alterarse para producir un estado normal de la proporción en que se combinan resultan la enfermedad grave y la muerte.

De haber demasía de calcio y magnesio se solidifica la capa de las células vivientes, reduce su natural permeabilidad y, en consecuencia, no obtienen del medio ambiente que las rodea, la nutrición necesaria. Por otra parte, de ser excesivos el sodio y el potasio, tiende a evaporarse esa capa, tornándose gaseosa, y queda así la célula sin protección alguna.

CIENCIAS E INVENCION

En California se ha inventado un procedimiento de empaque de conservas, por el cual se logra evitar que la descomposición ocurra antes de los cinco años.

En las costas meridionales de Cuba se están empleando pescadores japoneses en los viveros, para obtener mayor rendimiento por los métodos de pesca que emplean.

En Alemania se ha anunciado que pronto quedará establecido un servicio de televisión entre las principales ciudades. Se ha establecido una tarifa especial para estos instrumentos.

En China se conserva inalterablemente el secreto de la laca y la porcelana y de la conservación de los bronceos antiguos.

En Siam, la superficie de arroz que se cultiva es casi toda propiedad de los chinos.

En el Báltico se ha establecido, por los finlandeses, un nuevo sistema para la obtención de silice.

El gobierno austriaco, en vista de que se ha reducido la demanda de sal gema, ha abierto las minas al turismo.

España posee la colección más rica de casullas en la Catedral de Toledo, donde existe un museo católico.

El Alcázar de Sevilla es una joya del arte persa, aunque todo el mundo cree que los árabes siguieron en esa obra inspiraciones propias.

El gobierno austriaco, en vista de que se ha reducido la demanda de sal gema, ha abierto las minas al turismo.

EFFECTOS DE LA ADICION DE VARIAS SALES

La adición de pequeñas cantidades de sales de calcio, magnesio, sodio y potasio, al agua, reveló cosas sorprendentes. La película de ácido estearico en agua, ora pura, ora ácida, ora alcalina, aparecían siempre en forma esencialmente líquida. Pero al agregarle a una de tales películas las sales de sodio y potasio, se tornó gaseosa, y al agregarle las sales de calcio y magnesio adquirió forma sólida.

El corazón humano quiere y ama con fervor inexplicable; pero también odia, odia con la intensidad de sus palpitaciones. Nereo ahogó su pasión exorbitante, quiso pagarle el desdén con el desdén; pero aquella pasión comprimida en las reconiteces de su alma emotiva no se convirtió en desdén, sino que, penetrando en las cribras del odio, salió otra pasión: La Venganza.

En los instantes de embriaguez pretendía emplear su arma de fuego y consumar un homicidio, sus amigos no lo permitían. Lloraba arrebatada, empueradamente, ya no por el amor... lloraba de ira, de rabia y se descorría como un río tempestuoso en improperios y amenazas.

El amor correspondido exalta y santifica, hace del hombre el gestor de los más grandes heroísmos; pero el amor fracasado deprava y degenera, hace del hombre un bárbaro, un salvaje.

Una noche en la que las nubes vomitaban un diluvio torrencial, Nereo armado de una azada desbordó la asequeja inmediata a la choza de Targelia. El agua arrebatada de Targelia. El agua arrebatada de Targelia con fu-



LA VENGANZA

Nereo seguía los pasos de la hermosa Targelia.

Sentía una pasión ciega de aquellas que llevan al sacrificio con paso firme.

Targelia era una campesina vanidosa, no sentía cariño para nadie ni pensaba "tomar estado" por el amor; pretendía casarse con el hombre más rico y gallardo de la región.

Soñaba... soñaba con su imaginación de una joven presuntuosa, y se entregaba a prolongados desvarios pasionales que entreteñían su fantasía loca y excesiva.

Rechazó a Nereo con un gesto de desprecio petulante poco acostumbrado entre aquella gente.

El lloraba con amargura cuando la subconciencia hallaba salida en los momentos crapulosos que se multiplicaban con el descorrer de los tiempos. El desdén de la angelical Targelia le consumía de desesperación.

Diez, veinte, treinta... veces insistió a su amada; ella le confesó en todas las oportunidades con una sarcástica sonrisa la vulgar expresión de rechazo "qué se ha imaginado usted".

Vanas pretensiones... locas esperanzas. La situación no tenía síntomas de un resultado favorable.

El corazón humano quiere y ama con fervor inexplicable; pero también odia, odia con la intensidad de sus palpitaciones.

Nereo ahogó su pasión exorbitante, quiso pagarle el desdén con el desdén; pero aquella pasión comprimida en las reconiteces de su alma emotiva no se convirtió en desdén, sino que, penetrando en las cribras del odio, salió otra pasión: La Venganza.

En los instantes de embriaguez pretendía emplear su arma de fuego y consumar un homicidio, sus amigos no lo permitían. Lloraba arrebatada, empueradamente, ya no por el amor... lloraba de ira, de rabia y se descorría como un río tempestuoso en improperios y amenazas.

El amor correspondido exalta y santifica, hace del hombre el gestor de los más grandes heroísmos; pero el amor fracasado deprava y degenera, hace del hombre un bárbaro, un salvaje.

Una noche en la que las nubes vomitaban un diluvio torrencial, Nereo armado de una azada desbordó la asequeja inmediata a la choza de Targelia. El agua arrebatada de Targelia con fu-

la cubierta de la espaciosa habitación.

Félix sintió el incendio, se percató al instante del autor, salió rápidamente, hizo algunos disparos sin hacer impactos y regresó a emprender la faena de salvamento.

Era tarde, la cubierta infernal comenzó a caer en el momento mismo en que la familia se ponía a salvo de las llamas.

Todos vertieron lágrimas de desesperación y a la vez de coraje; pero sin remedio.

Pocos minutos después amaron campesinos con la noticia de que un hombre se había desplomado en la quebrada. Fueron a ella y encontraron un cadáver.

Era de Nereo que en la carrera vertiginosa puso pie en el vacío y fue a parar en el fondo del abismo.

TUPAC.

AL MARGEN DE LA HISTORIA

LOS BOTINES DE SU EXCELENCIA

Su Excelencia don Niceto Alcalá Zamora, ex-presidente de la República Española, siempre viste de negro o de gris. Esto, naturalmente, no tiene la menor importancia. Es un hombre serio y discreto y prefiere los colores oscuros a las estridencias espectaculares. Pero hay algo en su indumentaria que llama poderosamente la atención: Su Excelencia usa botines con elásticos. ¿Comodidad? ¿Costumbre? ¿Apego a las tradiciones...? Hé ahí lo que se preguntan los buenos madrileños que en el calzadón de don Niceto, encontraron una mina inagotable de chistes intencionados.

Su Excelencia es natural de Priego, pequeño pueblo de la provincia de Córdoba. Allí le quieren muchísimo, sobre todo, después de su exaltación a la presidencia de la República, porque es innegable que las cumbres atraen, subyugan y dominan.

En Priego vive un honrado zapatero que desde tiempo inmemorial, surtía a don Niceto de sus célebres botines. Y el buen hombre, cuando su cliente fué proclamado Jefe de la Nación, fué a verlo.

—Vengo a suplicar a Vucencia que me dé permiso para...

—¿Para qué?

—Para ostentar un título.

—¿Un título? ¿No sabes que están abolidos?

—Verá. Los sastres y mercaderes que provelan a Su Majestad, digo a don Alfonso— perdón Vucencia— colocaban en sus establecimientos unos letreros que decían: "Proveedores de la Real Casa" y yo quisiera poner en el mío uno que diga: "Proveedor de Su Excelencia el Presidente de la República". ¿Puede ser?

Don Niceto se rascó la cabeza, y como aquello, después de todo, no tenía la menor importancia, autorizó, solemne:

—Buena, hombre, bueno. ¿No faltaba más!

El zapatero apenas llegó a Priego, llamó a un pintor para encargarle el rótulo que lo llenaría de prestigio, proporcionándole, al mismo tiempo, la estimación de sus clientes. Y, al otro día, todo el pueblo pudo admirar un letrero maravilloso... por la frase que el zapatero le agregó. Decía así:

LA MEJOR DE PRIEGO (Proveedor de Su Excelencia el Presidente de la República)

Ojo: también se hacen zapatos como los demás.

¿Debemos añadir algún comentario a esta anécdota rigurosamente cierta? Creemos que no.

J. S. A.



Nunca luzco tan bien como cuando uso las Creaciones Dagelle

Estas nuevas y exquisitas creaciones Dagelle tienen la misma calidad superior de las famosas cremas Dagelle. Los Polvos de Tocador Dagelle son incomparables por su refinada consistencia, su delicada fragancia y los favorecedores tonos en que vienen... no se caen durante horas enteras y armonizan perfectamente con el cutis más difícil. El Rouge Dagelle viene en tres tonos que se confunden de la manera más sutil con el color natural de la tez. El Lápiz Dagelle para los Labios le da a la boca un color fascinador y vibrante, y como tiene una base de cold cream ayuda a mantener los labios tersos y suaves. La Sombra Dagelle para los Ojos y el Lápiz Dagelle para las Cejas les comunican un toque de belleza irresistible a los ojos. Para lucir siempre lo mejor posible ¡no hay como las creaciones de tocador Dagelle!



Crémas y Lociones Dagelle

CUPON

KAUL CUCALON JIMENEZ

Apartado No. 374.—Guayaquil

Adjunto \$ 0.35 en estam; Crema DAGE' LE para ensaye.

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_



MAS GRANDE QUE MADAME DE POMPADOUR

# LA HISTORIA INCREIBLE DE MAGDA WOLFF TAMPEANO LUPESCU

SOLA CONTRA LAS REINAS MARIA Y ELENA, LA GUARDIA DE HIERRO, EL PODEROSO PARTIDO POLITICO DE MANIU, LA IGLESIA ORTODOXA Y LOS PERIODICOS ASALTOS DEL FAMOSO CANCELLER TITULESCO

La Política Balkánica y el equilibrio europeo pendientes de una Joven Favorita Judía.



Madame Lupescu

Circulaba hace días en los centros periodísticos de Nueva York la noticia de que iba a estallar un escándalo en que Magda Lupescu, la soberbia pelirroja judía que es el centro de tormenta de la política rumana, aparecía comprometida en sobornos al servicio de casas comerciales que negocian en Rumania. Se decía, aún, que no sería imposible que el asunto saliera de la investigación senatorial sobre el tráfico de armas. El 20 de diciembre.— Una breve nota en una de las correspondencias diarias de Washington para un diario neoyorquino decía: "Se asegura que varias casas comerciales americanas han encontrado que, para llevar adelante sus negocios en Rumania, se hace necesario participar a Mme. Lupescu.

Antipática nota, mercantil e insultante que ha venido a machacar un tan curioso romance de la realzada contemporánea. La fortuna personal de la Lupescu y la delicadeza que hasta sus enemigos le reconocen, hacen pensar que esa nota vulgar no habrá de ser agregada a su vida extraña, su carrera casi increíble.

### La favorita contemporánea

Cuando la Princesa Pompadour se adueñó del ánimo de Luis XV y gobernó a Francia, era ese un caso corriente, casi un subproducto natural de la época y de las monarquías absolutas. Pero que en estos días de parlamento y de constituciones, de revueltas de las masas y de economía dirigida, una joven favorita judía haya tenido por diez años en su mano los destinos de una dinastía y de un reino y haya constituido la preocupación constante de las cancillerías de las potencias y hasta de la Liga de las Naciones, parece en verdad una fantasía de William le Queuz.

Muchos relatos episódicos y despachos telegráficos se leen de continuo acerca de Magda Lupescu. Pero no es frecuente encontrar una relación coordinada de su vida, sus amores, sus batallas y su vinculación a la vida política de su país en los días que corren.

### La reina casamentera.

La reina María de Rumania, inglesa de nacimiento, hija del Duque de Edimburgo y prima del Rey Jorge, con quien se la dijo de

novia en su ya lejana juventud, casó con el rey Fernando de los Hohenzollern Sigmaringen, y está relacionada con todas las dinastías, reinantes y destronadas, de Europa. Ha echado su mano en la política Balkánica y de todo el continente; de cuando en cuando gusta arreglar algún matrimonio. No había de descuidar los de su propia familia. Lejos de eso; ha sido esa su mayor preocupación y su tormento cuando llegó el turno al Príncipe heredero, su incorregible hijo Carol. Casó a una hija con el Rey de Grecia y a otra con el Rey Alejandro de Yugoslavia; quiso casar a Ileana con el Príncipe de Gales, con el Duque de Gloucester, con el Rey Boris de Bulgaria; pero fracasó. Boris prefirió el "entroncamiento" con Mussolini y se casó con una hija del Rey Victor Manuel. María casó entonces a Ileana con el Archiduque Anton de Habsburgo, que reside con su Ileana en Viena, a la espera de la restauración.

### Primera escapada y matrimonio con Zizi Lambrino

Cuando la reina María escuchaba las cortes de Europa a la busca de la consorte para el Príncipe Heredero, Carol se le escapó con Zizi Lambrino, hija de un oficial del ejército rumano y se casó con ella. La reina aparentó perdonar para que Carol volviera al redil; pero una vez en Bucarest lo separaron "manu militari", lo metieron en un convento y luego lo largaron de paseo mientras su matrimonio era legal y religiosamente anulado. Carol se resignó; acaso porque ya buscaba algo distinto de la frondosa cabellera negra y el cutis alabastro de Zizi Lambrino a quien acababa de aumentar la pensión, en diciembre recién pasado, a fin de evitar que firmara un contrato para una tournée de Vaudeville. No fue difícil, pues, casarlo en 1921 con la Princesa Elena de Grecia, bellísima, pero no muy del gusto de Carol; fría y severa.

Con Magda Lupescu se había visto una vez, cuando acompañó a su padre, un comerciante en drogas en una visita de negocios al palacio real; Magda no pasaba entonces de 10 años. Tenía 20 cuando se encontró por segunda vez con Carol en un baile en un casino de oficiales de Bucarest. Parece que sus amores empezaron entonces y que la reina María logró hacer salir del palacio a Magda; una de sus pocas, siempre efímeras victorias sobre la Pompadour Roja.

### La abdicación y el nido de Neully

Entre tanto Carol se hacía insostenible en la Corte. Los amos de Rumania eran en realidad la familia Bratiano, y el Príncipe Stirbey; en verdad a ellos debía el Rey Fernando el trono que compartía con su impresionante y autoritaria consorte. Carol tomó partido contra "ese poder detrás del trono" con viva complacencia de los partidos populares en formación, que pronto iban a dar cuenta de esos "Mayordomos de Palacio" que, como aquellos de los reyes francos, hacían y deshacían del país. Es evidente que Carol contribuyó grandemente a esa caída. En una ocasión abofeteó en público al Príncipe Stirbey, el amigo íntimo y consejero de su madre. Le enviaron a los funerales de la reina Elejandre de Inglaterra. De paso por París encontró a Magda Lupescu y se

quedó con ella. Nada podía servir mejor a los planes de sus enemigos en Bukarest; su propia madre, convencida de que jamás se sometería a su influencia, parece haber participado en el complot. Lo cierto es que se le exigió la renuncia a sus derechos al trono; y Carol, enamorado, la envió gustoso, se instaló con su colorina en un romántico castillo en Neully, cerca de París, y luego se divorció de la Reina Elena.

### La restauración

Así pasaron cinco años sin que cada día se anunciara alguna intriga, atentado revuelto en torno de los amantes de Neully. En Rumania su hijo Miguel había sido hecho rey, con un Consejo de Regencia formado por la "vieja guardia" de los Bratianos y Stirbeys con la reina viuda María mandando en jefe, pero en ruda lucha con el partido popular de los campesinos encabezados por Maniu. Los amigos de Carol planearon el complot con Maniu y así, en el verano de 1930, Carol cayó del cielo en Bucarest en un aeroplano pilotado por el coronel Precup que había ido a buscarlo a París. Nada más dramático e inesperado. Carol depuso a su hijo y lo proclamó Gran Voivoda, Príncipe heredero, aventó el consejo de regencia y sus allegados, y empezó a gobernar con el apoyo del ejército y del parlamento en manos de Maniu.

Poco antes de partir había declarado roto todo vínculo con Magda Lupescu y uno de los primeros actos de su gobierno fue restablecer a su mujer divorciada a la dignidad de reina, aunque no de esposa. No hay duda de que estas fueron condiciones impuestas por los complotados y aceptadas por él y por Magda Lupescu que declaró entonces que sólo le deseaba el bien de Carol y de su patria y que gustosa "se horroraría" a los designios reales, que Carol prometió más adelante "para más adelante", sería la reconciliación y revalidación del matrimonio con Elena.

### Magda Todopoderosa

Unas cuantas semanas después la Lupescu estaba de vuelta en Rumania e instalada en un palacio cerca del rey, más hermosa e influyente que nunca. Poco después Julio Maniu era forzado por los "lupesquistas" fuera del gobierno e igual suerte corría el Premier Vaiva Voivoi por no haberse mostrado suficientemente dócil a los designios reales. Maniu comprendió; eran más muchos que él, idealista y puritano líder de los campesinos, esos palaciegos amantados en leche de intriga de cortes, había sido engañado pero nada quedaba por hacer en el momento. El tiempo habría de tornarse en su favor. Toda la política interna y hasta en parte la internacional de Rumania ha girado desde entonces en torno de Magda Lupescu; por ella suben y caen gabinetes; por ella se asesinan ministros, se atenta contra la vida del rey; se persiguen a los judíos; se divide el ejército; se querellan en el parlamento, se altera la política de los Balcanes, se inclina una vez del lado de Alemania, otras de Francia el reino Rumano en el juego de las grandes potencias. Por combatir y por haber atentado contra su vida y la del rey, cumple en estos momentos en unión de 13 otros oficiales, una condena de 10 años de presidio



El Rey Carol.

el mismo coronel Precup que fue uno de los dirigentes de la conspiración que restauró a Carol y el piloto del aeroplano que lo llevó a Rumania.

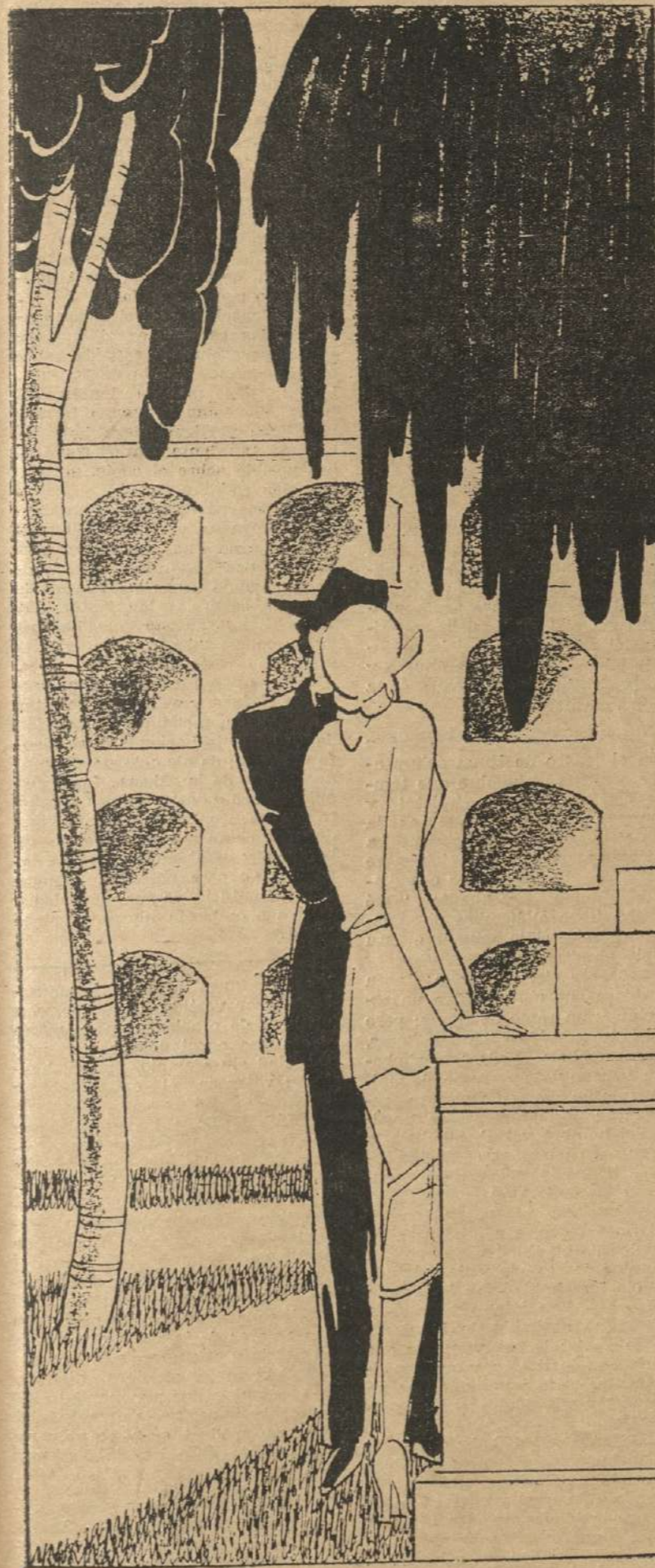
### Un anzuelo humano que fracasó a la reina madre.

Netley Lucas ha referido un episodio de esta guerra sin cuartel pero con guante blanco, asechanzas de bouloir y servicios secretos de cancelierías, que dura ya más de diez años entre la reina viuda María de Rumania y Magda Lupescu. Lucas adoptó un tiempo el nombre de Evelyn Graham y así se metió de ronda tras los bastidores de las cortes europeas sirviendo ocasionalmente papeles que serían inconfesables para otro que no estuviera dotado del fantástico cinismo de este deiciente consumado. Graham ganó la confianza de la Princesa María, hija del rey Jorge de Inglaterra y escribió su biografía autorizada. También la reina de España, esposa de Alfonso XIII, le confirió ese honor y ambos libros corren todavía impresos. Lucas se prestó para servir de escolta y de intermediario a una bellísima joven rumana, Isabel Simonescu, escogida por la reina María para "desviar" al interés del Rey Carol entonces en el destierro en Francia, entregado al apasionado disfrute de su unión con Magda Lupescu. Corría el mes de noviembre de 1929. En Bucarest el servicio secreto del ministerio de relaciones los proveyó de pasaportes y abundante dinero. Mme. Simonescu viajó desde entonces bajo el nombre de Natalia Kulinje. Poco se puede creer a Graham pero él asegura que en el viaje se vieron seguidos por un personaje que había tomado una cabina al lado de la de Natalia Kulinje. Cambió pues la de él por la de la joven, con el resultado de que a media noche despertó cuando el sujeto trataba de ponerle sobre la cara un paño con cloroformo. En Cannes supieron que el servicio secreto de los amigos de Carol en Rumania había descubierto el plan de la reina María y que Carol estaba avisado que se le iba a tirar este sabroso anzuelo. Mme. Simonescu se casó después con un oficial del ejército rumano

(Sigue a la página 17)

# EN EL BLANCO CEMENTERIO...

Por ARTURO BORJA.



*En el blanco cementerio  
fue la cita. Tú viniste  
toda dulzura y misterio  
delicadamente triste.*

*Tu voz fina y temblorosa  
se deshojó en el ambiente,  
como si fuera una rosa  
que se muere lentamente.*

*Ibamos por la avenida  
llena de cruces y flores,  
como sombras de ultravida  
que renuevan sus amores...*

*Tus labios revoloteaban  
como una mariposa  
y sus llamas inquietaban  
mi delectación morosa.*

*Yo estaba loco, tú loca,  
y sangraron de pasión  
mi corazón y tu boca,  
roja como un corazón.*

*La tarde iba ya cayendo,  
tuviste miedo y llorando  
te dije: me estoy muriendo  
por tí, que me estás matando.*

*En el blanco cementerio  
fue la cita. Tú te fuiste  
dejándome en el misterio,  
como nadie sólo y triste.*

Arturo BORJA.



LA COPA Y LOS LABIOS

Una antigua y pueril tradición, dice que cuando se toma en la copa de una persona de sexo opuesto, se sabe lo que esa persona piensa...

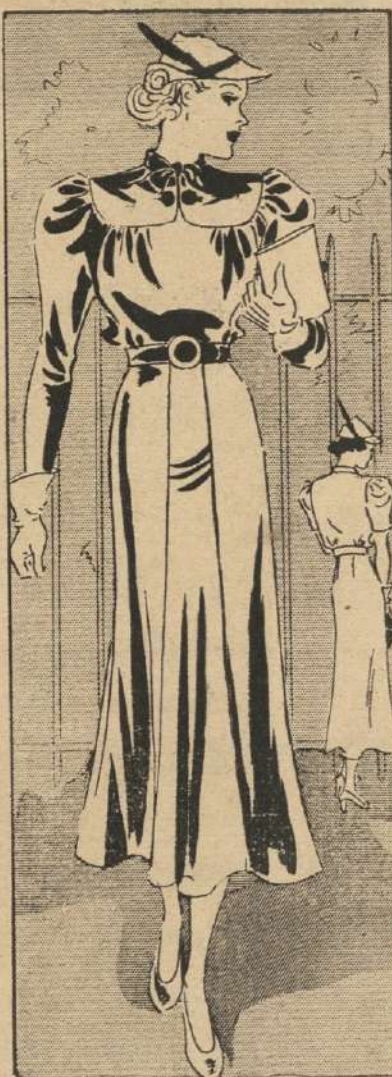
Quien sabe también, si estos fracasos, se deben a mi calidad inconfesable de bebedora de agua, es decir de persona estúpida...

Se comprende el pudor del Saunterne y los escrúpulos del Burdeos, que no saben librar de sus encantadores secretos a un amateur intermitente de bebidas...

Es por eso que cuando las bebedoras de agua quieren saber lo que piensa su enamorado, tienen la costumbre de beber directamente de la fuente...

Hay por lo demás, un gran parecido entre el vino y el beso. Uno y otro alegran el corazón cuando se bebe con moderación...

Un vestido de raso negro



Muchos y muy bellos han sido los modelos de vestidos ofrecidos, pero el que hoy ilustramos es excepcionalmente original.

La blusa está dotada de unos toques muy femeninos, como por ejemplo los pequeños fruncidos que discretamente asoman por debajo del canesú.

También puede ponerse un pañuelo de georgette de un color que haga contraste, y que sea igual al color de los botones...

MARTHA.

REGLAS SOCIALES

Por el bien decir, para evitar suspicacias y malentendidos, en toda mesa de póker, y en general en cualquier otro juego...

Todo jugador debe ajustarse a la norma establecida y acomodarse a las circunstancias. Si se cruzan pequeñas cantidades de dinero, será ponerse en evidencia y demostrar interés...

LAS MUJERES DE IBSEN

Ibsen, el noruego ilustre, creador del Teatro de las Ideas; amó con la intensidad sublimada y concentrada de los que tan solo amaron una vez en la vida.

Noruega, la tierra brumosa de los fjords azules de las montañas blancas y de los cielos de alcañor, tiene cierta romántica impasibilidad y tiene cierta quietud de éxtasis.

EDWIGES: modelo de resignación, de sublime sacrificio, que muere como una oveja blanca, sumisa y dulce.

ELIDA: legendario tipo de mujer que pasa misteriosamente por la vida, desdeñosa de todo y con el noble orgullo de sentirse libre y responsable.

SECRETOS DE BELLEZA

Antes, una barrita de carmín, una caja de polvos y un pote de crema, constituían el arsenal utilizado por la mujer en su embellecimiento...

Más tarde el avance de los descubrimientos y la fantasía de químicos y doctores en estética, lanzó la moda de los lápices para las cejas, el "rimmel", y de perfección en perfección llegó a esas estupendas pestañas postizas...

Sin embargo, no todas las jóvenes suelen hacerse un maquillaje perfecto aunque posean los elementos necesarios y revelen hasta buen gusto en las compras y en sus ideas. Cuando se trata de pintarse toman como modelo a una artista o a una amiga cuyos rasgos le encantan...

Las rubias platinadas deben combinar los colores rojos brillantes del rouge y de los labios, el polvo blanco "marfil" y la sombra de los ojos amarillos. Las que tienen el cabello color de oro, el rouge granate...

Las que tienen el cabello rojizo el rojo carmín contrastará bien con la tez blanca, logrando un maquillaje sorprendente. Cuando se tiene el cabello oscuro acompañado de una piel mate debe suprimirse el colorete...

En el teatro de Ibsen solamente se condena al hombre que también condena Hervieu, Tolstoi y Hauptmann, al hombre que es la fiera y la sombra del crimen. La mujer es apenas lo que el hombre quiere que ella sea...

Puede ser cierto de que Ibsen escribiera sus obras, entre un escorpión y un ramo de flores; pero tanto el escorpión como las flores, eran el símbolo. Y de este símbolo de veneno y de perfume, de maldad y de virtud...

Las mujeres que pasan en el teatro de Ibsen son todas ellas modelos de dignidad y de nobleza, ejemplos de gracia y de virtud. Cuando Eva habla —en los versos de Ibsen—, Eva tiene razón: es la esclava, la oprimida, la irredenta que se queja...

HEDDA GAHLER, bajo las apariencias típicas e inconfundibles de ciertas histéricas, que suelen tener la más cruel y voluptuosa de las perversidades, resulta ser una mujer superior, que sabe vivir dignamente y que muere en beatitud.

ELIDA: legendario tipo de mujer que pasa misteriosamente por la vida, desdeñosa de todo y con el noble orgullo de sentirse libre y responsable.

BELLEZA E HIGIENE

CONSEJOS

Para curvar bien las pestañas y para que la curva sea bien larga, mírese en un espejo de mano colocado horizontalmente sobre el tocador. Sus ojos casi cerrados, le permitirán el escobillar mejor las pestañas...

—Durante mucho tiempo, algunas mujeres se negaban a usar el esmalte rojo sobre toda la uña, considerando que esa moda era demasiado excéntrica. Y luego, poco a poco, aún las mujeres más modestas se han acostumbrado al rojo vivo de las uñas.

—Un excelente ejercicio para alargar las caderas es el siguiente: échese sobre la espalda, coloque las manos detrás de la nuca, levante las piernas lentamente hasta que éstas lleguen a formar una línea vertical...

—Si sus pantorrillas son demasiado delgadas y no dan ninguna bonita forma a sus piernas, es preciso fortalecer sus músculos. Camine a menudo sobre las puntas de los pies. Piense en las pantorrillas fuertes y musculosas de las bailarinas...

—Si es usted demasiado quebrada de cintura y esto hace resaltar su abdomen, rectifique la posición de su basinete haciendo el siguiente ejercicio: de pie coloque sus manos detrás de la cabeza. Sus músculos deben de estar en ese momento sueltos.

—Si es usted demasiado quebrada de cintura y esto hace resaltar su abdomen, rectifique la posición de su basinete haciendo el siguiente ejercicio: de pie coloque sus manos detrás de la cabeza. Sus músculos deben de estar en ese momento sueltos.

les, de ternura infinita; la que sabe esperar vestida de blanco, con un libro de oraciones en su mano y con una constancia y con una fidelidad sin ejemplo...

SVANHILD: la desgraciada, por que desconoce la fe, esa fuerza divina de la vida, que mueve las montañas, que mueve los infinitos todos y que da vez al hombre, iluminando la vida y abriendo en la desgracia ese consuelo de sentir la esperanza.

INGER: tipo de mujer de la rancia nobleza noruega del siglo XVI, sacrificada entre los dos más grandes amores de la vida: el amor a su patria y el amor a su hijo.

Como ésta, todas las demás protagonistas de las obras de Ibsen, representan figuras de mujeres adorables que palpitan evocados a virtudes y que resplandecen plenas de verdadera y cautivante feminidad.

FADRIQUE.

EN LA AGENCIA DE COLOCACIONES

—¿Es usted quien me mandó la cocinera? Si, señor, ¿por qué? —Perfectamente: lo invito a comer en mi casa.



NOTAS SOCIALES



EN GUAYAQUIL

También para el próximo mes podemos anunciar las bodas del señor Luis Carbo Medina con la señorita Inés Martínez Valle; la del señor Juan Contreras Manrique con la señorita Guadalupe Valenzuela Barriga...

El domingo a las seis de la tarde se llevó a efecto el "cocktail party" que en honor de los señores delegados colombianos a la Conferencia de Paz en Buenos Aires ofreció el señor Gobernador de la Provincia, don Alberto Icaza Carbo.

El señor Gobernador ofreció, a nombre del Gobierno del Ecuador la clásica copa de champaña, mediante un elocuente y bien trazado discurso, al que contestó el delegado colombiano, señor doctor don Jorge Soto del Corral...

Asistieron las siguientes personas: don Alberto Icaza Carbo, Gobernador de la Provincia y señora de Icaza Carbo; doctores don José Gabriel Navarro, Humberto Albornoz y Eduardo Salazar Gómez, delegados ecuatorianos a la Conferencia de Paz en Buenos Aires; doctor don Jorge Soto del Corral, Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia y delegado a la Conferencia de Paz...

Además de los nombrados asistieron a este agasajo las siguientes personas: señor don Alberto Icaza Carbo, Gobernador de la Provincia, y señora de Icaza Carbo; señor Dr. César D. Andrade, señor don Otto Carbo Avellán y señora de Carbo Avellán, señor don Marco A. Plaza Sotomayor, señoritas Ercilia Santos y Leonor de Icaza Galeo y señor don Hernando Santos.

El martes pasado a las cinco y media de la tarde contrajeron matrimonio el señor José Vallejo Arias y la señorita Elvira Plaza Lavasari.

Actuaron de testigos por parte del novio los señores Gustavo Medina Vallejo, canciller del Consulado de Chile y don Roberto Reed; y por parte de la novia, los señores Luis Pimentel y doctor Carlos Noboa Cooke.

El domingo pasado, quedó formalizado el compromiso matrimonial del señor Francisco Villar B., con la señorita Flórida Rídriguez Velásquez.

La visita de petición de mano fué hecha por el señor Villar. A los abuelos de la novia señor Leonardo Rodríguez L. y señora Carmen Castillo de Rodríguez, quienes accedieron a la solicitud.

Magnífico en todos sus aspectos, resultó el gran concierto vocal e instrumental que se llevó a cabo el miércoles en la tarde, en nuestro primer coliseo: el Teatro Olmedo, que el Maestro Anzelo Negri con la cooperación de la Escuela Coral y la orquesta Sinfónica Guayaquil, que él mismo dirige, ofrecía a la culta sociedad de Guayaquil. Puede decirse que nuestro mejor mundo social estuvo presente en este concierto, el que pudo admirar la técnica y maestría con que se representaba cada número, de lo más selecto y escogido.



En la presente fotografía, aparecen de izquierda a derecha: Antonio del Campo, Gral. de la Armada, Jefe de la Delegación Interamericana de Buenos Aires; doctor Rafael Santos Jiménez, Ministro de Comunicaciones de Cuba y Presidente de la Delegación de su país a la misma conferencia, y Ldo. Leopoldo Cabanilla, secretario de la Gobernación. — Fotografía tomada al paso por Guayaquil de los delegados a bordo del vapor SANTA BARBARA.

El señor doctor don Arturo Santos, Cónsul General de Colombia en este puerto, y señora de Santos, ofrecieron un almuerzo en honor de los delegados colombianos a la Conferencia de Paz en Buenos Aires, señores doctor don Jorge Soto del Corral, Canciller del Gobierno colombiano; y don Alberto Lleras Camargo, ex-Ministro del mismo gobierno.

Además de los nombrados asistieron a este agasajo las siguientes personas: señor don Alberto Icaza Carbo, Gobernador de la Provincia, y señora de Icaza Carbo; señor Dr. César D. Andrade, señor don Otto Carbo Avellán y señora de Carbo Avellán, señor don Marco A. Plaza Sotomayor, señoritas Ercilia Santos y Leonor de Icaza Galeo y señor don Hernando Santos.

El martes pasado a las cinco y media de la tarde contrajeron matrimonio el señor José Vallejo Arias y la señorita Elvira Plaza Lavasari.

Actuaron de testigos por parte del novio los señores Gustavo Medina Vallejo, canciller del Consulado de Chile y don Roberto Reed; y por parte de la novia, los señores Luis Pimentel y doctor Carlos Noboa Cooke.

El domingo pasado, quedó formalizado el compromiso matrimonial del señor Francisco Villar B., con la señorita Flórida Rídriguez Velásquez.

La visita de petición de mano fué hecha por el señor Villar. A los abuelos de la novia señor Leonardo Rodríguez L. y señora Carmen Castillo de Rodríguez, quienes accedieron a la solicitud.

Magnífico en todos sus aspectos, resultó el gran concierto vocal e instrumental que se llevó a cabo el miércoles en la tarde, en nuestro primer coliseo: el Teatro Olmedo, que el Maestro Anzelo Negri con la cooperación de la Escuela Coral y la orquesta Sinfónica Guayaquil, que él mismo dirige, ofrecía a la culta sociedad de Guayaquil. Puede decirse que nuestro mejor mundo social estuvo presente en este concierto, el que pudo admirar la técnica y maestría con que se representaba cada número, de lo más selecto y escogido.

Ahora sólo nos falta felicitar muy efusivamente al Maestro Angelo Negri, por tan señalado triunfo que se ha conquistado; así como también a los componentes de la Escuela Coral y la Orquesta Sinfónica Guayaquil.

Un día feliz, de grande satisfacción fue el de la fecha del miércoles pasado, para la gentil damita porteña, señorita Victoria Baquerizo Amador, con motivo de haber celebrado su día de días.

Con tal motivo un selecto grupo de sus amistades sociales se dio cita en su residencia, quienes acudieron a felicitar a la distinguida señorita Baquerizo en tan feliz fecha, impreviéndose una amena reunión que trascendió en un ambiente de distinción, prolongándose por espacio de algunas horas en medio de un ambiente de sociabilidad, realizado por las exquisitas atenciones que los amables dueños de casa dispensaron en todo momento a sus visitantes.

Hé aquí la lista de las personas concurrentes a esta hermosa fiesta:

Señoras: Rosa Amador de Baquerizo, María Lola Amador de Heiner, Teresa Márquez de Amador, Sofia García de Amador, Teresa Baquerizo de López Proaño, Piedad Baquerizo de Illingworth, Carmen Rosa Escudé de Rapp, María García de Macías, Matilde Amador de Amador Mercedes Coronel de Baquerizo.

Señoritas: Victoria Baquerizo Amador Victoria María, Rosa Matilde, María Leonor y Lolita Helbert Amador, Carmen Victoria y Nora Amador Icaza Lola y Alejandra Baquerizo Valenzuela, Piedad Illingworth Baquerizo, Pepita y María Leonor Amador Márquez, Maruja Baquerizo Lince, Meche Baquerizo Coronel, Aurelia y Carlota Rubira Icaza, Rosana Barredo Hidalgo, Rosita Vernaza Robles, Vicentina Tobar, Chabela Pontón Avila Rosa Ceballos Carrión, Victoria y Celeste French Morla, Panchita Rigall Roca, Angelita, María Roca, Ana Julia y Zolita Roca Dahín, Maruja y Leonor Aray Marín Maruja Morelra Baquerizo, Carlota Caputti y Elsa An tepera.

Señores: César Amador Baquerizo, Eduardo López Proaño, Esteban Amador Navarro, Gabriel Icaza Valverde, Pedro R. Icaza, Francisco y Jorge Amador Icaza, Elizabad, Luis Noboa, Francisco Tobar, Francisco Soia Franco, Fernando Barredo Hidalgo, Gustavo Tola Carbo, Santiago Maspons, Luis Macías, Gustavo Jiménez Arrarte, Carlos Pontón, Guillermo Arosemena Coronel, José y César Aray, Irina Ernesta Baquerizo Lince, Luis García, Stanley Parker, Rafael Amador Velasco, Luis Rigall Roca y Luis Santos Córdova.

En tránsito para Buenos Aires, por vapor SANTA BARBARA, pasó el Excmo. señor doctor José Manuel Cortina, Secretario de Estado de Cuba, quien preside la distinguida delegación de su país, que concurre a la Conferencia de la Paz, en la mencionada capital argentina.

Estuvieron a bordo a saludar al Excmo. señor Cortina el señor H. Cónsul de Cuba don Jaime Tomás de Verdader García y el Ldo. Leopoldo Cabanilla Cevallos, Secretario de la Gobernación, a nombre de nuestra primera autoridad provincial.

El distinguido viajero en unión de su esposa e hijo, y de algunos miembros de la mencionada representación, recorrieron la ciudad, invitados por los señores de Verdader García y Cabanilla Cevallos, admirando en conjunto, la belleza de nuestro puerto, y manifestando su mejor impresión.

Desearnos a tan prestigiosos elementos, el mejor éxito en sus importantes labores y que sea pronto una realidad el intercambio comercial entre Cuba y Ecuador.

PARA EL CASO LO MISMO DABA

En Londres, al paso de Poincaré, un inglés gritaba con toda la fuerza de sus pulmones: —¡Viva Loubet! ¡Viva Loubet! —Perdón—le dijo un francés—no es Loubet, es Poincaré. —Ya lo sé—declaró el inglés—, pero no puedo pronunciar ese apellido.







# LA HISTORIA INCREIBLE DE MAGDA WOLFF TAMPEANO LUPESCU

(Viene de la página 8)  
no, ahora agregado a una legación, y Netjev Lucas fue a servir en alguna otra cárcel, alguna otra de sus múltiples condenas por robos y estafas que llenan su vida.

**El duelo con la iglesia Ortodoxa.**  
Como la Pompadour contra los Jesuitas, Magda Lupescu ha luchado contra la Iglesia Griega Ortodoxa, religión oficial de Rumania. Más activa que la amante del rey Luis XV se hizo católica fervorosa y munificente para desviar las iras de los discípulos de Loyola. Magda ha aceptado la guerra con los jefes de la iglesia y devuélvete golpe por golpe. La Pompadour supo esperar la escuela de las "dictaduras ilustradas" hacia su camino dirigida por Pombal en Portugal, Aranda, el Duque de Alba, en España. Un escándalo de negocios en que manoseó sus enemigos envolvió a los jesuitas de la Martinica, y la influencia de Pombal que acababa de expulsarlos de Portugal y había inculcado a Europa de folletos acusando de toda clase de ambiciones y conspiraciones, ofrecieron a la Pompadour la hora de la revancha. El rey Luis XV firmó, bajo su influencia, la expulsión de la orden que lo había educado.

La Iglesia Ortodoxa hizo desde temprano causa común con la reina María y la reina Elena contra la Lupescu. El Primado de la Iglesia formaba parte del Consejo de Regencia, disuelto por Carol con su golpe de Estado de 1930. Más de una vez el clero ha apareado mezclado en las múltiples conspiraciones de los últimos cuatro años contra el rey y su favorita. Un folletín publicado en los primeros meses de 1934, en que se precisaba el asesinato del rey y de Magda a la manera del rey Alejandro y de la reina Draga de Serbia, que terminó con la dinastía de los Obrenovitch, fue distribuido al clero ortodoxo. Se insinuaba en él, sin embargo, que como en la masacre de Belgrado, serían los oficiales del ejército los que librarían a Rumania de "la mujer fatal". Por esa misma época una muchedumbre encabezada por un sacerdote ortodoxo, se presentó a la villa de la Lupescu y al palacio real a pedir, amenazantes, la expulsión de la "judía". Como Luis XV, Carol II puede ser llamado, eventualmente, a decidir entre la iglesia ortodoxa y su propia Pompadour. Extraños episodios en la vida de la Princesa Marina.

La reina Elena reside en Inglaterra; fue invitada al matrimonio de su prima la princesa Marina con el Duque de Kent, razón por la cual la Corte de Saint James no pudo invitar al rey Carol. La reina goza de favor en los círculos reales ingleses; no así Carol. La austeridad victoriana no se aviene con las liviandades del monarca rumano. Tal vez eso explica, mejor que la cuestión de protocolo, el hecho de que Carol no fuera invitado a la boda regia. Porque, al fin y al cabo, más grande era el conflicto que planteaba la concurrencia del Gran Duque Cirilo, Czar de Rusia, para los rusos blancos, y tío de la desposada, y del Embajador del Soviet; y, sin embargo, ambos recibieron invitación y concurrencia.

Sólo hubo un asiento vacío en esa iglesia. El Duque de Kent insistió que se invitara a una hermosa joven que fue su compañera favorita de bailes y deportes. Los reyes se opusieron pero debieron ceder ante la persistencia de su hijo. Activa, la joven subrayó su presencia con su ausencia.

**¿Odia Carol a Inglaterra?**  
Carol corresponde ampliamente los sentimientos de la corte Británica. Desde luego es alemán de raza y de inclinación. "El rey Carol, decía hace poco el "Daily

Express" de Londres, odia a Inglaterra tanto como teme el poder y la influencia del clero ortodoxo y disgustado. Hemos sabido, por un alto dignatario de la Iglesia Ortodoxa, que la reina Elena ha expresado al gobierno de Rumania su creciente preocupación por la atmósfera de "torpeza moral" en que está viviendo su hijo y la inevitable influencia que ha de producir en el futuro rey. Carol agrega, el diario nombrado, se va a ir a vivir con su amante a la misteriosa isla de las Serpientes, un puesto militar situado en la desembocadura del Danubio. La marina de guerra todavía lo apoya de todo corazón y Carol cree que, en un caso de emergencia, todavía podría desafiar las iras de sus súbditos "con la ayuda de la radio y de los buques de guerra".

### Los Caballeros de Elena y la Guardia de Hierro.

La digna conducta de la reina Elena, sus sacrificios y humillaciones han levantado no sólo simpatías sino también romance en Rumania. Un grupo de jóvenes se ha organizado para luchar por su "reina y su dama"; se llama "Los Caballeros de Elena". Se dice que ellos fueron el núcleo inicial de la "Garde de Fier". La Guardia de Hierro, y hasta ahora, con sus líderes, juramentado para rendir sus vidas en defensa de la reina y combatiendo a "la usurpadora". Numerosos oficiales del ejército se incorporaron a ella, y por un momento pareció que, como los nazis en Alemania, iban a tomar control del gobierno. El asesinato del Premier Duca, hace poco más de un año, y dos atentados contra la vida del rey y de la Lupescu fueron su obra precipitada que provocó su disolución por decreto real. En la casa militar del rey mismo se encontraron afiliados a esta orden. La Guardia de Hierro tiene por consigna primaria terminar con la Lupescu y con el rey si no se resuelve a abandonar; pero empujaba a asumir un carácter fuertemente anti-judio y de reacción apolítica que iban a clasificarla muy pronto entre los grupos fascistas. Disuelta como está, tuvo sus representantes en Ginebra en el reciente Congreso Fascista celebrado allí y en el cual estuvieron representados 23 países. Allí la Guardia de Hierro venció la resistencia de la poderosa delegación italiana, que quería adoptar una fórmula de persecución de los judíos. El Congreso adoptó una moción que significa el triunfo de la tendencia nazi antisemita, como bandera fascista.

"Los caballeros de Elena" notificaron no hace mucho a la reina Isabel de Grecia, hermana del rey Carol que la incluirían en la lista de "los enemigos" que habría de destruir en el momento de la acción, si continuaba asociándose con Magda Lupescu.

Lupescu significa lobo y no es el apellido de Magda.

Temerosos de lo que pueda ocurrir si la Lupescu pierde su influencia o abandona la lucha, los judíos rumanos han pedido repetidamente a Magda que deje al rey y al país. Creen que de esa manera podrían aplacar el sentimiento antisemita fomentado por el clero y la Guardia de Hierro.

Lupescu no es sino la palabra rumana para Wolff, lobo, que es el apellido de la familia judía de Magda. Lo inventó y adoptó por allá por el año 1925, cuando Carol renunció por ella a sus derechos a la sucesión.

A los 18 años Magda Wolff se había casado con un joven y apuesto oficial del ejército rumano, el capitán Tampeano a quien abandonó luego escapándose con otro militar. Cuando él entonces Príncipe heredero se enamoró de ella en Bucarest, Magda había vuelto al lado de su marido y lle-

vaba su nombre Mme. Tampeano, que conservó hasta después que Carol se divorció de la reina Elena. Ella divorció también a su marido y se fue a vivir en ese castillo de Neuilly, donde debía preparar la formidable conspiración que le devolvió el poder casi inconcebible de que ahora disfruta.

Cuando a comienzos del presente año, Nicolás Titulesco fue llamado a asumir de nuevo el cargo de Ministro de Relaciones de Rumania puso como condición que habría de terminar la intervención de "la favorita" en la política del reino. Parece que obtuvo alguna promesa al respecto. Carol no tiene gran empacho en prometerlo, pero sí en cumplirlo. No es esa la única divergencia de Titulesco con el monarca. Titulesco es partidario resuelto de la alianza con Francia, Carol desearía un acercamiento a Alemania; sobre todo después que Polonia se ha alineado decididamente de ese lado.

**Un eclipse.**  
Ya el 10 de octubre se produjo el primer choque con el rey y el jefe del Gabinete Tartaresco. Titulesco envió su renuncia pero fue persuadido por ambos a que se quedara, asegurándose que el gobierno seguiría su política de mantenimiento de la pequeña Entente y la alianza con Francia. La permanencia de Titulesco dió pábulo entonces a la creencia de que Magda Lupescu sería sacrificada al fin. Por esos días se le pidió de vista y se habló de que buscaba una residencia en Suiza.

A los diarios rumanos, sometidos a severa censura se les permitió publicar la noticia de que un viaje de la reina viuda a Inglaterra; tenía por objeto arreglar una reconciliación del rey con la reina María. Otros despachos aseguraron que estaba concertado también el matrimonio de Magda Lupescu con un oficial del ejército rumano.

**La cancillería francesa y las intrigas rumanas.**

Siguió un largo silencio en torno de esta novelesca favorita. Pero el 21 de noviembre ocurrió en París algo que parecía confirmar la impresión de que el reinado de "la soberana sin corona" había tocado a su fin. El gobierno francés derogó en ese día la orden de expulsión que había dictado poco antes contra Pujó Dimitrescu que había sido por mucho tiempo el jefe reconocido de la llamada "Camarilla de Sinaia", por el nombre del palacio de verano de los reyes en los Carpatos. Camarilla que es el instrumento de la influencia política de Magda. Dimitrescu había caído del favor real y escapado a París donde se instaló con gran lujo y conservando el título de "Secretario Privado del rey Carol de Rumania".

Dimitrescu esperaba que Magda, su aliada, forzara su reposición y, cuando se sintió abandonado, hizo en París una serie de publicaciones acusando a la Lupescu de intrigante y de poner en peligro la estabilidad del trono. Magda solicitó y obtuvo del rey que exigiera la expulsión de Dimitrescu, a lo cual la cancillería francesa accedió sin mucho trámite. La derogación de esa orden y la vuelta de Dimitrescu a París, fue interpretada, en noviembre, como una muestra de que la Lupescu había perdido su ascendente en Bucarest, y como una demostración de que Titulesco, el gran amigo de Francia, estaba ganando su lucha con la favorita.

**Bibi otra vez en gloria y Majestad.**

Pero la Lupescu tiene siete vidas; retirada misteriosamente durante casi dos años no quiso, al parecer, que terminara el año 1934 sin hacer ostentación de su supervivencia política y de su in-

fluencia. El 12 de diciembre recién pasado los hábitos de la "Cajae Victoreli Boulevard", en Bucarest, que es el rendez vous de la gente bien en las mañanas de compras y paseos, no podían creer a sus ojos. De a pie por la acera, deteniéndose aquí y allá, ante los escaparates elegantes iba Magda Lupescu a quien todo el mundo creía reclusa, cercada de policías para defender su vida, vencida. Dice un corresponsal que presenció el episodio, que la gente se precipitaba para verla de cerca, con algo de extrañeza, mucha curiosidad, y a veces simpatía. "Ahí está Bibi", dicen unos. "Eibi es el nombre cariñoso que el rey Carol da a su amada. "Cómo ha enorgañado nuestra reina sin corona", dijo una dama que no podía menos que reparar en ese detalle trascendental... efectivamente la Lupescu ha ganado 300 libras en el último año.

**Los tobillos desesperantes.**  
Vestía traje malva. Bajo su coqueto sombrero brotaban maldades de esa fantástica cabellera roja broñeada que es su principal ornamento natural. La moderna Pompadour ha sido siempre "entrada en carnes". Sus piernas son gruesas; sus tobillos una desesperación. No hay medio de reducir los huesos con dietas y, por mucho que la moda haya alargado la falda, Magda tiene que mostrar esos tobillos gruesos, gruescos. Por lo demás, Magda no tiene por qué preocuparse de dietas en lo que concierne al gusto de su amado. Es bien sabido que al rey Carol no le place la silueta lánguida. Mae West no sería mal mirada en la corte de Sinaia.

Pocos días después se sabía de un incidente que explicaba esa audaz ostentación de poder. La cosa había llegado hasta el parlamento pero la censura rumana había impedido la publicación en el país.

**El último golpe de audacia.**  
Un alto jefe del ejército había ofrecido, en la segunda semana de diciembre, un banquete al cual asistió el Ministro de la Guerra Pablo Angelescu con su señora, el jefe del Estado Mayor General, general Juan Antonescu, con la suya, Magda Lupescu y una élite del mundo político y militar. El general Antonescu protestó después ante el dueño de casa por "la afrenta" impuesta a su mujer al invitarla a la misma mesa con Magda. Días después el Ministro de Guerra, por influencia del círculo de la favorita, destituyó de su cargo al jefe del Estado Mayor. Como siempre, cuando arremetió la batalla contra Magda, Titulesco tiró el peso de su importancia internacional en contra de la favorita, y desde Ginebra, envió una vez más un telegrama de renuncia.

El gabinete ha quedado otra vez en tembladeras por la misma causa; que viene haciendo y derribando ministerios desde hace cuatro años: la judía, alba y gordita, de penetrantes ojos azules, no muy hermosa pero de cara muy atrayente, que a los 37 años de edad y diez de amor, cautiva todavía al monarca.

**La otra Lupescu.**  
Es que, dicen los amigos de la Lupescu, hay algo más digno y tierno en esta asociación. La devoción de Magda por Carol no tiene límites. Si sus amigos intervienen en política no es menos cierto que son los más leales defensores del rey, lo fueron siempre. Lo demostraron en los días de destierro. Aseguran que Magda no interviene cerca del rey año para obras de bien general y para auxiliar a gente desvalida. Son infinitas las veces que ella ha propuesto y exigido una separación; es Carol el que se niega. El rey tiene en ella a una amiga, el único afecto grande de su vida; admira su inteligencia, y, su

(Sigue a la página 22)

# MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— AERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— CANCIONES DE MODA—FRIVOLIDADES

### LIMPIEZA DE CEPILLOS DE MARFIL O DE EBANO

Los cepillos de marfil o de concha se limpian con agua amoniacada; pero cuando son de madera barnizada, hay que limpiarlos en seco, frotándolos unos contra otros después de haberlos espolvoreado con serrín bien seco. Se termina sacudiéndolos fuertemente.

### BAVAROIS DE CHOCOLATE

Se mezclan seis yemas con 200 gramos de azúcar, se les agregan cinco barras de chocolate rallado, medio litro de leche y gelatina previamente disuelta. Se pone al fuego, revolviendo para que no se corte. Se saca y se deja enfriar. Se agregan 200 gramos de crema fresca y se pone a congelar sobre hielo y sal gruesa. Se adorna con 100 gramos de crema batida con azúcar. Tratándose de una heladera eléctrica se revuelve la mezcla tres veces.

### LAS MANCHAS DE BARRO

No se deben quitar nunca de la ropa hasta que estén perfectamente secas, porque si se cepillan cuando conservan algo de humedad, el barro penetra en el tejido y los estropea.

### EL ATRAGANTAMIENTO

Pasa más pronto levantando el paciente el brazo izquierdo todo lo que pueda, mejor que dándole palmadas en la espalda.

Muchas veces al comer y cuando están jugando los niños se atragantan, y el primer remedio que se les aplica es el de los golpes en la espalda, pero es de resultados mucho más rápidos el hacerles levantar el brazo izquierdo todo lo posible.

### FRASES CELEBRES QUE NO HAN ESCRITO NUNCA SOBRE LOS OJOS DE LAS MUJERES.

Los ojos le las mujeres, como los matrimonios aristocráticos, lo primero que tienen son dos niñas.

**Madama Stael.**  
Son tan inmortales los ojos de la belleza como la belleza de los ojos. Hay quien dice que también son inmortales los académicos pero no hay que hacerles caso.

**Ninón de Lenclos.**  
Sólo en los ojos residen la poesía y la conjuntivitis.

**Doctor Benitens.**  
Los ojos, los nuevos fritos y los guardias no se conciben más que por parejas.

**Feneleón.**  
Ojos que no se ven, lentes que son necesarios.

**Óptica Alemana.**  
No es lo malo que una española, o una inglesa, o una alemana, o una japonesa nos llegue al alma, aunque esto siempre produce tristeza. Lo malo es que se nos meta por los ojos alguna china, porque entonces lloraremos sin poder evitarlo.

**SOBRE LA AMISTAD**  
Con frecuencia la amistad no es otra cosa que la unión de dos aburrimientos.

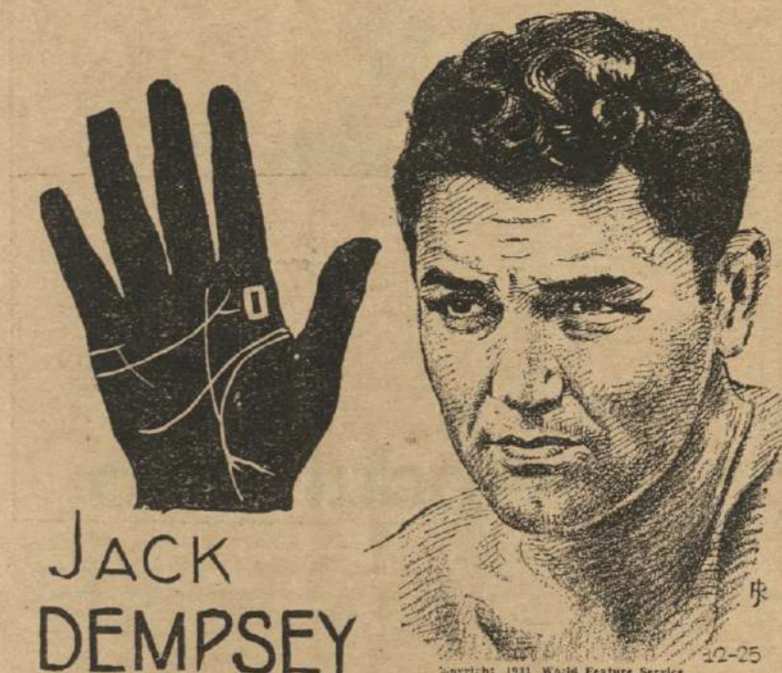
**Faguet.**  
Todas las amistades entre hombre y mujer tienen ese carácter de fervor, de temor y curiosidad, si se establecen entre dos seres sin hipocresía y que quieran gozar de su valor natural.

**R. de Gourmont.**  
La amistad debe tratarse con más importancia que el amor.

**Napokón.**

## LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



### EL CUADRILATERO DEL PELEADOR DE NACIMIENTO

se localiza exactamente al centro, debajo del primer dedo e indica para quien lo tiene, condiciones físicas de excepcional superioridad y el magnífico coraje de quien ha nacido para ser un peleador. Jack Dempsey, el indiscutible boxeador de la presente época, aun hoy, como ex-campeón, goza de las simpatías del público, en igual proporción que cuando era dueño del título mundial. Como un peleador, siempre supo hacer honor a su título y mantuvo reluciente su nombre de boxeador agresivo y recio. Su vida ha estado plena de excepcional interés, pues, han sido verdaderos melodramas los encuentros que como campeón debió realizar.

### PATOLOGIA DE LOS PECES

Sin duda los peces tienen menos probabilidades que nosotros de morir de puro viejos: la mayor parte acaba en el estómago de sus congéneres o de los hombres. Aparte de este "inconveniente" padecen de gran número de enfermedades, entre ellas el cáncer y la tuberculosis. Muchos mueren a causa de lesiones de las paredes del tubo digestivo: Se explica: tragan peccecillos y crustáceos vivos que se debaten y perforan el intestino que los contiene.

### MAS TIERRA

El explorador holandés Vening Meinesz, que ha hecho investigaciones geológicas submarinas, comunica que las sondas que llegaban a ocho kilómetros de profundidad entre dos cadenas de montañas del fondo del mar, en el centro del Atlántico, tocan tierra cada vez con menos longitud de hilo.

Ese ascenso del suelo es debido, a juicio del geólogo, a la actividad volcánica de una extensa área de la corteza terrestre cubierta por las aguas. Añade Meinesz que el fondo del Pacífico, desde Perú hasta el sur de California, también se levanta lentamente y que la costa oriental de los Estados Unidos se hunde poco a poco, mientras que la opuesta se levanta, como contrapeso.

Todo ello indica una aparición de terreno surgiendo del agua. Otro sabio, el francés René Thevenin, lo confirma y opina que los que se llaman continentes sumergidos vuelven lentamente a la superficie.

Dentro de algunos siglos comprobaremos si se realizan o no las predicciones de esos sabios. Ya a-

tendieron a través de todos los edificios. Y con un solo fósforo fue suficiente para incendiar la ciudad entera de Addis Ababa.

### GOETHE

Johan W. Goethe, 1749-1832, nació en Alemania. Aunque fue abogado, político, hombre de ciencia, filósofo, escritor y crítico, la celebridad lo aclama como la máxima cumbre poética de su país. Viajó incesantemente, sobre todo por Italia, pero fijó su residencia en Weimar (Sajonia), que la posteridad ha convertido en un relicario donde acuden los amantes de la literatura para rendir un tributo a la insigne memoria de Goethe. Su poema dramático Fausto, hecho en torno a una antigua leyenda, es acaso la más conocida de sus obras, donde palpita una limpia emoción estética.

### LO QUE PENSARON OTROS

Cuando quieras saber lo que durará la belleza de una joven, conwéndrala mirar a la madre.

Las reputaciones conquistadas poco a poco son las que tienen más profundas y sólidas bases. Los hongos nacidos en una noche no duran más que un día.

La muerte es la más anunciada, y la más temida de las visitas.

### CONOCIMIENTOS UTILES

No se tire la parafina que se usa para cubrir las mermeladas que se ponen en los tarros de cristal. Lávese cada pedazo y guárdese. Cuando se tienen varias partes se juntan y se hierven, y de esa manera se tiene parafina nueva y limpia para la próxima vez que se hagan mermeladas y se quiera usar.

### CURIOSIDADES

La llamada "regla de 87",— Conforme a la inexplicable "regla de 87", que parece determinar la proporción entre los nacimientos humanos simples y múltiples, nacen dos gemelos por cada 87 nacimientos simples y tres gemelos por cada 7.569 nacimientos simples (87 x 87.)

De acuerdo con este cálculo, la probabilidad para que los esposos Kasper tuvieran cuatro gemelos fue uno en 658.503 (87 al cubo.) En cuanto a las cinco mellizas Dionne (que recientemente recibieron la visita de las cuatro mellizas de Hollis, Oklahoma), tuvieron una probabilidad de nacer contra 57 millones.

Un elefante completamente desarrrollado puede llevar un peso de dos toneladas.

El acero al endurecerse, disminuye en peso y aumenta en volumen.

La manteca es uno de los alimentos más ricos: rinde tres mil seiscientos calorías por libra.

El número de ciegos en Inglaterra se estima en sesenta y dos mil cuatrocientos ochenta y ocho. En este número están incluidos dos mil trescientos jóvenes de ambos sexos, de menos de dieciséis años de edad.

### CONOCIMIENTOS UTILES

Una buena manera de aprovechar el pan seco que queda en las casas, es cortarlo en pedacitos cuadrados, triangulares o redondos, freírlos en manteca o mantequilla, sirviéndolos al rededor de las carnes. Calientese la manteca hasta que eche humo, póngase el pan y friase hasta que esté de un color dorado. Póngase en un papel para que se le quite la grasa que haya podido absorber y sírvase bien caliente.



# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

## CHISTES

### EN UN BAILE

—¿Ves a ese caballero que está junto a la chimenea? Pues nadie es capaz de creer lo mucho que le debo.  
—¿Es tu protector?  
—No; es mi casero.

Hay cuatro cosas que siempre son mayores de lo que nosotros nos figuramos:  
Nuestros años, nuestras deudas, nuestros enemigos y nuestras faltas.

### LO MAS SENCILLO

Preguntaban unos clientes a un dependiente de una casa de comercio en ropas, cómo se las arreglaban para no cerrar la tienda durante las horas de la comida.  
El dependiente, perfilándose para dar una amplia explicación, con testa:  
—Pues muy sencillo: nos dividimos en dos grupos: yo como con los del primer grupo y los del segundo son los últimos.

Entre amigos:  
—¿Cómo va, querido Luis? He visto anunciado que has perdido otro perro. Es el tercero que pierdes en un mes.  
—Ya lo sé. Desde que mi hija toma lecciones de canto, no para un perro en casa.

### MECANICA EN EL HOGAR

El comerciante: —Señora, la última novedad: un pulverizador de gases lacrimógenos para hacerla llorar a usted de una manera conmovedora cada vez que tenga que pedir a su esposo que le compre un sombrero.

### RACIOCINANDO

—Tu papá es zapatero y te deja andar con los botines rotos.  
—El tuyo es dentista y tu hermanita no tiene más que un diente...

### DEUDO DE DEUDAS

Un usurero va a casa de un deudor, y sólo encuentra a la esposa deshecha en un mar de lágrimas.  
—Está su marido, señora?  
—Ay, don Matías, murió ayer!  
—Pues supongo que usted me abonará...

—Por Dios, caballero, no aumente usted mi pena. Hágase usted cargo de que el pobre no me ha dejado nada... nada más que deudas. Permitame usted que las conserve todas!

### PREPARABASE

—Te prometí una bicicleta si estudiabas. Qué has hecho en todo el año?  
—Aprender a andar en bicicleta.

### SIN RAYOS X

Un estudiante se encontró una vez bastante mal de salud. Acompañado de un amigo se presentó en la consulta de un médico de gran reputación, el que lo hizo entrar dejando al amigo en la sala de espera. Pasó una hora, y al fin apareció el enfermo.  
—Cómo te fué? —interrogó el amigo muy interesado—; dió con lo que tenías?  
—Casí! Porque tenía seis pesos en el bolsillo y me ha cobrado cinco.

### CUENTO JUDIO

Ismael, viejo y rico, habla, entristecido, con el rabino.  
—Mi yerno que no lleva más que una semana de casado, me pidió ayer cincuenta mil pesetas para un apuro urgente. Yo se las envié y...  
—No te las ha devuelto.



adulterio

Una noche, Julio Mac Adam, honorable comerciante en maderas, al entrar en su casa recibió un mensaje concebido en estos términos:

—Un amigo que te quiere bien, tiene el placer de advertirte que tu esposa habrá podido ser un ángel de pureza hasta el 25 de Marzo, pero este día en la calle Godot... El es alto y enjuto, un poco calvo, con más de 35 años; viste un traje gris y tiene un defecto de pronunciación muy marcado.

Por costumbre, cuando volvía a su casa, su aspecto era de una gran tranquilidad. Pero, esta noche, congestionado con los ojos como llamas, metió la llave en la cerradura, repitiéndose varias veces: "Calma; tengamos calma"; y ni contestó al saludo afectuoso que su Angel de esposa le dirigió desde la cocina. ¡La muy hipócrita!

—Un poco calvo, vestido de gris... Todo esto no le decía gran cosa. Y "ese defecto de pronunciación muy marcado". El corazón de Julio Mac-Adam latía aceleradamente. ¿Defecto de pronunciación? ¿Quién sería el desgraciado!

La comida transcurrió silenciosamente y sin incidentes, y la señora tuvo para su esposo algunas sonrisas, sin insistir pues ya sabía que era un hombre de graves pensamientos, durante los cuales convenía dejarle en paz. La pobre Ernestina estaba falta de luces; si no hubiera comprendido el significado de aquellas miradas que le lanzaba su esposo. Pero no advirtió nada, y terminada la comida sugirió la conveniencia de irse al café para disipar las preocupaciones de Julio.

—Al Café, se dijo Julio Mac Adam; y nuevas sospechas penetraron en su cerebro. ¿Al café? fueron, y su paso marcaba la inquietud del hombre que camina en busca de un secreto. Al sentarse en su mesa habitual los ojos de Julio se posaron sobre uno de sus vecinos cotidianos.

—Más de treinta y cinco años", "vestido de gris, un poco calvo, alto y seco"... Era él. Estaba tomándose un helado, el helado que Julio estaba acostumbrado a verle tomar todas las noches desde que el calor había empezado. Pero aún más que todo eso: el ganapán echó una mirada a los recién llegados, con una sonrisa delatora.

Todo estaba claro. Era Ernestina la que deseaba ir al café. Y, sin duda mientras Mac Adam leía

el periódico, el imborable individuo no tenía ojos más que para su esposa, mientras fingía devorar el helado.

—Antes de arriesgarse, hay que estar seguro", se dijo Mac Adam; pero estalló, pese a la reflexión, en una risa diabólica. Su vecino levantó la vista: ¿una prueba? ¿Hacía, verdaderamente falta una prueba?

—Hace cuabro, ¿verdad, señor? murmuró Julio, con voz terriblemente dulce.

El seductor, que no esperaba la pregunta, agitó su cuerpo y tartajó:

—Es te-vi-ble, muy te-vi-ble. —Cree usted? —insistió Julio. —Espeve-que-lu-lieva continuó su vecino, que tenía sin duda grandes conocimientos meteorológicos.

Pero Julio Mac Adam, no le dejó tiempo de seguir, pues se levantó de un salto, gritando con ojos de fiebre.

—Nos veremos señor: recibirá usted mis noticias.

Sin más, se fué a paso de carga hacia su casa, llevando tras sí a Ernestina espantada, que empezó a creer que, efectivamente, habría un fin del mundo para pronto, pero no entendió el motivo por el cual, una hora después su esposa la comparaba con Mesalina y Lucrecia Borgia, obligándola a dormir en el salón, sobre los divanes.

Por la mañana del día siguiente, Julio corrió a contar sus penas al Comisario de Policía. Envió la carta que había recibido y exigió que se tomara nota de ella. Y como el Comisario le dijo, que sólo podría hacer constar algo, si los hechos se consumaban, por "vía de delito flagrante" y que por otra parte, necesitaba datos más precisos, el digno quincuagenario Julio Mac Adam, se echó a llorar como un niño.

El Comisario intentó hacerle razonar, le invitó a la reflexión, tomó la carta anónima para leerla, y dijo:

—Veamos: aquí dice que en la calle Godot, el 25 de marzo... Y no dijo más. Julio se palpaba la frente. Dijo:  
—Ahora caigo que el 25 de marzo, nosotros estábamos en Burdeos juntos... Y Ernestina permaneció allí todo el mes, hasta la mitad de abril!

El Comisario frunció las cejas:  
—¿Se ha fijado usted en que la letra de esta carta es de mujer? ¿No la reconoce usted, por casualidad? Hay muchas muje-

## ANECDOTAS

### EL PRECIO DE UNA VIDA

El señor Marqués Louis de Saint Germain, comparece ante el tribunal revolucionario.

—¿Tú nombre?  
—El Marqués Louis de Saint Germain.

—¿Ya no hay marqueses en Francia!

—Perfectamente. Soy Louis de Saint Germain.

—No existe el nombre de Louis!

—Pues soy de Saint Germain...

—No reconocemos los de...

—Saint Germain a secas...

—¿No hay santos tampoco!

—Pues, señores, no tengo nombre, y como no tengo nombre, no soy nadie. Por lo tanto no se me puede juzgar.

El tribunal delibera durante cinco minutos. El fallo es sapientísimo:

—Puesto que no eres nadie, retírate. La revolución se dá por satisfecha.

Y aquel marqués se libró de la guillotina gracias a sus nombres.

### DE CARA A LA REALIDAD

Al desfilar las Grandes de España por las calles de Madrid, en una procesión presidida por la reina doña Isabel II, un hombre del pueblo gritó:

—¿Qué feas son las damas de su Majestad!

Y la Condesa de Puñonrostro, mujer de simpatía extraordinaria, echando en olvido el protocolo, guñándole un ojo al individuo, exclamó:

—¿Y bastante que lo sentimos nosotros, hijo mío!

Fué tal el escándalo que, desde aquel día quedaron suprimidos los desfiles de la Corte. Pero doña Isabel II rió de muy buena gana cuando se enteró de lo ocurrido.

res que entretienen sus ocios escribiendo anónimos, para vengarse unas, otras para...

Preocupado Mac Adam tomó la carta. Las ideas más confusas bailaban en su imaginación. De repente...

Pues, sí... Era la letra de Luciana, con la cual había tenido ciertas debilidades durante el tiempo que Ernestina estuvo en Burdeos. Por otro lado, Luciana —ahora lo recordaba—, una noche en que él había cometido la imprudencia de llevarla a su café habitual, le hizo fijar en el cliente un poco calvo, que tomaba los helados, y Luciana no había parecido muy contenta cuando su esposa regresó del viaje. Los ojos del Comisario tornáronse severos; rojos de vergüenza, Julio se deshizo en excusas, y se fué. Ernestina y Julio se abrazaron como dos tórtolos después de la comida. Su horizonte habíase tornado sereno, y por la noche fué Julio el que propuso humildemente ir al café.

Sentados en su mesa de costumbre, Julio se volvió hacia su vecino, diciéndole con su mejor sonrisa:

—Hace aún más calor que ayer, ¿verdad?

Pero, el vecino, que les había visto acercarse con repugnancia, no supo qué contestar, se puso nervioso y tiró su copa de mantecado. Después de pagar, se fué, no se le ha visto más.

El pobre hombre ignoró siempre que lo había rozado el ala de la muerte, debido a sus "erres" y sus "ves"

Nino FRANK.

# NOTAS SOCIALES

## EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Dos notas de trascendencia diplomática han tenido repercusión en las esferas sociales capitalinas. La presentación de Gaitzyolo Bolognesi, primeramente, del nuevo representante del Perú en el Ecuador, señor Enrique Gaitzyolo Bolognesi y luego de Minisulo de Alemania doctor Eugenio Klee, misicnan un nuevo ambiente de corduandad universal, entre naciones que reasejan amistad para con la nuestra.

Otro acto mayormente trascendental que ha marcado el maximum de la diplomacia sino de la franca amistad coombu-ecuatoriana, es la gentil visita del señor Jorge Soto del Corral, Canciller de Colombia y don Alberto Lleras Camargo, Ministro de Gobierno de la misma nación y hoy, ambos, delegados a la Comerecia de Paz que va a reunirse en la Capital del Plata. Y como es, no de Protocolo, sino de hondas simpatías; tanto oficialmente por parte del Supremo Gobierno, de nuestra Cancillería; también por la del I. Concejo Cantonal de Quito, de nuestro ejército y de diferentes clases sociales; ha habido aprestamiento para rendir a los distinguidos huéspedes colombianos, el merecido homenaje, en forma de los más gentiles agasajos, superándose unos a otros; desde el instante en que pisaron tierras ecuatorianas, en las fronteras del Norte, hasta que abandonaron la capital de nuestra república, para luego también recibir las mejores atenciones en las ciudades andinas que forman la calle de honor a la vía Quito — Guayaquil, siendo en esta última donde han debido florecer los sentimientos fraternos para los huéspedes venidos de la hermana Colombia. El acto realizado en los salones de la Bolivariana del Ecuador, fué el broche de oro puesto en el pensamiento de las hondas manifestaciones de cariño rendidas a dos de los mejores hombres intelectos de Colombia.

Los empleados del I. Concejo Municipal de Quito, ofrecieron un agasajo al concejero de esa comuna, señor Galo Plaza Lasso, en manifestación de aprecio.

Han pasado con su salud quebrantada, las siguientes distinguidas personas: señora Elvira de López Arteta, Sra. Germana Borja de Reed, señor Luis H. Sosa, señor Hugo King, señora Mercedes v. de Ponce, señora Josefina Dammer de Donoso, niña Lucía Donoso Dammer, señorita Piedad Albornoz Ruiz, Sr. Luis Alberto Barriga, señor Leopoldo Granja A., señorita Inés Arcos Córdova, señora Mercedes Borja de Gómez Jaramillo, señorita Laura Correa Arroyo, doctor Modesto A. Peñañerera, señora Clara M. de Villagómez, mayor Cosme Renella, señor Antonio Proaño Alvarez, doctor Nica-

nor Correa, doctor José Feliciano Pazmiño Subia, señora Palmyra Franco Villagomez, señorita Leonor Fabara y Campana, niña Ana Rosa Cárzarez Arias, señorita Emma Isabel Piñeiros, Teniente de aviación don Gerardo Terán, señora Julia Elisa de Prado, señor Camilo Donoso Lasso, señor Alonso Colina Vásconez, señora Edelmira Romo Leroux de Salvador, señora María de Borja, señora Fanny Dávalos de Pérez, señora Débora Espinoza de Bueno, señor Emilio Terán, señora Teresa Enriquez de Borja.

Fué dolorosamente impresionada toda la sociedad capitalina, con el inesperado fallecimiento de la distinguida matrona, señora doña Amalia de Fierro, quien por sus virtudes tenía el respeto y cariño no solamente de los suyos sino que gozaba también del afecto de nuestra sociedad. Este mismo hecho dió lugar para que el traslado de sus despojos mortales se viera florido en concurrencia y en ofrendas de último recuerdo, centenares de expresivas orlas florales.

Se encuentra en esta ciudad el distinguido caballero porteño, Sr. don Luis Orrantía. También han venido los señores Coronel Carlos Flores Guerra, doña María Puga de Seminario y don César Dávalos.

En el salón Las Palmas, Hotel Metropolitano, ha comenzado a realizarse cada domingo un cocktail bailable, dedicado al mundo social capitalino. El último estuvo concurrido, entre otras personas, por las siguientes damitas de nuestra sociedad: señoras doña Cecilia Chiriboga de Chiriboga, de Gaitzyolo Bolognesi, doña Cecilia Freile de Larrea, doña Carmela Pérez de Ríos, doña Sara Monge de Bastidas, doña Maruja Larrea de Freile Angulo, doña Susana Larrea de Plaza, doña Carlota Palacios de Errázuriz, doña María Laura Arosemena de Gangotena, doña Susana Borrero de Serrano.

En los primeros días del mes venidero, parte a Italia, para perfeccionar sus estudios militares el señor comandante César Plaza.

Ha retornado de Chile el señor doctor mariano Suarez veintimuna, acompañado de su distinguida esposa, despues de una ausencia de algunos meses.

Con motivo del deseado estado de salud en que se encuentra su señor padre, vino de Guayaquil el señor Oldemar Murinho.

Es huésped de Quito el señor doctor William Southerland, quien ha venido en compañía de su apreciada esposa.

Los numerosos miembros de las colonias riobambeña, ambateña, y laticungueña, con motivo de las fiestas clásicas de sus capitales

de provincias, han rendido el fervor cívico reuniéndose primero para homenajear en recuerdo a los próceres y luego demostrar la mutualidad cívica en armonía de ideas y entusiasmos por la patria chica, en fiestas que se han realizado en los distintos hoteles de la capital.

Salió rumbo a Chile el distinguido caballero y ex-diplomático, señor doctor Victor Eastman Cox, acompañado de su señorita hija doña Gloria Eastman Lasso.

Después de haber pasado una temporada en el puerto principal, ha retornado a la ciudad capital de la república la señora María Luisa de Arrarte y la señorita María Sara Arrarte; el señor Jorge Montero Vea, con su señora; el señor Isaac J. Aboab y su esposa; el señor Mayor don Pedro Traversari y su familia; la señorita Maruja Fernández Salvador; el señor coronel don Eusebio Borja; la señora Isabel Rivas de Cordovez; la señorita Isabel Esobar Pallares; el señor Benjamín Chiriboga D., el doctor Neptali Molina Peñafiel y la señorita Germana Molina.

Los empleados del I. Concejo Municipal de Quito, ofrecieron un agasajo al concejero de esa comuna, señor Galo Plaza Lasso, en manifestación de aprecio.

Han pasado con su salud quebrantada, las siguientes distinguidas personas: señora Elvira de López Arteta, Sra. Germana Borja de Reed, señor Luis H. Sosa, señor Hugo King, señora Mercedes v. de Ponce, señora Josefina Dammer de Donoso, niña Lucía Donoso Dammer, señorita Piedad Albornoz Ruiz, Sr. Luis Alberto Barriga, señor Leopoldo Granja A., señorita Inés Arcos Córdova, señora Mercedes Borja de Gómez Jaramillo, señorita Laura Correa Arroyo, doctor Modesto A. Peñañerera, señora Clara M. de Villagómez, mayor Cosme Renella, señor Antonio Proaño Alvarez, doctor Nica-

nor Correa, doctor José Feliciano Pazmiño Subia, señora Palmyra Franco Villagomez, señorita Leonor Fabara y Campana, niña Ana Rosa Cárzarez Arias, señorita Emma Isabel Piñeiros, Teniente de aviación don Gerardo Terán, señora Julia Elisa de Prado, señor Camilo Donoso Lasso, señor Alonso Colina Vásconez, señora Edelmira Romo Leroux de Salvador, señora María de Borja, señora Fanny Dávalos de Pérez, señora Débora Espinoza de Bueno, señor Emilio Terán, señora Teresa Enriquez de Borja.

Fué dolorosamente impresionada toda la sociedad capitalina, con el inesperado fallecimiento de la distinguida matrona, señora doña Amalia de Fierro, quien por sus virtudes tenía el respeto y cariño no solamente de los suyos sino que gozaba también del afecto de nuestra sociedad. Este mismo hecho dió lugar para que el traslado de sus despojos mortales se viera florido en concurrencia y en ofrendas de último recuerdo, centenares de expresivas orlas florales.

Se encuentra en esta ciudad el distinguido caballero porteño, Sr. don Luis Orrantía. También han venido los señores Coronel Carlos Flores Guerra, doña María Puga de Seminario y don César Dávalos.

En el salón Las Palmas, Hotel Metropolitano, ha comenzado a realizarse cada domingo un cocktail bailable, dedicado al mundo social capitalino. El último estuvo concurrido, entre otras personas, por las siguientes damitas de nuestra sociedad: señoras doña Cecilia Chiriboga de Chiriboga, de Gaitzyolo Bolognesi, doña Cecilia Freile de Larrea, doña Carmela Pérez de Ríos, doña Sara Monge de Bastidas, doña Maruja Larrea de Freile Angulo, doña Susana Larrea de Plaza, doña Carlota Palacios de Errázuriz, doña María Laura Arosemena de Gangotena, doña Susana Borrero de Serrano.

En los primeros días del mes venidero, parte a Italia, para perfeccionar sus estudios militares el señor comandante César Plaza.

Ha retornado de Chile el señor doctor mariano Suarez veintimuna, acompañado de su distinguida esposa, despues de una ausencia de algunos meses.

Con motivo del deseado estado de salud en que se encuentra su señor padre, vino de Guayaquil el señor Oldemar Murinho.

Es huésped de Quito el señor doctor William Southerland, quien ha venido en compañía de su apreciada esposa.

Los numerosos miembros de las colonias riobambeña, ambateña, y laticungueña, con motivo de las fiestas clásicas de sus capitales

de provincias, han rendido el fervor cívico reuniéndose primero para homenajear en recuerdo a los próceres y luego demostrar la mutualidad cívica en armonía de ideas y entusiasmos por la patria chica, en fiestas que se han realizado en los distintos hoteles de la capital.

Salió rumbo a Chile el distinguido caballero y ex-diplomático, señor doctor Victor Eastman Cox, acompañado de su señorita hija doña Gloria Eastman Lasso.

Después de haber pasado una temporada en el puerto principal, ha retornado a la ciudad capital de la república la señora María Luisa de Arrarte y la señorita María Sara Arrarte; el señor Jorge Montero Vea, con su señora; el señor Isaac J. Aboab y su esposa; el señor Mayor don Pedro Traversari y su familia; la señorita Maruja Fernández Salvador; el señor coronel don Eusebio Borja; la señora Isabel Rivas de Cordovez; la señorita Isabel Esobar Pallares; el señor Benjamín Chiriboga D., el doctor Neptali Molina Peñafiel y la señorita Germana Molina.

Los empleados del I. Concejo Municipal de Quito, ofrecieron un agasajo al concejero de esa comuna, señor Galo Plaza Lasso, en manifestación de aprecio.

Han pasado con su salud quebrantada, las siguientes distinguidas personas: señora Elvira de López Arteta, Sra. Germana Borja de Reed, señor Luis H. Sosa, señor Hugo King, señora Mercedes v. de Ponce, señora Josefina Dammer de Donoso, niña Lucía Donoso Dammer, señorita Piedad Albornoz Ruiz, Sr. Luis Alberto Barriga, señor Leopoldo Granja A., señorita Inés Arcos Córdova, señora Mercedes Borja de Gómez Jaramillo, señorita Laura Correa Arroyo, doctor Modesto A. Peñañerera, señora Clara M. de Villagómez, mayor Cosme Renella, señor Antonio Proaño Alvarez, doctor Nica-

nor Correa, doctor José Feliciano Pazmiño Subia, señora Palmyra Franco Villagomez, señorita Leonor Fabara y Campana, niña Ana Rosa Cárzarez Arias, señorita Emma Isabel Piñeiros, Teniente de aviación don Gerardo Terán, señora Julia Elisa de Prado, señor Camilo Donoso Lasso, señor Alonso Colina Vásconez, señora Edelmira Romo Leroux de Salvador, señora María de Borja, señora Fanny Dávalos de Pérez, señora Débora Espinoza de Bueno, señor Emilio Terán, señora Teresa Enriquez de Borja.

Fué dolorosamente impresionada toda la sociedad capitalina, con el inesperado fallecimiento de la distinguida matrona, señora doña Amalia de Fierro, quien por sus virtudes tenía el respeto y cariño no solamente de los suyos sino que gozaba también del afecto de nuestra sociedad. Este mismo hecho dió lugar para que el traslado de sus despojos mortales se viera florido en concurrencia y en ofrendas de último recuerdo, centenares de expresivas orlas florales.

Se encuentra en esta ciudad el distinguido caballero porteño, Sr. don Luis Orrantía. También han venido los señores Coronel Carlos Flores Guerra, doña María Puga de Seminario y don César Dávalos.

En el salón Las Palmas, Hotel Metropolitano, ha comenzado a realizarse cada domingo un cocktail bailable, dedicado al mundo social capitalino. El último estuvo concurrido, entre otras personas, por las siguientes damitas de nuestra sociedad: señoras doña Cecilia Chiriboga de Chiriboga, de Gaitzyolo Bolognesi, doña Cecilia Freile de Larrea, doña Carmela Pérez de Ríos, doña Sara Monge de Bastidas, doña Maruja Larrea de Freile Angulo, doña Susana Larrea de Plaza, doña Carlota Palacios de Errázuriz, doña María Laura Arosemena de Gangotena, doña Susana Borrero de Serrano.

En los primeros días del mes venidero, parte a Italia, para perfeccionar sus estudios militares el señor comandante César Plaza.

Ha retornado de Chile el señor doctor mariano Suarez veintimuna, acompañado de su distinguida esposa, despues de una ausencia de algunos meses.

Señoritas: Adela Eastman Lasso, Teresa Coronado, Rebeca Pallares Guarderas, Cecilia Pérez Serrano, Gloria Serrano y otras que se nos escapan sus nombres.

Ameniza estas fiestas una gran orquesta.

La señorita Rita Páez Espinoza, hija del señor Eucargado del Manco Supremo, ofreció un Té a sus amistades, el que tuvo lugar en la casa presidencial y en el que hubo un ambiente juvenil y alegre, manifestado por sus invitados.

El señor doctor Aurelio A. Bayas, con motivo de celebrar los cincuenta años de su natalicio, fue agasajado por el grupo del Sindicato de Periodistas, con un almuerzo en la casa de recreo La Delicia, concurriendo especialmente invitados el Lodo. Teodoro Alvarado Garaicoa, Secretario Privado de la Presidencia y asistiendo las siguientes personas de dicho Sindicato: señores doctor César Carrera Andrade, doctor Jacinto Merchán Peralta, comandante Germán R. Viel, Amable Viteri, quien tomó la palabra ofreciendo la manifestación; Cristóbal Hurtado, Julio Alarcón, Florencio Delgado Ordóñez, Alejandro Ojeda V., Manuel Zaldumbide Silva, Rafael Racines, Eduardo Chalen Castillo, Jaime Sánchez Andrade, Gabriel Villagómez, Estenio Murillo, Luis E. Flor, Eleodoro Meneses Barcia, Lucio Galindo y José López.

Procedente de Estados Unidos ha retornado la señora Elvira Campi de Yoder, hasta Guayaquil vino en compañía de su esposo señor Forest La Rose Yoder.

## Corresponsal RADA.

### DE MODAS

#### PARA LA NOCHE

Los vestidos de noche son muy estrechos y cmodos, de líneas alargadas. La mujer presenta una silueta esbelta, con dos ensanches, uno arriba, en los hombros, y otro abajo, en el ruedo. En esos dos puntos, el mas alto y el mas bajo, se concentra el interés de la moda. La amplitud necesaria a la marcha no comienza, como hasta la fecha, en la región de las rodillas, sino casi en el tobillo. Por este motivo las faldas son en su mayoría tajeadas o poseen incrustadas en su base, unas secciones plegadas o una serie agrupada de pueguenas campanas.

La coia ha desaparecido casi por completo, la taida es larga hasta el suelo, a veces un poco más en el dorso; el ruedo lleva a menudo una orla de pieles, de bordados en lentejuelas, de bandas de laminado y cascadas de volantes.

### LA COCINA EN CASA

#### FLAN DE POLLO

Se cocina un pollo bueno, bien sazonado, luego se desmenuza y se le pone un poco de mantequilla mezclada con cebolla y tomate finamente picado. Se prepara un molde untado de mantequilla, luego se cortan rebanadas muy delgadas de pan brioche o de pan de molde, se cubre con estas rebanadas el molde, se le pone un poco de crema de leche al pollo y se vacía en el molde arreglado. Se ponen cuatro huevos en una vasija, se les mezcla una taza de leche, se vacía esto sobre el pollo, se cubre por encima con unas rebanadas de pan y se cocina al baño de María en el horno una hora. Se sirve con puré de papas o con ensalada de papas.

# EL ROSAL

Y un día frente el uno del otro volveremos a vernos  
Cerca estará la noche de nuestros pasos trémulos  
sobre nuestras vidas y en nuestros cabellos  
habrá nevado invierno.  
Tú tendrás en la boca un rictus de cansancio  
y yo en la mía la angustia de la sed nunca extinta.

Volveremos a vernos.  
Tendrá el minuto aquel un silencio de siglos.  
El Sol será más claro cuando vuelvan a unirse  
nuestras sendas dolientes.  
Y pensarás al verme:  
esta mujer fue mía!  
En ella, como en cáliz de amor vertí mi vino...  
Eran su alma y su carne como los dulces campos  
abiertos a las siembras...  
y en ellas, todo aromas, enraigó mi rosal".  
Y yo, leyendo en tu alma, recogeré el recuerdo.

He de mirar tus ojos, tus manos y tu boca  
y pondrá la añoranza sobre mi rostro pálido  
como un velo de rosa.  
Y nada nos diremos  
temblando nuestras almas se unirán para siempre.  
Tendremos sed de cielo y al alzar la mirada,  
el rosal, amor mío, será sobre nosotros  
una copa de seda, de música y de nidos  
una fronda amorosa bajo los soles de oro!

Hondo bajo la tierra se hundirán sus raíces  
y la fronda divina se elevará a los astros  
ahí tendrá el rosal dulce nuestra savia ardorosa,  
nuestros sueños más claros, nuestra inquietud celeste.  
En su música angusta nuestras liras humildes  
cantarán su canción.  
Y en un anhelo sacro como gotas hermanas  
bajo el rosal amoroso nos volveremos UNO.

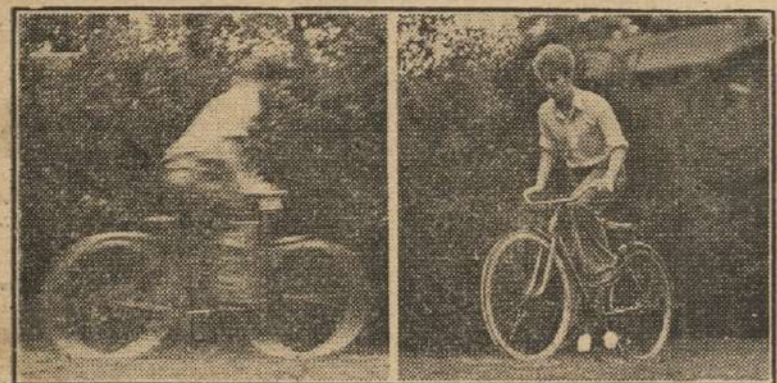
Octubre MCMXXIII.

Aurora ESTRADA y AYALA.



# GACETILLA del foto-Aficionado

Para obtener mejores "fotos"



Todo es cuestión de ángulos. Es difícil parar la acción cuando sucede cerca de uno, pero es fácil tomarla a cierto ángulo.

Si envidia Ud. a reporteros gráficos tomando momentos interesantes en un juego de pelota, en eventos atléticos, o en el hipódromo, no se preocupe. Ocupe a su cámara, porque no importa su sencillez, Ud. también puede tomar con ella buenas "fotos" de acción.

He aquí cómo se hace:

La acción, según el Dr. Einstein podría llamarla, es una cuestión relativa. Tome, por ejemplo, a un automóvil en marcha a 50 Kms. por hora. Según se observa desde una acera contigua, no parece que viene a esa velocidad hasta que pasa por delante de Ud. Entonces tiene Ud. que cambiar la cabeza rápidamente para poderlo seguir con la vista.

En otras palabras, es más fácil ver a un objeto veloz según se acerca que en el instante que pasa por delante de Ud.

Si Ud. emplea esta "explicación de la relatividad" al tomar instantáneas, descubrirá que aún con una cámara de cajón con un disparador de 1/25 de segundo, "para" a un tren yendo a 90 Kms. por hora de velocidad.

Y si su cámara tiene un disparador más rápido que el de 1/25 de segundo, Ud. puede obtener mejores resultados tomando la acción desde un ángulo. Hay que tener presente también que mientras más rápido sea el disparador, mayor deberá ser la abertura del objetivo.

Otro importante factor a considerar al tomar instantáneas de acción es la distancia. A una distancia considerable Ud. puede

"parar" la acción. Pero de cerca sería imposible conseguirlo. Y una buena instantánea siempre se puede ampliar para darle mayor lujo de detalles.

Antes de tomar una instantánea analice el modo de tomarla. Por ejemplo, al tomar a un atleta en el salto de la vara, decida de antemano si va a tomarlo al pasar sobre la vara o al darse impulso hacia ella. El impulso del atleta al pasar sobre la vara es relativamente lento, sólo por un instante, y en ese instante Ud. puede tomarlo mejor que en cualquier otro instante del salto.

También conviene tener en cuenta el fondo. Para un sujeto claro trate de conseguir un fondo oscuro. El contraste que resulta de esto ayuda a sacar nítidos detalles de la acción.

Todos los años los aficionados usan mucha película tomando vuelos de aeroplanos. Un error común es el de tomar los aeroplanos a distancias demasiado grandes. Un aeroplano grande a una distancia de 300 metros sale como un punto en el negativo. Conviene esperar hasta ver la inscripción numérica en las alas del aeroplano antes de "disparar."

Para los efectos de perspectiva, trate también de tomar alguna otra cosa, como parte de un árbol, una bonita nube, y aún la cabeza y hombros de un espectador.

¡Pruebe todo! Pero déle a su fiel amiga (la cámara) toda oportunidad cumpliendo con las sencillas observaciones que hacemos acerca de la fotografía de acción.

JUAN VAN GUILDER.

## GRITO DE GUERRA DE LA PASIONARIA

(Especial para SEMANA GRAFICA)

Por Clement VAUTEL.

Parece que las ciudadanas procesionan en las calles de Madrid, al grito de:

—¡Los hombres al frente! ¡Las mujeres a la retaguardia!

No es una censura dirigida a las amazonas que llevan mauser, coit y pantalón para defender la libertad (-), porque, quien puede más puede menos. No, las manifestantes se refieren a los "embuscados" —no sé si esta palabra es española— que se han hecho seguramente la siguiente reflexión:

—¡La república se las arreglará bien sin nosotros!

España es el paraíso del feminismo —es un paraíso desde ese solo punto de vista—, pero Pepita, Anita, Lolita, Juanita, Carmen y Mercedes no dejan de demostrar con sus clamores, que la igualdad de los sexos no es para ellas un dogma absoluto... Si no fuera peligrósimo discutir con esas ménades de la Puerta del Sol les diría con bastante razón:

—Las mujeres pretenden desempeñar todos los puestos... Empero, estiman que el lugar de los hombres está en el frente y el de vosotras en la retaguardia. ¡No es lógico!

Esta inconsecuencia feminista y femenina parece más evidente todavía en la frase empleada por la Pasionaria:

—Vale más ser la viuda de un héroe que la esposa de un cobarde!

Algunos colegas de la prensa admiran ese slogan y hasta hubo uno que escribió: "¡Es digna de Plutarco!" Cuando os digo que los pacifistas, los antimilitaristas cambiaron su fusil de hombro al extremo de convertirse en los más excitados partidarios de la guerra... civil.

Y hé aquí que yo me pregunto: —La Pasionaria es casada... ¿Qué piensa su señor y amo—

se me permite expresarme así— de esta frase "digna de Plutarco"?

Y qué piensan, de un modo más general, los maridos españoles, y también, los maridos de todos los países del mundo?

Creo que unos y otros responderían:

—Pero en este asunto no es cuestión sino de nuestra muerte! Y, verdaderamente, estas damas tienen una manera bien desenvuelta para despacharnos al paraíso de los héroes... Acaso sea de Plutarco, pero encontramos que lo sublime es a nuestro costo, exclusivamente. En todo caso, si estamos dispuestos a dar nuestra vida, es para una causa que nos es querida, es para la patria en peligro, y no para que la que dejamos pueda decir orgullosamente: "Prefiero ser la viuda de un héroe que la esposa de un cobarde!". Tanto más que, a veces, la viuda del héroe termina por casarse en segundas nupcias con un fulano que se las ha arreglado para poner al abrigo su físico donjuanesco...

En resumen: ¿dudo que las manifestaciones de las ciudadanas de Madrid y las palabras entre todas homicidas —de homo, hombre— de la Pasionaria sean apreciadas por el conjunto del sexo masculino. Don Quijote las admira tal vez, pero es soltero. En cuanto a Sancho Panza, que es casado, expresa esta opinión que comparto enteramente:

—Las mujeres no deben entrometerse en lo que no les incumbe. En lugar de arrojar aceite al fuego que se sirvan de él para gulsar.

Paris, 26 de octubre de 1936.

Clement VAUTEL.

(1) En español en el texto original.

### La historia increíble de Magda Wolff

(Viene de la página 17)

desinterés. Magda nada tiene que temer si llega a perder el favor real; se sabe que en ciertos bancos de Europa tiene depositado dinero, joyas y valores que suben a varios millones de dólares.

Maniu busca la revancha. Acaso la reciente actitud desafiante fue un error de táctica de la Lupescu. Por lo menos ha desencadenado sobre ella las mayores embestidas de su reinado. Julio Maniu, que aguardaba paciente la revancha, parece creer que ha llegado el momento.

El líder del partido de los campesinos (con escasa representación después de su distanciamiento del rey y de las elecciones que presidió, como jefe del gabinete, Nicolás Jorgas, ex-preceptor del rey y ahora Senador) preparó un discurso que debía leer en el parlamento y que, al parecer, sólo pudo ser distribuido impreso.

Ahí dice que la Lupescu le declaró cuando se comprometió a no seguir al rey a Rumania si se le restablecía en el trono:

"Mi papel ha consistido en ser la alegría de Carol en el destierro. Lo cuidé cuando estuvo enfermo, le di valor cuando le asaltó el desaliento; y ahora voy a desvanecerme de su vida". Maniu expone después, cómo fue burlado y cómo el rey no sólo faltó a su promesa de romper con la Lupescu sino a la de reconciliarse con la reina. Para que no quepa duda de que esta es una ofensiva combinada para terminar con el poder de Magda, vino el telegrama de Titulesco de Ginebra y uno

de la reina Madre María, actualmente en Bejrúto al lado de su nieto el rey niño, aconsejando a Carol conciliación y una visión alta y abnegada de los intereses de la nación y de la dinastía.

El derecho de pecar. Debe haber sido de escuchar ese debate que nos refieren los despachos que lograron quebrar la censura. La defensa del rey estuvo a cargo del ex-premier Nicolás Jorga. Recordamos haberlo visto en la legación de Rumania en Washington. Corpulento, de larga barba negra, gran orador, de ademanes elegantes. Jorga fué además de preceptor del rey, Presidente de la Universidad de Bucarest. Hombre de vasta cultura y exquisita afición artística. Ahora resulta además, un filósofo, con toques de epicúreo.

Protestó de los que "acogen chismes indignos de hombres de Estado y más propios de sirvientes". "La dinastía" agregó: "no sólo debe ser respetada políticamente sino entendida humanamente. Quien quiera que murmure de una dama es indigno. Nadie tiene derecho a hablar del rey sino como gobernante. Es una falsa doctrina pretender que el rey no puede amar a una persona que le es útil y que tiene devoción por él. La nación debe gratitud a la dinastía y si alguna vez el rey ha pecado es porque es humano. Los que no pecan generalmente es porque no pueden".

Una gran carcajada habría resonado a esta referencia maliciosa del doctor Jorga al puritanismo y soltería de Julio Maniu.



BEE LA RUE, del cabaret "Paradise" de Nueva York, es una mujer de rostro ingenuo y de formas esculturales. (Foto Murray-Korman)

## CAMARAS "UNIVEX"

Modelo de baquelita	\$ 10.00
Modelo de fuelle	30.00
Películas para las mismas	1.60

Las cámaras Univex constituyen la forma ideal de iniciarse en la fotografía, ya por su costo mínimo inicial, como también por el gasto reducido de las películas y copias.

## REED & REED

Almacén: Luque 105.

### CONTANDO LAS HORMIGAS

Regañaba un padre a su hijo, reprochándole su poca atención, pronunciándole un largo discurso sobre los deberes, etcétera. El muchacho, que al parecer es-

cuchaba atentamente la perorata, exclamó de pronto:

—¡Con ésta que va a entrar, son ciento!  
¡Estaba contando las hormigas que entraban en un agujero!



