

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 5 DE ENERO DE 1935

Nº 188



BEATRIZ NOBOA CHIRIBOGA

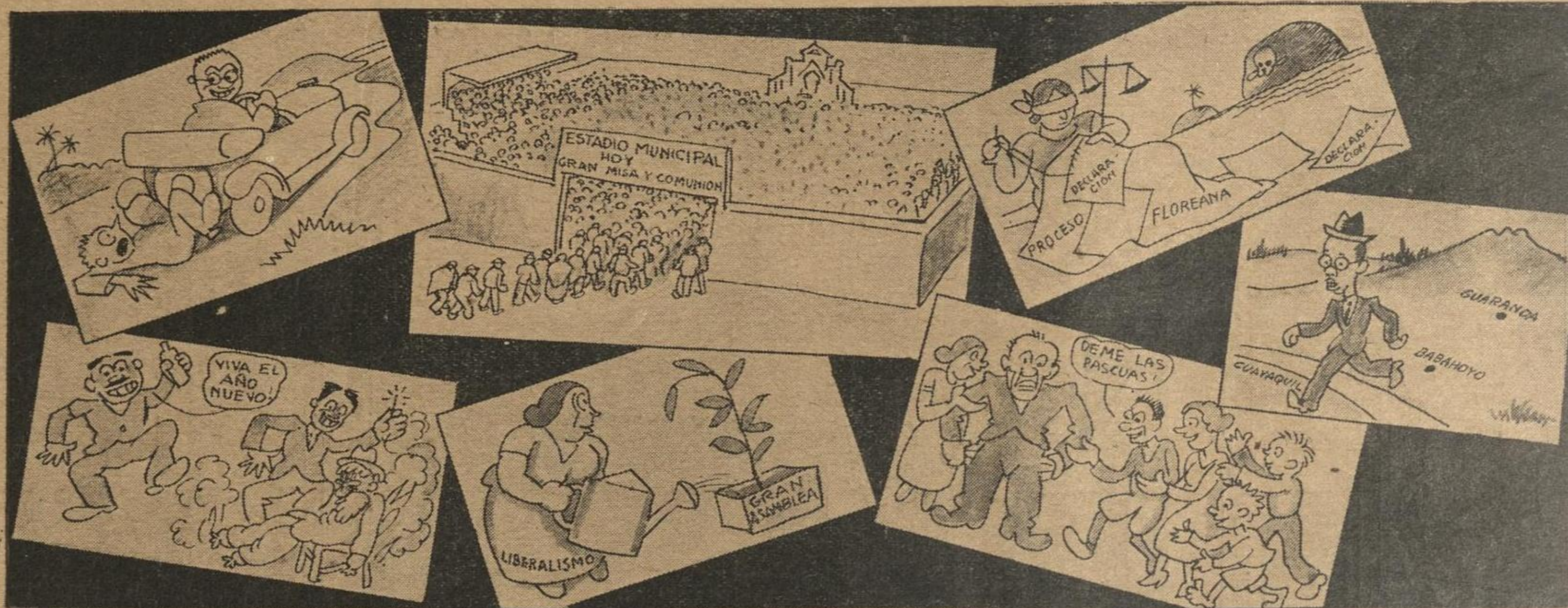
Como una virgen de Burne Jones, es grácil, es ligera, es elegante, es exquisita; tiene la levedad de Ofelia, la suavidad de Elsa, la dulzura de Melisanda; encarna la imagen angelical soñada por Maeterlink, cantada por Rosseti.



PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

Pinta el primer cuadro un atropello. Soto, el desaprensivo Soto marcha arrollándolo todo en su carro provincial. No sabe Soto a dónde va; pero él le tira el auto encima al que se le pone por delante. Allí queda el edil destripado; y arre, que como dijo el vate Secundino de J. Méndez—un muerto más que importa al mundo.

El congreso de 1932, que defenestró al señor Martínez Mera, hizo indudablemente escuela. I los mejores discípulos han sido los cinco del consejo provincial. I al decir los cinco, nos referimos a los cuatro hábiles de empuje que allí operan; pues el otro, joven inexperto, que piensa que es lo mismo el ingenio de Chobo que el ingenio de Matamoras, es sólo la quinta rueda de la rauda cuadriga.

¿A dónde llegará ese pentavirato? Hay gentes que piensan mal, pero a nosotros nos parecen ciudadanos patriotas, que alientan el afán de sacrificarse por la república. ¿Qué ganan ellos tomándose tantas molestias? ¿Verdad que nada? Pues esa es la prueba de su desinterés; y opinamos porque se encarguen tan despreñados caballeros, además del provincial, del propio municipio. I hasta podría ser uno gobernador, otro intendente, otro jefe político, otro jefe de zona, y el último, jefe de pesquisas. I ya podría aspirar uno de ellos a la presidencia de la república, y los demás a los ministerios. De menos nos hizo Dios.

Estuvo el estadio de bote en bote y de percha en percha. ¿Iban a pelear Primo Carnera y Angel Firpo? ¿Sostenían algún match el Panamá y el Gladiador? No era el evento de cultura física, sino de cultura espiritual. No se iban a ver golpes de quijada, sino golpes de pecho. Almas descarriadas, que el pastor volvía al redil del Señor.

Dicen que la ley prohíbe el culto externo. Pero tal ley es algo incierta como la existencia de la ninfa Egeria. Acemás, dentro del estadio no es fuera y, por tanto, nada había externo. I no se diga que el estadio es municipal. Negarlo al acto habría sido una herejía, que hubiera restado a los ecóles quiteños la gracia de Dios. Por eso, Dios le ha vuelto la espalda al municipio de Guayaquil. I ya vemos que le pasa lo que le pasa. Bien hizo don Jacinto en

ceder el estadio. Habría sido una temeridad exigirle que persona tan virtuosa cometa un pecado. Dada la misma campal, hemos quedado lo mismo. Tan liberales como siempre. Porque debe saberse que el gobierno es liberal. Lo de la misa ni quita ni pone. Ser liberal, es consentir en todo. I el régimen nos demuestra su profundo liberalismo. Hasta puede decirse que le está dando lustre al liberalismo. I de tanto lustre, brillamos ya como hule.

La diosa Astrea ha tejido con los retazos de varias declaraciones un manto piadoso. Es para cubrir a los cadáveres de la isla Marchena. Estaban a la intemperie y esto conmovía al mundo. Había que tapanlos y no lo puede haber hecho mejor.

Era lo conveniente para poner esos huesos a cubierto de las murmuraciones. Si todos los días mueren centenares de personas, nada significaba que se hubieran muerto esos pocos colonos más. Luego, que el archipiélago se halla tan distante. I ni siquiera se tiene seguridad de que exista. Bien pudiera ser una leyenda, como la existencia de Jauja o de Eldorado.

MUSEOS HISTORICOS

El ayuntamiento de Cuenca ha tenido la feliz idea de crear un museo de historia y arqueología, en el que se recojan cuantos objetos puedan ser testigos o símbolos de hechos significativos, etapas trascendentales y actos gloriosos. I para iniciar la colección que espera reunir, ha escogido la hélice del avión "Telégrafo I", aeronave que abrió los senderos del aire a la aviación ecuatoriana.

Merecedora de los mayores aplausos es la iniciativa del municipio cuencano; y ello debía servir de ejemplo a todas las demás entidades comunales de la república, cada una de las cuales debe realizar un esfuerzo semejante, a fin de que se constituya el tesoro histórico de la nación con los innumerables objetos que se hallan diseminados en las manos de particulares, quienes en su mayoría no aprecian el valor de lo que circunstancias casuales han puesto bajo su custodia.

Cada país debe procurar definir su pasado, determinar sus tradiciones y rendir culto a sus glorias, y la mejor manera de conseguir tal finalidad es formando los jo-

I se marchó Dora, la bella. I se fué el eximio Hancock, después de tocarnos el violón. No escuchamos la revelación del misterio; pero oímos la música de Wagner y Litz, precisamente de los dos abuelos de la Baronesa. Nos dejaron embesados. I se fueron con su música a otra parte.

Con la enorme satisfacción de recorrer el viejo camino de García Moreno, su excelencia salió por Guaranda, se puso en Babahoyo y, de allí, a Guayaquil. Si Don Gabriel se hizo construir aquella viapara con rapidez plantarse en el puerto a conjurar tiquis miquis, no ha querido ser menos su sucesor en el desventajado solio presidencial. I aquí lo tenemos, con el ceño adusto y el continente marcial, dispuestos a demostrarle a don Enrique que la contumelia es la base fundamental de la triquinosis. Su viaje ha hecho que a muchos les piernen las tiemblas. Pero todo se reducirá a un aumento en la lista de cesantes y un mayor gasto de sandwiches en la Casa Velasquista.

El hombre es tonto y, aunque lo patee duro la vida, no deja de

forjarse las más bellas ilusiones. Con el fin de que haya un día de tontería general, ha creado el 10. de enero como comienzo de una etapa a la que hay que entrarle con buena cara, cobijando risueñas esperanzas. I, para entrenar en su propio engaño a las gentes, ha puesto al fin de diciembre los tres días de inocentes, después de los cuales no hay quien, viendo llegar el 10. de enero, se resista a creer que los canarios maman y los loros escupen. I hasta a juzgar que son elegantes y bellos los chalecos sin mangas.

Pero, no por esperar mucho de 1935, fue ruidosa la despedida al año viejo. En lo íntimo del júbilo que poseyó al público, se ocultaba la satisfacción de quemar a un año que ha sido la esencia de la perfidia. Cada cual, haciendo balance en su fuero interno, ha valorado todo el daño ocasionado por 1934, desde la depreciación del sucre hasta la depreciación de la vergüenza. I, claro está, han sido pocos los cohetes para hacer reventar el vientre de ese mal año, cuyos efectos sólo Dios sabe cuánto tiempo ha de sufrir la patria.

La doctrina liberal, respetable matrona llena de remilgos y prejuicios, hasuelto regar la matita de sus ideales en el cajón de una "gran asamblea". La matita se le seca, la matita no florece, la matita está impregnada de bichos y parásitos. ¿Tendrá la escuela de la bruja o el mal de Panamá? La señora doctrina se desespera, se contrasta, se abruma; pues ve que no es posible podar a la matita, ni sacarla al sol de las nuevas corrientes, ni enderezarla con una tranca. I opta por el recurso corriente de regarla con el agua de las buenas palabras, sobre el cajón de tierra abonado de una "gran asamblea". Que le eche toda el agua que pueda y se sienta a esperar que se claven las raíces, sin lo cual no brotarán las flores ni madurarán los frutos.

Por último, Juan Pueblo sale a pasear. I brotan a su paso las manos pediguéneas. Pascuas y aguinaldos piden todos. Mas, Juan Pueblo sólo puede responder con el gesto expresivo de mostrar sus bolsillos exhaustos. Triste y dolorosa situación la de Juan Pueblo; horrible situación que le hace más notoria la trágica realidad de su miseria. I Juan Pueblo sigue su vía crucis, sin ánimo, sin una reacción de energía, sin valor moral, con la voluntad hecha polvo, más Juan y más Pueblo.

UNA ESCUELA DE TERRORISMO

Los bastidores del terrorismo balkánico.— Fábrica de regicidas en la finca de Janka Pusztá.— Jelka Pogorelec, la amante del "Hombre Invisible".— El "suramericano" José Krobot es lanzado a la vorágine criminal.— Maniobras de las conjuraciones.— La Hrvatska Domobran tiene 27.000 socios en Sur América.

DONDE SE ENSEÑABA A MATAR REYES

Janka-Pusztá será un nombre histórico. No es una ciudad, ni siquiera una aldea; es más bien una finca donde se enseñaba terrorismo, una "Escuela de Regicidas", a juicio del gobierno de Belgrado, una simple hacienda de refugiados croatas según el vie Buda-Pest.

Janka-Pusztá no es desgraciadamente el único nombre trabalenguas con que nuestra pronunciación ha tenido que familiarizarse desde la tragedia de Marsella. Son un centenar; de hombres, de mujeres, de ciudades, de calles y hasta de cabarets. En los momentos en que recrudece hasta una tensión bélica en los Balcanes de la crisis que estalló con el asesinato del Rey Alejandro y del Ministro Barthou, vamos a levantar para nuestros lectores algunos trozos del telón que cubre este escenario. Es un escenario de terror que se extiende desde las campañas fronterizas húngaro-yugoeslavas, hasta las capitales de las grandes potencias, la América del Sur y del Norte y hasta el severo Palacio de La Paz donde la Liga de las Naciones ha recibido también una bomba colocada muy diplomáticamente en sus manos por el gobierno de los serbios croatas y eslovenos. Desde el año 1931, asegura el Ministro de Relaciones de Yugoslavia, existe en Janka-Pusztá un campamento de terroristas croatas que dedicaban todas sus actividades a planear y ejecutar ataques y complotos en contra del gobierno de Belgrado. Este campo militar, con su equipo completo de armas, municiones y explosivos, recibía todos esos elementos de una manera continua por conductos regulares del ejército húngaro. Los hombres ahí ocupados hacían ejercicios de tiro sobre una efigie del Rey Alejandro.



Yugoeslavia y Hungría han convenido, como un recurso para salvar la tirantez de sus relaciones, que el segundo país perseguirá y castigará a todo terrorista que resida en su territorio y conspire contra el gobierno de aquella nación. En la presente gráfica puede verse: arriba, un aspecto de Szeged, ciudad fronteriza a Hungría, a la cual llegan muchos húngaros expulsados de Yugoslavia y desde la cual operan muchos terroristas yugoeslavos que habitan en granjas ubicadas del otro lado de la frontera, pero mantienen constante comunicación con la ciudad; y, abajo, un desfile de tropas yugoeslavas acantonadas en la frontera, las que vigilan rigurosamente la acción del terrorismo.

ha condenado a muerte y la mano de esa logia secreta cae siempre sobre su presa monarca o mundana.

Muy nerviosa se sienta en una mesa de un café de la calle del Príncipe Miguel en Belgrado. Habla con la mirada fija en la puerta, más allá, en la acera, en la calzada.

EL MANUAL DEL PERFECTO TERRORISTA

"Los terroristas de Janka Pusztá, dice Jelka Pogorelec, se ejercitaban en el revólver disparando sobre fotografías del general Pesajetchkovitch y del Rey Alejandro. (Nuestros lectores tienen que perdonarnos estos nombres que cortan el aliento). Tiraban bien. Con frecuencia asistían a sus ejercicios el general Klarx y el Capitán Marton. Era ese general quien proporcionaba los pasaportes cuando había que ir a ejecutar algún atentado terrorista en Yugoslavia. Yo he tenido en mis manos los relojes que servían para la preparación de las máquinas infernales. Perchets (El amante de Jelka) Pospisil y Rajik, eran el cerebro y los técnicos de Janka Pusztá. El "manual del perfecto terrorista" no tenía secretos para ellos.

SDENKA ARSENA

Jelka no tiene inconveniente para explicar por qué ha traicionado a Perchets, si bien hay quien cree que nunca dejó de ser una espía. "Yo tenía 16 años, dice, cuando salí de Yugoslavia. En Viena encontré a Perchets. Me prometió casarse conmigo y viví con él en su departamento en el No. 26 de la calle Wiedermeguestel. Allí nació mi hija que fue bautizada en Italia: Sdenka-Arsenia. Perchets no quiso que la niña quedara conmigo. Le odio por eso. Me dejó enteramente sola en ese departamento. Desde entonces no pensé sino en huir. Finalmente lo logré. Pero ahora no sé dónde se encuentra mi hija. Perchets la confió a una familia vienesa; ahora me dicen que está en Hungría. Posiblemente no volveré a verla en mi vida". Jelka recibió en los primeros días de su escapada cartas de Perchets

dándole toda clase de seguridades para que volviera; pero sus amigos le advirtieron; Jelka Pogorelec está en la lista negra de los que deben morir a manos de la Ustasha.

Jelka temblaba cuando Gilson salió del cabaret. En el taxi trepó junto a ellos un policía. Jelka se sintió mejor. Por eso miraba con ansiedad a la puerta. Quería estar segura de que la protegían.

EN BETSI UTCA No. 5

En esta casa de Buda Pest estaba la clave del misterio. Allí vivió durante el año de 1932 Perchets, el lugarteniente de Pavlitch, el amigo de Jelka. Vivió bajo tres distintos nombres: Groom Illes, José Steiner y Emilio Horvatz. El terrorista y el militante arrendatario de los inmuebles de la frontera, donde pululaban los emigrados croatas, eran pues, una misma y sola persona. En Buda Pest se pudo establecer que, efectivamente, como lo dicen los memorándums presentados por el Gobierno de Belgrado a la Liga de las Naciones, Perchets recibió con frecuencia en esa casa al coronel Jorge Petricevics. Profesor de la Academia Militar Húngara, al Capitán Valere Stefan, del Estado Mayor del Ejército Húngaro que según la joven Pogorelec hacía de instructor en la escuela de regicidas de Janka Pusztá; al Capitán Marton, también del ejército húngaro y al Conde Riko Kemet Ledín, el autor húngaro de una novela publicada en la "Almathea Vorlac" de Viena en que se presagiaba la desmembración de la Yugoslavia. Si: ese era el cuartel general del "Hombre Invisible" que tendía las redes del terror y preparaba la matanza de Marsella.

EL DEBATE

Su banda se componía de 30 o 40 individuos que recibían instrucción militar. Era un campamento lleno de armas y bombas de donde partieron los criminales que cometieron una cantidad de atentados en Yugoslavia. Viajaban todos con pasaporte húngaro. "La fotografía de uno de esos pasaportes, otorgado en favor de Jelka Pogorelec, agregó Fotitch,

se acompaña a este Memorándum. Es un pasaporte húngaro dado a una ciudadana yugoeslava, amiga y secretaria de Perchets y que vivió largo tiempo en Janka Pusztá. Los nombres de numerosos funcionarios y oficiales húngaros que mantenían relaciones muy asiduas con Janka Pusztá, nos han sido dados por los pensionados de ese campamento que han sido arrestados o que han regresado voluntariamente a Yugoslavia.

El gobierno yugoeslavo ha hecho presente a la Liga que hasta la nota húngara de 26 de abril de 1934, el gobierno de Buda Pest negó la existencia de la finca de Janka Pusztá. La cancelería húngara arguye que precisamente en esa nota, meses antes de Marsella, dió cuenta de las medidas que había adoptado en los siguientes términos: "El gobierno húngaro ha tomado las medidas necesarias a fin de que los refugiados políticos emigrados yugoeslavos dejen a Janka Pusztá, una finca que han arrendado desde hace algún tiempo. El gobierno húngaro ha tenido que hacer frente a gran desdificultad para una acción que significaba una intrusión gubernamental en asuntos de derecho privado y lo ha hecho únicamente por consideración al gobierno yugoeslavo, etc".

TERRORISMO CROATA EN LA AMERICA LATINA

Los memorándums yugoeslavos citan con frecuencia la declaración escrita de Jelka Pogorelec en que relata los ejercicios "regicidas" y terroristas de Janka Pusztá.

"Desde ahí, agregan, enviaban a Yugoslavia, a otros Estados de Europa y aun a varios países de la América Latina sus emisarios..." Esas actividades habían empezado en Austria de donde enviaban en los trenes bombas de tiempo calculadas para que estallaran en territorio yugoeslavo. Pero cuando Austria los expulsó en 1931, se trasladaron a Hungría donde creyeron "con razón", poder "continuar sus actividades con ma

Signe en la página 21.

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

LA UNIDAD DEL UNIVERSO

El problema científico de más trascendencia es la novísima concepción filosófica que reina por estos días en la biología, en la astronomía y en la física. Estas tres ciencias están basadas en principios semejantes o sea que "la estructura de la célula, la del átomo y la de los sistemas planetarios es la misma". En la inmensidad del espacio, los astros están agrupados de la misma forma que los componentes de la masa atómica y éstos a su vez se parecen mucho a los que forman la célula. Por consiguiente, "átomo", "célula" y "sistema planetario", son los tres pilares de la Creación con características "anatómicas" casi iguales. Tal es el aspecto revolucionario de la ciencia fundamental al finalizar el año 1934.

En el campo de la física, Rutherford, Compton y Anderson nos han desmenuzado la masa atómica. En la astronomía, Eddington, Lemaitre y Shapley nos han dado a conocer los organismos celestes; en la biología, Morgan, Pawlow y otros nos han hecho penetrar hasta lo más intrínseco de la masa celular; y todos estos trabajos han tenido como creadores de leyes y de corolarios a Bohr, Broglie y Heisenberg. El fundamento filosófico de todos estos conceptos está en el análisis de los componentes de la masa atómica.

EL SUEÑO DE RUTHERFORD

El origen de todos estos conceptos está en lo que pudieramos llamar la "visión de Rutherford": Este famoso profesor de Cambridge dió en el año 1911, el concepto moderno de la composición atómica comparándola a la estructura de nuestro sistema solar. En el año 1919 el mismo Rutherford descubrió la primera partícula de la masa del núcleo atómico con carga de electricidad negativa y se las llamó "electrones". Después la "fiebre atómica" invadió todos los laboratorios del mundo y como resultado de tanto experimento surgieron más elementos atómicos, tales como el "positrón" descubierto por Anderson en California en el año 1931 y el "neutrón" descubierto por Dirac en Cambridge en 1932.

UN ATOMO ENORME

De todo esto se desprende que la pequeñísima partícula llamada átomo, que hasta hace poco creíamos era el sumo de la pequeñez, es un verdadero sistema igual al de nuestro sol, compuesto de la siguiente forma: Núcleo o corazón del átomo. Electrón o partícula con carga negativa. Positrón o partícula con carga positiva y Neutrón o partícula sin carga eléctrica. Como se ve, un sol nuclear rodeado de satélites que giran al rededor de su órbita como lo hace nuestra Tierra al rededor del Sol. Todos estos componentes han sido aislados merced a descargas eléctricas que oscilan de 30.000 a 10.000.000 de voltios operadas dentro de tubos donde se colocan átomos que, en virtud de tales potencias, son aniquilados y se desquician dejando escapar los componentes que antes hemos citado. ¿Cómo se puede comprobar la existencia de tales elementos? Muy sencillo, gracias a placas fotográficas especiales que se impresionan ante tales elementos atómicos. Al romperse el átomo víctima de las heridas que le producen los potentes voltajes, la órbita atómica deja escapar esos granulos a velocidades que alguñan a la señalada de varios miles de millas por segundo. En tales momentos dejan sus huellas en las placas fotográficas en forma de señales especiales que los expertos en estas materias saben interpretar



Un caso que ha inquietado profundamente al mundo científico es el de la señorita Patricia Maguire, quien repitiendo la leyenda de "la bella durmiente del bosque", permanece sumida en un inalterable sueño desde hace dos años y nueve meses. La señorita Maguire, que tiene actualmente 25 años de edad y reside en Oak Park, Illinois, Estados Unidos, se quedó una noche dormida como bajo un mágico conjuro y esfuerzo alguno ha sido capaz de despertarla. Según el diagnóstico, está ella atacada de encefalitis letárgica, pero con un cuadro de sintomatología de lo más extraño, pues el mal no ha consumido su vitalidad en tan largo tiempo. Merced a las medicinas que en las últimas semanas se le han aplicado, se abre ya la esperanza de poderla despertar y volver al trágico de la vida cotidiana. Los médicos han conseguido, como un señalado triunfo que la paciente escuche algunas preguntas y responda con movimientos de los dedos a instrucciones escritas en una pizarra; pero, no por ello, puede aún decirse que haya salido del estado de coma. La presente fotografía de la señorita Maguire fue tomada cuando se hallaba en roce de perfecta salud y nada parecía indicar que iba a sufrir tan extraña enfermedad.

diagnosticando la salida de un corpúsculo positivo o negativo. En esta catástrofe atómica se originan además energías incalculables, algo que recuerdan a 25.000 voltios por átomo y en este punto nace la disgregación presente entre ciertos sabios sobre el futuro aprovechamiento de tales energías. Unos opinan que en día no lejano el hombre llegará a controlar tales fuerzas, es decir, que con unos cuantos átomos podrá disponer de la misma energía que hoy produce una máquina. A este respecto Eddington dice que con el contenido de una copa de agua podremos en el futuro suplantar a las grandes potencias eléctricas o de vapor, en cambio el mismo Lord Rutherford, dentro de su misticismo científico, no opina de tal manera y considera tal energía atómica como un producto de laboratorio.

LOS ALQUIMISTAS TENIAN RAZON

En esta fractura los elementos integrales de la masa atómica, tales como el electrón y el protón salen disparados de sus órbitas y pueden reconstruirse otra vez dentro de otros átomos; entonces ya el número de electrones que danzan por la órbita y por consiguiente, se forma un átomo nuevo: ¡del uranio al hidrógeno! ¡del fósforo al zinc! Tal es el proceso de la trasmutación moderna soñada en la antigüedad por los alquimistas. Y esta trasmutación conocida hoy sólo de forma elemental nos ha dado nuevas sorpresas puesto que ha llegado a producir "radio-actividad" artificial. El pasado mes de marzo el matrimonio Joliot, Irene Curie, usó como proyectiles atómicos partículas "alfa" derivadas del polonio. Con esta nueva artillería bombardearon varias clases de á-

tomos y el resultado de estos disparos fue la producción de magnesio y aluminio con radio-actividad propia que duró hasta quince minutos; es decir una nueva forma de energía; la radio-actividad fabricada...

SE ESTA FABRICANDO MATERIAL

Y al llegar a este punto los principales filósofos de la ciencia tiemblan. El Dr. Chadwick, colaborador de Dirac, en Cambridge, a principios de este año consiguió transformar la energía en masa o sea construir materia de la nada. Para ello bombardeó átomos de birlumium con partículas "alfa" y vio transformarse esa energía en corpúsculos materiales resultantes de este experimento.

De esta manera Anderson y Millikan en California y Compton en el Polytecnico de Boston han llegado merced a potencias que ascienden hasta quince millones de voltios, a disecar átomos y tomar sus elementos cambiándoles en número y en órbita, como si se tratara de masas de gran tamaño.

EL MUNDO ASTRONOMICO Y EL MUNDO ATOMICO SON IGUALES

Miramos ahora la inmensidad de los espacios. Dos libros de Eddington nos explican perfectamente la anatomía del Cosmos. Uno es "Estrellas y Átomos"; el otro se titula "El Universo que se Expande". Dice este famoso sabio inglés al analizar la semejanza entre la composición de la química y la composición de la vida cósmica que si estudiamos un gas químico y una galaxia, de estrella (burbuja en el inmenso gas estelar) veremos que ambas son iguales. En el gas todas las moléculas son iguales; en la galaxia sus moléculas (o sean los millones de astros que la forman) son también semejantes o "monoatómicos". Sólo cambia el tamaño de algunas estrellas en virtud de un fenómeno secundario comparable al desgaste que sufren las monedas con el uso continuo. También en el Universo hay cuerpos o estrellas que se pueden llamar "dinámicos" como en la química. De quince estrellas examinadas en la "Osa Mayor" han resultado siete dobles, es decir, son sistemas "binarios" que Joans (el poeta de las ciencias) cree que es un tipo que domina en todo el Universo. Lo mismo se encuentran en las galaxias, asociaciones estelares en forma triple y cuádruple que bien se pueden comparar con las moléculas complejas de los cuerpos coloidales. Y para encontrar en los cielos el fenómeno de la radio-actividad atómica la imaginación de Eddington dice que estrellas como la "Pelerina" y la "Tycho-Brahe" se inflaman y se apagan en los espacios de la misma forma que los átomos que antes hemos mencionado en los experimentos Curie-Joliot.

Hasta en la dinámica se encuentran semejanzas entre el mundo atómico y el astronómico. La doctrina "cinética" se puede aplicar y explicar en ambos casos de la forma siguiente: Cuando se mezclan dos gases cada molécula aporta a la mezcla total su velocidad y su masa, es decir, una energía que depende de su naturaleza y de su temperatura. En esta mezcla los choques entre molécula y molécula pronto se ponen de acuerdo, o se equilibran hasta que la presión y la temperatura sea igual para todas las moléculas que han formado la mezcla. Es una especie de fascismo químico en el que cada individuo molecular disciplina su personalidad por guardar el equilibrio común. La astronomía moderna dice que entre las estrellas pasa el mismo fenómeno. A veces salen de sus trayectorias y aparentemente chocan unas con otras, pero al fin todas guardan un estado de equilibrio por el bien del e-

quilibrio común del Cosmos.

Claro está que todas estas teorías cantadas por Eddington y Jeans tienen un punto vulnerable entre los científicos: La astronomía tocava se rige por las leyes de Newton y las matemáticas clásicas, mientras que la vida atómica está regida por una ley nueva que se llama del "quantum". Esta ley que tiende a renovar los conceptos fundamentales de la ciencia fue creada por el profesor Heisenberg de Leipzig, Premio Nobel de Física del año 1932, o "el niño de la física" como se le llama para explicar sus triunfos científicos a la edad de 28 años. La teoría del "quantum" dice que existe una dualidad esencial en todas las cosas de la Naturaleza, con una paradoja por la cual siendo los dos elementos de esa dualidad ciertos, sólo uno es cierto en el momento de revelarse. Como consecuencia se puede considerar lo que no vemos como incierto y basándonos en ese elemento incierto podemos llegar a considerar la naturaleza y la velocidad de un electrón. El profesor Bohr de Copenhague explica el mecanismo de esa dualidad con un ejemplo sencillo: Imaginemos una enorme esfera y nosotros dentro de ella; al estar dentro de su parte cóncava no vemos la convexa pero la podemos apreciar de una forma matemática. Estos son algunos de los muchos corolarios que se desprenden de esa famosa teoría del "quantum", sólo comprendida a través de los cálculos superiores de la Física.

LA CELULA HUMANA NO ES DISTINTA DE LA UNIDAD ASTRAL O ATOMICA

La biología también responde al equilibrio universal y su elemento primordial o sea la célula, tiene un mundo muy parecido al del átomo y al del Cosmos. El profesor Morgan de la Universidad de Pasadena, en California, (Premio Nobel de Medicina 1933), ha estudiado el problema de la generación en la mosca "drosophila" o "mosca de las bananas" y se ha encontrado que el principio de la generación radica en los "cromosones" que sufren orientaciones, cambios, amputaciones que influyen en el futuro ser. Estos corpúsculos son compuestos a su vez de granulos o "genes" que se pueden comparar con los elementos atómicos. Según el mismo Dr. Morgan la orientación de los "genes" responde de una manera muy similar a los corpúsculos positivos y negativos de la órbita atómica, además como estos están influenciados por fuerzas químicas y físicas que hasta ahora se sospechaban tuvieran acción en los cuerpos vivos.

SONEMOS

Esa célula o elemento primordial de nuestro ser es "atómica" y sus accesorios, o sean, el núcleo, el protoplasma, la membrana y sobre todo los componentes musculares, que es donde radica la vida celular, son un sistema planetario que al unirse con otras células forman un tejido o una "galaxia orgánica", incluso dentro de esa vida celular existen las mismas funciones físicas que en otros átomos o en los grandes astros. Hasta la "radio-energía" existe en nuestro organismo humano, según lo acaba de comprobar Crile en Cleveland, Estados Unidos, en el cual la física se ha apoderado de la química, de la astronomía y de la biología. Es decir que se acaba de abrir una puerta en la medicina por donde entrará el año próximo la física con todos sus problemas. Seguramente que una enfermedad ha de ser el desequilibrio atómico de un tipo de terminación para cada dolencia, según falten o aumente electrones o protones.

Sonemos: Tuberculosos, tantos electrones. Cáncer: tantos protones. Dr. J. CANTALA.



OBRA DE COPAS

POR JAIME SANCHEZ ANDRADE
ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

I
—Por qué estás llorando? Fue la pregunta que, tediosamente, le hiciera el Pedro, el changuilla del barrio, al pobre hojalatero de la esquina. Por supuesto, la noticia ya había andado de boca en boca; primero lo supieron en la pulpería, después... en todas partes.

El Rosendo tenía veinte años, hojalatero de profesión y para casarse le había dado un pequeño taller su "mama Cristina". ¡Pobre Rosendo! ¡cuánto habría sufrido! I bien le dijo hora Chepita que no se case con la chola ésa... carishina, pintarrajeada y hasta metida a paletó de señorita. Ah, si el Rosendo hubiera sabido oír los consejos... ahora no se vería abochornado, triste y con la hojalatería en tablas.

—I la Margarita? — Volvió a preguntar el Pedro Juan.

—Ayer se largó, ayer se marchó la chola ésa. Como me dá asco de todas las mujeres, compaño.

—Se ha largadoooooo! — respondió el eco apagado.

—I vos no sabés por qué te ha dejado?

—¡Que va a saber! ¡Uno que va a adivinar! Por más que yo me despejaba dándole de comer y tratándole a cuerpo de Rey. A estas mujeres no les gusta que se les trate bien... no son éllas si no se les está "dando" seguidamente unas dos veces a la semana— respondió entre sollozos el acongojado Rosendo.

II
—Apenas iban a ser dos años de lo que nos casamos.

—I todos te creían feliz. La guagua ya tan estaba grandecita y vos, Rosendo, apoyabas mi matrimonio con la Chabica, con la hermanita de la Margarita, fieras cholos amaneradas, cortaditas por la misma tijera— así ocurría el amigo.

El hojalatero, después de limpiarse las narices, continuó: — En Pascua grande van a ser dos años que le saqué a la Margarita. Fue después de un sereno, si parece ayer no más... fue después de lo que cantamos con el negro Navarrete el pasillo "Esperando". Desde entonces, la perra vieja de la madre le enseñó tan a mal... y la misma Margarita quería arrespetarme. Claro! Mejor era que la Margarita viva con el viejo Altamirano, esa era la aspiración de la madre. Es que el viejo ése, alma bendita, tenía un costal de plata.

—¡Pobre Rosendo, yo cá no sabía pes lo del viejo Altamirano; pero no estés llorando, ya te ha de pasar la pena, hijo. Esto se mata con un "guen puro". Las penas con pan son guenas, terminó.

—No digas eso, compadre. Me espera tan sólo la desgracia, la deshonra; tendrán para decirme "cachudo", convenido y que estoy cargando con culpas ajenas. Esto es lo que me duele.

—Yo qué te dije!!! Mejor es engañarles a las mujeres.

—Engañarlas, dices? Pero es que la Margarita parecía una mosquita muerta, era tan Guena... —Mejor no conversemos más de la Margarita. Además, ahora es Año Viejo y vamos a echar una

canita al aire, como en nuestro tiempo.

III
Año Nuevo? No, aún no llegaba; eran tan sólo las diez y media de la noche del 31 de Diciembre. El hojalatero dejó caer las manos en el banco de trabajo, se acomodó como mejor pudo y dejó caer su mirada tosca, cruel e indiferente, en un retrato de la Margarita. Parecía que Rosendo lloraba y que aquel retrato era una acusación.

—Oíte, no te parece que mejor será festejar el Año Nuevo contándote mis aventuras con la Margarita. Vos siempre fuiste mi mejor amigo...!

—Largó no mas la conversa— respondió Pedro Juan. I de esta manera, comenzó: "Ah, los carros y carretas que pasaron, por eso mismo lloró mi vieja cuando la brutalidad de casarme. Ni podré explicarte y es que las palabras me cosquillean en la boca. Como vos sabés mi mama impidió hasta judicialmente que me case; pero yo tenía que sacar la cabeza por onde metí. Yo no ganaba así como aura y a la Margarita ¡parece que no le gustó pasarse largos días de hambre... En la fonda de mi mama, me repelia siempre, estaba bien comida y con vos... "cá ni agua".

—Las palabras se dislocaban. Rosendo abría desmesuradamente los ojos y con cierto dejo de encono, continuó: "Oíte Pedro, élla me echaba en la cara todas mis pobreza; recuerdo, era respondona, se tiraba del pelo y has

—¡Changuilla— le dijo— este año entrante ya no seré feliz, no se qué me pica aquí en la conciencia, estoy pagando todas las hechas y por hacer... y bien dirán las viejas que cuando uno es mal hijo.

—Iban a ser las doce de la noche. Las horas se desmoronaban lentas y pausadas en la oscuridad de mi barrio, de mi barrio fiestero que se llama "La Chilena". La urdimbre de panderetas y tambores se perdía a lo largo de mi calle, de esa calle que parece llovida del cielo y que tiene una mala escalera de piedra. I los hombres de afuera, los de la gran ciudad, los que han monopolizado el placer y hasta la dicha, los que toman de pretexto el Año Nuevo para satisfacer viejos apetitos, corrían en loca zarabanda gritando y chacoteando desde sus regios automóviles.

—¡Maldito año, maldito! — se oyó decir allá dentro en la cantina.

Era el pobre Rosendo o, quizás, el eco de un nuevo día o de una nueva tragedia. Callaron ya todos los amigos, no ladraba ni el perro flaco de la calle y sólo en la cantina se oyó el choque de un cuchillo de esos de zapatero. El pobre Rosendo tomó la última resolución... suceda lo que suceda. El Rosendo se mataba, quizás, porque si... por el si fatal o porque la vida o la equivocación o el hambre, destrozaban a sus veinte años. Apenas veinte años, apenas era tan niño y tan viejo; pero el dinero le obligaba aun a no tener su cariño, a no festejar con su chola el Nuevo Año.

I así finalizó un año y así finalizarán muchos... I los más entendidos en cuestiones jurídicas y los expertos de nuestra pesquisa casera, opinaron que era "obra de copas". Nada más... ¡nada más...!

—Lindá cholítica mía, no siás tan desamorada, andá que te doy un beso cada que me das mirada..."

En la triste eanconchilla del arpista se perfilaba casi toda la tragedia del hojalatero. Su misma sangre se revelaba... sentía odio, es que ya presentía el dolor de su vergüenza. La tal Margarita!

I tenía razón al pensar así, no le faltaba la lógica. Quién le respondía de su chola, quién sabe si a esas mismas horas estaba... ¡Dios sabe dónde!

—¡Púchicas! — dijo el arpista — vé pes como le está llorando a la chola esa ingrata de su mujer, que flojera del Rosendo.

Los comentarios se cruzaban a empujones y el Changuilla, como queriendo disimular, llenó las copas otra vez y dijo a la concurrencia.

—Salud por ustedes, por el Año Nuevo.

Eran ya las doce y media de la noche. El Año Nuevo había entrado en puntillas, se había resbalado por las copas del buen puro. El Rosendo y el arpista y el Pedro Juan y todos... ya dormían la mona. En media calle ladraba un perro flaco, parecía que su aullido saludaba al Año: "Hoy es Año Nuevo".

—¡Maldito año, maldito! — se oyó decir allá dentro en la cantina.

Era el pobre Rosendo o, quizás, el eco de un nuevo día o de una nueva tragedia. Callaron ya todos los amigos, no ladraba ni el perro flaco de la calle y sólo en la cantina se oyó el choque de un cuchillo de esos de zapatero. El pobre Rosendo tomó la última resolución... suceda lo que suceda. El Rosendo se mataba, quizás, porque si... por el si fatal o porque la vida o la equivocación o el hambre, destrozaban a sus veinte años. Apenas veinte años, apenas era tan niño y tan viejo; pero el dinero le obligaba aun a no tener su cariño, a no festejar con su chola el Nuevo Año.

I así finalizó un año y así finalizarán muchos... I los más entendidos en cuestiones jurídicas y los expertos de nuestra pesquisa casera, opinaron que era "obra de copas". Nada más... ¡nada más...!

Jaime Sánchez Andrade.
Enrique GONZALEZ MARTINEZ
1.934 — Diciembre.

DUALIDAD

Dualidad de Narciso y de Argos!
ver y verse, abismarse en la quietud contemplación del agua, que nos copia en los largos días de sol, y domando letargos, otear hacia todos los rumbos del planeta... Dualidad de Narciso y de Argos!

Oír la gota fiel del corazón que cae, cual la otra que en la piedra destila, sin perder, mientras tanto, el rumor de la esquina, sin dejar que se escape una sola canción.

Saciar nos de nosotros hasta llegar al beso y al espasmo de la autoposesión, y abrir nuestros cien ojos como cien centinelas, y lanzar nuestras ansias como tendidas velas bajo todos los vientos y en cada dirección... Jaime Sánchez Andrade.
Enrique GONZALEZ MARTINEZ
1.934 — Diciembre.

Estampa cinegética y cordillerana



Por JULIO C. OJEDA

A mis amigos Augusto Witt, Segundo E. Guerrero y Segundo Jaramillo, para que se acuerden. Los golpes de Segundo Jaramillo a la puerta de calle han venido ha despertarme... Diez minutos más, clama, suplicante, el sueño que me agobia! Pero nuevos golpes van alineándose, violentos, apretados, procazmente insistentes. Los golpazos de Jaramillo en la puerta me han dado una ablucción redonda y helada. Con tenacidad de cicoples el sueño bracea en mí, resiste, busca adherirse a mis ojos para no ahogarse en la fría subitanidad de las llamadas. Pero Cuello insiste. Ha venido ha quebrar los mil pétalos de complicadas sonorosas e irradiantes con los que comenzaba, quizás, a tejerse mi ensueño. No hay más que levantarse del todo.

Llamo al muchacho y le ordeno: —Abre la puerta y dile a Segundo que suba no más; que ensillo la bestia y voy enseguida donde Augusto.

Me levanto pesadamente, con el desgano rezongón y bajo la lluvia de plomo rebelde y bostezante del muchacho cuyo sueño ha sido despavezado en lo más gordo.

Afuera, cuaja una niebla pertinaz. Apenas salgo, un frío clamoroso y recalcitrante me saca de la boca un aliento humeante en chorros congestionados. El foco se ha empañado también, enfundado en una esfera irrisante por la helada. El cielo está oscuro y lechoso. ¿Y si lloviese? Mejor. Pretexto para quedarme. El suelo está húmedo y frío.

Qué majadería esta de sacudir el sueño tan de madrugada. Y, luego, aquello de los preparativos. Ensililar la bestia, arreglar las cosas en la alforja, buscar las polainas y los espolines, vestirse para el campo, buscar el arma y seleccionar los cartuchos que, a lo mejor, algunas veces, nos dejamos olvidados en la casa. Si todo estuviese arreglado cosa de salir... y volar.

A las cuatro de la madrugada en punto, partimos a La Tenoría de la casa de Augusto los cuatro de la jorga: éste, el Chapa, Cuello y yo. Al pasar por las calles, que resuenan con las pisadas de nuestras cabalgaduras, las tiendas que se abren vomitan fuera las primeras gentes mañaneras,—beatas que van a misa de alba. Las topamos verteando sus vestidos en las aceras, sacudiéndose el polvo y las pulgas apelmazadas en el sopor del sueño.

Esperamos en casa de Miguel. —¿A qué hora alzará la niebla?— le preguntamos. —A las ocho y media o nueve, por lo menos,— nos responde, después de auscultar la atmósfera.

Como la niebla cunde, tenemos que esperar forzosamente las dos mejores horas de esta mañana friolenta y turbia por la bruma lechosa aún. Son las horas más propicias para que los perros trabajen con gana y en las que es posible encontrar, por su cuenta, "empastado" a algún venado.

Necesariamente tenemos que aguardar, mal de nuestro grado. El cielo está marmoleado, denso todavía. Las cumbres no aparecen, ahogadas en el piélagu blanco. Y el débil parpadeo del sol no avanza a rasgar el sueño absorto de la niebla, que lo anega todo.

Entretanto, consumimos el tiempo de espera haciendo café y comenzando los preliminares de la excursión que vamos a realizar. Aseamos nuestras armas. Limpiamos los cañones, engrasamos los cerrojos. Rastrillamos, probándolas. Recontamos y seleccionamos la munición que hemos traído. Cargamos las armas. Jaramillo ataca de munición la suya. Ha sepultado nada menos que diez cartuchos en su fusil. — Con esto,— previene amenazante,— al primer venado baboso o desgraciado que muestre la nariz, le parto las costillas. Suenan el seguro y... en marcha.

A las ocho y media de la mañana, el sol ha llevado ya con su aliento iluminado el frío de las cumbres occidentales. Ya la niebla en la cordillera que vamos a recorrer, se ha desvenuelto en bandas blancas. Masas algodonzadas de ella, empujadas hacia abajo por el viento mañanero que desciende de la altura, flotando pesadamente allí y allá, comienzan a deambular en torbellino, siguiendo el soplo y la ruta de la brisa que se refuerza moldeada en el cóncavo de las hondanadas, hasta deshacerse con la cálida cuchilla del sol.

Comenzamos a subir a pié, nuestras armas al hombro, y con ellas, buena carga de impaciencia y molestia. Nos siguen Voraz, Palomo y Figurín, los perros favoritos de Augusto; Negro y la Tirana, de Miguel, enfilan detrás, pesarosos al parecer y cabizbajos, Figurín es el decano, el más emérito, pues registra un copioso inventario de sacadas. Palomo, la cola viva, alegre y vibrante, nos sigue con el olfato alerta, metiendo el hocico en todas partes, ensavando ágiles y soberbias cabriolas. Se halla dispuesto a desquitarse en esta corrida de los veinte y tantos días en que ha permanecido enclausurado en el tedio resignado de su morada entapiada. A Voraz, mal-

genio y belicoso como su apellido, lo vigilo en el camino, para que no revierta su bilis contra Sultán, perro novicio y en actual entrenamiento.

Ya en casa de Benítez, la más aldeaña a la cordillera, dejamos la alforja de fiambre que carga Miguel, para tenerla más al alcance cuando regresemos.

Por fin, la última precaución preliminar. Cada cual guarda algo compatible con la capacidad de los bolsillos. Embolsicamos dos mendrugos de dulce,— bocadillos, ordinariamente,— dos panes y, sobre todo, naranjas, para la sed y la fatiga corporal en la carrera, porque no volveremos a comer el fiambre sino a la tarde, con o sin venado. No tenemos tiempo para más, porque ya es de día.

—¿Qué tal, cómo estás comadre?— saluda Augusto a la mujer de Benítez, preguntándole por éste que había salido.

—Así no más, no Augusto. Y Uds., niños, cómo están?

—Bien, Bien. ¿Y qué dicen los chivos, los has visto?

—Fu, no Augusto, eso no más. Ay lo que quiera. Ver no más encontré tres en posesión de Felipe. Curriendo estaban. Ay, si bía sabido qu'iba a venir su merced, le h'bería acompañado mi marido a Cachipamba. Ya nu deja puroto el taruga ladrón.

—Bueno, bueno, gracias; hasta luego,— remató, apresurado, Augusto.

Encargándole la alforja de fiambre, nos despedimos de la buena mujerita de Benítez y proseguimos la marcha, alentados con la buena noticia.

Augusto insinúa buscar primero en la posesión de Salinas, que es segura y estratégica y siempre nos ha dado venado.

Tomando un sendero, llegamos al sitio en que van los perros a rastrear, y se detienen Augusto y Miguel y nos detenemos todos. Se hace necesario amarrar a Palomo y a Figurín para que no se anticipen en el rastro del venado antes de que nos hayamos colocado, porque Palomo, lejos todavía, ya escruta el campo, dando al aire su nariz vibrante, como barruntando la seguridad de la pieza que se refugia en la hondanada.

Witt, el más experto cinegista, nos sugiere las colocaciones y nos da las instrucciones necesarias para articularnos bien y guardar contacto, sin separarnos.

—Cuello, indica— que vaya allá. El Chapa, que se vaya al otro lado. Tú, me dice, te vas al filo por ese camino, mientras nosotros esperamos tu colocación para meter los perros.

Subimos rápidamente falda arriba por la cordillera. Jaramillo se queda al medio de la estribación que encuadra la hondanada por mano izquierda. En el otro lado, en el flanco opuesto, un poco abajo, se coloca Guerrero. Y yo alcanzo el filo, por donde es probable arranque el venado. Tomamos las mejores posiciones estratégicas, porque la topografía nos favorece, para cerrarle todas las puertas y todos los cálculos de fuga a la primera pieza que saquen los perros.

Estoy sobre el torso de la cordillera. Ya la niebla se ha disipado totalmente. Sólo a lo lejos, hacia el Sur, débiles y esfumados estratos blancos, estilizados y horizontales ringlas de niebla, acompañan la fijeza pensativa y meditabunda de lejanas cumbres. Tengo la vista fija alternativamente a todos los lugares que domino. A Jaramillo lo advierto sentado y emboscado tras de

unas chicas y joyapas para defenderse del viento. Adentro, en la hondanada, Augusto y Miguel avanzan, siguiendo a los perros que aparecen y reaparecen por los claros del monte, rastreando ya. Un viento húmedo y frío, peinando sutiles agujas paramosas en la cordillera lejana y opuesta, me acribilla la cara, obligando a mis ojos a un constante parpadeo.

De pronto, oigo el ladrido metálico, martillante, insistente de Figurín que se ha anticipado sobre la pista del venado, anunciándonos el comienzo de la escena. A ratos, con las ráfagas del viento húmedo, el ladrido de Figurín se vehemencia, se hace más raro, resonante y agresivo.

Inmediatamente, suena un disparo estridente, cuyo eco prolonga las arrugas del monte en secas y seguidas interferencias, al mismo tiempo que, abajo, veo a Guerrero que corre hacia un lado, dando un silbido.

Súbitamente se ponen mis nervios en tensión. Pocos instantes después, veo apenas la silueta blanca de Palomo que, disparado en carrera, se estampó en una mancha verde que se abre allá abajo entre las zarzamoras y los alisos. A poco, le siguen Figurín y los demás perros. Vuelve Palomo a reaparecer por las manchas verdes de la hoyada, pasándolas y repasándolas continuamente. Seguramente, al arrancar su carrera, el venado escribió su huella complicándola con vueltas y revueltas para despistar a los perros y darse tiempo para trepar la cordillera. Agito mi sombrero, pidiendo señas a Jaramillo para saber por dónde ha tomado el venado.

Momento de emoción... Afilo la mirada por todas partes, aguzo el oído, moviéndole todos sus resortes de atención. Mi vista tiende todos sus radios, escrutando alternativamente el pajón y las manchas verdes, pero ¡nada! Realizo todos los cálculos, todas las previsiones para barruntar la trayectoria que fijará el venado al salir a la cumbre, pero no veo ni diviso nada. Sólo a Jaramillo lo recorta mi vista.

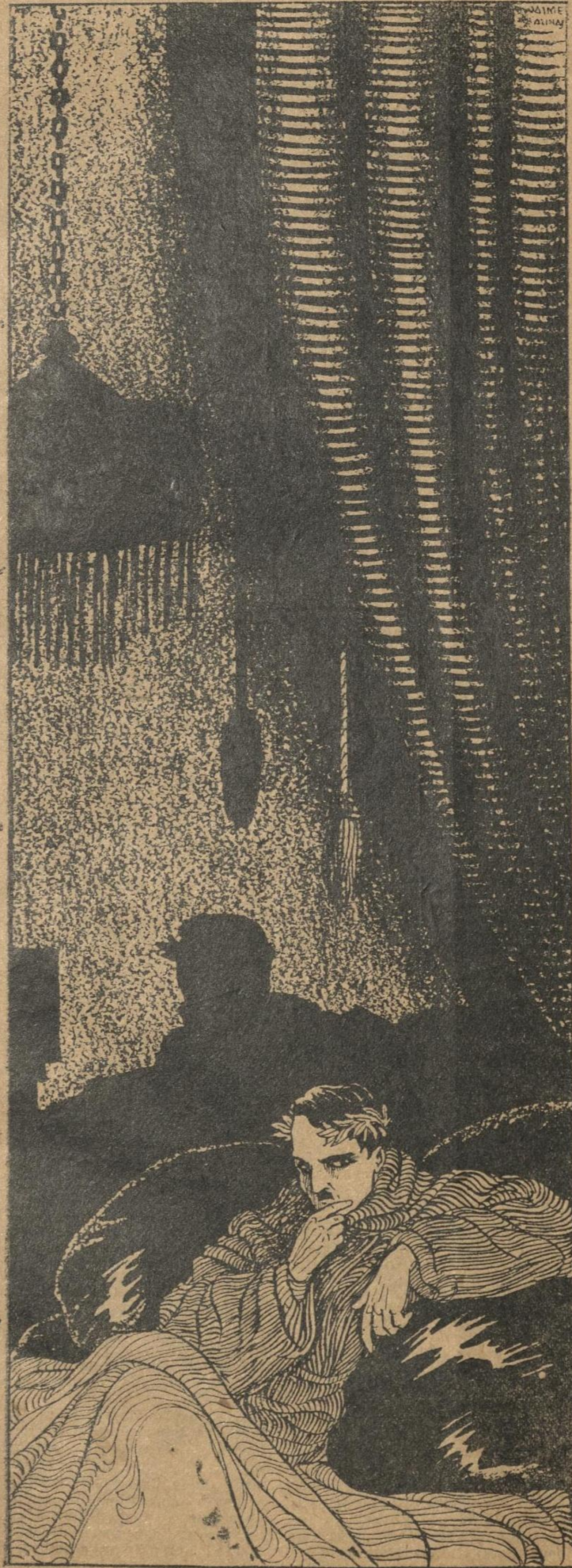
Han transcurrido diez minutos. Me canso de mirar, tanto, que discos azules, centrados de rojo y amarillo, se fijan ante mi retina, empañándose el monte. Pienso si habrá bajado el venado al Pallón, sin que mis compañeros pudiesen dispararle un tiro más. ¿Qué hacer? Calculo que ya debía de haber salido para acá encima... ¿Talvez faldé por el monte para salir muy lejos de mí? Momento angustiante, intenso.

Como no distingo ni oigo nada, mis dedos automáticamente han vuelto a la derecha la aleta del seguro, dejando sin peligro el arma. Comienzo a dudar del éxito. Casi me dedico ya a pulir mi puntería, dirigiéndola hacia una piedra blanca que tengo allá lejos. Calculo posibilidades de escape. Y en el momento que trato de precaverme contra ellas, moviéndome unos metros más a un repecho más alto del filo, para dominar mejor... cuando rayan las amarillas y peladas laderas del pajón, enfrente mío, la figura armoniosa del venado, que lo trepa decliva arriba en ágiles eses. El abanico de su breve y blanca cola se estampa primero. Automáticamente ha quedado en peligro y funciona mi fusil. Sigüele al venado, rasantes, tangentes mis disparos. Lo advierto por los penachos de polvo.

Sigue en la página 22

Nocturno de la Coronación

Por JOSE SANTOS CHOCANO



Estoy solo en mi lecho, trágicamente a oscuras. Por entre las tinieblas, se agitan las figuras que me han dado este día de gloria resonante... (Pueblo que ama a un Poeta, digno es de que él lo cante!)

Han ceñido a mis sienes, entre unánime coro de vibrante alegría, laurel fundido en oro; pero en la noche, a solas, me invade la tristeza. La corona es grillete clavado en la cabeza?... Siento yo que me oprime las sienes: v, por eso, la cabeza no en vano doblo bajo tal peso; así es por la corona que resigno la frente, para mirarlo todo meditativamente...

Meditativamente me colma de tristeza el oro con que ciñen de laurel mi cabeza; porque él reviste mi alma de pompa vespertina: la cúspide se dora cuando ya el Sol declina... La vejez prematura me hace denso el ambiente; y empieza ante mis ojos a pasar lentamente una visión de cosas de la gloria doliente: zurrón con que en los campos pide limosna Homero; teja con que se rasca Job en su estercolero; migaja de Mecenas que recoge Virgilio; vela en que Ovidio zarpa condenado al exilio; brasa infernal que Dante lleva a la Selva oscura; árbol que a Tasso loco brinda asiento y alfombra; cadenas en que atado Camoens se transfigura; harapos de Cervantes que irradian en la sombra; riendas que Shakespeare junta como un haz de fulgores; báculo que entre el puño de Milton sueña flores; cesta a que va la festa de Chénier grada a grada; roca en que Hugo proscrito se hace oír de las olas; silla en que Heine se rie de su vida arrastrada; espejo en que Leopardi suele mirarse a solas; cráneo en que Byron hace los brindis de su hastío; copa en que Poe horando sepulta la mirada; ventana en que Wilde preso luce su rostro frío; lecho en que Verlaine tiende su pierna anquilosada...

La visión de estas cosas trágicas, que me inspira la corona que ciño, se resume en la lira; la lira es en las manos del Poeta instrumento con el que vive dándose embriagador tormento. Así, ebrio a un tiempo mismo de llanto y armonía, condenado a estar siempre viviendo en poesía, pienso yo, con el nudo de un grito en la garganta, en la gloria que sufre y en el dolor que canta...

Y cansado, por eso, de la gloria—ruido ensordecedor— pido piedada para mi oído; y húndome en la nocturna soledad, en que apenas llevo a oír el latido que recorre mis venas, cual ritmo que sacude las sílabas de un verso, después de haber rodado por todo el Universo...

Y en mis tinieblas mudas descubro dos siluetas gloriosas, proyectadas por dos grandes Poetas, hasta lo más profundo de mi Arte y de mi vida:

Dante arrastra su lenta majestad dolorida; y Byron pasa a escape sobre un potrero sin brida... Y yo, otra vez, recojo la gran visión serena de Dante, que de augusta tranquilidad me llena en mi vida de Inferno, para sufrir mi pena sin el ¡ay! que sofoca ni el clamor que disuena... Y yo, otra vez, recojo la gran visión alada de Byron, que parece perseguir a una amada o escapar de sí mismo, trepando, grada a grada, por escala de cumbres, hasta no encontrar nada... Epico, hago de Dante mi divino maestro; y al redor de su hoguera siento girar el estro. Lírico, hago de Byron el alma preferida; y entre sus aventuras siento correr la vida... Tal, en mi Arte y mi vida, parto yo cada instante: una mitad con Byron y otra mitad con Dante: a veces bueno y manso y a veces loco y duro, si Dante me da a Cristo, Byron me da a Epicuro. Y, así, a mis ojos viene la visión de otras cosas: la corona de espinas, la guirnalda de rosas...

Recuerdo que hartas veces en mis sienes he visto las rosas de Epicuro, las espinas de Cristo; mas si buscarne quiero (Dios sabe cómo y cuándo!) la guirnalda de rosas que viví deshojando, ajustada a mis sienes ya solamente encuentro la corona de espinas que me sangran por dentro...

Pues mis sienes ajusta lauro en oro fundido, síntome en esta noche vivir cuanto he vivido, ofreciendo al minuto de gloria que me espera mi lira cosmogónica y mi alma aventurera; pero al cerrar los ojos para mirarme el alma, bien quisiera a mi lira darle un rato de calma y ser, lejos de todos, completamente mío, porque la gloria tiene, como el placer, su hastío...

José Santos CHOCANO.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA

NOVEDADES DE LA MODA



Algo sobre ropa interior
Si es usted una mujer que gusta sin control, quizá no hará caso a mi consejo. Pero, si por el contrario, está obligada a llevar cuenta del precio de las telas y de su duración, como de su hechura y adorno, ya es otra cuestión.

Coloque usted junto a la lencería de seda, tan delicada para lavar, y cuyos adornos deben ser ricos, mucho más que los que se usen para un "voile" o una simple muselina, unas piezas de estas finas telas y podrá comprobar que la solidez del "voile" es triple que la de la seda y que no desmerecen al lado de las otras si nos tomamos empeño en que sean trabajadas primorosamente.

Si usáis camisas-combinaciones, aconsejo el empleo de una tela más resistente, tal como la crepé-satín, a la que no adornaréis más que con tablas de una fineza extrema o incrustaciones de broderie sobre fondo de tul. Si tenéis Venecia o encaje bretonne, aplicadlo sobre crepé sa-

lín, que es muy indicado.

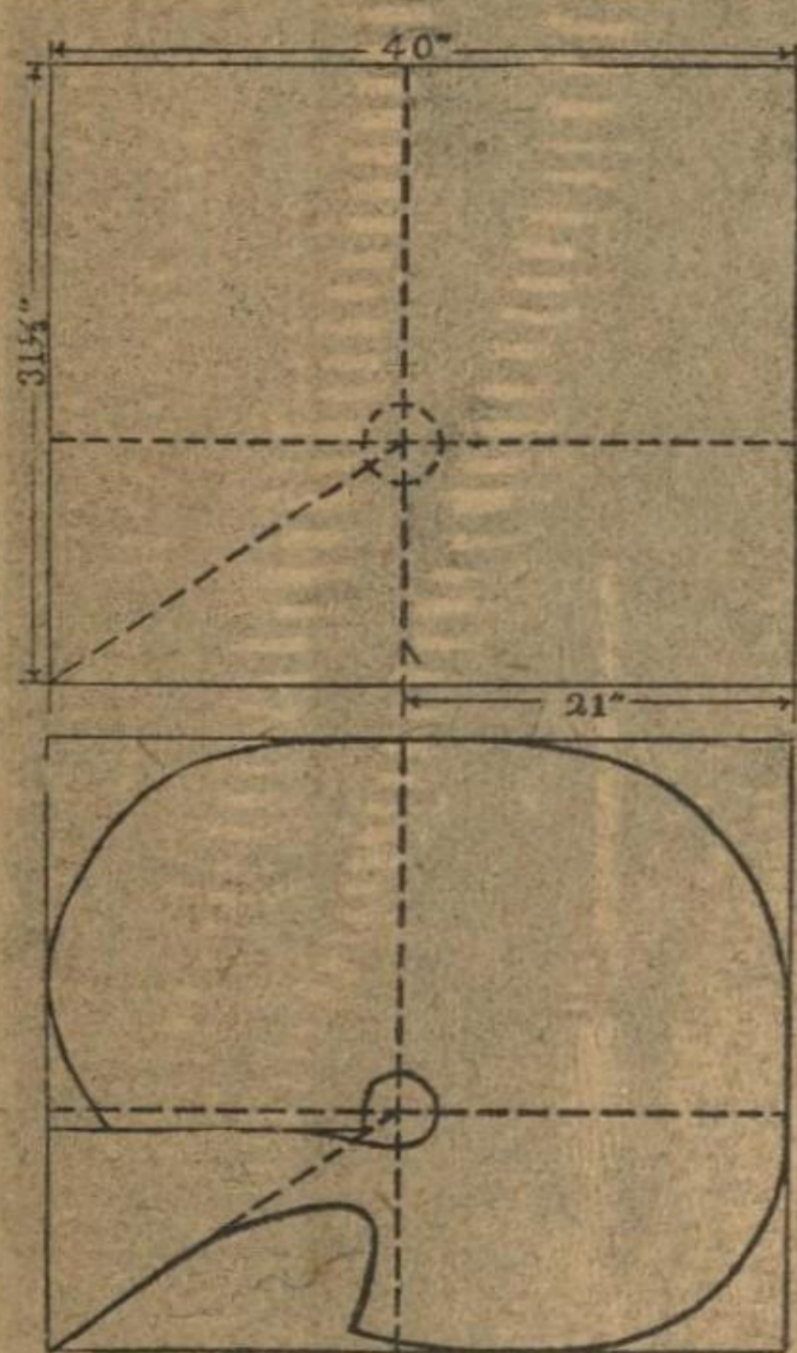
Sobre linón blanco se emplean bordados de color, y otras veces toile de soie imprimée bordado en uno de los tonos estampados.

Para este fin es aconsejado el voile triple o la "toile de soie" imprimée. No nos hemos referido al linón de hilo, cuyo empleo no es corriente, por su precio demasiado elevado, pero siempre tendréis sus adeptas por los primores de lencería que con él pueden hacerse.

Un camión en crepé georgette recordando la forma chemisier es duradero también. Puede ser igualmente práctico en esta tela de corte completamente derecho, dejar abiertos los lados desde la cintura hacia arriba y recogido en los hombros por tres orejas. Estas orejas deben tener unos dos centímetros de ancho.

El bien muy pálido, el amarillito descolorido y el rosa (este último el de más aceptación) son los colores que más se llevan, debiendo adornarse con encaje ocre, nunca blanco.

MOLDE DE CAPA PARA UN TRAJE DE NOCHE



Por Ruth Wyeth Spears.

Este bello traje de noche es de crepón blanco y se compone de una bata sin mangas y de una capa muy elegante. Una gran flor blanca con tallo verde y un cinturón angosto de terciopelo verde completan la indumentaria. Creo que a mis lectoras les gustará mucho la capita y voy a enseñarles a hacer el molde. La capa puede cortarse con tela de 80cm. de largo, de un metro de ancho.

Para hacer el molde se necesita un pedazo de papel de 1 metro por 20. Para obtener una pieza de papel de estas dimensiones pueden unirse, con goma, o con hilván dos páginas de papel de periódico. En el diagrama que se ve aquí en la esquina superior de la izquierda de la ilustración he dibujado las líneas punteadas de guía del papel. La línea horizontal que atraviesa el papel se traza primero a 33cm. Mas arriba del borde inferior. En seguida se traza la línea vertical, 53cm. hacia adentro del borde derecho del papel. Luego se traza la línea diagonal desde la intersección de las dos primeras líneas hasta la esquina inferior de la izquierda del papel. Por último se traza un círculo de 10cm. de diámetro, tomando co-

mo centro la intersección de las dos primeras líneas.

En el diagrama inferior he demostrado la manera de dibujar el contorno de la capa rigiéndose por las líneas punteadas para guardar las proporciones correctamente. Si se estudia detenidamente el dibujo de las líneas curvas de la capa que representa este diagrama, será muy fácil duplicarlas. Se corta al rededor de las líneas sólidas que se han dibujado y el molde queda listo para usarlo.

Las tiendas de vestidos más elegantes, hacen alarde de que sus trajes de noche son acabados a mano. El bordé de la capa del traje de la ilustración puede terminarse con dobladillo enrollado para que lleve el último sello de elegancia. En una lección reciente aprendimos a hacer esta clase de dobladillo y espero que mis lectoras se hayan aprovechado de esta enseñanza.

Ofrecemos aquí a nuestras lectoras cuatro primorosos modelos de "se-rets" — boina para ustedes — capaces de alegrar a toda mujer que se agrade la comodidad y el estilo. De arriba abajo: La boina manipulada, la de seda de diminutos puntos. La de paja y la abierta en la parte superior.

NUEVA YORK, N. Y. — (U. F. S.) — Junto a su "capa" bronceada adquirida con los baños de sol en el balneario, no hay nada más elegante este verano que un sobretodo de muchos colores, la mayoría de ellos de ambiente mexicano. No quiere esto decir que los sobretodos blancos hayan pasado de moda, porque nunca se han visto más que ahora. No necesita una adorar menos un sobretodo multicolor por el hecho de que otras personas muestren preferencia por el blanco. En realidad es necesario poseer ambos; es decir, necesario si uno desea poseer un ajuar bien equilibrado, y esa es la única clase satisfactoria.

Sobretodo de Algodón
El sobretodo de "tweed" de algodón con cuello de muchacho y líneas sueltas está muy en evidencia en todas partes. Ha hecho su aparición en natural, blanco y en colores al pastel. Corduroy blanco delineado y hecho en la misma silueta casual de verano es otro favorito.

Las vitrinas de los establecimientos elegantes en las grandes capitales de la moda están preñadas de primorosos exhibiciones multicolores de objetos de vestir para el verano, incluyendo sobretodos y salidas de teatro o baile, cortas o largas, y todas hechas de algodón o tejidos sintéticos.

La forma puede ser elegida al gusto de la que ha de usarlas y como adorno sigamos la necesidad del momento... que sea realmente práctica. Práctica en el sentido de que el lavado no las deforme.

Telas a Cuadros

Carranclán y gingham listado a cuadros se ven fácilmente ocupando un sitio de prominencia en la moda veraniega. Las telas de ambiente y colorido escocés son generalmente preferidas en la combinación de colores azul marino con rojo contra un fondo blanco. Cuadritos blancos y negros están también en evidencia y es interesante notar que en el tejido de gingham los cuadros grandes son en dos colores, particularmente azul marino y blanco. En el carranclán, sin embargo, los cuádrillos pequeños son los preferidos. Estos dos tejidos de algodón hacen su aparición en una gran variedad de la moda, recorriendo toda la gama, desde los abreviadísimos trajes de baño a los vestidos para uso de noche en bailes y banquetes, y algunas veces se usan estos últimos con un sobretodo de piqué blanco...

Necesita impertinencia es en un marido desestimar a la mujer propia porque sea fea.—FR. CORNEJO.

Quando se ama demasiado, no se ama.—BUSSY RABUTIN.

Son de tal calidad las mujeres, que si el marido ama lo que ella aborrece, luego ella aborrece todo lo que él ama.—FR. ANTONIO DE GUEVARA.

Sólo los mediocres y las solteronas consideran como un agravio el ser incomprendido.

CONSEJOS



EL ESCONDITE, por P. Llard (Galería Británica—Londres). Bruscamente interrumpidos por la llegada de sus enemigos, dos caballeros realistas partidarios de Carlos I se aprontan a huir precipitadamente por el pasadizo secreto que entrecubre la castillana, temerosa de que los agresores penetren al recinto antes de haberse puesto a salvo los fugitivos. Este lienzo de Llard pertenece a la Galería Británica, admirándose en él una feliz combinación de colorido y movimiento.



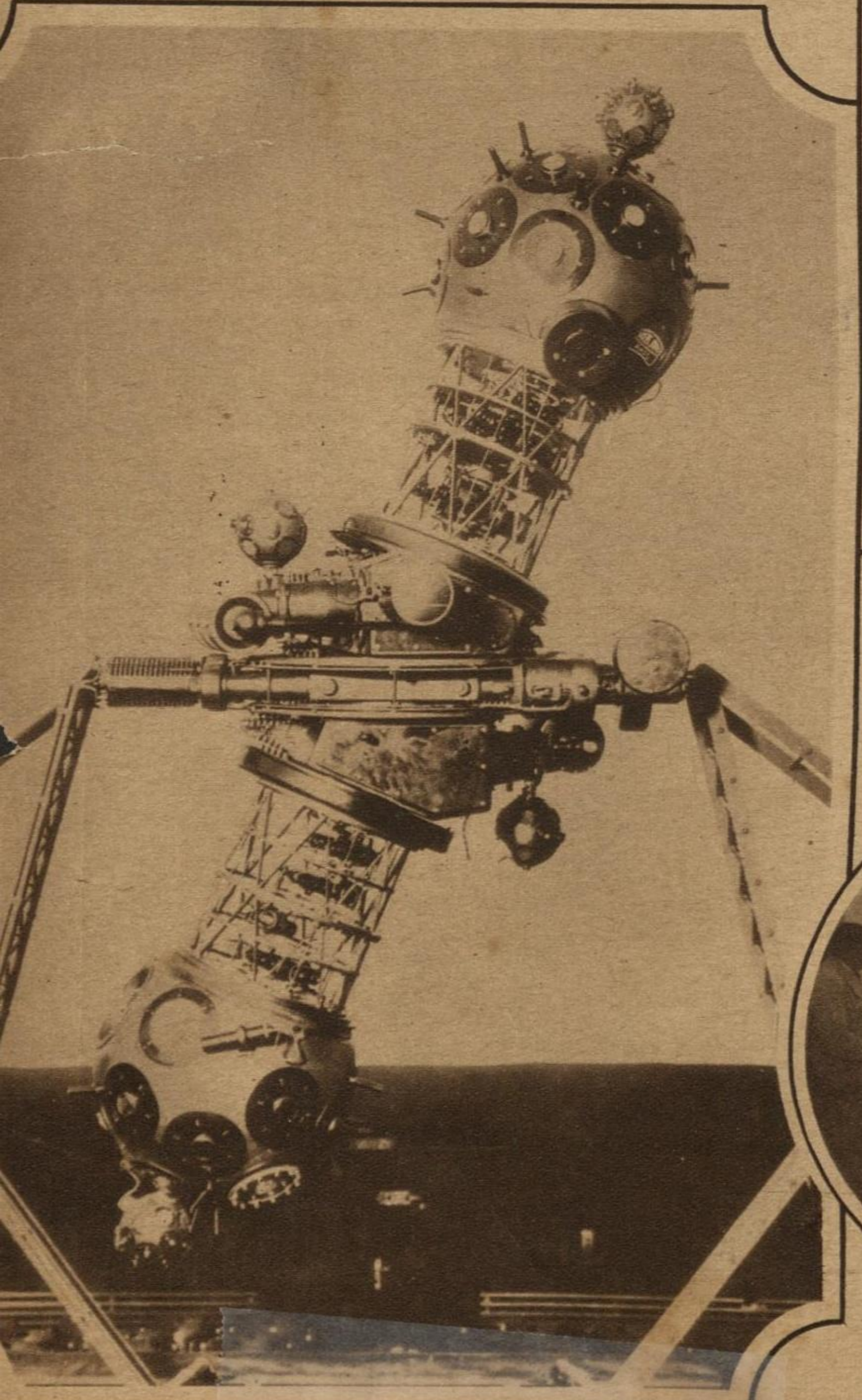
LA ESPALDA FEMENINA más bella es la de Miss Marion Heemsath, quien se ganó los votos de un jurado de artistas en reciente certamen celebrado en Nueva York.



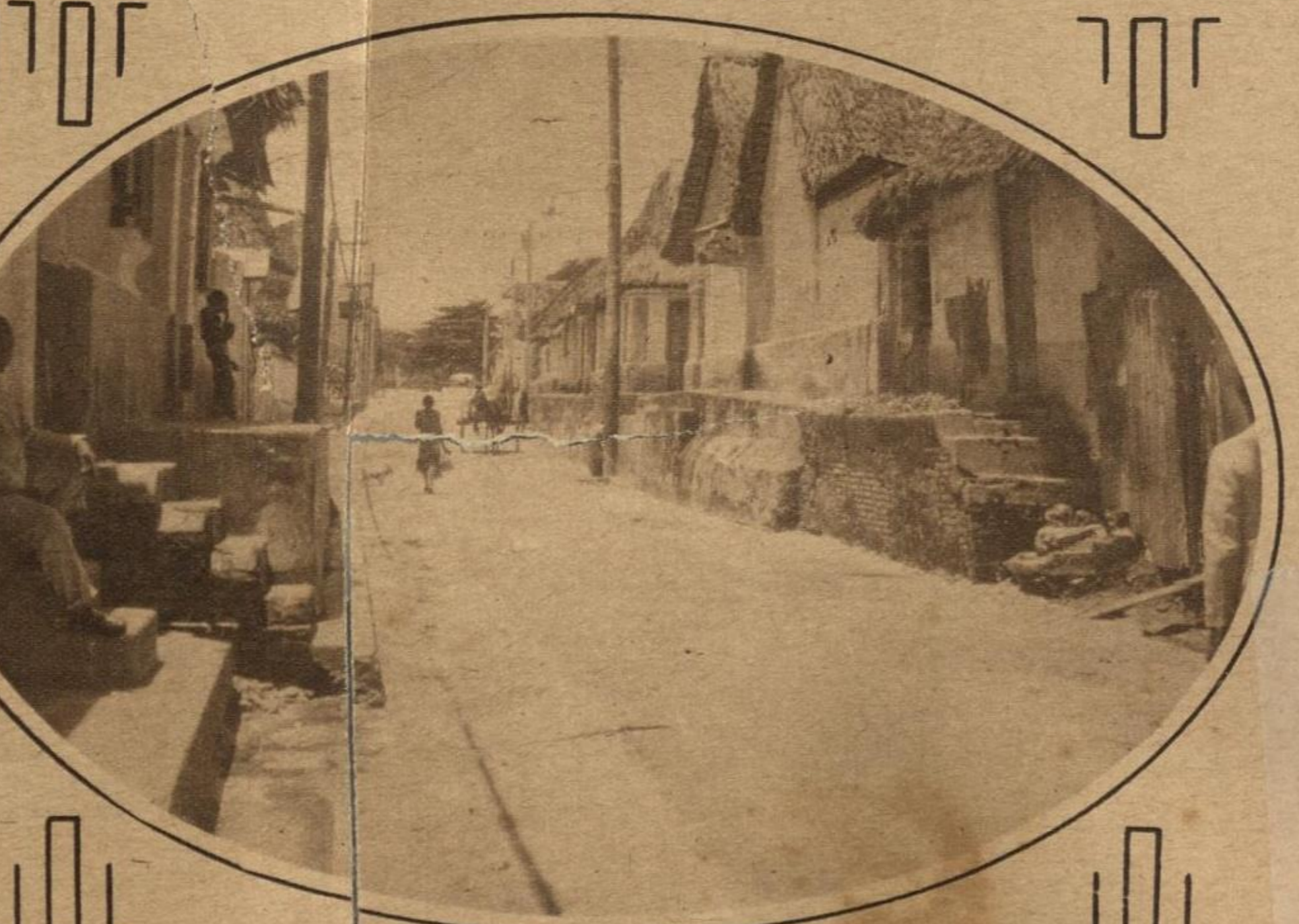
UN ZORRILLO Y DOS PEKINESES que, contra lo que era de esperarse, hacen muy buenas migas, a pesar de la constante amenaza del primero a los segundos.



DAGA ANTIGUA PARA UN MUSEO: Esta arma antiquísima, hecha de pedernal, fué hallada cerca de Long Beach, y la ha adquirido el Museo de Los Angeles.



REVELANDO EL DRAMA DEL FIRMAMENTO: Este complicado modelo revelará los movimientos de todas las estrellas, cuando se le ponga en marcha.



PINTORESCO SUBURBIO DE BARRANQUILLA: A corta distancia de las arterias comerciales del activo puerto colombiano, se hallan callejuelas suburbanas muy interesantes.

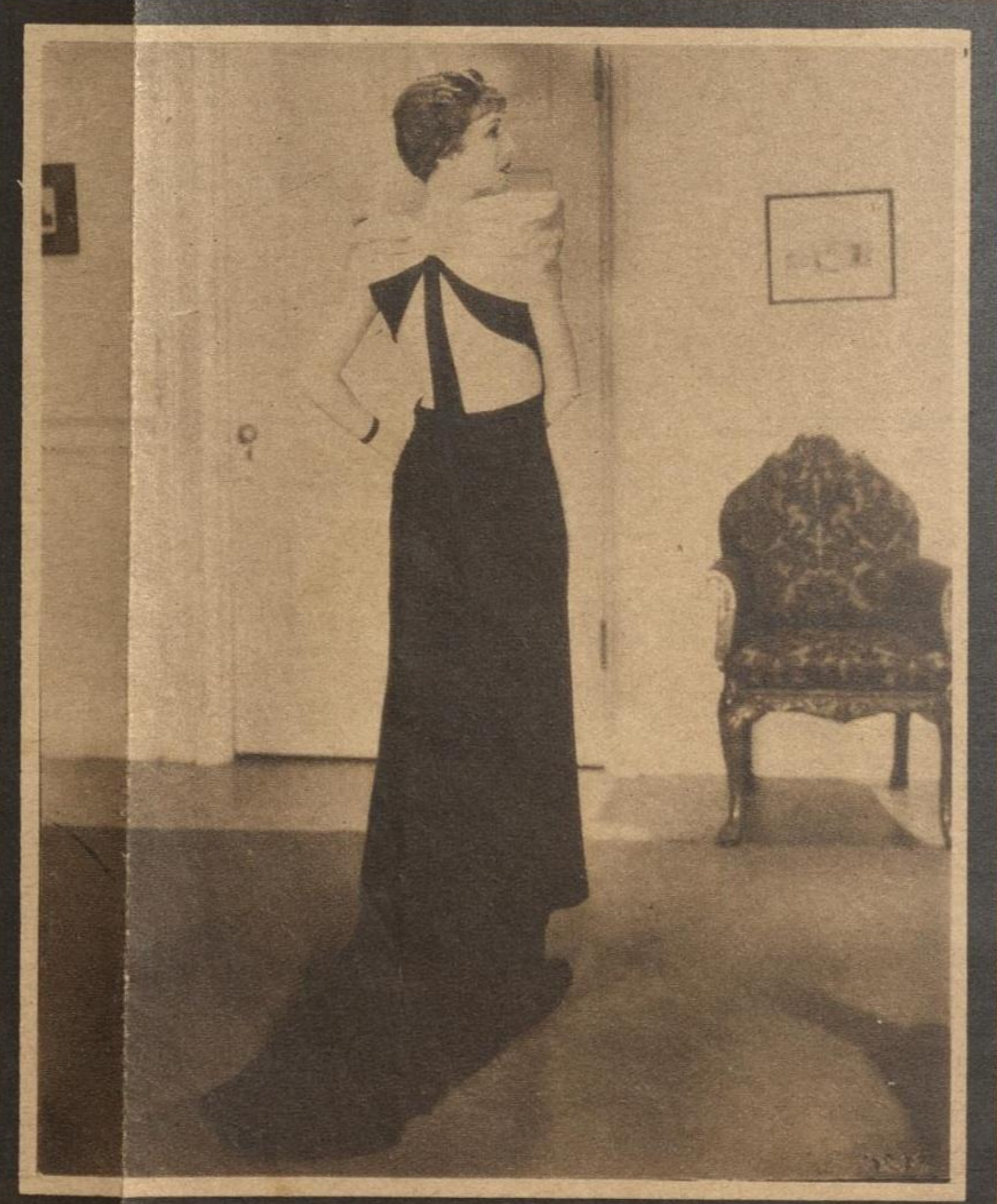


LA MODA EN EL CINE



MARY ASTOR, artista de la First National & Vitaphone, aparece en esta fotografía con un vestido de noche en el que se adunan maravillosamente la elegancia y la sencillez.

VISION DE ENSUEÑO es este vestido de noche, lucido por Mary Astor, en el que la nota de originalidad lo constituye la gran cauda de tela de reflejos metálicos.



UNA VERDADERA CREACION es este vestido de noche que luce Mary Astor, quien debe estar muy segura de la belleza de su espalda para adoptar este escote tan original.



ESTE CONJUNTO para viaje fué confeccionado de lana gruesa de color pardo, que hace juego mismo que el agraciado sombrero con los pardos de la artista.



PARA FIESTAS INTIMAS nada tan apropiado como este conjunto, de mangas cortas y con la espalda hendida. Obsérvese la forma graciosa con que se trata la falda larga.



DE UNA SENCILLEZ ADMIRABLE pero de esa sencillez que preside la indumentaria de las verdaderas artistas, es este conjunto de calle que se ve en el cine.

SEMANA GRAFICA

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ASI SERA ELLA



—¿Se de una casa muy buena para ustedes?
—Tiene garage?
—Pero es que han comprado un automóvil?
—No. Es para que pueda estar con comodidad mi señora.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



—Hasta la edad de treinta años padecerá usted la más terrible miseria.
—Y después?
—Después... ya se habrá usted acostumbrado y padecerá menos.

INSTRUCTIVA



—Al que le crece poco la barba, ¿qué se le dice?
—Escribámpelo.
—Y al que le crece mucho?
—Vaya a afeitarse!

COMO SABE!



—Y no sabes de qué murió Pedro?
—No. No quiso decirselo a nadie.



LOS TIMIDOS

Gaspartito era un muchacho melindroso y tímido. Llegaba a los veinte años como podía haber llegado a la carpintería de enfrente a encargarse un marero para el retrato de su mamá. El pobrecito no se había dado cuenta.
Primeramente le habían enfundado como a todos los niños en el bolsín de los libros de la escuela; después le habían llevado al Instituto para que se desasnase del todo y adquiriese el título que da derecho a todas las pallas y a las ganancias más tremendas también. Y por último le lanzaron en brazos de la Universidad para que fuese abogado.
Pero, como la graciosa salamandra, había pasado por todos esos antros del saber y de lo otro, sin que el fuego lo contaminase. Que sus camaradas de estudio se disponían a correrla y menudeaban sus exhortaciones ya en tonos fogosos ya en sones de zumba para que Gaspartito les acompañase, no le decidían, Gaspartito, vocéabale una voz allá en el fondo de su conciencia, y Gaspartito naturalmente, obedecía con respeto profundo el grito de su espíritu honrado, y procuraba evasivas para burlar los lazos más arteros. Que llegaba después de las vacaciones con dinero fresco en el bolsillo y se multiplicaban los deseos y se multiplicaban las ocasiones, ¡ay de tí, Gaspartito, si te pierdes! rezongábase la consabida voz de su conciencia, y claro, Gaspartito acataba el misterioso mandato, y no se perdía. Que la dueña de la casa de huéspedes, se presentaba por sorpresa en su cuarto, pero ligeramente vestida y esto sin pretexto alguno, el pobre Gaspartito sentía rubores espantosos, pero él miraba— que si quieres— clavaba sus ojos en el suelo y esperaba temblando como un conejo que la patrona se fuese, para respirar a todo pulmón.
Pero nadie puede decir de esta agua no beberé.
Un día se dedicó Gaspartito al peligroso ajetreo de las visitas. Más que relaciones de él, eran amistades de sus papás. Pero él era ya un hombreito y tenía que suplirlos, en eso que el cándido había calificado de inocente menester. Diez visitas había hecho en el día, y de todas había salido bien librado. No tenía que apuntar más que ligeras escaramuzas con su pudor.
La verdadera batalla estivo reservada para su última visita. Ciertamente la mujercita era de

BUENA PERSONA



—¿Ha sufrido usted otras condenas?
—Ninguna de cinco años a esta parte.
—¿Y por qué tan sólo en ese periodo?
—Porque durante ese periodo he estado en la cárcel.

EN LA ESTACION



—¿No tiene usted más bulto que un baúl?
—Sí, señor; tengo este otro en la cabeza, de un golpe.

HUMORISMO EXTRANJERO



La señora (afanada). Acabo de perder cuarenta centavos, que se me cayeron allá abajo.
El agente: No tenga cuidado, señora; ésta es la construcción del nuevo Banco de Inglaterra. (Humorist, Londres).

PROLIFERA



La gata también simpatiza con la causa. (Sondagsnisse-Strix, Estocolmo)

CURACION



El Médico.— Usted se resiste a tomar el remedio. Tómelo pensando que es cerveza.
El Enfermo.— ¿I no podría mejor tomar cerveza, pensando que es el remedio?

SUMA ORIGINAL



—Tú, que eres tan fuerte en aritmética, sabrás decirme qué suman tres centavos de carne, dos de mantequilla y un cuarto de pan?
—Pues... suman... ¡un sandwich!

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

LA ANECDOTA

Cuando se celebró el contrato de matrimonio de Scarron con Mile. d'Aubigné, el notario preguntó al primero lo que reconocía como aporte de su futura esposa:

—Dos grandes ojos muy traviesos, un hermoso cuerpo, dos manos muy bellas y mucho ingenio. —¿Y qué bienes le asegura usted?

—La inmortalidad— respondió el poeta—. Los nombres de las mujeres de los reyes mueren con ellas: el de la mujer de Scarron vivirá eternamente.

Sin embargo, el poeta se engañaba: la inmortalidad de su esposa se debió a que se llamó, no Mme. Scarron, sino Mme. de Maintenon. El nombre de la mujer de un rey no murió, pues, con ella.

TEMA ETERNO

Las mujeres califican a un hombre de atrevido cuando pretende besarlas, pero jamás protestan cuando las han besado.

La mujer es un problema: un hombre es una solución; luego el matrimonio para una mujer es un problema resuelto.

Las mujeres se parecen a los automóviles, en que no pueden manejarse por sí mismas porque pierden la dirección.

Las mujeres van a toros para que las vean entrar, y a misa para que las vean salir.

Los hombres piensan en el porvenir de los hijos, y las mujeres en los hijos del porvenir.

CODIGO SOCIAL

A título de curiosidad damos la lista de las distintas denominaciones que tienen los aniversarios de la boda:

Bodas de papel, primer año; bodas de madera, quinto año; bodas de estaño, duodécimo año; de cristal, decimoquinto año; de porcelana, vigésimo año; de plata, vigésimo quinto año; de marfil, trigésimo año; de lana, cuatragésimo año; de seda, cinco años después de la de lana; de oro a los cincuenta años de casados y de diamante a los setenta y cinco años.

CONTRA LA COMA

A diferencia de Mme. Renée Dunan, que un día fundó una academia para defender la coma, un grupo de jóvenes intelectuales franceses acaba de constituir un club con el único objeto de combatir ese signo indispensable de todos los idiomas. Desean, según lo han manifestado, suprimir radicalmente la coma, si bien no conocemos los motivos que aducen ni el carácter de su alegato. A este propósito es oportuno recordar que hace poco fue exhumada una carta inédita de Carlos Baudelaire en la que el poeta decía a su editor:

—Si es necesario, suprima de mis libros todo un poema, pero no toque las comas. Tienen su razón de ser.

Al contrario, Anatole France no toleraba la coma, de la cual decía: "Este signo bastardo me produce náuseas".

En cambio, los dos puntos inspiraban horror a Ernesto Renán.

BOERS O AFRIKANDERS

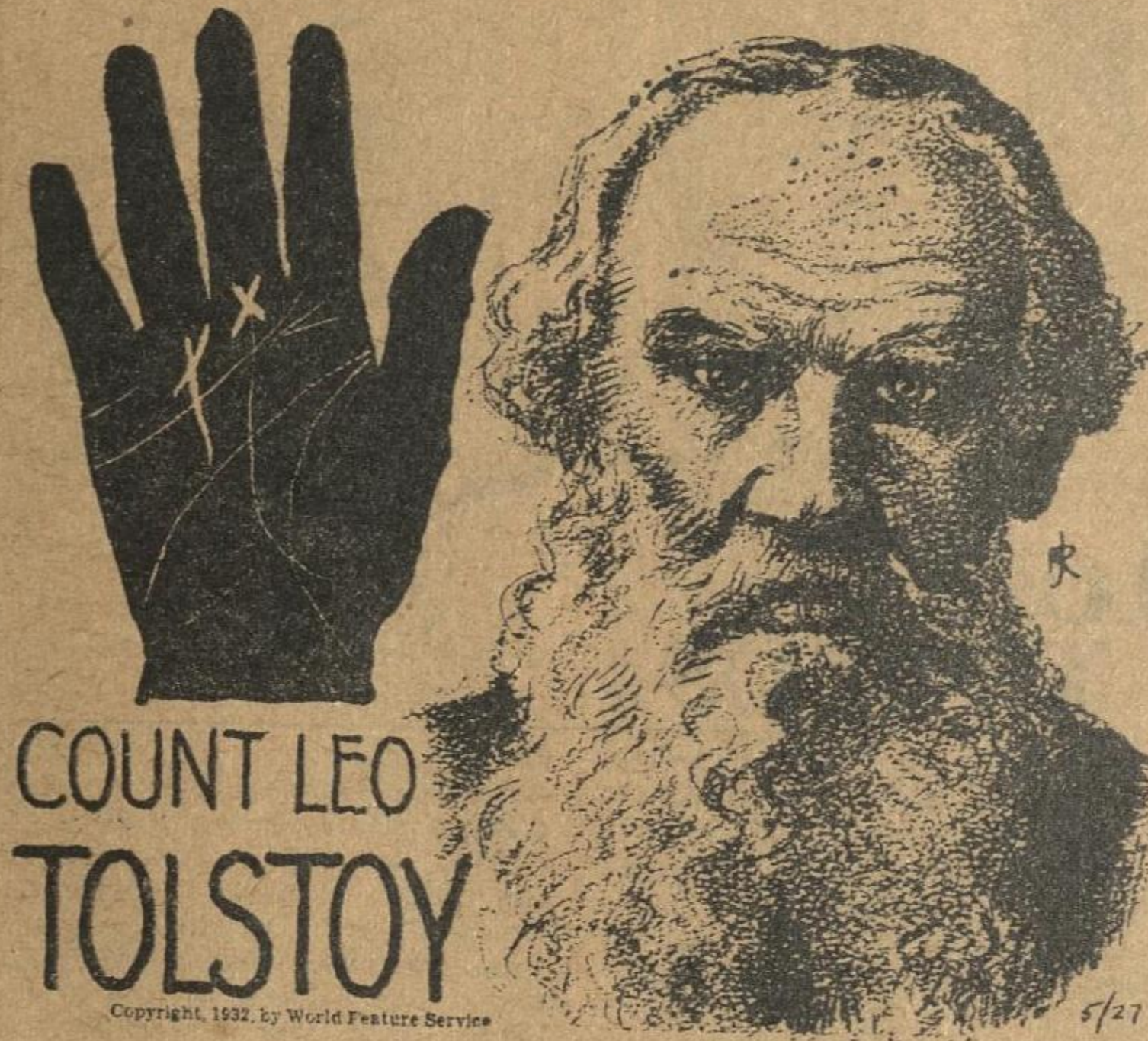
El nombre de boers es comúnmente aplicado a los colonos de Sudafrica de ascendencia holandesa. Pero los boers actuales prefieren ser llamados "Afrikanders". En efecto, ellos no se llaman "boers" entre sí a menos que sean campesinos.

ADIVINANZA

Redonda como una bola, me mantengo por la cola; tantos hijos como tengo, a todos les doy corona y a mi amo pesacumbre cuando me caigo en el suelo. (Solución: La Granada).

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



COUNT LEO TOLSTOY

LA CRUZ DEL SUFRIMIENTO MENTAL

se encuentra en la base entre los dedos primero y segundo y denota la eventualidad de hondos sufrimientos como consecuencia de las propias creencias. El Conde Leo Nikolayevich Tolstoy, brillante escritor ruso y filósofo, cuyas enseñanzas han preocupado al mundo pensante, nació el 28 de agosto de 1828, en la residencia de sus padres "Yasnyá Polyana" en la provincia de Tula. Como perdiera a sus padres antes de que cumpliera los 9 años de edad, fue criado por una vieja parienta que confió su educación a profesores franceses; su infeliz niñez y adolescencia parece que tuvo una influencia decisiva en toda su vida. A la edad de 24 años, publicó su primer libro, titulado: "Niñez", después siguieron sus trabajos inmortales: "Guerra y Paz" y "Anna Karenina" obras que publicó en 1864 y 1873, respectivamente. Murió el 8 de noviembre de 1910.

ESTANCO RIGUROSO

Permite la provincia de Ontario, Canadá, el consumo en público de vino y cervezas? No. Todas las bebidas alcohólicas sólo son obtenibles legalmente en los almacenes del gobierno y sólo pueden ser consumidas en el domicilio del comprador. Aún el solo hecho de abrir una botella entre el almacén y el domicilio expone a uno a ser arrestado.

EPIGRAMA

El usurero García de esta manera me hablaba, cuando el pégame me daba por la muerte de una tía: —Sí, señor; tanto lo siento; lo acompaño en su quebranto, y como lo siento tanto, me debe el tanto por ciento.

MEDICINA BARBARA

Son los médicos del Tibet, los Lamas (grandes sacerdotes). Sus ideas con respecto al diagnóstico y tratamientos son por demás primitivas. El reumatismo lo curan aplicando un hierro candente sobre la parte afectada. En otras ocasiones el Lama simplemente escupe donde reside la dolencia. Todo esto acompañado de rezos apropiados.

LOS ULTRAVIOLETAS

Los rayos ultravioletas son radiaciones similares a las de la luz, sólo que teniendo una onda luminosa tan grande quedan colocados más allá del radio de sensación luminosa del ojo humano. Estos rayos no pueden ser vistos como luz o color. Los rayos solares son muy ricos en rayos ultravioletas. Es la radiación de estos rayos la que produce las quemaduras en la piel.

PONIENDOSE A TONO

Para sentir la inspiración musical Bacón, Milton y Alfieri escribían después de haber oído música.

NINOS CHINOS AVICULTORES

China, el mayor exportador de huevos en el mundo, ha introducido cursos científicos de avicultura en sus escuelas públicas.

En adelante se exigirá que todo niño y niña de nacionalidad china sepa cómo criar gallinas y cómo obtener el mayor número de huevos. Se han adoptado nuevos textos que tratan sobre las gallinas y sus costumbres, el valor alimenticio de los huevos, etc.

MARAVILLA DE INGENIERIA

El puente de Forth descansa sobre cuatro pilares de piedra de 22 metros de diámetro, construidos sobre rocas que se hallan a 30 metros por debajo del agua.

EL HOMBRE MAS GORDO DEL MUNDO

Según una revista americana, es Pedro Cardozo, ciudadano argentino, que hace poco tuvo que viajar de Rosario, su residencia, a Buenos Aires, en carro de carga, porque no cabe por las puertas de los de pasajeros. Tiene 30 años, 5 pies, 6 pulgadas de alto, pesa 638 libras y mide en torno del pecho 7 pies y 10 pulgadas.

ERA VARSOVIANA

La municipalidad de Varsovia ha acordado dar a una de sus calles el nombre de Marie Curie. La codescubridora del radium jamás olvidó su nacionalidad, y en 1898 designó uno de sus descubrimientos "Polon", en honor de su patria.

HABLA EL FUHRER

Con la naturalidad que todo el mundo le elogia, el Führer ha entrado en el territorio del arte. ¡Ay de los futuristas, de los cubistas y de los modernistas! Nunca se le dijo imbéciles desde una tribuna más alta. Bien es cierto que Spengler, el gran Spengler, vino a decir lo mismo. Pero lo dijo de otro modo, con palabras muy sabias, en varios gruesos volúmenes, con una especie de sinfonía al fondo. El señor Hitler lo dice desde el trono del Tercer Reich, sin música, en un discurso de cortos minutos.

Quién sabe si los artistas aludidos—como decía un político de esta tierra—habrán acudido ya al registro civil para solicitar su certificado de defunción.

Yo, entre tanto, pienso en el padre del futurismo, señor Marinetti, que vive ajén y ca muestras de un vigor esplendoroso, y tiene mejor voz que Hitler. Ya lo oiremos.

CONTRA LAS HORMIGAS

Agua, 1.000 gramos. Sulfuro de carbono, 100 gramos. Clara de huevo, una. Emulsionese el total, agitando en una botella. Luego viértase el preparado, por medio de un embudo, dentro de los hormigueros.

Cuando las hormigas invaden un aparador, se coloca en éste una esponja húmeda espolvoreada con azúcar. Al cabo de algunas horas las hormigas habrán llenado la esponja, introduciéndose por todos los orificios. Entonces se echa la esponja en agua hirviendo. Repítase este procedimiento y las hormigas acabarán por no volver al mueble.

HAY EN CANTIDAD

El aluminio es considerado como el más abundante de los metales del mundo, pues constituye alrededor del 7,8 por ciento de la corteza terrestre.

CAUDAL SANGUINEO

La sangre que hay en el cuerpo humano representa la tercera parte de su peso.

COMEDIAS

La literatura francesa del siglo XVIII cuenta con un estilo de comedia que al principio pareció una sorprendente innovación: la comedia que hace llorar. Llamábasele "comedia lacrimosa".

RAYOS DE LUNA

—PASILLO— Letra de Enrique Murillo Mosquera. Música de L. Moreno Villalba

Era una noche sublime delectable cual ninguna, bajo el fulgor de la luna en mi camino te hallé, cual estrella encantadora alegórica luciste una virgen pareciste de amor, esperanza y fé.

La faz de la blanca luna en tu rostro reflectaba y tu alma alborozaba con la bella claridad; así romántica y sonriente como un hada misteriosa caminabas presurosa en pos de mi felicidad.

Las argentadas estrellas tu donaire contemplaron, mis luceros te alumbraron tu forma de querubin, y la luna enamorada de tu brillante figura te arrojaba tu luz pura de su alcázar sin fin.

Cuan bella te deslizabas en la senda de bonanza llena de fé y esperanza demostrando tu candor; yo contemplé tu belleza embriagado y celibrante te quise desde ese instante precioso botón de flor.

EL ARTE EN EL ECUADOR

EL CERAMISTA ECUATORIANO DANIEL ELIAS PALACIO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Francisco FERRANDIZ ALBORZ (FEAFA)

Daniel Elías Palacio pertenece a esa clase de artistas que yo les denominé rumanos. Y esto, que en el círculo de la melosidad hipócrita, parecerá una grosería es una auténtica verdad. Son esos artistas abstraídos en su arte, para quienes apenas existe el mundo exterior. Pasan siempre ensimismados rumiando ideas, y si son ceramistas, como en el caso de Palacio, mientras caminan, con las manos tratadas de recoger el aire para modelarlo y darle volumen tangible.

Ver caminar a Palacio es ver a un hombre a quien se le ha escapado algo y corre con los brazos extendidos hacia adelante para atraparlos. Es de esos artistas a quienes la gente ve y dice: "Pobre joven. Está loco!". PALACIO HOMBRE POLITICO

Ese abismamiento del artista en el mundo de su arte llega a veces hasta lo morboso. Casos destacadísimos son los de Miguel Ángel golpeando furioso a su "Moisés" mientras le gritaba: "Parla, cane". O el de Balzac dando vida real a sus personajes. —¿De dónde viene, M. Balzac? —De ver a Papa Goriot. El pobre está mal, muy mal. Regularmente de esta se muere.

Y el inaudito abstramiento del filósofo Taine, quien preguntado cierta vez por su señora, respondió: Señora...! —Y eso qué es?

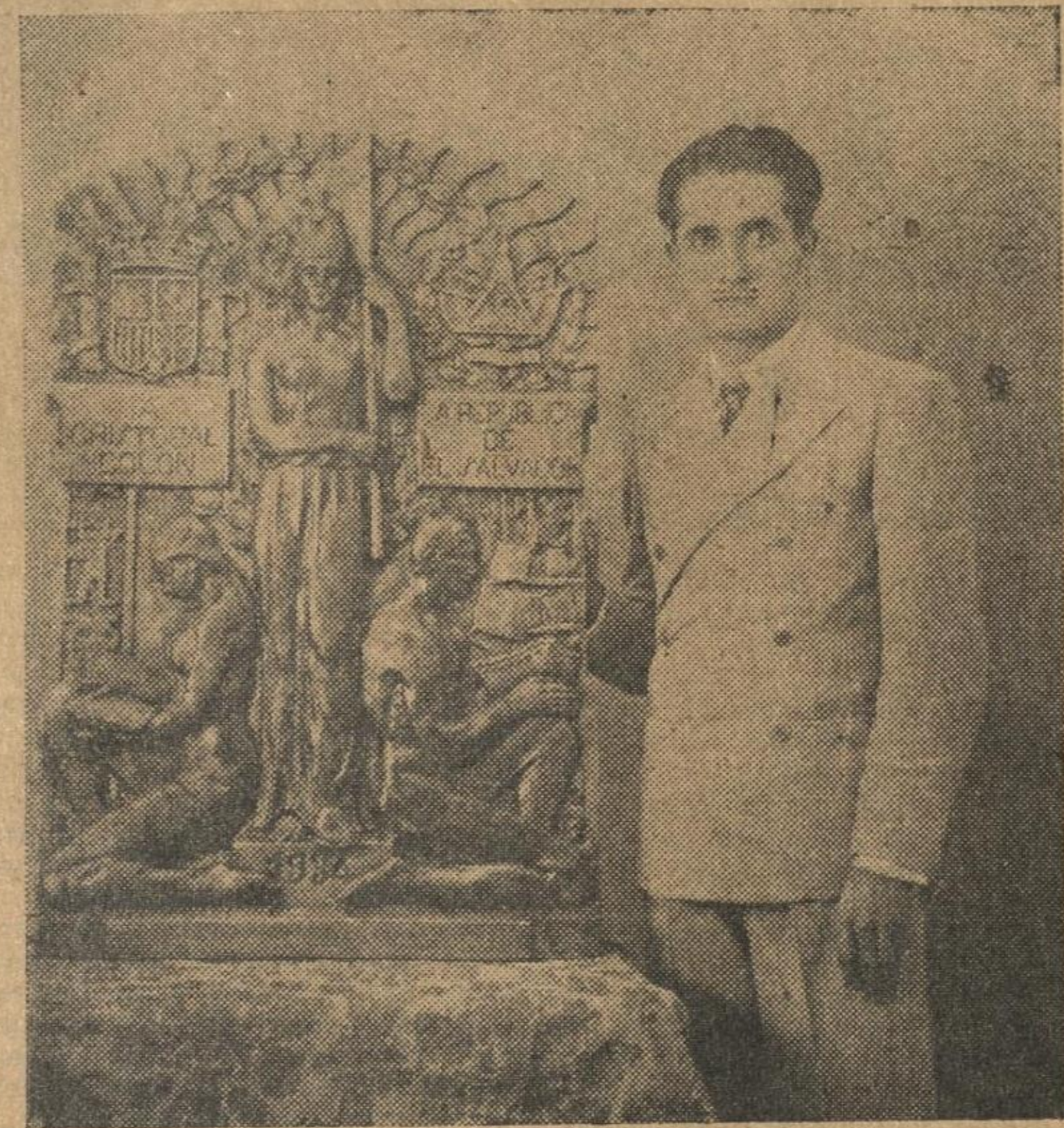
Palacio es un hacha, como le dirían en Madrid, para estas cosas: —¿Qué le parece Alcalá Zamora?— le preguntamos. —Sabe que no lo he visto torear— nos responde tan campanero.

—Y de Lerroux? —Oh. No sirve para nada. Nunca iba por la academia. Es incapaz de modelar una torta con el barro.

Así nos explicamos el efecto de un balde de agua fría sobre la cabeza que nos hizo cuando safanos los pedimos noticias sobre la revolución española:

—"Los guardias son unos brutos. Fíjese que venía yo del taller con unas tres arrobas de escayola al hombro, cuando me dan el alto;

—Manos arriba— me dicen. —Y por qué manos arriba? Y los animales me apuntan y no tuve más remedio que dejar la carga en el suelo y levantar las manos. —Qué es eso que lleva ahí? —Que llevó aquí! Y qué es lo que yo pueda llevar? Pues no lo ven. Escayola hombre! —De dónde viene y a dónde va? —Habrás visto. De dónde vengo! Pues de dónde he de venir, sino de trabajar. Y a dónde voy! A donde he de ir, pues. A mi casa. Unos imponentes brutos, créamelo". Y no es que estos hombres no



El célebre ceramista ecuatoriano Daniel Elías Palacio, al lado de su placa en bronce, que por encargo del gobierno de la república de El Salvador, modeló para el monumento de Colón, en Madrid, en ofrenda de la república centroamericana a la capital de España.

cozcan la vida que les rodea. Todo lo contrario. Pero cuando la fiebre de su arte se eleva a zonas de delirio, no viven para el mundo exterior.

EL ARTISTA HOMBRE LEGAL

A nuestras preguntas sobre sus actividades artísticas, modestamente nos muestra un certificado que dice así:

COMO DIRECTOR DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES INDUSTRIALES DE CERAMICA DE MADRID,

CERTIFICO: Que, Don Daniel Elías Palacio, asistió oficialmente tres cursos a las clases y prácticas de taller con la máxima puntuación en aprovechamiento y utilidad de las enseñanzas. Fue pensionado por esta escuela para realizar un curso de verano en el norte de España y durante los tres años aludidos recibió una gratificación por trabajos espe-

ciales realizados en los talleres de la producción. Madrid, 18 de Julio de 1934.

El Director,

(f) Jacinto Alcántara.

Hay un sello de la mencionada Escuela que dice: "ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES INDUSTRIALES— MADRID.

—Esto nada más?— le preguntamos.

—Ya ve Ud.— nos responde— tantos años de trabajo se reduce a este papelucho. Imponente ridiculo.

Si, pero Ud.— le replicamos— tendrá algo de su trabajo. Aquella muestra que requería el vizcaino a Don Quijote para juzgar de la belleza de Dulcinea.

—Claro que también yo me traigo mis muestras, pero ¿a quién le va a interesar?

—Por lo menos a mí. Sepa que soy descendiente de una humilde cuanto soberbia familia de alfareros. Mis abuelos, mis padres y mis parientes amasaron y amasaban barro para fabricar tejas y ladrillos.

—Ah, sí? Entonces Ud. es una persona respetable. Vengase no más por acá.

ANTE LOS CACHARROS

En el salón del hotel Astoria. La blancura de porcelana de la cerámica inunda de claridad al grupo de cacharros. La delicadeza artística de los transportes ha decapitado a unos y perniquebrado a otros. La Cerámica. La divina Cerámica. Y quisieramos trasmitir a nuestros lectores algo del fervor admirativo que sentimos ante este grupo de líneas y brillos pasados por el temple del fuego. Porque es preciso ir a una revisión de valores artísticos, o más bien dicho, es preciso incorporar a nuestro medio esa revisión ya vieja en otras latitudes intelectuales y de superación artística. Porque es muy lamentable que parejo al adinerado y filisteo de nuestro medio que no se gasta un centavo en obras de arte, exista el tipo de artista que considera a la caricatura como un arte inferior y a la cerámica como un industrialismo intrascendente. Y no hay tal.

Para ser ceramista, con el grado de perfección que ha alcanzado este complicado arte, hay que ser dibujante, con su

Sigue en la página 22



En primer término: "La señorita del Perro", cerámica de nuestro compatriota Daniel Elías Palacio, una de las obras de este joven lojano, que tantos elogios ha merecido de la crítica española. En segundo término: parte del salón y de público concurrente a la exposición de cerámica de Daniel Elías Palacio, en el Salón de Bellas Artes de Madrid, que resultó un éxito para nuestro compatriota por la perfecta interpretación artística y el excelente resultado técnico.



COCA

POR VENTURA GARCIA CALDERON

Apenas hubieron llegado a la "puna", el guía indigena quiso volver atrás con un temor inexplicable. Fue en vano que Jacinto Vargas le ofreciera la más reluciente de sus libras de oro peruano. El indio designó el sol declinante sobre una montaña andina: en la nieve de la cumbre tenía color y chorreras de sangre. Como no le bastara al amo tan seguro indicio de muerte próxima, cogió en la alforja algunas hojas de coca y las masticó un momento hasta que su sabor amarguísimo le hubo indicado el peligro de seguir adelante. Sin mayores comentarios volvió grupas, espoleando con el talón desnudo su mula, que trotaba sin ruido por esa blanda grama de la "puna".

Cuando Jacinto Vargas lo alcanzó a galope tuvo que levantar el látigo para que volviera el indio sumiso, gimoteando y mostrando la luna, pues entraba ya la noche. Se detuvieron a dormir en una arruinada cabaña de la cima.

Todo el paisaje desamparado y monótono de las laderas de los Andes se divisaba desde allí; su vegetación amarillenta y rala hasta las cumbres, que arriazaban su trinchera de sombras contra los últimos fuegos de la tarde. Un frío súbito bajó de la nieve cuando el día se hubo apagado.

Envuelto en su "poncho" como en una frazada, Jacinto Vargas se tendió en el suelo a dormir, después de haber atrancado la puerta de la choza con las riendas de su cabalgadura. El indio se acurrucó contra el lomo de su mula para que la fiebre animal le preservara del frío nocturno. Ocho horas de jornada por las montañas andinas son el mejor remedio conocido para curar insomnios, sin contar con esa "chicha" excelente que ayuda a bien dormir.

Pero a las doce de la mañana, el frío le hizo tiritar y pensó, despareándose, que había cogido una "terciaria". Llamó al guía en vano. Despertar a un indio encogido como una momia es obra tan difícil, que se disponía a buscar en la sombra el frasco de quinina, cuando le pareció notar que de su mano chorreaban gotas tibias: la lluvia seguramente, el súbito chubasco. ¡Caramba! Su poncho estaba lleno de sangre. Saltó a la puerta para cortar las riendas con su cuchillo y la halló entreabierta. Una amplia luna remontaba como las cometas de los niños serranos, suavemente hinchada de viento.

Entonces, mirando la choza y la extensión infinita, Jacinto Vargas, perfectamente despierto, se estremeció con un largo calofrío. El indio truhán se había fugado con las mulas: le abrió al partir con el cuchillo de monte una vena del brazo, y a la "chicha"

vertida añadió seguramente un poco de "chamico" para que el sueño fuera invencible. El terror súbito le anudó la garganta. Estaba solo en el fin del mundo, en la más tremenda soledad humana, la de esta serie de colinas que van llevando su vegetación de ruina por los antiguos andenes de los Incas hasta el blanco monumento de las nieves eternas. Jacinto Vargas se sintió perdido sin remisión. Pocas gentes transitan por allí y puede decirse que no hay camino, puesto que se cruza la "puna" por cualquier lado sin que el paso de las cabalgaduras deje rastro.

Entonces una idea súbita le hizo subir los colores del rostro. La alforja que el guía dejó al huir estaba llena de hojas de coca; puesto que los indios pueden vivir algunos días sólo "chanchando"; ¿por qué no iba a imitarlos? Más de una vez los viera preparar la mezcla de hojas con un poco de cal y masticarla horas enteras, sin probar otro alimento, a pesar de las rudas jornadas.

El sabor amarguísimo le hizo escupir dos o tres veces la masa

triturada por los dientes. Ensayó de nuevo. El aguardiente con que se enjugaba la boca le pareció menos fuerte que de costumbre y se tendió un instante con la cabeza en la montura. Afortunadamente el indio había dejado los aperos de montar, deshechos de estas complicaciones civilizadas, pues él cabalgaba "en pelo".

Hasta las montañas el camino relucía como la plata nueva. Las tunas mismas tan negruzcas, recibían un reflejo argentino en sus brazos velludos de candela. Masticando afanosamente, Jacinto Vargas comenzó a sentir una extraña dulzura en los nervios, y el silencio que le aterrizzaba poco antes parecióle calmante. Con alegre lucidez empezó a pensar que las mulas del correo no pasarían lejos. Iba a esperar, por supuesto, dos o tres días; pero, en fin, la coca podría alimentarlo, y la herida del brazo, cicatrizada con un coágulo negro, le dolía apenas.

Si sorprende alguna, comprendió de pronto que estaba en la vecindad de una aldea de indios, pues sonaron las "queñas" en la oscura oquedad de las montañas.

De las más lejanas sombras llegaba su latir tan armoniosamente difundido y nocturno que parecía el quejido mismo de la luna. Jacinto Vargas se arrastró hasta la puerta para escuchar mejor. Vió claramente el rebafío de llamas a cincuenta pasos, cuando más. Eran doscientas, eran trescientas, no se podían contar, todas blancas como el astro. Hubiera podido llamar al pastor, que seguramente no estaba lejos tañendo su flauta de caña; ¡pero sentía tal pereza de hablar! Era mejor seguir aspirando en silencio la frescura que baja de las nieves. Hasta esa cumbre ascendían las llamas, ondulando, meneando apenas la barra del mineral atada en el lomo. Venían de las minas de la sierra probablemente. ¡Qué era de ellas, caramba! Hasta el horizonte no se veían sino llamas en pie que miraban la luna y su lomo confundíase con la línea indecisa de los Andes. Iban a beberse toda la nieve. ¡Qué delicia! Nunca las vio danzar. Si, danzaban al compás de las "queñas", apoyando alternativamente en la blanda grama una y otra pata delantera, según el ritmo del "yaravi". Jacinto Vargas sonreía de gozo sobre la hierba húmeda. Se acercaría así, sin ruido alguno, hasta las llamas blancas para acariciarles el vellón esponjado en la noche. ¡Una necesidad de paz entrañable le suavizaba las venas y en el sudor de la frente era tan suave el viento helado! Si, iba a quedarse dos noches más aquí, dos noches enteras antes de que cualquier caminante viniera a turbar su deliquio. Miró con recelo las primeras luces del alba, que ostentaban los colores de su propio "poncho" en el prisma de la alta nieve. Al sentir que un ave oscura le rozaba el rostro, levantó una mano titubeante para acariciarle el pulmón de la cabeza murmurando una palabra tierna. Pero el ave desperpezó las alas inmensas reflejando la aurora cercana en el plumaje. Con la mano izquierda, ya muy torpe, Jacinto Vargas arrancó el coágulo del brazo para que respirara mejor la herida. ¡Qué bienestar aquí! Era como si tuviera dos bocas entreabiertas. ¡Iba a dormir tan bien, con el sabor de la coca en los labios, mientras resbalaba dulcemente la sangre tibia! Ya escuchaba con precisión un ruido de cascabeles: la reata de mulas del correo en la montaña. Pero él no quiso mostrarse. Inclino la frente sobre la montura y sonrió al morir.

El cóndor, que aguardaba, se le trepó a la cabeza y picoteó largo rato los ojos abiertos.

Pobre señora! ¡Se acatarro! Notario, cura. ¡San se acabó!

Gregorio Martínez Sierra.

Ventura García Calderón.



Lo más prestante de los círculos sociales de la capital limeña concurrió al solemne acto con que el Ayuntamiento de Babahoyo inauguró recientemente una biblioteca popular, en los salones de la propia casa municipal. Tanto los elementos oficiales de la administración pública, como distinguidas damas y bellas chiquillas realizaron el acto con su presencia, como puede verse en la fotografía precedente, la misma que muestra una parte de la crecida concurrencia.

EN QUITO

SEMANA GRAFICA

Guayaquil.

Se efectuó una reunión social, en el campo donde tiene sus pistas el Quito Golf Club, que mantiene este deporte. Después de un bien servido almuerzo, al que asistieron las siguientes personas: señoras María Lola Benítez de Cojerman, María Piedad Pareja de Falconi, Aida de Mena, señoritas: Zora de Browne, Maruja Sáenz, Mary Holguín y los caballeros: F. V. Coleman, José M. Falconi, Ernesto Cummings, Polo Navarro, E. Fierro, Carlos Musello, comandante Víctor M. Naranjo, Budd Jones, Carlos Mena, doctor Miguel Andrade, Fernando Valdivieso, Miguel Páez, Alfredo Cadena, Jacobo Moreno y Augusto Fillón; se iniciaron los partidos, que se disputaban los juegos preliminares para llegar al campeonato de año nuevo.

Terminada la reunión el señor F. V. Coleman y la señora de Coleman, ofrecieron una copa de champaña a la concurrencia. Tanto los socios, como los invitados, salieron gratamente impresionados por las exquisitas atenciones prodigadas por el presidente del Club, señor Eduardo Mena, como por los distinguidos socios, que hicieron los honores de la casa.

El personal técnico y administrativo del Departamento de Agricultura del Ministerio de Obras Públicas, ofreció en los comedores del hotel Viena, un almuerzo al Director General del Ramo, señor Arnaldo Barona, con motivo de finalizar las labores anuales, por el éxito conseguido en la exposición de agricultura y como una manifestación de solidaridad y adhesión.

Concurrieron el Ministro del ramo, señor Jorge Montero Vela, el Subsecretario, señor Espinel, los Ingenieros Ernesto Molestina, Manuel Chalons, Luis Catanni y los señores doctor Benjamín Ruiz Gómez, Secretario de la Dirección de Agricultura, Luis H. Sosa, Flavio Corá, Víctor Venturini, J. Luis González, Nicolás Agami, Francisco Barona, Jorge Jiménez, Agustín Ponce y la señorita Piedad Silva.

La manifestación fué ofrecida, a nombre de todos sus compañeros, por el doctor Benjamín Ruiz Gómez.

En los pocos momentos de permanencia en nuestra Capital, el sabio capitán Hancock y su comitiva fueron dignamente atendidos con toda clase de cumplimientos. En compañía de los dos intérpretes, señores doctor Antonio Gándara y señor Alfonso Terán

visitaron algunos conventos que son santuarios de arte, los alrededores pintorescos de la ciudad y a varias personalidades distinguidas.

Gracias a la gentileza del señor Jacinto Jijón y Caamaño, la comitiva pudo visitar el museo que tiene dicho caballero en su lujosa residencia de la Quinta Circuncisa, donde los ilustres visitantes fueron finamente atendidos.

En la casa Presidencial, el doctor Velasco Ibarra ofreció un almuerzo a la misión científica Hancock, concurriendo a éste, además de la comitiva los señores Ministros de Estado en los portafolios de Relaciones, Educación y Obras Públicas, el Excmo. señor Ministro de los Estados Unidos, el Adjunto a la Legación Británica, don Alfonso Terán, el senador don Manuel Navarro, los diputados doctor Guillermo Ramos y Granja Cevallos y el señor Antonio Gándara.

En la tarde emprendieron viaje de regreso a Guayaquil, en automóvil, habiendo sido despedidos hasta parte del camino por los intérpretes y representantes del Gobierno y del Cuerpo Diplomático.

Los distinguidos visitantes han expresado que llevan las mejores impresiones de nuestra Capital.

El Sindicato de Cronistas y Corresponsales ofreció una comida en honor del Secretario Privado de la Presidencia, doctor Lizardo Mosquera Lasso, como muestra de simpatía y aprecio, y del socio señor Guillermo Latorre en congratuación por su triunfo en el Concurso de Caricaturas.

El señor Ministro de Francia, visitó a la Cancillería para presentar su agradecimiento por las atenciones que el Gobierno ha prestado a la tripulación del buque francés que arribó recientemente a Guayaquil.

Al acostumbrado festival social, que ofrece en los días sábados el Hotel Viena, concurrieron muchas personas de nuestra sociedad. En sus elegantes comedores se sirvió un menú especial amenizado con un seleccionado concierto de su orquesta.

Con atenta dedicación, suscrita por el sacerdote salesiano P. Carlos M. Izurieta, circula una escuela de agradecimiento en nombre del Oratorio Festivo, por las atenciones que ha recibido dicho centro en las fiestas Centenarias de la Fundación de Quito.

El señor doctor Lizardo Mosquera, secretario privado de la Presidencia de la República, ofreció un almuerzo en uno de los hoteles de la ciudad a todos los empleados de esa dependencia, como prueba

de franco compañerismo y de reconocimiento a la labor que realizan.

Una gran muchedumbre acudió a la Misa Campal que se realizó en el Estadio Municipal, calculándose en siete mil el número de asistentes. La ceremonia se inició a las ocho, y duró hasta después de las nueve. Actuó en ella el Imo. señor Arzobispo, doctor doctor Carlos M. de la Torre, con la cooperación del Clero Secular y Regular, las escuelas de enseñanza religiosa y representaciones de diversas entidades sociales.

Previo al exámen de estilo rendido ante el tribunal de profesionales en el ramo, obtuvo el título de Modista en Corte y Confección, la señorita Beatriz Toledo D.

Fué objeto de una cordial despedida el señor Manuel B. Pérez Flores, Director de la Revista "Novedades" que se publica en Guayaquil. El señor Pérez Flores se dirigió al Perú.

Un grupo de amigos del doctor Guillermo Ramos, Presidente de la Cámara de Diputados, salió en su compañía a un paseo fuera de la ciudad, con el objeto de ofrecerle una manifestación de simpatía por la terminación de las labores del Congreso.

Con motivo del viaje a Guayaquil, de los señores señores José Vicente Trujillo y Enrique Baquerizo Moreno, sus amigos les testimoniaron su aprecio en cordiales despedidas.

Se realizó con mucho entusiasmo la cena con que los socios del distinguido "Quito Tennis Club" recibieron al Nuevo Año.

La fiesta fue suntuosa, pues la comisión encargada del arreglo del salón del Club y de la organización de la cena, no había escatimado nada para obtener elegante concurrencia, alegria y buen humor.

Expresamente invitado para una prédica de año nuevo se encuentra en esta ciudad el R. P. Vicente Puente, llegado de Venezuela, en donde ha permanecido muchos años.

La Srta. Yolanda Navarro Cárdenas, ofreció un té a un grupo de amigas y amigos, entre los que se contaban las siguientes damas de nuestra sociedad: Bolivia Cárdenas, Teresa Córdova, Sarita de la Paz, Maruja Jiménez Arrarte, Clara Cárdenas, Laura Cevallos Gangotena, Maruja Terán, Jesuita Rengifo y Laura Pallares.

El señor Presidente del I. Concejo Municipal, don Jacinto Jijón y Caamaño saldrá probablen-

te hasta el doce del presente para tomar el vapor que lo lleve al Callao, pues concurrirá a los festejos del cuarto centenario de la fundación de la ciudad de Lima, por invitación del Concejo de Lima y en su calidad de Presidente del I. Ayuntamiento quiteño.

Al matrimonio del señor Luis Efraín Enriquez y de la señora María Elisa Bravo Andrade de Enriquez, le ha nacido un niño que se llamará Cristóbal Efraín.

Contrajo matrimonio el señor Dr. don José Justiniano Espinosa, Director de Asistencia Pública del Azuay y Cañar y profesor de la Universidad de Cuenca, con la señorita Amelia Enriquez Barahona. Actuaron de testigos los señores Manuel Enriquez y Enrique Cordero E., señora Leticia Barahona de Enriquez y señorita Regina Espinosa.

La ceremonia eclesíástica se desarrolló en el templo de Coicocollao y los novios se alojaron en la quinta "La Merced" de propiedad del señor Antonio Barahona. Después de pocos días emprenderán viaje a la ciudad de Cuenca.

El día seis tendrá lugar en el Club Pichincha el baile organizado por un grupo de socios de este centro social. Recibirán las siguientes señoras del grupo organizador: doña María Mercedes Cordovez de Mercado, doña Adita de Amaral Murinho; doña Maruja Fernández de Barberis.

El día siete del corriente, saldrá de esta ciudad el señor doctor don José Gabriel Navarro con el objeto de embarcarse a bordo del vapor "Santa Bárbara" de la Grace Line que le conducirá a Lima a cuyas fiestas cuatricentarias asistirá por invitación del Gobierno del Perú.

Numerosas personas partieron a El Angel, para concurrir a la inauguración del cantón Espejo, que acaba de ser creado por la Legislatura. Los comités pre-festejos, que presiden don Alfonso Herrera y doña María Mena de Herrera, extendieron invitaciones al Tebbalible y otros actos significativos.

Profundo pesar ha causado la noticia del fallecimiento de la señora doña Ramona Guerrero viuda de Simmonds, acaecido en ese puerto, pues dicha dama se hallaba familiarmente vinculada con distinguidos hogares de esta capital. Por este duelo, han recibido múltiples expresiones de condolencia el señor don Timoleón Guevara y más miembros de familia de la extinta.

Corresponsal

NOTAS SOCIALES



Finas atenciones prodigaron los miembros del Club Rotario al Capitán Geo Allan Hancock y sus compañeros de la Expedición del VELERO III. La presente fotografía es un recuerdo de la cordial acogida que la institución rotaria dispuso a los huéspedes. En esta reunión estuvieron presentes el Capitán Geo Allan Hancock y el Presidente del Club Rotario, Dr. César D. Andrade, en compañía de los señores Carlos Reed, Charles Sweet, Dr. Carlos Noboa Cooks, Dr. Peter Holts, John Garth, Teófilo Fuentes Gilbert, Arthur Senses, Sterlink Smith, Emery Johnson y otros cuyos nombres se nos escaparon.

EN GUAYAQUIL

Recibimos en nuestra casa la acentada visita, del Excmo. señor don Ramón Vallarino, Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de Panamá ante los gobiernos del Ecuador y Perú, quien sigue viaje a bordo del vapor BAARN con dirección al Callao, en unión de su esposa señora Ercilia Martínez de Vallarino y su hija Mercedes.

El culto diplomático panameño, que vino en compañía del Decano del Cuerpo Consular y Cónsul de Panamá en Guayaquil, don Guillermo García de Paredes, nos visitó con objeto de presentarnos su saludo de despedida y solicitarnos gentilmente nuestras órdenes para Lima.

En el comedor del salón Fortich, se llevó a cabo el suntuoso banquete organizado por un grupo de amigos, en honor del señor doctor don Nicolás Parducci Z., despidiéndolo de la vida de soltero.

Tomaron asiento alrededor de la mesa, que había sido arreglada con marcado buen gusto, exornada por una variedad de fragantes flores, los siguientes señores: doctores don Leopoldo Izquieta Pérez, don Juan Federico Heinert, don Gustavo Adolfo Fassio, don José Julián Sánchez, don Plascencio Trujillo, don Isaias Medina, don Luis Béjar S., don Fausto Gómez Terán, don Julio Alvarez Crespo, don José Miguel Varas S., don Enrique Uruga Peña, don Juan Montalván, don Héctor Romero Menéndez, don Julio Mata Martínez, don Clodoveo Alcívar Z., don Dionisio Espinoza, don Leopoldo Avilés R., don Humberto Ferretti R., don Fernando López Lara, don Abel Romeo Castillo, don Modesto Arreaga Gómez y don José G. Olea C.; señores: Jorge García V., Teodoro Alvarado G., Augusto Alvarado Olea, Tage Bjarnar,

Federico Zenck, Ismael Pérez Castro, Roberto Espindola Coronel, Alfonso Drouet y Augusto Miranda. El ambiente en que se desarrolló la significativa demostración, fue el de una grata camaradería juvenil, lleno de finas y cariñosas alusiones para el agasajado, a quien todos los presentes expresaron sus plenos deseos por su felicidad y formularon los mejores votos por la eterna ventura de su futura esposa.

En la residencia de la familia Zevallos-Sciacaluga, en el Boulevard Nueve de Octubre, se verificó la ceremonia nupcial del señor doctor Nicolás Parducci Z., y la señorita Amalia Luisa Sciacaluga. Las extensas vinculaciones de los contrayentes, y las múltiples simpatías de que gozan entre sus relaciones, hizo que la boda fuera presenciada por distinguida concurrencia.

El contrato civil fue legalizado por el Jefe Político del Cantón, actuando de testigos los señores don Víctor Emilio Estrada, don Antonio Carbo Paredes, don Gustavo García V., don Federico Zenck y don Augusto Alvarado Olea, por parte de la novia, y los señores doctor Gonzalo Zevallos, don Virgilio Morla Parducci, doctor Leopoldo Izquieta Pérez, doctor Juan Federico Heinert y doctor Emilio Romero Menéndez, por parte del contrayente.

En una profusión de luces y de flores que enmarcaba el artístico altar, y a los acordes de la Marcha Nupcial de Mendelsson, ejecutada por un grupo de profesores del Conservatorio, la simpática pareja recibió la bendición ritual de manos del Rvdo. Padre Madonia, de la Congregación de Lazaristas.

El acto religioso fue apadrinado por el señor don Rafael Zevallos, representado por el señor Víctor Emilio Estrada, y por la señora Jesús Z. de Sciacaluga,

por parte de la novia; y por el señor Nicolás Parducci y la señora Sara Zevallos de Parducci, por parte del novio. Presenciaron esta ceremonia en calidad de testigos los señores Víctor Zevallos, representado por el doctor Teófilo Fuentes Robles, doctor Clodoveo Alcívar Z., comandante Luis A. Dueñas, representado por el señor Antonio Carbo Paredes, doctor Alfredo J. Valenzuela y don Jorge García V., por parte de la novia; y los señores don Leonardo Parducci, don Rafael Parducci, representado por el señor Noé Parducci, don Carlos A. Zevallos, doctor Luis F. Cornejo Gómez y doctor Teodoro Maldonado Carbo, por parte del contrayente.

El señor don Luis Aguirre Overweg solicitó a los esposos señor doctor don Carlos Puig Vilazar y señora doña Rosa Parada de Puig, la mano de su hija Chichi para su hijo el señor don Luis Aguirre Luque.

Pertenecen los novios a distinguidos hogares de nuestra sociedad y gozan de generales simpatías entre sus amistades. La celebración de la boda será en el transcurso del presente año, y seguramente, ha de constituir un acontecimiento social. Con tan grato motivo, los novios están recibiendo expresivas felicitaciones de sus relaciones sociales.

En la Capilla del Colegio de María Auxiliadora, fue bendecido el enlace de la señorita Goritzia Nozziglia con el doctor Samuel Contreras Merizalde, elementos con muchas simpatías en nuestro ambiente social.

Actuaron de padrinos el señor don Santiago Nozziglia de Bernardi y señora doña Zoila Fossa de Nozziglia, padres de la novia, y el señor don Samuel Contreras Vera y señora doña Esther Merizalde de Contreras, padres del novio. Presenciaron esa ceremonia,

en calidad de testigos, los señores don Carlos Julio Rosemena, doctor Alfonso Arzube Villamil, don Teófilo Fuentes Gilbert y doctor Abel Romeo Castillo, por la novia, y los señores, doctor Leopoldo Izquieta Pérez, doctor Carlos Arroyo del Río, don José María Díaz Granados, Gobernador de la Provincia; y doctor Juan Bautista Arzube Cordero, por el doctor Contreras.

El acto civil fue autorizado a las ocho y media, por el Jefe Político interino y su secretario, en la residencia de la novia; suscribiendo el acta, en calidad de testigos, por la novia, los señores: doctor Fausto Rendón, doctor Augusto Aguilera Cevallos, don Santiago Nozziglia y doctor Guillermo Ortega, y los señores, don Gabriel Luque Rohde, doctor A. Bjarnar, don Alvaro Araujo y don Tage Bjarnar por el contrayente.

Se efectuó, en el seno de la mayor intimidad, el matrimonio civil-eclesiástico de la señorita María Angélica Jurado con el señor Gualberto Valverde S.

A inmediato del contrato civil, autorizado por el Jefe Político del Cantón, señor Ordeñana, en asociación de su Secretario el Comandante E. Avellán U., se efectuó la ceremonia eclesiástica, en el domicilio del padre de la contrayente, donde se había erigido un artístico altar. Ofició en esa ceremonia el Canónigo de la Catedral, doctor José Navarro, sirviendo de padrinos el padre de la novia, don Manuel Antonio Jurado Rumbea y su esposa la señora doña Josefina Iglesias de Jurado. Testigos, por el novio, fueron los doctores Carlos A. Rolando Villacís, y señor A. Rodríguez G.; y por la desposada, el doctor Pedro Antonio Jurado, don Gustavo Monroy Garraicoa y don Juan Antonio Almirante.

Contrajerón matrimonio civil y eclesiástico, la señorita Aurea Judith Ruiz M., y el señor don Reinaldo Murrieta Rodríguez. Sirvieron de padrinos; el señor don José Ruiz Márquez y la señora doña Rosario R. de Murrieta.

Contrajerón matrimonio civil, el Sr. Edmundo Aguilar y la señorita Justina Ruiz Andrade. Actuaron de testigos por parte de la novia los señores Carlos A. Zevallos y Antonio Sánchez Gon-

Sigue al frente.

NOTAS SOCIALES

Viene del frente.

Para celebrar el mejor de sus días la señorita Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor reunió en su hermosa residencia de la Villa "Rosa" a un distinguido grupo de sus amistades, improvisándose una animada fiesta que se prolongó por algunas horas. La demostración se desarrolló dentro de un exquisito ambiente de sociabilidad y la gentil festeja, en unión de su familia, atendió con la cultura que es norma en tan estimable hogar, a sus visitantes.

En el comedor azul del Grand Hotel, se sirvió una exquisita comida, ofrecida por el señor don Pompilio Ulloa Reyes, Director del diario vespertino La Prensa, en honor de los señores doctor don Rosendo Santos, Ministro de Gobierno, y señor don Carlos Alarcón Mena, Director General de los Estancos de Alcoholes y Tabaco, con motivo de su visita a esta ciudad.

Al acto, que se desarrolló en un cálido ambiente de atenciones del oferente para sus invitados y en una animada e interesante charla, concurren además de los obsequiados, como invitados especiales, los señores: don José María Díaz Granados, Gobernador de la Provincia; Coronel Benigno Andrade Flores, Jefe de la Cuarta Zona Militar; Coronel Carlos Salvador, Intendente General de Policía; Ldo. don Luis Valverde Rumbea, Presidente del Muy Ilustre Consejo Cantonal; Mayor Astudillo, Jefe de Edecanes; doctor Fausto E. Rendón, don Carlos Holmes y don Pedro José Rendón.

Se efectuó la boda de la señorita Blanca María Cubillo Renella con el doctor Eustorgio Mendoza M.

Suscribieron el acta en el contrato civil, como testigos, los señores don Luis Noboa Ycaza, doctor Francisco Cabanilla Cevallos, doctor Teófilo Fuentes Robles, representado por el señor Luis Castagneto, y el señor Ramón Tarcisio Mendoza, por parte del contrayente; y por la novia, los señores don Jaime Nebot, don Guillermo Paulson, don Luis Quiroz y don Roberto Cubillo Renella.

Apadrinaron la ceremonia eclesiástica los padres de la novia, señor doctor don Roberto Cubillo y señora doña Margarita Renella de Cubillo, y el señor don Cleto R. Mendoza y señora doña Inés María Mendoza de Mendoza, padres del novio, quienes estuvieron representados, por el señor doctor don J. Quiterio Intriago Mendoza y señora Blanca Núñez de Intriago. Presenciaron la ceremonia como testigos los señores, Profesor don Pedro Pablo Traversari, doctor don Federico Heinert, doctor José María Estrada Coello y doctor Roberto Levi y señor don Antonio Bégue por el contrayente, y los señores doctor José Luis Tamayo, quien por enfermedad no pudo asistir y fue representado por su señor hijo don José Luis Tamayo Concha, doctor Carlos Arroyo del Río, doctor Francisco Arizaga Luque, doctor Enrique Cabanilla Cevallos y don Augusto Alvarado Olea, por el doctor Mendoza.

Contrajerón matrimonio civil y eclesiástico, la señorita Aurea Judith Ruiz M., y el señor don Reinaldo Murrieta Rodríguez. Sirvieron de padrinos; el señor don José Ruiz Márquez y la señora doña Rosario R. de Murrieta.

Contrajerón matrimonio civil, el Sr. Edmundo Aguilar y la señorita Justina Ruiz Andrade.

Actuaron de testigos por parte de la novia los señores Carlos A. Zevallos y Antonio Sánchez Gon-



Visita de importancia y trascendencia fue la que hizo a Guayaquil la Misión Comercial Alemana, que arribó por la vía aérea, para conferenciar con nuestros altos factores económicos respecto a una intensificación de las relaciones mercantiles entre Alemania y el Ecuador. En la presente aparecen: el Cónsul General doctor Otto C. Klein, el consejero diplomático doctor Hans A. Kroll, el director del Banco Central de Alemania y presidente de la misión señor Paul Hechler, y el cónsul alemán residente en Guayaquil señor Luis E. Bruckmann.

zález y por parte del novio los señores Alfredo Chiriboga Manrique y Héctor Suárez Baquerizo.

Se realizó el matrimonio civil y eclesiástico, de la señorita Guillermina Grau Ruiz con el señor don Pedro Hidalgo González, conocida pareja de esta localidad, y

con amplias simpatías en nuestra sociedad.

El acto civil, autorizado por el Jefe Político y su secretario, fue testificado por los señores, don Jaime Castells, Cónsul de España en Guayaquil, don José M. Porras y don José María Roura Oxandaberro, por la novia y los señores,

doctor Carlos Arroyo del Río, señor Carlos Estarellas, doctor Leopoldo Izquieta Pérez, por parte del señor Hidalgo González.

En la ceremonia religiosa actuaron de padrinos, el señor doctor don Alberto Hidalgo Gamarra y señora doña Clara Hidalgo de Moreno por parte del contrayente, y la señora doña Amelia Ruiz de Grau y señor don Enrique Grau Ruiz, José M. Torres y Manuel de los Ríos, por la señorita Grau, y los señores doctor Juan José Hidalgo G., José Arrosemena y Alejandro Hidalgo, por el novio.

UNA ESCUELA DE TERRORISMO

Viene de la página 5. yor seguridad". Perchets, según estos informes oficiales, imponía una disciplina férrea a sus subordinados "algunos de los cuales eran tranquilos trabajadores de Bélgica y de países de Sud América". Ese José Krobot que el 24 de agosto de 1933 asesinó al diputado y ex Ministro Dr. Mirko Deudorfer, venía de la América del Sur y pasó dos meses en el campamento de Janka Pusztá a las órdenes de Perchets. El memorándum relata las hazañas de Krobot, "El Suramericano" que cruzaba continuamente la frontera para ir a entrevistarse con Perchets y volvía cargado de "armas, bombas y municiones". Fue una de estas bombas la que estalló en su propia casa y lo mató a él y a su madre e hirió gravemente a un Tomás Kelemen. su cómplice... Kelemen el mismo nombre del regicida de Marsella.

LA "HRVATSKA USTASHA" ES EL GOBIERNO DE LA CROACIA

La defensa del gobierno húngaro ha insinuado la posibilidad de que el atentado de Marsella, fuera fraguado en realidad en los Estados Unidos. El Presidente del Capítulo de Nueva York de la Hrvatska Domobran (Defensores de Croacia) ha explicado que su reorganización, ramificada en todos los Estados Unidos es distinta de la Utasha. Es "la rama legal"; la otra, la que preside el Dr. Anton Pavelitch es "ilegal" y revolucionaria y acaso terrorista. Pavelitch, como se sabe, es un abogado y político yugoeslavo condenado a muerte en su país. La "rama legal", dice su presidente, Mr. Charles Thomas en Nueva York, trabaja por la liber-

dad y defensa de Croacia pero no conspira ni fomenta atentados. Marcha de acuerdo con la VMRO, organización revolucionaria de Macedonia. La rama "ilegal" tiene sus cuarteles generales en algunas partes de Europa. El Dr. Pavelitch, por ejemplo, nada tiene que ver con la "Domobran" de América; él sólo manda en la "Utasha". Mr. Thomas admite, sin embargo, que todos los croatas miran al Dr. Pavelitch como su jefe y líder. La "Domobran", sólo admite en su seno a ciudadanos americanos que simpaticen con la causa croata. Para que no quepa duda sobre sus intenciones pacifistas "de acuerdo con las leyes de los Estados Unidos", abandonaron la insignia de "Utasha" que es una U con una bombita en el medio...

La "Hrvatska Utasha" no es una fraternidad revolucionaria. Es un Gobierno. El Gobierno de la Croacia independiente con ramas y comités en todas las ciudades de Croacia. No reconoce como legítimo al gobierno de Belgrado.

TAMBIEN LA "DOMOBRAN" EN SUD AMERICA

El jefe de la "Utasha Domobran" para todos los EE. UU. es el Capitán Ante Doshen, que vive en Pittsburgh. La organización no es muy fuerte en América del Norte, según Mr. Thomas, pero sí lo es en la América del Sur con ramas en casi todos los países de este continente y no menos de 27,000 miembros bien organizados y financiados.

Ambas Utashas sólo tienen cinco años de existencia. El alma de ellas es Pavelitch que desde 1928 mantiene una campaña antiserbia irreconciliable.

La señorita Maruja Cabanilla Pareja, con motivo de haber celebrado su mejor día, reunió en la residencia de sus padres, doctor Enrique Cabanilla Cevallos y señora doña Rosa Pareja de Cabanilla, a un grupo de sus amistades, realizándose una alegre fiesta.

Se bailó al son de una animadora orquesta, sin que el entusiasmo decayera un solo momento. Entre las muchas personas que estuvieron a felicitar a la señorita Cabanilla, recordamos a las siguientes:

Señoritas: Violeta Boloña, Beatriz Noboa Chiriboga, Blanca y Lily Puga Dillon, Blanca y Elena Puga B., Isabel Pontón Avila, Panchita Sotomayor, Titina, Margarita y Anita Andretta C., Carmen y Mariana Párraga Cooper, Elena y Olga Loor, Enriqueta Santos, Rosa Savinovich y Carmelita Marriot.

Contrajo matrimonio civil y eclesiástico el señor Adolfo Toro Alvarado con la señorita Carmen Amelia García Silva.

En la ceremonia civil, sirvieron de testigos, por parte del contrayente, los señores: don Manuel Eduarado Castillo, representado por el señor Víctor Hugo Suárez, y don Lizandro Acosta; y por la novia, los señores Guillermo Darío Maldonado y don Luis Mariano Guevara.

En la ceremonia eclesiástica actuaron de padrinos, por el contrayente, el señor Manuel Toro A., y la señorita Josefina Toro A.; y por la contrayente, el señor don Santiago García y señora doña Francisca Silva de García.

ESTAMPA CINEGETICA Y CORDILLERANA

Viene de la página 8
vo y pajas que levantan al irse a clavar en la tierra. Uno escapa de hacerle blanco en la cabeza. Otro, se atrasa y le chisporrotea polvo por entre las patas traseras. Hostigado por mis disparos que le silvan, el venado ovilla las distancias aplaca la pendiente, quemando todas sus reservas centrifugas. Se halla para ganar la garganta más baja y trasponer la cordillera, pero ya Palomo, que ha trepado también al pajón y le persigue a pocos metros, le acucia, le hace dar un recorte y faldea en dirección mía. El último disparo que le hago le hace impactar. Le ha cogido por el espinazo, y queda cortada su dramática y desesperante trayectoria.

gado Palomo, y saltándole al cuello, lo mantiene en el suelo, hasta que la vitalidad vacila, se escapa y precipita... Corro velozmente para impedir que le destruya el cuerpo. Los músculos apenas intentan un forcejeo de escape. En los ojos del pobre animal se acuesta una nostalgia de azul y de cumbre... Congestionados de pavorosa humillación, esbozan un último terror esquivo, se vidrian por momentos, azulándose desvahidamente, con el azul brumoso y ceniciento de las montañas lejanas.

Ahora viene el momento más fatigoso de la cacería: el de cargar la pieza desde el sitio en que cae hasta encontrar un campesino para pagarle el transporte o a los compañeros para compartirlo mutuamente.

Bajamos a la casa de Benitez, recogiendo la alforja de fiambre. Comentando los detalles de la salida del venado, los rumbos de su carrera y el trabajo de los perros, alcanzamos el potrero en que hemos dejado las bestias y

un arroyuelo, junto a la tranca. Observamos el impacto, mientras Miguel, junto al agua, se dispone a desollar la pieza, arrojando la navaja para abrirle las visceras.

Guerrero apunta: —Yo lo vi un momento en que saltó limpiamente el monte como una "chispa", le hice un disparo y no lo vi más.

En tanto Miguel taja y descuartiza, a sus pies, sereno, jovial, henchido de gozo— con ese gozo vibrante del que se ha portado bien y espera recompensa— Figuri, el que dió primero con el rastro, mata el rato, saboreándose capitosamente el hocico con la lengua. Tendidos, Palomo y los demás se apiñan en torpe, coleccionando festivamente, en espera de los intestinos que han de caer en sus fauces.

El viento, que alentaba de mañana en el flagelo de la cumbre, ha apagado sus salmodias en los árboles. A lo lejos, la cordillera que trepamos, se azora en el hostezo meditabundo de la

tarde. Sus agujas, absortas y pensativas, vigilan el silencio y la noche que se adentran por los combes horizontes.

Julio C. OJEDA.

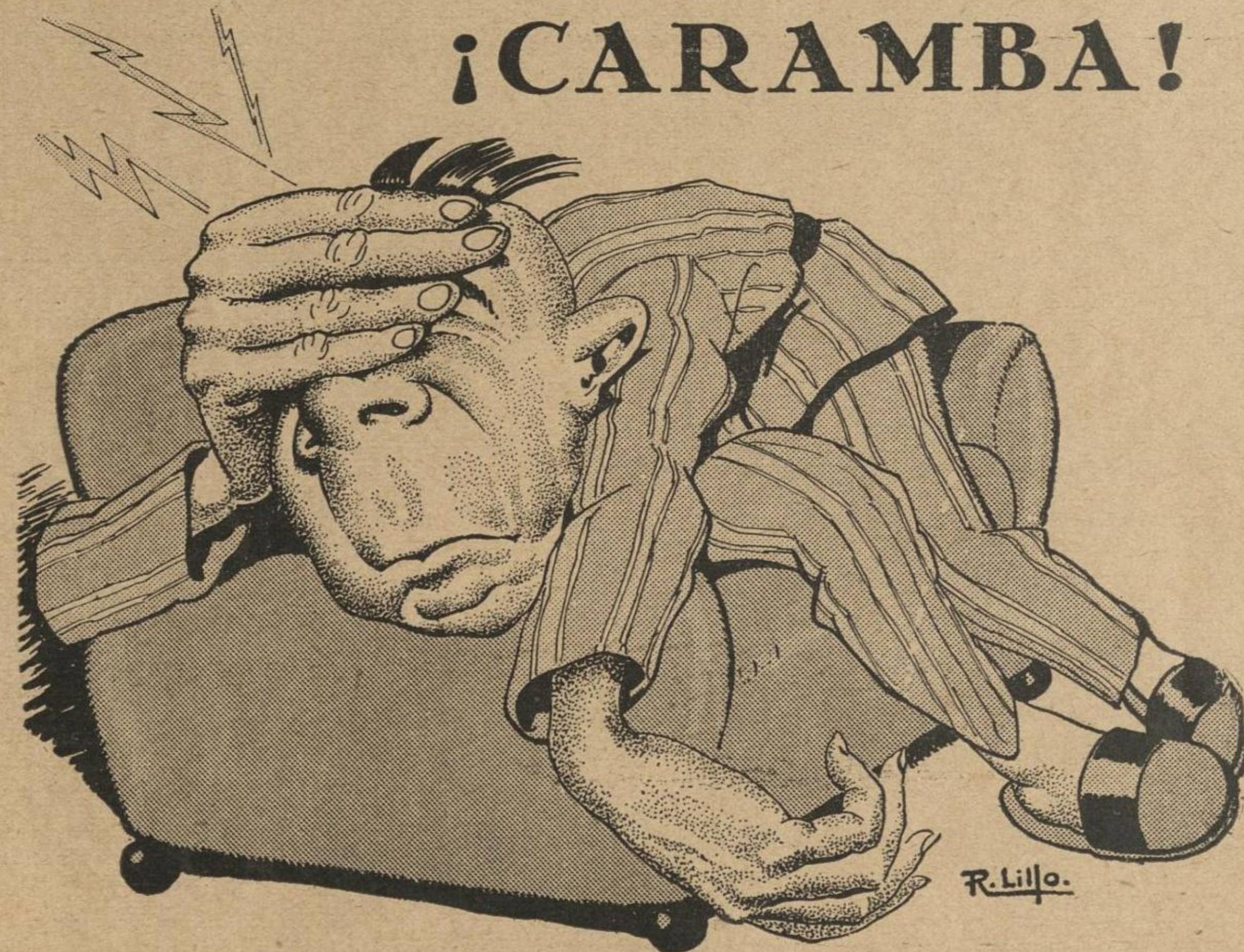
EL ARTE EN EL ECUADOR

Viene de la página 17.
derivación la pintura, y escultora. A esto añadimos la técnica especial de la pintura cerámica y la técnica de la cocción. Pero no es solo el grado actual de perfeccionamiento lo que eleva a la cerámica, es el historial de este arte, enraizado en la entraña de la humanidad. Desde los tios del hombre prehistórico, las terracotas del albalear de la historia, el repujado detallista de los pueblos orientales, los arabescos de los "manises" mozárabes hasta la estilización de un Daniel Zuloaga, la cerámica ha sido y es el arte de la realidad trascendente. El mismo origen de su utilización inmediata es el que le dió ese sabor humano y por esa misma utilidad es que aparece en su manufactura el elemento fundamental de su perennidad: El fuego. La Cerámica es el único arte que puede preciarse de pasar por la prueba del fuego. Así como para llegar a la santidad había que pasar por la prueba del suplicio, es preciso sea purificada de antemano por la prueba del fuego.

Recordamos: El modelado ha terminado. La línea ha contorneado a la figura. Pelias de barro superponiéndose bajo la mano del artista consiguen al fin dar impresión real al modelado. Viene después el barniz. Técnica y arte pictórico. El color sobre la figura no es cosa definitiva, ha de pasar también por la prueba del fuego. ¿Resultará? He ahí el problema. La gama cromática cubre la figura de barro. Y empieza la angustia. Con sumo cuidado es colocada en el horno. Milésimas de calor en más o en menos malogran la obra. Y el ojo del artista ante la llama de fuego se dilata y centellea reverberante durante horas y horas.

El horno va está frío. Por entre la escoria aparece el brillo metálico y prolicomado de los barnices. El montón de barro cubierto de colores apagados, se ha convertido gracias a la labor del artista y de la llama de fuego purificadora guiada por el artista, en un arte acabado. Divina cerámica. Como en las apariciones de leyenda, tu sales también entre cenizas, ante el fuego que engendra. La cerámica moderna viene a resolver el misterio milenario del arte; el de la escultura a color.

LAS OBRAS DE PALACIO
De entre el grupo de obras de delicada perfección y acabada técnica que trae consigo Palacio, queremos recordar la "Leda", cuya tonalidad ocre es un acierto técnico que aún está entre el misterio de los laboratorios. Con el mismo motivo tiene otra a color blanco, ambas acierto de proporción y anatomía femenina. "La Señorita del Perro", por la euforia de su línea es una acabada. "La Bailadora Granadina" que no es granadina sino ecuatoriana, (nos referimos a la modelo), está interpretada en el momento álgido de la danza, ese momento en el que, según Waldo Frank en "España Virgen", la femineidad vence y se entrega en un esguince de maternidad. Y el acierto de la obra es tal, que al momento de verla, el simbolismo del escritor yanqui apareció tangible ante nuestra imaginación. El par de "Ancianas Vascas", tanto como el acierto de captación de carácter valen por la maravilla de su técnica barnizada. Otro acierto es el desnudo femenino con el niño a hombros. Y nada más. A qué continuar con detalles. Palacio es de los infatigables en el trabajo. Y viene, retorna a su patria, con el propósito de trabajar. Quién sabe si esto no sería un inconveniente. Si viniera a politiquiar, es fácil que encontrara apovo, pero trabajar... a quién se le ocurre, con el calor que hace.



¡CARAMBA!

**¡Qué mala suerte la mía!
Con un dolor tan tremendo
y sin Cafiaspirina en casa.**

Esto mismo puede pasarle a usted a media noche si no es precavido. Por lo que pueda suceder, tenga siempre en casa un tubo de

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

contra dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; reumatismo; cólicos femeninos, etc.



SI ES BAYER ES BUENO

"El precio de cada Sobrecito de 1 tableta de CAFIASPIRINA o FENASPIRINA es de 15 centavos solamente".



LA DANZARINA ACROBATICA AGNES KNOX, que está siendo muy admirada por su extraño y difícil arte en Nueva York. (Foto. Murray Korman).



EL TEJEDOR, por E. I. Couse



IDILIO.