

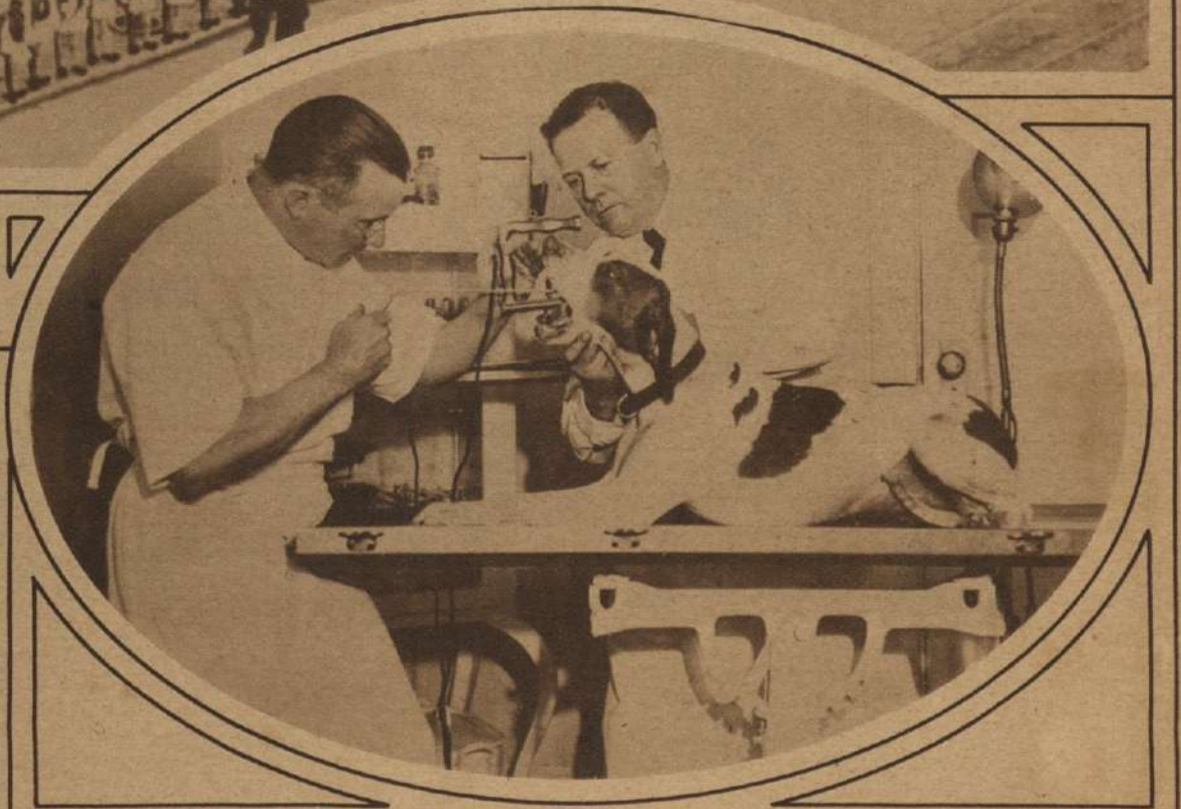


MUJER, por J. Knowles Hare.

El sereno encanto del rostro que emerge de la bata multicolor tiene una seducción muy sutil, y los ojos de un azul



GRECIA ACABA DE INAUGURAR su monumento al Soldado Desconocido, celebrando el 111 aniversario de su Guerra de Liberación. Al fondo, se ve el antiguo palacio real, convertido hoy en Palacio del Congreso.



EN VARIOS HOSPITALES CANINOS DE ALEMANIA, se emplea un aparato llamado bronquioscopio, destinado a extraer de los pacientes, los botones, piedras o materias igualmente reacias, que los canes han tragado por descuido o voracidad.



PRESENTAMOS AQUI UN SEDUCTOR MODELO DE CALLE, que seguramente agrada a nuestras lectoras. Es de seda roja y beige, y su



LILYAN TASHMAN, tiene fama de ser la artista más elegante de Hollywood, pero no todos saben que es también una decoradora consumada. He aquí en uno de los aposentos decorados por ella misma con gusto exquisito.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) AGOSTO 20 DE 1932

Nº 64



FOTO NARBONA—GUAYAQUIL.

PEPITA INSUA VERGARA

Joya preciada de nuestros salones elegantes. Su exquisita distinción, insuperable belleza y gracia cautivadora, son las cualidades que distinguen a esta muchacha en el seno de una sociedad de selección como es la sociedad porteña.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LA CRISIS DEL CONSERVADORISMO

Cuando a comienzos del periodo electoral para la Presidencia de la República, las agrupaciones ultramontanas hicieron acto de presencia en la lucha cívica que tuvo por característica la abstención de la mayoría de la ciudadanía, el resultado fué, como no podía ser de otro modo, un triunfo barato que llenó de júbilo a quienes sueñan todavía en que han de regresar las épocas garcianas del Corazón de Jesús y el predominio de la clericalidad nacional y extranjera en la política imperante.

Más tarde, cuando el triunfo parecía cada vez más asegurado, a medida que los intentos revolucionarios del genuino liberal-radicalismo en el norte, en la costa y en el sur fueron debelados por el Gobierno Provisional sostenedor a todo trance de la Constitución de la República, las filas ultramontanas iban robusteciéndose con el ingreso al bonifacismo de una buena parte de ciudadanos que, guiados unos por la sabia política oportunista de arrimarse al sol que más calienta, y otros, creyendo de buena fé en las declaraciones de liberalismo del electo, aceptaron el evento político, "a ver como resultaba" la actuación de un ciudadano que se decía recto, honrado, patriota y liberal-radical hasta la pared del frente; aunque a decir verdad, estas aseveraciones no tenían alguna prueba de hechos fidedignos que las sostuviesen, y sólo tenían como fundamento las palabras de quien las afirmaba.

Sin embargo, de una parte el hecho innegable de que la agrupación ultramontana fue la que hizo suya la lucha electoral y el triunfo del señor Neptalí Bonifaz con más sus declaraciones de un "nacionalismo" amorfo sin distinciones de colores políticos, y de otra parte, la evidente circunstancia de que el electo por sus tradiciones sociales, su situación económica vinculada con el capitalismo feudal que aun sobrevive en nuestro país como en muchos de la América Latina, hizo que la opinión con severo criterio calificara al electo como representante de la reacción social-económica frente a los postulados de redención social para las masas de trabajadores que proclaman las izquierdas socialistas.

A pesar de los nuevos elementos que ingresan a las filas del bonifacismo posteriormente a su elección a la primera magistratura de la Nación, el núcleo central de este partido lo constituye el conservadorismo clerical de la sierra—la "Compactación"—pues en la costa tradicionalmente liberal, apenas si una interesada campaña de prensa consiguió hacerle un mínimo ambiente al electo señor Neptalí Bonifaz, entre el sector que dedicado a sus negocios no milita en la política activa.

El conservadorismo batía palmas sintiéndose ya en el capitolio del que hace más de treinta y cinco años fuera derrocado por la espada de Eloy Alfaro y las fuerzas liberales-radicales de la costa y de la sierra combinadas.

"Barato triunfo de papeles", dijeron a raíz de la derrota electoral y con no disimulado despecho, los liberales avanzados.

Y sin embargo fue aquella una merecida derrota, pues la falta de civismo de los sectores izquierdistas, su indiferencia en la

ELECCION PRESIDENCIAL NOMINATIVA

La Legislatura de 1932 y cada uno de los representantes que la integran, asumen ante la historia y el porvenir del Ecuador una actitud de excepcional importancia por su responsabilidad moral y política al momento de solucionar con su voto el discutido problema de la capacidad del electo a la primera Magistratura.

No existe en los 102 años de nuestra existencia como República libre, un caso semejante que pudiera servir como de base para orientar el criterio de los legisladores.

La honradez moral, la lealtad consigo mismo, el hondo patriotismo que late con las pulsaciones de todo corazón ecuatoriano, son los únicos guías en el dilema de salvar el decoro nacional o sostener contra toda razón y justicia la entrega de los destinos de nuestro pueblo en manos de un ciudadano que nunca supo de nuestros sentimientos, de nuestras glorias ni de nuestras tristezas.

Y porque reviste excepcional importancia ante nuestra historia y ante nuestro porvenir la resolución de la Legislatura de 1932, el diario EL TELEGRAFO inició una campaña periodística, acogida de inmediato por la prensa ecuatoriana, a fin de conseguir que la elección presidencial sea nominativa.

Es decir, que los representantes firmen sus votos en la papeleta que contiene la declaración del respectivo legislador acerca de la situación jurídica, moral y ciudadana del candidato a la Presidencia del Ecuador.

Nosotros, a pesar de no estar enrolados en las filas del diarismo, hemos acogido la idea con íntimo aplauso y nos hemos adherido a ella, convencidos de que así, cada ciudadano representante, sintiendo de inmediato su inmensa responsabilidad, se desligaría de toda pasión partidista, de todo interés personal o de grupo, y solamente atendería el íntimo llamado de su convicción de representante del pueblo ecuatoriano en el decisivo momento en que su voto defina futuras posibilidades que afectan a sus más caros sentimientos de hombre y de patriota.

Todos los diarios a los que EL TELEGRAFO envió su circular de invitación a formar un solo bloque en esta justa petición al Congreso, entendemos que estuvieron prontos a adherirse.

Y es que toda diferencia de colorido político, o divergencia de doctrina desaparecen en los momentos que la verdad de una razón o la alteza de un sentimiento, constituyen el móvil de una actitud.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.

TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

LOS POEMAS DE RAPHA.—Rapha Romero y Cordero.
EL MEJOR BOMBERO FUTBOLISTA.—E. Rodríguez G.
EL SECRETO DE LAS DESENCANTADAS.—A. Rousseaux.
NUEVAS ESTAMPAS DE MARSELLA.—Jorge Carrera Andrade.
PAGINAS DE SOCIEDAD, MODAS Y HUMORISMO
SUICIDIO SIN IMPORTANCIA.—H. de Lavelle.

SECCION ROTOGRAFADO

Las páginas a colores de esta edición, traen cuadros de exquisito arte moderno, cuyo colorido y elegante trazo los hacen apropiados para decoraciones en estudios y gabinetes de personas de buen gusto.

ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

lucha democrática, trajo por consecuencia el que perdiendo la partida en el torneo electoral buscaran en inútiles y sangrientas tentativas revolucionarias, un poder que no supieron defender como ciudadanos.

Y llegamos al final o sea al momento en que el electo debía ser posesionado de la banda presidencial, símbolo de su poder en la Constitución.

Largo, demasiado largo el tiempo entre la elección y la posesión y esto permite que la oposición ciudadana descubra que el elegido había hecho públicas y deliberadas manifestaciones de su nacionalidad extranjera, basadas desde luego en un derecho de extraterritorialidad como hijo de diplomático peruano nacido en Quito.

Y de aquí parte, el impulso cívico que en pocos meses, orientado por la prensa liberal-radical y nacionalista que en Guayaquil re-

presenta EL TELEGRAFO y en Quito EL DIA, levanta el patriotismo de las fuerzas vivas nacionales que, hasta el momento en que escribimos estas líneas, han puesto en derrota y en definitiva crisis de fracaso a las fuerzas ultramontanas de "compactados" que quisieron revivir la época de García el Grande, del Corazón de Jesús y de la inquisición clerical.

LA DERROTA DE SAN JACINTO DE YAGUACHI

Se ha acordado alguno de nuestros lectores de que el día martes dieciséis de los corrientes era día de San Jacinto el célebre santo de Yaguachi, para el en cuyo honor se organiza en todos los años—sin que haya memoria de uno sólo en fallo—la célebre romería de su nombre?

Probablemente no. Y más que probable, es evidente porque así hemos constatado quienes por una u otra razón, vamos con el

SEMANA GRAFICA, invita una vez más a los literatos ecuatorianos a colaborar en sus páginas con cuentos de sabor nacional, y cuya extensión no sea mayor de dos mil palabras.

calendario eclesiástico en una mano y el calendario político en otra, rememorando los gestos milagrosos de los unos—los santos—y las gestas gloriosas de las otras—las fechas de la emancipación política americana.

A San Jacinto de Yaguachi, debe haberle acometido este año una tristeza irreparable viendo desierta la iglesia y sus alrededores, de los devotos de todos los años que tan pintorescamente le alegran su día con rezos mezclados de canciones; coplas populares y rasgueo de guitarra entre los gritos de los juegos montuños y los estampidos de las camaretas, los globos de colores y los "castillos" de pólvora.

Nadie se ha acordado de la fiesta de San Jacinto en estos días de grandes "paradas" cívicas, y la romería olvidándose del camino a la iglesia de Yaguachi, se ha dirigido más bien a la Columna de los Próceres.

Tal vez uno que otro devoto habrá ido por costumbre a la visita anual, y alguno que otro chino habrá puesto su ex-voto en el altar del santo y su puesto de venta en la desierta feria sin devotos y sin compradores.

Sic-transit, pensará el Santo con un poquito de despecho.

Pero, confiamos que reaccionando contra este imprevisto fracaso en su anual apoteosis, analizará con calma los motivos de este inusitado vacío en el "mejor de sus días".

Y como el santo aun cuando junto al mismo Padre Eterno, esté en la extrema derecha de su diestra, es genuino de Yaguachi; de aquel Yaguachi que ofreció a la Patria y al liberalismo ecuatoriano sus mejores y más bravos soldados en las campañas del 95; este San Jacinto decimos, se habrá consolado y aun alegrado de ver a sus devotos lejos de él, pero formando en las grandes manifestaciones cívicas de las izquierdas liberales—radicales y socialistas.

Vaya lo uno por lo otro, habrá pensado el Santo que como yaguachense legítimo es liberal y anti-bonifacista.

LA SITUACION DE ALEMANIA

El jefe de los nazistas alemanes ha tomado una actitud de franca oposición al Gobierno de Von Papen, acusándolo de llevar a su país al caos y, al mismo tiempo, exigiendo a Hindenburg la entrega del poder en sus manos para conducirlo a la salvación.

Conocidas son las grandes fuerzas fascistas que dispone Hitler, llegando a constituir un factor decisivo en la política de la gran República alemana; pero también es verdad que no menos importantes son los sectores de la extrema izquierda socialista que luchan por la conquista del poder, marcando un alto índice de potencialidad si no por el número, por la organización, disciplina y eficiencia de sus fuerzas.

Unidos en la lucha, si bien transitoriamente, los elementos nazistas y los de la extrema izquierda, el Gobierno de Hindenburg atraviesa por un serio peligro, del que acaso no pueda salvarlo todo el fuerte apoyo del centro social-demócrata, base de su Gobierno.

EL DESPERTAR DEL ESPIRITU CIVICO



En la parte superior del grabado, a la derecha, el señor don Manuel Eduardo Castillo, Director de EL TELEGRAFO, en el momento en que pronunciaba su discurso desde los balcones de este diario en la manifestación cívica del 15 de agosto. — A la izquierda, uno de los grupos que encabezaban la manifestación patriótica, marchando por la Avenida 9 de Octubre, al son del Himno Patrio cantado por millares de voces. — Al pie, tres fotografías de distintos aspectos de la enorme muchedumbre que asistió a la gran parada cívica la noche del 15; una de ellas tomada en el parque Centenario, la otra frente a EL TELEGRAFO y la de la derecha en la Avenida Diez de Agosto.

De verdaderas "jornadas" democráticas pueden calificarse las manifestaciones cívicas del 10 y especialmente la del 15 de agosto.

A medida que se ha ido aproximando la hora definitiva en que la Legislatura de 1932 había de señalar el rumbo de la política del país en la discutida emergencia de la incapacidad del electo para asumir la Primera Magistratura de la Nación por su calidad legal y más que legal, moral de ciudadano carente de las virtudes que deben personificar al Ejecutivo del país, el espíritu colectivo de Guayaquil y Quito, de Riobamba, Ambato, Tulcán y de todas las ciudades del Ecuador, ha vibrado, cada vez, a mayores intensidades.

Las campañas nacionalistas de la prensa independiente, frente a bastardas ambiciones de medro personal, encontró eco unánime y pronto en la colectividad ecuatoriana, culminando en la grandiosa manifestación de la noche del

15 de agosto, en que más de doce mil personas organizadas en manifestación cívica y presididas del emblema patrio, recorrieron las principales avenidas de la urbe portefa, proclamando en sus estruendosos vivas! y en las estrofas del himno nacional, entonado por millares de pechos, hondo y encendido sentimiento de amor a la tierra nativa, a sus tradiciones gloriosas, que anima de un modo inmovible el alma del pueblo ecuatoriano.

No importa cuales fueran los resultados de la jornada cívica del 15 de agosto ella tiene un valor muy grande y un alto significado en sí misma.

Es la demostración de que la voluntad nacional existe latente y cuando se revela tiene una fuerza incontestable, una energía contra la que nada valen ni intereses de orden privado ni peligros de orden público que amenazan silenciarla por la fuerza ciega.

Expresión de opinión que marca en la historia del Ecuador un momento que se recordará siempre

para ejemplo de las juventudes que nos siguen, como la actitud viril de un pueblo que en las horas críticas en que pelagra el honor, la dignidad de la Patria, sabe ponerse de pie y exigir a sus gobernantes y representantes el cumplimiento de su deber de ciudadanos y de patriotas.

Una vez más se repite en la historia del Ecuador el gesto de altivez, de dignidad, de voluntad de sacrificio en el altar de la patria, con que el partido Liberal-Radical ecuatoriano iniciara su toma del poder en el año de 1895. Y una vez más también, el partido capaz de todas las traiciones, desde la venta de la enseña patria hasta la claudicación de un elemental espíritu de dignidad, proclamando y sosteniendo a todo trance a quien por lo íntimo de su sentimiento— que es en último término lo que define la nacionalidad— ha resultado ser extranjero hasta no hace muchos años en que aparece negando su patria natural, para afirmar una ecuatorianidad sostenida en un

legalismo de leguleyos y tintirillos.

El partido Liberal Radical Ecuatoriano ha reaccionado como un solo hombre en todos los sectores territoriales del país y en todos los sectores de la opinión ciudadana.

Y orientador de esa campaña cívica, de las jornadas democráticas, ha sido EL TELEGRAFO, el primer rotativo ecuatoriano y Decano del periodismo nacional.

Campaña que en la labor tesonera de todos los días ha conseguido como no podía menos de suceder, despertar el sentimiento cívico de las masas, exaltar hasta la vehemencia su patriotismo y alcanzar se organicen grandiosas manifestaciones dirigidas por las agrupaciones políticas militantes en nuestra política del momento.

La manifestación del 15 de agosto, con cuyas fotografías tomadas en diferentes momentos de la manifestación popular, se ilustra esta página, comenzó a las 7 y 30 de la noche en la plaza Rocafuerte situada en el corazón de la ciudad, y siguiendo por la principal arteria del puerto, la Avenida 9 de Octubre, continuó hasta la plaza del Centenario. Mientras avanzaba la columna de manifestantes, de todas las calles adyacentes desembocaban hacia ella rios de gentes, de manera que al congregarse en su primera etapa frente a la Columna de los Próceres, el vasto parque del Centenario era una enorme y compacta muchedumbre.

En nombre de EL TELEGRAFO, habló el Director de este diario, señor don Manuel Eduardo Castillo, en frases cálidas de sentimiento patriótico y a continuación distinguidas personalidades de nuestro mundo social e intelectual.



Paris, Abril de 1932.
Se han vendido el otro día las cartas de Loti a las damas turcas que le sirvieron de modelos para escribir las "Desencantadas" (o más bien, precisemos, a dos de entre ellas.) Se ha hecho cierto ruido, no mucho, en torno de estos documentos que, en realidad, no tenían gran interés, porque son posteriores a la aventura que constituyó el tema de la novela de Loti. El verdadero legado de las "Desencantadas" no está allí. Está en otro paquete de cartas, que yo tengo ahora bajo mis ojos: cartas escritas por Loti, de 1904 a 1906 (las "Desencantadas" comenzaron a publicarse en la "Revista Ambos Mundos" en Marzo de 1906); y de las cuales, muchas en papel azul, llevan un monograma grabado: "Comando del Vautour, Constantinopla". Todas tienen un delicioso perfume de romanticismo pronto a expandirse a veces en una sola pequeña frase: "He venido, al fin... Esperaba ver vuestros rostros... He mirado a las bellas mujeres en sus coches, pero no he reconocido a mis amigas..." Una de estas cartas ha sido transcrita, casi palabra por palabra, por Loti en su libro: "Mañana Sábado, entre las 2¹/₂ y las 3, con la tenida prescrita, llegaré ante la puerta de cerrojos de cobre para colocarme a las órdenes de los tres fantasmas negros". Sólo se han cambiado algunas palabras en este billete, tal como se le reproduce en la página 161 de las "Desencantadas".

No es posible defenderse de cierta emoción al hojear estos papeles que, al margen de un libro célebre, son un poco como las páginas de una novela vivida. Esta novela ha sido ya revelada por la propia heroína, "aquella que fue Djénane". Ella ha escrito, bajo su nombre de mujer de letras Marc Hélys "El secreto de las desencantadas". El libro causó sensación cuando apareció, después de la muerte de Loti, hace nueve años. Produjo sorpresa saber que la verdadera Djénane no era turca, sino francesa, y que las cartas que escribiera a Loti le habían suministrado las páginas más conmovedoras de su libro. Esta historia, ¿se ha olvidado hoy día, ya que nadie (salvo el "Mercurio de Francia") pareció recordarla la otra semana? ¿Sería esta la ocasión para restablecer una verdad algo fugitiva? Porque en Febrero de 1926, una de las damas turcas que fueron cómplices de

"Djénane en la aventura de 1905 ha escrito, en un artículo del "Strand Magazine", que ella y su hermana eran las autoras de las cartas reproducidas por Loti en las "Desencantadas", y que una dama francesa en quien depositaron su confianza, se limitó solamente a corregirlas. La "dama francesa" ha tenido un papel más importante y sobre todo muy hermoso en esta historia, en la cual se ha creído ver a ratos una mistificación escandalosa. Ella ha sido, con todo su corazón y su inteligencia, la inspiradora de Pierre Loti. Ha permanecido en la sombra—Loti la creía muerta—mientras que el libro que ella había hecho nacer tenía el éxito que se conoce. Cuando Loti desapareció ella habló por fin, después de diecisiete años.

Demostración de tacto y modestia, que en nada disminuye al gran escritor de quien fuera misteriosa amiga y que da a esta revelación de documentos literarios el encanto fugitivo de una novela de amor.

La historia comienza como una broma. Loti en Constantinopla ocupaba este año, el espíritu de todas las damas turcas. Se hablaba de él, como en todas partes, en casa de las dos jóvenes amigas de Marc Hélys, que se encontraba también en Stambul en esa primavera de 1904. En una tarde de aburrimiento y de mal tiempo, la Francesa propuso: "Si tratáramos de verlo!" Ella le escribió y arregló la primera entrevista en que el escritor debía encontrarse frente a los fantasmas negros, envueltos en sus velos. Las tres jóvenes mujeres iban a este encuentro con espíritu de curiosidad y con la idea de entretenerse. La acogida de Loti, seria y sinceramente conmovido, cambió sus disposiciones y decidió de la suerte de la aventura.

En una frase, ha fijado León Daudet el carácter de esta historia cuando dice que ella fue "una mezcla de Shakespeare y de Marivaux, música de Mozart". Todo el mundo representaba una comedia, incluso el propio Loti, ya que aceptó con los ojos cerrados la novela que se la ofrecía, antes que desconfiar de algo que más de una vez pareció una mistificación. Pero la agradaba tanto vivir en la ilusión y representarse la comedia a sí mismo. ¿Había buscado a menudo, en todas las latitudes, una alma hermana que tuviese su corazón en sus-

penso entre el gusto del misterio y la intimidación de la muerte! No sé si ninguna ha correspondido mejor a este deseo nostálgico como la pretendida Leyla—nombre que usaba Marc Hélys y que en las "Desencantadas" se convirtió en Djénane. El comprendía que había en ella mayor misterio que en sus dos compañeras. En la correspondencia que tengo ante mi vista y que no solamente comprende cartas de Loti, sino también cartas de las tres amigas entre ellas, recojo este testimonio sobre Loti durante la aventura de Stambul: "La que me intriga más, había dicho a alguien que se lo transmitió a las "damas turcas", y la más misteriosa de mis amigas es esa joven circasiana (era Leyla). Nunca olvidaré la impresión que me ha hecho el día en que la he visto en su casa con su turbante claro y su velo blanco! ¿Qué misteriosa es, esta amiga circasiana! ¿No puedo comprenderla... "Pero se cuida de buscar solamente el descubrimiento del enigma. Y tiene razón, puesto que destruiría inmediatamente la novela.

Con esta sensibilidad de hombre de letras marchó delicadamente de acuerdo Leyla—mujer de letras ella misma. ¿Mistificadora? Apenas un minuto: el primero. ¿Comediante? No mucho en largo tiempo. Como ella sentía la emoción que invadía a Loti ante la idea de pintar la vida melancólica de las prisioneras de los harems, se convirtió en la mujer que el novelista quería imaginar, sin esfuerzo y sin malicia, en la fiebre de una aventura en que el corazón tenía su parte junto al aspecto novelesco. Ella conocía bien la Turquía de entonces. Poseía una intuición muy viva de los dramas que podían desarrollarse en el secreto de ciertas almas, a medio camino entre el viejo orientalismo y la vida europea. Un poeta tenía la suerte de pasar junto a ella, capaz de expresar mejor que nadie este secreto doloroso. Pero, para que el escribiera el libro, era preciso que ella viviera para él.

Porque la parte de la novela que se desarrolló en Constantinopla, bajo los velos y el turbante, no es la principal: juego al escondite y entretenimiento de baile de máscaras, en Eyoub o en Aguas Dulces, es la mitad agradable de la comedia. El drama se anuda cuando Loti abandona

Stambul, y la falsa Leyla también. El está en Rochefort; ella, que ha vuelto a Francia, está en París. Ella le escribe cartas que pasan por Constantinopla, por intermedio de las dos cómplices. Nada hay de real en la aventura, ni siquiera el velo y el vestido que son ya inútiles deshechos. Precisamente, ahora, la aventura se torna más viva para la mujer de letras que es Leyla, porque pasa entera por su imaginación. Entonces, ella se inclina fatalmente hacia un desprendimiento que no puede evitar: ha llegado la hora de morir. Es preciso leer, en "El secreto de las "Desencantadas", el relato de esta muerte por Marc Hélys. La heroína de la novela, en el momento de tomar el veneno que la liberará de la esclavitud, escribe una última carta al novelista. He aquí los recuerdos de la actriz que ha representado esta escena:

"El 15 de Diciembre de 1905, en la tarde, empecé a escribir esta última carta. Al tomar la pluma, tuve el sentimiento bien claro que no estaba sola, o que ya no era solamente yo. Vivía las últimas horas de la joven mujer musulmana cuyo personaje había encarnado por espacio de año y medio. Mi carta de despedida no fue pensada; surgió de mí mismo, algo que ya me había sucedido, pero acompañada esta vez de una emoción más intensa. Mis lágrimas corrían sobre mi cuaderno... Había colocado delante de mí, contra la lámpara, el retrato ofrecido por Pierre Loti a "Leyla Nannum..." Recuerdo que la tinta se había desleído en medio de mis lágrimas. Y que la pluma era verdaderamente pesada en mi mano, y que la escritura era desigual y estaba llena de zigzags como Loti lo ha referido; pero no por cálculo: no habría podido escribir de otra manera".

Se dirá, si se quiere, que todo esto es literatura y comedia. Tal vez pero en el sentido en que el arte es la comedia de la vida. Y las "Desencantadas" no sería uno de los libros más conmovedores de Loti—uno de los que han tenido mayor resonancia y difusión—si Loti no hubiera encontrado en "Leyla" la más verdaderamente conmovedora de sus heroínas exóticas: aquella que, a falta de un exotismo auténtico, le aportó la infinitamente preciosa verdad del corazón.

R.

TE LIPTON

Directamente de la plantación al consumidor.

Agentes:

SOC. COM. ANGLO ECUATORIANA LTDA.,
Malecón 510 — Teléfonos C. 1203, 1247



YO, RAPHA

Mirar lánguido y agrio y perfil cyranezco;
boca sensual en cuyos labios asoma
siempre un rictus cruel... No soy como parezco.
"Yo perfil de águila y entrañas de paloma"...

Solo y siempre vestido de negro, despacioso
y fantasmal, paseo mi juventud mustiada,
por la calleja oscura y el parque silencioso
de la urbe, bajo el palio de la noche lunada...

Quien así me haya visto, embozado en mi capa
bohemia, bajo el pobre chambergo alicaído,
sin duda me ha tomado por un loco que escapa.

y Quizá los muchachos por un aparecido;
mientras algún fulano ha mascullado:—RAPHA!
y alguna burguesita frívola se ha reído...

II

SILUETA

Sale con el zurrón
vacío de su corazón
a rodar
por el boulevard

Y pasa
En las pupilas húmedas trae la visión
de la casa...

Esa casa que le ha visto
día a día llorar
ante Jesucristo...

Ah! lo más triste, sobre
todo lo triste, es recordar
de la casa pobre
en el boulevard.
Y pasa...

III

DISEÑO

Los árboles invernados

parecen invertidos
Raíces en súplica
como dedos crispados.

Cuando venga el invierno
mi fronda de ensueños
estará bajo tierra
y mi raigambre vital en súplica.

IV

CANTO A LA NOCHE

Oh! Noche
que tiendes tu piadoso manto
sobre el vestido raído del bohemio.

Eres el vestido de etiqueta de los pobres,
frac de los enamorados tristes
y trousseau de las enamoradas pálidas.

Eres el cabaret de la humanidad...

Oh noche!...
propicia a toda luz

Matas la luz del día
(es tan antipática la luz del sol)
y haces brillar las estrellas como ensueños
y los ensueños como estrellas.

V

MIRADOR

La ciudad bajo la noche estrellada
prende sus cien mil luces
mientras brillan arriba cien mil estrellas.

Y la ciudad es un lago
que con sus cien mil lámparas
copia las cien mil estrellas.

La ciudad bajo la noche es un gran lago
y mi bohardilla una sirte
que boga...
Cantan las sirenas
pero yo soy Ulises.

Rapha ROMERO Y CORDERO.



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA: Para una bella deportista o que guste de las excursiones campestres, se recomienda este chaquetín de fieltro sin mangas, que aparece en primer término del grabado. — En segundo lugar un "romance", que no es otra cosa el exquisito modelo de noche confeccionado en azul chino con contrastes blancos, muy apropiado para las cenas; esas cenas bajo lámparas de luz tibia y en agradable compañía que habla en voces tenues y con miradas prolongadas. — En seguida un lindo vestido para una colegiala; es éste un trajecito de broadcloth impreso en colores con cuello de piqué blanco y chalequito en el frente. Es un modelo muy usable para la temporada de verano. — A continuación dos modelos de blusas: arriba, una blusa con cuello gótico y medias mangas de encaje. Abajo, otra blusa, más bien especie de sweater, con efectos tapizados y cintura elástica para las señoritas de talle esbelto. — Y en último término una salida de teatro "dernier cri". Está confeccionada en satín blanco que en combinación con un sencillo traje negro, verde oscuro o púrpura, luce magníficamente.

Novedades en los estilos de trajes deportivos; originales combinaciones en la confección de vestidos de noche, de salidas de teatro y de abrigos de viaje; tales son las características de la moda como se presenta en la actual temporada.

En los adornos del cuello y de las mangas, es en donde se ma-

nifiesta más concretamente el espíritu de originalidad y novedosa fantasía de los directores de la moda.

Así, por los grabados de modelos con los que, de algunas semanas a esta parte venimos ilustrando estas páginas, pueden advertir nuestras bellas lectoras, cómo la novedad y personal esti-

lo de los trajes— tanto los de noche como los de mañana y hasta el estilo de los abrigos de viaje—radica en los vuelos del escote, llegando éste a ser, en muchas ocasiones— particularmente en los abrigos de viaje— completamente cerrado al cuello, y presigiendo así, a la silueta de un aire marcial.

El bello modelo de traje deportivo que ilustra esta página, no puede menos de llamar grandemente la atención de nuestras encantadoras muchachas que cultivan el tenis o son aficionadas a las excursiones por el campo o a los paseos por la ría, a bordo de los yates, en esta época de verano propicia para todas las distracciones fuera de la ciudad.

La suprema elegancia del vestido de noche hace de él un verdadero romance de ilusión y de idealidad para destacar la silueta femenina sobre un fondo gris azul nocturno en un jardín o una terraza, a la luz de la luna, mientras la orquesta, desde el fondo de los salones, desgrana sus notas de alegría.

tas telas floreadas tienen la ventaja de que se pueden colocar de arriba para abajo, de abajo para arriba o al través.

Las flores que adornan el escote y el cinturón de cinta con hebilla de brillantes, debe ser del mismo color del tono dominante de la tela.

En el diagrama A puede verse la manera de doblar los círculos de tela para formar las mangas. (19 pulgadas equivale a 48 cm.) En el diagrama B se indica el método de cortar un godete triangular de una pieza de tela recta. (12" equivalen a 20 cm.) Para colocar los godetes se hacen a la falda las aberturas del largo exacto de la medida de longitud del centro de cada godete, y se cosen de arriba para abajo. La desigualdad con la longitud de los godetes que se ve aquí en C debe emparejarse al tomar la longitud de la falda sobre el cuerpo.

PARIS...

La bufanda se lleva mucho para completar trajes de tarde. Se ven contrastes tales como bufandas de terciopelo color geranio o azul rey con trajes blancos. A veces se amarran en un gran lazo bajo la barba.

Los ojos entran ahora a combinarse con la toilette. Si el traje es verde y los accesorios, tales como la cintura y el carriel, son bronceados, los párpados superiores se pintan bronceados. Si el traje es marrón y los accesorios verdes, los párpados se pintan de verde. Hay cuatro tonos de azul. El verde está también subdividido, y hay infinidad de colores para combinar con los diferentes trajes.

Las pestañas se usan francamente postizas. En esto no hay pretensión de parecer natural. Las hay marrones con las puntas doradas y hasta todas doradas.

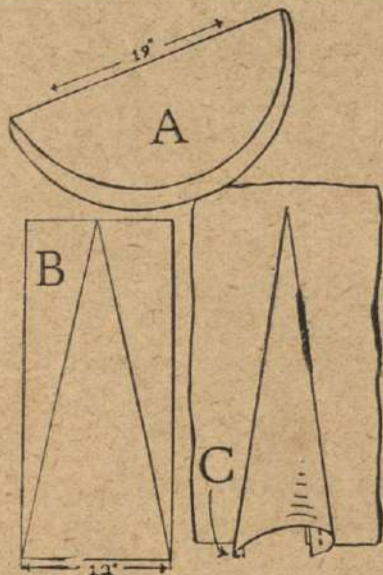
"A LA CARTE"

Me han pedido la receta del famoso Fudge americano. Este es un dulce de chocolate delicioso, golosina tentadora para comer a deshoras. Engorda a las flacas. Gordas, ni la miren.

- Dos tazas de azúcar.
- Media taza de chocolate raspado o en polvo.
- Media taza de mantequilla.
- Dos tazas de leche.
- Una cucharadita de vainilla.
- Un poquito de sal.

Mézclense el azúcar y el chocolate. Agréguese la mantequilla. Mézclense muy bien y agréguese la leche y la sal. Póngase a fuego mediano meneando para que no se pegue. Se deja hervir un rato y se prueba el punto dejando caer algunas gotas en agua fría. Cuando estas gotas se vuelvan bolitas blandas se retira el dulce del fuego, se cubre y se pone el envase dentro de uno más grande que contenga agua fría. Se deja allí hasta que esté tibio. Luego se bate hasta que espese, agréguese la vainilla y extiéndase en una bandeja engrasada. Cuando esté frío se corta en cuadros.

LINDO TRAJE DE VERANO



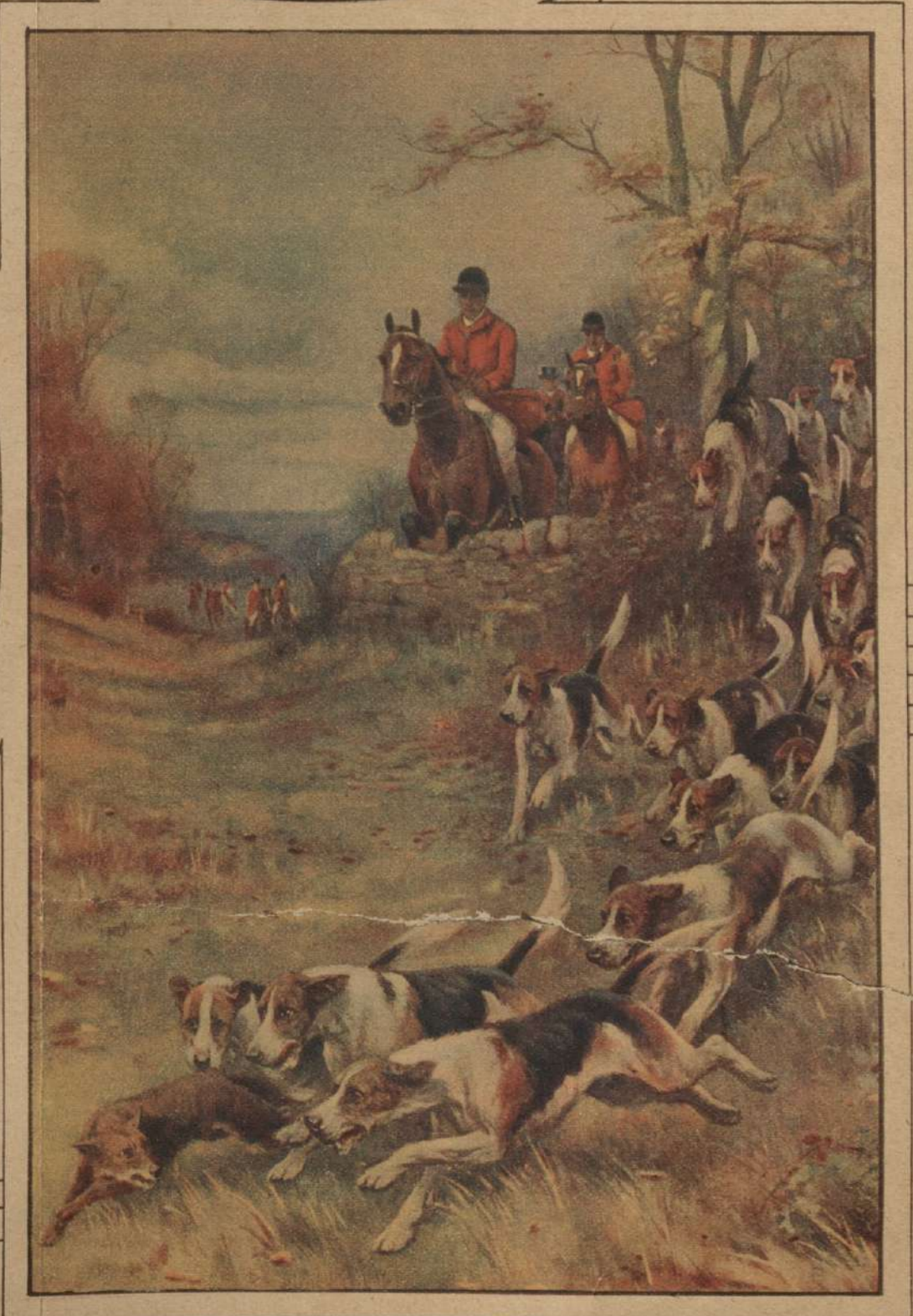
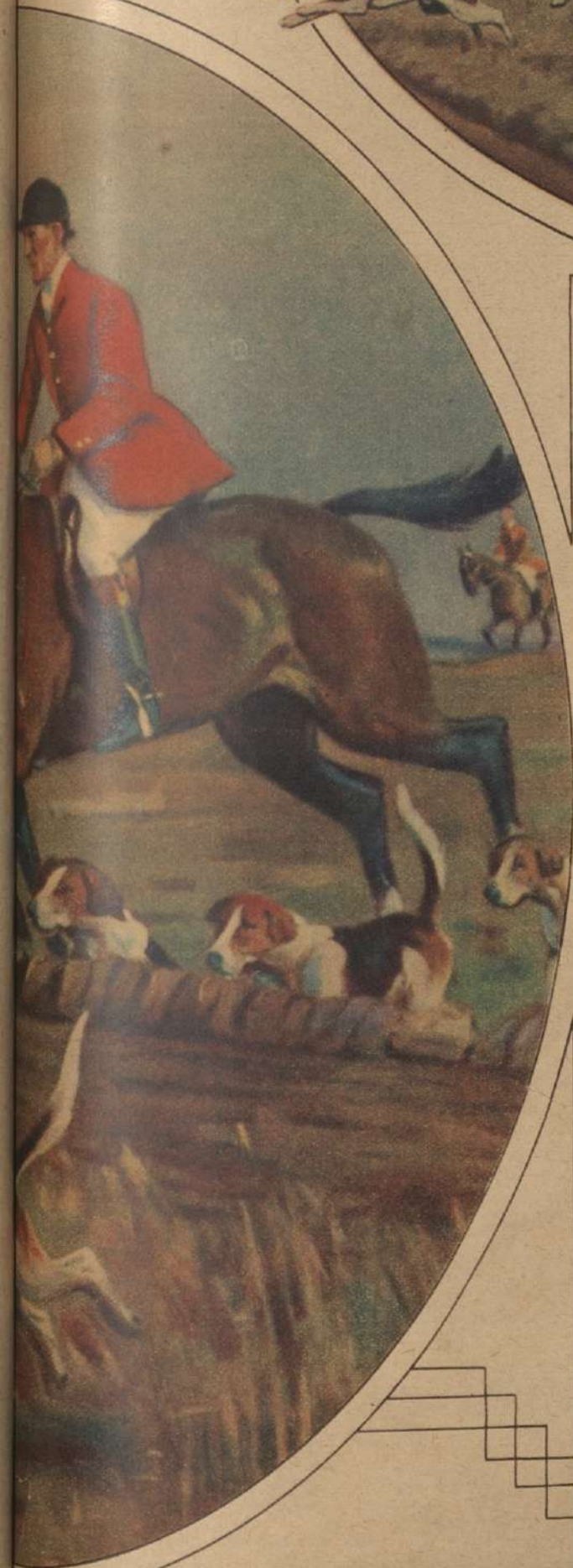
El elegante traje de la ilustración se hace de tela vaporosa de algodón de un metro de ancho. Se necesitan dos largos de tela tomados desde el hombro hasta el suelo, más 90 cm. extra para los vuelos de la falda y las mangas.

Puede cortarse por un molde sencillo de corpiño y falda volante. La manga de doble capa se compone de un círculo de tela doblada casi por la mitad. Dos de estos círculos, de 50 cm. de diámetro, pueden cortarse de un ancho de la tela y sobrará suficiente cantidad de la pieza extra para cortar un godete volante para el centro del frente de la

falda; las secciones triangulares de los lados se cortan de la tela que sobra al cortar la falda. Es-

CIERVO EN
RA

bles cambios
en la Gran
deporte de
tiene todavía
ridarios. Ca-
ñas resuenan
s trompas de
eles parecen
oso esfuerzo
a la meta, y
seo del pai-
en una nota
eno de movi-
activo.



PARA EL PASEO MATUTINO.—Elegante modelo en dos colores, lucido por Anita Page, estrella de la Metro Goldwyn. El calzado y el sombrero son del mismo tono de los adornos del traje.



BRUNO Y VITTORIO MUSSOLINI, hijos del Dictador de Italia, son muy aficionados al "foot-ball."



LA MODERNIZACION DE ROMA, ha obligado a los ingenieros a demoler el famoso Foro de Trajano que durante tantos siglos fué uno de los sitios históricos más interesantes de la urbe romana.



ESTA FRAGIL VISION de seductora sonrisa es Thelma Todd, una de las más nuevas triunfadoras de Hollywood. Aunque usted no lo crea, Thelma pasó de maestra de escuela a actriz de renombre en espacio de tres meses.



KATHRYN CRAWFORD, dama joven de la Metro Goldwyn-Mayer, luce aquí uno de los últimos modelos de trajes de baño. Comparado con otros, es casi conservador, sin que por eso pierda la silueta ninguno de sus encantos.



LISTA PARA SALIR, con su sombrero de encaje y su reloj, Jill Bennett parece preguntar ¿vendrá, o no vendrá?



NO NOS DICE EL FOTOGRAFO si Ruth Weston usa este manto de armiño como traje corriente, pero como contraste para su delicada silueta, no deja nada que desear.

A pesar de las dificultades sociales y económicas en Bretaña, la caza de liebre es muy popular en esta época del año. Los cazadores disfrutan al llegar al campo de caza; jinetes se rivalizan por llegar primero sobre el caballo. El saje las liebres de alegría.



HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

DIALOGO CAMPESTRE



EL PAVO CONSERVADOR.—No las tengo todas conmigo hermano. Me parece que corre peligro mi pescuezo.
EL PATO BONIFACISTA.—No seas aprensivo. Ya verás que al final de todo, resulto "el pato de la boda".

NO SIEMPRE ES PRUEBA



(Zapatero y sastre viendo venir a un cliente).
 —¿A que no sabes por qué le chillan tanto los zapatos a ese caballero?
 —Hombre. No sé.
 —Pues, porque todavía no me los ha pagado.
 —Yo creo que no es suficiente prueba, pues si así fuera también le chillaría el terno que lleva puesto.

TURISMO



—Caballero. Acabo de llegar a Guayaquil y no conozco a nadie. ¿Podría usted decirme dónde podré comer por no más de dos sures?
 —Sí señor; en el restaurant...
 —Muchas gracias. Y ya que usted es tan amable, ¿querrá decirme dónde podré encontrar los dos sures?

PODIA HACERLE DAÑO

—Ha muerto mi pobre suegra, doctor!...
 —Bueno; ahora no abuse usted de la alegría; no vaya usted a caer enfermo también.

DESVENTURADO

—Y por qué estás tan triste, Ramón?
 —Porque me he gastado la mitad de mi vida aprendiendo idiomas, y ahora mi mujer no me da tiempo para decir una sola palabra!...

DE LA MUJER

El talento sólo sirve a las mujeres para ocultar las debilidades de su corazón.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

EL GRAN CARACTER



O el epílogo de una testarudez.

ARTE Y LITERATURA



—Ya no se puede escribir sin un objetivo económico. Y se me ha ocurrido una gran idea para una novela folletinesca.
 —Vamos a ver. Yo podría ilustrarla.
 —Pues verás. El protagonista será un ciego. ¿Comprendes? Calcula el éxito de librería que alcanzaré con los millones de ciegos que hay en el continente. Todos querrán leerla!!!

SIEMPRE MIENTEN

—Cuál es, en cuestiones de amor, la primera palabra de una mujer?
 —Jamás!
 —Y la última?
 —Siempre!

DEL AMOR

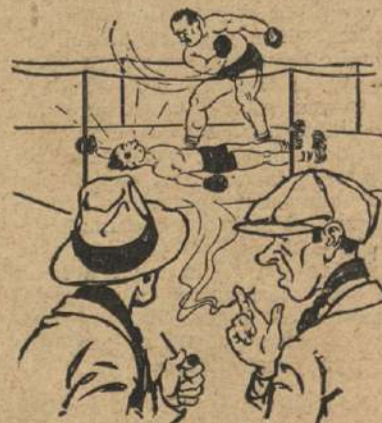
No jures amar siempre; nadie sabe si amarás al siguiente día.

DEL MIEDO

Temed el amor de una mujer más que el odio de un hombre.—SOCRATES.

CANTAR

Cómo ha de ser la memoria el correo de las ausencias, si no lleva los recados ni vuelve con las respuestas?



Después del Knock-out

—Después de este tremendo knock-out, al boxeador ese no le queda otra cosa que tomar Cafiaspirina para reponerse.

—Naturalmente. Yo siempre la tomo después de pelear con mi mujer. Es lo mejor que existe para aliviar dolores y malestares en general.

PODRIA ARREPENTIRSE



—¿Sabes lo que me pasa?
 —No.
 —Pues bien, mi mujer se ha escapado de la casa.
 —¿Y piensas buscarla, seguirla?
 —No, al contrario; me voy yo también, no sea que se le ocurra regresar.

VENTAJAS DE LA ILUSTRACION



—¿No te parece hija, que esas plantas son de la familia de las arbústidas?
 —No sea tonto Timoteo; son todas del Municipio.

NO ES UNA VIDA PERDIDA



—Ya no es usted un nene don Facundo. Ya es tiempo de que haga algo por la emancipación de la mujer.
 —Pues no he hecho otra cosa en mi vida.
 —¿Qué ha hecho?
 —He permanecido soltero.

DISPUTA CONYUGAL



EL.—Yo creo, amor mío, que lo mejor es que nos divorciemos.
 ELLA.—Conformes. Y en seguida me casaré de nuevo para que me eches de menos.
 EL.—El que me echaría de menos, sería seguramente... tu nuevo esposo.

Nuevas estampas de MARSELLA



NOTRE DAME DE LA DOUANE

Jeannette sale a la ventana del albergue y mira hacia el camino por donde llego cada tarde. Pequeños cuadrados de luz han ido brotando aquí y allá, en el campo. Cerca hay un bosquecillo, como una lluvia sólida sobre una colina, y algunos otros árboles están desperdigados junto a los bardales y las casas. Un tranvía amarillo me deja a pocos pasos del albergue cuyo nombre delata la vida sencilla y el candor rusticano: "Au Bien Etre de Notre Dame". Veo a ambos lados del camino las ventanas empañadas por la respiración de los que adentro fuman y beben. Jeannette baja corriendo las escaleras y me echa los brazos al cuello.

En el comedor del albergue, los parroquianos juegan a los naipes, al lado de una estufa que ronca apaciblemente. Sobre las mesas están las jarras de vino y, arremadas a los bancos, las escopetas de los cazadores. Porque es-

te es un pueblecito de cazadores de conejos, en los arrabales de Marsella.

El patrón— un hombre que hizo la guerra de los cuatro años (1914—1918) y que luego se alistó como voluntario en el ejército internacional reclutado contra la Rusia bolchevique— repite por centésima vez, con ademán tartarinesco, ante un grupo de obreros boquiabiertos, sus aventuras en el país de las balaikas y del vodka. Madame Ivraud apoya las palabras de su marido, con todo el peso de sus ochenta kilos de carne, mientras mide el vinazo o lava la vajilla. Decididamente, estamos en el reino de la mejor novela francesa, de la novela realista. Boule de Suif se ha convertido en la compañera inseparable del meridional y faufarrón personaje de Daudet.

Jeannette y yo cenamos una ración de conejo y unas frutas. El señor y la señora Ivraud nos dan las buenas noches y subimos a nuestra habitación. Tras de la ventana vemos algunos tejados lejanos con su barrenita de humo perforando el cielo. El bosquecillo se aclara intermitentemente con los reflectores de algunos autos que pasan como estrellas fugaces. Escuchamos sin querer los juramentos de los cazadores y las risas de los que juegan a la belotte en la planta baja. Un tranvía amarillo corre ruidosamente hacia Marsella, entre los ladridos de los perros, huyendo de la sombra pálida de Nuestra Señora de la Aduana.



un marinero

Los cables las cadenas muerden el costado de la nave, las grúas se lamentan en medio de su febril ejercicio; pero él sigue escribiendo, indiferente al rumor de la vida que afuera discurre. Su cabina está llena de luz mediterránea, de olor maresco. Sobre la mesa se vé extendido un plano de Marsella, junto a un mapa de Oceanía, una esfera y una aguja de marear.

Los remolcadores, los bateles se abren paso ruidosamente sobre las aguas, con una palpación de remos y de motores. Giran las lunas negras de las poleas. Los fardos hacen su travesía aérea desde el muelle hasta la bodega de los barcos de carga. Pero él sigue escribiendo, con ojos y oídos puestos en su mundo que gira entre su corazón, la brújula, el mapa y la luz. La mano de venas firmes, obediente al dictado interior, va alineando sobre el cuadernillo de papel los caracteres de una escritura hecha como de algas y de líquenes marinos. Los ojos a veces se apartan de la tarea y suben hasta el redondo ventanillo por donde se vé el mar y dos barcas acostadas. El agua y el cielo afines se encandilan al poniente. El hom-

bre que escribe, suspira. Es joven y viste el uniforme de la Marina Francesa.

Conoce todas las rutas de los barcos. Ha visto las islas Fidji y le ha quemado el rostro el sol de Suez. Ha hecho una "escala ardiente" en Panamá y ha vagado varias noches, en compañía de su pipa, por las calles de Sidney. Ha bebido anís, ron y café, navegando por el Océano Pacífico. Tiene todavía en los ojos la frescura matinal, paradisíaca, de Uturoa y Papeari, hijas oceánicas del nácar y del coral". Ha contado los arrecifes de Queensland y ha desembarcado en el extraño país de la lana: Woolloomooloo.

La sirena de una fábrica tiembla en el aire, a lo lejos, y el marinero pára un momento de escribir y escucha. Llega hasta él, de modo indistinto, el cuchicheo de las aguas de la Joliette en torno de la nave anclada. Vé mentalmente la Plaza de la Bolsa con sus árboles decapitados por una ordenanza municipal. La carrera Saint-Louis. Los pequeños cafés marseleses. El Bar de la Cascada. Las casas viejas del puerto y las montañas azules al fondo. Marsella, en fin. Marsella la Deseada. Marsella, "depósito de aparatos y de sueños marinos".

La luz ha ido haciéndose delgada como un bálago. Entonces la mano se detiene sobre el papel. El ventanillo se vuelve ca- asteriscos de Dios en medio de su pequeño círculo aparecen algunos puntos luminosos. Las estrellitas solitarias son como los arsteriscos de Dios en medio de los grandes párrafos de las constelaciones y los mundos, y su insistente llamada convida a la lectura ininteligible y angustiosa del infinito. El marinero, cuyo nombre es Louis Branquier, se queda con la mirada suspensa del ya oscuro ventanillo. Leemos, por encima de su hombro, el título del libro que está escribiendo: "EAU DOUCE POUR NAVIRES. (Poemas de Marseille, Panamá, Suez et Oceanie)".

Jorge CARRERA ANDRADE.



La Corniche

La Corniche es un largo corredor natural, una cornisa sobre el Mediterráneo. Un mirador hacia un paisaje elemental de aire, luz y agua. El aire multiplica sus vidrieras hasta el horizonte, ventanal mayor, límite y prisión diáfana de barcos de vela y remo. La luz tiene el color del aceite de olivas del Mediodía francés y ondula sobre el mar con untuosidades y reverberaciones súbitas. El pelotón de las aguas avanza y retrocede en constante ejercicio, dejando el suelo cribado de agujas líquidas.

Playa del Prado. Terrazas con sus mesitas bajo grandes parasoles, como un campo de setas. Bañerios. Dulces acantilados que lamen las lenguas saladas del mar. Bonneveine. La vieja

capilla. Todo es aquí simple, inocente, como vestido de blanco. Unos obreros y unas mujeres pasan con sus cestos de merienda, camino de Madrague de Montredon.

En la Pointe Rouge, el mundo parece más transparente y más liviano. Mi bastón se hunde en el suelo y mis ojos se ván sobre el mar. Aquí la vida no es sino un deslizamiento continuo: el aire sobre el agua, el agua sobre la arena, la arena sobre la roca. El tiempo sobre la inmensidad.

Innumerables bañistas se esfuerzan por colonizar las olas playeras. Niños y niñas juegan con el mar como con un abuelo, y es de ver la cana espuma humillarse tiernamente junto a las cabezas infantiles. Barcos tripulados por desnudos remeros corren sobre la pista acuática, con un rumor que es como un canto a la fuerza. Hombres encarnados y mujeres de piel de yodo— ya en pedestal de arena o ya a lomo de ola— se saturan de sol meridional y sal marina y reconstruyen el paisaje de un mundo atlético ya desaparecido.

Pero más me gusta el balneario sin nombre, el balneario sin nadie, donde el viento parece querer llevarse el paisaje, sujeto sólo por débiles amarras. Los silencios y los tumultos súbitos nos hacen estremecer de emoción. La materia frágil nos habla de las cosas mudables y eternas. Y nuestra frente se arruga sin comprender, ante los pliegos continuamente renovados del mar indescriptible, del latino mar, ilustrado de luces antiguas y naves modernas.

SALSA INGLESA

Miss Margaret había alquilado a mister Fosbery una habitación en su departamento.

Cierta noche, al regresar a su casa, mister Fosbery constató, con bastante disgusto, que había dejado olvidada la llave. En vano dio de puñetazos y puntapiés en la puerta de calle, pues nadie acudió a abrirle.

Cuando ya se había resignado a dormir a la luz de la luna, vio en el primer piso una ventana que había quedado abierta y se decidió a escalarla.

Se puso a trepar por las asperezas de la pared como un verdadero gato y sudando a grandes gotas.

Al fin llegó, y en el preciso momento en que se asía al barrote, éste cedió y el pobre Fosbery fué a dar contra el duro pavimento, de donde fue recogido desmayado y conducido al hospital más próximo.

—¿Usted no oyó nada?— preguntó entonces a miss Margaret.

—¡Claro que sí!— respondió la señorita.— El ruido que hacía usted me despertó en seguida y tu-

ve un miedo espantoso cuando le vi trepar a lo largo del frente...

—Y entonces, ¿por qué no vino usted a abrir?

—¡No faltaba más!— respondió enérgicamente ella.— Una vez caí en la trampa, pero juré no dejarme atrapar nuevamente... Era también un inquilino como usted, y como usted había olvidado su llave. Yo bajé a abrirle cuando llamó a la puerta, y él quiso besarme... luego... me tomó por la fuerza; ¡qué espantosa escena, qué espantosa!...

—Espantosa en efecto— asintió mister Fosbery.— Pero, ¿quiere decirme cuándo ocurrió eso?

—Espérese que voy a hacer memoria— respondió miss Margaret, poniendo el índice en la sien.— Debe hacer... más o menos... unos... ¡unos sesenta años!...

ESCOCESADAS

A.—¿Qué es lo que explica la mortalidad tan reducida de Escocia?

B.—¡Hombre!... ¡No tengo la menor idea!

A.—Pues... ¡Que los entierros cuestan mucho!

EL MEJOR BOMBERO FUTBOLISTA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

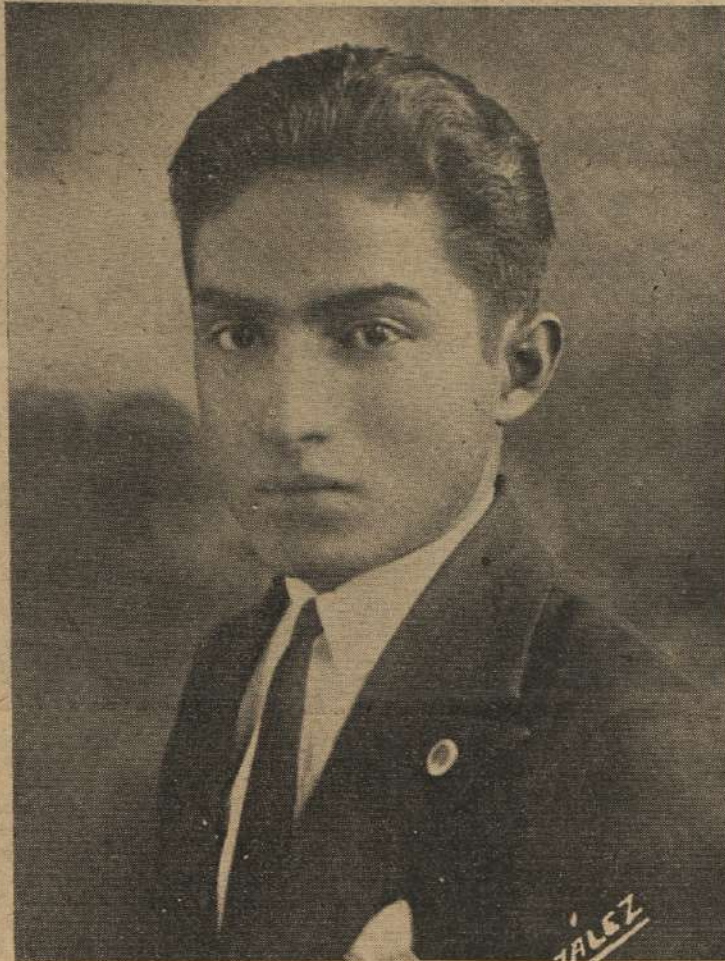
Hace unos ocho días vino a verme el "negro Gallardo"; muchacho ventajosamente conocido en todas las esferas del deporte y que actualmente milita en la primera escuadra del vice-campeón local: Italia, después de haber sido viejo defensor de Racing Club y haber fundado el Daring; en asocio de otros entusiastas chicos del barrio de Rocafuerte, amén de otras actividades, de las cuales me ocuparé en el decurso de esta crónica.

El objeto de la visita de Pedro Gallardo, el mejor bombero deportista y casi el mejor bombero de la ciudad, quedó compendiado en la siguiente declaración: "Usted ha dicho y lo han dicho muchos otros, que yo estoy decadente en el fútbol; vengo a dedicarle mi actuación en el próximo partido Italia vs. Patria, que como Ud. sabe, tiene una enorme importancia en el torneo eliminatorio que actualmente se está jugando. Así podrá Ud. juzgarme a sabor y ver que no sólo me han quedado las mañas de zorro viejo, sino que tengo para rato en el fútbol".

Con esa declaración y esa dedicatoria, no pude menos que ir a ver jugar al "Negro" frente a los delanteros del Patria. Ciertamente que no me fue posible verlo desde la pitada inicial; pero, lo poco que vi, me satisfizo, me dejó la impresión de que, en esta decadente época del fútbol, todavía puede ser Pedro Gallardo, así con sus doce años de fútbol, uno de los buenos defensas locales. Tiene para conseguir esto su gran coraje, su enorme dedicación y cariño al fútbol, su amateurismo definido y sus viejas experiencias, ganadas en combates memorables contra los mejores jugadores del país y los mejores extranjeros que nos han visitado. Con un cabezazo de enorme oportunidad, pese a que ya le hacen daño los pelotazos demasiado recios, salvó un tanto imbarajable, por otros medios, en el partido del último domingo y comprobó que valen tanto malicia y cachucha como juventud y vigor.

Y como había escogido para mi crónica un muchacho de la vieja guardia, pensé dedicar, por mi cuenta y riesgo, unas tantas frases al deporte del fútbol, cuando éste era de oro, entre nosotros, es decir, cuando se lo practicaba con amor y se rendía el máximo; pero, en cuanto me puse a hablar con Gallardo, quedé convencido que él encerraba en sus recuerdos todas las horas del fútbol ido, era como un libro abierto a todas las observaciones y a todas las citas, sabía de lo de hace cinco años como lo de hace diez y con sólo hacerlo hablar podía tener una reproducción cinematográfica de todas las mejores horas del deporte que ahora se está debatiendo entre un afán de resurgimiento que lo orientan los bien intencionados y un dique de contención que lo ponen los mal intencionados y los ignorantes. Y al escribir este último, danzan delante de mí, como macábricas figuras, los dirigentes que no trepidan ante lo absurdo con tal de sacar adelante sus momentáneos intereses y los ineptos que, irresponsables, sin darse cuenta de todo el daño que producen, tienen afán de figuración, y se asoman a los balcones de la popularidad, aun cuando la casa se derrumbe, arrastrándolos en su caída fatal.

— "Ya tengo algo así como 25 años; nací el 12 de setiembre de 1907. Todo el tiempo de Guayaquil; nací por ese rincón que se llama la CRUZ VERDE, entre Santa Elena y Seis de Marzo, de



Pedro Gallardo, que ha sido siempre un deportista de gran entusiasmo y que después de catorce años de jugar fútbol a rompe y raja todavía juega con éxito en primera división.

donde salen todos los valientes".

— "Mis primeros pasos en el fútbol los di en un club independiente llamado "Madrid", que funcionaba en Seis de Marzo y Colón y cuando tenía yo algo como catorce años; en aquel entonces tenía que hacer unas sensacionales escapatorias de mi casa para poder jugar; sin embargo, no pude sustraerme a las frecuentes azotainas que mi papá me propinaba por mi afición incontinente al fútbol. Mi padre se ha regalado con mis pobres espaldas, adoloridas ya de los golpes en el suelo, al hacer mis conocidas estrididas, durante muchos años, hasta 1924, que parece se cansó de darme palizas, en vista de que ellas no conducían a nada, menos a contener mi sed de balón. Después del Madrid fui a jugar en el "Federico Intriago", otro club independiente, formado por jugadores de la

Concordia. Entonces ya empecé a jugar de defensa izquierdo, ya que en el Madrid había actuado de arquero. El "Federico Intriago" me tuvo en sus filas hasta 1922; posiblemente se disolvió con mi ida".

— "Luego mi vida de futbolista federado, esa vida llena de golpes y de accidentes que pueden hacer de mí el futbolista más aporreado del país.

Formé el Sucre, con mi afán de federado y jugar en primera. Éramos de él: mi hermano Manuel, Ramón Espín, Alberto Quiroga, Solís, un tal Baldomero, cuyo apellido no recuerdo, un muchacho al que denominábamos "Maceta", Pancho Larrose, yo y otros más. Por la serie de triunfos (hay que leer FRACASOS!) que tuvimos, llegamos a disolvernarnos a medio jugar el campeonato oficial de ese año. Nos pegó el Racing cuatro



El conjunto que representó a Guayaquil en el juego con el DESPACH y en el que aparece Pedro Gallardo, señalado con una cruz. Todos los que integran ese seleccionado actúan aún, aun cuando a los tres que siguen, de izquierda a derecha a Gallardo no sea posible verlos en los campos oficiales de la F. D. del G.

a cero y el Washington por cuatro a uno, el Alemania y algún otro. Contra el Washington jugué de medio ala, para armonizar pretensiones. Cuando nos tocó jugar con el Alemania los jugadores quisieron que yo no actuara porque no era un hombre voluminoso, como mi hermano, por ejemplo; les hice comprender que yo había fundado el club para jugar yo y no para darme el gusto, poco agradable, de verles jugar a ellos; se me fue la mayoría, pero recluté gente y nos enfrentamos al contrario; claro que vino otra paliza, pero yo hice un sensacional partido; tanto que a raíz de él recibí la visita del dirigente y jugador del Racing, el "Chino Landívar", el mismo que me ofreció un puesto de defensa izquierdo, al lado del "Nato Ribas". Me pareció que me tomaba el pelo; pero como la oferta se formalizó, pese a mi opinión de que era mucho ofrecerme, dada la valía del equipo, me fui al Racing, disolviéndose el Sucre, ya que yo era su sostén. En ese torneo habían cuatro "maletas", de los cuales nosotros éramos los menos malos: Sucre, Auto Repair, Asociación y Libertad. Y en Racing he jugado hasta que el glorioso club se disolvió, víctima, como otros, de la grave situación por la que atraviesa el fútbol y que ha servido de tumba a glorias indiscutibles del deporte local. He jugado constantemente, defendiendo los colores de Racing Club desde 1924 hasta el año pasado, en que terminamos con el campeonato anual, después de una campaña lucida. Cuando yo entré al Racing también tuve el orgullo de ser campeón en asocio de mis queridos consocios de aquella época. El campeonato de 1924 fue un campeonato durísimo, quizá el más duro de todos y en él tomaron parte 16 equipos de los cuales, en su mayoría, eran temibles escuadras a las que no se podía decir que las venceríamos, ni fácil ni difícilmente; había que pelearla bravamente y llevarse de muy guapos el partido".

— "Todo iba bien hasta que los "ases": Raimundo y Eduardo Ycaza, Rangel, etc., se fueron de Racing y se dirigieron al Patria. ¿Por plata? Yo no sé, pero así se dijo; y empezó la era de descanso, que... que lástima que haya empezado.

— "El mejor delantero que yo he enfrentado entre los que han jugado el campeonato local ha sido el alemán Goetchel, del Patria; entre todos los delanteros que he enfrentado: Moscoso del Asociación, de Lima, pero porque no tengo un recuerdo muy preciso de los delanteros del COLOCOLO, pues cuando me estaba dando cuenta de la enorme calidad de los jugadores chilenos, el jugador David Arellano, que después cayera golpeado de muerte en España, me cogió en desnivel y me largó tan duro sobre las piedras del American Park que me quedé desarmado. He jugado con peruanos, chilenos, ingleses; he actuado por el Cambrian. Disputando un encuentro con el Unión, choqué con Humberto Lombeida y me sacaron tan mal que el doctor Eguez Baquerizo, que se ganó después un ministerio de Deportes, declaró que estaba muerto y bien muerto. Los chicos del Francisco Campos me auxiliaron y la lesión que sufrí me molesta hasta ahora.

— "El año 1924 fui a Ambato, con "Muñeco Ycaza". Yo me fui burlando la vigilancia de mi pa-

(Sigue a la página 16)



Especial para Semana Gráfica.
"Me gustaría mandarte un beso, pero no hay placer en recibirlo de un muerto..."

Nicolás Samenoff ha dejado de vivir. Voluntariamente puso punto final a su existencia. Para ello se trasladó a las Cataratas de Niágara, y allí, dejándose subyugar por el remolino de las aguas que nunca dejan de galopar a lomos de las grises rocas, fué a unirseles. ¿Después?... Nada. Un suicidio más.

Recordemos a Samenoff y comprendamos su gesto de desprecio. Era un devoto del "ballet". A él se dedicó toda la vida. Europa sabía aplaudirlo. En los días imperiales de Rusia, Nicolás Samenoff y su reverenciado maestro

Fokine, gozaban de su arte favorito. Viena, Berlín, París, recibían los cuerpos de "ballet" con el entusiasmo del "conaisseur". Vino la guerra. Conmoción. Ideas nuevas, gustos nuevos. Apreciación mental de los valores artísticos; menos emoción y más intelectualidad. Invasión del "jazz-band". Triunfo de Paul White-mann. ¿Y el "ballet"?... Oh! Si: en alguno que otro teatro de ópera. Casi olvidado por los públicos. Samenoff pasó a los Estados Unidos... ¡Desilusión amarga!

Fokine, que todavía dirige un bien acreditado estudio de baile en Nueva York, sabía que su discípulo quería matarse. Varios días antes recibió una carta de Same-

noff. Larga, muy larga, de nervioso trazado, apenas inteligible. "Estoy dispuesto a quitarme la vida—decía— porque no puedo tolerar por más tiempo las calumnias y la persecución que se ensañan con el "ballet". Quizá mi salto hacia la muerte en las Cataratas del Niágara servirá para que retroceda la vanguardia de los modernistas afectados". Y acababa: "me gustaría mandarte un beso, pero no hay placer en recibirlo de un muerto".

Samenoff se sacrificó como aquellos personajes de que nos hablan los textos bíblicos. Arcángel de una causa perdida, quiso blan-

dir la espada para dar un cintazo a las conciencias de los que él considera como calumniadores.

Respetemos su memoria. El "ballet" era algo dogmático para él. En su indignación no podía ver más que el supuesto escarnio a su dogma. Lo moderno era sólo una adulteración del verdadero arte. Samenoff creía que los bailarines de hoy en día son los principiantes de hace veinte años... Arrogante defensor de una causa perdida; mártir del siglo XX que pocos comprenderán. Canonicémoslo con el homenaje de un recuerdo...

EL MEJOR BOMBERO FUTBOLISTA

(Viene de la página 15)
dre para que no practicara deportes y mi mejor amigo Guillermo Ycaza, me llevó los implementos futbolísticos. Me incorporé a un combinado universitario—Racing que fué a jugar en Quito. En esa ciudad he actuado dos veces, habiendo ido la segunda vez como de paseo, pero los del Gladiador me hicieron jugar, arreglando ellos todo en un momento, desde la papeleta de afiliación hasta el uniforme. Me trataron a cuerpo de rey y les estoy siempre grato, pero después del juego me llevaron a tomar un baño tan frío que casi me quedo muerto. Una noche, después de una diversión, me perdí en Quito y tuve necesidad de guía para llegar al hotel donde me hospedaba.

.....?
—"Cuando la última jira de jugadores a Quito, yo también estuve gestionando un viaje con algunos futbolistas, pero desisti del empeño y estoy muy contento de haberme arrepentido. Las negociaciones fueron con Martin Reinberg.

—"Como boxeador no he sido un as, al contrario, intervine en un campeonato con poca ventaja y sólo estuve bien un asalto; estaba enfermo cuando intervine, pero también reconozco que no he sido llamado por ese camino. En nado también pude dar y una ocasión los Ycaza tuvieron que sacarme casi ahogado en el Salado. En el Cross-Country de mayo también me iscribi, pero volví a pescarme una enfermedad.

En una bicicleta, corriendo una competencia por el Sud América, tuve la mala suerte de que se me atravesara un perro y me largó tan duramente sobre el suelo que llegué destrozado a mi casa y sobre eso me dió el papá una pateada.

.....?
—"He tomado parte con íntima satisfacción en varios beneficios, el mejor de los cuales fue hecho en Riobamba en favor de la colonia de vacaciones de esa ciudad, que por motivo de los derrumbes grandes del año 1925 quedó incomunicada con esta ciudad. Fuimos de Ambato con Guillermo Ycaza y todo Riobamba correspondió al llamamiento, dando un gran éxito de taquilla. Jugué como nunca. En esta ciudad tomé parte también en un beneficio a favor de los deportistas Primitivo Moreira y Bolívar Solano, ambos enfermos en el Hospital General. La distinguida y hermosa deportista señorita Electra Ballén tomó parte en ese beneficio.

.....?
—"Déjeme consignar al final mi sincera opinión de que la vida de éxitos del Racing Club se debe a sus dirigentes, entre los cuales están, principalmente: Roberto Espindola, Carlos Puig Arosemena y Luis Alvear.

Y Pedro Gallardo, que tiene el grave defecto de a veces, cuando va perdiendo la línea, ponerse de mal talante, se fué para seguir jugando fútbol por lo menos un lustro más.

Conexiones Directas con Pan-American Airways y Líneas Aéreas En Estados Unidos y Canadá.

Linea Panagra
Pan-American Airways y otras líneas

LINEA AEREA INTERNACIONAL CORRESPONDENCIA PASAJEROS Y CARGA RAPIDEZ Y CONFORT

PANAGRA
PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES
Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8



NOTAS SOCIALES



Fotografía tomada momentos después de haber tenido lugar el banquete con que fue homenajeado el señor doctor Miguel Martínez Serrano, senador provincial del Guayas, por el personal docente y discente de la Escuela de Comercio de la que dicho caballero es Director. Este agasajo tuvo lugar en los primeros días de esta semana con motivo de su anunciado viaje al desempeño de su alto cargo en la Legislatura. Dadas las prendas cívicas que adornan a este ciudadano, es de lamentarse que haya ido demorando su viaje a la Capital hasta los primeros días de la semana próxima, en momentos en que todos y cada uno de los legisladores asumen una enorme responsabilidad ante el país y ante su conciencia personal de íntegros y patriotas ciudadanos representantes del pueblo, en la emergencia de la calificación del presidente electo.

En medio del intranquilo ambiente de los azares de nuestra política que, en estos días, ha llegado a caldear al máximo el sentimiento patriótico de todas las clases sociales del país, y especialmente, en nuestro puerto de altas y tradicionales virtudes de civismo, y firme y arraigado espíritu liberal radical y democrático; en medio de las agitaciones turbulentas de la política de demoleadora oposición, el mundo social en esta ciudad de Benalcázar y Orellana, ha mantenido con el ritmo de siempre, su vida de actividad.

La temporada de verano continúa admirable y la frescura de estas noches permiten que nuestros parques y avenidas se llenen de paseantes hasta avanzadas horas.

A su vez, los teatros, sin el temor de los temporales que en invierno "aguan" bien organizados programas, ofrecen espectáculos variados para todos los gustos. En unos cine parlante; en otros, representaciones dramáticas, prestidigitadores, variedades, etc., y todos ven satisfechas sus esperanzas con los llenos casi cotidianos de sus salas.

Los domingos, carreras de caballos, toros y deportes, en el día; y en las noches, bailes sociales en los clubs y en las residencias particulares; excursiones por la ría, o, por lo menos, gozar de la frescura de las noches en nuestro lindo paseo "de las colonias".

Tal es la vida de Guayaquil en esta temporada de verano.

La fiesta dominical del Club Metropolitano, tuvo repercusión en el ambiente social, por lo numeroso y distinguido de las parejas que se dieron cita en sus elegantes salones, y por la cordial animación y entusiasmo que reinó durante ella, desde sus comienzos a mediados de la tarde, hasta avanzadas horas de la noche. A los acordes de una potente electro-la el baile tuvo esplendor inusitado.

En los últimos días de la semana pasada, la señora doña Leonor Higgins de Puig Arosemena, invitó a un Té Bridge en su residencia, a un grupo de sus relacionadas, atendió a sus invitados, con la gentileza que es característica en esta distinguida

transcurriendo las horas en un ambiente de galana cordialidad y alegría.

El hogar de los esposos Insua-Vergara ha sido alegrado con el nacimiento de un precioso bebé que llevará los nombres de Carlos Alberto.

El señor don Rodrigo Ycaza, gerente de La Previsora, Banco Nacional de Crédito, agasajó con un espléndido almuerzo, servido en el comedor del Grand Hotel, al señor don J. N. G. Salvador, Presidente del Directorio del Banco de Manabí y destacado elemento del mundo comercial y financiero de Ba-

hía de Caráquez. En torno a la bien arreglada mesa se sentaron los siguientes caballeros: don Víctor Emilio Estrada; el agasajado, señor Salvador; el oferente, señor Rodrigo Ycaza; los señores, don Francisco Viteri, don Alfredo Ycaza Cucalón y don Gilberto Miranda.

El domingo último celebró el mejor de sus días, la distinguida dama, señora Aurora del Río de Arroyo, con cuyo motivo fue muy visitada en su residencia por sus numerosas relaciones.

En los últimos días de la semana pasada partieron al puerto de La Libertad, en donde tomaron el vapor de la carrera, con dirección al viejo continente, el señor don Enrique Sotomayor y su esposa, doña Luisa Luque de Sotomayor.

De la Capital de la República, han llegado a Guayaquil las siguientes personas: señora doña Guadalupe Jijón de Fernández Salvador; señorita Susana Coello Diaz; señorita María Luisa Grau; señor Ernesto Espinoza del Campo, gerente de la Empresa Ocre; señor don Armando Baquerizo Gómez y comandante Rafael Arcos, acompañado de su familia.

Procedente del sur, se encuentra desde hace algunos días el señor don Augusto San Miguel y su esposa, señora Margarita de San Miguel.

El hogar de los esposos Roca-Aguirre, ha sido alegrado con el advenimiento de su primogénito, que llevará los nombres de Luis Ernesto.

El miércoles celebró su onomástico, la señora doña Paula Julia Laforgue de Ycaza C.

En el avión SAN JUAN, procedentes del sur, llegaron el notable higienista saxoamericano John D. Long y el distinguido médico argentino, doctor Enrique Sabino, quienes traen la misión de estudiar ampliamente los sistemas de desratización en el Ecuador.

Delicado de salud regresó al ingenio San Carlos el señor don Luis Arosemena Coronel.

En unión de su esposa partió para Quito el señor don Jacobo Tohme.

(A la vuelta)



DOCUMENTOS POLITICOS, editado por la imprenta Argis de Madrid, constituye un valioso acervo de las modernas doctrinas social económicas, sistematizado en una serie de cuadernos, cada uno de los que, autorizados por las firmas más representativas de la izquierda socialista, ofrecen al lector un verdadero tratado científico teórico de las rutas del movimiento social, desde sus orígenes en la doctrina del materialismo histórico de Marx, hasta su moderna realización en la obra y en la doctrina de V. I. Lenin. Las firmas que prestigian el cuaderno últimamente editado de "Documentos Políticos", son las siguientes: Federico Engels, V. I. Lenin, J. Jaurés, Luciano Desliniers y Stalin.

EDUCA BIEN A TUS HIJOS, por el Dr. B. Liber, editado por la Biblioteca de Pedagogía, Filosofía y Ciencias, Editorial OSSO, Barcelona.— Es un tratado de moderna pedagogía, en estilo claro y sencillo, al alcance de todos los padres de familia, y cuya lectura es de verdadera necesidad para las personas dedicadas al magisterio, y en general para los educadores. El libro consta de dos partes, intercaladas la una en la otra, para hacer amena y comprensiva su lectura: en la primera se sistematiza la manera de educar la inteligencia, la voluntad y de cultivar el desenvolvimiento moral del niño; la otra constituye una serie de ejemplos dialogados, breves y expuestos en forma muy interesante para la fantasía del niño. El libro contiene también un procedimiento para el mejor desarrollo

físico y mental de los infantes.

LA INICIACION A LA ACTIVIDAD intelectual y motriz por los juegos educativos, por el Dr. Decroly y Mlle. Monchamp, editado por Francisco Beltrán, Librería Española y extranjera— Madrid.— La actividad del niño, se revela inmediata y espontáneamente por los juegos infantiles; hacer de esta alegría una fuente de recursos para la educación del niño, en su más amplio sentido, volitivo, mental, moral y comprensivo, es la finalidad que consigue con todo éxito el autor de esta valiosa obra de pedagogía moderna. Este libro tiene un apéndice del doctor Decroly sobre: La clasificación de los niños anormales; Las causas de las irregularidades mentales de los niños; Principios generales en el tratamiento de los niños irregulares, y organización de Escuelas e Institutos.

ECUADOR ILUSTRADO.— Revista mensual.— Guayaquil.— Dirigen: Héctor Zambrano Barreiro y doctor Carlos Enrique Vintimilla.— Con elegancia, buen gusto y mucho arte, ha circulado el No. 46 de esta revista portefa, mercedamente acogida con mucho entusiasmo por nuestro público culto. Engalana la portada de esta edición la fotografía de la señorita Maruja Barriga Plaza, de nuestro mundo social, y en sus páginas interiores un escogido material de lectura con colaboraciones de las mejores firmas de la intelectualidad ecuatoriana. Ilustraciones nítidas y de interés social, teatral y de actualidad. Y una interesante crónica social, del "croniqueur" social Loredán.



NOTAS SOCIALES



(De la vuelta)

La temporada de "golf" inaugurada en días pasados, tuvo un final de fiesta social muy interesante el último domingo. Después de verificados los encuentros fue servido un exquisito té a todos los aficionados a este aristocrático deporte y a los amigos de los jugadores que habían espectado los eventos. Entre los concurrentes, se advertían algunas damas de las colonias inglesa y norteamericana.

Circulan en sociedad los partes matrimoniales del próximo enlace del señor don José Luis Tamayo Concha con la bella señorita Elena Rigail Maulme, elementos los dos muy apreciados en nuestros círculos sociales.

El lunes celebró su onomástico el señor don Roberto Illingworth Ycaza, gobernador de la provincia, motivo por el que fue felicitado por sus vastas relaciones.

El martes celebraron su onomástico los señores don Jacinto Jouvin Arce, don Jacinto Belisario Luque y don Jacinto Jouvin Cisneros.

El personal docente y docente del "Instituto Municipal de Comercio", ofreció una comida en los elegantes salones del restaurante Fortich, al señor don Miguel Martínez Serrano, senador provincial del Guayas, con motivo del anunciado viaje de dicho caballero al desempeño de su cargo legislativo. El señor Martínez Serrano es Director de este instituto educacional.

En el tren del lunes partió a la Capital de la República, la señora doña Francisca Torres Lascano de Martínez Mera, esposa del señor Ministro de Hacienda, en compañía de su hijo, el señor Héctor Martínez Torres.

Para el día de hoy está anunciado un concierto a beneficio del Ajuar del Niño, institución de caridad que auspician distinguidas damas de la localidad. Este beneficio tendrá lugar en el teatro Olmedo, y como número principal, interpretaciones del mago del violoncello B. Sykora. Además, dos bellas muchachas de la sociedad quiteña, las señoritas Lucha y Anita Arcos Lizarzaburo, tomarán parte en la representación con lindos números de variedades.

Joseph Matza, célebre violinista ya muy conocido en nuestro público por las audiciones que con mucho éxito ha dado en nuestras salas de espectáculos, ofreció antes de despedirse de esta ciudad, un concierto en el teatro Colón. Nutridos aplausos premiaron la habilidad de este destacado artista.

Un grupo de patriotas de la colonia manabita en nuestra ciudad, hizo objeto de un espléndido agasajo al señor don Atanasio Santos Chávez, diputado por Manabí al Congreso Nacional. Dicha manifestación consistió en un espléndido almuerzo servido en uno de los restaurantes del puerto y en ella reinó alegría a la vez que gentileza y cordialidad. A la hora del champaña ofreció la manifestación en frases elocuentes el señor César Arcentales M. Contestó el homenajeado en una brillante y patriótica improvisación. Los dos caballeros fueron muy aplaudidos.



Grupo de alumnas que integraron el cuadro alegórico, presentado como uno de los principales números del programa de la velada que se desarrolló en la Escuela Modelo Municipal, en honor de su directora, la señorita Mercedes Moreno, como un homenaje de simpatía del profesorado y alumnas del plantel, por haber sido candidata como la Mejor Profesora en el Concurso promovido por los universitarios para solemnizar la Semana del Estudiante.

Las alumnas participantes en el número a que hemos hecho referencia, aparecen en el orden siguiente: De izquierda a derecha, primera fila, niñas Sara Araujo, Letty Benaldi, Luzmila Viteri y Yaya Moreno. En el mismo orden, segunda fila, Luisa Benaldi, Zoila Castillo, María Luisa Viteri y Piedad Yépez.

Con motivo del primer viaje efectuado en el golfo del motovelero EOLO, de propiedad del señor Ing. Luis Bertini, se efectuó a bordo de esta nave, una simpática fiesta el domingo último. Mientras el EOLO hacía su primera prueba, el señor Luis Bertini y el capitán del moto-velero, señor Beaumont Montgomerie agasajaban a los distinguidos invitados con un espléndido almuerzo.

Fueron invitados a bordo del EOLO los siguientes caballeros: Capitán del Puerto, señor Carlos G. Ibáñez, Jefe del Resguardo, señor Juan Alfredo Moreira; doctor César D. Andrade, Presidente del Club Rotario de Guayaquil; don Víctor Emilio Estrada, gerente general de La Previsora, Banco Nacional de Crédito; don Rafael Candell, don Alfredo Guadañini, gerente del Banco Italiano; don Francisco de Elizalde, don Fernando Gómez Gault, don Rodrigo Icaza Cornejo, don Carlos Seminario, don Alfredo de Icaza Cuacalón, don Juan Francisco Rojas, don César Coronel Espinoza, administrador de Aduana; don Gustavo Chanange, don Antonio E. Calderón, don Teófilo Fuentes Gilbert, secretario del Club Rotario; Mr. W. A. Parsons, gerente general de la Empresa Eléctrica del Ecuador, don Guillermo Paredes, Ing. señor Humberto Diminichi, Ing. señor Giovanni Malnatti.

Después de un viaje muy feliz, el EOLO regresó a las 7 y 30 p. m.

En la residencia de la distinguida familia Ycaza-Galecio, hubo en días pasados, una fiesta que no por improvisada dejó de ser brillante. Un grupo de encantadoras muchachas y amigos de las señoritas Rosa, Maruja y Leonor Ycaza Galecio, estuvieron a visitarlas bailándose hasta avanzadas horas de la noche, a los sonos de una sonora electrola.

Procedente de la Capital de la República, de tránsito para la Capital del Perú, estuvo, hasta hace pocos días en este puerto, el señor don César E. Arroyo, nombrado cónsul general del Ecuador en Lima y Callao. Durante los cortos días de permanencia fue visitado en su alojamiento del Hotel Tivoli, por intelectuales y periodistas de la ciudad y numerosos amigos suyos. El señor Arroyo, es una de las mentalidades más vigorosas de la actual generación y ha hecho con éxito su carrera consular al servicio del país en varias naciones de Europa y de Sud América. A despedirlo, hasta a bordo del barco de la carrera, fueron delegados de las autoridades del puerto y un grupo de conocidos literatos.

Procedente de la Capital de la República, ha pasado unos pocos días en esta ciudad, el conocido intelectual quiteño, señor Humberto Salvador.

El señor don Jorge Roca Carbo llegó del ingenio Santa Ana.

Atacada de fuerte gripe guarda cama la señorita Esther Game Castro.

Mejora de su fuerte afección gripal la señorita Violeta González Rubio Vásconez.

Después de haber pasado la temporada invernal en Quito, llegaron las señoritas Esther Chiriboga Manrique y Amalia Chiriboga Benites.

El señor don Eduardo Alcívar Elizalde, aprovechado estudiante de medicina, tomó pasaje con rumbo a Europa.



...es donde se originan muchas enfermedades que afligen al género humano. Por lo tanto, es cuestión de sentido común evitar, por todos los medios a nuestro alcance, los trastornos gástricos e intestinales. Este es el motivo por qué yo y mis colegas de la profesión médica recomendamos a las madres que den a sus hijos, desde el momento que se les quita el pecho, la

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Este es un laxante suave, pero muy eficaz, y al mismo tiempo es el antiácido perfecto. Y no sólo es insustituible durante la niñez, sino que en todas las etapas de la vida es el mejor aliado para combatir con éxito la indigestión, estreñimiento, eructos, biliosidad, ardor en la boca del estómago, "agrieras", pesadez después de las comidas, etc.



¡EXIJA LA DE PHILLIPS!

INSTANTANEA del Empire State Building, en Nueva York, hecha al crepúsculo, cuando comienzan a encenderse las mil luces del gigantesco edificio.



EL EX-KRONPRINZ DE ALEMANIA se ejercita en el difícil arte del "skii" en Saint Moritz, Suiza.



UN INVENTOR PRESIDARIO.—Harold Marks, de 28 años de edad, confinado en el presidio de San Quintín en California, Estados Unidos, inventó una cerradura de \$100,000.

LA ULTIMA MODA en gorra de baño es una imitación del cabello, tan perfecta que sólo un exámen detenido puede revelar la verdad.



LA MUERTE DE LORD NELSON.

La historia del siglo XIX hubiera sido otra si la flota inglesa al mando de Lord Nelson no aniquila el poderío naval de Francia en Trafalgar. Pero Lord Nelson pagó su victoria con su vida. En este cuadro lleno de movimiento, vemos el momento culminante de la batalla, que el artista hace vivir de nuevo con asombroso realismo.



TIERNOS RECUERDOS, por Enrique Rosell.

Una tragedia íntima, vieja como la humanidad, sirve de tema a este estudio. El hijo creció. Ha partido quizás para siempre, y no quedan en poder de la madre olvidada sino recuerdos pueriles sobre los cuales viento e disipación.