



JUVENTUD, por J. Knowles Hare.



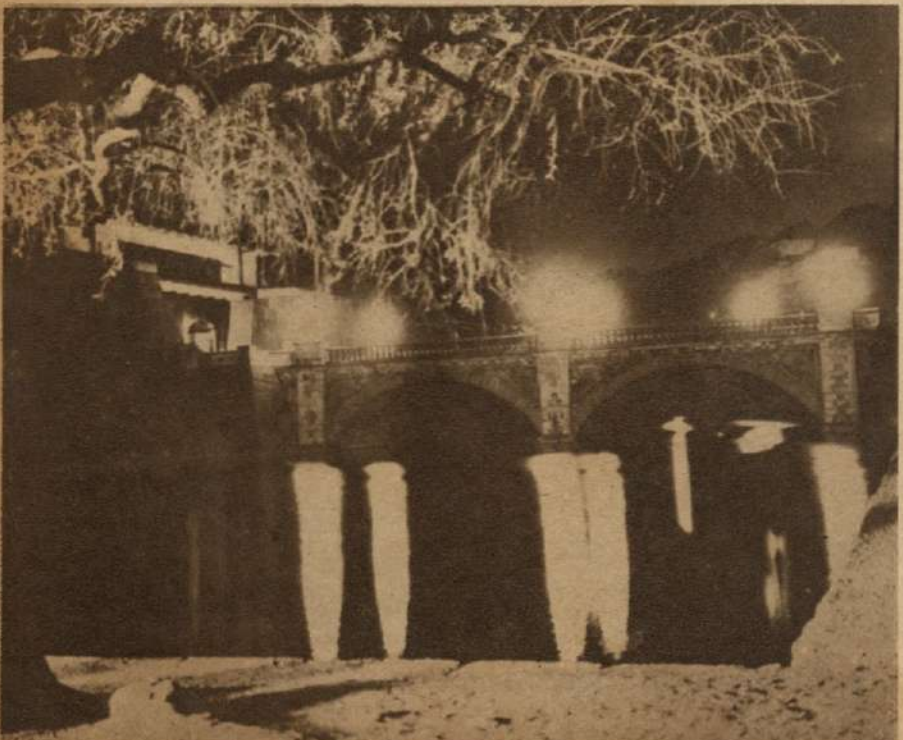
ENTRE LAS JOYAS ARQUITECTONICAS de la época colonial que se conservan en la Antigua Guatemala, ocupa lugar prominente la Iglesia de la Merced, cuyo pórtico se admira aquí. (Foto Biener)



CAROLE LOMBARD, de la Paramount, sigue su carrera triunfal en el mundo cinematográfico, y sus admiradores forman legión.



PREPARATIVOS PARA LA OLIMPIADA: El equipo alemán de "ski" que ha de tomar parte en los Juegos Olímpicos de Berlín, continúa entrenándose en Davos-Platz, Suiza.



EL NACIMIENTO DE UN PRINCIPE: Cuando la Emperatriz del Japón da a luz un hijo, el puente de piedra que da acceso al Palacio



BAJO LA CUPULA DE LOS INVALIDOS, iglesia erigida en París bajo la advocación de San Luis por los Borbones, se encuentra la tumba de Napoleón I.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO V

GUAYAQUIL (ECUADOR), 28 DE MARZO DE 1936

Nº 252



Foto SANTOS.

GRETNA PORTUGAL CAPEHOTTI

Como la deliciosa Mina Harden de la célebre novela, como la linda Shirley Temple de tantos sugestivos films, esta adorable nena cautiva con sus gracias y prende un inefable hechizo en todos los corazones, llenando de vibrantes notas de alegría y de dulces efluvios de suprema ventura el seno de su hogar.

SECRETOS DE BELLEZA

La persona corpulenta y algo gorda, rara vez tiene arrugas hasta una edad relativamente tardía, mientras que la persona delgada y nerviosa puede fácilmente tener arrugas en plena juventud.

Si por enfermedad u otra causa una persona pierde la capa de grasa que sirve de soporte a la piel, ésta se arruga y forma surco, igual que un guante grande en una mano pequeña.

Para evitarlo es preciso, pues, suministrar al cutis nutrición, tanto por dentro como por fuera.

La manía de adelgazar demasiado, que hemos padecido en los últimos años, y que por fortuna ha pasado de moda, ha hecho desaparecer muchos kilos, pero ha producido una cantidad de arrugas y no pocas caras prematuramente envejecidas.

Y ahora, cuando se han visto los efectos de tan precipitado adelgazamiento, son muchas las que confiesan honradamente: ¿De qué sirve tener un cuerpo más esbelto y juvenil, si la cara—suprema expresión de belleza—queda arrugada y envejecida?

Vale más ser un poco gorda y alegre que tener algunas arrugas.

Bien está el adelgazar en proporciones moderadas; pero hay que hacerlo lentamente y con método.

Si fea es la silueta descarnada, fea es también la demasiado entrada en carnes. Pero las flacas no abundan en estos tiempos y son las gordas las que nos preocupan, y el problema actual es el de reducir el peso. La obesidad es una enfermedad, y así lo demuestran las compañías de seguros americanas, que no aseguran quien pesa más de cien kilos.

Adelgazar por medio de un tratamiento razonable y conveniente, y el enfermo debe consultar a un médico, para que éste aconseje el régimen que debe seguirse. No hay que olvidar que cada individuo es un "caso" y que todo régimen que no haya sido estudiado por el facultativo puede ser inútil o peligroso.

LAS UÑAS

Las uñas de los pies exigen tanto cuidado como las de las manos. Son más frágiles que estas últimas, por la compresión a que casi constantemente están sometidas. Esta misma compresión prolongada del calzado, hace indispensable que se cuide de tener siempre cortadas las uñas de los pies en forma rectangular.

No deben ser cortadas a ras de la carne. Luego de hecho el corte, debe pasarse por los bordes, una lima.

Debe también retirarse con cuidado la piel que rodea las uñas y que tiende a cubririrlas; cortando la piel seca y muerta, sobrante y aplicando, en seguida, un buen unguento.

Este cuidado meticuloso debe hacerse diariamente, si queréis tener pies bellos y bien conservados.

CINEMATICAS

"Los estudiantes de las universidades son demasiado atrevidos con las pobres coristas".—Lupe Vélez.

"Quiero ser millonaria y tener por lo menos dieciséis hijos".—Ginger Rogers.

"La humilde y sincera opinión de una colegiala, expresada en sus cartas, tiene más valor que las críticas o elogios de todos los expertos juntos".—Carl Laemmle, Jr.

"No soy de los que aconsejan a las muchachas, que no vengán a Hollywood. Repito que lo que necesitamos es menor número de las que ya tenemos y más de las que debiéramos tener".—Cecil de la fuerza, en Greta Garbo?

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



Cada vez las formas de los sombreros adquieren las variedades más caprichosas. Ahora están empujadas las bellas muchachas en no dejarse ver un ojo; pues opinan que los hombres no son los ojos, precisamente, lo que se interesan en contemplar; y, en cuanto a lo que a ellas respecta, para lo que hay que mirar, con un ojo basta. Aquí nos presenta la gentil actriz Eleanor Whitney un modelo que le sienta maravillosamente, aunque él representa la forma de un cubo de sacar carbón. El modelo está confeccionado con paja negra.

LAS PERLAS

Las perlas han ocupado siempre el primer lugar en la admiración del hombre civilizado, y fueron usadas como el objeto preferido de adorno personal por los egipcios, los persas y los egipcios. Entre la nobleza de Atenas, existía la curiosa costumbre de llevar en cada oreja una campanilla cuyo badajo era una perla. En las ruinas de Pompeya han sido halladas dos campanillas que tenían perlas, haciendo las veces de badajos, y que indudablemente sirvieron para el mencionado fin.

La perla blanca ligeramente teñida de un tinte azulado, ha sido siempre considerada como la más valiosa, pero las negras, que son mucho más raras, no les cedían en valor. El famoso collar de perlas negras que perteneció a la emperatriz Eugenia, fué vendido en diez mil libras esterlinas.

Entre la magnífica colección de piedras preciosas que perteneció al sultán de Turquía, Abdül Hamid, había un collar compuesto de 154 piedras orientales, que fué vendido en París en 37 mil libras esterlinas.

Entre la magnífica colección de la isla de Ceilán para restituir a las perlas el oriente perdido, es bastante curioso. Consiste en hacer que se las traguen las gallinas, y matar después éstas para sacarles las perlas del buche; al ser extraídas son tan limpias y bellas como si se las sacara recientemente del fondo del mar.

En la isla de Tatoku, situada en la bahía de Ago, en el Japon, existe desde tiempo inmemorial, la industria del cultivo científico de las perlas. Esta consiste en colocar diminutas perlas en el interior de las valvas de la madreperla, y poner éstas en el fondo del mar, donde se las deja por espacio de cuatro años, al cabo de los cuales, las perlas han crecido lo suficiente para que puedan llevarse a los mercados.

SEMANA GRAFICA

AL MARGEN DE LA HISTORIA

UNA RESPUESTA DE LA EMPERATRIZ

Cuando don Mariano Télez-Girón y Beaufort, duque de Osuna y del Infantado, asistió, como testigo de la novia, a la boda de Eugenia de Guzmán, condesa de Teba, con Napoleón III, emperador de los franceses, hizo algunas "investigaciones" en la Corte de Francia.

Así, por ejemplo, el "Grande de los Grandes de España" descubrió que los cubiertos de palacio no eran de plata y que las porcelanas distaban mucho de ser auténticas y de precio.

Esto, naturalmente, fue hábilmente divulgado por el ilustre prócer que, entre otras virtudes, tenía a muy cortésana de no ser discreto. Y, como es lógico, las críticas del señor duque llegaron a oídos de la emperatriz. La egregia señora, toda bondad y comprensión, no hizo más que este comentario:

—El terrible Osuna no vino a mi boda a cumplir con un deber, sino a fisionear como una comadre cualquiera! Es cierto que mi vajilla no es de oro y que mis cubiertos no son de plata; pero el amor que profeso a mi marido me hace ver fastuosidad donde, por ahora, no hay más que un exceso de economía, de acuerdo con nuestros posibles esfuerzos.

Esta respuesta discretísima fue muy celebrada, pues don Mariano, admirador eterno de la belleza insuperable de la emperatriz, había querido zaherir a con sus críticas, hijas del despecho.

Años más tarde, se encontraron frente a frente el duque y Eugenia de Guzmán. La esposa de Napoleón III acogió cariñosamente al "Grande de los Grandes". Don Mariano, que estaba enterado de la famosa respuesta de su amiga, quería, a todo trance, provocar una aclaración. Varias veces intentó iniciar el ataque, pero Eugenia, con su acostumbrada habilidad, lo contuvo. Al finalizar la audiencia, cuando el duque, tras de haber hecho una genuflexión magnífica, aprendida, sin duda, en la corte de los Zares, la emperatriz lo detuvo:

—Se me olvidaba una cosa, amigo mío:

—¿Qué?

—Seguís coleccionando objetos costosos y caros?

—Sin duda.

—Pues mis mayordomos os entregarán un juego de cubiertos con mis armas. Os lo regalo para que lo hagáis colocar en vuestras vitrinas de Madrid. Y, efectivamente, en un estuche de ébano con filetes de marfil, recibió don Mariano, Télez-Girón un juego de cubiertos de oro! La corona imperial y la cifra de Napoleón eran de diamantes. Y el pobre señor no se atrevió a mostrar aquellas preseas a persona alguna, para "quedar bien", de acuerdo con su lema fanfarrón y orgulloso.— J. S. A.

EL PELIGROSO ERROR DE LA MUJER MODERNA

¿Por qué la mujer moderna ha odiado la gordura? Quizá porque ha intentado pasar la línea del feminismo, en este terreno la grasa estorbaba. Sólo desde hace un par de años se ha iniciado una reivindicación a favor de los pesos pesados. Claro está que la perfección orgánica no está ni en la flacura ni en la gordura, pero más se inclina hacia este último lado, terreno en donde la Naturaleza tiene más defensa. Una hemorragia, una infección, un shock moral matan si el organismo no tiene ejércitos de reserva.

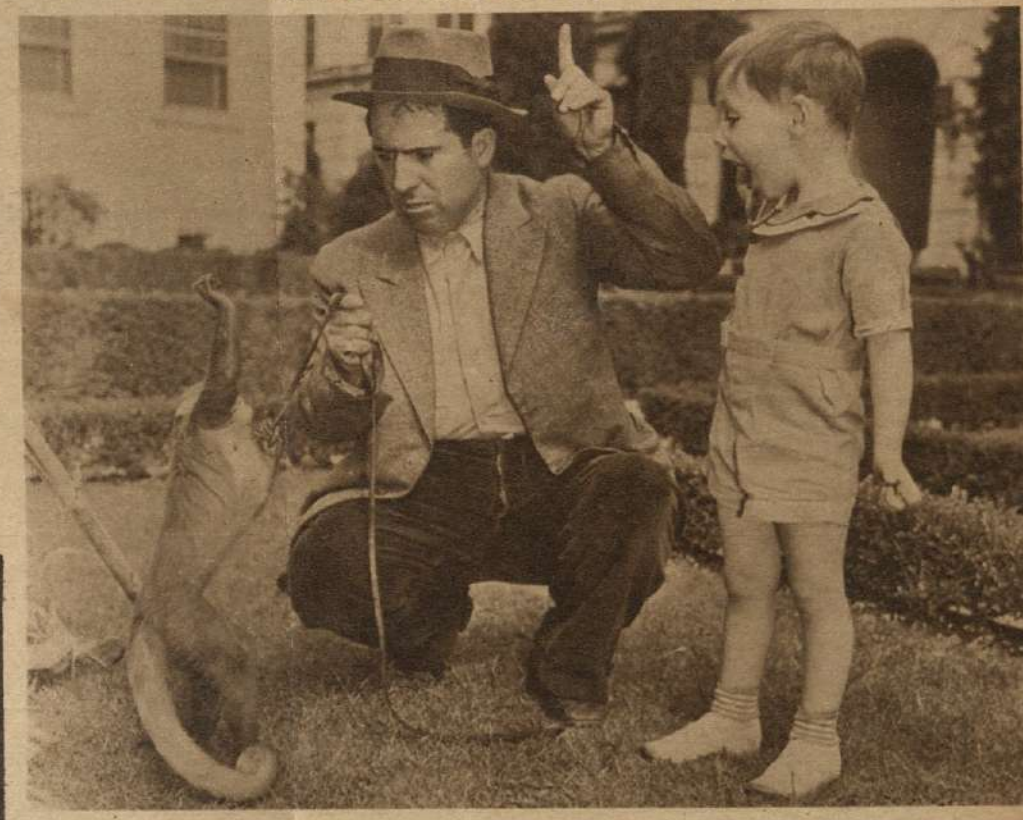
Si biológicamente la gordura es superior a la flaqueza, desde el punto de vista estético triunfan también las carnes. Qué artista pensaría al crear el símbolo del amor, de la maternidad, o pies en ritmo perfecto.



LA CHARLIE CHAPLIN FEMENINA, que aquí se ve en enigmática postura, es Trudi Schoop, muy aplaudida en París, Amsterdam, Berlín y Nueva York por sus trabajos de pantomima rítmica.



EL SARCOFAGO de un gran guerrero: Bajo la Cúpula de los Inválidos, "a orillas del Sena y en medio del pueblo francés al que tanto amó," descansan los restos del Emperador Napoleón.



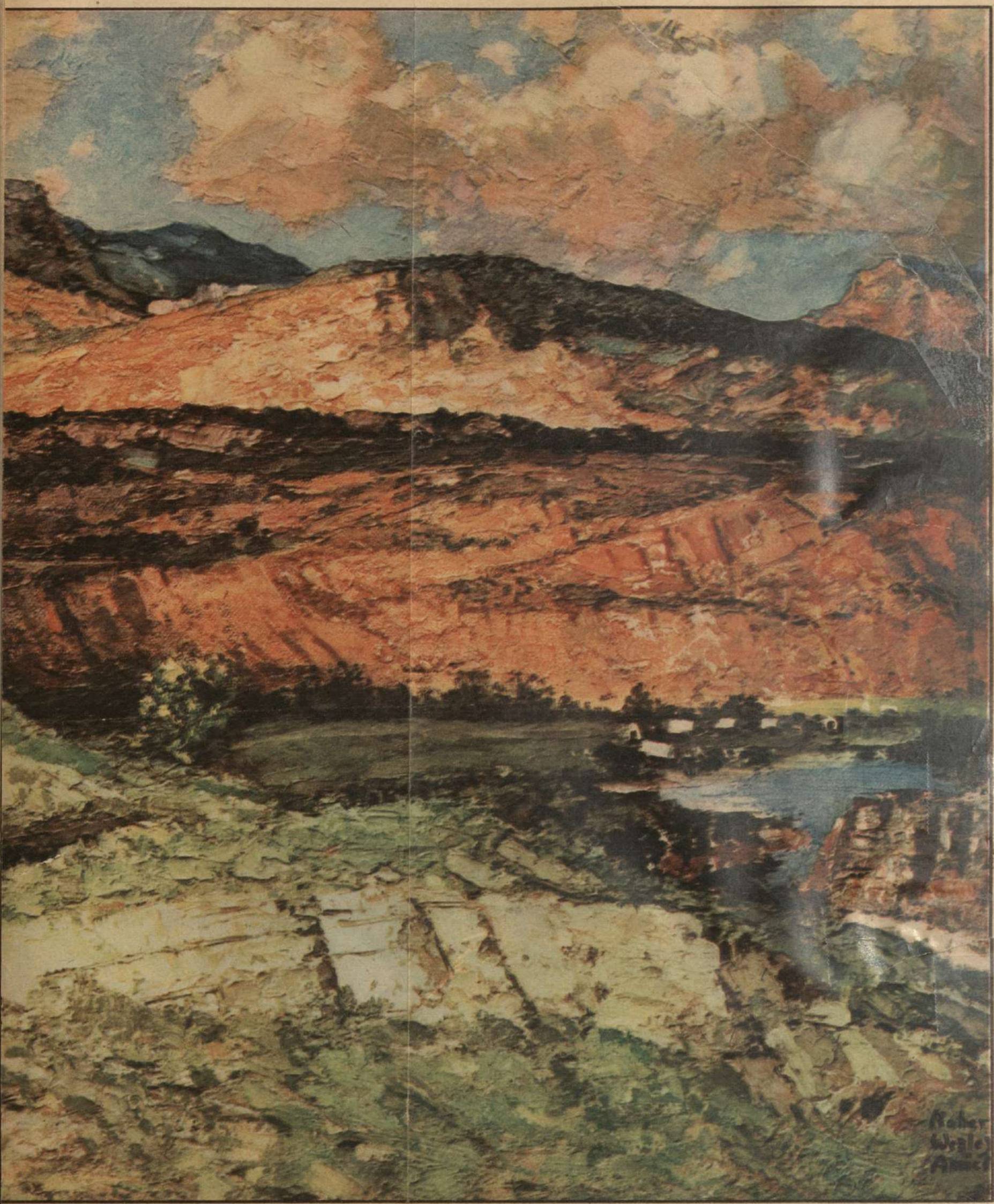
BABY LEROY, de la Paramount, es un chiquillo como todos los de su edad y no debe causar sorpresa que se sienta feliz observando las piruetas del mono de un organillero.



GLORIA DAN, bailarina vienesa que triunfa en los escenarios parisienses.



BELLEZAS TIROLESAS Y SUS MODAS: A la región de Altbach, del Tirol Austriaco, no parece haber llegado el ideal de la esbeltez femenina pues las muchachas son amigas de parecer gruesas.



Albert Wesley Amick.
 Los jinetes de sus vastos dominios y sellando la victoria de los rostros pálidos sobre las razas primitivas. El artista supo llevar al
 carácteriza las lejanías del continente norteamericano.

LA FRONTERA
 Los jinetes pieles-rojas contemplan desde lejos el caserío que marca una etapa de la constante invasión hacia el Oeste.
 lienzo en este cuadro el brusco contraste de colores.

MARTA

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por Constanca WILLS.



go y compañero de estudios del unico hijo varón de estos, fallecido cinco años antes. La conquista fué fácil para Fernando...

Marta, asomada a la ventana, parecía esperar a alguien con ansiedad. Su madre, que cerca de ella tejía, la miraba con cierta malicia...

poco felices, sorprendiéndole la muerte en circunstancias en que luchaba desesperadamente por reafirmar su situación.

Tarda hoy, Carlos, ¿verdad, Marta?— La joven se acercó al sillón de la anciana sonriendo, se sentó a sus pies y tomando la labor que ésta tenía en las manos...

Su muerte dejó a Marta y su madre en la mayor miseria. Había que afrontar una situación difícil y madre e hija se sobrepusieron al dolor...

—Tarda hoy, Carlos, ¿verdad, Marta?— La joven se acercó al sillón de la anciana sonriendo, se sentó a sus pies...

Esta niña que había sido criada con todos los mimos, supo explotar maravillosamente los conocimientos que a título de adorno le habían hecho adquirir sus padres...

—Tarda hoy, Carlos, ¿verdad, Marta?— La joven se acercó al sillón de la anciana sonriendo, se sentó a sus pies...

Pronto comprendió que con esta clase de trabajos no llegaría a cubrir todos los gastos de su casa y con un valor que asombraba en sus pocos años...

—Tarda hoy, Carlos, ¿verdad, Marta?— La joven se acercó al sillón de la anciana sonriendo, se sentó a sus pies...

Sin una protesta, feliz en medio de su desventura, encaró así la vida.

—Tarda hoy, Carlos, ¿verdad, Marta?— La joven se acercó al sillón de la anciana sonriendo, se sentó a sus pies...

Fernando, médico rico pero ambicioso, lejos de comprender la grandeza de su novia, empezó a alejarse de ella. Su amor propio no podía tolerar que la que más tarde sería su esposa se confundiera con las modestas empleadas...

—Tarda hoy, Carlos, ¿verdad, Marta?— La joven se acercó al sillón de la anciana sonriendo, se sentó a sus pies...

Después de siete años estos caminos vuelven a cruzarse para confundirse tal vez. Así era, en efecto. Marta se había comprometido con Fernando...

—Tarda hoy, Carlos, ¿verdad, Marta?— La joven se acercó al sillón de la anciana sonriendo, se sentó a sus pies...

NOTAS SOCIALES



LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE AVIACION AGASAJADOS POR SU INSTRUCTOR MR. GRAY

Como una demostración de aprecio a las dotes brillantes, demostradas por los que bajo la inteligente instrucción de Mr. Gray, aspiran a formar en el rol de los aviadores nacionales del futuro...

EN GUAYAQUIL

Tuvimos el agrado de recibir la atenta visita del conocido escritor, señor don Jorge Pérez Cucha, quien vino en nombre de su familia, a agradecer a SEMANA GRAFICA...

comida ofrecida por un grupo de miembros de nuestros principales círculos sociales, en honor del señor don Tristán de Avilés...

Estanco de Sal de la República, como demostración de aprecio y simpatía y con motivo de su retorno a la ciudad capital.

llos, quien, con tal fausto motivo, fué objeto de especiales manifestaciones de aprecio por parte de sus amigos y relacionados.

En días pasados nos fué grato recibir la atenta visita del señor don Tristán de Avilés...

Entre las personas concurrentes a esa reunión, recordamos a las siguientes: don Tristán de Avilés, don Ramón de Ycaza...

Circular en nuestro ambiente social, las participaciones e invitaciones de esti o, del próximo matrimonio de la señorita Raquel E. López Carvajal...

Celebró su mejor día la señora doña Alicia Garaicoa de Pareja Coronel, distinguida dama de nuestra sociedad...

DOÑA MARINA

Viene de la 17

relato de Bernal Díaz los sentimos actuar y la vamos conociendo hasta trazar amistad íntima con ella. Es amiga entusiasta de la novedad como buena mujer y como todo espíritu inquieto y creador. Es crédula por idealismo. Todo la deslumbraba. Es el tipo de la persona simpática. Es la clásica mujer de sangre ligera que en todas partes se recibe bien, porque sabe hacerse puesto y arregiar desavenencias con la alegría de su presencia. Los escribientes o pintores que enviados por Moctezuma debían darle cuenta detallada de cómo eran los invasores, entre un cielo cruzado de centellas que representaban los tiros de ballesta, unos espíritus alados imagen de los caballos y otras fuerzas misteriosas, los escribientes se apresuraban a estampar en la detallada carta el retrato de doña Marina. No hay embajada que ella no transmita ni proposiciones de paz que ella no presida al lado de Cortés. Ella va dulcificando a criticados al traducir los discursos de todos los parlamentos. Esta fe en su intervención como en la de una Providencia oculta nos conduce de continuo a través de las innumerables peribecias que va narrando Bernal Díaz. Hay un momento crítico, después de la foma de Méjico en que Cortés parece haber olvidado todo el tacto y espíritu político observa-

dor hasta entonces. Se excede en rigores innecesarios. Tiene arrogancias de vencedor. Ofende la susceptibilidad de todo el pueblo al profanar la persona sagrada de Moctezuma. Se adivina el desastre que va a estallar; sube el descontento, se siente venir la "noche triste" con los horribles sacrificios de españoles al dios Huichilobos. Dan ganas de interrumpir la lectura y llamar el espíritu de clemencia y de concordia: ¿dónde estás doña Marina?

Las pasiones de Cortés eran violentas y cortas. Su amor por doña Marina se cambió pronto en apacible aprecio. Algún tiempo después de la conquista de Méjico la casó con el hidalgo español don Juan de Jaramillo. "Doña Marina, que tenía mucho ser y mandaba absolutamente en todos los indios de la Nueva España", dice el cronista, aceptó el matrimonio con resignación. Le quedaba de aquella larga guerra en la que fue alma como mediadora y consejera el recuerdo de un gran amor, la rehabilitación de su poder ante los indios y su hijo don Martín Cortés, hidalgo español y caballero de Santiago.

Oigamos como cuenta Bernal Díaz del Castillo la escena de sabor bíblico en la cual, por circunstancias inesperadas se encuantran frente a frente doña Marina y su madre la india que la había vendido siendo niña:

"Estando Cortés en la villa de Guazacualco,—dice Bernal Díaz—envió a llamar a todos los caciques de aquella provincia para hacerles parlamento acerca de la Santa doctrina y sobre su trata-

miento. Entonces vino la madre de doña Marina y su hermano de madre: Lázaro, que así se llamó después de vuelto cristiano, y con ellos otros caciques. Al ver la vieja a doña Marina conoció que claramente era su hija por lo mucho que se le parecía. La madre y el hermano tuvieron miedo de ella que creyeron que los mandaba llamar para matarlos y lloraban. Y como así los vio llorar la doña Marina los consoló y dijo que no tuviesen miedo que cuando la vendieron a los de Xicalango no supieron lo que hacían y se los perdonaba y les dió muchas ropas y joyas de oro, y les dijo que Dios le había hecho mucha merced en quitarla de adorar ídolos y ahora ver casado con un Caballero como era su marido, y tener un hijo de su Señor Cortés, que aunque la hiciera carca de todas cuantas provincias hubiera en la Nueva España no lo sería, que en más tenía servir a su marido y a Cortés que cuanto en el mundo había y todo esto que cuento lo vi y se lo oí muy certídicamente, y lo juro amén".

En esta página deliciosa se ven pasar los personajes como en esos "films" tomados hace ya mucho tiempo, en los principios del cinematógrafo: Tienen todos movimientos bruscos, y una ingenuidad cómica en el momento dramático. Se ve a Doña Marina, nuevo José vendido por sus hermanos, símbolo de la misericordia, recibiendo a los suvos que le traen el pasado triste. Apenas los ha mirado ya los perdona. Saca con alegría dadivosa la ropa y las joyas. Son cosas que han venido de lejanos países maravillosos.

Cuenta sus aventuras fantásticas. Presenta a su nueva familia. Todos pertenecen a la raza de los extranjeros vencedores. Y con su espíritu segaz que afinado por el amor y la maternidad parece adivinar el dolor de muchos siglos futuros, perdona la maldad pasada, y como para bien grabar el ejemplo, la perdona haciendo alardes de generosidad.

Teresa de PARRA

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

Viene de la 6.

torpedo normalmente constituido, posee en cada órgano de 120.000 a 200.000 discos, cada uno de los cuales mide 16 milésimos de milímetros de espesor.

Posee además 5 gruesos nervios, que parten de un lóbulo especial o lóbulo eléctrico del cerebro: cada uno de esos nervios se subdividen y llegan hasta la superficie inferior de cada disco.

El torpedo es un pez que puede tener un metro de largo; el tono es de color ladrillo, más bien amarillento y manchado con redondeles azul claro, rodeados de negro y de amarillo; junto a los ojos posee fosas nasales.

La forma en que más se siente la corriente es tomando el vientre en la palma de la mano y apoyando el pulgar sobre el lomo que es el polo negativo. En el gimnoto, el polo positivo está alrededor de la cabeza y el negativo cerca de la cola. La fuerza electromagnética en circuito abierto, alcanza a 300 voltios, lo cual explica la violencia de la descarga.

PARTICULARIDADES DE LOS GIMNOTOS

El profesor Rouier ha hecho observaciones interesantes en su acuario, donde tenía gimnotos. Viven casi inertes en el fondo hasta que se les arrojan pececillos; inmediatamente se echan sobre ellos vorazmente; con una violencia extraordinaria; es indudable que en ese momento producen violentas descargas, porque los pececillos quedan paralizados y hasta muertos, antes de ser tocados por los gimnotos.

Cuando los han adormecido o matado, los devoran y vuelven a su letargo en el fondo del acuario, donde realizan la digestión. Entre descarga y descarga, se les ve hacer una pausa, como si tomaran fuerzas, y desprenden burbujas, igual que una pila en funcionamiento.

La coincidencia no es fortuita: los músculos producen electricidad mediante intercambios químicos; de ahí el desprendimiento de gases que pasan, por difusión, al tubo digestivo, y son expulsados.

Los torpedos, malapteruros y los gimnotos, gozan de inmunidad eléctrica exterior, debido al aislamiento perfecto de los órganos, así como las especies venerosas gozan de inmunidad tóxica.

El arma ofensiva y defensiva de esos peces, posee un grado extremo de perfección; mortal para las presas, temible hasta para los animales superiores, pero la descarga no puede en ningún caso, molestar al productor.

"La batería" está tan bien aislada, que no sufre ninguna pérdida de energía en un medio en que el hombre le cuesta tanto proteger a simples conductores y se "carga" mucho más fácilmente que cualquier pila inventada.

La divisa del magnífico Jardín Zoológico de Amsterdam es: "Naturaleza es magistra". Esa expresión nunca ha sido tan bien aplicada como en el caso de estos peces, detentores milenarios de los misterios de la electricidad.

Christian de CATERS.
(De "Miroir du Monde" de París)

SIMPLIFICANDO LA ROPA DE TARDE

NUEVA YORK.— El traje para la cena hasta los tobillos, es una necesidad en todo guardarropa, pudiendo ser de toda clase de materiales. Aunque lo mismo puede decirse de los colores es mucho más recomendable el negro. Igualmente puede ser de materiales y colores en contraste uno para el corpiño y otro para la falda, o puede ser enteramente de tela de reflejos metálicos. Esta última clase de traje con líneas estilo sastré, es muy chic por el momento y produce un efecto muy dramático al quitarse uno el sobretodo.

Para la conveniencia de la mujer que no quiere ir a su casa a cambiarse tenemos trajes de cena en largos de calle — una excelente idea, que está segura de ser adoptada en otros modelos. En este tipo el terciopelo y los tejidos metálicos son los principales, pero algunos son de lana o de seda, para no mencionar los de raso y los de las nuevas telas transparentes.

Las mangas amplias y el efecto de hombriño profundo son de gran interés por ahora y para su adorno hay toda clase de interesantes bordados, algunos de ellos ornamentos, con cuentas o pedrería. El uso de broches en forma de hoja, corchetes de granate pasamanería y toda clase de miriflaques de novedad, es altamente aprobado.

Tanto el traje de día como de noche puede ser usado de modo que forme pliegues artísticos, y aunque en esto no todas las mentes concuerdan la mayor parte de ellas están de acuerdo en cuanto a amplitud de frente, la cual se introduce de muchos modos, de los cuales los más populares son las alforzas o fruncidos. Cuando el corpiño tiene forma de blusa la falda es amplia al frente con ornamentos en forma de hoja. Al punto debe saberse que éste es el modo moderno de interpretar al atavío clásico griego. En esta temporada han de encontrarse muchos trajes inspirados por la influencia griega.

MARTA

Viene de la página 18

ha dicho. Esta vez la respuesta fué igualmente muda, pero más expresiva. Marta la tomó en los brazos y la estrechó contra su pecho. Los otros niños interrumpieron este diálogo pidiendo insistentemente que los llevara hasta una cascada cercana. Marta los complació gustosa, pues las confidencias de la huérfanita habían conseguido ruborizarla y tenía que su confusión no escapara a los mayorcitos. Momentos después de llegar a la cascada el bullicioso grupo de chiquillos, se unió Carlos a él. Su cara revelaba una alegría incontenible. No parecía estar esto de acuerdo con las manifestaciones de la Beba, y Marta no pudo menos de preguntarse si el cambio de humor no obedecería más bien a su próxima partida. Le entristeció pensar que la presencia de ellas en casa de Raquel hubiera podido ser incómoda, acostumbrado a la soledad de la estancia y hasta la hora de la cena estuvo pensativa. Terminada ésta se resacieron los niños y las señoras salieron a la terraza.

Era una noche de diciembre, corría una brisa serrana y era dulce sentirse acariciar por ella. Carlos salió también a fumar un cigarrillo. Propuso caminar por el parque que iluminado por la luz suave de la luna parecía un jardín de ensueño, pero sólo Marta aceptó su invitación; las señoras preferían quedarse en la terraza.

Caminaban uno junto al otro sin decirse una palabra, sin mirarse siquiera. De pronto Carlos se detuvo y mirándola a los ojos, le dijo con voz muy suave:

—Marta, lo que te dijo la Beba es cierto; te quiero mucho y no puedo separar mi pensamiento de tí. Me has visto triste y la causa eres tú, el temor de no llegar nunca a tu corazón. Hoy me has visto alegre y tú también eres la causa. Sentado cerca de la higuera, donde te detuviste con los niños, oí las palabras de mi hija y adiviné tu respuesta. Sé que me quieres como yo a tí...

Ocho días después, en Buenos Aires, esperaba Marta la visita de Carlos. Su madre, que había sufrido quizá más que ella con su anterior noviazgo, vió en este nuevo amor la realización de sus aspiraciones. Conocía a Carlos desde niño y lo sabía capaz de hacer feliz a su hija.

Ese invierno en "La Esperanza", que era el nombre de la estancia de los Martínez, hubo gran actividad. Los ahñiles trabajaban afanosos en la construcción de un precioso "cottage" que debían terminar en la primavera.

La peonada comentaba con simpatía el próximo enlace de su patrón; era bueno con ellos y estaba siempre triste:

—Lo que a don Carlos le hace falta—decían,—es enamorarse otra vez.

Y tenían razón. Su vida había quedado troncada con la muerte de su compañera. Ni siquiera su hija podía alegrársela, pues ella necesitaba los cuidados de una mujer; y su hermana se había hecho cargo de la huérfanita.

Las obras se terminaron en la época fría y la primavera vió en "La Esperanza" un nuevo idilio.

Constancia WELLS



VILMA WAHL, BELLEZA TEUTONICA, está causando sensación en uno de los más elegantes cabarets de Nueva York, por sus formas esculturales que ha reproducido ya más de un artista. (Foto. Murray-Korman)



LA VISITA DEL PADRE, por J. B. Burgess. (1895) (Real Academia Británica.)



ATARDECER, por P. Gueppe.