50 ctvs. SEMANA GRAFICA Nº. 393

Vera elegida en Atlantic City, Miss America 1938

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director. Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VIII Guayaquil, (Ecuador) 21 de Enero de 1939 No. 393

unque nada desagradable, la misión del jurado es difícil para encontrar a la más bella.

La triunfadora en el último certamen, sorprendidada por el fotógrafo desde un plano muy bajo.

Los certámenes de Atlántic City revelan también la evolución del traje de baño desde 1921.

Señorita MARUJA LEDESMA MALO

Al hacer el elogio de esta chiquilla de nuestros círculos sociales, diremos como dijo el poeta:

"Tus ojos son las perlas de mi rosario lírico,
que tienen el azul de mi poema bíblico
y la exquisita gracia de la meditacion.

Consagro a tu belleza la locura suprema
de rimarte en el alma mi celeste poema
que humildemente fulge, ebrio de
(ensoñacion".

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.

COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

1

¿En qué pensará Panchito, tras los gruesos muros del penal? ¿A dónde lo llevará su ardorosa y desbocada imaginación? ¿Lo hace, acaso, la prisión, escarmentar, prometiéndose nunca más volver a meterse en estos fregados? ¿O, por el contrario, se siente un Mesías, predestinado a una lucha redentora? Por los brazos cruzados, parece que se cree encarnar un nuevo Napoleón. ¿Pero, es un Napoleón en la isla de Elba o un Napoleón en Santa Elena? ¡Lástima que se haya marchado Tarke D'Silva, quien hubiera podido dar la clave del porvenir de Panchito!

El Manifiesto del interfecto ha resonado en el país con voces de apocalíptica admonición, como los trenos tremantes de San Juan. Tenerlo el Aurelio encerrado, mientras alturas se zurcen unas elecciones de rechupete, es desafiar al destino con la abominación de la caraba. Arderá Panchito en venganza y sentirá que la diosa Némesis lo empuja por detrás hacia adelante. ¡O tempora o mores!, lo que quiere decir ¡Oh tiempo de mis amores! Ayer reinando de Presidente del Primer Poder y hoy penando en una oscura mazmorra. Pero, ya lo tenía escrito la pitonisa en el pórtico de Delfos: "La vida en ansi".

2

Mientras Pancho lloraba como Boabdil lo que no pudo defender como... Presidente de la Asamblea, en toda la república se realizaba, al igual del milagro nazareno de los panes y los peces, el milagro de la multiplicación de los votos. Mesa hubo que estuvo totalmente desierta durante las ocho horas hábiles de la elección; pero, en el momento del escrutinio, por arte de birle birloque, sin que hubiera tocado la urna Fu Man Chú, apareció en esta la friolera de 500 votos. I lo que nos parece verdaderamente maravilloso, es el caso de telepatía, ocurrido en la provincia del Guayas; pues, sin haberse publicado la lista de suplentes encabezada por Fausto, con rara unanimidad, votaron por ella, en el segundo día, los electores de todos los pueblos, desde Naranjal hasta Santa Elena y desde Balzar hasta Naranjito. Si ningún diario publicó tal lista ni fue impresa en hojas sueltas ni afiches, cómo adivinaron los electores que la patria necesitaba, para su felicidad, que votaran todos por élla? Verdaderamente, debe ser obra de algún prodigio de fakirismo, ya que no tiene otra explicación.

3

Esta elección, para la cual se ha dado absoluta libertad de votar, lo cual nadie puede negarlo, pues lo único que no se le ha dejado al pueblo es acercarse a las mesas en el momento del escrutinio; esta elección, tan libre y liberal, ha sido impugnada por unos cuantos descontentadizos e inconformes. I es el caso que, buscándole las tres patas al gato, cuando tiene cuatro; y creyendo que los loros maman; que los niños vienen de París; y que, por un capricho, los sastres no le ponen mangas a los chalecos, los representantes de los dos partidos de los extremos del guinguillingongo han reclamado a la Corte Suprema por los humanos yerros que puede haberse sufrido al escrutar. ¡Habrá temeridad! Pero felizmente, han reclamado a los Ministros de la Corte Suprema; y ya sabemos cuán justicieros, severos y severianos son los cortesanos, es decir, los miembros de la Corte.

Pues, es el caso que, tratándose de una elección tan bien hecha, perfecta, tan bonita y tan...go argentino, sería una lástima que la rectifiquen, cambien o remienden. Bien está lo que bien se ha hecho y nada debe hacerse cuando nada hay que hacer. Ahora, únicamente se tiene que esperar que los senadores y diputados elegidos se reunan en el Congreso. ¿Se reunan? ¡Ah! ¿Pero se van a reunir? ¡Caramba! Ese es ya otro cantar. I nada diremos de ese proyecto de reunión, pues no somos adivinos.

4

Con más interés y entusiasmo que las elecciones, ha atendido nuestro pueblo los matchs de Lima, donde tenía la seguridad de que no se harían tongos. Frente a la radio, el hombre de la calle y el hombre de la casa han seguido todos los incidentes de los encuentros, saltando de gusto cuando nuestros compatriotas han metido un gol o rascándose la cabeza cuando se lo han metido a los nuestros.

Desgraciadamente, hemos tenido que escuchar a ese locutor Sedo, que se doblega ante cada triunfillo peruano y no se domina la contrariedad cuando son los ecuatorianos quienes están encima. Si Sedo, se hubiera menos de las fallas de sus paisanos, podría oírsele con tranquilidad, aunque desfigurara a su favor los hechos; pero es una lata su locución tecnico superfirolítica, cuando se descuageringan los vecinos.

5

De la caña se saca el azúcar
y del trigo se saca la harina
¡ay que lina! ¡ay que fina!
la mamita que tiene mi cnina.

Así cantaba Little Peter, el célebre enano del circo Keller. I en la popular canción se encerraba una filosofía que sólo ahora hemos comprendido. Porque, si no se espiga el trigo ni se corta la caña, no se puede esperar que haya pan ni azúcar para nuestro café.

Sube de precio la harina y le sigue atrás el azúcar. ¿Por qué? Sencillamente, porque hay muchos tontos en el mundo. Porque esos precios, en lugar de subir, tienen que bajar. Como que, en cuanto cada cual pueda, dentro de la asignación que le señale el Control, importar lo que le dé la gana, pedirán harina y azúcar y manteca. I, como todos traerán esos artículos, vendrá una plétora de ellos, que echará guarda abajo los precios. Ahora, los vivos, hacen que suban los precios artificialmente, para salir de las existencias. I hay ingenuos que acaparan. ¡Allá ellos!

6

Hermelinda, al igual de Amelia Earhart, cayó con su mecánico en el mar; pero a Amelia un tiburón se la tragó y a Hermelinda Dios la protegió con la nave que pronto la salvó. Esto no es prosa rimada, pero es verdad.

Pues vergüenza le debía dar a los ecuatorianos, por la tragedia que ha estado a punto de arrebatar la vida de la heróica muchacha ambateña. ¿Es posible que ni el gobierno ni la sociedad acaudalada le puedan comprar un buen aeroplano a Hermelinda? Pletórica de entusiasmo, patriotismo y coraje, se lanza sobre una vieja avioneta a cruzar el Mar Caribe. I lo consigue, por la fe de corazón, antes que por la fuerza del motor. Pero es demasiada hazaña, para que pretenda regresar en esa ma la cometa, a la que ha dado el nombre de "Ecuador", por amor a su país. I la desgracia sobreviene. ¿No les da rubor a los mandatarios que exponga de ese modo su vida este alto exponente de la aviación ecuatoriana?

7

Ya se acerca el Carnaval, con sus máscaras y sus polvos. I, como de costumbre, se emprende en la consabida campaña de culturización. ¿Pero, seremos tan rudos o tan salvajes que, después de tantas campañas, no hayamos podido culturizarnos?

Nos parece que los rudos son los culturizadores, que no comprenden que el problema no es educativo, sino económico. ¿Con qué va a jugar el pueblo, si no tiene dinero para flores, perfumes y confettis? Natural es que juegue con agua y harina, y a Dios gracias. Claro está que las clases pudientes pueden efectuar sus bailes de máscaras y sus corsos florales. Pero no lo hacen por recato, al ver que la miseria tiene clavada su garra en la entraña del pobre.

OBRAS DE GUAYAQUIL

Se ha sugerido la conveniencia de que la Dirección del Saneamiento modifique el plan de sus trabajos de pavimentación y canalización, para que éstos se efectúen de acuerdo con las necesidades de la urbe. En verdad que, la independncia dada al personal tecnico de dichas obras, el que no consulta a entidad alguna de Guayaquil, sino que se guía por su capricho o determinadas influencias, ha sido causa para que se prefieran trabajos que no eran de inmediata necesidad, en tanto otros de mayor urgencia no se han iniciado hasta el presente.

EL TELEGRAFO, ha sugerido en un editorial que se concreten las labores del Saneamiento a la construcción de veredas y rellenos, a fin de vializar toda la ciudad en el menor tiempo posible, dejando para más tarde la colocación del pavimento y la canalización de las calles que se rellenen. Nos parece de lo más acertada esta indicación; pues no es posible que continúe Guayaquil dividido en un sector que goza de una perfecta urbanización y otro que permanece en estado primitivo, sufriendo todas las inclemencias de las lluvias invernales.

Es de esperar que el Ministerio de Obras Publicas preste atencion a esta sugerencia, que emana del anhelo de unificar las condiciones de vida de los guayaquileños y que para todos sea la urbe perfectamente habitable. Y sea la ocasión de hacer presente que es necesario hacer cualquier sacrificio para incrementar los trabajos del Saneamiento; pues, en lugar de un positivo avance, se esta destruyendo mucho de lo hecho. De la misma manera, sea de expresar nuestro acuerdo con la aseveración del Decano de que no debe el Municipio recibir las obras del Saneamiento, hasta que no estén total y definitivamente concluidas.

A PROPOSITO DE LA OBRA "BOLIVAR INTERNACIONALISTA" DE JORGE PEREZ CONCHA

Especial para SEMANA GRAFICA — Por LOCO CANCHA

En el Colegio de los Padres Jesuitas de Riobamba, el profesor, sacerdote anciano de especiales características físicas, nos enseñó que Historia es la relación de los hechos pasados ceñidos a la verdad.

Esta fue la primera noción que tuvimos de Historia, materia que generalmente entre los estudiantes, pasa poco menos que desapercibida. Muy raras veces se acercan los alumnos a pedirle al profesor de ella, puntos para poder pasar año, y creo aun que en los anales de la vida de los Colegios de Secundaria, nadie pierde año por no estudiar Historia.

Pero, la Historia, no es solamente la simple narración de los hechos pasados ceñidos a la verdad. No es solo una materia para repetirla en la misma forma en que las abuelas cuentan a sus muchachos los largos cuentos de niños que envejecen buscando un hada azul, y de tesoros escondidos en la tierra, y de príncipes caminantes que se encuentran con la Diosa Fortuna y de palacios encantados con dragones que cuidan en la puerta.

Historia es algo más. Algo más que una relación de hechos, que una relación suscinta y amena de lo que aconteció ayer. Historia es estudio, es interpretación, es investigación, es espíritu y es cuerpo. Es ciencia mismo. Para ser historiador, se necesita, aparte de una verdadera vocación para ello, una cultura muy basta, no sólo en lo que se refiere a su materia, pues la historia está ligada en forma muy estrecha con el resto de las demás ciencias. No se puede hacer historia, sin la psicología, por ejemplo, sin la sociología, sin filosofía, sin interpretar la influencia de los factores ya geográficos, ya económicos, etc., sin ahondar en los detalles que por muy insignificantes que sean, siempre tienen para el historiador valor auténtico.

En nuestro medio, la historia se ha sentado sin precedente anticolonial, debido a la falta de escritura de nuestros primitivos, pero desde la colonia, para nuestros días, hemos tenido hombres que se han dedicado al estudio haciendo verdadera labor y verdadera obra.

Entre los más destacados anotamos a la cabeza, al Arzobispo González Suárez. Hombre de estudio, de labor y de obra, cuya especial característica, es la erudición. González Suárez, es un historiador de lujo, ante la finura de su historia, encontramos sobre todo, una versación completa, un estilo acabado, y fondo, fondo, en el que hace gala, repito, de la más pura erudición.

Después, Pedro Fermín Cevallos, quien va en su estudio a la República, con menos erudición que González, pero con gran agilidad en la prosa, con un estilo sencillo y florido, que nos hace su absorción muy sencilla, también.

Pero Destruge, Camilo Destruge, tiene menos erudición que ambos, sin que por eso vayamos a creer que su obra que su obra es sin base o fundamento, pero en cambio, el estilo, es el estilo de la crónica, que sin llegar quizá a ella, en todas sus páginas, encontramos un lenguaje fácil, que nos hace interesante su labor.

Destruge y el Padre Velasco, anterior a González Suárez, son los primeros en nuestra crónica histórica.

Después, en el trabajo difícil de la Tradición, creemos que el primer lugar lo ocupa Gabriel Pino Roca, tanto, por sus conocimientos, como por la forma del lenguaje, lenguaje familiar casi, sin que en ningún caso, se acerque siquiera a lo trivial o a lo vulgar. Ameno, como pocos. En renglón seguido, Modesto Chávez Franco, muy versado, muy minucioso, muy erudito, pero con menos facilidad que Pino Roca, en la expresión amena y florida y familiar a la vez. Cristóbal de Gangotena y Jijón, en la Sierra, vale menos que los dos anteriores, pero tiene también su personalidad.

Por sus estudios arqueológicos ampliamente demostrados en sus trabajos tenemos como continuador de González Suárez, al historiador Jacinto Jijón y Caamaño, quien bien merece este calificativo.

Después, tenemos a José Gabriel Navarro, quien ha conquistado lauros fuera de nuestro país esto es en la Academia de Historia de San Fernando en Madrid, en el año 1927, lauros obtenidos por su trabajo, en que hablaba sobre el arte colonial quiteño.

De nuestra más reciente juventud, tenemos, primeramente que citar a Abel Romeo Castillo, quien, es una esperanza y es ya una realidad a la vez, su obra premiada, "Los Gobernadores de Guayaquil en el siglo XVIII" revelan un estudio prolijo y concienzudo, a la vez, nos está dado en forma lo más amena.

Sr. Jorge Pérez Concha

Oscar Efrén Reyes, es historiador que por lo pronto parece que más a nuestros días ha avanzado. Su obra "Breve Historia de la República", es obra de síntesis, pero que comprende la virtud de una documentación extensa y una forma fácil. Por lo pronto, ha publicado el primer tomo de su obra que llama "Breve Historia de la República", a es más extensa, obra de más divulgación, sabemos que en sus demás tomos, abarca hasta una de las más recientes dictaduras, constituyendo así, la historia más completa que de nuestra República", es más extensa, obra

Hemos reseñado a vuelo de pájaro, a los historiadores más destacados de nuestra tierra.

La Historia es una materia de importancia capital, en la vida de cada uno de los ciudadanos. Ella nos está haciendo una exposición del ayer, de los problemas que en el mismo lugar, han confrontado y vencido nuestros hombres. El estudio de la Historia es un estudio necesarísimo para la estructuración consciente del hombre y casi una ayuda para la orientación del político. Siempre es lo mismo. Hombres moviéndose al rededor de los mismos o parecidos problemas. Pero la Historia, hay que hacerla nuestra para poder sacar el fruto que necesitamos.

De nuestras mentalidades jóvenes y vigorosas, Jorge Pérez Concha, el joven poeta de "Primavera Interior" y "Tiza de Sol", se ha dado a los trabajos de investigación histórica, desde hace ya algún tiempo. Primero lo vimos en nuestros asuntos limítrofes, sacando la cabeza, entre los líos amazónicos y los berengenales fronterizos, con mucho acierto. De nuestros jóvenes, tenemos, también a Jorge Pérez Serrano, interesado en estos asuntos, con su libro el Tercero en la Discordia, que indudablemente constituye un aporte valiosísimo para nuestra contienda, que despusé de todo ,no tiene ningún valor en esta época. Jorge Villagómez Yépez y otros varios también han demostrado su interés.

En estos momentos, Pérez Concha, acaba de publicar su "Bolivar Internacionalista", nueva obra de historia, en el año que acaba de terminar, nos dió Vargas Torres, en él nos demostró sobre todo, su espíritu investigador. Nos presentó la vida íntegra del mártir, en forma amena y sencilla. Tiene un acopio de datos que nos están hablando bien claro de su espíritu investigador.

"Bolivar Internacionalista", es una obra también muy completa. Tiene también muchos datos, pero habremos de decir, que carece de la crítica. La nueva obra histórica, debe tener crítica, debe tomar en cuenta, no solo la relación, sino la interpretación de los acontecimientos de acuerdo con el medio social de la época.

Este nuevo libro de Pérez, en que trata del ideario de Bolivar, de aquello que fue un sueño del Libertador, nos está diciendo bien claro, que este valioso exponente de las letras ecuatorianas, está acercándose más, al momento en que debe de darnos, su obra, que sea una medida auténtica, de todo cuanto vale.

Acusamos recibo de su obra y felicitamos al joven publicista.

LOCO CANCHA.

COMENTARIOS

Venga agua y venga polvitos baratos. I, así, bien húmedos, venga el jaleo. Que los chicos se arrimen a las chicas. I entre tirones y empujones, los abrazos y besos. Para eso es el Carnaval. Y con eso, la gloria.

CRONICA ILUSTRADA

El Incendio en el Hotel de los Inválidos

PARIS CIUDAD DE MONUMENTOS Y RELIQUIAS HISTORICAS, SE SIENTE CONMOVIDA POR UN SUCESO DE BOMBEROS. LUIS XIV HIZO CONSTRUIR EL FAMOSO ESTABLECIMIENTO AL MISMO TIEMPO QUE MANDABA HACER EL CASTILLO PARA MADAME DE MONTESPAN.

(De nuestro corresponsal).

París es una ciudad de construcciones históricas y de recuerdos monumentales. En sus reducidos límites urbanos cuenta con palacios famosos, museos universidades e iglesias. Las estatuas de los personajes célebres adornan sus hermosas avenidas y parques. Cada vez que estalla una bomba lanzada por anarquistas o se produce un incendio, la gente de París piensa instintivamente en los edificios que pueden haber sido destruidos por el percance. Hace pocos días corrió la noticia vibrante de un incendio importantísimo, no por las proporciones de los estragos que estaba causando, sino por el lugar del accidente: el famoso Hotel de los Inválidos, enclavado en uno de los puntos más céntricos de la ciudad.

En momentos de zozobra nacional como los que pasa Francia en estos días, un incendio en los Inválidos le causa escalofrío hasta al Premier Daladier. ¿Significa esto que Francia está amenazada de algún peligro inexorable? En las criptas de este antiguo edificio reposan las cenizas de dos fuerzas latentes del alma nacional: Napoleón Bonaparte, que una vez soñó con hacer a su patria dueña del mundo y el Mariscal Foch que en la Guerra Mundial de 1914 tuvo que sacudir profundamente el patriotismo plebeyo para que le abriera una sepultura a los alemanes que estaban a las puertas de París.

LA TUMBA DEL HEROE DE AUSTERLITZ

El Hotel de los Inválidos fue construído bajo los auspicios de Luis XIV para que sirviera de refugio a los soldados lisiados en el servicio de la Corona, aunque luego recibiera los despojos de aquel Corso que no creía en otras coronas que las que llevara él. Los monarcas de Francia siempre tenían algún gesto que les hacía simpáticos al pueblo, y muchos de ellos eran hombres de talento singular.

Por el trono augusto de los Luises pasó uno que todavía cierre grande influencia en la historia de su patria y ese fue el fundador del Hotel de los Inválidos. Como espíritu refinado que era Luis XIV abrigaba sentimientos hermosos para sus vasallos, especialmente para los que hacían las armas por su Rey y por su Fé. El notable arquitecto Jules Hardouin Mansard recibió del soberano, entre otros cuantos, dos encargos que estimaba arduos: el hotel para los soldados lisiados y el castillo para su juiciosa cortesana, Madame de Montespan.

Fue Mansard también el encargado de levantar los planes y dirigir la construcción del Palacio de Versalles, calificado por algunos como el monumento más completo ideado por la vanidad humana. No tan imponente como este palacio por donde lució sus galas imperiales la frívola María Antonieta es el Hotel de los Inválidos, pero acaso reune aspectos de mayor interés. En los vastos terrenos que ocupa el establecimiento están radicados el Cuartel del Gobernador Militar de París y el Museo de Artillería, una de las armerías más amplias del mundo, si no la mejor.

Mansard erigió entre las construcciones de los Inválidos dos templos hermosísimos, la Parroquia de San Luis y la Iglesia Real. En la cripta central de la Iglesia Real, está el sarcófago en que se guardan los restos de Napoleón. La cúpula de la capilla es una pieza arquitectónica como en raras ocasiones las concebía Mansard, excepto cuando se trataba de satisfacer los anhelos de su protector el rey Noventa y dos pies de diámetro tiene el detalle con una luz como mandaba hacer para el bello mausoleo de Visconti a la memoria del Gran Corso, una cripta circular de ocho metros de profundidad y del mismo diámetro de la cúpula. El sarcófago es de pórfiro, tallado en un solo bloque, y descansa sobre un embaldosado de mosaico en forma de estrella, con inscripcio-

(Pasa a la Página 21)

BRIDGE DE MEDIANOCHE

Se dice que Julián Heyl tragó en su juventud una moneda y que por este motivo jamás pudo librarse de las preocupaciones de índole financiera. Empero, una noche, la Diosa Fortuna le visitó a él también.

Julián se había acostado temprano, atormentado por la idea de cómo haría para vivir hasta fin de mes, es decir, otros veintitrés días, con los treinta pesos que le quedaban. De súbito oyó el teléfono.

"¿Habla el secretario del Club de Bridge? ¿Tengo el placer de hablar con el señor Heyl?

—Sí, señor. Habla con el señor Heyl.

"Es una suerte dar con usted—continuó la voz—. La señora de Harriet me encarga decirle que se le ofrece la oportunidad de participar en una interesante partida de bridge. ¡Tres americanos, tres jugadores muy fuertes! ¿No la sería posible venir inmediatamente?"

—Este..., sí..., podría... pero —tartamudeó el señor Heyl todo confuso.

"Los señores esperan. Trate de apurarse, señor. Buenas noches".

—Buenas noches... — contestó sorprendido el señor Heyl.

¡Esa sí que era una verdadera sorpresa! Algunos meses antes un amigo de años mozos, que volviera a ver después de mucho tiempo, le había llevado al Club de Bridge, pero no había vuelto por allá, porque se jugaba a un centavo y medio centavo por punto, cosa que no le permitía el lujo de perder diez o veinte pesos en una noche. Como es de práctica en todo club, su nombre y dirección habían sido anotados por el secretario del club en el registro de invitados.

No obstante, Julián se maravillaba de ese llamado imprevisto, a las diez de la noche. Empero, como ya había prometido participar de la partida, y como para todo jugador de bridge es un compromiso de honor el prestarse a ser el cuarto cuando los otros tres jugadores esperan, se vistió rápidamente y salió de su casa.

—¡Loado sea Dios! —exclamó el secretario que le presentó luego a los tres yanquis. Mr. Greenwood, Mr. Fowler y Mr. Grey se declararon encantados de conocerle.

El señor Greenwood se extrañó de su inglés, derectuoso.

—Hablaremos en castellano —dijo cortesmente—, pero nos sorprende que habe tan mal inglés, pues la señora Harriet nos ha dicho que usted es oriundo de Londres.

—Debe ser un error —contestó Julián con timidez, mientras evocaba a su madre que le reprochaba: "Holgazán, ¿por qué no estudias idiomas? ¡No sabes lo útil que te será en la vida!"

Se barajaron los naipes y fueron repartidos. Julián empezó a sudar frío. Tenía en el bolsillo treinta pesos, y los tres yanquis estarían acostumbrados a jugar muy fuerte. "Si se juega por más de medio centavo —penso—, me levanto y me retiro del juego". Con forzada indiferencia preguntó:

—¿Por cuántos jugamos?

—La señora Harriet nos ha dicho que usted juega siempre por medio —contestó Mr. Fowler.

Julián respiró, aliviado.

"¡Diablos! ¿Quién será esta señora Harriet —preguntóse— que me hace levantar de la cama y sabe tan exactamente que yo juego solo por medio centavo? ¡Vaya uno a saberlo!"

Miró sus naipes. Tenía un juego con el cual, según el lenguaje bridgístico, el mismo guardián nocturno de Oschedow hubiera ganado.

El guardián nocturno de Oschedow no se alejó de su lado en toda la noche. Julián ganó un "rubber" tras otro. Se cambiaron los compañeros: el guardián nocturno de Oschedow siguió a su vera, fiel como un can.

Después de medianoche llegó una señora de cabellos blancos y modales muy distinguidos, que se acercó a la mesa y saludó a los tres americanos. Era la señora Harriet. El misterio de la señora Harriet se resolvió. Dirigía el club.

Julián se levantó y presentóse. La señora Harriet le dirigió una mirada glacial.

—Si, pero... me sorprende... ¿Cómo habéis dicho que os llamáis?

—Julián Heyl...

—Sí, pero... ¿Le hemos llamado por teléfono?

—¡Exactamente!... Y le quedo profundamente agradecido — contestó Julián con descaro, desde el momento que había ganado quince pesos.

—¿Y usted vive en el Grand Hotel? —preguntó la señora Harriet, respirando con dificultad.

—Ni por sueños; vivo en la calle Chile entre Salta y Lima.

—¿Por qué distrae a mi compañero? —interrumpió Mr. Grey. —Please, Mr. Heyl, toca a usted jugar.

El juego continuó, y Julián siguió ganando "rubber" tras "rubber".

Hacia la una y media de la mañana el señor Greenwood empezó a bostezar espantosamente y declaró:

—Io estar cansado y no desear jugar más, ni por mil dólares.

También los otros convinieron que era la hora de irse a dormir. Se inició el puntaje. Julián calculó una ganancia de veinticuatro pesos. Era feliz.

Los tres americanos hicieron sus cálculos, sacaron sus carteras y depositaron sobre la mesa dos mil cuatrocientos pesos.

—¡Habían estado jugando por "un medio", pero no medio centavo, sino medio peso!

Desde aquella noche Julián no logra conciliar el sueño. Espera siempre que el teléfono suene y que el secretario del Club de Bridge le llame nuevamente.

Pero espera en vano, pues el pobre empleado que había confundido el nombre J. Heyl, Grand Hotel, con Julián Heyl, calle Chile, tercer piso, había sido despedido esa misma noche, por la señora Herriet.

G. ARVAL.

ALMA DESNUDA

Soy un alma desnuda en estos versos,
Alma desnuda, que angustiada y sola,
Va dejando sus pétalos dispersos.

Alma que puede ser una amapola,
Que puede ser un lirio, una violeta,
Un peñasco, una selva y una ola.

Alma que como el viento vaga inquieta,
Y ruge cuando está sobre los mares,
Y duerme dulcemente en una grieta.

Alma que adora, sobre sus altares,
Dioses que no se bajan a cegarla;
Alma que no conoce valladares.

Alma que fuera fácil dominarla
Con sólo un corazón que se partiera
Para en su sangre calida regarla.

Alma que cuando está en la primavera
Dice al invierno que demora: vuelve,
Caiga tu nieve sobre la pradera.

Alma que cuando nieva, se disuelve
En tristezas, clamando por las rosas
Con que la primaver nos envuelve.

Alma, que a ratos, suelta mariposas
A campo abierto, sin fijar distancia,
Y les dice: libad sobre las cosas.

Alma que ha de morir de una fragancia,
De un suspiro, de un verso en que se ruega,
Sin perder, a poderlo, su elegancia.

Alma que nada sabe y todo niega.
Y negando lo bueno el bien propicia,
Porque es negando como más se entrega.

Alma que suele haber como delicia
Palpar las almas, despreciar la huella,
Y sentir en la mano una caricia.

Alma que siempre disconforme de ella,
Como los vientos vaga, corre y gira;
Alma que sangra y sin cesar delira
Por el oro precioso de una estrella.

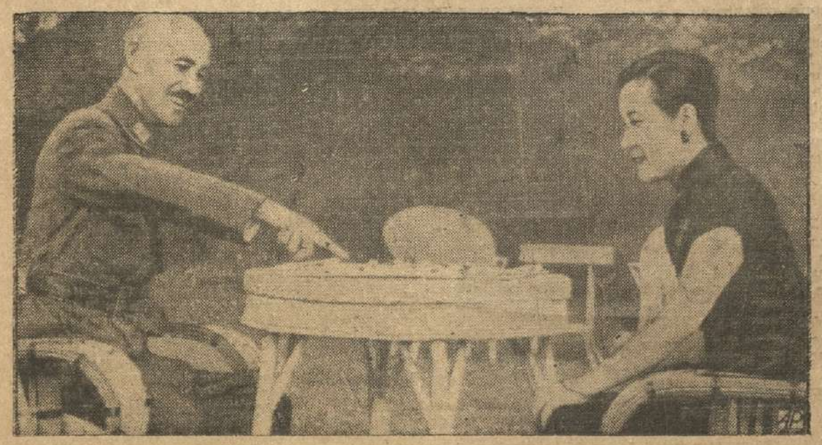
ALFONSINA STORNI.

CURIOSIDADES

Los chinos no celebran el dia de Año Nuevo como nosotros en fecha fija, pues para ellos es fiesta movible. Durante los días que lo preceden se gasta mucho dinero en juegos artificiales, festejos que alcanzan su punto culminante en la "Fiesta de los Faroles". Todas las casas, por humildes que sean se adornan con farolitos de infinidad de formas y tamaños.

PARA MI MUJER

Dice un científico que el agua es mucho más perjudicial para la salud que la cerveza. Por favor que se lo diga a mi mujer. (Humorist).



LA INVASION japonesa en la ciudad de Hankow, capital provisional de la China, hizo que el general Chiang Kai Shek, gran líder del pueblo chino, huyera en compañía de su esposa a un sitio desconocido, donde probablemente instalará la nueva capital provisional. En la foto lo vemos en ameno entretenimiento con Madame Chiang Kai Shek, que fue educada en Estados Unidos, donde se graduó de sus estudios universitarios.

HAY TRABAJO PARA LAS MUJERES

por Trabel Ross

Una muchacha de ojos grises, vestida con un pulcro traje sastre, avanzaba por los pulidos pasillos de un rascacielos, con aire de tranquila seguridad. Un observador lanzó una mirada atenta al rostro resuelto y a los cabellos rubios que asomaban bajo el ala de su sombrero, y a su mente acudió al instante la visión de piletas de natación, terrazas floridas, de narcisos y de pinos, y se preguntó luego por qué aquella mujer alta que se dirigía hacia los ascensores de un edificio comercial, podía producir en él tan variada impresión.

Kit Travers marchaba con paso decidido y sus facciones tenían expresión severa, porque en aquel momento buscaba trabajo. Y aun que su andar era firme, su corazón palpitaba violentamente en su pecho y apretaba con fuerza la cartera entre las manos, para evitar que sus dedos temblaran. Acababa de recibir su título universitario y todo su futuro dependía del paso que daba en aquel momento. Compartía el punto de vista realista de su generación y no necesitaba oir decir que el trabajo escaseaba, tanto como abundaban las graduadas de las universidades.

Pero su agitación no era visible, mientras, de pie delante del empleado de la mesa de entrada, llenaba un talonario detallando el asunto que la llevaba a ver al señor Andrés Harvey, conocido abogado y erudito maestro en el arte de arreglar grandes negocios.

Al cabo de una media hora, fué conducida al escritorio particular del señor Harvey, a quien encontró sentado ante su mesa de trabajo. Este apenas levantó la vista al verla llegar, ofreciéndole asiento con un gesto.

—He venido aquí por recomendación de la señorita Redfern, a ofrecer mis servicios como secretaria —dijo Kit al cabo de un momento de vacilación.

El señor Harvey asintió con un ademán.

—Ya lo sé —dijo—. ¿Qué experiencia tiene usted?

—Ninguna —respondió Kit con firmeza. —Acabo de egresar de la Universidad y he seguido un curso comercial. Escribo bien a máquina, y soy una taquígrafa regular. Soy profesora de idiomas.

Por primera vez, la mirada de Harry se posó en el expresivo rostro de Kit y a su penetrante observación no escapó la ligera alarma que reflejaban los ojos grises de la postulante. No era bonita —pensó— pero si muy agradable. Correctamente vestida, sin frivolidad ni desaliño. Probablemente, no tan segura de sí misma como aparentaba. Los ojos grises y los cabellos rubios y suaves, acompañan por lo general, un carácter sereno. Su última secretaria había sido un atado de nervios y el señor Harvey buscaba ahora equilibrio.

Se recostó en su silla y empezó a interrogar a Kit con la rapidez y exactitud de un juez. Obligada a responder sin pensar, la muchacha venció el miedo con su deseo de hacer una buena impresión y reaccionando como una estudiante ante un profesor, dio una buena sintesis de su capacidad para el empleo.

—Muy bien, hablaré con la señorita Redfern —respondió Harvey concluído el interrogatorio — y le comunicaré mi resolución. Tengo otras varias candidatas que entrevistar.

Kit se puso de pie y por un instante observó al abogado con una expresión de ligera preocupación en los ojos grises.

—Espero que usted me dará el empleo, señor —añadió. — Estoy ansiosa de empezar a trabajar.

Harvey, quien había vuelto a ensimismarse en sus papeles, no dio señales de haberla oído.

Kit se dirigió rápidamente hacia la puerta.

Se había portado como una idiota —pensó.— Era mucho mejor demostrar indiferencia. La próxima vez pondría más cuidado en no traicionarse. Pero evidentemente el señor Harvey no iba a emplearla. Le había hecho muchas preguntas, pero no dio señal ninguna de tener un interés especial en ella.

El doctor Harvey, en aquel momento, observaba su figura en retirada, con la experiencia lograda en el curso de una larga carrera que lo habilitaba a no engañarse con las apariencias. Las mariposas a veces, tenían cerebro. Las mosquitas muertas podían ser frívolas y ligeras de cascos. Esta chica era franca, entusiasta y alegre. Llevaba consigo un aire de inherente frescura. Comprendió q' para ella el trabajo importaría más que la impresión que podría causar en los compañeros. Le gustó su escrupulosa franqueza.

Pensativamente observó su memorándum. Había entrevistado nueve candidatas, pues tenía interés en que su secretaria particular fuera de su completo agrado. Después de trabajar catorce años con la misma, no le agradaba la idea de cambiarla continuamente. La elección se decidiría entre Kit Travers y Elisa Sims, una mujer de edad madura, que había creado un aire de duda con su timidez. Sin embargo, Elisa Sims contaba con años de experiencia legal. Era capaz, rápida, eficiente, y tenía referencias excepcionales. El podría confiar en su capacidad en cualquier emergencia, Elisa conocía la terminología legal, condición muy importante en tal trabajo.

Vaciló un instante y tomó luego el teléfono. Pidió el número de la señorita Rodfern, directora de una agencia que se dedicaba a emplear alumnas recientemente egresadas.

—Me gustó la joven que usted acaba de enviarme —le dijo.— Me refiero a la señorita Travers. Parece inteligente y capaz. Puede comenzar a trabajar el lunes.

—¿La prefiere usted a Elisa Sims? interrogó la señorita Redfern con tono cortésmente incrédulo.

—Sí —decidió Harvey — a pesar de que la señorita Sims parecía ser de primera categoria.

La señorita Redfern colgó el receptor con suavidad. El doctor Harvey era el tercer jefe de oficina que deseaba incorporar a Kit Travers a su personal. Ella había dado a la muchacha cuatro direcciones, en la seguridad de que no corría el riesgo de recibir varias contestaciones afirmativas, pues había enviado a las mismas oficinas, secretarias con experiencia, las que probablemente serían preferidas.

Entretanto, Kit abandonaba el elegante escritorio del jefe de una editorial, terminada su cuarta visita. El presidente de aquella importante firma conocida en todo el país, la había tratado como al go más que una simple candidata en busca de empleo. Le habló de libros y de autores, mencionando apenas el hecho de que ella buscaba trabajo, produciendo en Kit una impresión agradable y alentadora. Pero una vez en la calle, el entusiasmo palideció. Haciendo el balance del día, no le pareció que ninguna de las personas a quienes visitara había reaccionado favorablemente. Tres de ellos se mostraron excesivamente amables. Sólo el señor Harvey la sometió a un serio interrogatorio, con actitud más bien hostil. Todos reflexionaron acerca de su falta de práctica, para lo cual, no les faltaba motivo —concluyó Kit rezonablemente, para sí misma.

La señorita Redfern le dirigió una mirada escudriñadora al ver la llegar.

—Es usted una joven de suerte —le informó. — Cuatro empleos le han sido ofrecidos. No creí que tal fuera el caso, pues si o, no la habría enviado a tantas firmas el mismo día.

—¡Y yo que creía que el trabajo escaseaba! —respondió Kit con el rostro iluminado de alegría.

—Y así es, en efecto. Pero según parece, no lo será para usted. ¿Cuál de ellos prefiere? El señor Harvey paga el mejor sueldo.

Kit reflexionó un instante.

—Me produjo una buena impresión el doctor Harvey —respondió —pero prefiero trabajar en la editorial. El ambiente es muy agradable, y algún día podré escribir un libro.

La señorita Redfern rió.

—No me cabe duda que lo hará si así lo desea —respondió.— Pero yo, en su lugar, guardaría el secreto. Toda la energía en una sola cosa. La concentración es la base del éxito.

—Así lo haré, señorita, y muchas gracias —dijo Kit y despidiéndose con un ademán, salió con elástico paso del escritorio de la señorita Redfern. Esta tomó el teléfono. Le alegraba pensar que Elisa Sims podría obtener aquel empleo, tan apropiado a su capacidad; ella era especial para trabajar con una persona tan estricta como el doctor Harvey. La juventud es un valor de alta cotización —pensó pasándose las manos por sus cortos cabellos grises —pero era evidente que los dos tipos tenían lugar en el mundo de los negocios, afortunadamente.

Sin embargo, Kit Travers, no se distinguía mayormente entre la masa de estudiantes universitarias y de segunda enseñanza que concluían sus estudios aquel año. No era extraordinariamente bonita. Su capacidad mental, nada tenía fuera de lo corriente. Como todas ellas eran joven, de inteligencia regular, dueña de sí misma, y capaz de aprovechar la reacción que se estaba operando en el mundo comercial.

No hay duda de que un título universitario es una ayuda para coiseguir un empleo, pero es preciso que tal educación esté acompañada de otras cualidades, pues to que en el mundo comercial se requiere también personas que sepan manejar un archivo o interpretar el estado de espíritu de su jefe con una simple ojeada. El que concede el empleo sabe que dispone de un amplio terreno en qué elegir sus subordinados, y es pera, por lo tanto, servicios de acuerdo con el sueldo que paga. No le impresionan demasiado los títulos académicos, pues sabe que abunda inteligencia y experiencia entre los postulantes.

Pero Kit Travers tenía una invalorable cualidad que podría triunfar sobre todas las demás: personalidad, que es el factor decisivo en nueve casos de cada diez, y por lo general, al alcance de una mujer joven, inteligente y educada. Si entre sus virtudes se cuenta también la de la adaptabilidad las ventajas que posee se duplican porque la tendencia corriente es la de reunir varios trabajos en uno.

En una encuesta recientemente realizada por la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas Profesionales de Estados Unidos, se descubrió que estas dos cualidades dominaban en el terreno: la experiencia es un valor de menor cotización que la juventud, la frescura mental y la adaptabilidad.

En el mundo actual de los negocios una persona con imaginación puede imponer una moda o dar a algún producto una popularidad mundial. La publicidad esparce el pensamiento como el humo. A menudo, la chica que sonríe en un aviso de cigarrillos o la madura belleza que revive su juventud con cosméticos, son productos de la inspiración de una joven empleada que escribe avisos en una agencia de publicidad.

—Es preciso abandonar los caminos trillados —dicen las agencias en las que se investiga la vocación de los postulantes y se encanzan sus inclinaciones. Es preciso dar a luz nuevas ideas, proponer lo original. Pero las costumbres y las convenciones tardan en morir y la mayoria de las jóvenes desean un puesto fijo y seguro. Tal es la razón por la cual, miles de maestras sin ocupación posible, se gradian cada año a pesar del gran porcentaje de educacionistas sin trabajo u ocupadas en actividades ajenas a su profesión.

El periodismo ofrece también,

(Sigue a la página dieciocho)

EJECUCION DE MRS. ANA HAHNS, ENVENENADORA DE ANCIANOS

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL ESTADO DE OHIO, UNA MUJER FUE LLEVADA A LA SILLA ELECTRICA A LOS TREINTIDOS AÑOS DE EDAD.-- RECITACION PATETICA QUE CORTA LA CORRIENTE ELECTRICA

(De nuestro corresponsal)

—No me hagan ésto! Piensen en mi hijo!

Con el rostro demudado por el terror, con los labios lividos, espumajeantes y temblorosos, y con el cabello rubio afeitado de su cabeza, para que no constituyera un obstáculo a la libre penetración de la corriente eléctrica que había de quitarle la vida, el aspecto de Mrs. Ana María Hahn, la alemana que había usado seducciones de mujer joven y hermosa para envenenar a varios ancianos, era patético.

Los que obligados por la ley o por sus profesiones habían acudido a presenciar la primera electrocutación de una mujer realizada en el estado de Ohio, se hallaban hondamente impresionados. Arrastrada hacia la silla eléctrica por las matronas carceleras, la reo, que moría cien muertes antes de poner sus plantas en la silla fatídica, parecía sacada de un infierno dantesco.

—No me lo hagan! No me lo hagan!— repetía, la infeliz, congestionada.

Al entrar en la iluminada cámara y posar su vista sobre las 33 personas solemnes que iban a presenciar la ejecución y a los encargados de colocarla en la silla y ajustar a sus miembros los electrodos les resultó más fácil su tarea.

Pero el desmayo le pasó pronto. Tenía que apurar hasta el final la pena con que la sociedad norteamericana castigaba su crimen horrendo. (Hay otras sociedades en el mundo que han eliminado de sus códigos la pena de muerte por estimada anacrónica y poco ejemplar). Volvió a abrir los ojos al darse cuenta del trance fatal por que estaba pasando, volvió a gritar despavorida:

—¿Pero no hay nadie aquí que me quiera ayudar?...

Sus ojos, desorbitados, recorrieron la fila de los espectadores, como en un supremo llamamiento a la piedad. Pero ninguno hizo un solo movimiento.

—Mr. Woodard! —gritó de nuevo la condenada, dirigiéndose al alcaide de la prisión que había aprendido a compadecerla durante su larga estancia de prisionera. No les deje que me hagan ésto! Por mi hijo!

—Lo siento, Mrs. Hahn, pero nada puedo hacer...

El padre Sullivan se había colocado a su lado y comenzaba en voz baja sus rezos.

—Padre, acérquese! —musitó entre sollozos la condenada.

En esos momentos le ajustaban las últimas correas. El padre Sullivan se inclinó sobre ella y le tocó el brazo con la mano...

Cuidado!— casi gritó la infeliz mujer. Y luego en voz baja, en la que había de ser su última confidencia:

—Lo podrían matar también a usted!

El gorro o máscara negra que había de cubrirle el rostro cayó sobre su cabeza. El sacerdote comenzó a rezar en alta voz:

"Padre nuestro que estás en los cielos..."

Un bombillo rojo colocado sobre la silla eléctrica, se iluminó de repente. El cuerpo de Mrs. Hahn se impulsó violentamente hacia adelante y luego se quedó rígido.

Pasados unos instantes, cuando la corriente había ya abandonado el cuerpo inerte de la ajusticiada, un médico se acercó a ella y le auscultó el corazón. Después pronunció las palabras que confirmaban que la sentencia de los hombres había sido cumplida:

—Esta mujer está muerta!

Al otro extremo de la prisión, en la biblioteca, Oscar, el hijo que nunca tuvo padre y a quien la justicia le había arrebatado también a la madre adorada, lloraba a lágrima viva.

—Mamá, mi mamá! ¿Por qué me la matan siendo tan buena?....

Pero nó. Ana María Hahn no había sido buena. Por el contrario, había sido enorme, extraña, incomparablemente perversa.

¿Quería dejarle al hijo que no había sido santificado por el matrimonio una fortuna amasada entre los estertores de sus víctimas? ¿Era, simplemente, que su cerebro estaba enfermo, y que al envenenar a sus amigos ancianos para quedarse con sus propiedades y con sus seguros, no hacía más que obrar al dictado de una fuerza subconsciente que convierte en criminales a ejemplares padres de familia, como en el caso del francés Landrú.

CUANDO TODAVIA QUEDABA ESPERANZA. — El día antes de la ejecución de Mrs. Ana María Hahn, cuando todavía a su abogado defensor y a su hijo les quedaban esperanzas de que la ejecución fuera evitada a pesar de todo, fué tomada esta fotografía, a la puerta de la penitenciaría, donde la matrona alemana, convicta de asesinato por envenenamiento, fué ajusticiada. El abogado se llama H. C. Bolsinger. El muchacho, Oscar Hahn, tiene doce años.

George Raft, el popular artista de cine, ha invitado a Oscar Hahn, el hijo de la muerta, a que vaya a Los Angeles a pasarse la Navidad con él. Su gesto sin duda le ganará amigos, porque de alguna manera hay que compensar a ese niño de doce años, de la pena a que también a él lo condenó la sociedad siendo inocente...

CON PIMIENTA

El amor pone dramático al hombre joven y cómico al viejo.

—

Cada vez que un tonto acierta algún inteligente cosecha el fruto.

—

La mujer mira siempre en el lado brillante de las cosas.... si esas cosas son espejos.

—

La mejor manera de terminar una discusión es callarse.

—

No hay nada más difícil para una mujer que amar a un hombre que ninguna otra mujer admira.

—

Cuando un hombre casado dice que no se ha formado juicio sobre algo debe entenderse que no ha consultado a su mujer.

—

Desgraciadamente el epitafio llega demasiado tarde en la vida del hombre para que le haga honor.

—

De alguna manera la gente que dice siempre lo que piensa se arregla para decir siempre lo que desagrada.

No más de un tercio de lo que un hombre realmente sabe es verdadero.

—

Con frecuencia el hombre que hace menos ruido es el más peligroso.

—

Ideal es la contemplación del matrimonio; ralidad lo que resulta.

—

GUERRA Y MATRIMONIO

Un filólogo inglés se pregunta si será simple coincidencia que en el idioma de Shakespeare la palabra "martial" casi no tiene diferencia con "marital". Pues en el de Cervantes no anda muy distante marcial" de "marital": y en todos los idiomas la idea es la misma que el matrimonio es primo hermano de la guerra. (Verba).

PAXHISTERIA

Es tanto lo que ahora se afanan los países de Europa en demostrar que todo lo que quieren es la paz que no sería de extrañar si finalmente fueran a una guerra para dejar establecido cuál de ellos es el que más enfáticamente deseó la paz. (Hibernia).

Un concurso original efectuado en Francia recientemente, fue el de los peluqueros. El jurado otorgó el premio a Pierre Louis, a quien lo vemos en esta foto, por confeccionar un bello peinado en el menor tiempo posible. Sin embargo, la víctima no recibió nada por haberse dejado halar de sus cabellos.

LA CIENCIA AL DIA

Para proporcionarle descanso a los pies de los choferes en largos viajes, se ha preparado una pedana que con la rodilla opera el acelerador.

—

Se ha inventado un compuesto que absorbe agua para añadirlo a las pinturas, etc., de manera que se pueden aplicar a superficies mojadas.

NOCTURNOS DE OTOÑO

Otoño gris. La lluvia cae en mi corazón
como lágrimas lentas del dolor de la vida;
cada hora trae una nueva desolación;
cada recuerdo una nueva y sangrienta herida.

El cielo llora sobre nuestra bola podrida
una pena de siglos con monótono son,
y el Dios antropomorfo de la barba florida
llora también mirando su triste creación.

¡Otoño gris! ¡Qué dulce, qué infinita tristeza
en los místios jardines! ¡Cuánta sed de belleza
siente el pájaro azul de mi parque interior!

¡Oh, embriaguez de esta dulce añoranza remota
viendo pasar la vida, que se va gota a gota,
igual que una implacable clépsidra de dolor!

¡Sonatas del otoño! Solloza en los jardines
el alma de Chopin, en un rayo de luna,
cuando en el viento cantan fantásticos violines
y caen las hojas secas en la muerta laguna.

Fantasma del otoño, que sopla en el fanal
donde arden las más bellas, floridas juventudes;
bajo el sol de oro viejo de la tarde otoñal
van pasando, en hilera, los blancos ataúdes.

Crepúsculos de otoño; el alma languidece
en un divino éxtasis todo azul y parece
que también se hace espíritu la carne macerada;

como en un sueño mágico se pierde el alma incierta
y hablemos sin palabras con una novia muerta
que nos amó en las brumas de otra vida pasada.

Emilio CARRERE

PAGINA DEL HOGAR PARA LAS LECTORAS DE SEMANA GRAFICA

DEMOSTRACIONES

Ofrecemos a las lectoras de SEMANA GRAFICA, una modalidad social, que bien pudiera adaptarse a nuestro ambiente:

Entre las pequeñas fiestas y agasajos sociales, actualmente tan en boga, no hay nada que sea más amable y cordial como las demostraciones y las despedidas de soltera. Ofrecidas en honor de una amiga o de una compañera de tareas, tienen también como finalidad poner ampliamente de manifiesto los lazos de simpatías y de amistad que ha sabido granjearse la agasajada.

Estas reuniones, si bien admiten la presencia de caballeros, son esencialmente femeninas; se desenvuelven en un ambiente propicio al buen humor y la alegría de que todos los invitados hacen gala permite olvidar, en cierto modo las normas severas y estrictas de otras fiestas de mayor categoría.

Este es al menos el concepto que hoy impera acerca del carácter de las mismas. Los presentes se hallan, pues, en una situación cómoda a todas luces, y las bromas gentiles, chistes y ocurrencias ocupan un lugar destacado en todo su transcurso.

Las invitaciones no requieren el empleo de tarjetas especiales. Es suficiente la comunicación de palabra, y si no fuera posible hacerlas pesonalmente por diversos motivos, una llamada telefónica evita mayores complicaciones. Como puede observarse, el sentido práctico es un factor que tiene su importancia, y nunca está de más.

En las ciudades, es costumbre realizar estas simpáticas reuniones en confiterías o locales apropiados que puedan ofrecer todas las comodidades. El servicio entonces se halla a cargo por completo de esas casas especializadas, y nadie tiene por qué preocuparse, pues hasta las mesas son atendidas por mozos prácticos.

Pero no siempre puede recurrirse a este expediente que lo allana casi todo. A veces la fiesta, necesariamente, debe realizarse en casa de algunas de las personas que ofrecen la demostración, y entonces el asunto varía de aspecto, porque ya una debe organizar y prepararlo todo, sin descuidar ningún detalle.

A simple vista, parece fácil realizarlo; sin embargo, muchas veces no sucede así, dado que no se tienen en cuenta pequeños detalles que es preciso observar.

La forma en que ha de procederse es lo que trataré en mi artículo de hoy, y comenzaré diciendo que, en principio, deben todos ponerse de acuerdo acerca de los gastos que costará la fiestita, para poder contribuir cada uno con la parte correspondiente. Recomiendo esto, porque soy una de las que acostumbra a seguir el refrán que dice: Cuentas claras conservan la amistad". Estoy segura que ustedes, amables lectoras, estarán conmigo en lo que se refiere a esta cuestión.

Suprimida esta dificultad, llamémosle así, puede dedicarse la atención a la confección del programa y a los preparativos de la reunión, que ha de realizarse en un día en que todas las invitadas puedan concurrir.

Se enviará la invitación a la persona que se desea obsequiar con algunos días de anticipación, para que así ésta pueda disponer de su tiempo y evitar también que acente otras invitaciones para el mismo día. Recibida la nota en que acepta la misma, ya puede pensarse en la demostración, que consiste, la mayoría de las veces, en un lunch o en un cocktail, que se efectúa en horas de la tarde.

El lugar donde ha de servirse debe ser el comedor o el salón, y su amplitud tiene que ser tal como para dar amplia cabida a todas las asistentes. Si la temperatura lo permite puede también realizarse en el jardín, y en este caso, en lugar de disponer de una gran mesa, se utilizarán mesitas, que nunca ocuparán más de cuetro invitados.

La mesa se adornará con flores, y el lugar que ha de ocupar la agasajada deberá destacarse de los demás.

Luego de los saludos de práctica, siempre amables y cordiales, y a veces acompañados de una pizca de buen humor, la obsequiada se instalará en el sitio de honor. Ese es el instante de brindar por su salud y ventura personal, con lo cual se da por comenzado el lunch, que debe consistir en lo siguiente: té o café; leche fría y caliente, masitas, rebanadas delgadas de pan, manteca, crema, jaleas, confituras, galletitas, sandwiches variados, pastas secas, bombones, etcétera. Si su realización tiene lugar en verano, pueden también servirse helados y refrescos.

Si se sirviera un cocktail, entonces éste deberá acompañarse con aceitunas, rellenas o no, papitas, queso, berberechos en limón, masitas saladas y sandwiches variados, cada uno de estos pequeños manjares en sus correspondientes platitos.

Durante su transcurso, tienen lugar todas esas cordialidades de que hablaba al principio, y que, en verdad, resultan lo mejor de la reunión.

Es costumbre, casi diría que es tradicional, el que cada una le haga un pequeño regalo, de cualquier naturaleza que sea. En todo caso puede también hacerse un regalo colectivo, cuyo costo no debe ser muy grande.

Esta es, en líneas generales, la manera de llevar a cabo estas agradables fiestas. Los detalles secundarios dependen después del "savoir faire" y de la disposición de ánimo de cada una, principales cualidades que mantendrán en constante alegría la reunión, iniciada, como es fácil presumir, con los mejores auspicios.

LAS AVENTURAS del Duque de de Kent, son muy comentadas en los círculos aristocráticos de Londres con cierto aire de aprobación. Es tan simpático, y todos lo quieren tanto que ha llegado a ser el "mimado". Aquí lo vemos en una de sus famosas "escapadas" cuando acompañado de una norteamericana fue a visitar un frenólogo para que le examinaran las protuberancias de su cráneo, cosa que causó gran sensación en todo Londres, donde el asunto fue tildado de "gracioso".

EMBELLEZCA SUS OJOS DE MANERA APROPIADA

Ojos lindos. Ojos bellos... —dice la canción. Además, a diario oímos aquello de que los ojos son el espejo del alma. Los hombres modernos no son tan románticos ni poéticos como los de otros tiempos. Sin embargo, parece que se fijan en la belleza de nuestros ojos.

Toda vez que los ojos son como la ventana de nuestra belleza, y toda vez también que los ojos pue den ser muy bonitos no importa el color o tamaño que tengan, es muy natural que los fabricantes de cosméticos y artículos de embiecimiento en general, concedan mucha atención a los productos destinados a ellos, con el resultado de que han logrado un artificio que embellece los ojos de manera que parece natural.

Yo creo que todas las mujeres deben extender su maquillaje a los ojos, ya que, bien utilizado, los hace lucir más hondos, más brillantes, más llenos de color.

DE BELLEZA

Cuando los semblantes pasan por un período de transición es necesario ayudar a la epidermis vieja a descamarse para que pueda aparecer una linda piel fresca.

Nada será tan útil como un tratamiento facial de diez minutos antes de acostarse. El masaje ayuda a las células descoloridas a desaparecer. Mientras se trabaja con la crema háganse los movimientos correctos para alejar las arrugas que estuvieran en trance de presentarse y borrar las que ya se hubieran grabado. Algunas mujeres tienen miedo al masaje. Es un error: síganse bien las reglas y todo irá perfectamente.

Comiéncese por limpiar la superficie de la piel usando agua caliente y jabón en abundancia. Enjuáguese con agua caliente; cuando la epidermis se calienta, la crema se adhiere mejor; cuando la piel está fría, la crema permanece firme y no se adhiere con rapidez. Es cierto que hay discusiones sobre esta materia, y que algunos especialistas sostienen q' no se efectúa un verdadero proceso de absorción. No entremos en el asunto: para nosotras basta con que la crema desaparezca.

Un buen masaje facial comienza en las clavículas, de manera que el cuello no quede fuera del tratamiento. Apliquese la crema con los dedos planos, colocando una palma tras la otra, desde las clavículas hasta el mentón y el lóbulo de las orejas. Hágase lo mismo desde el mentón hasta las sienes, pero sin pasar cerca de los ojos: los tejidos son muy suaves aquí y no deben ser empujados.

"Plánchese" la frente desde el centro hacia los lados. Cuando se va hacia las sienes, hágase un pequeño movimiento rotatorio, trabajando suavemente hacia el extremo de los ojos, donde se asientan las "patas de gallo". Hágase el movimiento circular muy ligeramente con la punta de un dedo. Vuélvase al centro de la frente y repítase.

Colóquense los dedos entre los ojos, aplicando la crema hacia abajo, sobre la nariz, y apretándola en los surcos que están a lo largo de las aletas: es un lugar favorito de los puntos negros.

LOS OJOS NECESITAN DESCANSO

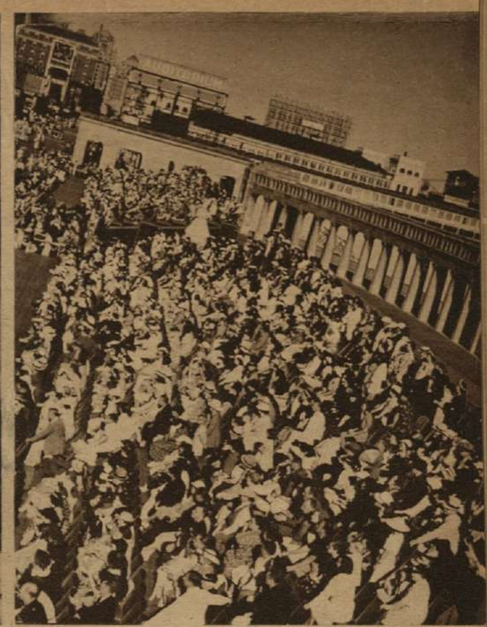
Hay una cosa en que yo quiero insistir siempre, y ello es que ningún maquillaje del mundo, ningún producto de las modernas industrias de embellecimiento, puede darle a los ojos la expresión y brillantez de la salud y del descanso. Cuando usted está demasiado cansada o no se siente bien, inmediatamente sus ojos reflejan el estado por que usted está pasando. Cuando está enfadada, decaída, molesta, sus ojos lo van diciendo en seguida. En otras palabras, ciertas emociones los hacen brillar, aunque esas emociones no sean del tipo que más la alegran: pero nunca le darán esa chispa misteriosa que ilumina todo el rostro y que solo se consigue cuando se disfruta de salud y de alegría.

Algunas autoridades en la materia, estiman que los ojos no necesitan otro descanso que el sueño. Sin embarro, yo he visto toda clase de calamidades han afectado a los ojos de muchas mujeres como consecuencia del exceso de trabajo.

Creo que a los ojos se les debe dar el mismo periódico descanso que se les da a todos los músculos de nuestro cuerpo cuando se encuentran cansados. También es muy conveniente no someter los ojos a lecturas muy prolongadas, a la acción del viento cuando se marcha en un vehículo o al esfuerzo de trabajar sin una luz apropiada. Por lo demás, a los ojos se les debe dar un tratamiento de baño y limpieza semejante al que se le da al resto del cuerpo, empleando enjuagues y lociones apropiadas.

El Estado de Alabama prefiere al parecer a las morenas, a juzgar por su representante . . .

Cada una de estas tres guapas bañistas entró al certamen llena de risueñas esperanzas.



He aquí parte de los espectadores del atractivo desfile celebrado en Atlantic City.

Miss Frances La Sultan, participante por el Estado de Virginia, sonríe al pasar ante el Jurado.

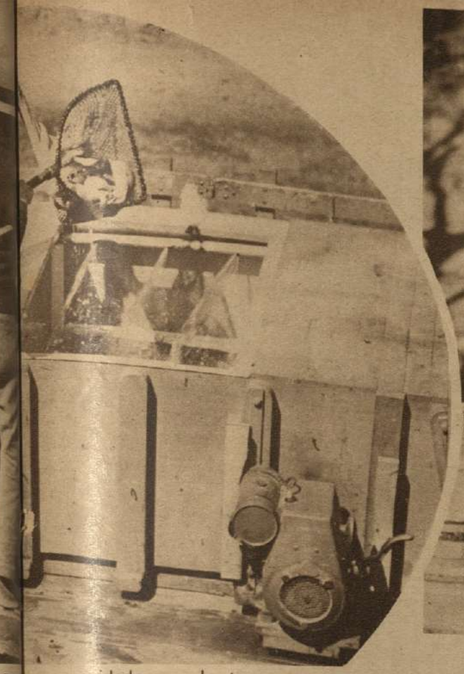
" Miss Miami" (Irmagard Dietel) cantó ante el micrófo durante las pruebas de talento teatral.

Evelyn Townley, que representó al Estado de Ohio.

La Miss América elegida se ve aquí a la izquierda, mientras que su

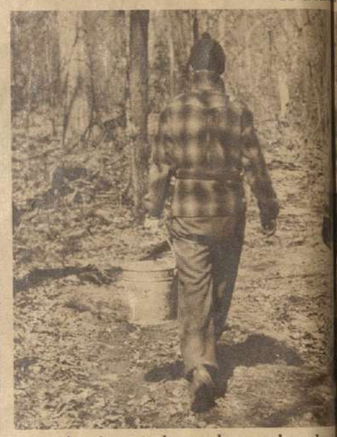
Camión cargado de truchas criadas en vivero, para deleite de quienes hayan de pescarlas.

El transporte del estimadísimo pez se hace con gran cuidado, y en los tanques

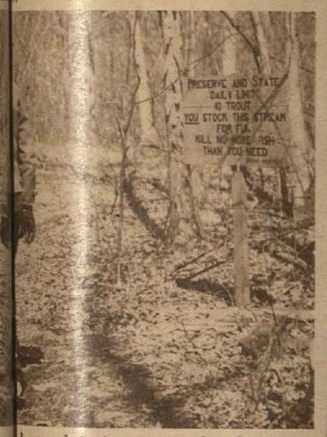


Cada trucha es puesta en un balde y es transportada rápidamente al arroyo para que no perezca.

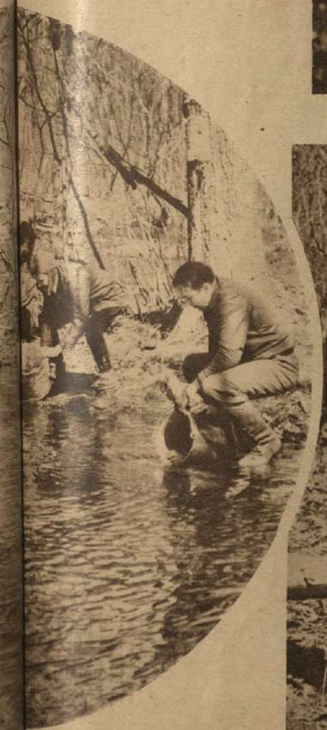
Aquí están extrayéndose las truchas de los tanques especiales donde se está renovando el agua.



Aquí va ya la trucha rumbo al río donde tendrá aire y agua abundantes hasta



Los expertos buscan un remanso donde las truchas aprendan a hacer que sea difícil pescarlas.



Dorothy Lamour, la actriz de moda, en traje de india mexicana.

Francisca Gaal, importación vienesa, en Hollywood.

Sylvia Sidney gusta de posar junto al escaparate de su merendero . . .

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

PASCUA FAMILIAR

Cierto lunes, muy gris de Pascua, detuve mis pasos en una fría plaza de la ciudad, azotada por el viento del Este, me senté en un duro banco de madera y me pregunté la razón de lo que hacía. No tenía ningún motivo. Mi casa era perfecta.

Después de pasada una hora, llegó un hombre y se instaló a mi lado. A los pocos minutos expresaba en alta voz nuestro común pensamiento.

—Esto es un gran error, ¿no es cierto? —dijo.

—Indudablemente —contesté, —pero cuando uno no tiene la cordura de quedarse en su casa, ¿qué alternativa le queda?

—Un elefante —replicó mi vecino.

—¿Quiere repetir lo que dijo?— exclamé, asombrado.

—Un elefante —insistió con amabilidad el hombre—; la alternativa es un elefante.

No era este un tipo de conversación como para alentar a nadie, pero cometí el error de inquirir a propósito de lo que podría hacer con un elefante.

—Cabalgar en él— contestó.

—¡Ah!, comprendo; uno jira... —murmuré.— Creo que preferiría una bicicleta.

—El inconveniente de la bicicleta —repuso el hombre—es que sólo puede llevar a una persona, o cuando más, a dos. En cambio, en un elefante es posible acomodar a toda la familia. En el que utilizamos durante la pasada Pascua cabíamos los cinco.

Mi norma para con los locos es mostrarme siempre muy bien educado. Le expresé mi viva esperanza de que se hubiera divertido en tan original paseo.

—Mucho más que pasando las horas sentado en una plaza como ésta.

CHASCO

Un matrimonio había invitado a comer a un amigo de la intimidad.

Sirvió la doméstica la sopa y preguntó a la señora:

—¿Señora, ya saco el pollo?

—No; todavía no.

El comensal al oír lo del pollo se iba reservando, tomando una pequeña cantidad de cada cosa que servían, para llegar al pollo con energías suficientes.

Y después del cocido, ante el asombro del invitado, la doméstica saca los postres y repite la pregunta:

—¿Saco ya el pollo?

Y la señora responde:

—Sí: sácalo ya.

—Y, efectivamente, pone sobre la mesa un pollito que se come las migas.

SEGUN EL PORTERO, TODOS DUERMEN ALLI

Cuenta "La Razón", de Bogotá, que el empleado encargado de levantar el censo de edificios racionales colombianos, se presentó al palacio del Congreso a cumplir con su obligación, y preguntó a uno de los porteros de la Cámara de Representantes:

—¿Puede informarme cuántas personas duermen en esta casa? (Se advierte la lector que así reza la pregunta del formulario).

Y el portero respondió:

—Absolutamente todos, señor.

El empleado encargado del censo pasó entonces al Senado y formuló exactamente la misma pregunta —la pregunta oficial —a uno de los porteros. Y éste respondió:

—Todos duermen aquí, señor.

El funcionario, que es una persona de buen humor, al llenar el formulario correspondiente al edificio del Congreso, anotó, en el renglón reservado a las observaciones generales, lo siguiente: "Dormitorio de niños desamparados".

No se alcanzaba a distinguir nada ni a un paso de distancia. Reinaba una de esas neblinas tan densas que al parecer pueden cortarse en trocitos con el cuchillo. Yo seguía mi camino por una de las calles suburbanas tropezando con los postes del teléfono, con vidrieras y puertas, chocando contra las personas que me salían al paso, cuando de pronto uno mala pécora se abalanzó sobre mí arrancándome de un tirón la cartera de las manos y desapareciendo en seguida entre la neblina.

En esa cartera llevaba yo todo mi capital: exactamente, sesenta y cinco centavos, y me veía ya pereciendo de hambre.

Corrí detrás de la ratera, pero no conseguí sino dar con la cabeza contra un tranvía y luego contra un poste del alumbrado. Sin embargo, no me amedrenté y continué la persecución corriendo en la dirección que creí tomara la ladrona, hasta divisar la sombra de una mujer que caminaba rápidamente delante de mí llevando en la mano una cartera que me pareció familiar. ¡Debía ser la mía! Me acerqué a la sombra y le dí lo que se merecía... Y se lo dí bien.....

—Traiga eso, so ladrona —grité al verla por el suelo. —¡Esa cartera es mía! ¿Se creyó q' así no más podría despojarme de mi propiedad? ¡Así aprenderá!....

La dejé donde estaba y corrí a mi casa. Al examinar aquí la cartera, no pude menos que soltar la carcajada: ¡No era la mía! Pero, después de todo, no era tan mala y decidí conformarme con el cambio. Era un poco más nuevecita que la mía y su contenido diferia también algo. Encontré en su interior un billetito de diez sucres— del que inmediatamente me apropié en buena ley como una indemnización por el mal rato pasado— y también varios papelotes con sellos y firmas que seguramente no servirían para nada. Además, envuelto en un papel marrón un collar de perlas bastante bonito. Sólo que no sabía lo que haría con él, pues preveía ya la mar de preguntas tontas e indiscretas si se me ocurría usarlo.

Como ya muchas otras veces había encontrado, por mera casualidad, cositas así y siempre se me dio una recompensa por mi honradez al devolverla a su legítimo dueño, y siendo mi lema que la honradez es lo más provechoso, siempre que entre en nuestras conveniencias, decidí también esta vez hacer gala de ella.

Revisé, pues, la cartera y por fin encontré grabada la siguiente dirección: "M. de R., calle de la Ventura número 1913".

Volví entonces a meter todo dentro de la cartera con excepción de los diez sucres que de todos modos son fáciles de perder, y que además necesitaría para gastos de tranvía y cosas así al ir a entregar el objeto perdido, y a la siguiente mañana, muy tempranito y después de disiparse la neblina, me encaminé hacia la calle de la Ventura.

Una mujer morena me abrió la puerta en seguidita de llamar como si hubiese estado esperándome y tomándome de un brazo me empujó haciéndome entrar en una pequeña habitación.

Luego, me dijo rápidamente y en voz baja:

—Démele en seguida... Es mía... No diga nada y no habrá molestias para nadie. Cuánto le debo?

—Bueno... —dije con lentitud para ganar tiempo y poder pensar lo que más me convenía. —Tomando en consideración que dejé de trabajar para venir aquí y entregarle esta cartera, creo que veinte sucrecitos será lo menos que podré pretender.

La mujer levantó los brazos al cielo:

—¡Es demasiado! Y tampoco tengo tanto dinero. Le daré diez, ¿qué le parece? ¿Está conforme?

Poco me agrada discutir con las damas asuntos de dinero y acepté los diez. Me los entregó y salí de la casa algo perpleja al recordar que nada me había dicho sobre el mal trato de que la hiciera víctima la noche anterior, ni sobre la equivocación que sufrí al creer que se tratase de mi propia cartera. Pero como hay gente de tan mala memoria, no me preocupé mayormente.

Dos días después, leyendo el diario en la cama —soy de costumbres aristocráticas y opino que no hay nada mejor que una vida descansada,— y recorriendo los avisos en busca de algún empleo de ama de llaves que pudiese convenirme, tropezaron de súbito mis ojos con este anuncio: "Perdido en la calle de la Ventura se perdió ayer lunes, una cartera de señora conteniendo importantes documentos y un collar de perlas. Se gratificará generosamente a quien la devuelva".

¡Eso sí que me pareció raro! Avisar en los diarios la pérdida de algo que ya se recuperó! Pero no hice caso y seguí buscando lo que me interesaba: un buen empleo en una casa donde se supiese apreciar mis excelentes cualidades de honradez.

Pero ocurrió que a la siguiente mañana encontré en el diario el mismo aviso sobre la cartera perdida y entonces comencé a cavilar. ¡En eso debía haber algo no muy limpio! Volví, pues, a la misma casa. Esta vez me recibió un tipo que parecía creerse un ministro; yo lo miré con desparpajo y también con cierto desdén porque no me gustan mucho esos hombres semilgados y le pregunté por la señora que me había recibido la vez anterior.

El hombre hizo oír entre dientes un prolongado silbido, y dijo:

—Esa... debe ser la mucama. Ayer mismo pidió permiso para ir a campo a visitar a su mamá enferma. Ya me pareció sólo una treta para poder desaparecer!

—Luego me rogó —con toda cor-

(Sigue a la pág. 22)

CHISTES

NO ERA DE EXTRAÑAR

— Y por qué se trompeó usted con Ramírez?

—La cosa viene de muy atrás. Asuntos de familia..... La cosa trae cola... y claro, ¡nos pegamos!...

EL BOXEADOR CONSULTANDO

—Doctor: se me ha caído un diente de adelante...

—¿Un incisivo superior?

—No: un directo a la mandíbula.

ADVERTENCIA AL CARCELERO DE UN REINCIDENTE

—Trate de tener mi celda bien limpia. Probablemente regresaré la semana que viene.

DIA ESPECIAL

El marido. — Pero, ¿por qué tengo que invitar a mis amigos a cenar los miércoles, y no otro día cualquiera?

La mujer. — Porque el novio de la cocinera viene a verla los miércoles, y ese día cocina mejor.

MODESTITOS

—Claro que la enfermedad es mortal; pero al menos tendrá la satisfacción de haber sido atendida por dos celebridades médicas como nosotros.

PREGUNTA INNECESARIA

El comisario de policía a un vendedor de mariscos:

—¿A ver, de qué te ocupas?

—¿Y, no siente el olor a pescado que tengo!

SALIO BUENO...

La esposa del aficionado a la pesca. — Nuestro hijo sale a tí. Mira: le está explicando al chico de al lado el tamaño del pescadito que tenemos en la pecera.

LO MAS ADECUADO

—Es precioso el corte que has elegido para tu vestido. ¿De qué tela te lo van a hacer?

—Estoy en duda entre el crespón, moaré o tafetán. ¿Cuál te parece a tí?

—Para un corte así, lo más indicado es el tafetán.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS — GREGUERIAS — FRIVOLIDADES.

CONOCIMIENTOS UTILES

El amarillo intensifica el sentido musical, pero nos lleva igualmente a la temeridad.

El rojo es amigo de las artes y suele conducir también pasiones hacia el paroxismo.

El rosa desarrolla la fantasía y la guía.

El gris inspira el gusto del refinamiento en todos los dommios.

El verde deprime y excita el sistema nervioso.

El violeta exaspera la ambición.

En cuanto al negro, reposa la vida y sostiene la armonía de los pensamientos, pero nos arrastra a las ideas morbosas.

175.000 LIBRAS POR UN CUADRO DE RAFAEL

Si el lector ha visto alguna vez una reproducción de "La Madona y el Niño", de Rafael, no habrá pensando seguramente en el valor monetario de este cuadro famoso. Pintado en 1508, estuvo en poder de la familia Corsini, de Florencia, hasta 1780 en q' fue comprado por un par inglés, el Conde Cowper. Para transportar tan valiosa tela a Gran Bretaña se tomaron precauciones extremas. En el silencio de la noche partió un coche de Florencia manejado por dos fornidos guardias que viajaron noche y día a través de Europa. El cuadro había sido alojado entre los tapices del coche para substraerlo a toda eventualidad. De ese modo llegó a Gran Bretaña, y por herencia pasó a posesión de Lady Desborough, cuya familia rehusó, durante años, las más tentadoras ofertas. Por fin, en 1928, Lady Desborough manifestó que estaba dispuesta a discutir un precio. Los comerciantes en arte le entregaron un cheque por la suma de 175.000 libras esterlinas, el precio más elevado que se ha pagado por un cuadro. "La Madona y el Niño, forma parte actualmente de la colección Mellon, y con motivo del fallecimiento del multimillonario Andrew Mellon, es la nación norteamericana la que ahora lo posee.

HAY EN EL MUNDO POR LO MENOS 10.000.000 DE ESPECIES DE INSECTOS

En 1833 el sabio entomólogo David Sharp afirmaba que existen sobre la tierra 1.500,000 especies diferentes de insectos, admitiendo al mismo tiempo, la suposición de que esta cifra pudiera ascender a 2 millones. Pero, en 1892, fué rebatido por Riley, quien aseguró que tales cálculos estaban absolutamente equivocados. Según la opinión de este estudioso, debían de vivir en nuestro planeta, por lo menos 10 millones de variedades diversas. Por su parte, el doctor Aldrich ha declarado que sólo las moscas pueden subdividirse en 220.000 especies. En cuanto a las hormigas se encuentran ya clasificadas en 5.000.

No se ha dicho aún la última palabra sobre el particular y los sabios continúan efectuando investigaciones.

ARTE

Dice un crítico de arte que las partes más difíciles en la escultura son el cuello y las orejas.

Yo le había oído lo mismo a mi chico Juan a propósito de sus abluciones matinales. (Razzle)

VEINTIDOS Y SETENTA

En Unionville, Conecticut, el granjero John Lorencik anunció su compromiso matrimonial con la enfermera Henrietta Wilhemina Pieper. El novio cuenta 22 años de edad. La novia tiene 70.

PARA VISITAR al rey Farouk de Egipto, el Sultán de Dely, posesión holandesa, y su hijo vistieron con toda la regalia del misterioso Oriente, tal como se ve en esta foto. La seda con que están hechas estas vestiduras es de la más fina calidad y su precio, es costosísimo.

Entrevistada por los periodistas, Henrietta declaró:

—Nuestro amor ha sido brusco como la caída de un rayo.

POR RESPETO A LAS LEYES

Algunas "acrobacias legales" realizadas en ciudades norteamericanas en los últimos tiempos han sido destacadas por la prensa de los Estados Unidos. He aquí algunos ejemplos:

En Monterrey, California, se prohibieron durante algunos meses los remates judiciales, mientras se reconstruía el edificio de los tribunales, porque una ordenanza local dispone qeu dichos remates deben efectuarse "en la escalinata del tribunal".

Como la legislación de Iowa prohibe que nazca una criatura en un rodado, Charles Tharp, que vive en las inmediaciones de Des Moines en un carromato y cuya esposa estaba a punto de dar a luz, le quitó las ruedas al vehículo por consejo de los médicos y lo colocó sobre un par de vigas hasta que nació su hija.

Más curioso es el caso de F. L. Wagner, de Seatle, detenido por haber estacionado su automóvil en un sitio que la policía había colocado un cartel por el cual se prohibía el estacionamiento "de las 8 a. m. a las 12 p. m". El contraventor hizo observar al juez que no existe una hora que corresponda a la indicación de 12 p. m", y fué puesto inmediatamente en libertad, porque efectivamente, las 12 del día no pueden ser pasado meridiano.

En Saint Louis, Missouri, marido y mujer fueron detenidos bajo la acusación de haber encerrado a su hijo de un año de edad, en un "placard", junto con un perro. Pero como en Missouri no hay legislación relativa a los casos de crueldad con los niños, el juez condenó a la pareja por "crueldad con un animal".

Harry O. Jones, de Cambridge, Massachussetts, debidamente jugado, convicto y condenado a prisión por un delito, hubo de ser puesto en libertad porque el estenógrafo del tribunal falleció antes de haber transcrito la versión del proceso, y ninguna otra persona pudo leer sus notas estenográficas.

FUE OPERADO A 3.051 METROS DE ALTURA

De regreso de una ascensión al Monte Blanco, tres personas fueron sorprendidas en la aldea de Grands Mulets por un alud. Uno de los alpinistas fué precipitado dentro de una grieta y se fracturó el cráneo. Uno de sus compañeros de ascensión, era, providencialmente, el célebre doctor Guy, de Ginebra. Este procedió a transportar al herido a un refugio, con la ayuda de varias personas que acudieron a auxiliarle y, llegados allí, para hacer una suprema tentativa de salvarle la vida decidió operarle. Sin anestésico, a la luz de una lámpara de petróleo, empleando como instrumentos quirúrgicos dos tenedores y un cuchillo común esterilizados a la llama de la chimenea, y como vendas, dos pañuelos que se habían hervido en una taza de agua, el doctor Guy procedió a la intervención, a 3.051 metros de altura sobre el nivel del mar. Y la operación se realizó con todo éxito.

Este hecho impresionante, que motivó muchos comentarios, ocurrió durante el pasado verano europeo.

MUSEO DEL TABACO

En Bunde, Westfalia, ciudad famosa por su industria del tabaco, ha sido inaugurado un museo en el cual se exhibe la evolución experimentada, a través de los siglos, por el empleo de esta planta. Como se sabe, el conquistador Cortés descubrió, entre los aztecas, la práctica de fumar tabaco, pero la primera comprobación en este sentido fué hecha por Cristóbal Colón. Dichos indígenas fumaban las hojas enteras, enrolladas en forma semejante a las de los actuales cigarros, y esta costumbre llevada a Europa, se difundió de tal suerte que, en tiempos de Isabel de Inglaterra se fumaba más que a fines del siglo XIX. Las primeras plantaciones de tabaco en Europa, se hicieron en Portugal, en el año de 1560.

Pero el vicio de fumar fué muy combatido, y no faltaron penas severísimas destinadas a quienes lo practicaban. A pesar de ello, el tabaco venció en toda la línea, invadió el mundo entero y, actualmente, sus aficionados se cuentan por centenares de millones. Pero las formas de fumarlos varían. Cada época, cada individuo, podríamos decir, tiene su especialidad conforme a su carácter. El mencionado museo de Bunde lo demuestra. Basta observar los utensillos dedicados al consumo del tabaco que contiene desde las antiguas y artísticas tabaqueras hasta los "narghilés" orientales; desde las primitivas pipas de los "sioux" y de los "apaches", hasta las de ámbar, de espuma de mar, de madera y de porcelana de los montañeses de Baviera.

Existe, sin duda, una psicología del fumador. El hombre fuerte, dueño de sí mismo y de sus nervios, fuma en una pipa corta, que oprime con la fuerza de la dentadura y que, al caminar, abriga la punta de su nariz en las noches de hielo de viento y de tempestad. Aquel en cambio, ahito y satisfecho de sí mismo, que ama la vida metódica, tranquila, las amplias bibliotecas y las cómodas poltronas fuma gruesos cigarros de hoja con cenizas muy blancas. Entre esta clase de cigarros se exhibe, en la muestra de Bunde, uno que parece un dirigible. Mide un metro y setenta centímetros de largo por sesenta y ocho centímetros de circunferencia y se necesitan tres personas para transportarlo. Por su parte, el cigarrillo, del cual existe una infinidad de especies, es el símbolo de la impaciencia, de la velocidad y del reposo fugaz en la batalla cotidiana de la vida. El cigarrillo es como sorbo reconstituyente, aspirado a toda prisa, excitante y calmante al mismo tiempo. Con ello hemos dicho que es el símbolo del siglo XX.

INCLUIDA ENTRE LOS MONUMENTOS HISTORICOS

Venerable entre todas es para los franceses la memoria del Mariscal Foch. Sabido es que este jefe militar nació el 2 de octubre de 1851 en un inmueble de Tarbes que se remonta al siglo XVIII, y el cual contiene restos preciosos del arte pirenaico. Un decreto reciente del gobierno francés ha incluído esta mansión entre los monumentos históricos.

UN CUENTO CHINO: EL CASTIGO

Tsi-Li se recostó indolentemente en el diván de terciopelo. La claridad blanca de la lámpara ponía en su rostro de palidez lecho sa expresiones melancólicas.

Sentado junto a ella se encontraba su padre. Un viejo mandarín, famoso por su sabiduría y poder. Su edad indefinible parecía asomarse a sus ojos profundos, que habían tomado el color gris de los años.

Por la ventana abierta penetraban efluvios embalsamados, que venían de las infinitas flores que llenaban los jardines magníficos, y se oía el canto del surtidor al derramar en el mármol la milagrería de su risa. Dormían ya los pájaros exóticos que lucían en jaulas doradas sus raros plumajes, cobijados por el manto impalpable de las primeras sombras.... Sobre una de las mesitas de laca se admiraba un soberbio jarrón de oro, el cual ostentaba un ramo maravilloso de crisantemos amarillos.

Tsi-Li murmuró emocionada, entrecerrando las dulces pupilas:

—Padre mío, ahora que estamos solos, voy a decirte mi secreto. No quiero callar por más tiempo lo que constituye la esencia de mi vida: amo a un hombre...

Po-Ling miró asombrado a la muchacha. Se notaba en sus ojos ráfagas de indignación y dolor. Después sonrió con risa enigmática y fría, que más bien era una mueca:

—Veo que mi pequeña loto me ha desobedecido, y la desobediencai en China se castiga con la muerte...

Tsi-Li inclinó la cabeza. Bajo la seda de su espléndida pijama bordada se adivinaba la agitación violenta de su pecho. Sentía las manos heladas...

—Honorable, padre, por favor. ... —dijo en tonó suplicante —domina tu justicia. ¿Por qué me has privado siempre de amar? ¿Acaso no tengo corazón, no soy mujer como cualquier otra? Debía de alegrarte saber que nunca fui tan feliz como ahora. Aunque él es un humilde trabajador, lo quiero....

Po-Ling desdobló su abanico de fina encajería, que movió lentamente. No se alteró la severa rigidez de su rostro pálido. Con voz grave contestó:

Jamás obtendrás mi consentimiento. Vas a saber en un momento lo que he meditado por muchos años, porque para ti, hija mía, cerezo en capullo, he ambicionado la gloria. Deseo ardientemente que atiendas mi voluntad, y que en tu cerebro se haga la luz...

Si amas, también aprenderás a odiar, y el odio jamás debe empañar tu noble corazón. Al conocer la vida, mancharás las alas de tu inocencia. ¿Acaso piensas encontrar la felicidad en un sentimiento tan frágil como el amor? El cariño que aceptase se convertiría en cenizas cuando venga el hastío, y entonces añorarás la tranquilidad de que te he rodeado. Aquí puedes ser feliz... mi palacio si lo analizas, es un estuche de arte. En mis extensos jardines, donde se hallan todas las hermosuras de Oriente, encontrarás motivos de regocijo.

Pero eso no es lo más importante....

Te enseñaré los misterios de mi ciencia, que envidian los sabios del mundo; aprenderás a leer como en un libro el fondo de las almas y el pensamiento humano; te mostraré los metales desconocidos que he logrado arrebatar a las entrañas de la tierra, y que significan fabulosas riquezas. Tuyas serán las fórmulas de mis asombrosos descubrimientos científicos que me han dado fama.

A falta de un hijo, tu heredarás cuanto poseo, pero desiste del hombre a quien amas... cimienta tu dicha en una base más sólida que en un pasajero sentimiento, y nuestros honorables antepasados sabrán premiarte.

Tsi-Li, después de meditar por breves instantes, se postró de rodillas ante su padre, y haciendo una reverencia humildemente murmuró:

—No olvides, padre, que soy mujer....

—Pero es que yo te exijo que renuncies...

—No puedo; ya lo he intentado. Mi amor está más arraigado de lo que crees.

—Recuerda que me desobedeces, y un padre chino no lo permite. Me obligarás a quitarte la vida.

La joven alzó la frente y miró al anciano; dos gotas temblorosas brotaron de sus ojos oblicuos. Su cuerpo se estremecía nerviosamente:

—¿Por qué? ¿Por qué ha de ser esto? ¿Qué delito hay en querer a un hombre bueno?

—Limitas tus preguntas y contéstame: ¿Qué eliges?

—La muerte.

El rostro de Tsi-Li estaba blanco como la cera, las intensas emociones la embellecían notablemente. Su voz sin embargo, se oía, decidida y segura.

Po-Sing, en cambio, continuaba impasible. Sin responder, se dirigió lentamente hacia un espacioso oratorio que se encontraba junto, y oró largo rato ante su dios, alumbrado únicamente por una lámpara amarilla... La expresión de su cara se había dulcificado un poco.

Cuando volvió en busca de Tsi-Li llevaba un puñal en la mano La joven lo esperaba de pie, completamente calmada. De sobra sabía que era inútil intentar salvarse del castigo que ella misma escogió... ¡pero aquello era preferible a la muerte moral!

El anciano se acercó... por breves instantes brilló el filoso metal de la daga, que después se hundió en el corazón palpitante de la joven.

Se desplomó agonizante, y un hilillo de sangre manchó la alfombra.

La noche serena y poblada de estrellas envolvió el palacio en un sudario de dolor.

Manuel A. GUZMAN.

el mejor de sus días la ia Zoila Rosa Noziglia quien con tal motivo se visitada por sus relacio-s.

su onomástico la señora del Pozo V.

su onomástico el señor relio Saavedra.

del turbo eléctrico San legó con procedencia del compañía de su esposa, n Alfredo Nester, quien ombrado cónsul de los nidos de Norte Amérí- puerto.

las aguas bautismales aidee Margott Villacrés iendo sus padrinos el l de Méjico don Jaime Verdaguer García y la mbia Viejó de Glas.

n el segundo aniversa nial, el señor Gustavo lejo y señora Olga Lu dina Vallejo, quienes felicitados por sus a-

años la señora Isabel de Amaya.

a Acacia Camacho Naferán Robalino, celebró tico.

años el señor Honorato Benites.

su onomástico el señor caza Vergara.

años el señor Rafael

años en el mencionado ramo, donde su porte correcto, y su magnífico desempeño, le granjearo siempre la estimación de sus superiores.

El Centro Social Santa Elena, le efreció esta manifestación, tocándole al secretario de dicho Centro, don José Luis Espinoza González, ofrecer el agasajo; habiendo contestado el señor Franco, en oportunas y elocuentes frases.

Tomaron asiento alrededor de la bien servida mesa, el agasajado señor Reinaldo Franco; don Jorge Jordán Cobos, Presidente del Centro Social Santa Elena y los siguientes miembros de dicho centro: Vicente M. de la Cuadra, Diodoro Gómez Sojos, David Ordóñez M., José Luis Espinoza González, Agustín Montenegro, Ruperto Jordán Cobos, Raúl Alvarado Ignacio Alvarado, Antonio Alvarado, Juan A. Villao G., Manuel González S., Santiago Martrus, Segundo B. Neira, Francisco Montenegro, Augusto Cires M., Julio Reyes González, Gilberto Reyes González; habiéndose hecho representar los doctores Higinio Malavé Sicouret, Liborio Panchana Sotomayor y don Carlos de la Cuadra.

Celebró el mejor de sus días la respetable matrona señora doña Carlota Reinberg de Maulme, presidenta de la noble institución del Ajuar del Niño. Con tal motivo el selecto círculo de sus relaciones sociales se aprestaron a cumplimentarla en su mansión de la calle Malecón.

En los elegantes salones del Club de la Unión, fue ofrecido en honor de un grupo de socios un exquisito almuerzo netamente criollo, acto que se llevó a cabo den-

EXITO

"El arte de crearse amistades y de tener influencias sobre los demás" es el título del libro, publicado recientemente por el psicólogo Dale Carnegie, que ha obtenido ruidoso éxito en los Estados Unidos. Millares de personas han devorado este manual, que enseña el secreto del don de gentes. Interrogado sobre sus impresiones al respecto, el autor hizo las siguientes declaraciones:

—Como es natural, el éxito de mi obra no me deja indiferente; pero nunca me he sentido tan emocionado como el día en que mi editor recibió un pedido de doscientos ejemplares hecho por los detenidos de la prisión de Laeveworth.

Recuerdos de un Amor

por RIGOBERTO IGLESIAS S.

Para el alma de Blanca Donoso

Bianquita: lentamente van cayendo los años sobre nuestra existencia, pero a medida que los días transcurren, el recuerdo de nuestro primer amor, es más íntimo en mi corazón. Por eso, evocando nuestro idilio infantil, dedico estas líneas a tu almita buena, que por designio de la muerte, mora en las regiones etéreas. Que los altos cipreses sigan arrullando dulcemente tus horas eternas...

Cuando constaté su muerte, lloré amargamente; llore como un niño. del coche para substrac...

. eventualidad. De ese mo-
Parçó a Gran Bretaña, y por he te hu pasó a posesión de Lady menteroough, cuya familia rehusó, mo qte años, las más tentadoras pocoas. Por fin, en 1928, Lady aposorough manifestó que estaba tidouesta a discutir un precio. dab comerciantes en arte le encadgaron un cheque por la suma la 175.000 libras esterlinas, el prelen más elevado que se ha pagado llar un cuadro. "La Madona y el diño, forma parte actualmente de so colección Mellon, y con motivo sil fallecimiento del multimillonadio Andrew Mellon, es la nación norteamericana la que ahora lo pobee.

HAY EN EL MUNDO POR LO MENOS 10.000.000 DE ESPECIES DE INSECTOS

En 1833 el sabio entomólogo David Sharp afirmaba que existen sobre la tierra 1.500,000 especies diferentes de insectos, admitiendo al mismo tiempo, la suposición de que esta cifra pudiera ascender a 2 millones. Pero, en 1892, fué rebatido por Riley, quien aseguró que tales cálculos estaban absolutamente equivocados. Según la opinión de este estudioso, debían de vivir en nuestro planeta, por lo menos 10 millones de variedades diversas. Por su parte, el doctor Aldrich ha declarado que sólo las moscas pueden subdividirse en 220.000 especies. En cuanto a las hormigas se encuentran ya clasificadas en 5.000.

No se ha dicho aún la última palabra sobre el particular y los sabios continúan efectuando investigaciones.

ARTE

Dice un crítico de arte que las partes más difíciles en la escul-

Cuando constaté su muerte, lloré amargamente; lloré como un niño.

Y surgieron en mi mente los recuerdos más bellos de nuestro idilio infantil. Y sentí en mi ímpetus vehementes de poseer un poder sobrenatural para arrancar la de los brazos de la muerte y ayudado por mis caricias y mis besos resucitarla de nuevo a la vida, devolverle sus quince primaveras, sus ensueños, sus esperanzas, prematuramente truncados por la Intrusa; pero volviendo a la realidad comprendí que todo era ya imposible. Eran delirios de mi mente. Era la protesta de mi amor. Tan sólo frente a mi contemplaba el cuadro trágico, terrible, indescifrable, nunca imaginado por mi pensamiento: toda vestida de blanco estaba acomodada en un estuche de raso y más que muerta parecía que estaba durmiendo sobre un lecho de flores blancas que simbolizaban la pureza de su alma y de su cuerpo. Cuatro cirios al rededor de su caja, semejaban cuatro centinelas alumbrando el tránsito de su alma por los caminos ... que

igno-
a des-
bía el
hetran
recién

PARA VISITAR al rey Fa de la **sesión holandesa, y su hijo** con **rioso Oriente, tal como se** v lenta **hecha estas vestiuuras es** dentos **costosísimo.** cora-

n sue
Entrevistada por los period as es
Henrietta declaró: iguen
—Nuestro amor ha sido b a des
como la caida de un rayo. rante,
nues

POR RESPETO A LAS mada
LEYES te en

Algunas "acrobacias le impe-
realizadas en ciudades nort desfile
ricanas en los últimos ti de la
han sido destacadas por la
de los Estados Unidos. Hvo la
algunos ejemplos: , cuan

En Monterrey, Californ prohibieron durante algun ses los remates judiciales, tras se reconstruía el edif los tribunales, porque una nanza local dispone qeu dic mates deben efectuarse "en calinata del tribunal".

Como la legislación de Io hibe que nazca una criat un rodado, Charles Tharp, ve en las inmediaciones d Moines en un carromato y esposa estaba a punto de luz, le quitó las ruedas al ve por consejo de los médicos colocó sobre un par de vigas que nació su hija.

Más curioso es el caso de Wagner, de Seatle, detenid haber estacionado su automo un sitio que la policía habia cado un cartel...

do todavía el corazón no está tocado por los sinsabores y desengaños; cuando en alas de la fantasía amamos de verdad, poniendo toda nuestra alma en el primer amor, toda nuestra inquietud y nuestra vida de colegial.

Los bancos de la escuela, son testigos mudos de las primeras frases que escribíamos para la perturbadora de nuestras horas de estudio; aquellas frases, que por ser infantiles estaban tan plagadas de errores, pero al releerlas para enviarlas a la amada, nos parecía tan bonita su pronunciación y su lectura.

Y en esos días floridos de nuestra niñez, nació este idilio infantil. En aquellas mañanitas llenas de sol, camino a la escuela fueron nuestras citas primeras y en los cuadernos de una línea iban escritas las primeras palabras declaratorias.

Entonces era cuando se apoderaba de nosotros la inquietud de encontrarnos a la salida de clase, la desesperación para que las horas vuelen, y, superticiosos inocentes, nos arrancábamos una pestaña y sujeta con una hebra de nuestros cabellos, la enviábamos rápidamente de un soplo al reloj para que suene de inmediato la hora de salida. Era tal la fé que poníamos en esta prueba que en nuestra candorosidad nos parecía que este mensaje surtía su efecto.

—¡Días de inocencia! Días de candor! Cómo os evoco con tristeza y al contemplarlos tan lejos como la amada que me la arrancó la muerte, siento que mi alma se oprime con tristeza y una lágrima furtiva intenta rodar de mis pupilas. Ya nunca más retornarán esas horas de ventura. El tiempo que todo lo cubre, ha cubierto también de sombras esa infancia florida. Ahora tan sólo se dibuja en mi semblante la gravedad del hombre que ya ha saboreado el amargor de la vida y desde mi corazón sube a los labios la frase repetida del poeta, cuando invocando los días más bellos de su existencia, dice: "quisiera ser niño por segunda vez...."

Rigoberto IGLESIAS S.

HAY TRABAJO PARA LAS MUJERES

.. (Viene de la página siete)

probabilidades, a las mujeres de educación universitaria o superior. Con un poco de suerte, una joven puede escribir la página cinematográfica, la de crítica de arte, o de libros, de notas sociales, de modas, crear un nuevo tipo de página femenina, corretear avisos, etc. Cualquiera que sea su trabajo en un diario o una revista será siempre interesante, y aunque a veces resultará difícil, jamás tendrá el inconveniente de ser aburridor. Entrar a los grandes diarios, sin experiencia, es completamente imposible, pero en revistas y diarios incipientes siempre hay lugar para las personas que conocen el idioma como para escribirlo, y que poseen, además, un sentido periodístico. Las agencias de publicidad son otro campo abierto para ellas.

Las mujeres inteligentes y que no temen dedicar sus esfuerzos a una idea nueva descubrirán, quizás, que una tienda de tejidos, un servicio de zurcidos, o un comercio de venta de ajuares de bebé, puede asegurarles una vida holgada en su propia ciudad. Las tiendas dedicadas con exclusividad a la venta de artículos infantiles, han producido ganancias en la época de mayor depresión financiera. Los bebés vienen siempre a pesar de la crisis, y sus necesidades no pueden ser ignoradas.

Lo snegocios de cosméticos, sobrevivieran admirablemente a la crisis. Lo respaldan, el romance, la belleza, el amor, atributos todos muy deseables en la vida de una mujer. Varios millones de pesos se invierten anualmente en cosméticos para dar brillo a la juventud y encanto a la madurez. Y en este campo, como en el de la economía doméstica, las mujeres no pueden ser reemplazadas, ni culpadas de ocupar puestos que corresponden a los hombres.

Nuevos e inexplorados terrenos se ofrecen a aquellas que no temen avanzar con paso audaz al encuentro de oportunidades nuevas. Respaldadas por la habilidad y el empuje pueden crear trabajos, en los cuales el conocimiento acumulado en los años de estudio serán puestos en práctica. Las oportunidades abundan en las ciudades como en la campaña y pueden desarrollarse al aire libre como en locales cerrados. xibilidad del pensamiento les dará un nuevo ímpetu en el caso en que en la búsqueda de trabajo, se encontraran en un callejón sin salida.

Es un nuevo mundo el que se ofrece a las jóvenes graduadas de universidades o colegios. No hay en él la amargura de la derrota. En él encontrará el éxito que busca, si bien, tal vez se oculte en sitios extraños e inesperados. Es posible que el trabajo a que deseo dedicarse en un comienzo, le fracase, pero aquí, allá y en todas partes hay ocupación para la mujer que desea trabajar.

ULTIMAS PALPITACIONES DEL VIVIR SOCIAL PORTEÑO

La señora Gladys Estrada fue objeto de una demostración de aprecio de parte de un selecto grupo de sus amistades, con motivo de su próximo matrimonio y como despedida de soltería, acto al que concurrieron prestantes elementos de nuestra sociedad. El té bailable que le fue ofrecido se realizó en el Guayaquil Tennis Club, aristocrático centro social del puerto. (Foto especial para SEMANA GRAFICA).

Un grupo de las numerosas amistades de la señora doña Gladys Estrada, le ofreció en los salones del Guayaquil Tennis Club, un té bailable para despedirla de la vida de soltería. Próximamente contraerá matrimonoi con el señor Genaro de la Rionda.

Concurrieron las siguientes personas: señoras Lucha Gómez de Pérez, Maruja Tous de Guzmán, Matilde Aguirre de Amador y Panamá Puig de Aguirre.

Señoritas: Piedad Leví Castillo, Margarita y Mercedes Tous Febres Cordero, Gloria Estrada, Rosita y Leonor de Icaza Galecio, Amanda de Elizalde Icaza, Olga Baquerizo Sotomayor, Eugenia Pino Yerovi, Lola Amador Icaza, Pepa Rubira Icaza, Sarita Moscoso Ordóñez, María Teresa Solá Franco, Maruja Gómez Sánchez y Gladys Dillon Reinberg.

Señores: Carlos Guzmán Aguirre, Sergio Pérez Valdez, Esteban Amador Navarro, Luis Aguirre Luque, Antonio Marcos Icaza, Lorenzo Tous Febres Cordero, Francisco Guzmán Aguirre, Emilio y Julio Estrada Icaza, Alfredo Ledesma Malo, Alberto Zúñiga, Francisco y Eduardo Solá Franco, Miguel Seminario Gómez, Fernando Ponce Luque, Francisco de Elizalde Icaza, Leopoldo Riestra, Francisco X. Garaycoa, José Stagg Arrarte, Fausto Moscoso Ordóñez, Rafael Guerrero Valenzuela, C. Anderson, J. Kerby, Carlos Baquerizo Sotomayor y Carlos de Icaza Coronel.

El señor don Jaime Puig Arosemena ofreció en el Roxy Night Club Restaurant, una comida en honor del señor Cónsul de los Estados Unidos y señora de Nester.

Asistieron el señor Laurence Duggan y señora de Duggan, señor G. Gade, Secretario de la Legación norteamericana en Quito; señor Felipe K. Tatersall, Vicecónsul norteamericano, y señora de Tatersal; señor Enrique Rohde y señora de Rohde, señorita Nelly Strang y señor Federico Royt, Vicecónsul norteamericano.

Contrajeron matrimonio el señor don Luis Salazar Lalama y la señorita María Esperanza Talenti.

En el acto civil suscribieron el acta en calidad de testigos los señores: Humberto Marengo, Félix Enrique Puente, doctor Francisco Ramírez, Héctor Quintero Drouet, por parte del novio; y los señores: Octavio Morán, Luis Fossatti, Fernando Mórtola Talenti y Lcdo. Oscar Paladines, por parte de la novia.

La bendición nupcial fué impartida en la Capilla del Sagrario y fué apadrinada por el señor don Juan Francisco Rojas y señora doña María Esther Lalama de Salazar, por el contrayente, y el señor don Manuel Alberto Alvarez y señora doña Clara Talenti Mórtola por la contrayente.

Atestiguaron esta ceremonia los señores: Obdulio Velarde Martínez, Agustín Febres Cordero, Carlos Zavala Gagotena, Carlos Alarcón Burbano y Roberto Medina Vallejo, por parte de él y los señores: Vicente Illingworth Icaza, Carlos Pérez Noriega, Francisco A. Calderón, Clemente Morla y Juan Orellana Garaycoa, por parte de ella.

Se anuncia para fines del presente mes, la unión matrimonial del señor Alfredo Emilio Baquerizo Valenzuela con la señorita Fanny Socorro Salcedo Vergara. No tardarán los partes en circular.

Con el nombre de Laurita, ha sido inscrita en el Registro Civil, la hijita de los esposos Plaza Ferruzola.

También ha sido inscrita con el nombre de Carmencita, la hija de los esposos Rdoríguez Acosta.

El tercer aniversario matrimonial celebró el hogar formado por el señor Luis Esteban Amador Navarro y señora Matilde Aguirre Luque de Amador Navarro, quienes fueron muy cumplimentados por sus amistades.

Celebró el primer aniversario matrimonial el hogar formado por el señor Luis A. Sempétegui Veintimilla y señora Margarita Veintimilla Vega de Sempértegui Veintimilla.

Su más risueño día lo celebró la niñita Betty Aracely Gómez Icaza.

Fue muy felicitado por sus amigos y relaciones sociales el señor Eduardo Cordovez Caycedo, con ocasión de haber festejado su cumpleaños.

La niña Gulomar Gangotena Arosemena, celebró el mejor de sus días, motivo por el cual reunió en su residencia a un selecto núcleo de sus pequeñas relaciones.

Celebró el mejor de sus días la señora doña Zoila Rosa Noziglia de Tous, quien con tal motivo se vió muy visitada por sus relaciones sociales.

Celebró su onomástico la señora doña Enoe del Pozo V.

Festejó su onomástico el señor Carlos Aurelio Saavedra.

A bordo del turbo eléctrico Santa Lucía llegó con procedencia del Perú, en compañía de su esposa, el señor don Alfredo Nester, quien ha sido nombrado cónsul de los Estados Unidos de Norte América en este puerto.

Recibió las aguas bautismales la niñita Haidee Margott Villacrés Falquez, siendo sus padrinos el señor Cónsul de Méjico don Jaime Tomás de Verdaguer García y la señora Colombia Viejó de Glas.

Celebraron el segundo aniversario matrimonial, el señor Gustavo Medina Vallejo y señora Olga Luque de Medina Vallejo, quienes fueron muy felicitados por sus amistades.

Cumplió años la señora Isabel Tola Carbo de Amaya.

La señora Acacia Camacho Navarro de Terán Robalino, celebró su onomástico.

Cumplió años el señor Honorato Chiriboga Benites.

Celebró su onomástico el señor Otto de Icaza Vergara.

Cumplió años el señor Rafael Febres Cordero Carbo.

Celebraron su onomástico los señores Otto de Icaza Overweg, Otto Carbo Avellán, Otto Chávez González y Otto Quintero Rumbea.

El domingo, en uno de los comedores de la ciudad, le fue ofrecido un banquete al señor don Reinaldo Franco Iturralde, con motivo de su designación para jefe del quinto distrito telegráfico de la Nación.

Es el agasajado señor Franco, hijo de Santa Elena, que viene prestando sus servicios hace 24 años en el mencionado ramo, en donde su porte correcto, y su magnífico desempeño, le granjearon siempre la estimación de sus superiores.

El Centro Social Santa Elena, le ofreció esta manifestación, tocándole al secretario de dicho Centro, don José Luis Espinoza González, ofrecer el agasajo; habiendo contestado el señor Franco, en oportunas y elocuentes frases.

Tomaron asiento alrededor de la bien servida mesa, el agasajado señor Reinaldo Franco; don Jorge Jordán Cobos, Presidente del Centro Social Santa Elena y los siguientes miembros de dicho centro; Vicente M. de la Cuadra, Diodoro Gómez Sojos, David Ordóñez M., José Luis Espinoza González, Agustín Montenegro, Ruperto Jordán Cobos, Raúl Alvarado Ignacio Alvarado, Antonio Alvarado, Juan A. Villao G., Manuel González S., Santiago Martrus, Segundo B. Neira, Francisco Montenegro, Augusto Cires M., Julio Reyes González, Gilberto Reyes González; habiéndose hecho representar los doctores Higinio Malavé Sicouret, Liborio Panchana Sotomayor y don Carlos de la Cuadra.

Celebró el mejor de sus días la respetable matrona señora doña Carlota Reinberg de Maulme, presidenta de la noble institución del Ajuar del Niño. Con tal motivo el selecto círculo de sus relaciones sociales se aprestaron a cumplimentarla en su mansión de la calle Malecón.

En los elegantes salones del Club de la Unión, fue ofrecido en honor de un grupo de socios un exquisito almuerzo netamente criollo, acto que se llevó a cabo dentro de la mayor alegría y animación.

Muy concurrido y animado estuvo el local del Guayaquil Tennis Club, con motivo de haberse puesto nuevamente al servicio de los socios la piscina de este centro social deportivo improvisándose luego un animado cocktail bailable el que puso a todos los concurrentes en constante animación, por espacio de varias horas.

BREVES ASPECTOS DEL VIVIR SOCIAL DE GUAYAQUIL

En el Salón de Honor del Colegio María Auxiliadora, que está regentado por la notable educacionista Sor Dominga Bocca, tuvo lugar la Solemne Repartición de Premios correspondiente al pasado año de estudios.

El acto fue abierto con un conceptuoso discurso del Rvdo. Padre José Sutera, Rector del Colegio Cristóbal Colón, quien presidió el acto.

Fueron muy aplaudidas las selecciones musicales que ejecutaron las niñas Meche y Luisa Campos, Nelly Raymond, Rosa D'Ortignac, Maruja Vite, Dora Suárez, Ruth Rumbea, Aura Espinoza G., Victoria Calderón y Laura Ferause.

Se representó la zarzuela "La Bella Jardinera" con roles a cargo de las niñas María Teresa Donoso, Lulú Otatti, Estela Ripalda, María E. Maldonado R., Greta Reinberg, Laura Calderón M., Pepita Vallarino, Virginia Tanca Campuzano, Anita Martínez V., Lola Murillo A., Maruja Romero, Lucía Lofruscio P. y Laura Perrota V., quienes demostraron sus felices dotes artísticas.

El juguete cómico "Los Colores" dió oportunidad a un grupo de alumnas distinguidas para recibir en premio a su talento interpretativo una gran ovación. Ellas son: Señoritas Cecilia Gómez Y., Consuelo Molestina B., Violeta Iturral de P., Pilar Gómez Y., Alicia Studer B., María L. Espinoza Z., Violeta Lince D., Lola Puga D., Kitty Tola A., Litta Suárez P. y Mery Cepeda.

Cerró el acto el juguete cómico "Crítica de la Velada", gracioso coro en trajes de época, que clausuró dignamente tan agradable fiesta.

Durante el Cuadro Final de la Fiesta de Repartición de Premios del Colegio María Auxiliadora, fue impresionada esta simpática gráfica en la que aparecen las alumnas que representaron el juguete cómico "Crítica de la Velada". Son, de izquierda a derecha, las señoritas: Sara Vélez Pontón, Paquita Fargas Arroyo, Elena Castillo Andrade, Ana Puig Mir Game, Julia Aguirre Reina, Luisa Solá Franco, Paquita Burgos Chiriboga, Graciela Castillo Escolar, Laura Puig Mir Game, María Luisa Canale, Margarita Guerrero Rivas y Meche Huerta Rendón.

El local se vió estrecho para albergar a los padres de familia, que en número crecido habían acudido a presenciar la premiación y con el objeto de admirar los hermosos trabajos de la Exposición de trabajos de las alumnas del plantel.

En el Salón Rosado, un grupo de amigos del Sr. Enrique Grau Ruiz, le ofreció un banquete para despedirle de la vida de soltería, acto al cual concurrieron los siguientes caballeros: señores: Enrique Grau Ruiz, Carlos Zavala Gangotena, Jorge Madinyá, Rafael Guerrero Valenzuela, Luis Fuentes Arrata, Horacio Chérrez G., Alfredo Vélez Pitarque, Pastor Intriago M., Raúl Quiroz G., Roberto Espíndola Coronel, Enrique Torres P., Guillermo Vélez, Jorge Cereceda, Vicente Rodas, Rafael Barriga, Héctor Quinteros, José Renhart, Tomás González Rubio, Carlos E. Elizalde, Pablo Ansaldo, José Viteri, Roberto Lowndes Jr. y Luis Vélez.

Procedente de la Capital de la república, llegó ayer a esta ciudad, el señor don Pablo Arosemena, Presidente del Banco Central del Ecuador, a quien acompaña su hijo don Eduardo Arosemena Coronel.

Dió, con buen éxito, su examen de Sexto Grado en la Escuela Fiscal "Juan León Mera", la niña María Teresa Rivera Endara.

Hoy contraerán matrimonio civil-eclesiástico el señor Víctor Emilio Echeverría Hinostroza y la Srta. Esther María Pérez Rodríguez. Esta boda se celebrará en privado por el reciente duelo del novio.

Procedente de Quito, llegó el coronel don Agustín Albán Borja, Adjunto Militar de la Legación del Ecuador en la capital del Rimac. Lo acompaña su familia.

Cumplió años la señora doña Emperatriz Ruiz vda. de López.

Celebró su onomástico la señorita Amandita Recalde Andrade.

Cumplió años el niñito Hugo Peña Emperatriz Ruiz vda. de Lótaron.

Fue dignamente celebrado por sus familiares y múltiples relaciones sociales, el natalicio del eminente cirujano señor doctor don Abel A. Gilbert.

Celebraron su onomástico las señoras Rosalina B. de Alava y Rosalina Alava de Aguilar. Con tal motivo fueron muy felicitadas por sus amistades.

Con motivo de haber salido electo Diputado por el Guayas, el señor Lcdo. Pedro Hidalgo González el personal del Registro Cantonal y Censo le prepara una espléndida manifestación.

En la Escuela Fiscal José María Lequerica, rindieron brillante examen de 6o. Grado las niñas Haidee Hinostroza, Carmela Ramírez y Adela Parra.

Ha sido boutizada con el nombre de Cecilia, la primogénita de los esposos señor Lcdo Carlos Camacho Navarro y señora Concha Bustamante Febres Cordero de Camacho Navarro, siendo sus padrinos el señor Eleodoro Aguirre Jarrín y la señorita Diamela Camacho Navarro.

Contrajo matrimonio la espiritual señorita Isabel Llerena con el señor Gustavo Vicuña, siendo sus padrinos el señor Pedro Aspiazu V. y la señorita Teresita Landívar por parte de la novia; y el señor Ramón Gallegos y la señorita Zoila Delgado por parte del novio.

Doloroso pesar ha causado el trágico fallecimiento del señor Raúl Molestina Segarra, en el cantón Santa Rosa, a consecuencia de un accidente automovilístico.

Hoy llega procedente de la ciudad capital, el subsecretario de Hacienda, licenciado señor don Luis Enrique Varas Samaniego.

De la capital de la República, llegó a esta ciudad el señor don Luis Román Checa, subdirector de Estancos.

Celebró su cumpleaños, la señorita Gabriela Molestina Soriano, por lo que fue muy cumplimentada por sus relaciones.

—Con éxito rindió sus exámenes en el Liceo "Ecuador" la niñita Pichusa Urrutia Herrería, siendo muy felicitada por sus profesores.

El 25 del presente mes, en ciudad de Ambato, se llevará cabo el matrimonio civil-ecle tico del señor Enrique Gra con la bella damita ambat ñorita Yolanda Holguín

---

Celebraron el 4o. a matrimonial los esposos rique Gallardo Córdov Pilar Estrada Icaza Córdova.

Para despedirlo de la vida de soltería, un selecto grupo de amigos del señor Enrique Grau Ruiz, le ofreció un banquete en el elegante Salón Rosado, reinando durante el transcurso de este agasajo, la mayor cordialidad y haciendo votos por la ventura del agasajado.— (Foto especial para SEMANA GRAFICA.)

NOTAS MAS SALIENTES DE LA VIDA SOCIAL CAPITALINA

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Fué un éxito indiscutible el del Club Pichincha en la noche del viernes, el fastuoso baile realizado con motivo de la fecha tradicional del 6 de enero. Algo más de cuatrocientas personas concurrieron a realzar este magnífico acontecimiento social que ha puesto de relieve la importancia y el dinamismo del Club.

A las doce de la noche, cuando habían concurrido ya a los salones del Club casi todos los invitados, se sirvió la copa de Champagne con que el Comité organizador agasajaba a los concurrentes, y en los altos del edificio, en mesas elegantemente arregladas se sirvió la cena que satisfizo ampliamente a los invitados, por su esplendidez y por los apropiados vinos que se sirvieron.

Es de anotar que la mayoría de los asistentes llevaba traje de etiqueta, siendo muy pocos los que habían preparado disfraces, quizá porque las invitaciones circularon sólo dos días antes de la fiesta. Pero de todas maneras la animación reinó desde los primeros momentos y no decayó por un instante hasta avanzadas horas de la mañana, de hoy en que se terminó el baile. Las dos orquestas que había organizado el conocido artista de la localidad señor Humberto Jácome, pusieron la nota indispensable del ritmo para alimentar la alegría de la concurrencia y, ya en las horas de la madrugada, los aires nacionales no se hicieron extrañar para satisfacer así el tradicional entusiasmo local de las fiestas quiteñas, en la profusión de los pasillos y los sanjuanes de moda, dorosamente bailados en la pista especialmente arreglada en el hall central del local del "Pichincha".

A las once y media de la noche entró el señor Presidente de la República, en compañía de algunos ministros de Estado, siendo atendido con los honores de su rango por la selecta concurrencia.

Aunque, como decimos, el número de disfraces no fué abundante, los que hubo sobresalieron por su lujo y originalidad.

Esta fiesta se terminó aproximadamente a las 7 de la mañana. Mencionamos algunos de los disfraces principales con que los invitados realzaron la animación de la fiesta.

La señora Carmela Drouet de Alvarez Barba, ostentaba un traje de española, lo mismo que la señora Yolanda Navarro Cárdenas, cuyo traje se completaba en una espléndida mantilla negra que pendía de su peinetón. La señora Matilde de Donoso Dammer y la señora María Orejuela de Sánchez, lucían magníficos trajes de zíngaras. La señora María Elena Donoso de Coloma, llevaba un típico traje de charro mexicano. La señorita Anita Moscoso, vestía de japonesa; la señorita Sofía Orejuela, llevaba airosamente el traje típico de otavaleña. Muchas tras damitas tenían también trajes de manolas, de aldeanas, de damas antiguas, y de muchas otras interpretaciones, a cual más vistoso y elegante. Entre los caballeros recordamos al señor Jiménez de Roux, con un atavío tropical de montuvio, y a los señores Leonidas y José María Plaza en auténtico traje de luces, que hacía espléndido complemento de los trajes españoles de las muchachas.

El Presidente de la República, doctor Aurelio Mosquera Narváez, ofreció en su residencia de la Avenida 18 de Setiembre, un almuerzo al Ministro de Defensa Nacional señor Galo Plaza y a treinta jefes y oficiales de las distintas unidades acantonadas en esta plaza.

Esta foto es un recuerdo de la simpática matinée ofrecida por los esposos Dr. Francisco San Lucas y señora Antonieta de San Lucas, con motivo de haber cumplido un año en su existencia, su tierno vástago Jacobo. Muchas de sus amistades se dieron cita, para exteriorizar su aprecio y simpatía para el feliz festejado. (Foto especial para SEMANA GRAFICA).

SEÑORITA LETICIA MEDRANO P.

ROMANZAS DE AMOR

Y has pasado ilusión, desvanecido
sueño, rosada nube, viajadora,
que teñiste con púrpura de aurora
la tarde mi otoño dolorido.

Y solamente una ficción ha sido
la divina verdad halagadora,
sobre cuyo cadáver frío, llora
mi corazón tu inexplicable olvido.

Con infantil ingenuidad se asombra
de tu injusto desdén el alma mía;
mi labio se perfuma si te nombra

como en los tiempos en que fuiste mía,
y para que ilumines esta sombra
mi corazón te espera todavía.

MEDARDO ANGEL SILVA.

El matrimonio Schmith-Blom ha sido alegrado con el nacimiento de una bebecita que llevará el nombre de Ursula.

Falleció en Otavalo la señora Mercedes Bolaños v. de Paz, hermana del señor Isaac J. Barrera,

Corresponsal.

ACUSO RECIBO ....

(Viene de la pág. 5)

riano. El libro puede darnos la impresión de que es muchacho poeta. Y casi podríamos decir, el poeta Gustavo Serrano. Lo leímos una mañana que estábamos francos. Echados en una hamaca. La hamaca de mi cuarto. Hamaca que nunca la encuentro en el cuartel, aunque la busque por todos lados.

Serrano se presenta con un libro de poemas libres. Poemas libres, sin metro y sin rima. Pero con música. No tiene una música de violín, pero tampoco la tiene de estrambay. No son el agua clara que afluye en una fuente cristalina, pero tampoco son la estatua de bronce hecha a martillo y a cincel. No tienen la agilidad de una cimbra ni la desenvoltura de un trompo, pero tampoco tienen la rigidez del hierro ni el apocamiento de una novicia. No. Son poemas de Gustavo Serrano. A veces encontramos remonte de gran vuelo y estrofas de valor emocional.

Su obra primigenia, nos habla de un muchacho joven. Un muchacho que ha querido ceñirse al momento que palpita en la emoción del elemento joven, también, y que constituye la inquietud del mundo intelectual. Y se entrega de lleno a este, pero sin alcanzar a trasmitirnos la profunda emoción que en él ha de orientarse. El rojo de su libro, es el rojo de hace un lustro. Y su revolución, no es revolución, ni su cartel es cartel.

Pues anotamos en su libro grandes vanguardismos. Tecnicismos excéntricos. Figuras explotadas y expresiones vulgares. Pero, por sobre todos los errores de su obra primigenia, podemos sorprender en Serrano, un espíritu poético, que mañana, ha de darnos el fruto de su inspiración, más serenamente, haciendo ya, mejor revolución y más poesía.

POR QUE SE CASO LINDBERGH?

UNA SOMBRA DE TRAGEDIA PARECE PERSEGUIR LA AUREOLA DEL AGUILA SOLITARIA

CONSTANCE MORROW
hermana política del coronel Charles Lindbergh, cuyo rapto intentado por una temible banda de pistoleros, fracasó gracias a la energía del coronel Charles Lindbergh, en ese entonces novio de Anne Morrow.

NOTA DE LA REDACCION

En estos momentos en que, aún no se descubre el misterio que envuelve el crimen cometido en la persona del hijo del coronel Charles Lindbergh, y miles de conjeturas se hacen en torno a este drama que llega hasta los límites de lo inverosímil y fantástico, hemos desempolvado de nuestros archivos una crónica de interés no menos vivida y dramática, y en la que —extraña similitud— actúan los protagonistas de este otro drama que ha terminado de modo tan trágico con la muerte del niño raptado por los pandilleros.

El coronel Lindbergh y Constance Morrow, cuñada del héroe, protagonizan este verídico relato, ocurrido en 1929, poco antes del matrimonio de Lindbergh con Anne, y tan verídico es, como que, después de haberlo leído, a muchos de nuestros lectores, se les ocurrirá pensar: qué desconcertante y misteriosa vinculación tienen estos dos dramas, episodios de la delincuencia norteamericana: el primero un intento de rapto contra Constance Morrow, fracasado gracias a la energía del coronel, y el segundo, la tragedia del "Nene Lindbergh!....."

"Lea esto y guarde silencio... No hable de ello a nadie... o le advierto que esas seran sus últimas palabras..."

Cuando Miss Constance acabó de descifrar el primer párrafo de la carta que acababa de recibir, palideció intensamente y miró en torno suyo, presa de un asombro indescriptible. Sin embargo, todo en derredor seguia igual, plácido y hospitalario como siempre: el césped del jardín, la verde arboleda, los edificios del colegio; en el court cercano sus condiscípulas jugaban al tennis, como era usual en las horas del recreo; y nada había cambiado en la voz argentina de su íntima amiga Florencia May, que se oía a lo lejos alegre y vivaz como de costumbre.

Esto ocurría en los últimos días de abril de 1929, en el parque de la Milton Academy, para señoritas, ubicada en el Estado de Massachussetts, EE. UU. La destinataria de la carta era la señorita Constance Morrow, estudiante de quince años, hija de D. W. Morrow, embajador de los Estados Unidos en México, y hermana de Ana Morrow, prometida del Coronel Charles Lindbergh, héroe de la reciente travesía sin etapas del Atlántico del Norte.

Desde hacia días Miss Constance esperaba impaciente la fecha en que debería trasladarse a su hogar en Englewood, New Jersey, para asistir a la sensacional ceremonia del casamiento de su hermana con el más audaz aviador de todos los tiempos.

Y ahora estaba ella, que esperaba un mensaje tan distinto, dándole vueltas al papel grosero en que una mano ruda había garabateado, sin más preámbulos, aquellas tremendas amenazas...

CARONEL CHARLES LINDBERGH
El "Aguila Solitaria" quien por segunda vez — y en esta ocasión por el ser más querido para él, como fué su pequeño hijo — se ve obligado a luchar con la criminalidad organizada de su poderoso país.

Atónita, siguió leyendo la inexplicable misiva:

"Haga todo lo que le digo. Si no, le ocurrirá una gran desgracia. La señorita Saint Smith recibió una carta idéntica y la comunicó a sus camaradas del colegio. Su padre la quiso proteger y usted ha visto qué fin tuvo ella. A usted le pasará lo mismo si dá cuenta de esta carta. Las señoritas Corbett y Arnold estaban rodeadas de policías. Usted sabe cómo desaparecieron para siempre. Si usted obedece, salvará la vida. De nada le servirá si intenta escaparse, porque está usted vigilada. Ahora va usted a escribirle a su padre, en el acto, para que le mande inmediatamente cincuenta mil pesos, en billetes pequeños, por conducto de la casa Morgan, advirtiéndole que si trata de tenderme la más mínima trampa, usted desaparecerá tan seguro como que el sol alumbra. Los padres de las Corbett, Arnold y Smith trataron de hacerme caer en una emboscada. Ya sabe usted lo que les ocurrió. A usted le pasará otro tanto. Dígale a su padre que no venga ni envíe a nadie, porque esto le traería a usted la muerte. Si él la quiere a usted enviará el dinero en lugar de la policía. No tema usted nada en tanto que llega el dinero. Pero si éste no llega en el plazo fijado, donde quiera que vaya usted será raptada, para dar el último paseo de su existencia. Persuada bien a su padre. Es muy rico. Le doy hasta el 17 de mayo para conseguir el dinero. Pero antes recibirá usted otra carta con las instrucciones a seguir. No tiene usted nada que temer si destruye esta carta y guarda silencio".

La terrible epístola se escapó de las manos temblorosas de la joven.

Dorothy Arnold... Alice Corbett... Francesca Saint John Smith... los tres nombres del aviso brutal, los nombres de las tres víctimas, bailaban una zarabanda macabra ante los ojos de Constance Morrow.

Ella sabía que en el espacio de un año habían desaparecido misteriosamente esas tres aristocráticas jovencitas, de distintos establecimientos de enseñanza donde estaban internadas. De Alice Corbet y Dorothy Arnold no se supo más nunca. En cuanto a la señorita Saint Smith,— ex-alumna primaria de la Milton Academy,—se había encontrado el cadáver hacia un mes en el río Connecticut, horrorosamente mutilado.

Empero, sobreponiéndose a su terror, Constance decidió desobedecer el anónimo mandato. Y sin titubear un instante más subió las escaleras del Rectorado y puso el hecho en conocimiento de la directora.

Momentos después, convocados por teléfono, el abogado consultor del plantel y el Jefe de la Policía del pueblo de Milton, conferenciaban secretamente con la directora y su secretaria. Breve sesión. Se decidió guardar la más absoluta reserva, para que los periódicos no pusieran sobre aviso al malhechor; y como la Milton Academy era responsable de la seguridad personal de la alumna, se acordó enviar un despacho urgente a su familia.

Cuando en la suntuosa residencia de Englewood, la madre de la amenazada recibió la noticia—el Embajador estaba en México—durante un momento creyó enloquecer. La presencia del enérgico Lindbergh la hizo reaccionar y cobrar ánimo, esperanza.

Por consiguiente, no sucumbió su ánimo ni lo dejó incurrir en imprudencias fatales. Sus otras hijas ignoraron la terrible nueva. Y ella y Lindbergh pusieron el asunto en manos de la afamada agencia de detectives de Burns. Esta, por primera providencia, se abstuvo de actuar en forma hasta que Constance recibiera la segunda carta prometida. En tanto se tranquilizó a la cuitada por correo.

La esperada carta llegó el 10 de mayo, probando que el ignoto criminal daba por segura la discreción de su víctima.

El texto de la comunicación, muy breve, se limitaba a ordenar a Miss Morrow que dejase su pabellón el día 18 de mayo, a las 7.30 de la noche, y tomase el ómnibus de Westwood— un pueblo cercano— llevando consigo el dinero; una vez en Westwood, la interesada debería bajarse en la calle Grover y echar el paquete con los cincuenta mil pesos (en billetes de $ 20) por encima de una tapia, a la altura del sexto foco eléctrico de la acera de los pares.

(Sigue a la página 16)

CHARLES AUGUSTUS LINDBERGH, Jr.
El nene más célebre del mundo, inocente víctima de quien sabe que obscuras e implacables venganzas.

LA ESTATUA ECUESTRE DEL MARISCAL FOCH fué llevada de París a Rivesaltes, pueblo natal del célebre estratega.

EL DOCTOR JOSE MANUEL PUIG CASAURANG, nuevo embajador de México ante el gobierno de Estados Unidos.

MISS MUFFIN, diminuta gata de Persia, fué premiada en el certámen anual de Madison Square Garden, en Nueva York.

TRES HERNIAS Curadas SIN OPERACION

"—contesto con gusto informándoles que sus **PLAPAO-PADS**, me fueron tan buenos y útiles que curé a mis hijos y mi esposa que todos padecían de hernia."

"Presentados a dos Doctores, éstos me decían que necesitaban ser operados. Después les hice muchos remedios—sin resultado.. Por fin encontré en el periódico su anuncio y, a decir verdad, sin esperanza ninguna, pedí la muestra gratis que Uds. ofrecían . . . . Seguido ordené a la casa los Adhesivos de Stuart. Hoy están completamente bien. Ha sido con lo único que he tenido la dicha de verlos buenos, después de tantos remedios."

Manifiesta la Sra. Dña. Marcelina C. de Campos— de Islote, Barceloneta, Puerto Rico.

PRUEBA GRATIS

Los resultados prácticos muestran que este tratamiento también se usa con éxito en personas de todas edades, hombres y mujeres. Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escríbanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente Gratis:— una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de **PLAPAO-PADS**, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia", por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de **PLAPAO** para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta **GRATIS** tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.
2007 STUART BLDG. ST. LOUIS, MO. E. U. A.

EL JUEGO por Norman Rockwell

En un entreacto, olvidados del público y de la farándula que los reclama, los artistas [illegible] un juego de damas, en el cual el payaso parece llevar la mejor parte.

MARIA LUISA DRAGEON, seductora belleza de la Bohemia parisiense obtuvo por aclamación el triunfo en el concurso de Montparnasse, donde se competía por la espalda más perfecta de la Ciudad Luz.

EL CRISTO DE CORCOVADO.—Acaba de inaugurarse en Río de Janeiro esta enorme estatua, de cuarenta metros de altura, erigida en el peñón de Corcovado, que domina la bahía de Río de Janeiro. Se emplearon diez años en su construcción.

ACTIVIDADES POLITICAS EN CHINA.—En esta curiosa fotografía puede el lector darse cuenta de la modernización del pueblo chino. Los sombreros y trajes europeos han casi reemplazado las antiguas túnicas flotantes. La vista fué tomada en Nanking, celebrando la Convención Nacionalista.

El peinarse no es un vicio

Hay quien cultiva el cabello en desorden como se cultiva el vicio, por presumir. ¿Que grandes hombres como Balzac y Beethoven andaban despeinados? Pues a imitarlos, aunque solo sea por la punta de los pelos . . .

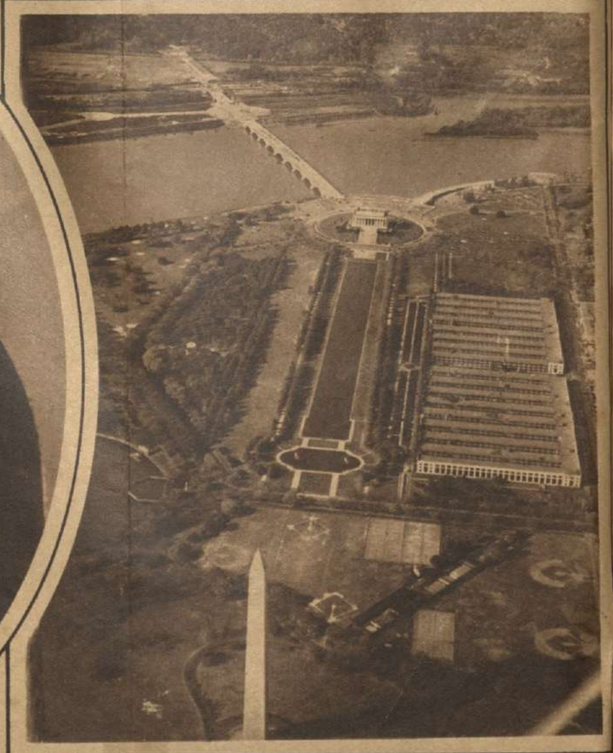
¡Error! Si esos genios vivieran hoy, usarían STACOMB. Nos consta.

Es insuperable para dejar el cabello limpio, flexible, peinado para todo el día.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

ROCHELE HUDSON, del elenco RKO nos presenta su idea de cómo deben vestirse las jóvenes en 1932 . . . pero nadie sabe si



VISTA AEREA DE WASHINGTON, capital de Estados Unidos, en la cual se distingue el nuevo puente de mármol tendido sobre el río Potomac.

En días de sol . . .

proteja usted su cutis, con Crema Hinds

Para la mujer de hoy, se hace una necesidad el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Si en la estación calurosa su cutis se reseca u obscurece, póngase Crema Hinds para corregir tales imperfecciones . . . Pero mejor es evitarlas antes que se produzcan. Para esto aplíquese Crema Hinds, especialmente antes de empolvarse. Prestará así una protección eficaz a su cutis . . . y acentuará su belleza. Use también la Crema Hinds para conservar suaves y blancas las manos.

CREMA

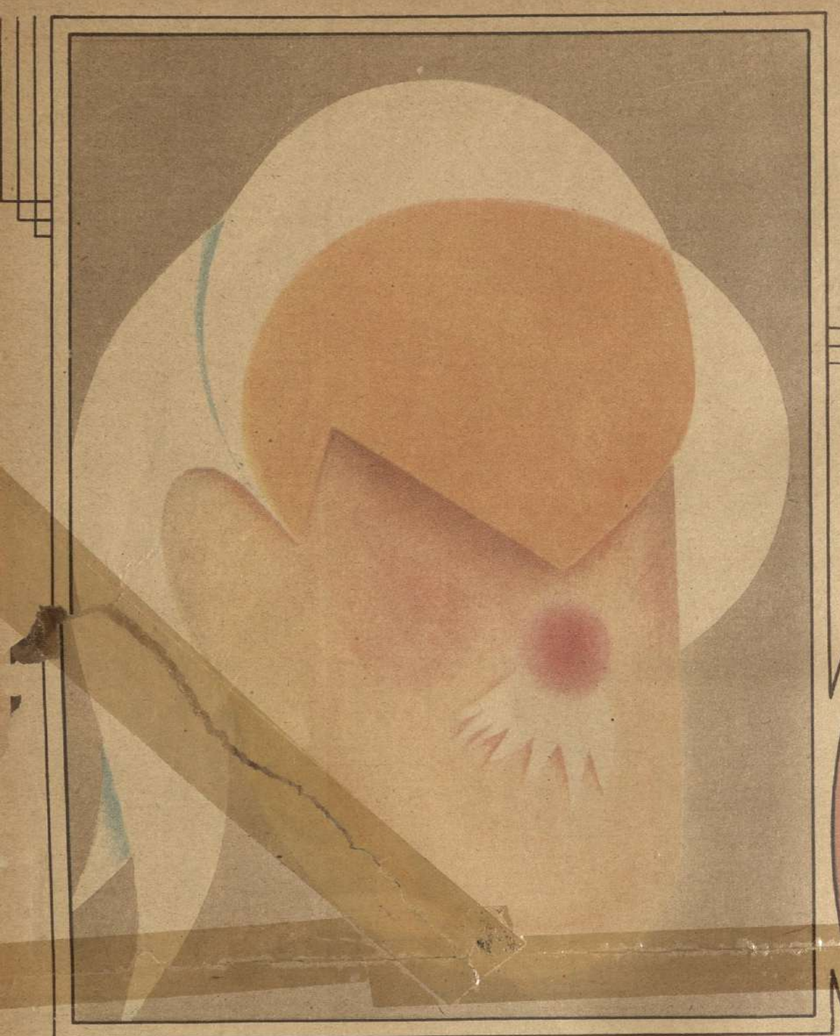
de miel y almendras

HINDS

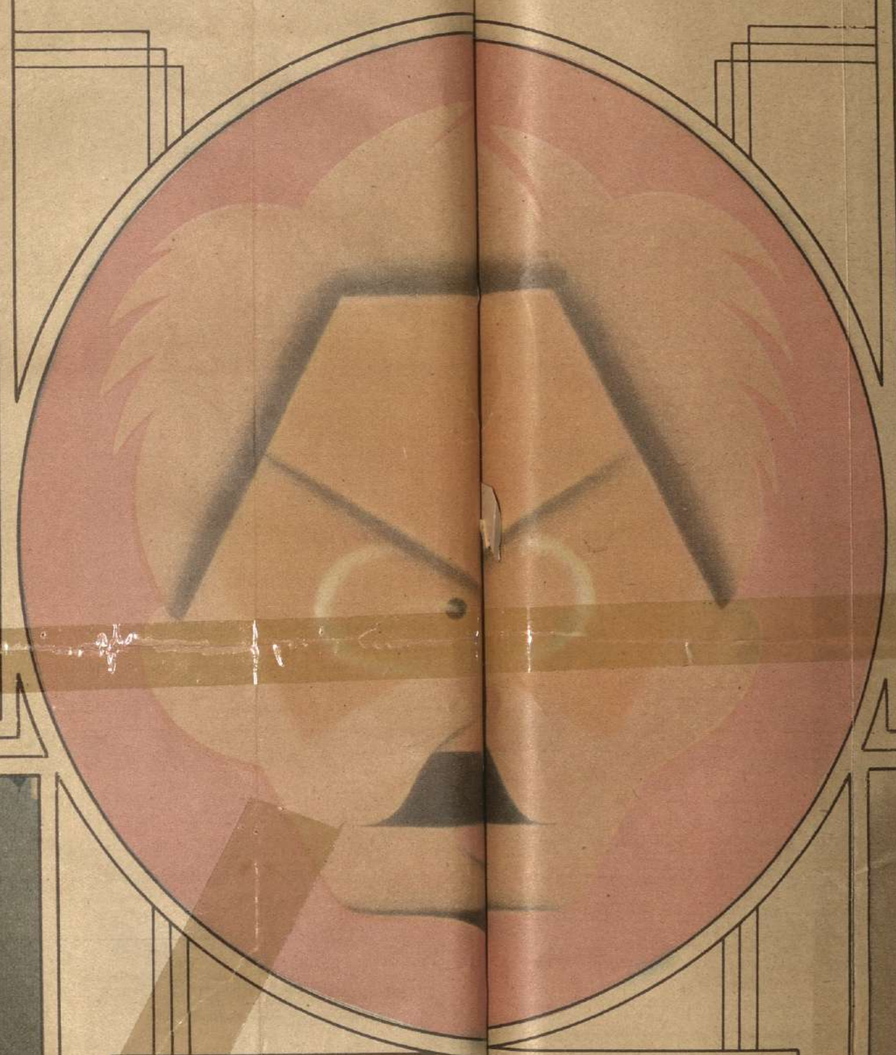
DOS PROMINENTES PERSONAJES POLITICOS DE ESTADOS UNIDOS.—bernador Roosevelt, de Nueva York, y Pinchot. de Pennsylvania.

CINCO CELEBRIDADES

Tal COMO LGARRETO.



David Lloyd George, el famoso estadista inglés cuya vuelta al escenario político de su país hace presagiar nuevas sorpresas a sus adversarios es uno de los pocos estadistas aliados durante la Gran Guerra que todavía figura en primera línea.



Trotsky, el caudillo ruso caído en *se encuentra expatriado en Turquía se presta a ot* *l caricaturista.*

Las espesas cejas marcando una línea horizontal a través de la frente y la sonrisa característica bastan a identificar a su dueño, Douglas Fairbanks, el artista de cine que desde hace quince años es considerado como uno de los maestros de ese arte.

La adjunta silueta no necesita presentación. El bigote, y el inseparable sombrero nos revelan a Charlie Chaplin, el único artista de la pantalla que ha rehusado seguir la moda del cine parlante conservando su silenciosa pantomima inimitable.

El conocido caricaturista **lma del barrio bohe-**

mio de París, nos present **icaturas de persona-**

jes de fama mundial cuya **s son tan vívidas, que**

no necesitan casi po **en sus nombres**

Y por último, presentamos a nuestros lectores, al "agente viajero" más conocido del mundo, el Príncipe de Gales que recorrió parte del Continente Sudamericano en propaganda comercial para los manufactureros británicos.

LA JOYA DE MING-LI

(Viene de la pág. 18)

cogido al futuro esposo. Era éste nada menos que el hijo del Gran Chambelán de la corte, el que fuera en años pasados edecán y ayudante en todas las correrías de Huen-Lin. Y debido a la grande amistad que le unía al padre, Huen-Lin se regocijaba de darle su hija al hijo.

Ming-Li no gustaba de aquel esposo, pero sabía que sus padres habían sido por demás indulgentes y que ahora le correspondía darles gusto, casándose con el hombre que ellos escogieran. De manera, entonces, que se anunció que en la medianoche de la luna llena del segundo mes del año décimosexto del reinado de Huen-Lin, de la dinastía del Quitasol de Oro, la princesa Ming-Li sería dada en solemne matrimonio en el templo de las Doce Campanas al príncipe Ming Sing Peang.

Al anochecer de la luna llena de aquella fecha, Ming-Li entró a su dormitorio. Estaba triste y preocupada. Como correspondía a una princesa, guardaba compostura interior, pero estaba desolada. No gustaba en absoluto de Ming Sing Peang. En verdad, lo detestaba, pues no sólo era indolente y desagradable a su vista, sino que eran sus modales por demás groseros. Si se le hubiese podido ocurrir de que manera tan ignominiosa iba a terminar su sueño, se había decidido por cualquiera de los seis príncipes que, por amor a ella, se manifestaron dispuestos a salir en busca de una joya vista en sueños. Cualquiera de ellos valía más que Ming Sing Peang. Pero va eso era cosa del pasado. Ya no era una niñita para estarse jugando. Sus padres eran buenos e indulgentes y sus padres así lo habían dispuesto. Se aproximó a su lecho para echarse a descansar a solas unos minutos y dió un grito.

¿No era aquello una joya brillante allí, sobre su lecho? ¡Una joya! ¡Su joya, la que viera en sueños! Allí estaba con sus millones de facetas que se hacían una, su tinte carmesí que se hacía sangre y ésta un corazón, y en él un rostro. Un rostro que le era familiar. ¡Cómo no había de serlo, si era el propio retrato de ella, de Ming-Li !Y este otro —sí, era otro rostro el que ahora aparecía—, ¡el rostro de Hien-Chen, el paje! ¡Imposible!

Pero sí. Era el rostro de Hien-Chen. ¡Hien-Chen, el paje! ¿Qué significaba aquello? Y había un mensaje escrito junto con la joya Un mensaje.

Lo cogió y leyó: "A la bellísima princesa Ming-Li, de su ferviente admirador Hien-Chen".

—¿Dónde se encuentra Hien-Chen? —preguntó la princesa a su doncella.

—Alteza, Hien-Chen se encuentra muy enfermo desde la pasada luna nueva —replicó la doncella.

—Van ya muchas lunas desde que cayó enfermo, pero últimamente se ha agravado. Está en sus habitaciones. Pero, Alteza, ¿qué os sucede?

Ming-Li no había aguardado más. Salió corriendo y se encaminó a las habitaciones que ocupaban los pajes. Y encontró que era verdad lo que decía la doncella. Hien-Chen estaba enfermo, enfermo de muerte. Chang, el gran sabio, estaba junto a él y le daba en ese instante una poción. La princesa se quedó helada al verle tan mal. Sin decir una palabra se arrodilló junto a él, deslizó un brazo por bajo su cabeza e inclinándose, lo besó en los labios. Por el semblante pálido pasó un reflejo de luz y los apagados ojos se iluminaron.

Chang les miraba con ojos bondadosos. En unos minutos más Hien-Chen estaba profundamente dormido, el sueño más reparador que tuviese en largas semanas. Y mirándolo dormir, Chang habló:

—Hien-Chen deseaba obsequiaros esa joya. Y en un viejo tratado de alquimia descubrí la fórmula para hacerla. Pero para hacerla, era preciso emplear sangre, sangre del corazón del amante. Sangre sacada del corazón vivo y eso es más terrible de lo que podéis imaginar, linda princesa. No una vez ni dos. Para crear esa joya he debido sacar sangre del corazón de Hien-Chen, nada menos que veintiséis veces.

—¡No me digáis más! ¡No quiero oir más! —clamó Ming-Li, con lágrimas en los ojos, con lágrimas rodando por sus mejillas.

—Aún debo deciros una cosa, princesa. Hien-Chien puede salvar a una muerte cierta, pero tan sólo si vos os dedicáis a cuidarle. Vuestra presencia, vuestra mano sobre su frente, pueden hacer por él lo que ninguna otra criatura ni cosa humana alguna pueden hacer.

Y fué por esto que la multitud congregada en el templo de las Doce Campanas tuvo que aguardar un poco el arribo de los participantes de la ceremonia de esponsales. En verdad, el príncipe Ming Sing Peang había arribado a tiempo, trajeado en oro y sedas, y en medio de gran ceremonial. Y poco más tarde, llegaron el emperador Huen-Lin y la emperatriz Ching-Po en su carruaje de gala. Pero tras ellos, y en vez de la prometida esposa, vieron los allí congregados, que llegaba el anciano y sabio Chang a quien raras veces se veía en público. Chang traía en sus manos una bandeja de oro y sobre la bandeja había algo que brillaba como con millones de facetas bajo el sol del mediodía. ¿Qué era aquéllo? ¿Qué podía ser?

En un silencio expectante, vieron alzarse en su trono al emperador Huen-Lin.

—Mis súbditos —dijo—, la joya ha sido hallada. Mi hija soñó verdad y he aquí la joya ante nosotros. En seguida todo el que desee podrá acercarse a mirarla y a comprobar por sí mismo que es la joya con que soñara Ming-Li. La joya ha sido descubierta y traída por Hien-Chen, uno de los servidores de nuestra Real Morada. Y, por consiguiente, yo Huen-Lin, vuestro emperador, de la dinastía del Quitasol de Oro, declaro a Hien-Chen, príncipe de Primer Rango y le doy a la princesa Ming-Ling por esposa.

Hubo entre la concurrencia murmullos de sorpresas y exclamaciones de placer. Todos querían ver la joya que brillaba en la bandeja de oro en manos del anciano Chang. El príncipe Ming Sing Peang se sentía bañado en sudor. Su padre, el Chambelán, estiraba el cuello para ver mejor.

Pero Huen-Lin se sentó en su trono y se volvió a mirar a Ching Po, la que una vez fuera muchacha campesina, a Ching-Po, que una vez fuera bailarina en el teatro del Pavo Real, a Ching-Po, su amada esposa.

Y tanto Huen-Lin como Ching-Po sonrieron satisfechos.

J. Vijaya Tunga.

Estos Artistas

(Viene de la pág. 15)

dos a la escuela modernista, que al fin y a la postre no es tan terrible como la futurista, que parece empezar allí donde terminó la cubista. Cuando el pintor futurista, se siente inspirado para obsequiar a la humanidad con una obra que deje absortos y patitiesos hasta a los bisnietos de nuestros tataranietos, retrocede una media docena de pasos del caballete, apunta bien, y sobre la tela bien limpita que allí colocó, arroja algunos puñados de pinturas en polvo y de todos colores, que en seguida mezcla a la ligera ayudándose de una de esas grandes esponjas que sirven para lavar los automóviles, para luego lo más ufano titular la tela "Amanecer en una chacra", aunque en su vida hubiese presenciado ese momento.

"Por todas estas calamidades comprobamos que de la época de los antiguos maestros hemos llegado a la de los jóvenes alumnos, de esos que se muestran refractarios a seguir los buenos consejos y las buenas costumbres de antaño.

"No. Por mi parte no soy partidario de las pinturas bajo ningún aspecto y sólo las tolero cuando están aplicadas con verdadero artificio al rostro de una linda chica. Sin embargo, el arte de la pintura debe haber sido siempre algo en extremo atrayente y fascinador. Lo demuestran las barbaridad de exposiciones y museos que se ocupan de inmortalizar todos esos cuadros de personajes viejísimos y con expresión que no sabemos si es risueña o colérica.

"En el arte todo parece ser posible. Por que si no, ¿cómo podría haber pintado Rubens algunos doscientos cuadros en el transcurso de su vida, para encontrarse ahora por lo menos doscientos mil en existencia? ¡Secretos de la vida o más bien dicho del arte! Pero, ¡eso es fama!, y fama que seguramente no alcanzarán los modernistas, futuristas o cubistas..... No habrá seguramente quien aumente el número de sus producciones....."

THOMAS JLY.

VACACIONES DE VERANO

(Viene de la pág. 8)

cantar el estribillo del fox trot que en aquel momento ejecutaban los músicos.

Bailó con lágrimas en los ojos.

—Porque no eres tú a quien tengo en mis brazos...

Eso es lo que yo haré de hoy en adelante —dijo Stanley.

—¿Qué quiéres decir?

—Bailar con lágrimas en los ojos....

—¿Por qué, Stanley?

—Porque la chica que tendré en mis brazos no serás tú.

—Me olvidarás pronto. Natalia llega mañana.

—¡Al diablo con Natalia! —pensó Stanely.

La orquesta se detuvo Stanley llevó a Rosalía hasta un balcón desierto, en la penumbra.

Apasionadamente la oprimió contra su pecho, inclinando su cabeza sobre la de ella.

—Bésame, querida — dijo con voz un poco ronca; — será una despedida y un recuerdo.

Al día siguiente, el 28 de febrero y fiesta, Stanley se quedó en cama hasta mediodía. No valía la pena levantarse, puesto que no tenía nada que hacer. Ni picnic en la playa ni baños de mar, y, peor aún: no podía contar con la compañía de Rosalía.

A las dos de la tarde se levantó al fin. La fuerza del hábito lo condujo a la estación, donde tomó un billete para la playa.

Era media tarde cuando llegó a su punto de destino. Se sentía inquieto y descontento. Compró una revista y maquinalmente se dirigió al lugar donde Rosalía y él habían pasado tantos momentos deliciosos.

Tendiéndose en la arena se cubrió los ojos con su sombrero y dejó vagar su imaginación. De pronto unas gotas de agua lo despertaron de sus sueños, y acercándose más a la roca y a cubierto de la lluvia, observó el aguacero.

De pronto vio una figura que del otro lado de la roca se acercaba a él en busca de abrigo contra la lluvia.

Rápidamente tendió los brazos y oprimió a la recién llegada contra su pecho. Sin creer apenas en su felicidad le pidió la explicación de su inesperada presencia.

—¿Dónde está John? — le preguntó.

Rosalía no respondió a la pregunta, y tan pronto como hubo recobrado el aliento, dijo:

—¿Está Natalia contigo?

Pero Stanley había resuelto concluir con aquella comedia.

—Rosalía, querida — le dijo sin soltarla, — Natalia no existe en realidad. He venido aquí a buscarte porque te amo.

—Repítelo — dijo Rosalía, echándole los brazos al cuello. —Yo vine porque prefería estar triste aquí con tu recuerdo que alegre en otra parte sin él.

—Pero ¿y John? — preguntó Stanley.

—Llegará mañana. John es mi hermano gemelo.

Silenciosamente, con las manos juntas, observaron la lluvia al abrigo de la roca, hasta que, concluído el aguacero, el arco iris desapareció y llegó el crepúsculo.

En el taxi, camino a la ciudad, Rosalía explicó su conducta a Stanley.

—John y yo vinimos de Wyoming, la primavera pasada a vivir aquí con un tío. Hace muchos años que somos huérfanos, y él nos escribió diciéndonos que era viejo y rico y tendrían muchísimo gusto en que viviéramos con él. Tío llevó a John consigo a Europa este verano, pues tiene allá una fábrica, cuyo manejo desea confiarle, para lo cual debe adquirir experiencia.

—¿Por qué no me permitiste subir nunca hasta tu departamento?

—Porque no quería que asociaras mi personalidad al lujo que me rodea y que es obra de mi tío. Quería ver si podría gustarte en la misma forma en que tú despertaste mi simpatía: sin saber nada a mi respecto, ni de mi familia, sin que para ello interviniera ni tuviera parte el ambiente en que vivo o la situación social de mi familia. Esa fué la razón que me impulsó a escribir mi nombre en tu libreta de direcciones.

—¿Qué dices?

En la biblioteca de la Plaza Washington que tú frecuentas, te vi un día y me gustaste. Habías pedido a la muchacha encargada, unos libros sobre finanzas y escrito los nombres de la casa editora en tu libreta, que dejaste sobre la mesa con la pluma al lado, al dirigirte con ella a examinar otros libros en un estante un poco retirado. Vi las direcciones y los nombres de tus amigas y en un lugar vacío anoté el mío, con letras de imprenta como los demás. Después de lo cual respondí a todos los llamados por teléfono con la esperanza de que la curiosidad te impulsaría un día a llamarme.

Stanley la miraba estupefacto.

—¡Y yo que te dije que tú serías incapaz de luchar por conseguir el amor del hombre que quisieras!— exclamó al fin.

—¡No olvides, querido —respondió Rosalía sonriendo, —que entre mis antepasados hay una larga lista de mujeres de aquellas que cruzaron el país en carreta, siguiendo a sus hombres a costa de mil sacrificios y trabajos sin cuento!

CONSEJO

Con frecuencia, las uvas-pasas mezcladas con la masa se encuentran en la base de las tortitas cuando nos disponemos a comerlas. Si se tiene la precaución de envolver dichas pasas en harina antes de incorporarlas a la masa, se evitá el inconveniente de que se asienten inmediatamente en el fondo.

Un rincón íntimo en la sala de la decorativa Carole Lombard.

rest, bailarina de Paramount, los trajes de torero . . .

No desearía usted vivir en una casa como esta?

LA

(Vie

cogido al
nada meno
Chambelán
ra en años
dante

Ruth Ricd, bailarina del conocido club nocturno de Nueva York "Paradise". (Foto Murray Korman)

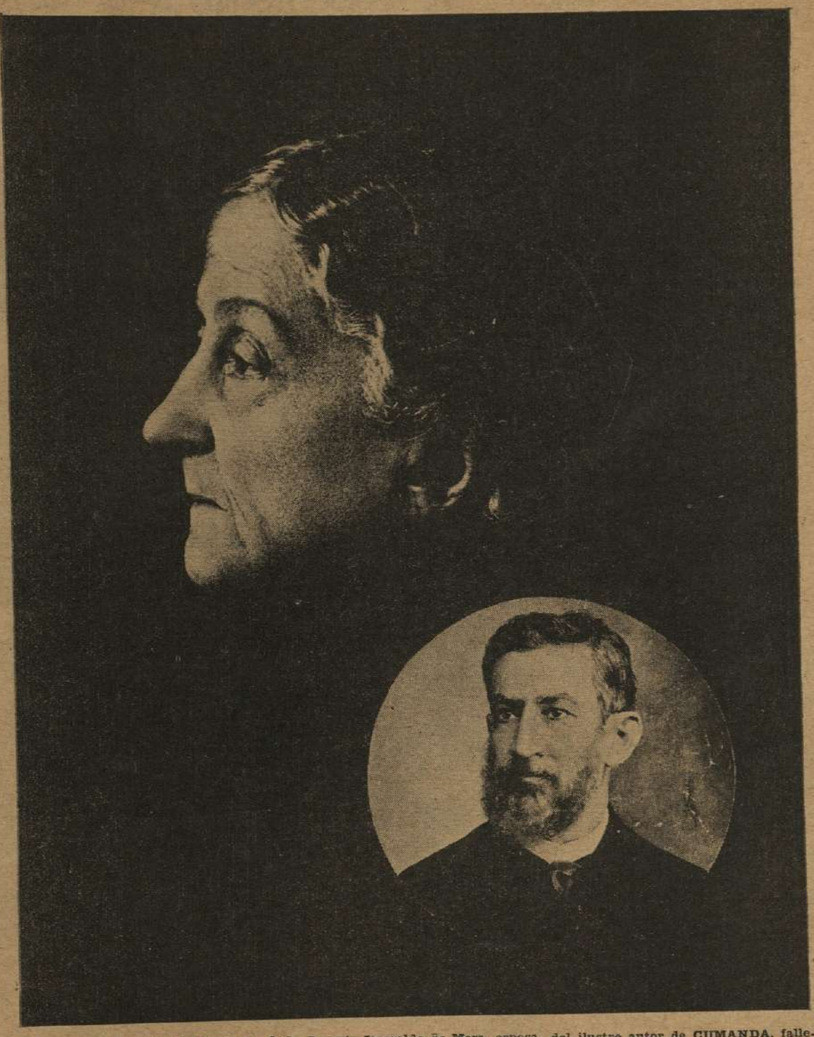
BIOGRAFIA COMPRIMIDA DE DON JUAN LEON MERA

El 28 de junio de 1832, poco más de dos meses del nacimiento del gran polemista americano, Juan Montalvo, vio la primera luz en la ciudad de Ambato, Juan León Mera, uno de los más altos y positivos valores literarios continentales de la época.

Quizá se podría hacer una biografía comprimida de este célebre ecuatoriano:

Nacimiento en Ambato. Infancia en la quinta de Atocha a las orillas de uno de los ríos más pintorescos de la cordillera andina. Niñez en pobreza. Juegos con los desharrapados chicos del vecindario humilde. Carácter huraño, triste y muy orgulloso que es una de las maneras de ser tímido Odio de los libros. Reprimendas maternales conforme a aquel axioma un poco bárbaro y muy antipedagógico de aquellos tiempos—y aún de los tiempos de ahora—de que la letra con sangre entra. Vocación poética. Temperamento artista educado y cultivado en el arrullo eglógico del valle de Ambato y frente a la imponente belleza de los nevados picachos de la serranía y de las crestas en llamas de sus gigantescos volcanes. La Naturaleza fue su maestra. Espíritu arraigado en la profunda belleza de los paisajes andinos vibró acorde con el lírico romanticismo de su época. Apegado al terruño fue también, por temperamento, un señor honesto, conservador y fervoroso católico. A los 26 años su primer libro: un puñado de versos. Siente la caricia del triunfo y publica en seguida: "La Virgen del Sol". Leyenda incaica que interpreta en magistrales notas la tragedia y la melancolía de una raza. Su primera novela, su mejor libro lírico, su obra de arte, de emoción y de pasión: "Cumandá". Libro de la época romántica: grandilocuente y sonoro como las selvas que en él describe con arte y colorido de maestro.— Madurez de los años. Crítica literaria, serenidad y honda comprensión. Política. Honores literarios y oficiales para su talento que consagraran críticos de Europa y América. Y en 1866 su máximo honor y su más grande triunfo: de su pluma inspirada brota el Himno ecuatoriano, que es el más bello himno indo-americano. Estrofas inmortales, sones de armonía que envuelven los recuerdos de la lejana infancia en tres generaciones.— Himno de las gestas heroicas, de la arrogante actitud de un pueblo que nace libre.— Polémica acerca del Himno Nacional. —Juan León Mera defiende la intocable belleza del Himno cuyas estrofas marciales evocadas de un pasado de lucha, de dolor y de triunfo, no se pueden borrar de nuestra historia ni de nuestra propia alma indo-americana porque a un Embajador Español, o porque a un hispanófilo a ultranza les parezca aquello muy duro "actualmente" para la Metrópoli ibera.—Siguen las estrofas del Himno Patrio escritas por León Mera, vibrando con sus arrogantes y altivas armonías en el espíritu de los ecuatorianos.— Año de 1870. Recibe la consagración de su elección como Miembro Correspondiente de la Real Academia Española: luego, Individuo de la Academia de Buenas Letras de Sevilla.— Cosecha de la buena siembra. A los laureles literarios se aúnan las canongías de los cargos políticos en la Administración. Gobernador de Ambato, Diputado por su provincia y por la de León a varias Legislaturas. Presidente del Tribunal de Cuentas de Quito.— Blanquean de canas los cabellos. Comienza su vida a declinar. Y, salvo sus cortas ausencias en misión de los cargos públicos llamado a desempeñar, siempre vive apegado a su tierra nativa. Ambato. La Quinta de Atocha con sus paisajes coloristas bajo el caldeado sol de la serranía y frente a las murallas nevadas de la gigantesca cordillera, acoge en el ocaso de su vida al ilustre poeta y novelista ecuatoriano. Don Juan León Mera muere a la edad de 62 años con un nombre de inmortalidad para nuestra historia literaria, y en la paz de un hogar respetabilísimo de que él fuera tronco.

Sus principales obras literarias publicadas son: "Cumandá", "La Virgen del Sol", "Ojeada histórica crítica de la Poesía Ecuatoriana", "Tijeretazos y Plumadas", "Fábulas", "Estudios Biográficos", "García Moreno", "Entre dos tíos y una tía", y el Himno Nacional Ecuatoriano.



En la parte superior del grabado, doña Rosario Iturralde de Mera, esposa del ilustre autor de **CUMANDA**, fallecida en la Quinta de Atocha el año de 1928.—En el círculo, el ilustre poeta y novelista ecuatoriano, don Juan León Mera, cuyo centenario se celebró el 28 de junio de este año; fallecido en la misma Quinta de Atocha, en diciembre de 1894.

ANTE EL PEDESTAL DE LA GLORIA

A Juan León Mera.

El excelso, tú!... poeta de la fe y del sentimiento... poeta entrañable del patriotismo... prosista dulce, armonioso prosista, singular y magnífico!...

tus exquisiteces de literato tienen la finura, la suavidad de pétalos de lirio, el murmullo del arroyuelo en la dilatada floresta, el cadencioso rumor de las palmeras agitadas por el aura y tienen también la limpidez del azul la transparencia de la nieve, el brillo de la linfa pura.

Sustentan fulgores de estrella, reflejos de luna, hacen surgir horizontes que sonríen anunciando amaneceres, avivan más y más, exaltan sorprendentes la esplendorosa pomposidad de las cosas: edenizan valles, collados, selvas, huertos, pensiles, bañados de vívida lumbre mañanera, y con estremecimiento inefable, hacen sentir la vehemente palpitación expresiva de la belleza, y con arte divino arrancan de esa misma palpitación, dulcísimos sones de música no aprendidas, de músicas milagrosas!...

tú, el elegido... el ungido, tú!... y fue por eso que el Genio alado de la inspiración pusiera en tu mano, la más prodigiosa pluma, desprendida de una de sus propias alas, maravillosa pluma, que tú la empapaste en la tinta mágica de todos los arreboles de nuestro cielo esplendente, para cantar a la Patria!...

y la cantaste, en supremos arrebatos, sintiendo hondo, muy hondo... transportado en rítmico desplegamiento de alas portentosas, transformado—hecho musa tú mismo—la cantaste en raudal de notas inimitables, con soberano acento!...

es tu canto solemne, oleada inmensa de infinitas sensaciones, soplo potente que agita y eleva la hoguera santa de supremo sentimiento... es tu sonoro canto, himno repleto de armonías, himno inmutable y triunfal, glorificación de la Patria, consagración de tu nombre... es tu canto grandilocuente, el sacro himno ecuatoriano!...

hoy, sus estrofas vibrantes ya resuenan majestuosas, imponentes ante el estupendo pedestal de tu gloria, ya se dilatan, ya se difunden en electrizantes ondas, evocando tu nombre consagrado, ya imperan, ya dominan evocando tu nombre, sí, tu nombre admirable, oh, Mera, tu nombre que es luz, que es armonía!...

Alberto MONCAYO.

Riobamba, 28 de junio de 1932.

LA VERDUGUILLA

PRIMER PREMIO EN LOS JUEGOS FLORALES DE LA LIRA DE MAYO DE 1932.

Cuando amaneció, aún se hallaba junto al portillo. Desde allí miraban sus ojos subir el humo de las casas del pueblo recogidas al abrigo de la ladera.

Se pasó la noche mirando las estrellas, escuchando el monótono repiqueteo de los grillos y cuilampalos, oyendo el lejano zumbar de la torrentera.

El frío, la noche, le habían mellado el coraje. Y la primera luz del alboreo se bañó en sus pupilas como en agua de corrientes impetuosas que luego se remansan.

La luz de la mañana le devolvió a la conciencia, hallándose como perdido dentro del poncho de hilo que trajera desde las tierras bajas.

Con una de sus manos garfiosas, opacas, tal la hoja seca del vijao, algó una mitad del poncho y llevó una punta al hombro.

Y se fue.

Toda la noche había esperado. Durante esas horas largas e inquietas había recordado vivamente las prolongadas esperas escondido en la barranca, en aguaite de la china que rindió, por primera vez, sobre una balsa.

Se asustó muchas veces en su vida. Pero nunca corrió. Ni ante los lagartos, en los esteros. Ni ante los hombres, en las ciudades.

Alzado el poncho, la camisa verde con flordeliaes rojas traída de Samborondón, la que estrenó en el carroussel la noche de la fiesta de Santa Ana, estalló su risa montuvia bajo el sol blanquísimo de las sierras. En su cintura reía también carcajada siniestra la hoja de acero con PUÑO E MAGNOLIA que trabajara en Durán, en horas hurtadas.

Era su verduguilla, la compañera suya, de hoy más. La quería como se pué querer una hembra.

—¡Esgraciaos! Eya me efiende...

¡No iba a quererla! Había que saber los días que empleó en forjarla, en pulirla, en acabarla cuando él, por milagro salvado de la perniciosa dejara el hospital e ingresara en las mecánicas de Durán para hacerse como ahora, fuerte y templao.

Pero aún su verduguilla estaba virgen. ¡En sangre de serrano la untaría!

Solo que esta vez no asomó el chazo cobarde, el flojo longo de su tierra. Porque él era también de estas alturas, de acá los Charasoles de las vegas frescas, de los arroyos límpidos y la flor de gullán. De acá los Chuquipatas feraces, de la flor de chirimoya, del molle humilde y la retama detonante.

Más había templado el ánimo endeble y el trópico— en tumulto de arrebatos— se le había venido dentro, como hoja de jierro metía en er cuerpo.

El jierro. Lo había traído también, aunque no fuese necesario aquí. ¡Lo iba a ser, con estos torpes de los mardecidos serranos!

Al chazo éste había que matarlo. ¡Matarlo de una vez! Para eso volvió él de Guayaquil. ESTE ULTIMO VIAJE.

Ya lo había visto en la plazuela, en la iglesia, en los corros del pueblo, junto a los compradores de sombreros, a los dos días que hubo llegado.

Porque llamarlo a contienda, no cabía. ¡Para qué! Conociase hombre fuerte y le arrollaría a puñetazos, a puntapiés, a pezcozones. De chiquillos, jugando el "cuarto-fieco" por el camino del pueblo a la vuelta de la escuela le zurraba siempre. Ahora, crecidos, no le resistiría tampoco.

Y luego lo que él quería— él José Palomeque y Merino, voceador en Guayaquil, un tiempo; peón de ramada algunos años, balsero luego, y mecánico, aunque despedido por basto e inútil, pero mecánico al fin— era acabar con el chazo, matarlo como a un zorro o una iguana. Y era lástima que fatalmente tuviera que ser así, pues más bien habría querido jugarse la vida al jierro, con el coraje de su pecho serrano y el ímpetu del alma montuvia, como tantas veces se batió en huertas y manglares.

A veces quería llorar de coraje. No había con quién pelear. Y recordaba, entonces, entre sentimental y arrebatado, su segunda partida a la Costa, después de visitar su tierra que había dejado desde niño, su casa, su novia, cuando la Miche María—¡mardito nombre!— le puso el pan, el queso, el mote y el cuy del fiambre esa mañana en que pujaba su corazón la pena.

Y evocaba, con la mano en la mejilla, cómo al volver de nuevo picado del mosquito para hacerse remedios, ella—¡perra mujer!— para quien trabajaba con ahinco, le había puesto al Juancho de por medio y por cuya traición, a los quince días de llegado abandonó otra vez el pueblo que se quedó blanco de casitas, de palomas y de gansos y las tomó una tarde para Guayaquil enfermo, deshecho.

Los crepúsculos caliginosos de Durán, después del sirenazo de la retirada le vieron cansado, taciturno, convaleciente por maravilla, sentarse en una viga de los muelles fangosos para mirar con ojos torvos el revuelo de las gaviotas y tijeretas pescadoras sobre el río humoso, sobre barcos y lanchones repletos, sobre las olas prietas que venían de lamer los manglares y q' hacían arrugas como las de sus mejillas oscurecidas de odio y venganza.

¡Y él, que quiso quedarse, de una vez, al pie de su ladera!

Había vuelto, al cabo. Ahora estaba ya bien. Curado y robusto.

El Manuel!— su primo, el chofer— le había contado algo, el día en que llegó. Era por consolarle, por tonificar ese maldito corazón de serrano que la vida puso bajo las costillas, tan triste y apenado, tan diverso, después de todo, del de los cholos del monte bajo, que él envidiaba siempre. Mentía el Manuel. Le dijo que el Juancho ya nada tenía con ella. Que eran chismorreos, calumnias, de la gente del pueblo que a él al José, le querían hacer el mal. La Miche María se empeñaba por ir al Convento de la Providencia de Azogues. Sus padres tenían dinero y tierras. Lo haría. El Juancho, débil y corto, había sido su capricho del momento, la locurilla de sus quince abriles. Nada valían, pues, los amorios pasajeros del Juancho cuando él vino, la otra vez, de la costa. ¡Qué se quería! Las mujerucas... Pero ella, la Miche, siempre le guardó cariño y se entumeció, como hoja vieja de las achiras, cuando él se fue.

Pero al José nadie le engañaba. ¡Naiden!

Se le había metío dentro del alma el trópico pujante y vigoroso y no comprendía el perdón, por mucho que su corazón hubiese conservado en fermento, el hechizo.

—Taita...

—Qué jué?

—La Miche Jiménez...

—Ontá? Ontá la Miche que tanto te pica? ¡Asco de hombre! No ves que esa mujer...

—No se caliente, taita. Ya no la quiero.

—¡Ni faltaría más! En delante mío, no se dicen esos cosas. Pero, oíte José: No tia servido para algo la costa?

—No tenga mala alma, taita.

—¡Si sois más bruto! De seguro, estás queriendo casarte. ¡Bos! ¡Bos, un limpio como pepa de guaba!

—Hei trabajao, taita. Pero, no ej que me quiera casar. Ej que...

—Es que te está doliendo tener que ir al río con la yeguas.

—Ej que quería ecile si e verdá questá pa largarse de monja.

—Y a bos qué te importa? ¡Pregúntale a tu hermano Luis! ¡Pregúntale no más!

—Ta bien.

El viejo salió riéndose. Que le preguntara a Luis. Pero qué podía saber el Luis? Bruto como un caballo, el Luis no abandonaba los rastrojos, el pastoreo, el ordeño y, a la noche, tirábase sobre el poyo con su rondador. Ese Luis era la verguenza suya. ¡Un hermano tan bestia!

—¡Arza, Lucho!

—Mande.

—Comostás. Verdá que la conocej a Miche Jiménez?

—La blancota panadera?

—Si. Eya. Eya mesmo.

—No.

—¡Pero qué bruto! Cómo sabej entonce? Ven, ven hermanito. No tiagas la bestia. Díme quién es su enamorado.

—No sé.

—Y el Juancho Quinde? Bos no lo has visto si le arrejunta tuavía flores, como antes ¿en er seno?

—Ese? Ese solo anda bebiendo con el Teniente y tocando la guitarra.

Pero a mí no mismo me puede en el rondador.

—¡No te pregunto éso, piazu e bruto!

—Entonces, no sé nada.

(Sigue a la página catorce)

SEMANA GRAFICA, invita una vez más a los literatos ecuatorianos a colaborar en sus páginas con cuentos de sabor nacional, y cuya extensión no sea mayor de dos mil palabras.

LA CIUDAD DE IBARRA

Ibarra, la sultana de la región septentrional del Ecuador, se levanta ufana y gallarda a las faldas primaverales de Imbabura; país de sol, de eterna verdura, de abundantes y variados frutos, de fragantes flores, de puras y cristalinas aguas; dotado de un clima el más grato para la sensación con una temperatura media de 18 grados centígrados y a 2.200 metros sobre el nivel del mar, fue fundada el 28 de setiembre de 1606, por don Cristóbal Troya, en cumplimiento del mandato de don Miguel de Ibarra, Presidente de la entonces Real Audiencia de Quito; pero ya su ilustre predecesor el doctor Juan Fernández de Recalde, en decreto o cédula del caso, había ordenado: "que se funde una población al norte del cerro Imbabura a que sirva de centro de los caminos del norte y le supere en importancia al asiento de Otavalo, etc" (1.)

CARRERA BOLIVAR
Ibarra.— Foto Martínez R.

Colegio Nacional "Góngora de la Torre"
Ibarra Ecuador Foto Martínez R

Ibarra, tiene un horizonte dilatado y realmente hermoso: ciudad de superficie plana, de calles rectas, anchas y bien delineadas, el término de cualquiera de ellas, semeja un paisaje pintoresco y bello, digno del pincel del artista y de la admiración del observador.

Su cielo es limpido y diáfano, como los cielos de Italia, sus mañanas alegres, los campos que le circundan muy bien cultivados con toda clase de plantaciones: es cosa que sorprende al viajero o turista el ver en el mismo campo plantas del valle y de la sierra: la caña de azúcar junto con las patatas, el maíz, el trigo, la cebada, las palmeras, los naranjos y los limoneros junto con los manzanos, los mandarinos, los cipreces, los eucaliptos, los álamos y cien más clases de plantas de todos los climas y latitudes.

En los días de verano al atardecer, sus dilatados horizontes y su hermoso cielo lleno de arreboles matizados de luces multicolores tornasoladas, semejan paisajes orientales de ensueño y seducción de indescriptible belleza.

Durante la época de la Colonia fue Ibarra habitada por distinguidas familias de crigen español; pero su adelanto y progreso material fue demasiado lento y escaso; con todo, se construyeron hermosos templos y el de la Compañía de Jesús, era tan magnífico que rivalizaba en arquitectura y elegancia con el de la Compañía de Quito. Hasta hoy se ve una parte de sus ruinas que son imperecederos recuerdos de lo que fue la metrópoli imbabureña, antes del formidable terremoto acaecido en la noche trágica del 15 de agosto de 1868. Con ocasión de tan espantosa catástrofe en que la ciudad quedó reducida a escombros, muchas familias importantes se trasladaron definitivamente a la Capital de la República.

La mujer ibarreña es modelo de buena madre, esposa e hija, distinguiéndose siempre por su fidelidad, su abnegación y espíritu de sacrificio. Las hay, también, y no en escaso número, hermosas, de formas seductoras, de ojos negros profundos, plenos de luz y de pasión, de espíritu sutil y romántico, de modales cultos y plenos de gracia, que parecen "princesitas de oriente"...

Cuando se reconstruyó Ibarra, después de la catástrofe, en el mismo lugar en que fue fundada ahora más de tres centurias y los pobladores bajaron de Santa María de la Esperanza, ciudadela que sirvió de refugio a los sobrevivientes, construyéndola provisionalmente, para el objeto a una legua, más o menos, al sur de la ciudad; los encargados de delinearla, para su reconstrucción después de tan dolorosa experiencia, se cuidaron de formar calles más anchas y rectas que las coloniales.

Ibarra es ciudad episcopal desde 1865 y hoy es, también, sede de la Corte Superior de Justicia del Distrito del norte; importante institución judicial, creada por Decreto Legislativo del Congreso de 1921.

En estos últimos tres lustros, es cuando el progreso material de la ciudad se ha hecho más sensible; pues sus corporaciones Municipales han sido, generalmente, desinteresadas, patriotas y decididas por su mejoramiento. El Concejo Municipal de 1918, expidió la primera Ordenanza de Ornato y Construcciones que ha contribuído, eficientemente, para que los nuevos edificios, así públicos como particulares, se sujetaran a las prescripciones de la Arquitectura moderna y de la estética.

En la actualidad, cuenta con hermosos y sólidos edificios como la Municipalidad, la Gobernación, el palacio Episcopal, templos magníficos y bien decorados como la Catedral, ubicada en la plaza de la Independencia y Santo Domingo en la plaza Boyacá; Colegios como el "Teodoro Gómez de la Torre" el Seminario Menor de San Diego y el dirigido por las madres Betlemitas; escuelas como la de los Hermanos Cristianos, la de la Inmaculada dirigida por las Hermanas de la Caridad, la "28 de Setiembre" y la "Pedro Moncayo"; establecimientos de beneficencia, como el Hospital, el Orfanatorio y la Casa de Artes y Oficios, etc. Ibarra cuenta, también, con un hermoso parque central, "Pedro Moncayo", que puede competir con cualquiera de los mejores de las ciudades ecuatorianas y con un Teatro municipal muy bien decorado y de reciente construcción.

La ciudad goza, actualmente, de todos los servicios indispensables propios de una población civilizada, para una vida higiénica y confortable: tiene una red completa de agua potable a domicilio, una instalación de baños municipales, una planta moderna para luz eléctrica, sus calles son en su mayoría canalizadas y las casas tienen buenos desagues. Con la terminación completa de la canalización de la ciudad; obra iniciada por el Concejo de 1926, se saneará, completamente, la urbe; y, entonces, será la preferida para el turismo y los viajes de placer por las incomparables bellezas naturales que ella encierra.

El ferrocarril a Esmeraldas ha sido la obsesión y el empeño secular de los imbabureños, porque en esta obra, con clara visión del porvenir, han fincado sus mejores esperanzas de resurgimiento social, económico y político; pues el equilibrio entre las diversas secciones del país no podrá consolidarse sino cuando algún ciudadano fuerte y sinceramente patriota, poniéndose a la cabeza de los destinos del país y desechando intereses creados y oposiciones regionales, convierta en realidad y verdadera las esperanzas desvanecidas y defraudadas, una y otra vez, de los pueblos del norte que van perdiendo la fe en las promesas insinceras de políticos que, con sus ofertas reiteradas a porrillo y nunca cumplidas, no buscan sino escala o plataforma política para el conseguimiento de sus miras personales y bastardas.

Empero, algo se ha conseguido con la terminación del ferrocarril Quito—Ibarra; realizándose, siquiera en parte, los anhelos siempre antiguos y siempre nuevos de los pueblos imbabureños. Poco a poco va sintiéndose el cambio favorable producido, en todos los órdenes de actividad con tan apreciable mejora. Pero este vehemente deseo, esta obsesión, esta esperanza secular de los pueblos septentrionales no tendrá culminación completa, sino cuando el eco anunciador del carro del progreso repercuta en las playas esmeraldeñas y se confunda con el murmullo de las olas del pacífico; anunciando al mundo la realidad del resurgimiento de los pueblos septentrionales del Ecuador a la vida civilizada a que tienen derecho los que no se duermen con los primeros laureles, sino que marchan adelante, siempre adelante, a la conquista de sus derechos...

Augusto N. RECALDE.

LA INDUSTRIA DEL CHOCOLATE EN LA XI FERIA

LA FABRICA "LA UNIVERSAL"

La "Industria del Cacao", estuvo representada en el reciente certamen por la fábrica La Universal, prestigiosa industria nacional. Esta fotografía corresponde al stand de La Universal, y en ella puede apreciarse la obra de arte que corona el Pabellón del Cacao; se trata del Angel de Chocolate de 300 libras y un metro, 30 centímetros de alto, que ha constituido la mayor atracción de los stands de la XI Feria Internacional de Muestras. El Angel de Chocolate es una obra bien acabada, habiendo costado muchas dificultades su terminación. En el stand pueden verse las 47 variedades de productos de chocolate que ha presentado La Universal este año, como una hermosa contribución de esta industria para librar al país de la esclavitud económica.

A la fábrica La Universal le tocó celebrar EL DIA DEL CACAO, brindando con numerosos productos a las autoridades y público que desfiló frente al stand en la Feria de Muestras.

La fábrica de chocolates, galletas, caramelos y fideos LA UNIVERSAL, ha concurrido este año al certamen anual de la XI Feria Internacional de Muestras, como lo viene haciendo desde hace algunos años. La Universal es una antigua como prestigiosa industria que viene señalando progresos positivos, año a año, en las exposiciones a las cuales concurre, por lo que su popularidad crece y su prestigio llena no sólo los límites del país en el cual ejercita sus actividades, sino los mercados extranjeros, donde sus variados artículos son muy apreciados por su exquisita calidad. Es por esto que en los certámenes de las industrias nacionales, la asistencia de la fábrica LA UNIVERSAL forma el marco de luz de las exposiciones, tanto por la importancia de su producción como por la múltiple variedad de los productos de CACAO con que concurre.

Este año, la conocida industria LA UNIVERSAL ha presentado en la exposición recientemente celebrada por la OCRE, un muestrario de sus productos derivados del CACAO, que ha sido la sorpresa máxima de los millares de asistentes que han venido desfilando noche a noche por su stand, que hubo de llamarse el Pabellón del Cacao y que, con justicia, se ha merecido este nombre. Un hermoso como artístico ANGEL DE CHOCOLATE, de 300 libras de peso, fundido en un molde especial facilitado por el Ing. Faggioni, colocado al centro del Stand y sobre lechuguines de mazorcas de cacao, era la cosa más hermosa como significativa del esfuerzo de La Universal por el mayor desarrollo de la industria del chocolate en el Ecuador.

La figura del ángel de chocolate a que nos referimos, tiene un metro 20 de alto y es una acabada obra de arte, si consideramos los pocos medios de que disponemos para realizar un empeño de esta naturaleza, costoso como difícil a la vez.

LA UNIVERSAL, industria nacional constituida en esta ciudad por los industriales italianos, señores Segale, Norero y Cía., es una de las más antiguas como prestigiosas industrias con que cuenta Guayaquil y el país, a cuyos progresos le ha tocado asistir en casi media centuria que tiene de vida próspera. Sus fundadores, los señores Segale y Norero, residen ahora en Italia, cargados de años pero con una fé que los alienta de ver muy pronto a LA UNIVERSAL a la cabeza de las industrias de este género de Europa. Pero es que no hay motivos para que así no suceda a vuelta de muy poco tiempo, si consideramos que tenemos la materia prima, el CACAO, en las mejores calidades que se dan en el mundo, para con él, elaborar todas las golosinas más exquisitas que pudieran ofrecerse en los grandes mercados de Europa y de América.

Como hemos dicho, la fábrica LA UNIVERSAL ha concurrido este año a la Feria de Muestras, con 47 valiosos productos derivados del cacao, que han llamado grandemente la atención del público concurrente a estas anuales exposiciones del esfuerzo de la industria nacional. Porque no sólo debe considerarse la simple concurrencia de los núcleos industriales a certámenes de esta naturaleza, sino que debe valorizarse que una asistencia de esta clase significa esfuerzos, sacrificios y capitales invertidos en toda una obra de investigación, de ensayos para obtener nuevos y más variados productos que presentar a la consideración del país. Así este año, LA UNIVERSAL, siguiendo su programa de progresos, de adelantos en el ramo industrial a cuya cabeza marcha sin que nada le detenga, ha presentado los más interesantes derivados del cacao, nuestra "pepa de oro", con una fantasía que ha captado la admiración de cuantos han visitado su Stand. Todos han visto de manera clara cómo LA UNIVERSAL, sin hacer caso a los malos tiempos, que han azotado a la industria en sus diversas manifestaciones, ha podido concentrar fuerzas y realizar una EXPOSICION de la cual debe considerarse orgullosa el país, pues sus artículos por su acabada presentación como por su exquisita calidad, satisfacen tanto que el público no acertaría a decir cuál es el nacional ni cuál es el extranjero, en un momento dado. La presentación y bondad del producto son perfectas, tanto en bombones como en galletas finas de crema.

Con la fábrica LA UNIVERSAL el país ha comenzado a amar la industria, a interesarse por sus progresos, porque cada año que ha asistido a certámenes anuales, donde se ha llevado a exponer los alcances de la producción nacional, hemos visto a esta industria alzarse más alto con un legítimo orgullo nacionalista de acabar con la importación de los similares en productos de chocolate y galletas, cuyo consumo de la importación ha sido bastante apreciable hasta hace pocos años. Pero hoy, esa industria ha ganado una firme posición en la economía del país y marcha adelantándose a la conquista de mayores mercados para dar salida a su producción de artículos de chocolate, galletas, fideos, caramelos, etc., etc. Y esto es hermoso, porque nos demuestra cómo la industria se ha identificado con el país en los años que lleva de rendir sus actividades en la producción de derivados del cacao. 47 variedades son con las que ha concurrido este año LA UNIVERSAL. Cada uno de estos productos es una joyita en la economía casera, que ya se ha dado cuenta que en el país se producen bombones, chocolates, caramelos y golosinas que son un encanto para el paladar, y que no le piden ningún favor a los de marca extranjera, que aún se consumen en el país por un snobismo natural en determinados sectores de la República. Pero día llegará en que ya nada haya que importarse en esta clase de artículos, porque nosotros los produciremos todo en cantidades suficientes y en calidad y presentación que nada deje que desear. Y para que este milagro de la industria se opere rápidamente en el país, sólo falta que todos los ecuatorianos consuman, de preferencia, estos artículos que se ofrecen ya con la misma presentación de los extranjeros y en una calidad que nada puede censurarse.

LA UNIVERSAL ha progresado hasta ahora sin protección oficial alguna; ha habido solamente un esfuerzo obstinado de sus Gerentes, señores Felipe Costa y Federico Oporto, para que la industria alcanzara el progreso a que tiene derecho. Resultado de esa labor silenciosa pero firme,

Sigue a la página 16.

UN ESQUEMA DE LA HISTORIA ECUATORIANA

LOS LIBROS ECUATORIANOS

Por ABEL ROMEO CASTILLO.

(Oscar Efrén Reyes. Historia de la República. Quito, Imprenta Nacional—1931—331 pág en 8o.)

Es un simple esquema, preciso, conciso y esquelético, cuya perfecta vertebración puede comprobarse en el Indice.

El autor se ha sobresaturado del tema hasta lograr dominarlo. Lo suficiente para no tratar, al trasladarlo al papel, más que lo más importante: lo trascendental, lo que influye máximamente en la vida republicana de nuestro país.

No parece ser este libro— por la manera en que está concebido y escrito—la primera historia de la República. (Tan necesaria, tan deseada por nacionales y extranjeros desde hace mucho tiempo.) Todo lo contrario. Parece un resumen, una síntesis de una gran colección de historias.

El estilo es como la obra misma: sintético, preciso, definido. No hay preámbulos demasiado explicativos. No hay indicación de fuentes documentales y bibliográficas en esa cantidad abrumadora y con esa precisión, a veces fatigosa, de volúmenes, capítulos, páginas y líneas de que hacen alarde otros historiadores que quieren agotar el asunto y exprimir la referencia.

El autor da su opinión sincera sobre los asuntos que narra. Es un personaje más de su historia. (Por su boca habla la juventud ecuatoriana de hoy que vá y vé más allá de todos los liberalismos y conservadorismos de antaño.) No es el "cicerone" que nos lleva simplemente de la mano para hacernos conocer los hechos, sino el buen amigo que nos dá su opinión y nos trata de orientar sobre ellos con la mayor honradez. Puede equivocarse algunas veces. Pero procede siempre sin malicia, sin partidarismo alguno, con la mayor sinceridad posible.

No sólo trata el autor de la historia externa, sino también de la interna—la que podríamos llamar impalpable pero no invisible o inefable— para escribir la cual es necesario abandonar la anécdota, los nombres y las fechas y sacar conclusiones de hechos, modalidades, actitudes e inquietudes de generaciones, épocas y períodos enteros y diferentes unos de otros. Esto que resulta ser lo más difícil de la historiografía viene a ser lo más fácil para el autor, que casi no hace otra cosa durante todo el transcurso de su obra. Como que su Historia es "pura" historia interna.

La presentación del libro es bastante buena para ser nacional. Hemos visto un ejmplar encuadernado y otro en rústica y ambos honran a los talleres ecuatorianos en que se han impreso y terminado. El papel es fuerte y de buena calidad. La impresión del texto, perfecta. Las láminas impresas en papel de dos caras (satinado a una sola), están bien seleccionadas y son abundantes. Su impresión, en cambio, y la calidad del grabado deja bastante que desear. (Por cierto que echamos de menos un índice de láminas o cuando menos una pauta de colocación.)

Para terminar: Oscar Efrén Reyes se nos revela en este libro como un gran historiador al estilo de hoy, como un magnífico ensayista y un perfecto constructor de cuadros sinópticos.

Recomendamos a los poderes públicos se preocupen porque este buen libro llegue a las bibliotecas más importantes del mundo.

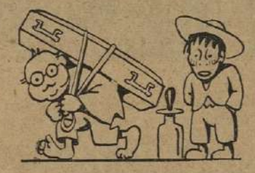
Abel Romeo CASTILLO.

(NOTA.—Nuestro redactor en Europa Dr. Abel Romeo Castillo ofrece ocuparse en esta sección de todos los libros nacionales— aparecidos en los últimos años o que vayan apareciendo de esta fecha en adelante— de los que le sean enviados un ejmplar a su dirección de Madrid,

COPLAS DEL SABADO

Especial para SEMANA GRAFICA Por ANULAR

Con la experiencia ganada
en la pasada aventura,
dizque el Gobierno asegura
que nada sirve de nada.
Y caliente con la Armada,
el Ejército y el Fuerte,
dicta la pena de muerte,
sumariamente y de prisa,
contra la pobre Pesquisa
y el "Vicente Rocafuerte"!



Como una tromba que llega
y rompe, tumba y arrasa,
o como Pedro en su casa,
entró aquí toda Noruega.
Fue una invasión palaciega
que enviaron hombres funestos.
Y hoy que no quedan ya puestos
y hay restos sólo en el plato,
viene hasta Homero de Ambato
para llevarse los "restos"...

Una dorada corona,
y al pie la aguja y el hilo;
un molde de último estilo
y unas varas de cretona.
Muy cerca, Evita, en persona,
con una amarga sonrisa;
es media noche y la brisa
la acaricia y la despeina...
Tal el cuadro de una Reina
que está haciendo una camisa!

Siéntese ya, Rafael H.
Su neptalismo ferviente
corre peligro inminente
de que al final nos empache.
Está bien que Ud. se agache
saludando al vencedor...
¿Pero nosotros, doctor?
¿Por qué razón, con qué objeto?
Nos falta su ánimo inquieto...
¡No nos tienta el Exterior!

Hasta ayer hombre sencillo,
modesto y casi un huraño,
ya está causándole daño
la adulación a Astudillo.
Fatiga yá el estribillo
de su heroísmo sin par...
¿Conque un Nelson en el mar
y un Bonaparte por tierra?
¡Si no hubo en la última "guerra"
ni sombra a quien disparar!

Un galeno y propietario
que igual receta pociones
o realiza operaciones
de un cariz ultra bancario;
fue el número extraordinario
en la fiesta al Coronel,
porque brindando por él,
como a un héroe de leyenda,
le hizo, perverso, la ofrenda
de una rama de laurel...

ANULAR.

En la hecatombe mundial,
el alemán que partía,
"A París" se despedía,
y ya vimos el final...
Aquí pasó cosa igual,
pues alguien a Eva le ha escrito:
"Pído órdenes para Quito",
con un sentido picante...
Y en Quito está el Comandante,
pero encerrado y contrito.

Fuerte, simpático, rico,
teniendo al pillo en un puño,
tornó al nativo terruño,
con ansiedad, Federico.
Alguien sustrájose un "pico",
pese a su alerta control;
y él anda con su farol
buscando gente decente
que sirva lucidamente
de satélites al sol.

SALSA INGLESA

BIBLICA

Teniendo en cuenta el largo tranco de la generalidad de las mujeres, que caminaban por el Strand de Londres, se adivinaba que aquella damita ágil, elegante, ligera, de menudos pasitos, era extranjera; francesa, con seguridad.

Iba curioseando a lo largo de la vereda, llamándole todo la atención, chocándole la seria mirada de los paseantes, impávidos, incapaces de dirigir un piropo a una belleza, cuando, sin darse cuenta, una de las elegantes ligas que sostenían sus finas medias de seda, cayó al suelo.

Ella no notó la pérdida hasta que un Pastor protestante la llamó, la alcanzó y la entregó la liga.

Completamente ruborizada, pudo, sin embargo, agradecerle, en el idioma de Shaespeare, el servicio.

El pastor sonrió, contentándose con responderle:

—Deuteronomio, V libro del Pentateuco, capítulo tal, versículo tal.

Al desaparecer el clergyman, la señora se metió en un zaguán y puso la liga en el lugar correspondiente.

Al regresar al hotel, intrigada aún por la extraña respuesta del representante de Dios, pidió una Biblia y hojeándola, dió con el capítulo y versículo indicados.

Y la linda y elegante dama leyó en el libro divino:

"La dicha está más arriba".

Mis Arabella, extendida en una "chaise longe" en la playa de Brighton, está absorvida por la lectura de una novela. Cerca de ella, sentado en un banquito plegadizo, su padre recorre rápidamente el "Times".

De súbito Arabella se levanta desperezándose y xclama:

—El hombre que se quiera casar conmigo tiene que ser un héroe.

El padre la mira un instante por sobre sus lentes y afirma:

—¡Sí!

¿Dolor de muelas?...

¡CAFIASPIRINA!

rápido alivio

EN RECUERDO DE D. JUAN MONTALVO

Fotografía de la casa en donde viviera don Juan Montalvo en la ciudad colombiana de Ipiales, durante los años de su destierro. En su frontiz existe una placa de bronce conmemorativa, puesta ahí por los fervorosos admiradores de EL COSMOPOLITA.

Elegante y sobrio Mausoleo erigido en la ciudad de Ambato, al que fueron trasladados los restos del prosador americano e hijo de Ambato, don Juan Montalvo, el 13 del presente mes de abril, fecha en que, con toda la America Hispana, el Ecuador a conmemorado el primer centenario de su nacimiento.

En esta página, SEMANA GRAFICA, dedica a la memoria de don Juan Montalvo, cuyo centenario acaba de celebrarse, dos interesantes fotografías que recuerdan la una, una etapa, acaso la más álgida de su vida, y talvez, la más constructiva de su obra que en el devenir de los tiempos, ha ido adquiriendo proporciones gigantescas, hasta hacer de su autor uno de los hombres representativos de la intelectualidad hispanoamericana en el siglo pasado.

La otra fotografía sugiere la paz, el descanso y la gloria, después de las enconadas lides. Es el mausoleo levantado a la imperecedera memoria de don Juan Montalvo, y expresión del amor, de la veneración de un pueblo para quien supo conquistar un nombre que hace honor al país de su cuna, y supo ser ejemplo de las más altas cualidades cívicas.

Al cumplirse el primer centenario de Don Juan Montalvo, se ha evocado su vida en diferentes aspectos: como polemista, como ciudadano, como rebelde, como patriota; se ha analizado su obra de estilista del idioma castellano, de épico panfletario, de pensador, de filósofo; y en ese vertiginoso amontonarse de elogios y líricas evocaciones de don Juan Montalvo, estamos seguros que esta página evocadora del Maestro, tendrá singular acogida en el público fervoroso admirador del Cosmopolita, del genial panfletario, por lo que ella tiene de sencilla y espontánea recordación del lugar hospitalario donde el Maestro pasara los largos años del destierro: su casa de habitación en Ipiales que es al mismo tiempo, el lugar en donde escribiera don Juan Montalvo una gran parte de su obra magistral. Bajo su techo vivió largos años el Maestro; allí añoró la tierra nativa, su patria tan cercana y, a la vez, tan lejana de él.

Se dijera que la sombra del genial luchador por la libertad y la democracia de los pueblos, parece aun proyectarse sobre sus centenarios muros, y que allí vibra aún el pensamiento creador de los Siete Tratados y de los apóstrofes violentos y magníficos contra todas las dictaduras.

Don Juan Montalvo en la ciudad de Ipiales, frecuentaba un florido retiro en el jardín de su casa, para dedicarse a la meditación, al estudio o a la producción de sus obras y discursos. Rincón en extremo poético en el que los admiradores del Maestro conservan como memorable reliquia la mesa misma en donde escribiera el Maestro. Y ese rincón frondoso y fragante demuestra como bajo su fiera melena de león, bajo su férrea coraza de luchador contra las tiranías, había un temperamento de fina y extraordinaria sensibilidad; dice él, con viva elecuencia, del espíritu artístico y poético de don Juan Montalvo.

Contiene también esta página, la fotografía de la tumba del Maestro, elegante mausoleo levantado en la ciudad de su cuna, y en el que desde el 13 del presente reposan definitivamente y bajo el mismo cielo que lo viera nacer, los restos del ilustre prosador americano.

Fotografías que son de una bella intensidad evocadora: Su casa de Ipiales, el refugio de su destierro en las lides de batallador incansable y en cuya paz florida escribiera sus mejores obras; y el lugar de su descanso final que es, a la vez, recuerdo perdurable de su nombre levantado por la gratitud de un pueblo.

La ceremonia de traslado del cofre funerario de la ciudad de Guayaquil en cuyo cementerio reposaran desde hace más de cuarenta años, a la ciudad de Ambato, y finalmente, el día a trece, al mansoleo con cuya fotografía ilustramos esta página, dió lugar a imponentes manifestaciones y desfiles en los que tomaron parte miles de almas de todas las condiciones y categorías.

Pocas veces, o acaso, ninguna otra vez como ésta, ha presenciado el país una tan grande y sincera apoteosis para uno de sus hijos.

EL DIA DEL ARROZ

Un grupo de la numerosa y selecta concurrencia que asistió a la inauguración de la Exposición Arrocera en el local de la Empresa Eléctrica. Esta fotografía comprende una parte de los asistentes y fue tomada momentos después de haberse llevado a cabo la inauguración; en ella constan en primer término, las principales autoridades de la ciudad, presididas por el señor Alberto Reina, Gobernador Accidental de la Provincia.

La Exposición del Arroz verificada en las vitrinas de la Empresa Eléctrica bajo la dirección del entusiasta organizador de ferias y exposiciones industriales, señor Ernesto Espinoza del Campo, y auspiciada por EL TELEGRAFO, ha tenido el éxito que tan loable como patriótico empeño merecía.

Todo Guayaquil, ha pasado por ante las amplias vitrinas de la Empresa Eléctrica admirando y haciendo entusiastas elogios de las maquinarias expuestas como modelos del procedimiento de beneficio del arroz; de los artículos manufacturados con arroz, y de la belleza, bondad y pureza de este producto nacional, uno de los más importantes en nuestra industria agrícola.

En la inauguración, el señor don Alberto Reina, Gobernador accidental del Guayas, pronunció en frases elocuentes un oportuno discurso, poniendo de relieve el proceso salvador que impone, en esta hora crítica, al país entero con la contribución de sus manos en la realidad de los hechos, dejando a un lado la verbosidad oratoria, muy bella— en el mejor de los casos— pero poco productiva. Este discurso que tocó con acierto nuestra realidad e hizo la crítica de nuestra idiosincracia criolla, fue también un amplio y justo elogio de la labor realizada de algunos años a esta parte por el señor Ernesto Espinoza del Campo, en una labor tesonera y enfocada en sucesivas exposiciones a difundir en el país el consumo de los productos nacionales, a la vez que servía de estímulo para el mejoramiento de las manufacturas del país.

La inauguración de esta primera exposición, señalada ya como "El día del Arroz", estuvo prestigiada con la asistencia de las autoridades de la ciudad, elementos destacados de la industria, de la agricultura y de las finanzas porteñas, y por periodistas e intelectuales que aprecian la importancia que para el desarrollo cultural de un país tiene su prosperidad económica.

No podemos menos dar a continuación la lista de los asistentes a la exposición del arroz, porque ella sola es elocuente demostración de la importancia que tuvo este acontecimiento: fueron las siguientes personas: don Alberto Reina, Gobernador accidental de la provincia, don Agustín Rendón, Jefe Político accidental, don Eduardo Puig Arosemena, Prefecto de la ciudad. El Jefe de esta Zona Militar, coronel don Ricardo Astudillo, el Presidente de la Cámara de Comercio y Agricultura, don Eloy A. Loor V. y Senador funcional por el Comercio del Litoral, don Evangelista Calero, Senador funcional por la Industria del país, miembros del Cuerpo Consular y miembros del M. Ilustre Concejo Cantonal, don Teófilo Fuentes Gilbert, Gerente Comercial de la Empresa Eléctrica del Ecuador, don Ernesto Espinoza del Campo, Director de la OCRE, don Félix González Rubio, Director Presidente de la Sucursal del Banco Hipotecario de Guayaquil, don David Huerta de EL TELEGRAFO, don Darío Villacreses, Gerente de la Piladora Santa Ana, don Gabriel Kronfle, de la Piladora La Susana, don Domingo Feraud Guzmán, propietario de la Casa Columbia, don Julio Ayon, Gerente de La Fama, señor Ingeniero Serrano Martínez, Director de la Agro Pecuaria del Litoral, don M. Butta, experto arrocero, don Carlos Fortich, don Demetrio Aguilera, propietario de los Molinos de Harinas EL AGUILA, don H. Ricaurte, don Rodrigo Vivar Z. altos empleados de la Empresa Eléctrica, don H. O. Alvarez Soria, Gerente de la Columbia, señor Miguel Dumani, Gerente de la Piladora La Samborondeña y algunos caballeros más cuyos nombres no recordamos.

SEÑOR ERNESTO ESPINOZA DEL CAMPO
Director de la "Exposición Arrocera" que, con admirable éxito, se inauguró el domingo pasado en las vitrinas de la Empresa Eléctrica del Ecuador Inc., y a cuyo entusiasmo en organizar Ferias y Exposiciones, se debe, en buena parte, la divulgación en el público ecuatoriano del conocimiento de productos de manufactura nacional.

La Empresa Eléctrica del Ecuador Inc. fue también muy felicitada por su patriótica cooperación en el éxito del concurso, al ofrecer generosamente las amplias y elegantes vitrinas de su local para que allí hiciesen la exposición de sus productos, manufacturas y maquinarias los industriales y agricultores.

Y, francamente, que la amplitud y belleza del local, contribuyó en buena parte para que esta primera exposición de uno de nuestros artículos nacionales haya tenido el admirable éxito anotado; éxito que, indudablemente servirá de poderoso estímulo para el desarrollo de actividades de este orden de nuestro infatigable organizador de exposiciones, señor Ernesto Espinoza del Campo.

Los expositores han organizado la distribución de sus exhibiciones en la siguiente forma:

En las vitrinas de la calle 9 de Octubre y en primer término, el Restoran Fortich, con un hermoso conjunto de potajes de arroz ricamente presentados, que ofrecen la impresión magnífica de cuanto puede hacerse con arroz; luego viene la PILADORA SANTA ANA con el más extenso y valioso muestrario de arroz, elegantemente presentado con tarjetas indicadoras de sus diversas clases, ya de consumo o de exportación.

LA UNIVERSAL.— Exhibe un extenso muestrario de fideos de distintas clases y galletas que han sido elaborados con un porcentaje de 25 y 30% de harina de arroz. Perfectamente presentados cada uno de estos artículos, es un paso de avance y de orgullo nacionalista el que nos ofrece LA UNIVERSAL.

La Piladora LA SUSANA también exhibe un variado muestrario de arroz obtenido en su instalación moderna a pocas horas de Guayaquil. Los propietarios de esta Pildaora son los señores Kronfle Hnos.

LA FAMA igualmente presenta una atractiva exposición de arroz en los distintos tipos que obtiene tanto para el consumo como para la exportación. Llama la atención de su exhibición un fideo puro de arroz.

LA SAMBORONDEÑA del señor Miguel Dumani, piladora que funciona en Samborondón, exhibe un bonito muestrario de arroz en cáscara y pilado. Y LA MARIA, piladora de la Cervecería Nacional, presenta varias clases del arroz que vende para el consumo como para la exportación.

Las harinas EL AGUILA.—Los molinos de harinas nacionales de arroz, yuca, habas, etc., etc., del señor Demetrio Aguilera presentan variada exhibición. El propósito del señor Aguilera está a punto de culminar brillantemente con la cooperación de establecimientos fabriles importantes.

La Panadería GUAYAQUIL.— Esta panadería ha presentado una novedosa exposición de pan con harina de arroz y delicadas pastas y dulces magníficamente presentados.

La Agro-pecuaria hace una exposición con leyendas instructivas de la procedencia de cada grano,

Don Gustavo L. Chanange, ha presentado en atractivos frascos las clases de arroz que han ganado mercado en el exterior.

Don Benj. Rosales Pareja expone la cultivadora de arroz Planet Jr. y una arado Collins, los implementos mecánicos que se usan en todo el mundo para mejorar la producción y abaratar su costo.

Las hondas tragedias de los grandes conquistadores del dólar.—Por qué se mató el Rey de los Fósforos.— La desaparición de Lowestein.—La enfermedad que pudiéramos llamar "exceso de oro".— Un esquema intenso de la vida de Kreuger.

Hace tres años, Lowenstein desapareció, y su muerte fue violenta y misteriosa. Ivar Kreuger y Eastman, se acaban de suicidar.

Parece que se asiste a la segunda parte de un colosal desorden. La primera fue la guerra. Cataclismo popular, democrático, fin de una civilización, cuyo símbolo, el gran jefe caído, duerme en el Arco de Triunfo. Quince años han pasado desde entonces. La nueva expiración comienza. Esos que han tenido en sus manos las cuerdas de la tragedia, aquellos que provocaron la guerra, que han elevado sus fortunas o prosperado gracias a la guerra, reciben el reflejo irresistible de la desesperación, de la ansiedad, que ellos determinaron en el mundo. La civilización occidental se dá cuenta de que sus dueños, los dioses que la dirigen, tienen los pies de barro, y espera que uno después de otro han de caer.

EL MISTERIO DE LOWENSTEIN

¿Por qué murió Lowenstein? Su fin permanecerá en el misterio, como uno de tantos hechos diversos que a diario ocurren, casi como un drama policiaco, el más emocionante tal vez de esta época.

Todas sus propiedades, todos los asuntos de su casa, estaban bien organizados, tranquilos, equilibrados. No es posible explicar su muerte más que suponiéndolo ebrio o bajo un acceso de locura.

El hecho ocurrió en la siguiente forma: El gran financiero belga (uno de los reyes de la banca internacional), parte un día de Londres en su avión particular, rumbo a París. El aparato es un Fokker, en cuyo interior ha sido ya conducido a muchos lugares. El piloto un "as" de la guerra que sirvió en el ejército inglés, y que no abandonó su puesto en la parte delantera del aparato. Detrás de él, están situados los dos secretarios del dueño, y el ayuda de cámara. Lewenstein, en la primera parte del viaje, se levanta y se dirige hacia un lavabo que está situado al fondo de la cabina. Al cabo de media hora, sus acompañantes, asombrados de no verlo regresar de nuevo, van en su busca. Pero Lewenstein no está allí. La puerta del lavabo está abierta. No hay duda. El banquero se ha caído desde el avión, en pleno vuelo sobre el Canal de la Mancha. El aparato aterriza sobre la costa francesa, y el piloto, los secretarios y el ayuda de cámara van a decir al unisono a la policía: "Durante el viaje, se nos perdió el señor Lowenstein". En París, Bruselas y New York, la emoción es intensa. El belga se había metido de lleno en los asuntos del Guliano: la seda artificial. Y la seda artificial no dió el rendimiento que se esperaba. Se supuso que el banquero iba a enfrentarse con momentos muy difíciles y que temió no poder resistir el golpe.

¡Vaya!, se decían en la Bolsa y Mercado de Valores de Wall Street. Ha desfilado por donde tienen que pasar todos los vencidos habitualmente. ¡Se ha suicidado! ¡Era lógico! ¿Cómo admitir la tesis de un accidente? ¿Cómo creer que un hombre sólido, dueño de sí mismo, pudiera perder el equilibrio dentro de un avión, hasta el punto de lanzarse involuntariamente contra una puerta cerrada, y caer al vacío sin dejar escapar siquiera un grito, sin que sus criados allí tan cerca se dieran cuenta de lo que sucedía?

A parte del suicidio o del accidente, quedaban otras dos hipótesis. El crimen y el engaño, o falsa muerte. La primera no prosperó: la muerte de Lowenstein no era de utilidad a nadie. Por el contrario, los que iban en el avión, ganaban más con la vida de su dueño.

TEORIA DEL FALSO ACCIDENTE

Desde el segundo día, la teoría del falso accidente ganó terreno. Muchos se decían que Lowenstein no había muerto. Que todo este aparato era sólo con la idea de lograr que sus valores y los de sus amigos, cayeran en la cotización del mercado. Que probablemente, a ocultas, había encargado a alguien le comprara a ese bajo precio todas las acciones, todos los valores posibles. Creían que 15 días más tarde reaparecería sano y salvo. Los valores volverían a subir, y él se habría ganado algunos millones En una palabra: estaba especulando con su propia muerte.

Era ingeniosa la suposición. Pero desgraciadamente, para el romance, una semana más tarde apareció flotando sobre las aguas del Canal de la Mancha un cuerpo descompuesto y medio desnudo. Los médicos y su dentista, lo reconocieron. Se examinó el cuerpo, que estaba medio deshecho como consecuencia de la caída desde de tantos metros de altura. Los médicos forenses acreditaron que se trataba de un accidente, y terminaron por sostener que el rey de las finanzas se había matado al equivocarse de puerta.

Los títulos subieron un poco, porque a pesar de todo, la seda artificial se vendió. Pero los amigos, los adversarios, los que tenían toda clase de asuntos con Lowenstein, guardan silencio y tienen la sensación de haber sido engañados.

Pero si no fuera por esta muerte sin testigos, rodeada de tal misterio, no tendría la enorme personalidad del banquero belga la aureola que hoy rodea su nombre.

EL REY DE LOS FOSFOROS

Ahora, Ivar Kreuger. Uno de los que pueden pesar fuertemente sobre la imaginación de las masas. Hombre de destino prodigioso, uno de los directores del mundo, que vendiendo fósforos ha intervenido no sólo en la política, sino hasta cambiado los Gobiernos. Los hombres comprenden que otro se llegue a convertir en dios negociando con el dinero, como Rockefeller, Morgan, Rotschild o Lowenstein, o con el sentimentalismo patriótico, como Mussolini o Hindenburg, o mediante los cañones, como Bazil Zaharoff, o empleando los armamentos, como Henry Ford, o el petróleo, como Henry Deterding. Pero no pueden comprender que vendiendo fósforos, como Krueger, o zapatos, como Bata, se pueda uno convertir en consejero de la humanidad.

Y sin embargo, es así. Es necesario darse cuenta que la humanidad consume muchísimos zapatos. Que estos últimos son el segundo artículo que los salvajes aceptan tan pronto comienzan a civilizarse, justamente después del whisky, y mucho antes que la Biblia o el sombrero. También la humanidad necesita enormes cantidades de fósforos.

Ivar Kreuger, nació en una pequeña villa sueca, hace 52 años. Sus padres poseían una fábrica de fósforos, y los fabricaban bastante buenos. Si el muchacho se hubiera contentado con ésto, no hubiera cumplido su destino. Pero afortunadamente no fue así. Pasó su juventud estudiando, y obtuvo un título de ingeniero civil. Tenía entonces 20 años. Declaró a sus padres que la fabricación de fósforos no le agradaba y que se marchaba al extranjero a buscar fortuna. Desde este momento de su vida hasta el inicio de la situación que culminó en su muerte—aquélla es demasiado conocida—ORBE la ha contado ya en sus páginas para seguirla paso a paso.

LOS APUROS DE UN MILLONARIO

En medio de sus triunfos económicos llega un momento en que Kreuger se ve apurado. Había visto de todo, menos que sus deudores no le pagaran. Este pequeño burgués no podía imaginarse que una nación tuviera el cinismo de pedir dinero prestado a un particular y no se lo devolviera más tarde. Trató de ganar la partida con un golpe de audacia. Declaró que renunciaría a considerar su situación de favorecido y se metió a negociar con los créditos de guerra sobre los de Francia e Inglaterra. Pero no sería pagado por los alemanes con preferencia a otros acreedores. Creyó que así afianzaría su situación moral y sentimental en las naciones aliadas, y que obtendría por ejemplo de Francia aquel monopolio que antes le habían negado. Empleó más capital en Alemania.

Esta vez perdió. El Reich no paga. Las otras naciones, nada pueden hacer por Kreuger, muy ocupadas como están en recobrar sus propios créditos. Kreuger se encuentra con cerca de 4 mil millones, inmovilizados en Alemania. Es demasiado tarde. Su tesoro está bloqueado.

LOBOS CONTRA LOBOS

Al mismo tiempo, los banqueros internacionales, especialmente los norteamericanos, que deseaban recobrar su pérdida de las últimas quiebras, atacan al sueco. Arrojan sus acciones al mercado por paquetes. Las acciones bajaron. La maniobra era demasiado burda. Para un hombre de la clase de Kreuger, no había dificultad en detener el golpe, comprarlas él mismo sin pérdidas y luego hábilmente hacerlas subir de nuevo. Pero no tiene efectivo. Con sus 4 mil millones encerrados debe contemplar cómo bajan las acciones del trust de los fósforos, sin poder hacer nada por evitarlo. Intenta parar el ataque con 120 millones y pedirlos a su país, a Suecia. Esos 120 millones hay que devolverlos a fines de marzo. Para encontrarlos, Kreuger parte para América. Pero allí están contentos por haber puesto una mordaza a tan peligroso rival. Vuelve sin haberlos obtenido. Hace algunos esfuerzos con algunos financieros franceses, acerca del Gobierno. No tiene resultado alguno práctico en sus gestiones. Estaba escrito que no podría obtener el dinero. Por primera vez, dentro de pocos días, Ivar Kreuger, como un ciudadano insignificante cualquiera, se vería en la imposibilidad de pagar sus cuentas. Fué esa tarde cuando decidió suicidarse.

Es así como abandonan los dueños del mundo el plano sobrehumano en que viven colocados. Desde que tomó la resolución, Kreuger se convirtió en un hombre, en un sér todo nervios. El destino le echa en cara la situación excepcional en que se colocó y lo volvió humano.

(Sigue a la página 16)

ESPLENDIDO SERVICIO
PASAJEROS-CARGA
GRACE LINE
UNICA VIA DIRECTA
A NEW YORK

CUENTOS DE CAMITO, HIJO DE CAM

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT

I

EN LA PULPERIA

1841. Acaba de morir el año cuarenta. En una pulpería de una vieja plaza de pueblo sobre la ancha calle transitada por lavanderas negras, reúnense varios destacados miembros de la Sociedad Popular Restauradora. Conversan con sangriento entusiasmo.

PEÑALOZA. — ¡Voy al tigre, si es cebado!

CUITIÑO (hijo). — ¡Cómo será! Esta semana nos lleva una ventaja bárbara....

CARDOSO. — No le podemos dar alcance. Aquí está la estadística.

(El mazorquero Cardoso extrae, de entre los rojos pliegues del chiripá, una caña llena de tarjas. Cuenta las señales, moviendo los dedos de la mano, pues, como puede suponerse, no es lo que se llama precisamente un miembro de la Academia de Ciencias Físicas y Exactas).

PEÑALOZA. — ¿Cuántas cabezas?

CARDOSO. — Le faltan dos para las seis docenas.

CUITIÑO (H). — ¡Melones unitarios! ¡Melones unitarios!

(Guitarrea).

(Se oye un ruido de nazarenas arrastradas, que suenan como matracas).

PEÑALOZA. — ¡Viene furioso! ¡Silencio!....

II

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT

(Tiemblan las orejas de los tres mazorqueros. Cuando entra el temido, el sanguinario mazorquero de Monserrat, los tres colegas se ponen de pie, respetuosamente).

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — ¡Santas y buenas, maulas!

PEÑALOZA. — **(Halagándolo)** ¡Y descabezadas!

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT.—**(Con gesto indiferente).** ¡Qué mal día he tenido hoy! Creo que no he achurado ni a media docena de perros o salvajes unitarios....

CUITIÑO (H.)—Papá me dijo que si llegás a las ocho docenas en el mes, le dirá a don Juan Manuel que te nombre sargento....

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — ¡Canejo! ¡Quién lo duda!.... ¡Aquí no ronca ni achura nadie más que yo! ¡Basta, o desenvaino!....

(Amenaza con sacar la charrasca, y los tres miembros de la S P R tiemblan estremecidos de pavor).

CARDOSO. — Perdón, lo dijimos sin querer....

PEÑALOZA. — ¿Querés que ponga la radio? Desde el fuerte van a trasmitir la nómina de los perros salvajes unitarios enviados a Montevideo.

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — ¡No quiero nada! ¡Quiero comer!....

CARDOSO. — En seguida te traigo....

(Mientras el Mazorquero de Monserrat se sienta y se entretiene en quitar con el puñal los coágulos que han quedado adheridos a sus botas de potro, Cardoso extrae de la fiambre un brazo sanguinolento, y lo entrega en un plato).

CARDOSO. — Es fresco, de ayer....

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — ¿De quién era?...

PEÑALOZA. — De un lechuguino unitario que andaba con insignia azul.

CUITIÑO (H.) — ¡De azul! ¡Perro!....

PEÑALOZA. — Sí. Tenía un ojo morado y otro azul. Lo topé a la hora de ánimas. Al preguntarle por el color, me dijo que su padre le había dado unas bofetadas en la cara.... Por eso tenía los ojos azules. Pero me trajo rabia esa ofensa a nuestra santa federación y lo degollé, ahí mismito....

CARDOSO. — ¡Bravo! ¡Melones, melones unitarios!

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — ¡Basta, canejo, aquí no deguella nadie sino yo!....

(Mientras va cortando con el puñal gruesas lonjas del brazo humano que come a manera de fiambre, los otros lo miran con admiración).

CARDOSO. — ¡El tigre está cebado!....

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — **(Con un rugido).** Esta noche va a ser buena....

III

LA PULPERA DE SANTA LUCIA

(El mazorquero de Monserrat queda solo. Los tres colegas parten hacia los Corrales para señalar las casas que esa noche serán visitadas).

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — **(Monologa)** ¿Quién es más fiera que yo?.... Me salgo de la vaina....

(Sin deponer su gesto feroz, toma la guitarra y canta:

"Era rubia y con ojos celestes, que envidiaba la gloria del día, y cantaba como una calandria la pulpera de Santa Lucía.....")

(Hace irrupción la propia pulpera de Santa Lucía que, como no se ignora, es la mujer del mazorquero de Monserrat. Pelo motoso; trompa; negra tez, y voz enronquecida por la caña quemada).

LA PULPERA DE SANTA LUCIA. — ¡Atorrante! Dejate de cantar sonseras y preocupate más de tu mujer.... Hacete hombre....

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — **(Azorado)** Disculpá viejita....

LA PULPERA DE SANTA LUCIA. — ¡Veanló, al malo! ¡Gallina.... ¡Gallina!....

(Enarbola el palo de amasar empanadas, dispuesta a volcarlo sobre la cabeza del marido).

EL MAZORQUERO DE MONSERRAT. — Perdón, te pido....

LA PULPERA DE SANTA LUCIA. — ¡Sanguinario de araca!.... ¡Cambiame al nene en seguida!....

(Entra gateando un tapecito obscuro, fruto del matrimonio. Mientras la pulpera de Santa Lucía aléjase en dirección a la cocina, el mazorquero de Monserrat, despojándose de los instrumentos para asesinar salvajes unitarios, se dedica con minuciosidad a cambiar las bombachitas del pequeño federal).

CALLE MALECON Nº 2009. TELEFONO: CENTRO 343.
KOLA LA ESTRELLA BLANCA
AGUAS GASEOSAS PARA TODOS LOS GUSTOS

COPLAS DEL SABADO

Especial para SEMANA — Por ANULAR

**Ya va a estar fiscalizado
este congreso a su antojo,
por el terrible "patojo"
que va a integrar el Senado.
El no perdona un pecado
ni a los amigos más viejos
y domina a los CONSEJOS
y a los tenientes de aldea,
porque el patojo cojea,
pero va lejos, muy lejos.....**

**El último principal
de los cinco diputados,
nos tiene muy ocupados
rectificando el total.
En cada cuenta final
el uno al otro desplaza;
y en eso está la amenaza,
pues si la torta se vira,
no habrá Lecaro Rubira,
o más bien, ni Marco Plaza.**

**Se fue Astudillo a la sierra,
y salió el pueblo sencillo
a ver al héroe Astudillo
al regresar de la guerra.
¡Con cuánto orgullo su tierra
aclamaba al vencedor!
¡Con qué jútilo y humor
la población se alboroza!
Sólo lloraba Mendoza,
junto a su Estado Mayor!**

**Aún no sube Neptalí,
y se comete el gran yerro
de darle ya a Sánchez Cerro
jurisdicción hasta aquí.
Una política así,
el patriotismo lastima.....
¡Que el canciller se reprima
y recupere el buen juicio,
que no es un hombre al servicio
de la canalla de Lima!**

**Con un "se dice" infidente,
anuncia un diario local
que en comisión especial
se viene acá el Presidente.
El quiere un cambio de ambiente
porque le quema el de allá...
El Encargado vendrá
y ha de tener un alivio,
porque con él siempre tibio
está el ambiente de acá.....**

**Aunque parezca mentira,
la noticia nos amarga:
dicen que Santos se larga,
es decir, que se retira.
El Encargado conspira
contra nosotros, artero:
nos quita a Santos, primero,
lo que merece un abrazo,
pero nos manda un reemplazo
¡sálvenos Dios! a Guerrero!**

EL VERBO PONER

El verbo Poner no hay duda que es uno de los más zarandeados de la gramática y uno de los que se prestan al gusto de todos. Véase en la siguiente lista:

La gallina	PONE
El testigo	de PONE
El operario	com PONE
El remendón	recom PONE
El químico	descom PONE
El vanidoso	se ante PONE
El testarudo	contra PONE
El industrial	ex PONE
El Estado	im PONE
El chismoso	indis PONE
El entrometido	se inter PONE
El juicioso	re PONE
El orgulloso	se sobre PONE
El calumniador	su PONE
El ladrón	tras PONE
El viajero	se ultra PONE
El prudente	predis PONE
El hombre	pro PONE
y la Mujer	dis PONE

EN EL CORREO

Una dama.— Hay una carta con la dirección L. M.?

—LA EMPLEADA.— No, señorita, pero hay una para LL. MM.

—Pues debe ser la mía, porque mi novio quien me escribe es tartamudo.

Hay tan poca diferencia entre el amor y el dolor que ambos se expresan lo mismo, es decir, con lágrimas.

Es preciso convencerse de que no hay más grande fantasía que la de los modistos; es inagotable. En fecundidad—y por qué no en belleza!—superan a la de muchos poetas.

NOTAS SOCIALES

MARIELA RINCON OSPINA

Bella y distinguida chiquilla de la sociedad de Armenia — Colombia, — una de las más asiduas lectoras de SEMANA GRAFICA en la república de Colombia, quien nos escribe anunciándonos el envío de interesantes colaboraciones fotográficas de la hermosa región de Armenia, especialmente dedicadas a esta revista.

Interesante fotografía de la matinee infantil que tuvo lugar el último jueves en la elegante mansión del hogar Illingworth — Baquerizo, con motivo de festejar en ese día la preciosa bebita Piedad Illingworth Baquerizo el mejor de sus días. A esta fiesta infantil asistieron encantadores niños que constituyen las relaciones de Piedadcita. Horas muy felices pasaron los asistentes a esta fiesta infantil en la que la distinguida dama señora Piedad Baquerizo de Illingworth colmó de atenciones a los lindos invitados.

(De la vuelta.)

Uno de los agasajos de mayor significación social y de importancia que han tenido lugar en Guayaquil en estos últimos días, ha sido sin duda alguna, la comida ofrecida a bordo del vapor chileno PUDETO, en honor de los miembros del Club Rotario de Guayaquil. Este agasajo se efectuó a iniciativa del señor cónsul general de Chile en nuestro puerto, y fue auspiciado por el señor don Manuel Holguín, agente de la Compañía Sudamericana de Vapores. En las primeras horas de la noche del domingo pasado, se trasladaron a bordo del barco los distinguidos invitados, en una lancha especial de la Agencia; a bordo del PUDETO fueron recibidos por una comisión de oficiales de la marinería de ese barco; siendo desde el primer momento objeto de múltiples atenciones. Después de recorrer las diferentes dependencias de esta hermosa nave mercante, pasaron al comedor principal, en donde tomaron asiento alrededor de una mesa arreglada con elegancia y buen gusto. Asistieron a esta comida dé gratas recordaciones los siguientes caballeros: doctor César D. Andrade, presidente del Club Rotario de Guayaquil; don Adolfo Ortúzar Figueroa, cónsul general de Chile; doctor Jorge Illingworth Icaza, director de Sanidad Pública; doctor Peter Holst, cónsul de Dinamarca; don Gustavo Chanange, cónsul de Noruega; doctor José María Estrada Coello, doctor Carlos Noboa Cooke, don Juan Francisco Rojas, don Ricardo Descalzi, don Víctor E. Henríquez y don Teófilo Fuentes, secretario del Club Rotario.

El señor don Federico Intriago, Contralor General de la República, se dirigió el lunes pasado a la Capital de la República, a continuar al frente del despacho en el alto cargo que le ha confiado nuestro Gobierno. En el mismo tren viajaron acompañando al señor J. Federico Intriago, la señora doña Mercedes de Fuentes y el señor don Arnoldo Nath.

El señor don J. Santiago Castillo, Gerente de EL TELEGRAFO y Director de esta Revista, se ausentó a la Capital de la República, a comienzos de la semana.

Con la misma dirección se ausentó de la ciudad el señor don Pedro V. Miller y Gutiérrez, en compañía de su distinguida esposa y de su bella señorita hija.

En el vapor SANTA MONICA se dirigió a Balboa, en los primeros días de esta semana, el señor don Nicolás Rivadeneira y su hija, la espiritual y bella señorita Fanny Rivadeneira Aguirre.

El domingo pasado se realizó el compromiso matrimonial del señor don Nicanor Márquez de la Plata con la bella y distinguida señorita Graciela Noboa Illingworth, en la residencia de la novia. Estos esponsales tuvieron lugar en un ambiente de íntima familiaridad. Se libó la clásica copa de champaña por la felicidad de los novios, y porque pronto realicen sus ensueños de unirse en los lazos indisolubles del matrimonio.

En la residencia del señor don Harry Shepphard, tuvo lugar un té social ofrecido por este caballero y su distinguida esposa, al señor doctor Bushnell, con motivo del viaje que este último prepara a la ciudad de Cuenca, a donde lleva el propósito de efectuar estudios geológicos, con cuyo objeto permanecerá por la temporada de algunas semanas en la capital azuaya.

En la residencia de los esposos Witing—Chevasco, se ofreció en la tarde del día martes un elegante Tea Party, en honor del señor Bogumil Sykora, violonchelista de valor continental, y de su distinguida esposa. Asistieron a este agasajo conocidas personalidades de nuestro mundo social y miembros destacados de la colonia inglesa en la ciudad.

Se encuentra en esta ciudad, procedente de la Capital de la República, el señor don Blasco de Gama, distinguido jurisconsulto y conferenciante español, quien viaja como Delegado para Colombia y para el Ecuador, de la Agrupación Pro—Raza de Madrid. El señor Blasco de Gama, tiene como objetivo de sus viajes por nuestra América, el realizar una campaña de hispano-americanismo. Con estos propósitos ofrecerá a nuestra juventud un ciclo de conferencias.

También partió a Quito el señor don Efrén Icaza Moreno, Director del Banco Hipotecario del Ecuador.

Para el Milagro marchó el señor Segundo Biaggi A.

El sábado último, 7 del presente mes, ocurrió el fallecimiento de la ilustre matrona guayaquileña, doña Ana Darquea Sáenz de Tejada, dama de tan altos merecimientos como que alrededor de su persona se crearon prestigiosas entidades sociales y de beneficencia, orgullo de la ciudad y honor de las damas que con la señora Ana Darquea Sáenz de Tejada integraron dichas instituciones.

Guayaquil no puede olvidar nunca el nombre de esta matrona prez y orgullo no sólo de Guayaquil sino del Ecuador mismo, pues su obra, fruto de excepcionales cualidades, llevan en sí, el valor muy grande de la piedad, la nobleza, la generosidad en tan alto grado que honran a la patria ecuatoriana.

Por eso, su desaparición de la ciudad que le fuera tan querida y del seno de una sociedad que le contara entre sus más valiosos exponentes, fue un acontecimiento de duelo social.

Su muerte fue sentida en todas las esferas, lo mismo en las más altas a la que ella perteneciera por su abolengo, q' en las humildes, a las que ella favoreciera con la inmensa piedad de un corazón comprensivo del dolor y de la miseria humanas, como era el suyo, especialmente en lo que se refiere a la protección de la niñez desamparada. La ceremonia de los funerales de doña Ana Darquea Sáenz de Tejada revistieron extraordinaria solemnidad, como correspondía a las extensas vinculaciones sociales de tan ilustre dama.

A continuación reproducimos una ligera reseña de dichos funerales, publicada en EL TELEGRAFO:

"En el catafalco levantado en la iglesia de La Merced, en donde se ofició un Responso cantado por el eterno descanso de su alma, se velaba en la cabecera de la elegante caja, el lujoso estandarte de la Congregación, que estuvo representada en dicho acto religioso por las distinguidas señoras doña Mercedes Noboa de Illingworth, doña Victoria Benites de Roggiero, doña Carolina Wright de Orrantia y doña Blanca Roggiero de Benites Icaza. En el mencionado templo de La Merced el Responso fue presidido por el Ilustrísimo señor Carlos María de la Torre, obispo de Guayaquil y concurrieron las más distinguidas y linajudas damas de la sociedad.

Luego, a las 5 de la tarde, fue trasladado el féretro al cementerio general, y el numerosísimo cortejo compuesto por cuanto de significativo tiene la ciudad, fue la demostración más leal del pesar causado por la desaparición de la virtuosa matrona. Más de un centenar de carruajes formaban el cortejo. En la necrópolis tomaron la palabra las señoras doña Rosa Borja de Icaza Carbo y doña María Piedad Castillo de Levi, en representación de "El Belén del Huérfano". Hasta la última morada fué acompañada por numeroso grupo de distinguidas señoras, quienes quisieron de este modo, rendir el último homenaje a las virtudes de la dama desaparecida".

El señor Robert Allan Reed S., socio Gerente de la importante firma Reed & Reed, del alto comercio de esta plaza, y catedrático de Inglés en el Colegio Vicente Rocafuerte, partió en viaje de negocios a la Capital. Al señor Reed le acompaña su señora esposa.

Con destino a Sibambe partió el señor G. H. S. Bushnell, eminente geógolo que se dirige a esa población con la intención de seguir a Cuenca, en donde efectuará importantes estudios relacionados con su ciencia.

AGRARIAS

el río
se ha peleado con el cerro;
y se viene,
subrayando con espumas
su encono.
brincando al llano
se ha olvidado de correr,
pintando en las riberas
caderas de mujer.

gran collar
de la orden del cristal,
ceñido al cuello
del campo.
con esa condecoración,
—tiene el topacio
del sol,—
se ha puesto oronda
la pradera.

arcos de puente
manchan el cristal del río;
el río les tiene inquina,
aguza la suñas
con las piedras
y les pellizca en los pies.

cansado de la tierra
se suicida en la cascada,
para irse de paseo,
—alquilando alas de iris—
con las nubes
por la altura.

Ramón VINTIMILLA R.

NOTAS SOCIALES

30 de Agosto, fiesta de las Rosas. Santa Rosa de Lima que hizo florecer de rosas blancas y encendidas el cónclave cardenalicio en demostración de su poder para el milagro.

Rosas de paz fueron aquellas, como son rojas rosas de sangre las que han florecido en este treinta de agosto, por obra de la vanidad y la soberbia humanas llevadas a su más repulsiva expresión.

Mientras la bella Santa de Lima simbolizaba con el portento de su lluvia de flores sobre los dirigentes de la grey conservadora y católica, el amor, la comprensión, la bondad y la paz, por no extraña coincidencia, el fanatismo conservador y católico levantado en armas y dirigido por la frayleria levantisca que no ha perdido la oportunidad de lanzarse en criminal y sangrienta aventura para reconquistar una hegemonia perdida 37 años atrás.

Quito, Guayaquil, Riobamba, Ambato, el país entero está consternado ante la terrible tragedia que ha tenido por teatro las calles de la ciudad de Quito y como principales autores y responsables a las aves negras de los misa-cantantes, quienes, haciendo honor a su tradicional método de lucha, en vez de salir a combatir en las afueras de la población, prefirieron cobardemente y para su personal seguridad, hacer trincheras de las casas y de las iglesias, sin importarles las desastrosas consecuencias que para la población civil traía una batalla dentro de la ciudad.

La fiesta de las Rosas, fue para Guayaquil y demás ciudades de la Republica, día de angustia y de duelo.

En vez de las serenatas acostumbradas, la ciudad silenciosa y saturada de amarga inquietud.

Y en el ánimo de toda la población varonil, un deseo de acabar de una vez con todo ese fanatismo que, hoy como ayer, lleva al sacrificio a multitudes engañadas por el símbolo de la cruz.

El martes celebraron su onomástico las siguientes personas de nuestra sociedad:

Señoras: Rosa Baquerizo de Noboa, Delia Noboa de Icaza, Rosa Elizalde de Pareja, María Rosa Pareja de Guzmán, Blanca Rosa de Navas Prada, Rosa Campos de Game, Rosa Avellán de Baquerizo, Rosa Borja de Icaza, Ana Rosa Pino de Andrade, Rosa Bolona de Wright, Rosa Sotomayor de Lince, Rosa Venegas de Astudillo, Rosa Murillo de Solines, Rosa Icaza de Stagg, Delia Rosa Marcos de Marcos, Rosa González Rubio de Henríquez, Rosa Chiriboga de Roca, Rosa Elena Ponce de Ramos, Rosa Perpetua Icaza de Garaicoa, Rosa Amelia Espinoza de Coronel, Rosa María Bayona de Peña, Rosa Emma Ollague de Verdesoto, Rosa Amador de Baquerizo Roca, Rosa Terranova de Herzog, Rosa Angelica Baquerizo de Suárez, Rosa Rumbea de Valverde, Rosa María Morla de Intriago, Rosa María de Romo Rosales, Rosa Bayas de Dunn, Rosalina de Thoret, Rosa Chevasco de Guerra, Rosa Delia Pareja de Cabanilla, Rosa Guillermina Letechi de Pareja Cabanilla, Rosa Vergara de Rivas, Rosa Rivas de Andrade, Rosa Mercedes Manrique de Jones, Rosa Salcedo de Pagés, Rosa Defranc de Sotomayor, Rosa Campos Morla de Viteri, Blanca Rosa Campos de Borja, Rosa Santoro de Daniello, Rosa Coronel Espinoza de Vernimen, Rosa del Hierro de Terán Lascano, Rosa Aspiazu de Rendón, Rosa L. de Guevara, María Rosa Baquerizo Fernández de la Fuente de Carbo Gálvez, Rosa Suárez Pareja de Icaza, Rosa Aurora del Río de Carrera, Carmen Rosa Escudero de Rap, María Rosa de Icaza Gómez, Rosa América de Gilbert T., Rosa Regato de Concha Gil, Rosa Esmeralda Dueñas de Ramírez, Rosa A. de Palma, Rosa Olga Casanello de Macera, Rosa de Corral, Rosa Emilia de Triviño, Rosa Campos de Viteri Cifuentes, Rosa Esmeraldas Dueñas de Ramírez, Rosa H. de Merchán, Rosa Amelia de González, Rosa Intriago de Buenaventura y Rosa Julia Buenaventura de Chiglione.

Señoritas: Rosa Noboa Illingworth, Rosa Armida Sotomayor, Rosa Izquierdo Borja, Rosa Chiriboga Benites, Rosa Baquerizo Avellán, Rosa Stagg Icaza, Rosa Lince Sotomayor, Rosa Plaza Dañín, Rosa Inés Valverde Rumbea, María Rosa Higgins Jaramillo Rosita Icaza Galecio, Blanca Rosa Rodríguez Castillo, Rosa Matilde Heinert Amador, Rosa María Pino de Icaza, Rosa Piedad Baquerizo Lince, Rosa Lecaro Rubira, Rosa Ignacia Pareja, Rosa Roxana Verdaguer García, Rosa Alava Loor, Rosita Hurtado Flor, Rosa Marta Hill, Rosa Roca Murillo, Rosa A. Guevara Lago, Rosita Tanca Marengo, Rosita Vallejo Icaza, Rosa Clemencia Malavé Sicouret, Rosa Blanca Orellana Garaicoa, Rosita Ochoa Ortiz, Rosa Aurora Legarda, Rosa Esther Aguilar Valdez, Rosa Bruque Peñafiel, Rosa García Amador, Rosa Delia Ampuero, Rosa Navas M., Rosa O. Corral, Rosa Alejandrina Villamar, Rosita Márquez, Rosita Rendón Tanca, Rosita Tanca Marengo, Rosa Clemencia Malavé, Rosa Navas M., Rosa Elanca Orellana Garaicoa.

Fotografía de la cámara funeraria, donde se veló el cadáver de la señora doña Luz María Merino Zambrano, distinguida dama de la sociedad riobambeña y esposa del señor don Carlos Zambrano, cónsul general del Ecuador en Hamburgo. La señora de Zambrano falleció hace poco tiempo en la ciudad de Hamburgo y sus restos fueron repatriados en el vapor Carl Legien que entró al puerto en los primeros días de esta semana.
Abajo un retrato de la dama fallecida, señora Luz María de Zambrano.

A bordo del avión SAN LUIS, continuó ayer viaje al Norte Mr. Hubert W. Baker, Gobernador Rotario del Distrito del Sur, quien vino en misión especial de visita a los Clubes Rotarios de su zona.

Fueron hasta a bordo a despedirlo, el señor Cónsul General de los Estados Unidos, el Presidente del Club Rotario de Guayaquil y distinguidos miembros de tan importante organización.

En el avión SAN LUIS partió con dirección a Cristóbal el señor doctor don John D. Long.

De Sapanal llegó el señor don Antonio Plaza Dañin.

CREPUSCULAR

el viento escribe
líneas sinuosas
en la pizarra limpia
del ambiente,

y con las nubes,
—ocre robado al sol—
pone un sendero de retamas,
a la procesión de la luna.

cuatro pájaros han saltado
por la borda del tejado;
en el acuario azul del cielo
son peces de escarlata.

es un muro; a su lado
hay un estanque acurrucado;
canción de ranas y de espumas
radiodifunden en las brumas.

los buses,—escarabajos—,
muy siglo veintescos—,
van deshilachando bruscos
la pena raída de las calles.

el viejo campanario descifra
—tiene una lengua parlera—
un mensaje de la noche:
"tiempo claro, aura fresca".

y las casas, viejas curiosas,
con los ojos, ascuas vivas,
se asoman a la calle
a decirle pullas a la luna.

Ramón VINTIMILLA R.

Cuenca 1o. de junio de 1932.

Procedente de Playas retornó el señor don José Luis Tamayo Concha, en unión de su señora esposa, doña Helena Rigail de Tamayo.

Con mucho entusiasmo continúan las reuniones hípicas dominicales en el Hipódromo. Esto nos permite augurar que este próximo domingo, como los anteriores, estará muy concurrido por elegantes damas de nuestro mundo social y por gran cantidad de público aficionado.

Procedente de Amberes, se encuentra en esta ciudad desde comienzos de la presente semana, el señor don Andrés Franco Echandía a quien acompaña su hijo don Andrés. Sus familiares y amigos fueron a darle el saludo de bien venida a bordo del barco en que hizo el viaje.

Se halla restablecida de los quebrantos en su salud la señorita doña Carmen Victoria Amador Ycaza.

El señor don Clemente Durán Ballén y Romero, que fuera alevosamente agredido por una banda de salteadores en el carretero a Salinas, ha obtenido alguna mejería de la grave herida que sufriera en dicho accidente. El enfermo y su distinguida familia han recibido numerosas muestras de pesar por el trágco acontecimiento, de parte de la sociedad guayaquileña con la que el señor Clemente Durán Ballén y Romero, está vastamente vinculado.

—En Ancón sigue muy delicado de salud el señor don Clemente Durán Ballén.

(A la vuelta)

NOTAS SOCIALES

(De la vuelta)

En los últimos días de la semana, llegó procedente del norte, a bordo del avión San Luis, el señor H. Baker, gobernador del Rotary Club Internacional, distrito No. 68, que comprende las repúblicas de Colombia, Panamá, Ecuador y Costa Rica. Fueron a recibirlo y presentarle el saludo de bienvenida, en nombre de los rotarios de esta ciudad, los señores César D. Andrade, presidente del Club Rotario de Guayaquil; don Carlos Noboa Cook, vicepresidente, y don Teófilo Fuentes Gilbert, secretario. El señor Baker, no ha podido aún continuar su viaje a la capital por la interrupción del servicio ordinario de trenes.

Muy mejorado se halla el señor don Leopoldo Amador Navarro.

El destacado intelectual peruano, señor doctor Luis Alberto Sánchez, miembro de la Legislatura del Perú y Catedrático de la Universidad de San Marcos, ha llegado, en días pasados, procedente de la ciudad de Panamá, a donde fuera exilado por el Gobierno del presidente Sánchez Cerro.

Sobradamente conocida por la intelectualidad ecuatoriana es la personalidad literaria y científica de este valioso ciudadano peruano. Su amplia labor doctrinaria es también muy conocida en los países bolivarianos, como uno de los hombres representativos de la más avanzada ideología socialista.

Todos estos motivos son más que suficientes, para que su presencia en nuestra ciudad haya despertado interés entre la juventud intelectual, por escuchar las palabras llenas de verdad del distinguido maestro de la Universidad de Lima.

Con motivo del anunciado viaje a la Capital del señor don Taylor Gannett, el señor don Phillip Tattersall, vice-cónsul de los Estados Unidos de Norte América, y su esposa doña Graciela Bascuñán de Tattersall, lo agasajaron con un espléndido almuerzo, el que tuvo lugar en la elegante residencia de este distinguido hogar. Además de los oferentes y del agasajado, asistieron especialmente invitados, la señora López de Bascuñán, el señor don Harold D. Clum, cónsul general de los Estados Unidos, y los señores Royt y Worley. Muy agradables fueron las horas transcurridas en la residencia del matrimonio Tattersall—Bascuñán. Al final se brindó la clásica copa de champán por la felicidad y buen viaje del homenajeado.

El señor don Taylor Gannet, hasta hace poco, vice-cónsul de Norte América en Guayaquil, ha sido agraciado por su Gobierno con el nombramiento que lo acredita secretario de la legación de Estados Unidos ante nuestra cancillería.

En las primeras horas de la tarde del lunes, llegaron procedentes de Riobamba, los señores don R. Adams, vicepresidente de la Compañía Grace y don Manuel Holguin, gerente de la Guayaquil Agencies Company.

Se ausentó a Playas, por la vía terrestre el señor doctor don Carlos Puig Vilazar, acompañado de su señora esposa y de su bella hija, señorita Panamá Puig Parada, con el objeto de pasar en ese balneario unos cuantos días.

Llegó procedente de Salinas, el doctor Herman B. Parker, quien fuera a dicha población para atender a los heridos señores don Cle-

Fotografía tomada momentos despues del almuerzo rotario que tuvo lugar en los salones del Grand Hotel en homenaje al señor don H. Baker, gobernador del Rotary Club Internacional, del distrito No. 68. Aparecen en primer término, de izquierda a derecha los señores Victor Henriquez, Johnston, doctor César D. Andrade, H. Baker, doctor Carlos Noboa Cook, Harold D. Clum, y Teófilo Fuentes Gilbert. Detrás, aparecen los señores Juan Fco. Rojas, Alberto Febres Cordero, Julio Guillén y A. Guadagnini.

mente Durán Ballén y A. Marquett, víctimas del asalto del día viernes último. El doctor Parker vino por la vía aérea acompañando al señor Marquett, y regresó por la noche en autocarril para atender al señor Durán Ballén que se encuentra en Ancón.

En la tarde del domingo se efectuó en el salón de honor del cuartel central del Cuerpo de Bomberos, la entrega de galardones y condecoraciones concedidas a los bomberos de esta ciudad. El señor don Roberto Illingworth Ycaza, presidió el acto solemne de la entrega, en nombre del Poder Ejecutivo. Después de terminada esta solemnidad, los presentes fueron agasajados muy atentamente por el personal directivo de esta institución.

El sábado último celebró el mejor de sus días, la señorita Maruja Jiménez Arbeláez, de nuestros círculos sociales; con este motivo recibió a sus relaciones en su residencia, improvisándose una animada fiesta social que se prolongó hasta las primeras horas de la noche. La familia Jiménez Arbeláez atendió muy exquisitamente a la distinguida concurrencia.

Llegó procedente de los Estados Unidos de Norteamérica el señor alférez don José María Plaza Lasso, hijo del ex-presidente de la república, general don Leonidas Plaza Gutiérrez. Este joven militar regresa a la patria después de unos cuantos años de ausencia durante los cuales ha permanecido en una Academia militar de Norteamérica.

El alférez Plaza salió para Quito para tomar parte en la campaña del ejército constitucional contra los conservadores sublevados.

Con buen éxito fue sometido a delicada intervención quirúrgica, por los doctores Gilbert y Parker, el señor A. Marquett, alto empleado de la Anglo Ecuadorian Oilfields Company, víctima también del asalto último. El estado del enfermo es de gravedad.

De Barraganetal retornó el señor don Carlos A. Carrillo.

Procedente de Riobamba llegó ayer el señor don Rafael Vélez Merino.

LEA CANDINI, la celebrada compañía de operetas y zarzuelas que hace pocos años nos visitara, hogaño como antaño, recoge grandes aplausos de un público que la estima y valoriza en todo su mérito el arte, la suntuosidad y la alegría que lleva ella a la escena. La noche del debut, fue todo un éxito, el que dejó satisfecho a Guayaquil que pudo apreciar las buenas condiciones en que regresaba la Compañía LEA CANDINI por estas playas. Pero, aún mayores fueron las noches siguientes de abono; éxitos de taquilla y de estruendosos aplausos.

Ligeramente enferma se halla la señorita doña Carmen Victoria Amador Icaza.

Continúa el proceso de mejoría de la señorita María Marriott Elizalde.

Se encuentra restablecido el reputado médico doctor don Francisco de Icaza B.

Se encuentra agripado el señor don Alberto Ordeñana Cortés, vice-rector del colegio nacional Vicente Rocafuerte.

El doctor don Julio Aguirre Overweg llegó de Naranjito.

De Conducta retornó el señor don Enrique Stagg Arrarte.

En viaje de placer se ausentaron por breves días para el balneario de Salinas, los señores don Enrique Roggiero Benites y don Pablo Arosemena Coronel.

En el vapor DURAZZO llegó procedente de Esmeraldas el señor don Gustavo von Buchwald.

De Babahoyo regresó el señor Gastón Gómez.

Se encuentra enfermo desde hace unos cuantos días el destacado poeta señor don Gonzalo Llona.

ACUARELA CANARI

Al redil que de rodillas
como un Franciscano medita
vellones de espuma bajan
balando copos de nieve
En las puertas de la choza,
arpa que de frio tirita,
el viento como un indio triste
grita: ¡rinimi llacta rinimi...!

Con sus zamarras de oro
las fauces negras de la niebla en coro
ilumina el último rayo de sol,
que se aleja..., a la grupa de los cerros,
como un vaquero seguido
de mil fantásticos perros.
El telegráfico poste, como en ronda nocturna,
imposible de pie, callado... espera
a la serpentina y blanca carretera
que en su dorso lleva
como una fúnebre urna
la mortuoria caja
de un coupé que rueda...
La tarde muere...
y el solitario, diácono del páramo,
sobre el matorral como sobre un altar
canta el Miserere...

Alberto MONTALVO OCHOA.
San Francisco de Azogues. VII—27—1932

SEMANA GRAFICA, invita una vez más a los literatos ecuatorianos a colaborar en sus páginas con cuentos de sabor nacional, y cuya extensión no sea mayor de dos mil palabras.

NOTAS SOCIALES

El señor cónsul general interino de la República de Chile en el Ecuador señor don Gustavo Medina Vallejo ha hecho circular invitaciones en nuestros círculos sociales e intelectuales, para la Exposición de pintura nacionalista y retratos, a inaugurarse en el salón de la Biblioteca Municipal y bajo los auspicios de ese consulado el día 18 de setiembre. Como fácilmente se supone, esta inauguración es uno de los números con que los representantes de la nación de la estrella solitaria y la colonia chilena en nuestro puerto, se proponen celebrar la fecha clásica de su independencia política. De ahí que, no es aventurado afirmar que, la sociedad porteña y nuestros periodistas e intelectuales solemnizarán con su presencia ese acto social y artístico.

Con motivo de celebrar el mejor de sus días, la señorita Carmen Victoria Amador Ycaza, bella damita de nuestros círculos sociales, dio recibo a sus amistades en su elegante residencia en la tarde del día miércoles último. Horas de exquisito esparcimiento disfrutaron los asistentes a esta simpática reunión social.

La señorita Fanny Macías Baquerizo, festejó su cumpleaños el día miércoles, siendo muy cumplimentada por sus numerosas relaciones.

Se ausentaron a sus propiedades agrícolas, con el objeto de permanecer allí durante una corta temporada, el señor don José María Granados, Cónsul general de Nicaragua en nuestro puerto, y su esposa, la señora doña Catalina Luque de Díaz Granados. Mientras dure la ausencia del cónsul titular, quedará hecho cargo de esta dependencia el señor Belisario Luque Rhode.

El miércoles pasado celebró el décimo tercero aniversario de sus bodas, el hogar Landín—Marcos, por lo que fueron felicitados por sus relaciones.

A Daule se ausentó el señor don Alberto Roca Boloña, en los primeros días de esta semana.

LEA CANDINI, primera tiple cantante de la Compañía de operetas y zarzuelas que actualmente cosecha aplausos y buenas entradas de taquilla en el teatro EDEN, se conquistó un triunfo la noche de su beneficio con la opereta "Frasquita", en la que Lea superó su actuación en pasadas noches. Numerosas ofrendas de joyas y de flores, testimoniaron a la bella artista las simpatías de que goza en nuestro público. La actuación de Micceluci, de Orsini y de la simpática tiple cómica, Amata Davis, estuvo correctísima, siendo esta función una de las que verdaderamente ha satisfecho al público que diariamente acudía a la sala del EDEN. La última función, antes de emprender viaje a la Capital de la República fue la bella opereta "el desfile del amor", cuyo solo hombre fue de gran atracción para nuestro público que admiró en el cine parlante esta opereta con los geniales astros de la pantalla Jeannett Mac Donald y Maurice Chevalier.

El comité de festejos organizador de las fiestas aniversarias de la Sociedad General de Empleados, anuncia para el 25 del presente mes, un programa conmemorativo lleno de interés, de alegría y de suntuosidad. Dadas las cualidades de entusiasmo y eficiencia que distingue a esta progresista institución, y la cooperación de sus numerosos miembros, es de suponer que dichas fiestas, revestirán un carácter de verdadera suntuosidad.

En la tarde del viernes tuvo lugar el concierto organizado por el Conservatorio Nacional de música que dirige el maestro don Pedro Pablo Traversari, con la cooperación de los afamados artistas Matza y Sykora y en beneficio de los damnificados en la última contienda civil. En nuestra próxima edición reseñaremos con mayor detalle esta fiesta de exquisito arte a la que asistió Guayaquil representado por sus círculos sociales, artísticos e intelectuales.

Llegó a esta ciudad, procedente de la Capital de la República, de tránsito para la ciudad de Panamá, el señor don Carlos Flores Guerra ex-ministro de Gobierno en el régimen del doctor Baquerizo Moreno. El coronel Flores Guerra viaja acompañado de su hijo.

Se ausentó a comienzos de la semana que termina, con dirección a Quito, el señor don Adolfo Baquerizo Roca.

Desde algunos días, se encuentra en Guayaquil el Excmo. señor Ministro de la Gran Bretaña en el Ecuador.

Agregado al convoy del tren No. 2 y en coche especial COTOPAXI viajó el día lunes, de esta semana, de Quito a Huigra el Excmo. señor don C. H. Bentick, Ministro Plenipotenciario de Inglaterra ante nuestro Gobierno. En el mismo coche vino hasta la misma población de Huigra el señor General don Leonidas Plaza Gutiérrez, en compañía de su distinguida señora esposa y de uno de sus hijos.

De Cuenca llegó el señor don Luis A. Egas, Gerente de la Singer Sewing Machine Co.

Se ausentó a Daule el señor don Manuel A. Jurado Rumbea.

El lunes pasado tuvo lugar una fiesta social en la residencia del señor don Nicolás Baquerizo Avellán y de su bella y distinguida esposa, señora doña Rafaela Vernaza Robles de Baquerizo, con motivo de celebrar el primer aniversario de su matrimonio. Asistieron distinguidas damas y caballeros de nuestro mundo social, siendo los jóvenes y felices esposos efusivamente cumplimentados.

Como estaba anunciado, marchó a Quito el Comandante don Julio G. Zaldumbide, primer jefe del batallón Tungurahua.

También han marchado a la Capital los militares señores Capitán Alipio Sotomayor, Capitán Jacinto E. Vélez y Alférez Jorge Páez.

Salió igualmente a Quito el señor Luis F. Carbo.

El señor Carlos Béjar se ha ausentado con rumbo a la Capital.

Continúa enferma de cuidado la señora Mariana de Menoscal.

Se halla enferma de algún cuidado la distinguida dama, señora Lola Aspiazu de Rosales.

Está enfermo de cuidado el señor Gustavo Gómez Ycaza.

Muy mejorada está la señora doña Elena Valenzuela de Guerrero Martínez.

Continúa mejorando la señora Rosa Victoria Benites de Castells.

Ha obtenido mejoría la señora doña Tomasa Noboa de Carbo.

Igual cosa decimos de la señora doña Enriqueta Elizalde de Noboa.

También ha mejorado de sus dolencias la señora doña Delfina Tamayo de Navarro.

De Huigra los señores don Rafael Guerrero Martínez y don Bolívar Valverde.

De Lolita el señor don Eloy Sotomayor.

De visitar sus haciendas, el señor don Adolfo A. Klaere.

(A la vuelta)

Mi jardín está triste porque otoño ya vino
y mi alma es el reflejo de ese jardín sombrío;
mi anhelo es como débil lumbre que se detiene
en las negruras hondas de un incurable hastío.

Todo está triste, todo parece que sintiera
tu dolorosa ausencia. Bajo la densa bruma
se marchitan mis rosas en anhelante espera
y mi alma mira triste la ilusión que se esfuma.

¿Por qué será esta pena, Señor, tan honda y dura;
tan loca esta ansiedad de amar lo que se aleja?
Cada ilusión nos deja una nueva amargura
y amamos sin embargo esa ilusión que deja
del corazón al fondo una sangrante herida
por donde va escapándose gota a gota la vida.

Alba CORTEZ y BUENO.
Esmeraldas.

AGENCIA DE REVISTAS

"ATLANTIDA"

General Córdoba 1116.

9 de Octubre y P. Ycaza

Guayaquil—Casilla 1221.

HOY RECIBIRA:

PARA TI	No. 538.
ATLANTIDA	No. 751
EL GRAFICO	No. 685
BILLINKEN	No. 668
TIPPERARY	No. 151
EL HOGAR	No. 1193
MUNDO ARGENTINO	No. 1128
CARAS Y CARETAS	No. 1789
NOVELA SEMANAL	
SUPLEMENTO	
PUCKY	
CARICATURA UNIVERSAL	
HOJA DE PARRA	
POLOLO	
MUSTAFA	
PURRETE	
TONY	
TIT—BITS	
CINEGRAF—Agosto	
RADIO REVISTA—Setiembre	
ACONCAGUA	"
ROSALINDA	"
TODAMERICA	"
LA PRENSA	
LA NACION	
CARTELES	

NOTAS SOCIALES

(De la vuelta)

El AJUAR DEL NIÑO, institución de beneficencia integrada por lo más distinguido de Guayaquil en sus elementos sociales, ha preparado para hoy un Bridge Danzant en la espaciosa sala del teatro OLMEDO, adecuadamente arreglada con este objeto. Numerosas invitaciones han circulado en nuestros círculos sociales para esta fiesta de caridad. El Comité Organizador no ha omitido esfuerzo alguno para que esta fiesta sea todo un éxito de exquisita elegancia y esplendor. Los bombones, pastas y helados de la mejor calidad, sabemos que no pasarán de precios sumamente módicos. También se nos ha informado que los palcos han sido ya tomados en su mayoría. Por el entusiasmo que el anuncio de este Bridge Danzant ha despertado en nuestro mundo social, se puede predecir que el mejor de los éxitos coronará el laudable entusiasmo de las distinguidas damas del Ajuar del Niño y organizadoras de la fiesta.

El concierto organizado en beneficio de la Cruz Roja con la cooperación de prestantes elementos sociales y artísticos de la ciudad, tuvo el éxito que se esperaba. La concurrencia numerosa y escogida, llenaba los palcos y la platea. Los artistas recibieron verdaderas ovaciones después de ejecutados todos y cada uno de los números del programa. El violinista Joseph Matza, ya ampliamente conocido por nuestro público y celebrado continentalmente, estuvo sencillamente admirable; Bogumil Sykora, violoncelista de fama internacional, y muy querido en el Ecuador, recibió, una vez más, los cálidos aplausos tributados por un público admirador de su maravilloso arte. Con ellos, nuestra compatriota, señorita Zulema Blacio, verdadera artista con temperamento para grandes éxitos, triunfó ampliamente en la tarde del sábado último. Los asistentes a esta fiesta de exquisito arte, lamentaron el que una repentina indisposición de la distinguida señora doña Francisca Chevasco de Witting, les privara de deleitarse con los números de canto programados.

Sumamente interesante estuvo la fiesta celebrada en el Guaya--

SR. DN. JOSE ASPIAZU VALDEZ
† en las playas de Salinas el 16 de setiembre de 1931

Ayer se cumplió un año del trágico acontecimiento que conmovió a la sociedad de Guayaquil, y del que fue una de las víctimas el señor José Aspiazu Valdez, artista consagrado por la crítica nacional y extranjera y valioso elemento de nuestros círculos sociales altamente estimado en el ambiente guayaquileño. En el primer aniversario de su muerte, hacemos presente a la distinguida familia del joven artista, prematuramente fallecido nuestros sentimientos de pesar.

El concierto que se efectuó la tarde del 10 del presente en la sala del teatro Olmedo, tuvo gratas resonancias en el mundo social ,artístico e intelectual porteños. Los conocidos virtuosos del violín y del violoncello, respectivamente Matza y Sykora, sumaron un triunfo más a los ya obtenidos en su larga carrera profesional. Y nuestra compatriota señorita Zulema Blacio, en el acompañamiento al piano, estuvo a la altura de los consagrados líricos. Zulema Blacio, a pesar de su juventud, no es una promesa, es ya una realidad para el arte nacional. Temperamento de verdadera artista, tiene dotes de ejecución bien cultivadas por una decidida vocación. En la presente fotografía aparecen, de izquierda a derecha: señores José Matza, Bogumil Sykora y señorita Zulema Blacio.

quil Yacht Club, el domingo pasado, con motivo de la regata por el campeonato del presente año. Innumerables muchachas de nuestra mejor sociedad, se dieron cita en el elegante local flotante del Guayaquil Yacht Club, deseosas de presenciar la regata más emocionante del año, pues que con ella se iban a dirimir efectivas superioridades. Comenzado el evento en las primeras horas de la tarde, ante una multitud compacta que contemplaba y aplaudía entusiastamente desde los muelles, terminó con el triunfo del yate STAR, entre el aplauso y los ¡rhas! de los simpatizadores de este ágil y veloz velero. Inmediatamente determinada la regata, se organizó un animado baile a los sones de una potente electrola, entre la muchachada alegre, terminándose la fiesta en las primeras horas de la noche.

El Hble. señor don Julio Prado Valdez, Encargado de Negocios de la Nación Chilena en el Ecuador, y esposa, señora Pilar Carvajal de Prado Valdez, han pasado una temporada de vacaciones en esta ciudad, procedentes de la Capital de la República. Según informaciones dadas por la prensa diaria, el señor Prado Valdez, que regresó a Quito para celebrar en el lugar de su residencia la fecha clásica de Chile, volverá a este puerto con el objeto de resolver asuntos de gran trascendencia para el intercambio comercial entre Chile y el Ecuador.

El señor Fernando Rosay, culto caballero peruano exilado de su país por el Gobierno de Sánchez Cerro, celebró su onomástico en uno de los primeros días de esta semana. Con esta oportunidad sus compañeros de deportación y sus numerosos amigos en Guayaquil, se acercaron a su residencia con el objeto de cumplimentarlo en ése su día de días.

Se anuncia para después de algunos días el arribo a Guayaquil, del señor cónsul Bianchi, últimamente nombrado por el Gobierno de la Moneda para cónsul general en nuestro puerto, que hasta no hace mucho lo desempeñó con notable acierto el señor don Adolfo Ortuzar y Figueroa.

La niña Olga Alicia Ycaza Valverde, celebró su onomástico el martes último.

Partió para Estados Unidos de Norte América, a fines de la semana pasada, el señor don Sergio Pérez Valdez, para continuar sus estudios en uno de los institutos de mayor renombre en ese país.

Procedente de Chile, llegó el señor don Pedro Hunneus Eastman, distinguido caballero chileno, y pocos días después de su arribo partió a la Capital de la República.

Procedente de la Capital de la República se encuentra en esta ciudad, desde hace algunos días, el señor don Leopoldo Mercado, acompañado de sus hijos don Carlos Mercado Matheus, doña María Mercedes Cordovez de Mercado Matheus y doña Angela Mercado de Moreno.

En la combinación ferroviaria del lunes, llegó procedente de Quito el Excmo. señor don Giuseppe Sapuppo, Ministro de Italia ante nuestra cancillería. Fueron a recibir al señor Ministro el señor cónsul de Italia en este puerto y muchos compatriotas y amigos del culto diplomático.

Partió a la capital de la república la distinguida señora doña Elena Moscoso de Córdova, acompañada de sus señoritas hijas Elena y Teresa y de su hijito Wilson, después de pasar una temporada de vacaciones en nuestro puerto.

Con la misma dirección partió el señor don Adolfo Baquerizo Roca.

El señor don Ernesto Dousdebés retornó a Quito en el tren del lunes.

También se ausentó con el mismo destino el señor Evelio Avellán Ferrés.

Partió a San Miguel el señor don Presly Norton acompañado de su distinguida familia.

Ha obtenido halagadora mejoría el señor don Julio Ycaza.

Se encuentra ligeramente enfermo el señor don Arturo Carrillo.

Después de pasar una corta temporada de recreo en su hacienda de Chojanne, regresó a la ciudad el reputado médico, doctor Abel A. Gilbert. En su compañía vinieron también sus hijos, doña Araceli y don Roberto Gilbert Elizalde.

A Quito se ausentó el señor don Gustavo Chanange, cónsul general de Noruega en nuestro puerto.

El hogar de los esposos Roca—Dañin, ha sido alegrado con el advenimiento de un precioso niño.

La señora doña Ana Flor de Blacio, dama muy estimada en nuestra sociedad, dejó de existir en los últimos días de la semana pasada, víctima de penosa enfermedad. Su sepelio, efectuado al día siguiente del deceso, dió lugar para que las numerosas relaciones de ella, y amigos del destacado intelectual, señor don Rafael Blacio Flor, hijo de la dama extinta, le hicieran viva demostración de condolencia, acompañándola al reposo final en el cementerio.

LUNA DE MARZO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por sobre el puerto dormido, la luna va acariciando las sombras de la noche.

En la quietud nocturna, la pálida luz de plata, es todo un poema.

Qué de sueños y recuerdos nos trae esta luna de Marzo!

Añoranzas de lejanas horas que se han ido esfumando, lentamente en nuestra noche interior, en donde no alumbra ninguna luna, en donde hay sólo una larga y fría noche, llena de inquietudes.

Vaga el pensamiento, por sobre el puerto, que emerge entre las sombras, con sus casas y sus torres que se perfilan agitadas al conjuro del beso lunar.

Allá lejos el mar y sobre sus ondas, los rayos de la luna rielan, plateando las olas.

Desgránase el agua como un manto de perlas que rodaran y rodaran hácia la playa, en donde se pierden, besando la arena.

Luna de Marzo, poema de esta noche en que dejamos vagar las ilusiones, rayo luminoso de plata, que aviva las esperanzas y rememora una vez más en nuestros corazones, la historia lejana y el recuerdo añorado.— Luna de Marzo, en la quietud de esta noche, se baña en tus rayos de plata, el puerto dormido.

Antofagasta, Chile, 1932.

Eduardo Flores-Bazán I.
Alí-Quillén.

NOTAS SOCIALES

El suceso de la semana: acontecimiento doloroso que ha conmovido hondamente el sentimiento de los círculos sociales de todo el país y especialmente de nuestro puerto, ha sido la dolorosa tragedia de aviación y cuyas inocentes víctimas, fueron dos preciadas y admirables flores del jardín guayaquileño: las señoritas Elsie y Hope Yoder Campi.

Desde las primeras horas de la tarde del último domingo, por la información suministrada por EL TELEGRAFO a los alto-parlantes de los teatros de Guayaquil, en esas horas atestados del público que acude a distraerse en el cinema, circuló la noticia del terrible drama que en las últimas horas de la mañana del mismo día había tenido lugar en el campo de aviación "Mariscal Sucre" en la Capital de la República. Y todo Guayaquil vibró en un unánime sentimiento de consternación.

Fueron las protagonistas de este infausto drama, dos preciosas muchachas que en los albores de su juventud, abrían sus ojos a la vida en plenitud de ilusiones.

Pródigos dones de belleza y relevantes cualidades espirituales, hicieron de estas dos encantadoras muchachas, preciadas joyas de la sociedad guayaquileña a la que pertenecieron por su nacimiento y por sus vastas vinculaciones.

Su juvenil espíritu audaz las llevó a intentar la aventura de lanzarse a los espacios en las frágiles alas de nuestros aviones, y el hado infausto, había reservado para ellas el final de una dolorosa tragedia.

SEMANA GRAFICA se asocia al íntimo duelo de la sociedad porteña por el fallecimiento en manera tan trágica de las señoritas Elsie y Hope Yoder Campi, y especialmente, hace presente su condolencia a sus amargados padres, el señor don Forest La Rose Yoder y doña Elvira Campi de Yoder.

Entre las manifestaciones de duelo que tuvieron lugar en Guayaquil con motivo del deceso de las señoritas Elsie y Hope Yoder Campi, a consecuencia del último accidente de aviación ocurrido en la Capital, estuvo la cancelación de la fiesta semanal que ofrece los domingos el Club Metropolitano a sus socios. La bandera de esta prestigiosa institución fue izada a media asta en señal de duelo, ya que la señorita Elsie Yoder fue socia activa de este centro.

El sepelio de las señoritas Elsie y Hope Yoder Campi, verificado en Quito, en la mañana del día lunes, revistió los caracteres de un imponente acontecimiento social. Los altos dignatarios de nuestro Gobierno, el cuerpo diplomático y consular, y todo lo granado de la sociedad capitalina concurrieron a rendir este último tributo de simpatía a las dos señoritas Yoder, víctimas de la tragedia de aviación que ya conocen ampliamente nuestros lectores.

Durante estos últimos días, el hogar de los esposos Yoder—Campi ha sido constantemente visitado por destacadas personalidades del mundo social y político de la capital.

La última regata del Yacht Club el domingo pasado, fue un acontecimiento deportivo y social. Numerosas personas socios del club se dieron cita en el local del Guayaquil Yacht Club para presenciar la emocionante regata, animando con la presencia de lindas muchachas el entusiasmo de los concursantes.

La señorita Elsie Yoder Campi y su pequeña hermanita Hope, que fueron víctimas del accidente de aviación ocurrido últimamente en la Capital.

A las cuatro y media de la tarde comenzó la prueba, ante la expectación del público congregado no solamente en el local del club, sino también en el malecón. El triunfo correspondió al yate BRITANIA, seguido en disputa emocionante del STAR. Los laureles del triunfador se celebraron en una animada fiesta en ese mismo local. El baile se prolongó hasta las primeras horas de la noche.

En la residencia de los esposos Rodríguez Bonín—Game, la Villa María Luisa, tuvo lugar el último domingo, un té bridge, al que asistieron conocidas personas de nuestro mundo social. Los cultos anfitriones hicieron derroche de finezas para los asistentes. La reunión se prolongó hasta las primeras horas de la noche.

El festival organizado el domingo en la Casa Cuna, en honor del presidente de la institución, doctor Juan B. Arzube Cordero, y de la señora doña Francisca Chevasco de Witing, obtuvo un espléndido éxito. Una numerosa cuanto selecta concurrencia asistió al desarrollo del programa muy bien confeccionado por el personal de la Casa Cuna. Los niños asilados en esta institución de beneficencia realizaron los números de canto y baile obteniendo verdaderas ovaciones por su gracioso y admirable desempeño. Al terminar la fiesta, el doctor Arzube, pronunció un discurso de agradecimiento por la manifestación de que había sido objeto, y enalteciendo la labor meritoria de la señora Chevasco de Witing, con cuyo valioso concurso se organizó el concierto de beneficencia última en la sala del Teatro Olmedo. Terminó agradeciendo y felicitando a la señorita Colombia Valverde, organizadora de este festival.

Llegó procedente de Cuenca el reputado facultativo doctor Antonio Pons, acompañado de su señora esposa y de sus hijitas Piedad y Trinidad. El doctor Pons ha pasado una larga temporada en la capital azuaya a donde se educa en uno de los colegios fuera por la grave enfermedad sufrida por su hijita mayor que de esa ciudad.

Con motivo de festejar el mejor de sus días, el día lunes recibió a sus relaciones la señora doña Zoila Vásconez Bueno.

Continúa en el mismo estado la señora doña Rosaura Manzo de Ycaza.

Sufren quebrantos en su salud las señoritas Ada y Yolanda Morla y Mauri.

—El lunes fue sometido a delicada operación quirúrgica el señor don Alberto Benites Noboa. La intervención corrió a cargo del destacado cirujano doctor Parker.

El día miercoles celebraron su onmástico las siguientes personas de nuestra sociedad: señora Doña Petra Barreiro de Ycaza y Petita Blanca de Ladensack.

Señoritas: Paulina Marín Nates, Paulita Arenas Coello y Paulita Pardo D.

Doctores: Pedro Miller y Gutiérrez, Pablo D. Terán Lascano, Pedro José Huerta, Pedro Alberto Boloña, Pedro D. Pombar H., Pedro Pablo Jijón, Pedro Jurado, Pedro Martín Serrano, Pedro Pablo Eguez Baquerizo, doctor Pedro Bellolio.

Señores: Pablo Arosemena, Pedro Pablo Garaicoa, Pedro Boloña Rodríguez, Pedro Aspiazu Carbo, Pedro Pablo Baquerizo Gómez, Pedro Elizalde Morlás, Pedro Germán Amat, Pedro Aspiazu Valdez, Pedro Carbo Medina, Pablo Roldós Barreiro, Pedro Pablo Gómez Gault, Pablo Arosemena Coronel, Pedro Ladensack, Pedro Pablo Traversari, Pedro Pablo Ortiz.

Ha obtenido halagadora mejoría el señor don Tito Sáenz de Tejada.

En la tarde del miércoles último, en el templo de San Alejo, recibió las aguas bautismales el niño Jorge Heriberto Barzallo Mosquera, hijo de los esposos don Juan Barzallo y doña Mátilde de Mosquera de Barzallo; sirviendo de padrinos, el señor Don Ernesto V. A. Mosquera y la señora Isabel Y. de Mosquera.

Partió a Quito el señor Luigi Fossati, representante de la Casa Sispe.

A Yaguachi se ausentó el señor don José Francisco Jaime.

Retornó del Milagro el señor doctor don Jorge Illingworth.

En el combinado de ayer partió a Quito el señor Enrique Eloy Mármol.

A sus haciendas se dirigió ayer el señor don Edmundo Ycaza Valverde, en unión de su señora esposa.

Del ingenio El Cóndor, de su propiedad, regresó la señorita Raquel Rodríguez López.

Del mismo lugar llegaron el señor Enrique Cevallos Santos y su señora madre.

Partió a Naranjito el señor doctor don Julio Aguirre Overweg.

Se encuentra enferma la señora doña Susana Camba de Drouet.

El domingo último,26 de junio se cumplió un año del fallecimiento del señor don Secundino Sáenz de Tejada en la ciudad de Quito. Este distinguido caballero, miembro de los círculos sociales porteños, fue un ilustre servidor de la Patria en elevados cargos públicos que él supo desempeñar con acrisolada probidad, talento y alteza de miras por el bien público. Militó también en las filas del periodismo nacional, defendiendo con su bien tajada pluma, las causas del derecho ciudadano y las libertades populares. Al cumplirse el primer año de su muerte, SEMANA GRAFICA se descubre reverente ante su tumba.

(A la vuelta)

AL AUTOR DE CUMANDA SR. JUAN LEON MERA

(En su Quinta de Atocha)

¡Es esta la mansión afortunada
Que llenaron sibílicos rumores,
Y aleteor de Musas seductoras,
En la tarde, en la noche, en la (alborada!!!

Con leda planta entrad en la morada
Que guarda el tulipán de cien colores,
Que bellos pueblan pájaros y flores,
Con lumbre del Parnaso iluminada.

Viajero que pasais estos umbrales,
Acariciad con verbo reverente,
La lira que pulsó con plectro ardiente
El cantor de las selvas tropicales:
El trovador de Cumandá doliente,
A quien coronan lauros inmortales.

JUAN FELIX PROAÑO.
Atocha, enero 10 de 1932.

NOTAS SOCIALES

(De la vuelta)

A bordo del vapor SANTA BARBARA, regresó al Ecuador, procedente de Europa y de Estados Unidos de Norte América, el ingeniero señor don Manuel Navarro, presidente titular de la Compañía del Ferrocarril del Sur. Arribó al puerto de La Libertad en el último día de la semana pasada y continuó inmediatamente su viaje a la Capital de la República, en tren expreso. El señor Navarro fue recibido con demostraciones de vivo aprecio por sus numerosas relaciones y por los altos empleados de la Empresa del Ferrocarril de Guayaquil a Quito. Igualmente, fue acompañado por las mismas personas en la estación de Eloy Alfaro a su partida a la Capital.

Desde comienzos de la semana se encuentra en Guayaquil, procedente de Chile, el señor don Emilio Zeitun, quien, durante algún tiempo, ha ejercido con éxito, el cargo de Agente Comercial de nuestro Gobierno ante la nación chilena. El señor Zeitun es ampliamente conocido en las esferas comerciales y políticas de nuestro país, por sus eficientes actividades en su anterior cargo que tuviera en Quito, como Agregado Comercial de la Embajada Chilena ante nuestra Cancillería, y luego por el cargo ad-honorem que viene de desempeñar en esa nación hermana, y cuyos resultados y acertadas sugerencias ha publicado en interesante entrevista que le hiciera al señor Zeitun el Decano de la prensa ecuatoriana. Dentro de breves días el señor Emilio Zeitun, seguirá viaje a la Capital, a dar cuenta, oficialmente, de sus gestiones en la nación de la estrella solitaria.

El día viernes, 24 de Junio, celebraron el mejor de sus días, las siguientes personas de nuestra sociedad, Señoras: Juana García de Estrada Coello, Juana Elizalde Bolognesi de Loor, Juana Rosa Roca de Casal y Juana de Crusellas.

Señores: Juan Alfredo Wright, Juan Vallarino Cordero, Juan Marcos, Juan X. Aguirre O., Juan X. Marcos, Juan Francisco Rojas, Juan Escudero Boloña, Juan Barba Franco, Juan Manuel Uraga, Juan Marengo, Capitán Juan E. Orellana Garaicoa, Capitán de Navío, Juan Francisco Anda y Maldonado, Juan Francisco Coello, Juan G. Arias M., Juan José Medina Unamuno, Juan A. Salcedo, Juan A. Salcedo M., Juan J. Avilés M., Juan Chiriboga Manrique, Juan José Plaza, Juan A. Moreira, Juan Federico von Buchwald, Juan Chávez Meza, y Juan María Mosquera.

Doctores: Juan B. Arzube Cordero, Juan José Valverde R., Juan F. Rubio, Juan Tanca Marengo, Juan Verdesoto, Juan Alberto Cortez García, Juan José Quintana, Juan Gómez Rendón, Juan Federico Heinert, Juan Tarquino Viteri, Juan Horacio Esteves, Juan Modesto Carbo Noboa y Juan F. Guerrero.

El lunes celebró su onomástico, la señora doña Zoila Jouvin de Llona, celebrada poetisa guayaquileña, esposa del escritor y poeta, señor don Gonzalo Llona.

El general Márquez Borda, cónsul general de Colombia, y su distinguida familia, ofrecieron en su elegante residencia del Malecón, una fiesta intima a un grupo de sus amistades. Las atenciones prodigadas fueron exquisitas y dejaron gratamente impresionados a los asistentes.

La caritativa institución "Apostolado de la Oración", cuyo directorio está formado por distinguidas damas de nuestra sociedad, efectuará el 30 del presente mes un reparto de ropa a los menesterosos, para lo cual solicita el apoyo de la sociedad toda.

Circulan en sociedad elegantes tarjetas invitando a contribuír para la noble realización de este reparto, suscritas por las damas señoras doña Dioselina E. de Vergara, doña Manuela Ortiz de Rohde, doña María Payeze de Arzube C., doña María Luque de Rohde A., doña María Luisa E. de Alcívar y por las señoritas Raquel Manzo y Tula Avila J.

El distinguido hogar de los esposos Marcos Ycaza—Pino Ycaza, ha sido alegrado con el nacimiento de un precioso bebé. Tanto la señora madre como el recién nacido se encuentran en satisfactorias condiciones.

El Excmo. señor don Roberto H. Cohan, Ministro Plenipotenciario de Inglaterra ante nuestra Cancillería, que estaba desde hace algunos días en esta ciudad procedente de la Capital de la República, marchó a Huigra el día lunes en el tren expreso del Presidente de la Compañía del Ferrocarril del Sur.

En la mañana del día domingo siguieron viaje al Callao, para de allí continuar a Lima, los destacados compositores y cantantes nacionales, señores Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez Mora, quienes parten en jira artística al vecino país del sur.

El sábado último festejó su mejor día el señor Guillermo García Drouet. Con tal motivo fue muy felicitado por sus relaciones sociales y por una comisión enviada por el Comité Universitario de Festejos.

Festejó el mejor de sus días, en la misma fecha, el señor Guillermo R. Medina G., director del colegio Francisco Campos.

Retornó de Quito el señor doctor don Alejandro Ponce Elizalde acompañado de su señorita hija Isabel.

De la capital regresó el señor don Gaspar Lofruscio, miembro del alto comercio de esta plaza.

El cable comunica la noticia del fallecimiento de la señora Filomena Bravo v. de Pizarro, acaecido en la ciudad de Santiago de Chile. La extinta era madre del señor don Demóstenes Pizarro, ciudadano chileno residente en esta ciudad desde hace varios años.

De Riobamba llegó el señor Reinaldo Dávalos, en unión de su señora esposa.

De Lolita retornó el señor Eloy Sotomayor.

También llegó el señor Raúl Martínez Torres.

Procedente de Conducta llegó el señor Leopoldo I. Seminario.

En Quito se encuentra enfermo el señor Bogumil Sikora, eminente violoncellista.

Para Lolita marchó el señor Juan José Vivas, Oficial Pagador del Saneamiento de Guayaquil.

Grupo de asistentes al agasajo que tuvo lugar en la Casa Cuna el 24 de este mes, en honor del señor doctor Juan B. Arzube, reputado facultativo guayaquileño y presidente de esta benéfica institución. Al centro de la fotografía se pueden apreciar al doctor Arzube y señora Francisca Chevasco de Witting, quien también recibió cálidos homenajes, por su valiosa cooperación en la labor de protección a los niños que realiza la Casa Cuna con beneplácito y apoyo de la sociedad guayaquileña.

APUNTES DE SOCIEDAD

por Frack.

LA SOCIEDAD

—Pero que pasa en la sociedad de Guayaquil que está toda mezclada? me preguntó el otro día una dama distinguida mientras yo visitaba su casa.

—Señora, me parece que está todo siguiendo su curso y que hoy como nunca, se nota verdadera unión en los diferentes círculos sociales, le contesté respetuosamente.

Mi contestación cayó como un bombazo, y la familia toda, se dedicó a corregir mi error y a clasificar a cada uno de los componentes de la sociedad. Entonces me dí cuenta del lío en que acababa de meterme por falta de conocimientos de lo que en Guayaquil se llama gente bien. Y claro, son las damas de rancia prosapia las únicas llamadas a calificar y clasificar una sociedad en la que ellas han ocupado puesto prominente y si están aisladas es por culpa de elementos indeseables que han ocupado puestos que no les corresponden. Pero son esos elementos indeseables los verdaderos culpables o no? Eso lo vamos a ver.

Toda sociedad tiene que tener forzosamente un centro de reunión, y la gente bien, también lo tiene, conocido generalmente con el nombre de Club, que es una institución sostenida por sus componentes y socios, lo que quiere decir que necesita mantener un presupuesto para su estabilidad. Por lo tanto, es deber de todos sus miembros mantener esos centros en los que se reunen diariamente, y donde sus familias van a pasar horas de placer.

Los más preparados, deben tomar las riendas de los clubes. Deben preparar a sus hijos para que aprendan a ser señores de verdad, y que los reemplacen, cuando por cualquier motivo se vean obligados a abandonar su puesto; y por último deben de tener la suficiente cordura y educación para sostener situaciones difíciles y que su proceder recto y culto sirva de ejemplo para los que están a su alrededor. Si eso pasara, indudablemente que se le podría echar a los elementos intrusos que sin ser llamados se cuelan en esos centros sociales de honor y distinción.

Pero desgraciadamente, no pasa nada de eso ni cosa parecida, antes por el contrario, entre los elementos de nuestras instituciones, se vé la mayor indiferencia y desunión. Por quítame allá estas pajas, se separan del club, habiendo entonces la necesidad urgente de ofrecer a alguien ese puesto para poder sostener el presupuesto, se ocupa al primero que está a la mano y aquí viene la parte mala, se critica, se comenta, se le hecha la culpa hasta al obispo si está a la mano, menos al verdadero culpable que es quien ha dejado su puesto.

Lo que se deja anotado debe ser tomado en cuenta por todos los padres de familia, y si ellos por una u otra circunstancia se ven obligados a dejar el puesto que les corresponde en el círculo social al cual han pertenecido, deben educar y preparar a sus hijos para que los reemplacen, no solamente en la lucha por la vida sino en la sociedad, cuya base es la educación y la que abre todas las puertas del éxito.