XOCHIMILCO, por Yáñez Romero.

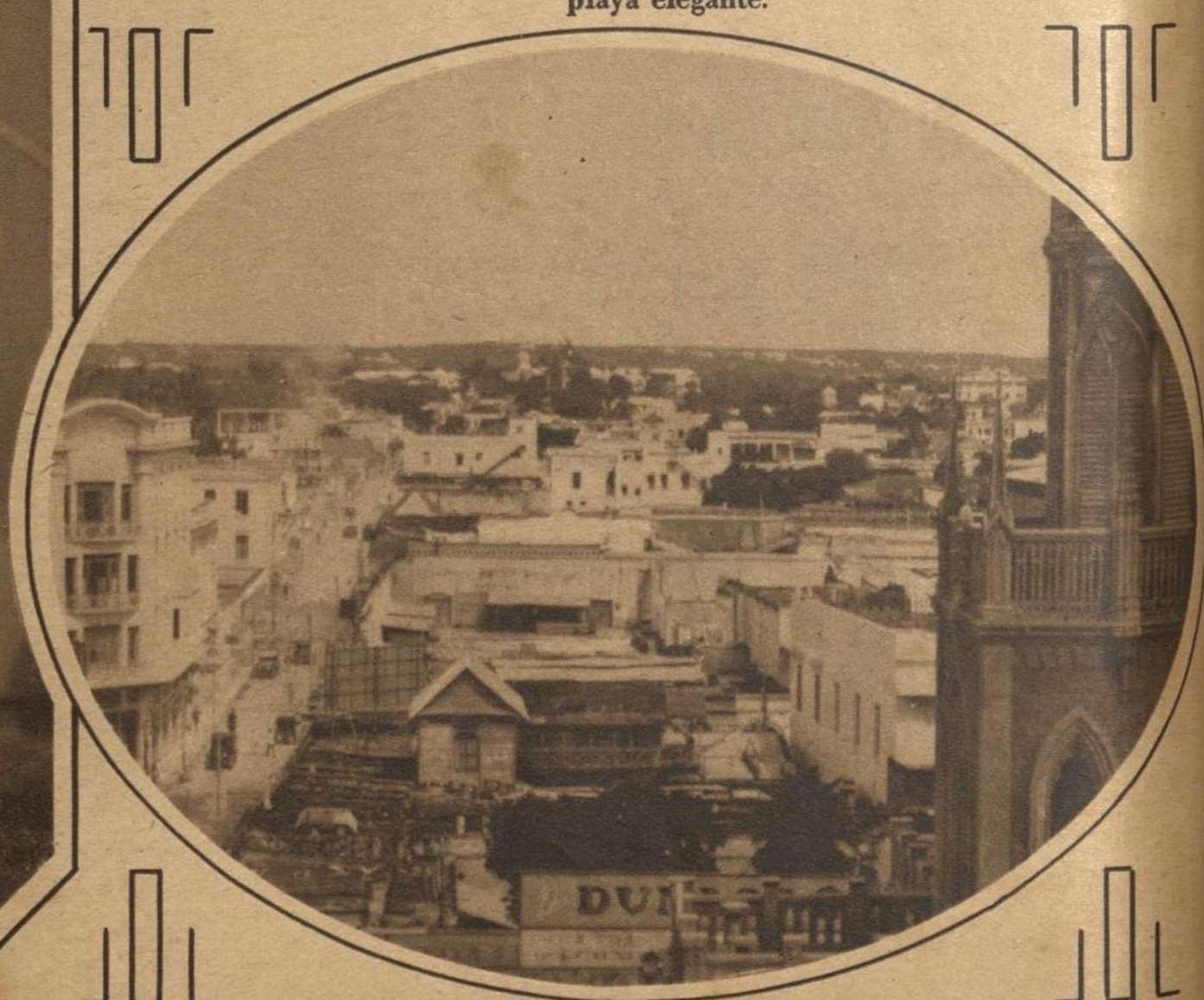
Toda la poesía de México surge en este cuadro luminoso de Yáñez Romero, al capturar la atmósfera de triste alegría que impregna el ambiente en los floridos canales que invitan al amor y a las evocaciones, y forman uno de los paseos predilectos de la capital azteca. (Cortesía de México Artístico, Galería de Arte Nacional, Avenida Juárez 38, México D. F.)

LA SENORITA ELENA ECHEVERRIA, bella joven perteneciente a una distinguida familia de la ciudad de Guatemala, donde goza de muchas y muy merecidas simpatías.

EL RELOJ ELECTRICO EN LAS CARRERAS: Gracias a este modernísimo aparato, puede tomarse automáticamente y con precisión absoluta el tiempo de los caballos que corren.

EL TATUAJE SE HALLA DE MODA, según puede apreciarse por esta fotografía de una parisiense que está apresténdose para hacer su aparición en una playa elegante.

LA BAILARINA MARCIA WAYNE, que se ha especializado en el baile llamado "tap dance" que de tan gran favor goza entre los públicos de las ciudades americanas.



LA CARRERA PROGRESO, de Barranquilla, está transformándose muy rápidamente, pues son muchas las construcciones modernas que en ella se han levantado últimamente.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director — Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS — PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV — GUAYAQUIL (ECUADOR), 15 DE DICIEMBRE DE 1934 — Nº 185

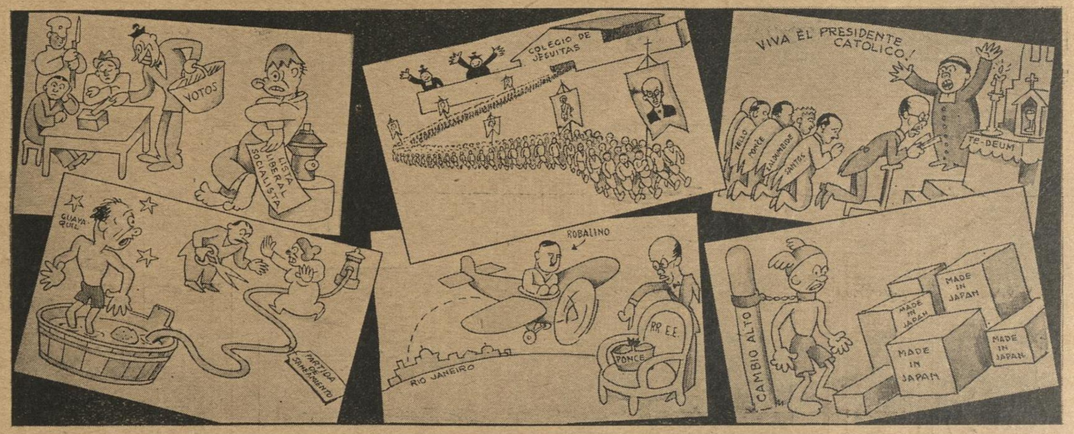
LUZ MARINA GONZALEZ

Exquisita, vibrante, sonora, tendida a lo infinito con oro en la garganta, vino en los labios y nardos en las manos; en serenidad de ideal y plenitud de belleza, Luz Marina es luz y es mar en el mundo azul de nuestro arte.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

1

Pasaron las elecciones, pasaron como pasa la saliva por la garganta, el tren por la vía, el ave por el aire. Pasaron sin dejar la menor huella, sin frío ni calor, sin duelo ni gloria.

Creemos que aquellos comicios tuvieron por objeto elegir a los consejeros provinciales, aunque no estamos muy seguros. En las mesas dormitaban los miembros de las juntas; a la cuadra donde cada mesa se instalaba penetraron sólo los moradores de las casas vecinas; y no faltó algún perro vagabundo que hiciera aguas en el grifo de la esquina.

Jamás los votos se cotizaron tan baratos. De tres sucres, bajaron a dos, a uno, a cinco reales, a peseta. I no había postores. Ni cómo podía haberlos, cuando todos saben que las elecciones se realizan al tercero día. Imitando al milagro de la resurrección, transcurren los dos primeros días y en el tercero los centuriones abren la urna o la tumba, que es lo mismo, encontrándola vacía, mientras los ungidos se elevan a las alturas de los cargos públicos.

En cuanto a la compactación de izquierdas ha resultado tan compacta como un helado seco. El mismo sabor agri-dulce, envuelta en papel rojo o amarillo, deshaciéndose en las manos. Juan Pueblo hizo un cartuchito del voto y..... se recostó a esperar que el Provincial imite al huevo, que sale de la gallina y engendra la gallina.

2

Jamás, en cuatro siglos, vió Quito el prodigio de tan grandiosa procesión, como la realizada por los educandos de los colegios de San Ignacio de Loyola, Don Bosco, La Salle y otros émulos de Ferriere y la Montessori. Los niños y las niñas, en trajes simbólicos y combólicos, desfilaron frente a la inútil estatua de la Independencia, llevando en policromos estandartes las efigies de San Juan Nepomuceno, San Luis Gonzaga, Santa Ursula y la Beata Mariana de Jesús.

Los niños y las niñas, representantes de las nuevas generaciones que forman la patria nueva, caminaban sin saber por qué ajustan los zapatos cuando se sale en corporación. ¡Dios te salve María, llena eres de gracia! I los niños miraban a las niñas y las niñas se miraban al traje; y niños y niñas meditaban en lo sabroso que es el caucara y lo bien que sabe el maíz tostado. ¡Padre nuestro que estás en los Cielos! I la marcha continuaba lenta, pesada, angustiadora, para mayor gloria de Dios en las alturas y paz en la tierra a los liberales de buena voluntad.

Santos en andas. Santos en cuadros. Santos frente a los templos. Santos en las esquinas. I Santos acompañando al Presidente, como Ministro de Gobierno. Una total santificación.

3

I luego el te-deum. El primer magistrado y sus ministros en sendos reclinatorios rogaron al Señor por la felicidad de la patria. Si no es posible la redención con un plan económico; pues por lo menos que venga por obra y gracia de la divina providencia. Con pedir nada se pierde y, además, es tan hermoso un templo, tan sugestiva la liturgia ritual, tan seductoras las almas postergadas con unción.

Si de algo había que arrepentirse, era la ocasión para un mea culpa pecatore, acompañado de unos golpes de pecho. Santos el impío, Zaldumbide el viejo radical, Tello el joven socialista, Montero el demócrata, todos de rodillas, junto a su jefe. Si éste prometió dar más lustre que nunca al partido liberal; pues los pueblos podían verlo. Un eficaz restregón para el lustre, per omnia secula seculorum. Amén.

4

Para limpieza basta, pensó el diputado quiteño. I se lanzó a cortarnos el chorro. Pero es el caso que aquella agua no es del Machángara, sino del Guayas. Hemos venido llenando el tanque con nuestro sudor. Talvez son 30 millones de litros los que hemos recogido para bañarnos. I cuando apenas han goteado unos 10, nos quieren cerrar la llave. ¿Desconocimiento? Talvez, porque no se puede suponer que nos quieran mal. Debe ser desconocimiento de que el saneamiento se hace con nuestra plata; con la de los impuestos especiales que pagamos a costa de grandes sacrificios y agobiador trabajo; con un caudal que representa fuertes privaciones que soportamos con tal de darle al Ecuador un puerto limpio, bello, sano, atrayente. Además, si no se sanea Guayaquil, no hemos de ser los costeños, connaturalizados con el ambiente, los que suframos las enfermedades.

5

En raudo vuelo llegó el ilustre internacionalista desde la capital brasilera. Lo llamó el presidente, creyendo que podía enseñarle a la junta consultiva a bailar la carioca. Pero don Luis carece de oído para un compás contrastado; y en ello estuvo el error.

Y no hubiera sido carioca lo que primero le hacen bailar; sino machicha, una machicha de medio resbalón y resbalón entero. Porque el debut habría sido entre los acordes de la música de Palastrina, en te deum gratia. Ponce, en cambio está en carácter; pues él si que es Ponce.

Ahora, el defraudado don Luis quedará girando como la luna en el cosmos insondable. Pero, le queda la propia satisfacción. I vale ello más que todas las cancillerías. Pues, ha demostrado que la cancillería no es la sillería del can.

6

En postrer término tenemos el edificante espectáculo de nuestra desventurada economía amarrada al poste del cambio. Entre todas sus desgracias le había faltado un dupping. I se lo ha venido a proporcionar el imperio del sol naciente. No le basta al Japón con la Manchuria y se ha lanzado también sobre nosotros. Para eso somos un poco chinos. Vengan bultos, sin cesar. ¿Qué son las lozas quebradizas, qué se rasgan las telas, qué se rompen los juguetes? Eso es lo de menos, si los comerciantes pueden obtener una módica ganancia de mil por cien. El público aguanta todo. Además, ya la doctrina Monroe es cosa vieja y olvidada.

LOS MISTERIOS DE GALAPAGOS

Si en lugar del gobierno que tenemos, hubieran al frente de los destinos nacionales mandatarios como los de Estados Unidos o Francia, seguramente que los sensacionales acontecimientos del archipiélago habrían sido aprovechados para hacer un buen réclame al Ecuador.

La ejecución de Sacco y Vanzetti tuvo su origen en el vulgar asesinato de un polizonte; pero Yanquilandia la utilizó para encomiar la severidad de la justicia norte-americana, para demostrar la imposición del capital sobre el trabajo, y para evidenciar la debilidad de la influencia comunista en América. El secuestro y asesinato del hijo de Lindbergh fue otro hecho corriente y grotesco; pero supo Estados Unidos servirse de él para aquilatar la ciencia detectivesca de su policía, para apretarle los tornillos a los gangsters y para liquidar las cuentas de la inmigración europea.

De la misma manera, hemos visto cómo en Francia se ha hecho el gran escándalo al rededor del affaire de Stavinski con el objeto de probar la solidez de su banca, de detener las incursiones de capitales extranjeros, y de eludir el pago de las pesadas deudas de la guerra. I la massacre de políticos realizada en Alemania ha servido de coyuntura al régimen hitlerista para decantar la fuerza del Fuhrer, prestigiar la organización disciplinaria del nacionalismo, y arreglar las dificultades de la política exterior.

Con un fino sentido de las ventajas que el noticiarismo ofrece, podía nuestro gobierno haber presentado a Galápagos como una moderna Arcadia, haber puesto de relieve su potestad sobre las islas, haber hecho trascendente una acción de justicia, hasta haber hecho sentir su poder botando a todos los extranjeros que le parecieren indeseables en el territorio del archipiélago. El radio, la prensa, el libro, el cine, todos los medios de difusión pudo haber empleado con el indicado propósito; y le hubiera resultado una barata propaganda de sus derechos territoriales, sus intereses internacionales, su grado de civilización y su capacidad gubernamental.

En lugar de proceder así, lo hemos visto cruzarse de brazos, dejando que el mundo reciba la peor de las impresiones; pues, con las noticias tal como se han publicado, queda el Ecuador ignorado o en un triste predicamento; y las islas como un suelo en abandono, de selvático y salvaje primitivismo. I, lo que es peor, aparece Estados Unidos como el único y verdadero dueño, de donde parte un buque a efectuar una investigación, hacer justicia, poner orden y salvar a los sobrevivientes.

¿Puede darse algo más triste para nuestra dignidad y más lesivo para nuestra soberanía? Sin embargo esa es la única realidad, que no la han sabido ver los mandatarios, entretenidos en "salvar" por otro lado la integridad territorial, con cubileteos diplomáticos, que cuestan mucho dinero y nos exponen a peligros que no han existido.

CONMEMORACION DEL 4º CENTENARIO DE QUITO

Foto RADA.

En la presente composición gráfica, aparece un conjunto de interesantes vistas de los festejos y ceremonias realizados en Quito en conmemoración del cuarto centenario de su incorporación a la colonia. Estas fotografías han sido tomadas especialmente para nuestra revista por el señor Nicolás Fernando de la Rada; y en éllas se muestran momentos culminantes del desfile escolar, los homenajes patrióticos, los eventos deportivos y otros números del espléndido programa de la celebración. Quito vistió en la fecha segular sus mejores galas, y cada uno de los actos rememorativos estuvo rodeado del mayor esplendor y la más expresiva emotividad. Todo el sentimentalismo de la ciudad romántica fue vertido del vaso cordial en aquellas demostraciones simbólicas, que reflejaron la cultura de su noble pueblo, quintaesenciado a través de cuatrocientos años de intensa vida espiritual. SEMANA GRAFICA se complace en recoger en esta página el reflejo de aquellas felices horas de la ciudad capitalina, con las que rindió el más cálido homenaje a sus tradiciones y sus glorias. Tales cuadros se verán en la república como exponentes del fervor patriótico que alienta en el pueblo de Quito, dispuesto a conquistar su porvenir mediante el esfuerzo redentor de las más fecundas actividades del trabajo, al par que con la superación del intelecto en las consagraciones del estudio. I se estimarán también, como la expresión del culto amoroso del pueblo quiteño para su pasado de grandeza, esplendoroso en la edad incásica, poderoso en el período colonial y ubérrimo en la etapa contemporánea de la república.

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

El doctor Charles Packard, de la Universidad de Columbia, New York, quien ha hecho amplios estudios sobre el poder curativo de la luz de Roetgen mediante un aparato de rayos X de 650.000 voltios, con el que cree podrá conseguir una efectiva curación del cáncer en sus mas rebeldes y graves manifestaciones.

LA LEY DE PREVENCION CONTRA DESCENDENCIA ATACADA DE MALES HEREDITARIOS, EN LA NUEVA ALEMANIA

BERLIN, Noviembre, 1934.— Desde hace ya decenios, los investigadores científicos de las leyes de transmisión de muchos países claman y reclaman que la merma progresiva del elemento genitivo de cualidades valiosas, causada por la continua disminución de la natalidad y el incremento de individuos atacados de males hereditarios tendrán por consecuencia fatal una grave degeneración de nuestros pueblos cultos. Esta comprensión ha provocado también en Alemania la discusión de medidas congruentes a fin de prevenir la inminente decadencia.

Ya en 1922, la Sociedad Alemana para la Eugenesia proclamó normas directrices para la regulación legal de esta cuestión. Después de escuchar a más de 100 expertos en la materia, el Consejo de Higiene de Prusia aprobó, en julio de 1932, las medidas de esterilización para fomentar la sanidad hereditaria. Dadas su constitución y criterio, nuestros gobiernos anteriores no pudieron llegar jamás a una solución definitiva, no cesando la lucha de las opiniones en pro y en contra del proyecto, y el parlamentarismo demostró una vez más su ineptitud para adoptar nuevos rumbos. He aquí que se curandeaban los casos separados que producían los inconvenientes sociales, económicos o políticos, haciendo, sin embargo, caso omiso de las causas del mal, cuya indagación sería tarea reservada al nacional-socialismo. Adolf Hitler jamás ha considerado únicamente los fenómenos exteriores, siendo rasgo peculiar suyo el penetrar hasta las raíces del sér de las cosas. Ya dice en su obra "Mi Lucha": "Quien física o mentalmente no sea sano ni digno, no deberá perpetuar su mal en el cuerpo de su hijo. El Estado debe vigilar de que sólo el hombre sano tenga descendencia. Por otro lado, empero, el abstenerse de dar hijos sanos a la nación deberá considerarse como una actitud reprobable".

Hitler ha sabido implantar este modo de pensar convirtiéndolo en programa del movimiento nacional-socialista; con ello queda trazado el rumbo del Estado nacionalista en el porvenir.

Por desgracia, es hecho temible que precisamente los individuos mentalmente deficientes e idiotas suelan multiplicarse mucho más que los grupos de individuos valiosos. Mientras que la familia alemana sana, en particular la de las clases intelectuales, tiene por término medio sólo dos hijos, los individuos mentalmente débiles y deficientes por herencia ostentan un promedio de natalidad de tres a cuatro hijos por matrimonio. Con semejante proporción, los factores componentes de un pueblo varían de generación en generación, predominando, finalmente, dentro de unas tres generaciones los grupos defectuosos del pueblo casi por completo sobre los grupos de cualidades valiosas, condiciones que significan irremediablemente la decadencia y, por ende, la extinción de los individuos y de las familias de calidad más elevada. Desprendese de lo dicho que se trata de un problema de vital importancia para el porvenir de la nación, pues entran aquí en juego la vida o la muerte de todo un pueblo.

A los peligros citados hay que añadir, además, la circunstancia de que el Estado se halle obligado a desembolsar anualmente muchos millones para la manutención de individuos mentalmente deficientes, dementes o asociales y a sostener escuelas especiales, para los niños mentalmente débiles y desvalidos. Estas cuantiosas sumas tienen que aportarlas por medio de impuestos de toda especie las familias sanas y prolíficas. Los gravámenes por beneficencia pública se han elevado tanto que no guardan ninguna proporción con las difíciles condiciones de vida de los que están obligados a producir, con el sudor de su frente, tales enormes sumas. Citaremos algunos ejemplos. La ciudad de Berlín tuvo que incluír en su presupuesto de 1932 la cantidad de 18.600.000 marcos para el cuidado de dementes. En el ejercicio de 1930—31, el Reich tuvo que incurrir en un gasto de 170.000.000 de marcos para subvenir a la manutención de 184.000 individuos sordo-mudos, ciegos y dementes. La educación de cada niño que padece debilidad mental y está matriculado en una escuela auxiliar respectiva, cuesta el doble o el triple de la de un niño sano; la de cada niño sordo-mudo o ciego requiere por término medio un gasto de 12 hasta 15.000 marcos. Aunque estemos dispuestos a cumplir también nuestro deber como nación culta para con estos individuos enfermos e infelices, estas cifras inducen a reflexionar seriamente, porque, vista desde una perspectiva más elevada, semejante beneficencia social en bien del individuo, desvalido y mentalmente defectuoso, resulta, al fin y al cabo, la mayor crueldad para con la familia válida y prolífica, injusticia que al final tendrá que conducir irrebatiblemente al ocaso de la nación. No hemos de olvidar tampoco que los individuos criminales y asociales, animadversos al trabajo, se reclutan en gran parte desde un 30 hasta 50 por 100 de elementos mentalmente deficientes o que padecen idiotez, de modo que los exorbitantes gastos y gravámenes que de ahí se originan para nuestro pueblo provienen igualmente de la deficiencia mental hereditaria.

Por esta razón, vastos círculos del pueblo alemán habían formulado el postulado de que se elimine la masa hereditaria biológicamente deficiente por medio de una ley de prevención contra la procreación de descendencia atacada de males hereditarios.

En muchos países ya se aplican, desde hace mucho tiempo, las leyes de esterilización: por ejemplo, en los Estados Unidos de Norte América, en la Suiza y en Dinamarca, estableciendo estas leyes en casi todos los países la esterilización obligatoria.

Trátase de una insignificante operación que no influye de modo alguno en el sentir sexual del hombre o de la mujer tratados. De ninguna manera hay que confundir esta medida operativa con la extracción de la glándula generatriz, la llamada castración, que provoca un cambio total de la individualidad del afectado.

Como la esterilización o infecundización es el único recurso seguro para impedir la transmisión hereditaria de enfermedades mentales y otros graves males, hay que considerarla como un acto de caridad y de previsión social para con las generacions venideras. Lo decisivo no es el punto de vista económico, sino el concepto ético, la verdadera obra social, porque cada enfermedad mental significa un infinito dolor para el mismo enfermo y su familia.

La ley parte conscientemente de la convicción de que no es posible someter al tratamiento a todos los enfermos por herencia, en particular nunca a todos los casos leves de frenopatía ni tampoco a todos los individuos sanos, portadores de un mal hereditario; guiada por un sentimiento de sabia limitación, se concretará en primer término sólo a los grupos de enfermos que según las reglas científicas de la sucesión darían origen, con la mayor probabilidad, a una descendencia atacada de males hereditarios. Esto es, el caso con las enfermedades nombradas en el artículo 1o. de la ley, por ejemplo, la idiotez hereditaria, ciertas enfermedades mentales, la epilepsia y los defectos físicos hereditarios. En cuanto a los casos de individuos alcohólicos degenerados, la ley se limita a aplicar la esterilización sólo en las formas graves del alcoholismo.

Para evitar la impresión de que la esterilización es un castigo para la persona afectada, los autores de la ley se han abstenido intencionadamente de incluír en ella la esterilización de individuos delincuentes. La castración forzosa de individuos, perpetradores de delitos sexuales y que son un grave peligro para la colectividad, es regulada mediante una ley especial que entró en vigor simultáneamente con la ley de esterilización.

Por lo demás, la ley parte de la idea de que el individuo, cuya esterilización sea indispensable en provecho de la sanidad nacional, será lo suficientemente juicioso de requerirla voluntariamente. Las experiencias ganadas hasta ahora cumplen esta esperanza. En vista de que la colectividad pueda tener en ciertos casos un interés considerable en la esterilización, quedan igualmente facultados para pedirla, lo médicos oficiales y médicos jefes de establecimientos públicos al tratarse de recluídos en tales establecimientos.

El tribunal eugenésico, previsto en la ley, se compone de un juez y dos médicos, de modo que la decisión en cuanto a la aplicación de la ley no queda al arbitrio de un solo juez, sino que, considerando el alcance y la gravedad de la resolución a tomar, es oficio de un consejo de expertos. La designación del juez presidente y de los médicos asistentes del tribunal se lleva a cabo con la mayor solicitud y cautela. En consideración de la reserva indispensable, en cuanto a secretos particulares que merecen protección, es preciso que los casos se traten en sesiones secretas, imponiendo a los participantes el sigilo so pena de ser castigados por la ley. No obstante, siendo imprescindible para el esclarecimiento absoluto de todas las circunstancias decisivas para el dictamen final, es, por otro lado, indispensable eximir de su sigilo profesional al médico que actúe de testigo o perito en el tribunal eugenésico. Asimismo prevé la ley una instancia de apelación, para cuyo objeto se instituyeron tribunales eugenésicos superiores.

A fin de garantizar la aplicación segura y conveniente, la esterilización se ejecuta únicamente en los hospitales especialmente admitidos al efecto por el Estado. Para excluír desde luego la sospecha de un procedimiento no del todo imparcial, la operación es practicada por un médico que no haya tomado parte en el juicio, ni como solicitante ni como asistente.

El doctor George W. Cirile, de Cleveland, quien ha descubierto virtudes peculiares y maravillosas de la materia gris del cerebro, la cual asegura que es capaz de producir séres animados que se asemejan mucho a cuerpos orgánicos dotados de vida, con lo que plantea un nuevo y complejo problema a la biología.

Una vez resuelta por dictamen del tribunal eugenésico superior la esterilización de un individuo, no se puede renunciar a élla aunque no sea posible conseguir su consentimiento voluntario; exceptuándose, sin embargo, los casos en que el afectado mismo la haya solicitado. Resta mencionar que los gastos que origine no incumben, por lo general, al afectado, puesto que no le cabe culpa alguna de su estado.

Con la promulgación de esta ley, el gobierno de Hitler ha comprobado sus más serias intenciones de realizar enérgicamente su programa y de llevar a cabo las medidas depuradoras en bien de la nación entera. El gobierno del Reich se da cuenta cabal de que no basta con la eliminación del elemento hereditario defectuoso o con caracteres morbósos, perjudiciales a la nación, sino que sólo medidas positivas en sentido de una política idónea relativa al aumento de la población sana podrán garantizar la existencia de nuestro pueblo en el corazón de Europa. Por consiguiente, dentro de poco se promulgarán leyes congruentes que volverán a facilitar, en proporciones suficientes, la fundación de la familia y la procreación del elemento válido y hereditariamente sano.

Doctor GUTT,

LAS MOMIAS DE EGIPTO NO ESTAN MUERTAS DEL TODO

Parece ser que las momias de Egipto, sepultadas desde hace 5.000 años, tienen muestras de vida. Tal es la conclusión que sacamos de los trabajos del doctor W. C. Boyd, hematólogo del "Evans Memorial Hospital" de Boston, Estados Unidos. Esta revelación de la "inmortalidad relativa" se debe a los estudios que el doctor Boyd ha hecho en seis momias, con las cuales ha hecho unos experimentos basados en el "tipo" de la sangre humana y en la facultad que tiene esta sangre de "aglutinarse" en presencia de ciertas sustancias orgánicas.

Pero hablemos más claro: Existen en la sangre humana cuatro "grupos" principales de sangre: El 0, el A, el B y el AB. Cuando

Sigue a la página 22.

Su única verdad

POR CARLOS PARRA DEL RIEGO

Cuando el pobre Roberto, cansado de que nadie lo tomase en serio, se pegó al fin un balazo, con el propósito de convencernos de que esta vez iba de veras la cosa, todos siguieron creyendo que se trataba de una de sus bromas habituales. ¡Payasadas de Roberto!, dijéronse unos a otros, y fué menester repetirlo muchas veces para que admitiesen la posibilidad de su muerte. Yo fuí uno de los tantos que dudaron de su fallecimiento.

Conocí a Roberto cuando ambos éramos niños, y, desde aquellá lejana época, habíamos cultivado la más estrecha amistad. Era un excelente muchacho, dotado de innúmeras cualidades.

En medio de tantas, como no podía ser menos, advertíansele algunos defectillos que particularizaban su fisonomía moral. El principal de entre éllos era su ingénita inclinación a mentir. Dicho con más claridad: era un mentiroso de marca mayor. Jamás ví, en efecto, persona que mintiese con tanta frecuencia como desparpajo. Y era tal el empeño que ponía en que se le creyese, que, al final, él mismo salía convencido con sus patrañas.

Puesto a urdir relatos fantásticos, nadie, ni los narradores de oficio, hubieran alcanzado a superarlo. Desde niño dió muestras elocuentes de lo que más tarde sería.

Por descontado queda que nadie le creía, así jurase y rejurase decir verdad. Esto solía perjudicarlo y causarle grave molestia, por lo que a veces también haciase el firme propósito de no mentir en adelante. Pero podía más su genio y, así, a poco de prometer solemnemente que no volvería a las andadas, daba muestras singulares de lo suyo.

Esto mismo, ayudado por lo agraciado de su físico, le hacía en extremo simpático. Sus amigos le querían muchísimo. Yo lo estimaba de veras, le quería como a un hermano. De suerte que, la noticia de su muerte, una vez confirmada, me causó grandísimo pesar. Y he aquí lo más curioso: por más que sentía muchísima pena, no lograba imaginármelo tendido entre cuatro cirios, con las facciones rígidas y el rostro cubierto de mortal palidez. Cuando pensaba en él, se me aparecía su imagen risueña de siempre: los ojos chispeantes de travesura, la boca henchida de risas.

¡Pobre Roberto! Recién al cabo de un año, conocí las circunstancias de su fallecimiento, y supe los motivos que lo determinaron. Como era de esperarse en un hombre que todo lo hacía de un modo extraordinario, no murió en su cama ni de muerte natural: se saltó la tapa de los sesos, disparándose un balazo en la boca. El hecho ocurrió en casa de su novia, en una habitación contigua a la en que se hallaba ésta.

Sin querer rivalizar con don Juan en punto a conquistas femeninas, gustábale muchísimo hacerles la corte a varias a un mismo tiempo. Como era galán muy gentil, a pesar de que eran harto conocidas sus inocentes mañas, más de una caía rendida a sus embelecos. De esta suerte, siempre tenía dos o tres novias, embaucadas por sus falsas promesas. Recuerdo haberle dicho:

—Enamórate de una vez, hombre, y déjate de andar tonteando con una y otra.

A lo que respondía él, invariablemente:

—Chico: no encuentro mejor manera de divertirme, y como, por otra parte, creo que no hago daño, pues, déjame con las mías.

"Tanto fué el cántaro a la fuente"... que, al fin se rompió. Una muchacha, ni más bonita ni más avisada que cualquiera, le sorbió el seso, que era cosa de risa ver al pobre Roberto en la actitud de un actor de melodrama al llegar al quinto acto.

Lo peor era que la muchacha hacía caso omiso de sus rendidas protestas, un poco porque no ignoraba que se las había con un veleta. Y el pobre sufría, esta vez de veras, al saberse incomprendido. Nada: que le hacían pagar todas las que hiciera, con menos maldad que inconsciencia. Adoraba a su novia y era celoso como un turco. No podía ver que alguien se le acercase, sin cambiar de color y ponerse enojado. Hasta de sus amigos íntimos sentía celos terribles.

Sabiéndose amada cual no lo fuera ninguna de las que él cortejara antes, se aprovechaba cumplidamente Pepita, para exhibirse por los salones llevándole como una gitana lleva su oso sujeto por una cadena a la nariz. Bien mirado, élla no le amaba; y si no se decidía a rechazarlo, era sin duda, porque halagaba su vanidad de coqueta. También es posible que desconfiase de su amor, y de esto nadie más que él tenía la culpa. Lo cierto es que aquéllos no lograban ponerse de acuerdo de ningún modo, y que la mamá de Pepita, como lo hubiera hecho cualquier madre de familia prudente, empezó a darle en las orejas a la chica, con que debía plantar a Roberto y casarse cuanto antes con uno que andaba perdido por ella, y que era la codicia de todas las mamás, por su crédito y buena posición. Al pobre Roberto lo puso fuera de sí la nueva, e hizo más estrecho el cerco en torno a la débil fortaleza. Mas sin ningún resultado apreciable.

A menudo se peleaban, y más a menudo volvía él a implorarle que no lo hiciese sufrir.

—Pepita —decíale a su novia, casi con las lágrimas en los ojos—, es preciso que esto acabe de una vez. Estás divirtiéndote conmigo cual si fuera un pelele.

—Calla, tonto —le respondía élla—; eres tú el que quiere pasar el rato a costa mía.

—Te juro que no.

—Pues, yo te aseguro que sí.

Y el diálogo concluía, y pensando cada cual lo peor del otro.

Roberto estaba desesperado. No era para menos. Y lo grave aquí es que no acertaba a discurrir el medio de poner fin a su situación. En vano algunos amigos trataron de persuadir a la esquiva novia de que, Roberto, bien que por primera y única vez, estaba enamorado de veras. A todos contestárales élla, que de sobra conocía los puntos que calzaba su veleidoso enamorado.

Tantas desventuras lograron, a la postre, influír en su ánimo. Perdió el buen humor, tornóse agrio y austero, y hasta enflaqueció de modo que resultaba patente a ojos vistas. Pepita, en cambio, parecía que tomaba en aumento lo que a su novio iba restando.

El mismo día de la tragedia, Roberto le comunicó a un amigo su fatal determinación. Este, aunque impresionado por el tono con que hablara, optó por creer que se trataba de una de las tantas exageraciones propias de su manera habitual de expresarse, y ni siquiera se le ocurrió observar si llevaba revólver. A decir verdad, nadie hubiera sospechado su insensato propósito; y élla, la primera, por supuesto.

Aquella tarde —¡cosas del Destino!— Pepita le recibió más desdeñosa y fría que otras veces. ¡Imagináos cuál sería la impresión que esto le causaría, en el estado en que se hallaba! Difícil sería reproducir, palabra por palabra, lo que ambos se dijeron, pero, por lo que élla refirió después a sus familiares, parece que fué poco más o menos lo siguiente:

—Pepita —exclamó él, nervioso, al tiempo de darle la mano—, te ruego que me escuches con atención. Vivo desesperado, enloquecido de inquietud y de celos porque te amo. Disipa de una vez por todas, la incertidumbre en que me tienes; dime que me crees, y me harás el más feliz de los hombres.

Ella desgranó el collar de perlas de una carcajada musical, y dijole al cabo, con airecillo zumbón:

—¿Qué mosca te ha picado, que vienes hoy con tales humos?

—¡Pepita...!

—¡Nada; déjame en paz, que estoy de un humor negro!

—Pepita, por Dios, mira que...

—¡Qué Pepita ni qué niño muerto!; si quieres conversar conmigo como Dios manda, siéntate a mi lado y comienza, si no...

—Y si no qué... —rugió Roberto, apretándole las muñecas hasta hacerla gritar.

Luego de un "Suelta, salvaje, que me haces daño", dicho con toda la ira que le causaba el estrujón, Pepita agregó, sin maliciar la tempestad que iba a desencadenar con sus palabras:

—Oyelo bien; si no, ahí está la puerta.

Esto sobrepasaba con mucho a lo que Roberto podía tolerar sin salirse de sus casillas. Lleno de pena y de furor, apretándole aún más las muñecas, le gritó en la cara.

—¿Quieres ser mi esposa? Exijo de tí una respuesta definitiva.

Sin abandonar el tono burlesco y despectivo, pese al dolor que le producía la presión de sus manos, Pepita repuso:

—¿Y si te dijera que no quiero, que estoy harta de que hagas escenas a cada rato?

—Pues, me mataría —contestó él con voz firme y sombría.

Pepita lanzó una nueva carcajada. Conque, matarse, ¿no? ¡Buena estaba élla para dejarse intimidar por amenazas vanas! Pues ¿no le había oído repetir mil veces lo mismo?

—Mátate de una vez, hombre— díjole entre hipos de hilaridad.

Roberto soltó las manos que tenía fuertemente asidas, y murmuró con voz opaca, al tiempo que se dirigía a la puerta de salida en actitud de enorme desesperación.

—Me mataré; ya lo verás.—Y salió.

Desde la habitación contigua, inquirió por última vez, con las ansias de la muerte en el alma:

—Di tu última palabra.

—Ya la oiste.

Se oyó una detonación, y el ruido de un cuerpo que cae pesadamente. Durante unos instantes, Pepita vaciló. ¿No se trataría de una jugarreta de Roberto? ¡Era tan bromista, que todo podía esperarse de él! Sin embargo, dominada por un presentimiento doloroso, corrió a la habitación vecina. Sus ojos se encontraron con un espectáculo horrible. Tendido en el suelo yacía su desdichado novio, con el cráneo destrozado.

Con su vida pagó la única verdad que pronunciaron sus labios.

Carlos PARRA del RIEGO.

un relato

ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA
POR CARLOS GARCES V.

En un pequeño salón llamado el "Marinero", se encontraban reunidos cuatro estudiantes.

Eran muchachos alegres, inquietos y soñadores.

Bebían en cordial camaradería.

En un rincón del bar, reclinado sobre una mesa y profundamente ebrio, dormía un viejo, al parecer cacahuero, de esos que se ganan la vida en el malecón de la ciudad. Poco antes este individuo había entrado al bar en forma escandalosa.

El aspecto del viejo interesó a los estudiantes.

No habría pasado una hora, cuando el viejo comenzó a despertarse. Al ver al grupo de jóvenes sonrió...

Uno de estos, le invitó a sentarse a la mesa donde estaban bebiendo. El licor nivelaba clases y espíritus.

Y ofreciéronle en su honor un brindis. Bebieron...

El viejo, ante la actitud afectuosa de los estudiantes, se mostró confidencial.

Y así les dijo:

—Niños, cuando toi embriagao me pongo como loco. Es que me esgracié por una mujer... Quieren conocer mi historia?

Todos aceptaron.

Y el cholo se acomodó en una silla frente a éllos y empezó a referirles la historia de su vida. Parecía que el estado de beodez, en que antes se encontraba, se le había disipado.

—Soy der pueblo de Santa Lucía. Y me llamo Lucrecio.

Mis viejos derde chico me dedicaron a cuidar er ganao der blanco Noriega, pué eran trabajadores der blanco mencionao, derde que éllos eran muy mozos. Er canto der bujío y er sirvido de la rabo e gueso me eran familiares por donde vivía... Y cuando la rabo e gueso mordía a argún peón, me lo traían donde mí para que lo curara, pue tenía yo la contra de mi inversión...

—Y así ganaba mucha plata, niños.

Hasta que un día, viéndome sólo y sin tener quién me sirva y me regale un beso e cariño, pué mi madre, que en paz descanse, ya había muerto y mi padre se había marchao a trabajar en otra hacienda por afuera de Vince, me dediqué a enamorar a la hija de mama Petita que vivía cerca e Colimes. I como yo iba siempre por ái...

El cholo con la mano derecha apoyada en la frente, les hablaba.

—Beba amigo—díjole uno de los estudiantes, interrumpiéndole su relato al ofrecerle un vaso de cerveza. Querían darle ánimo...

Y el montuvio, luego de apurar hasta la última gota de la bebida, siguió con su relato.

—Ar comienzo la "china" no me hacía caso. Pero luego supo que tenía plata.

Y como la plata too vence, niños, me casé con la Clemencia.

Hasta quiun día...

Aquí la voz del viejo Lucrecio se hizo más baja. Parecía que un triste recuerdo le atormentaba. Sacóse un pañuelo grande de la americana, y se secó el sudor que corría por su frente.

... Me vine ar puerto, a Guayaquir pues me despachó er blanco con otros seis compañeros de su hacienda, porque decían que iba a ser economía...

Un amigo me avisó que necesitaban jombres en la ciudad pa la canalización...

Me vine pué, dejando a mi "china" con la vieja Petita.

Trabajé varios meses de peón abriendo zanjas en las calles, hasta que me aburrí desto; y me diqué mejor en la orilla a cargar sacos de cacao, pué me emplié donde er blanco Aspiazu.

Toitas las semanas le mandaba plata a la "china". Sólo do veces, derde que me vine pacá, la había ido a ver por unos días. Ella no quería vení pa la ciudad ni tampo ñaa Petita.

Yo creía que me era fier. Pero luego supe...

Interrumpió bruscamente su su relato.

—Dénme una copa e puro niños—dijoles.

—Mejó haría no contarles esta historia...

Y el montuvio reclinó su cabeza sobre la mesa. Luego, cuando hubo bebido, continuó:

—Una noche, hará veinte años, me encontraba bebiendo en las afueras de la ciudá en compañía de un compare que había venido der campo a la ciudá en busca e trabajo...

Luego que habíamos bebido argo, er me habló de mi "jembra". La muy perra me engañaba.

A mi compa le habían referido que la Clemencia estaba viviendo con uno recién llegao a ese lugar... Y yo naa sabía...

Entonces me juí en busca der mardecío. Me embarqué en la canoa de mi compadre y llegué allá cerca e la noche. Y entonce me puse a aguaitar...

Silenciosamente cogió una copa de licor que estaba en la meso y la bebió ávidamente.

—Todo estaba en silencio, continuó. Ni los perros de la finca der "chino" Lope ladraban...

Todo era tiniebra.

Me coloqué cerca e la casa de mi embra, y aguaité dentro, pué la choza taba alumbrada.

No vide ma que a la Clemencia.

Entonce resolví esperar.

No estaría quieto ar pie de un árbol una media hora, cuando vide a una sombra pasar frente a mí. Lo seguí. I ar verlo subir la escalera donde la perra e Clemencia, me enloquecí de rabia y saqué er machete der cinto, pue juí armado, y herí varias veces ar burto que tenía delante.

Luego huí, viniéndome enseguida a Guayaquir, para no despertá sospecha. Nadie me había visto en eso lugares.

Yo me creía ya vengao.

Pero niños: ¿Saben a quién había matao?—decíales a los estudiantes con gesto doloroso.

—Pue a mi padre Calixto Er viejo había regresao a loi años de Vinces. Y se había empleado en una de las haciendas de arriba e Daule. Y como yo tenía una finca a la orilla del río e Colimes, había trabao amistad con mi "china"...

Y vivía con élla...

Supe la noticia que a él había matao, en una cantina donde estaba bebiendo con un amigo.

Mi amigo había leído en er periódico que había matao a Calixto Rugel cerca e Colime, la noche anterior. Y él hacía comentarios. Y casi me descubre que yo era er autor...

Y el viejo dejó caer su cabeza sobre la mesa y sollozaba.

—Derde entonces, niños, soi er ma desgraciao e los hombres. Y bebo por orvidar lo pasao...

Luego se levantó tambaleándose. Y se marchó.

Silenciosos, los estudiantes, lo vieron alejarse...

Les había impresionado el viejo cacahuero con su relato.

Carlos GARCES V.

METEOROS

POR ALFREDO MARTINEZ

COTIDIANAMENTE

Cuerpo: pedernal sensitivo.
Pensamiento: repercusión de honda cósmica.
Instinto: calor para madurar la manzana del mundo.

Golpea, golpea pensamiento, cada mañana.
El pedernal del cuerpo, resignadamente, dará la chispa redentora.
Las mil mañanas del hombre pueden ser mil estrellas rojas en la noche del tiempo.

POLITICA

Me detuve en el camino. Cerca del camino se hundía un abismo. Y del abismo se levantaba un fango.
Pregunté al Silencio la historia del abismo y del fango.
—Pasó un hombre —me dijo— y abandonó el relámpago de su espíritu. Pasó otro hombre y arrojó la almendra de su corazón.
—¿Regresaron?
—Regresaron. Pero el abismo era un grito de odio, y el corazón un charco inmundo.

RESURRECCION

Deja que tu carne se tueste al rescoldo del sol.
¿Crées, tú, que él no tiene sed de sangre? El día es su mejor vaso. Y en él se bebe la vida turbia de los hombres.
Una noche vendrá la muerte. Te abrirá las entrañas. El sol estará escondido en élla, en la tiniebla, porque la tiniebla es el vestuario de la luz. Serás tú su mejor golosina. Calmando su apetito quedarán sólo tus huesos a escribir tu nombre en la tierra del recuerdo. Pero, a la mañana siguiente, el sol será un clarín de oro; y su música, tu sangre, derramándose en la esponja del suelo.

LIBRO

El libro es un alba, donde fulguran las estrellas negras de la A, de la B... y de la Z.
Organo de cinco acentos:
Sonrisa: infancia.
Pasión: juventud.
Dolor: vejez.
El cuarto acento es la muerte.
Y el último, la historia, abierta a la Eternidad, para que lea las aventuras del corazón pirata.

FOSFORO

—¡Mamá! Tengo miedo.
—La sombra no hace daño, hijo mío. Encenderé un fósforo.
—¡Estoy ciego, mamá!
—Espera.
El niño oye un ruido. Cree que su madre ha tomado entre sus dedos a la noche y que la rasga como a una tela.
—¡Mamá!... Ya puedo ver.

Sonreíase el niño, mirando cómo el alba nacía en los dedos de su madre.

SOL PRISIONERO

El sol no quiere separarse de nosotros.
Es un perro de melena rubia, que nos lame el rostro y las manos con su lengua de alba.
De noche, como no puede entrar a las alcobas, se hace electricista. Da su sangre a las arterias templadas en los postes. Así llega a cualquier recinto. Mide con la sombra la forma del hombre, y, contento, abre los ojos en las bujías. Y, como de día, se recuesta a lamernos el cuerpo.

CLAVELES ROJOS

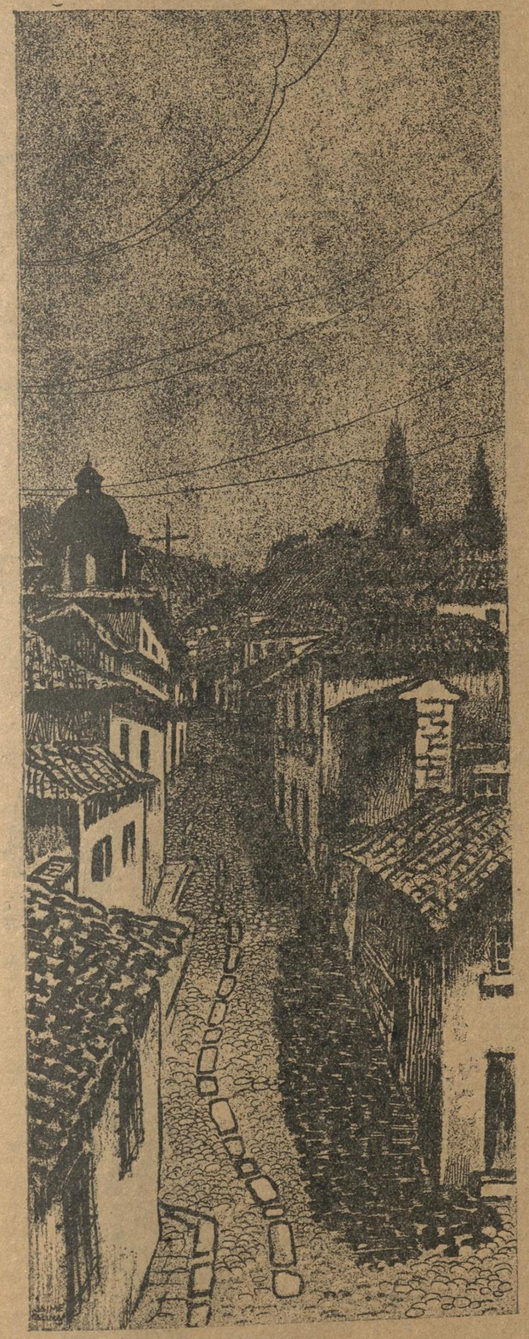
El campo quiso hundirse en la fontana azul del espacio.
Alargó una mano. Y los dedos verdes de las ramas mojáronse en la linfa del aire.

Sigue en la página 22.

A QUITO

ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA
POR JOSE VILLAMARIN

(Al poeta Jorge I Rovayo.)



Quito, de romántica leyenda,
cabizbaja de recuerdos,
de la historia de esos hombres
de los mostachos en punta,
de los chambergos alados,
de las corbatas de prócer
y de las capas goladas.

Parece que aún resuena
entre tus viejas paredes
el taconear donjuanesco
del galán de rancia estirpe,
y el ambular truhanesco
de la celestina en zaga...
Parece que aún resuenan
los ecos de carcajada
de alguna hembra como maga
tras una esquiva ventana.
Y aún percibir se parece
el aleteo gracioso
del níveo pañuelo oloroso
—de la boca a la ventana,
de la ventana a la boca—
de alguna **chulla** morena,
con su mano larga y fina
para el galán de la esquina...

Aún en tí se halla el tatuaje
de tus estrechas callejas
que llevan la pena honda
de los años. Tan triste y tan honda
como **La Ronda**.

Y la imaginación aún revive
en los atrios fantasmales
leyenda de latigazos
que nuestra abuela forjó,
y una ronca voz que reza
ante una cruz de anchos brazos,
la del **Padre sin cabeza**...

Y es de tu pueblo ingenioso
que forja y cuenta gracioso
un infantil episodio
con el **Cura Don Custodio**...
Y aún por las rondas nocturnas
por los barrios de **El Tejar**
se nos figura oír rodar
la **carroza sin caballos**
de las condenadas almas
como la del **Padre Almeida;**
el frailejo empedernido
que a la cruz hizo escalera
porque más gustó del **mundo,**
de la **chola** zandunguera
y del **alza que te han visto**...

Quito...
orlada estás de leyendas
de leyendas palpitantes
de heroísmos y de ingenio,
de historias dulces de abuela
—coloquios tiernos de amor—,
que románticas se guardan
en la caja de vihuela
de algún bardo trovador.
Y cuando habla su cordaje
nos trae al alma un bagaje
de recuerdos y dolor...

.....

...que un día, acurrucada una vieja,
entre una tos y una queja,
en un viejo corredor
revivía una conseja...
mientras por el callejón humoso
vagaba triste y lloroso
el eco de un rondador...

JOSE VILLAMARIN.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA

En este grabado, ofrecemos a nuestras lectoras modelos de sombreros y guantes que sin duda habrá de llamarles la atención. El sombrero grande de la izquierda es de malla mezclada. Esta es de hebras tejidas a mano y en colores negro, verde, amarillo, blanco, gris y café, formando una combinación atrayente. El otro sombrero ha sido denominado como la silueta del "Pinta Domador". Es de fieltro de gamuza gris con adornos y vistas de cuero negro. En los cuatro modelos de guantes que se ven en el mismo grabado, el de la izquierda, abajo, es de cabritilla de color café. Justamente encima se ve un lindo modelo de piel de cerdo color "beige", con banda y un botón para ajustarlo en la muñeca. La amplia parte de arriba tiene efecto plisado. A la derecha, arriba, se ve un modelo más de etiqueta y el cual es de cabritilla blanca. El de abajo es bisonte y la parte de arriba está adornada con costuras y perforaciones. Es de color "beige".

Por IRENE VAIL

Especial para SEMANA GRAFICA

LOS COLORES AZUL Y BLANCO SON LOS FAVORITOS

NUEVA YORK, N. Y. (U. F. S.) — Cuando usted proyecta adquirir los zapatos que necesitará para el verano, puede que le agrade saber que, además de la corriente combinación de colores de café y blanco, y negro y blanco, hay además calzado muy bonito y atractivo en los colores azul y blanco. La combinación café y blanco sigue en la delantera, pero en la presente estación veraniega, la moda se ha inclinado a favor de los zapatos azules y blancos, los cuales, distintos a los de colores café y blanco, los que se usan con casi toda clase de vestuario, se espera que sean usados únicamente con vestidos azules, o este color combinado con blanco. Si usted lo prefiere y le agrada, puede usar medias de color azul marino con sus zapatos azul y blanco y su vestido blanco.

LOS GUANTES

Cuando se trata de guantes, no hay que olvidar que entre otros materiales apropiados para estas prendas de vestir, hay piel de cerdo de color blanco.

No importa cuáles puedan ser sus planes para el verano en lo que respecta al ajuar apropiado para esta estación, si quiere usted completar éste y quiere ir en realidad a la moda, tendrá que incluir en su ropero una falda y blusa separadas si quiere completar su ajuar.

LOS SOMBREROS

Los sombreros veraniegos son de las formas y tamaños más variados, llegando hasta los "canotiers" y "capelinas" de gran tamaño. Estos últimos son bajos al frente, y todos tienen copas muy bajas. Un sombrero "capeline" está hecho de paja blanca de Italia en combinación con organdí blanco. Otro está confeccionado enteramente de organdí blanco bordado en el mismo color y adornado con una cinta de terciopelo color azul oscuro.

LO QUE SE USA AHORA

París, noviembre de 1934.— ¿Es su marido, o su novio, un ejemplo ambulante de lo que el hombre bien vestido debe usar?

De diez mujeres, nueve se encuentran perplejas sin saber qué contestar a esta pregunta. ¿No quisieran saber mis lectoras amigas qué es lo que debe usar el hombre bien vestido? Vaya que sí. Pues vamos a preguntárselo a los sastres de Londres, a esos caballeros que desde West End dirigen los destinos de la elegancia masculina.

"Los cambios en la moda masculina son tan pocos que muchos creen — se equivocan de medio a medio al creerlo — que las modas de hoy son las mismas de hace cinco años". Así nos habla un prominente sastre inglés que, por no ser menos galante que el couturier parisién, deja de ser menos versado y profundo en su oficio. "En cinco años ha habido cambios, casi imperceptibles en una docena de detalles".

Vamos a ver cuáles son esos detalles que marcan la diferencia definitiva entre el traje de hombre modelo 1935 y los 1930.

HOMBROS CUADRADOS Y ESPALDAS ANCHAS

El vestido propio para ciudad o negocios (business-suit) debe ser de colores azul, gris o café. Estos son los colores completamente correctos. El paño puede ser listado a uno o dos colores, listas muy tenues.

Los estilos de chaqueta cruzada predominan otra vez, aun cuando los de botonadura sencilla son también correctos. Las chaquetas son generalmente más amplias, con el talle un poco más bajo y consecuencialmente son algo así como una pulgada más largas.

Las solapas se vuelven decididamente más atrevidas. Son más anchas, un poco alargadas y más largas. Los hombros son más cuadrados y las espaldas decididamente más anchas.

La tendencia general del estilo de la chaqueta es la de mayor amplitud. Se encuentran, por ejemplo, modelos de chaquetas cruzadas (botonadura doble) en los cuales se advierte la intención premeditada de ahuecar el pecho: las dos filas de botones se encuentran muy separadas la una de la otra. Estos modelos, naturalmente, convienen sólo a las figuras altas y delgadas. Los hombros pequeños deben considerarse satisfechos al saber que el modelo de botonadura sencilla, de tres botones (de los cuales sólo el del centro se lleva abotonado) es también muy correcto.

OTROS DETALLES INDISPENSABLES

En las mangas se nota un ligero cambio. A medida que la chaqueta se ensancha, las mangas parecen angostarse: algo inesperado en la moda masculina. El acabado de tres botones en uniforme, con excepción de los trajes de sport.

Los pantalones son confortablemente anchos y tienden a ampliarse aún más. En los vestidos de calle llevan puños, en trajes de más etiqueta son lisos.

Los chalecos son todos de botonadura sencilla, con puntas rectas y agudas. Se cierran con los seis botones de costumbre... o diremos, cinco, desde que lo correcto es llevar el sexto suelto.

Las camisas listadas están aún de moda, pero deben ser nítidas y nada vistosas. Sobre colores de camisas sólo se atiende al gusto individual. Suponiendo que sea buen gusto. Las camisas y los cuellos blancos están haciendo un retorno imponente.

Hablando de abrigos de calle..., los azules y los azul grises son los más de moda.

El largo del abrigo depende del modelo que se escoja. El abrigo de botonadura doble más corriente tiene los dos botones superiores tan altos que el ojal está ya en la vuelta de la solapa.

Para uso en la ciudad el sombrero más elegante y más de moda es el negro Homburg, con alas un tanto enrolladas y galonadas.

Con la expectativa de la estación rigurosa, los tres cuartos han cedido el lugar a los abrigos largos. La tendencia general se nota por los abrigos amplios de espalda lisa: pocos cinturones, poco cuello.

He visto un abrigo negro de otomana de lana; la parte del busto y las mangas son de astrakán. La tela está cortada en fajas largas que se unen al revés.

Hay otro abrigo de lanilla marrón, abotonado enteramente, por delante desde el cuello hasta más abajo de la rodilla, con botones de madera oscura. Está adornado de una capilla de piel de cordero que llega hasta los hombros. Los mismos adornos se encuentran en los codos.

Mme. Autreville.

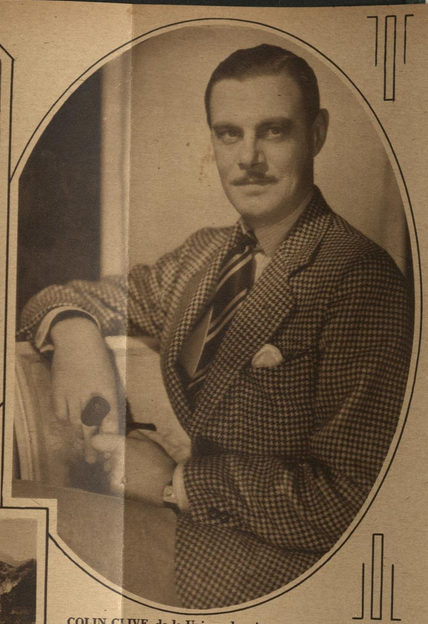
PIJAMAS

Este dibujo, enseña a nuestras lectoras la vuelta de las pijamas de piernas anchas. Este modelo, muy propio para el balneario, es de tela gruesa de hilo de color vino, con una banda de tafetán sintético con franjas de colores azul y blanco.

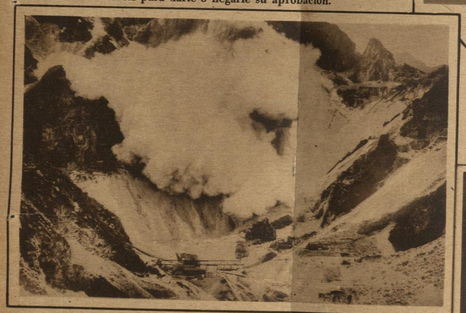
CARMEN, por Emilio Aguilera.

Noche andaluza, diáfana y perfumada, donde el plañidero compás de la guitarra enmarca el taconeo de las "bailaoras" y los alegres brindis exaltados por las cañas de manzanilla . . . ! Ojos negros que hacen estragos al pasar en el revoloteo seductor de las faldas rojas sobre las cuales el mantón de manila enlaza el cuerpo gentil en un abrazo de mórbido abandono . . . Oro y seda, luz y risas . . . Una evocación seductora de la Andalucía ideal que quizás sólo existe ya en la imaginación de sus poetas, pero que sirve al artista para presentarnos un lienzo de gracia suma.

LA MODELO SE CONVIERTE EN CRITICO: Marion Drake, de Carmel, California, sirvió de modelo para un cartel anunciando un baile de fantasía y aquí se la ve aguardando la primera prueba del cartel para darle o negarle su aprobación.



COLIN CLIVE, de la Universal, quien trabajó como primer actor, al lado de Diana Wynyard, en la interpretación cinematográfica de la obra de Galsworthy, "Un Rio Más."



100,000 TONELADAS DE MARMOL voladas al explotar una gran mina que se puso en las famosas canteras de Carrara, Italia. El enorme bloque que descubrió la voladura dará trabajo durante muchos años a los marmolistas.

UN PASEO POR EL RIO TAMESIS: Tal vez ningún otro río en el mundo ofrece tan gran conglomerado de lo industrial, lo pintoresco y lo histórico, en tan corto espacio, como el Támesis. Aquí se ve la Torre de Londres.

UNA CHIRIVIA GIGANTESCA exhibida en Londres: la están midiendo dos niñas, quienes declaran que el tamaño es de 33½ pulgadas, que se considera sin precedente.

ELEGANTE CONJUNTO VESPERTINO es el que luce aquí Ann Dvorak, hecho de tela de reflejos metálicos, del estilo tan en boga actualmente.

DE UNA SENCILLEZ casi austera es este conjunto propio para paseos vespertinos, en el que contrasta agradablemente el adorno de tafeta.

DE UNA DISTINCION SUPREMA es este vestido de noche, cubierto con encaje negro cuyos únicos adornos son el lazo del cuello y la hebilla de la cintura.

ANN DVORAK, la celebrada estrella de la Warner Bros. pasa por ser una de las artistas más bien vestidas de Hollywood, y de ello dan buena prueba las fotografías que insertamos en esta página.

DE TELA DE SEDA ACORDONADA se confeccionó este vestido de calle, compuesto de chaqueta y falda, cuya severidad contrasta con el cuello de

TRAJE DE NOCHE de exquisito gusto en el que el encaje negro y de colores se halla muy bien combinado con el cinturón de tafeta multicolor.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ESCOLAR

—Mamá, ¿de dónde han traído a mi nuevo hermanito?
—De... Paris.
—Dichoso él que no tendrá que aprender Francés.

CONFIDENCIAS

—¡Ah! ¡Y qué mal casado estoy!
—Dichoso tú que estás mal casado, amigo. ¡Lo que yo lamento precisamente es el estar demasiado bien casado!

MELOMANIA

—Yo canto de oído.
—Ya sabía yo que con la boca no lo podías hacer tan mal.

POR LA EDAD

—Pues el dolor de la pierna izquierda, es cosa de la edad.
—Cómo va a figurarse doctor, si la derecha tiene la misma edad.

ARTISTA EMINENTE

—Yo he sido un gran tenor. He corrido medio mundo y he lucido mi voz en los principales teatros.
—Conocerá usted la Geografía.
—No: en la Geografía no he cantado nunca.

¿SE DESNUDA EL MUNDO?

Pregunta un cronista, en SEMANA GRAFICA, si ha llegado la hora de que se desnude el mundo. Esta posibilidad, verían los guayaquileños como una bendición; pues, con el calor que hace, es para quecarse en cueros. Si hasta los bibidis "made in Japan" llegados últimamente, resultan gruesos e insoportables, a pesar de que parecen hechos con tela de huevo.

Dicen que lo que es moda no incomoda; y si la moda manda dejar los calzoncillos en casa, podríamos ponernos la hoja de parra. Pero, quién nos libra de esos mosquitos de aguja doble, que con las primeras lluvias brotarán de todos los ámbitos de la urbe? Porque no ha de ser muy cómodo salir de paseo luciendo nuestras carnes eburneas, nuestras morenas protuberancias o nuestro esmeraldino escudo, y que, de pronto, ¡zas!, haya que pegarse una cachetada en salvo sea la parte, porque se le ocurrió clavarse de punta a un esanofele o a un sleconis. Y más complicado aún que una de nuestras preciosas muchachas desfile ante nosotros ensayando un paso de Tórtola Valencia, y, de manera inesperada, tenga que ponerse en cuclillas, como quien excursiona por la Atarazana, porque un zancudo hizo de las suyas allí donde el periquito sueña.

El nudismo debe tener sus desventajas, aunque se practique en las soledades de la isla Floreana. La prueba es que no le ha ido muy bien a su apóstol máximo, el doctor Ritter; y ahora su discípula y cofrade la bella y gentil Dora regresa con sweater doble y anaco de tres vueltas. ¡El pobre doctor Ritter! Primero tuvo que afeitarse sus grandes barbas de filósofo, porque le había caído más celembas y garrapatas que ganado tiene la Albermale. Más tarde hubo de plantarse tantas vendas como una momia egipcia, a causa de una serie de nacidos y furúnculos de toda clase pescados en el íntimo contacto con la Madre Natura. Y, finalmente, se ha marchado viringo al reino celestial, cejando a Dora azotada por los cuatro vientos del Mar del Sur.

A pesar de estas deplorables experiencias, hay quienes sueñan en bailar la carioca en traje adánico y, en cuanto llegan a una fiesta, comienzan a desnudar, inmente, a los concurrentes y las concurrentes. Sería interesante, ya que es la moda que prima en todas las terrazas de New York, que se organizara un "partie" exclusivamente para nudistas guayaquileños. Sería de ver a ciertas damas opulentas derramando sus pesados kilos sobre los bancos. Y resultaría encantador contemplar a ciertos émulos del Quijote, mostrando sus huesos en punta y sus aperganinadas escualideces. Las propias niñas que hoy se jactan de haber conservado "la línea"; quién sabe si en el pelaje de Eva parecerían esqueletitos articulados huídos del Calixto Romero. Pero a quienes habría que pagarles el espectáculo sería a algunas mamás de carnes en gravitación; pues, sobre sus cuerpos desnudos se podría estudiar botánica, zoología y más ciencias naturales, no siendo difícil encontrar los insectos que producen la monilla y la escoba de la bruja.

¡Linda cosa es el hudismo! Sería un sueño ver, en pelota, a graves doctores, respetables funcionarios públicos, inspirados literatos. Nos imaginamos, por ejemplo, contemplar paseando por un parque a los prohombres que en nuestra sociedad lucen barbas más largas, moviéndose éstas al ritmo de sus piernas desnudas. Perderían su respetabilidad los que la fincan en los faldones de un chaquet o el brillo de un buche; pero ganarían aquellos que tienen un paso de coupletista, que llevan pelos en el pecho, que se exornan con una barriguita esférica o que llevan la cabeza encajada entre los omóplatos. ¿Nos permitirá la moda del nudismo tan íntimas fruiciones? El cronista asegura que el mundo tiende a andar en cueros, y hay que esperar la hora en que se puedan botar los pantalones como un molesto adminículo. ¡Qué frescos nos sentiremos, entonces!

CUENTO BATURRO

Al tío Zarrías, que era un hombre muy generoso, le tocó la lotería.

Y sucedió que los vecinos se alegraron de la ocurrencia tanto, como el propio interesado, porque pensaron, no sin fundamento, que tocándole al tío Zarrías les había tocado a ellos.

Y les tocó.

El tío Zarrías repartió la mar de dinero entre los necesitaos.

—¡Viva el tío Zarrías!—gritaban todos.

Y le aplaudían a rabiar.

Hubo quien preguntó, extrañado de que le aplaudiesen tanto:

—¿Qué ha hecho tu tío Zarrías? ¿Ha inventado algo bueno? ¿Ha salvao a alguno?

—No.

—Entonces...

—Es que las ha dao dinero.

Sigue en la página 22

DE SUEGRA A YERNO

—No se te puede tolerar! Si yo fuese tu mujer ya te habría echado un veneno en la medicina!
—Si usted fuese mi mujer, yo me lo habría tomado con mucho gusto.

MENOS MAL

—¿Qué noticias tienes de Pérez?
—Muy malas. De resultas de una caída ha quedado casi imbécil.-
—Tanto mejor.
—¿Cómo?
—Sí, porque antes de caerse lo era por completo.-

CONYUGAL

EL.—¡Qué verguenza! El Banco ha devuelto un cheque tuyo.
ELLA.—Ahora podremos comprar alguna otra cosa con él.

UNA BUENA PREGUNTA

—Haber, Pepito, cuál es el animal que hace como el burro y no es el burro?
—Muy sencillo, la burra.-

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS — CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

EL TEMA ETERNO

La mejor declaración es la que no se hace. Hay mujeres que se asustan de la palabra "amor" y no abandonan la idea; otras hay que no abandonan la palabra: las primeras están muy cerca de la hipocresía, las segundas pisan el umbral de la coquetería. Si la educación llegara al punto a que debiera llegar, los padres serían los primeros confidentes de sus hijas.

LA NOTA FRIVOLA

Todo el mundo está hablando acerca de la nueva colección de Talbot en la cual hacen su aparición los llamados sombreros jacobinos, significando, por supuesto, aquellos de tendencias a recordar el período de la Revolución Francesa. Estos están principalmente expresados en formas de "postillón", pero también hay formas que levemente sugiere a Carlota Corday, y otros bonetes de aquel histórico período.

Contrario a la mayoría de los diseñadores, Talbot se inclina mucho hacia los efectos relucientes y brillosos.

VIDA LITERARIA

Henry Murger (1822-1861). Era de una pobreza franciscana. Pasó toda su vida en medio de los más espantosos apremios económicos. A un amigo suyo le contaba, en cierta ocasión: "He oído decir que el año pasado el Banco Francés lanzó una nueva emisión de billetes. He oído decir que son de color azul"...

CODIGO SOCIAL

Nunca se deben colocar las flores destinadas a adornar la mesa de comer en búcaros altos, pues molesta a los comensales, quitándoles la vista de la persona de enfrente, con quien por esta causa no pueden hablar. Las flores dispersas sobre el mantel o bien sin tallo, flotando en un ancho y bajo recipiente, es como resultan más apropiadas al adorno de la mesa.

LOS DANESES Y LA BIBLIA

Recientemente se descubrió que las bíblias impresas en Inglaterra tenían mucha venta en Dinamarca, y ahora se ha comprobado que los daneses cortan las ediciones hechas en papel delgado, y éste reemplaza al papel de cigarrillo. Las investigaciones demuestran que no se trata de un acto de irreverencia. Para proteger la industria del papel para cigarrillos, el gobierno ha implantado un fuerte impuesto sobre cada paquetito de cien hojas. Esto hace que sea un lujo fumar cigarrillos hechos por el consumidor, y éste ha descubierto que economiza dinero haciendo sus cigarrillos con el papel de la India de las bíblias, aunque haya que importarlas de la Gran Bretaña.

AUTOMOVIL DE 1893

En la exposición de un siglo de progreso en Chicago, se ha exhibido un autocarril del año 1893 que está todavía en uso en Kansas City. Los funcionarios del ferrocarril del Sur lo emplean para hacer viajes de inspección.

ARITMETICA SALVAJE

La mayoría de los pueblos salvajes poseen un sistema de numeración muy rudimentario y sólo conocen hasta el diez. Después de esta cantidad dicen simplemente: mucho.

ADIVINANZA

Con mi cara encarnada
y mi ojo negro
y mi vestido verde
los campos alegro.

(La Amapola.).

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD

EL CUADRILATERO DEL INSTINTO DE CONSERVACION

aparece debajo del dedo pulgar, cruzándose con la línea de la vida Denota la facultad de escapar y salvarse de peligros graves que amenazan la existencia misma. John Hays Hammond, cuya carrera como ingeniero e impulsador de las riquezas naturales del país, nació en San Francisco en 1855, hijo de un oficial graduado en West Point y que había servido como comandante en la guerra con Méjico. El joven Hammond recibió su título en el Sheffield Scientific Institute de Yale y su carrera ingenieril minera va unida a revoluciones, guerras, conspiraciones y alternativas, que en una ocasión le llevaron a ser condenado a muerte, al ser atrapado por los Boers en el Transvaal durante la guerra contra Inglaterra. Una protesta universal hizo desistir a sus captores de ejecutarle, obligándole sólo a pagar $ 125,000. Después de aquella aventura trabajó en empresas mineras en Méjico, Sur América, Rusia y China.

COSAS DE ROOSEVELT

Hace poco, cuando en la Casa Blanca llegó el momento de hacer el anuncio de que se había llegado a un acuerdo sobre el reconocimiento del gobierno ruso, el presidente Roosevelt adoptó una actitud digna de los hábiles periodistas ante quienes se encontraba.

Se hizo pasar a las oficinas del presidente a un centenar de corresponsales, y en seguida la puerta fue cerrada con llave. Era la primera vez que esto se hacía, pero el presidente deseaba que todos tuvieran la misma oportunidad en la carrera hasta los teléfonos.

DIMENSION DE LAS MOSCAS

Un escrupuloso naturalista afirma que las moscas no crecen; las que vemos más pequeñas no es que no hayan alcanzado aún su pleno desarrollo, sino que nacieron raquíticas.

OBELISCO RASCACIELO

El obelisco más alto del mundo es el monumento a Wellington, en Dublín. Tiene una altura de sesenta metros.

ESTACIONES MENTALES

La memoria está mucho más despierta en verano que en invierno.

NEUMATISMO

La locomoción de un buque tiende a producir el vacío en su popa, de modo que una embarcación pequeña seguiría al buque sin necesidad de remolque.

NO ME BESE

Según afirma un sabio francés, en cada beso hay 40.000 microbios.

TUVO RAZON CAMBRONNE

En la batalla de Waterloo murieron treinta mil franceses y los ingleses perdieron siete mil hombres.

"DE LA CAÑA SE SACA EL AZUCAR"

Para hacer una tonelada de azúcar se necesitan más de ocho toneladas de caña .

POBLACION ACUATICA

Se calcula que cada kilómetro cúbico del agua del mar está habitado por 60 millones de seres.

MARATONISMO DE LAS HORMIGAS

Si el hombre pudiese mover sus piernas con la velocidad con que las hormigas mueven las suyas, alcanzaría la de 1,500 kilómetros por hora.

TORRE QUE CRECE

La torre Eiffel, por virtud de la dilatación que produce el calor, es 15 centímetros más alta en verano que en invierno.

SACRIFICIO FEMENINO

Las mujeres de Aquileia se cortaron los cabellos para que se fabricara con éllos arcos para la defensa de los sitiados por el ejército de Maximiliano. Roma rememoró este sacrificio femenino levantando una estatua a una Venus calva.

UNA TEORIA... NADA MAS

Una teoría sobre el agotamiento de la fertilidad de los suelos, que hasta ahora no ha sido comprobada ni desmentida, es la que formuló Candolle hace 70 años, según la cual las plantas dejan en el suelo residuos o excreciones que son tóxicos para las plantas de la misma especie, cultivadas en el mismo terreno, pero no para plantas de otra especie. Por eso se aconseja la rotación de los cultivos, es decir, que no se plante sucesivamente en el mismo terreno la misma planta, sino otra de distinta clase.

VIENE DEL EBRO

El nombre de Iberia con que a veces se designa a España, fue dado a este país por los griegos, y lo motivó el río Ibero, que es el Ebro actual.

SE COMPRENDE

En Inglaterra, como en todos los países, está prohibida la adulteración perjudicial de los artículos de consumo, pero se permite la mezcla, alteración o disminución de su valor nutritivo o calidad, siempre que el vendedor haga constar por escrito esa adulteración, en etiqueta adherida a la mercadería o comunicada en cada caso, también por escrito, al comprador. Por otra parte, la ley fija un límite a esta alteración: el whisky, por ejemplo, no debe contener más de 25% de agua.

CIUDAD INVERNAL

Coimbra, en Portugal, es la ciudad de Europa donde más llueve.

ETIMOLOGIA NAUTICA

La palabra "almirante" es una forma contraída y modificada de "Emir el Bagh", palabras árabes que significan "señor del mar".

JURAMENTO

Una expresión de juramento musulmán, que se lee con frecuencia en el Corán, es "juro por el higo y por la oliva".

PODER DEL AMOR

—Holanda, país del queso.. Una muchacha tenía que elegir entre dos pretendientes y como condición para obtener su consentimiento, impuso la de que el galán debía comerse la cantidad necesaria de queso que le permitiera atravesar una muralla de ese alimento, de un espesor de 18 pulgadas, para poder llegar hasta élla. El triunfador estuvo varias horas comiendo queso, con las manos atadas a la espalda, y al fin pasó su cuerpo al otro lado. El rival vencido se manifestó completamente satisfecho.

MONTERREY

Valse

De la Película EL REY del JAZZ

Tocada y cantada por RADIOS

Una noche vieron mis ojos
a la mujer soñada
que tanto ambicioné
y sentí como nunca antojos
al ver a mi adorada
como la imaginé.

Esto sucedió en Monterrey
ciudad del amor
en donde reina el placer
y aleja el dolor
y sentí en mi sér
dichas que nunca he de olvidar
del soñado edén.
que mi alma vino a consolar
en sus labios de grana
un beso estampé
pues al verla tan lozana
y tan hermosa
volví a besarla con ansia loca
pero élla, la ingrata se fué.

EL FLECHA EN EL ECUADOR

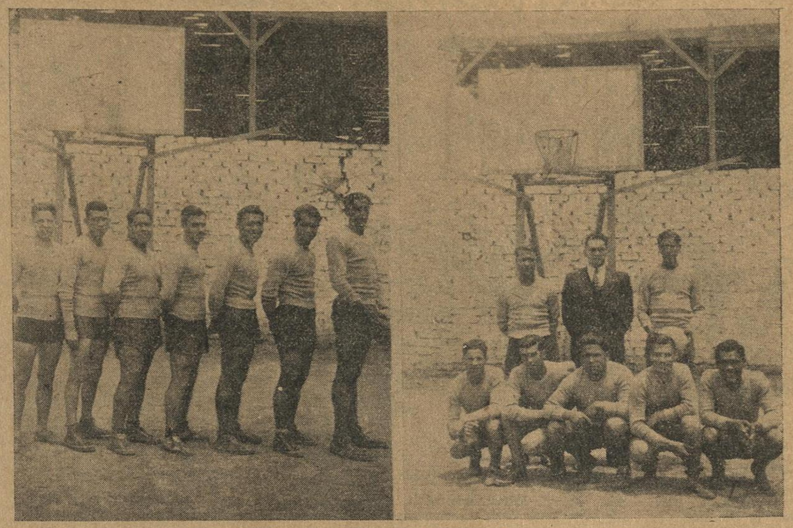
Especial para SEMANA GRAFICA — Por Francisco E. RODRIGUEZ G.

Suceso de excepcional trascendencia dentro del baloncesto ecuatoriano y del deporte mismo y a la vez acontecimiento social de alta importancia, la visita que en estos momentos hace el Centro Deportivo Flecha al Ecuador, por medio de sus clasificados valores, no podía pasar desadvertido para la revista que hace tres años largos, viene dedicando una especial sección a las mejores figuras del deporte que tienen relación con sus diversas ramas. Por la clase de jugadores que han llegado, la visita del primer equipo de baloncesto del Flecha a nuestro país significa nada menos que el primer torneo internacional de este deporte que lo vamos a jugar oficialmente. Ese debut merece, por lo tanto el comentario más entusiasta, por lo mismo que es un hecho que sobresale de la normalidad y de la diaria situación.

Cuando estas líneas escribo, el Flecha no ha debutado todavía en Guayaquil; cuando éllas hayan sido leídas, ya se habrá medido contra el liviano y joven equipo de la Liga Deportiva Estudiantil local y, con más probabilidades que el cuadro de los estudiantes, a pesar de que éste tiene todas las cosas a su favor, menos la técnica y el shut, habrá conquistado la victoria. Quiero decir, pues, que arriesgo mucho al escribir y que van cinco días entre el momento de la escritura y el de su publicidad.

Lo primero que salta a la vista, en la jira del Flecha es la corrección de sus componentes y sobre todo las cualidades de discreción, competencia y experiencia que acompañan al señor Gustavo Montoya, presidente de la Delegación. Hombre joven, muy joven, pero ya corrido mundo, sabe presentarse ante las escrutadoras miradas de los periodistas como un hombre que está bien en su puesto y que tiene el ascendiente necesario para ser obedecido y querido al mismo tiempo. Su charla, fruto de las cualidades que le adornan es amena, fácil, técnica y sirve para ir conociendo, a trozos cortos la historia del Flecha y de las jiras prestigiosas que el primer equipo ha realizado.

Tomando lo que Montoya nos dijera, en una tarde grata de su compañía, tenemos que el Flecha está formado por jugadores que practican el deporte dentro del concepto más estricto del aficionado y que se movilizan a todos los lados sin exteriorizar exigencias que harían difíciles las movilizaciones. Hace apenas unos cuatro años que actúan en primera división y tres que tienen el prestigio de ser estimados como uno de los mejores conjuntos de baloncesto de la República del Perú. Al principio y sobre todo antes de la jira que los baloncestistas panameños hicieron al Perú, después de habernos dado una dura lección en ésta, el Flecha tenía la influencia decisiva y total del deporte sud-americano, expandido a Chile por los uruguayos, campeones de Sud-América, en ese deporte, con los mismos méritos que fueron campeones del mundo en fútbol. Avanzan los hombres en forma de abanico, es decir adelantados las ala y centro como si fuera una protección o refuerzo de los defensas. Pero, en su avance no tiran al arco únicamente los que están cerca de él, sino que prueban puntería en la mejor oportunidad que se les presenta y de allí que sean peligrosos en todo momento. Aprovechan lo más que sea posible del pase a media altura del cuerpo o por alto y puede desenvolverse con igual habilidad en los pases por detrás del cuerpo como por delante. Los tiros de media cancha no son para éllos una novedad sino casi una modalidad de juego y tienen un magnífico juego de cintura.



Dos poses del equipo baloncelista Flecha, que es huésped de Guayaquil.

Después de haber visto jugar a los panameños han acoplado algunas de sus raras y útiles habilidades, como el dribling endemoniado y empujador hasta el arco, la picardía y la velocidad y vienen por eso a constituír elementos de singular y rara habilidad que pueden quitarse de delante un rival y también un conjunto, con suma habilidad. Tienen mucha disciplina y, de acuerdo con el criterio que ha llegado a dominar en el capitán de la jira Montoya, que también es jugador de clase, no tienen seguro un partido sino cuando ha sonado el pitazo final y tiene entonces el score favorable. Declara Montoya que muchos partidos se pierden por confiarse en los últimos minutos, mucho más si en el cuadro rival hay shuteadores de lejos y precisos que pueden hacer cambiar la faz del partido en poquísimos minutos, especialmente si además de shuteadores son veloces.

Los jugadores del Flecha en general se han manifestado plenamente satisfechos de las atenciones múltiples de que han sido objeto durante su corta y grata estada en Guayaquil y tienen frases de elogio para nuestra ciudad.

En baloncesto, el factor tiempo tiene una importancia posiblemente mayor que en cualquier otro deporte y los jugadores del Flecha saben eso a la perfección. Hay que tomar nota de que el campo de juego en el cual actúan los dedicados al deporte de la cesta tienen una extensión tal que en dos o tres segundos puede cambiarse una defensa en un ataque y aún en menos tiempo, ya que, tratándose de jugadores que saben tirar a la canasta con precisión, el momento mismo que dejan de ser estorbados pueden lanzar la pelota y conseguir un doble; y otro, que se puede definir un encuentro, en menos de que haya pasado los segundos necesarios para que una carrera de cien metros planos tenga lugar. Conocido el factor tiempo, en forma conveniente por los buenos jugadores de baloncesto, entre los cuales cabe ubicar, lógicamente, a los del Flecha, que son nuestros visitantes, hay necesidad de aprovecharlo en la forma más adecuada, y es por eso que practican el pase para atrás y por atrás del cuerpo, el pase largo y el corto, el tiro al arco, de un metro, dos, cinco, diez, veinte metros, sin temor de fallar en el tiro y sin temor de perder el cotejo. Esas manifestaciones de destreza y sobre todo de velocidad en el juego tienen que influir notablemente en los resultados del cotejo, especialmente si éste se lo hace contra jugadores que no han estado todavía familiarizados con esas modalidades.

Hay que hacer honor, eso sí a la velocidad y viveza criolla, que permitirá fácilmente a los nuestros adoptar el ritmo de lucha que dén los visitantes y de allí que, condensando las opiniones precisamente de Gustavo Montoya, no podemos decir, a pesar de que son mejores, que los jugadores del Flecha van a hacer tabla rasa con la habilidad de los nuestros. Pueden hacerla, pero pueden también encontrar escollos, y en eso está la incógnita, más o menos presentiva de estos singulares cotejos de fines de año y primeros de baloncesto internacional.

Cuatro son los rivales de los simpáticos huéspedes peruanos en su temporada de baloncesto a efectuar en Guayaquil, la misma que no puede prolongarse aquí ni extenderse a otras ciudades del país por culpa de la falta absoluta de tiempo que tienen los componentes todos, que han salido con limitada licencia de su patria. El primer cotejo lo harán con Liga, y como ya lo dijimos antes, se habrá jugado al circular este número de la revista. El joven equipo de la Liga es la carnada de los del Flecha y entrará a jugar sin conocer mayor cosa de la forma y clase de juego que hacen los limeños, que son chalacos, federativamente. El segundo contendor será Emelec, que si bien ya conoce de la clase de juego que practican los del Flecha y que le tocará medirse con él en la noche de este día sábado, no tiene, en la presente hora, su pareja de guardias en la forma magnífica que estaba al iniciarse la temporada del presente año. El tercer contendor será Vanguardia que tiene ya a Esteves y otros viejos jugadores preparándose bien y que pueden ya presentarles dura resistencia, tanto por haberse familiarizado con la forma de jugar de los rivales de todos los equipos locales, cuanto porque su preparación puede ser más meticulosa y sostenida. Y cierra la temporada Oriente, el magnífico cuadro que tan singular impresión dejó durante el campeonato del año y los últimos partidos. Tiene que contar, infaliblemente con su guardia Cevallos, al que deben traerlo muy pronto y en él se deposita la confianza de los aficionados todos para ver cómo se contiene al Flecha en los partidos en Guayaquil. La responsabilidad de Oriente, con todo de ser honrosa es muy dura y es posible que una caída de él afecte más que las otras. Por eso mismo resulta durísimo el cotejo que tiene que sostener.

Técnicamente son superiores los jugadores del Flecha, entre los cuales está un manco, cosa casi inexplicable en un jugador que emplea las manos y que sin embargo se desempeña con una habilidad tal que merece, por lo mismo elogios especiales. Pero, no siempre el mejor gana los partidos. Puede influír en contra de éllos el piso, el público, el calor, que ya se está sintiendo y que puede ofrecerse también por la noche, etc. Son factores que parece que no pesaran, pero que pesan mucho en el resultado de una competencia, cuanto más si ésta se hace a base de velocidad, habilidad y resistencia a la vez. Se puede pensar que es fácil, ser buen futbolista como el manco Castro, como el manco Unamuno, como el manco Arenas, pero no buen baloncestista como el manco que ha traído Flecha y que, así y todo, está conceptuado como uno de los mejores jugadores del Perú, y se ha ganado, palmo a palmo, después de unos tantos meses de relache, esta jira, para los jugadores peruanos, simpática, alegre, confraternizadorara, grata.

En vista de esto, es necesario que el público todo que va a presenciar los partidos del Flecha se dé cuenta de que es una jira de fraternización y debe tratar con las debidas consideraciones y respeto tanto a los jugadores visitantes como al selecto público que quince días antes de que llegara el equipo del Perú ya había adquirido las principales localidades a fin de no perder detalle alguno de cada cotejo.

Los muchachos del Flecha pueden estar seguros de que toda la gente consciente de Guayaquil, les tratará con el cariño y distinción que éllos se merecen.

Wells predice el futuro de la humanidad

PARIS, Noviembre de 1934.—G. Wells ha tenido siempre la inclinación y el dón de exponer los hechos venideros. Pocos como él, tienen "el dominio del futuro". Pero nunca ha intentado trazar un cuadro tan amplio y tan completo del desenvolvimiento futuro como en su última obra ("Shape of things to come". Hutchinson. Ed. London), en la cual narra la historia del siglo veinte, como podría haberlo hecho un manual del año 2080.

Este cuadro augura a nuestra generación, años luctuosos y un fin trágico. Según Wells, los años 1940 a 1950 serán abrasados por una gran guerra europea, que la Liga de las Naciones no habrá podido impedir, pues esta institución, a partir de 1932, se ha debilitado cada vez más. Poco a poco los gobiernos habrán cesado incluso de pagar sus cotizaciones corrientes. El palacio ginebrino de la Liga de las Naciones, a juicio de Wells, habrá sido alquilado allá por 1940 a la Sociedad Occidental de transportes aéreos.

EN EL CORREDOR FAMOSO

La guerra de 1940 empieza en la frontera polaco—alemana, por motivos fútiles, y se extiende paulatinamente por toda Europa. Esa guerra será muy distinta a la de 1914. Fuera de algunos jóvenes aventureros, todos participarán en élla contra su voluntad e inconscientemente. Los gobiernos serán arrastrados más por falta de valor moral y por indolencia, que por el deseo de los pueblos. Será una guerra de mutua destrucción, una guerra incoherente, sin objetivos militares definidos, más bien una guerra de ataques aéreos a las grandes ciudades, que una guerra de invasión.

A partir de 1945 se multiplicarán los signos de agotamiento. Las gentes estarán tan desesperadas, que carecerán ya de energía suficiente hasta para defenderse. Perecerán de hambre en los lugares subterráneos, en los cuales se habrán refugiado huyendo de las bombas y los gases. Por un momento podrá creer que las oposiciones y los motines habrán de acabar con la guerra; pero el verdadero poder habrá caído en manos de los aviadores y técnicos de los Estados beligerantes, y éstos barrerán sin esfuerzo a las masas descontentas. Ya hace poco tiempo que Wells procura demostrar que, con la técnica moderna, surgirá verosímilmente una nueva élite feudal. La caballería medioeval desapareció porque era incapaz de defenderse contra el nuevo armamento de los soldados de infantería. La aviación creará una nueva e invencible caballería.

EL FIN DE LA CIVILIZACION OCCIDENTAL

Finalmente el honorable presidente de Checoeslovaquia, Benesch, logra firmar un tratado de la conferencia de Praga; no un tratado de paz, sino un armisticio. Pero prácticamente, las armas no volverán a ser tomadas, pues así como a la guerra de 1914—1918 sucede la epidemia de influenza, del mismo modo sucede a la nueva guerra una invasión incomparablemente más peligrosa de micro-organismos desconocidos hasta entonces. Una verdadera peste arrasa a Europa durante muchos años. Cuando, finalmente, en julio de 1957, se extingue, la civilización occidental habrá desaparecido. Las grandes ciudades, demasiado expuestas a los dobles ataques de los aviadores y de las epidemias, habrán sido abandonadas. Sus calles estarán alfombradas de esqueletos semi-vestidos.

Los europeos de 1960 vivirán como los campesinos galo-romanos de la época de la decadencia, en pequeños grupos nacionales, entre los cuales apenas si existirán ya relaciones. En uno que otro lugar, algunos impresores editan en un vasto papel unos cuantos periódicos locales; pero el telégrafo y el teléfono ya no funcionarán más. La radio permanece muda. La fotografía es casi desconocida. Los cortos ramales ferroviarios habrán vuelto a la tracción animal.

DIARIO DE UN CICLISTA

Según nos cuenta Wells, se posee el diario de un tal Titus Colibett, que en 1858 viajó en bicicleta de Roma a Burdeos. El documento es valioso. Colibett describe las calles abandonadas, en las cuales medra el oésped. Visita las ruinas del Casino de Montecarlo. En Marsella encuentra aún, con gran sorpresa suya, barcos de 1.000 a 3.000 toneladas, pues en este período de bancarrota mundial, los transportes internacionales se habrán tornado casi supérfluos. En Frejus ve un aeropuerto y se sorprende de la superioridad intelectual y moral de los aviadores, que hacen la tentativa de organizar una asociación mundial. En Burdeos abandona su velocípedo y un aviador lo trae hasta Le Bourget, junto a las ruinas de París, y por último, hasta las ruinas de Londres, donde emprendedores colonos procuran hacer laborable el Hyde Park.

POLITICA MONETARIA ABSURDA

Wells nos da también fragmentos de una descripción de Washington, hecha en 1858 y debida al cónsul inglés (ya que el pequeño país no tiene ya ningún embajador). Aun cuando haya podido escapar a la guerra, también América se ha desmoronado a consecuencia de una política monetaria absurda, debida a la imposibilidad de armonizar la producción y el consumo y, finalmente, a causa de la gran epidemia. Los Estados Unidos se habrán fragmentado en numerosos Estados minúsculos independientes. El presidente de Washington recibe al visitante y le anuncia la inminente resurrección de la prosperidad. Le hace saber que ya se ha logrado instalar nuevamente un servicio de vapores en el Mississippí y que el país ya ha conseguido producir en 48 minutos ciento cuarenta automóviles contra solamente 72 del año anterior.

Después de esta larga descripción de la decadencia mundial, Wells nos muestra asimismo el resurgimiento. Todo aquel que está familiarizado con sus ideas, sabe que para él ello sólo es posible mediante la actividad de una élite y que el profeta nuevo sería, siguiendo la exactitud de su método, un sociólogo llamado de Windt, el cual escoge los componentes de su élite de entre los restos de las escuelas técnicas superiores, de los laboratorios y los ejércitos.

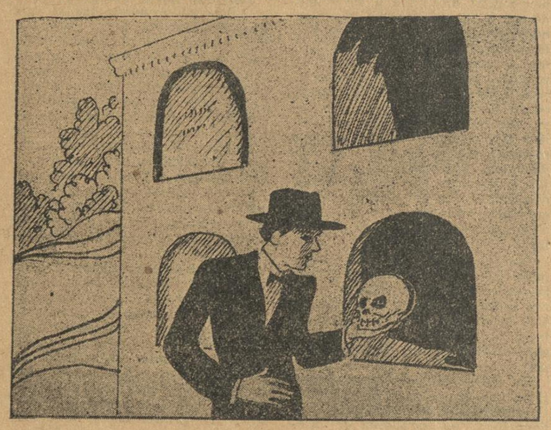
—"Sea usted mismo este núcleo— dice él a cada uno de sus discípulos.—El nuevo Estado puede empezar por doquiera".

Allá por el año 2030 se crea este Estado mundial. Se parece a ese sistema de gobierno por medio del Instituto de Francia que supo concebir Renán. La economía es dirigida por sabios que regulan no solamente la producción de los bienes, sino también la producción de las razas humanas, animales y vegetales. Los hombres, que habrán llegado finalmente a comprender el misterio del dinero y habrán sido capaces de regular la producción, gozarán en la abundancia. El consejo supremo, por lo demás, habrá prescrito sabias restricciones, ya que, si se dejara por su cuenta a los biólogos, habrían acabado por suprimir la agricultura con sus inventos.

VIVIREMOS TODOS NOVENTA AÑOS

En este nuevo mundo, los hombres alcanzarán noventa años, y casi todos alcanzarán esta edad con plena salud. La juventud y los estudios durarán hasta los 35 años. La madurez abrazará desde los 45 hasta los 85 años. Los hombres del año 2030 serán mucho menos egoístas que los de 1930. En éllos ya no habrá ni rastros de la crueldad animal. El instinto social será tan fuerte, que la abnegación será algo natural. La éra de la abundancia habrá estirpado los motivos de la concurrencia y de la lucha por la exis-

Sigue en la página 22



INSEPULTO

(Del próximo libro "CAMPANAS DE PLATA").

Vagando, entre las brumas de una helada
tarde, por un humilde cementerio,
hallé una calavera, abandonada
como una flor inútil de misterio! . . .

Al pensar en que así cuántas habrían!,
qué de insepultos míseros despojos!,
maldije hasta el morir . . . , mientras vertían
las rosas de unas lágrimas mis ojos!

Y exclamé: —¡Miserable, desdichada,
sin duda un paria fuiste: fué completa
tu desgracia, sin deudos y sin nada . . . !

Y élla, con voz irónica, indiscreta . . .
respondió, tras punzante carcajada:
¡para el mundo algo menos: fuí poeta!! . . .

P. Enrique RIBADENEIRA.

NOTAS SOCIALES

En los elegantes comedores del Club de la Unión, fué servido un almuerzo, ofrecido por el Director del Servicio de Sanidad Pública de la Zona del Litoral, doctor Jorge Illingworth Icaza, a los doctores don Hugh S. Cumning, cirujano general de Sanidad Pública de los Estados Unidos y director de la Oficina Sanitaria Panamericana y don Bolivar J. Lloyd, auxiliar del director del Servicio de Sanidad Pública de los Estados Unidos. La mesa había sido dispuesta en forma de una T, y tomaron asiento en la parte central, las siguientes personas: don José María Díaz Granados, gobernador de la provincia; doctor Hugh S. Cumning, cirujano general de la Sanidad Pública de los Estados Unidos y director de la Oficina Sanitaria Panamericana; doctor Jorge Illingworth Icaza, director de sanidad del litoral; señora Laura Icaza de Gómez Santistevan, doctor Bolivar J. Lloyd, auxiliar del Director del Servicio de Sanidad Pública de los Estados Unidos; señora de Cumning, doctor John D. Long, don Adolfo Gómez y Santistevan, vice—presidente del Senado; señora de Emerson, señora Grace Henriquez de Long, doctor Teodoro Maldonado Carbo, rector de la Universidad; doctor Carlos A. Miño, director general de Sanidad de la República; doctor Kendall Emerson, don Félix González Rubio Jr., concejal encargado de la presidencia; doctor Federico Heinert, decano de la Facultad de Medicina; doctor Wenceslao Pareja, J. Santiago Castillo, gerente de EL TELEGRAFO; doctor Frank Boudreau, delegado de la Sociedad de las Naciones a la Conferencia Sanitaria Panamericana de Buenos Aires; Taylor W. Gannett, vice cónsul, encargado del consulado general de los Estados Unidos y doctor Enrique Sayago, médico de la Dirección de Sanidad. En el resto de la mesa, ocupaban asiento, los doctores J. Darío Moral, Alfredo J. Valenzuela, Juan J. Martínez Vinueza, Jorge Cornejo Campuzano, Armando Pareja Coronel, Antonio J. Ampuero, José María Estrada Coello, Carlos Coello, Herman B. Parker, Abel Gilbert, Gabriel Burbano Suñiga, Juan J. Montalván, Pedro A. Jurado y Jorge T. Larrea y los señores Félix González Rubio, Ricardo Balda y Luis Felipe Huerta.

EN QUITO

SEMANA GRAFICA
Guayaquil.

En conmemoración del cuarto centenario de la fundación española de la ciudad de Quito se celebró en la Catedral Metropolitana la Solemne Misa Pontifical en la cual actuó el Excmo. señor Arzobispo de Quito, doctor Carlos M. de la Torre.

Distinguida concurrencia asistió a esa ceremonia religiosa y en élla pudimos anotar, aparte de las autoridades eclesiásticas, a varios miembros del H. Cuerpo Diplomático y damas y caballeros de esta localidad.

La Catedral Metropolitana estaba sobria y adecuadamente adornada y el ambiente de la hora contribuyó poderosamente a que se honrara dignamente a la ciudad de Quito en esa oportuna conmemoración religiosa. Un magnífico coro dió mayor realce a la misa.

En la Casa Presidencial se desarrolló el banquete ofrecido por el Presidente de la República, señor doctor J. M. Velasco Ibarra, con oportunidad de la celebración del cuarto centenario del establecimiento español de la ciudad de Quito, al Presidente del I. Concejo Municipal y representación del Cabildo, miembros del H. Cuerpo Diplomático, del Gobierno, del Ejército, de la Legislatura, representantes de la prensa y otras personas.

El banquete estuvo magníficamente servido y en él se distinguieron, especialmente, el discurso del Presidente de la República y el del Presidente del I. Concejo Municipal, ambos rebosantes de acendrado quiteñismo, entusiastas, de corte hermoso y oportuno.

De acuerdo con la convocatoria hecha para la ceremonia de entrega de la estatua del General San Martín, se dieron cita en la Escuela Militar los señores Presidente de la República, Ministros Secretarios de Estado, el señor Ministro de la República Argentina, altos jefes y oficiales del Ejército, delegados de las unidades de esta plaza y muchos invitados.

Una banda del Ejército ejecutó a la llegada del señor Presidente el Himno Nacional Ecuatoriano y el Himno Argentino cuando llegó el señor Ministro de ese país.

Instalada la comitiva en el salón de honor de la Escuela Militar, el Ministro señor Atilio Daniel Barilari pronunció un conceptuoso discurso de congratulación por el alto honor que le había concedido de ser él quien debía hacer la entrega de la estatua del General San Martín a nombre del Instituto Militar de su país, expresando frases de verdadero elogio para el plantel que iba a conservar en su seno el recuerdo del genio argentino y su libertador.

A continuación el señor doctor Velasco Ibarra con palabras de agradecimiento y plenas de optimismo indicó que el obsequio, que se había donado al primer plantel militar del Ecuador, era la mejor demostración del alto grado de simpatía y amistad que existía entre ambos países y que con este motivo encontraba una ocasión más para demostrar que el pueblo y Gobierno ecuatorianos sentían profunda emoción al pronunciar el nombre de San Martín y de la progresista nación Argentina.

Terminada la ceremonia se sirvió una copa de champaña.

La aplaudida Banda del Oratorio Festivo Salesiano, dió un paseo por las principales calles de la ciudad, con el propósito, de ofrecer a Quito un saludo nocturno.

Detrás de los jóvenes músicos que con tanta distinción destacan su conjunto musical, desfilaban algunos miembros del Oratorio Festivo y del Instituto de los Salesianos, portando hachones encendidos.

El conjunto musical del Oratorio Festivo Salesiano, puso una nota simpática entre las que se manifiestan en estos días de la conmemoración cuatricentenaria.

En casa de la novia se verificó el matrimonio civil del señor Oswaldo Pérez y Pérez con la distinguida señorita Lola Eugenia Mancheno Valdivieso. Actuó en esta ceremonia el Jefe Político del Cantón, señor don Enrique Bustamante López y su Secretario.

Fueron testigos del acto, por parte del contrayente los señores doctor Antonio Pallares, don Enrique Pérez Muñoz, don Ernesto Quiñónes Pérez y don Arturo Pérez y Pérez; y por parte de la novia, los señores Pedro Villota Zarama, don Joaquín Mancheno Dávalos, don Luis Mancheno y don Gustavo Mórtensen.

El señor Augusto Alzamora y la señorita Antonieta Mora Flores contrajeron matrimonio civil y eclesiástico.

En los elegantes salones del Club Pichincha se desarrolló el té bailable ofrecido por los miembros del Quito Golf Club en honor de los miembros de los Clubes de Golf de Guayaquil, Ancón y Salinas que visitan esta ciudad y con motivo del cuarto centenario de la fundación de Quito.

La fiesta constituyó un brillante acontecimiento social por sus especiales características y porque a élla concurrieron miembros de todos los clubes sociales de Quito, del Quito y el Ecuador Tennis Club, del Quito Polo Club y del Club Pichincha.

A los sones de una magnífica orquesta se prolongó el baile hasta las primeras horas de la noche y un franco ambiente de cordialidad y gentileza primó en la reunión.

El señor Secretario de la Legación de México, ofreció en su residencia de la avenida 18 de Setiembre, una elegante reunión, en obsequio de un distinguido grupo de sus amistades.

El té, fue servido en forma espléndida, todo estuvo allí presentado con gusto y refinamiento, a lo que debemos añadir, las muchas y finas atenciones, prodigadas a los huéspedes en todo momento.

Una muy simpática demostración de aprecio se realizó en el local de la Escuela Anexa al Normal "Manuela Cañizares", en honor de su digna Directora doña Elisa Ortiz de Aulestia. La original fiestecita fue organizada por el personal docente de la mencionada Escuela Anexa y, en todo momento reinó la más grata y exquisita cordialidad y buen humor.

El Excmo. señor Ministro del Perú y su señora esposa reunieron en la Legación a un distinguido grupo de amigos que habían sido invitados a comer en tan grata compañía.

Esta reunión social causó muy buena impresión, en el ánimo de todas las personas que asistieron; a lo que debemos agregar que las atenciones de los dueños de casa agradaron sobremanera.

Se anuncia para uno de estos días la llegada de la Embajada belga que recorre la América, participando el asiento al trono del Rey Leopoldo de Bélgica. En la actualidad dicha Embajada se halla en Bogotá.

El señor Ernesto Chacón Quirola, ex-Secretario de Relaciones Exteriores, fue nombrado por la Cancillería, Secretario Encargado de Negocios del Ecuador en la ciudad de Berlín.

Emprenderá próximamente viaje a su destino, motivo por el cual ha sido objeto de afectuosas despedidas por parte del Cuerpo Diplomático y de la sociedad que ha sabido estimarle.

En la elegante residencia de los esposos Coleman—Benites se ofreció un banquete con motivo del onomástico de la señora María Lola Benites de Coleman.

A la fiesta social realizada en el Hotel Viena, asistieron muchas personas de nuestro mejor mundo. En su elegante hall y comedores profusamente iluminados la concurrencia fue servida con un menú especial y amenizada con el escogido concierto de su orquesta.

El hogar de los esposos Carlos Rivadeneira y Alegría Castillo de Rivadeneira ha sido alegrado con el nacimiento de un niño que llevará los nombres de Carlos Gem.

Corresponsal.

NOTAS SOCIALES

Excepcional trascendencia tuvo el homenaje que, en conmemoración del cincuentenario del glorioso combate naval de Jaramijó, realizaron los partidos liberal y socialista, con su romería al cementerio, para llevar ante la tumba del General Eloy Alfaro, en hermosas ofrendas florales, el testimonio de eterna admiración e imperecedera gratitud de los pueblos, por su magna obra de libertad y democracia. En la presente fotografía aparece el núcleo que encabezó la procesión cívica, en el que se destacan los miembros del comité ejecutivo de la compactación de izquierdas, prestigiosos factores del liberalismo y el socialismo y antiguos oficiales del ejército que comandó el Viejo Luchador. Junto con las coronas q' fue llevado el emblema nacional, el que le correspondió portar a nuestro director Sr. José Santiago Castillo, como miembro del comité ejecutivo de la compactación.

EN GUAYAQUIL

Celebraron el mejor de sus días las siguientes damas y damitas de nuestra sociedad:

Señoras: María Noboa de Benítes, María Luisa Elizalde de Alcívar, María Avellán de Carbo, María Jaramillo de Arzube, María Nevares de Hidalgo, María Córdova de Gallardo, María Luisa Arbeláez de Jiménez, María Avilés de Aguirre Oramas, Maruja Pareja de Falconí, María Antonieta Ycaza de Pazmiño, María Concha de Gangotena, María Teresa Navarro de Chevasco, María Luisa Orrantia de Jiménez, María Luisa Barriga de Valenzuela, María Piedad Castillo de Levi, María Teresa Márquez de Amador Baquerizo, María Iglesias de Aguirre, María Luisa Laos de González Rumbea, María Luisa Avilés de Serrano, María Luisa Luque de Sotomayor, María Enriqueta Márquez de la Plata de Vallarino, María Luque de Rohde, María Isabel Mejía de Tinajero, María Lola Murillo de Arizaga Luque, María Rivadeneira de Febres Cordero, María Luisa Lince de Baquerizo Roca, María Cristina Sweet de Martínez Ponce, María Febres Cordero de Cordovez, María Enriqueta Gallardo de Arosemena, María Intriago de Chevasco, María Riera de García, María Cristina Coronel de Drouet Baquerizo, María Luisa Arrata de Intriago, María Cañarte de Cantos, María Zevallos de Rohde, María Lola Benites de Coleman, María Esther Cantos de Rivas Murphy, María Luisa Marriott de Meloni, María Pontón de Cordovez, María Lola Amador de Heinert, María Luisa Landín de Peet, María Teresa Baquerizo de López Proaño, María Pía de Acevedo, María Fassio de Biaggi, María Teresa Franco de Solá, María Indaburu Seminario, María Sánchez de Gómez Gault, María Valenzuela de Pons, María Luisa Game de Rodríguez Bonín, María E. Jijón, María Rohde de Guerra Castillo, María García de Alvarado Olea, María Sotomayor Febres Cordero de Villafuerte, María Cristina Dueñas de Simmonds, María de Ollague, Maruja Plaza de Cordero y María Amada de Trujillo.

Señoritas: María Teresa Tola Carbo, Maruja Suárez Pareja, María Ernestina Carbo Avellán, María Vernaza Robles, Maruja Ycaza Galecio, Maruja Carbo Arosemena, María Leonor Stagg Arrarte, Maruja Robles Chambers, María Enriqueta Noboa Elizalde, Maruja Ledesma Malo, Maruja Gómez Sánchez, María Luisa Serrano Avilés, María Luisa Balda Zevallos, Maruja Vernaza Requena, Maruja Solá Franco, María Rosa Roca Dañín, María Luisa Cantos Cañarte, Maruja Jiménez Arrarte, Maruja Barriga Plaza, Maruja Aray Marín, Maruja Arosemena Gómez, Maruja Ycaza Gómez, María Laura Arosemena Monroy, Maruja French Morla, Maruja Mármol, María Julia Medina Ycaza, Maruja Escala, Maruja Santistevan Carbo, María Isabel Márquez Borda, Maruja Plaza Pino, María Avilés Aguirre, Maruja Baquerizo Lince, Maruja Valenzuela Barriga, María Cedeño Camacho, María Luisa Cucalón L., Maruja Puig Lince, María Herminia Intriago Morla, María Luisa Mateus, María Angélica Varas Rivas, María Luisa Balda C., María Angélica Martínez Macías, María Castro Tola, Maruja Franco Avilés, María Mercedes Higgins Jaramillo, María Antonieta Andrade Jaramillo, Maruja Pimentel, María Mercedes Wagner, María Matilde Payeze Miller y María Julia Martínez.

El Jefe Político del Cantón, formalizó el matrimonio civil de la espiritual señorita Isabel María Di Puglia con el estimable caballero italiano señor don Dier Luigi Galeotti. Suscribieron el acta en calidad de testigos los señores don Juan Francisco Rojas, don Luis Emilio Quiroz, don José Pignataro y don Pastor Campara por el novio, y los señores: Emilio Missala, Angel Ginatta, Jaime Puig Arosemena y Giamo Bonzi, por la contrayente.

La ceremonia eclesiástica fue bendecida por el Dean de la Catedral doctor Jorge I. García, en la Iglesia Catedral la que había sido profusamente iluminada y cuyo altar mayor se hallaba arreglado hermosamente.

Acompañaron al cortejo nupcial seis bellísimas damitas y seis gentiles caballeros, que formaban las siguientes parejas: Elena Di Puglia y Aldo Gratz, Olga Rizzo y Marcello Pegoletti, Matilde Márquez y Esteban Amador Navarro, Olga Bolek y Alberto Cavarzo, Aurora Pastor y Eduardo Ortega y Carmen Marcet y Víctor Rizzo. La novia lucía un lindísimo traje cuyo velo era llevado por los encantadores pajecitos Mariucha Di Puglia, Maruja Pignataro, Cesel Malnatti, Ricardo Castro, Lolita Chippa y Cristóbal Pignataro.

Actuaron de padrinos de parte de la novia el señor don Francisco Di Puglia y señora Eugenia Pulita de Di Puglia, y el señor don Federico Saporitti y señora Celinda de Almerini en representación del señor Curzio Galeotti y la señora Romilda Cipelki de Galeotti, por parte del contrayente. Presenciaron esa ceremonia en calidad de testigos los señores Víctor Manuel Janer, doctor Arturo Serrano, Fritz Keller y Angel Ottati por la señorita Di Puglia y los señores Giovanni Almerini, Ruggere Ghiglione, Juan Francisco Rojas y Carlos Pérez Noriega por el contrayente. Después de la ceremonia nupcial la distinguida concurrencia asistente se trasladó a la hermosa residencia de los esposos Di Puglia donde fue gentilmente agasajada por los cultos dueños de casa improvisándose un animado baile que se prolongó por espacio de varias horas dentro de un grato ambiente de exquisita sociabilidad y comunicativo buen humor.

Los nuevos esposos fueron ampliamente felicitados y recibieron numerosos regalos de sus extensas relaciones.

Llegaron a esta ciudad, procedentes de Quito las distinguidas señoritas Carmela Ternús Pallares, Presidenta de la Acción Social Católica Quiteña y Eugenia Arcos, vocal de dicha sociedad, invitadas por el Comité de señoritas de la Acción Social Católica Guayaquileña, para recibir y sostener conferencias con la Condesa Cristina de Hemptine, Presidenta de la Sección Juvenil de la Unión Internacional de las Ligas Católicas Femeninas y Presidenta de la Acción Católica Femenina Belga, quien visitó este puerto, después de recorrer muchos países sudamericanos en jira apostólica aprobada por su Santidad Pío XI.

La Condesa de Hemptine vino invitada por el Comité de Señoritas de la Acción Social para dictar conferencias sobre temas sociales.

Celebró su onomástico la niñita Letty Suárez Maldonado, efectuándose una íntima fiesta en el seno del hogar paterno.

A la señora doña Victoria Yerovi de Pino Roca, le fue solicitada la mano de su hija Isabel por el señor don Enrique Maulme, para su hijo Enrique. Pertenecen los novios a distinguidas familias de nuestra mejor sociedad y por sus extensas vinculaciones y las múltiples simpatías de que gozan, la realización de esa boda, ha de constituir un verdadero acontecimiento social.

Tanto la señorita Pino Yerovi como el señor Maulme Jr., están recibiendo de sus extensas relaciones, expresivas felicitaciones, por tan grato suceso.

Con motivo de ausentarse a New York la distinguida dama ecuatoriana doña Isabel Ycaza de Estrada, esposa del banquero don Víctor Emilio Estrada, fueron a despedirla hasta el turboeléctrico SANTA CLARA, en el cual partió como pasajera en cabina, gran número de sus relaciones sociales y distinguidas amistades, deseándole en todo momento un feliz viaje y un pronto regreso.

Regresó a New York, en el turboeléctrico SANTA CLARA, la princesa rusa Xenia Romanoff, después de visitar, en jira de turismo, y por cortos días, varias ciudades del Ecuador.

Sigue al frente,

NOTAS SOCIALES

Viene del frente

En la Capilla del Colegio de María Auxiliadora, fue bendecido el enlace de la distinguida damita guayaquileña señorita Delia Cucalón Banegas, con el apreciado caballero señor don Julio Martínez Roca.

En la Sala de Ceremonias de la Jefatura Cantonal, fue autorizado el Contrato Civil por el Jefe Político Accidental; suscribieron el acta, como testigos del contrayente, los señores doctor Humberto Ferretti R., Julio Hidalgo Martínez, Francisco E. Manrique S. y Eustorgio Calderón, y por la novia, los señores: doctor Eduardo Alcívar Elizalde, Francisco Calderón, Ramón Gómez Rendón y Alberto Febres Cordero Carbo.

No obstante el carácter de estricta intimidad que se le dió a la boda, la ceremonia eclesiástica, fue presenciada por un grupo distinguido de parientes y amigos íntimos de los contrayentes.

El altar había sido arreglado con una profusión de luces y rodeado de muchas flores. La novia lucía un elegante traje nupcial, que realzaba más sus encantos. Actuaron de padrinos por la señorita Cucalón Banegas, el señor don Roberto Cucalón Cucalón y la señora doña Rosa María Banegas de Cucalón, y el señor don Alberto F. Roca con la señora María Luisa Roca de Martínez, por parte del novio. Presenciaron esa ceremonia, en calidad de testigos, por la novia, los señores Ricardo Cucalón Cucalón, José Cucalón B., doctor Ismael Carbo Cucalón y Emilio Cucalón Pareja, y los señores: Coronel Enrique Roca Marcos, Juan F. Marcos, doctor Leopoldo Izquieta Pérez y Rafael Martínez Serrano, por parte del señor Martínez Roca.

Los nuevos esposos recibieron muchos y valiosos regalos de parte de sus extensas amistades, partiendo enseguida, al balnario de Playas, en viaje de Luna de miel.

Previa la inscripción de estilo efectuada ante el Jefe Político del Cantón, y en la que intervinieron como testigos de soltería, los señores Rodolfo Galo y Armando Cabanilla González, contrajo matrimonio civil-eclesiástico, el caballero quiteño señor don Guillermo Villavicencio Sierra con la espiritual señorita Teresa Arce Mórtola.

El acto civil, fue autorizado por el señor Héctor Efrén Ordeñana, en la sala de Ceremonias de la Jefatura Política, actuando de testigos, los señores doctor Temístocles J. Arauz y Ricardo Cucalón, por la novia, y los señores Rafael Arcos E. y Enrique Arcos Ribadeneira, por el novio.

Impartió la bendición nupcial, el Canónigo Virgilio Astudillo. Actuaron de padrinos la señora Arcenia Arce de Miranda y el señor Rodolfo Galo; sirvieron de testigos el señor Alejandro Arce Dennis, el Sr. Ismael Pérez Castro, representado por el Sr. Buchner Pérez Castro, por parte de la novia y los señores Rafael Arcos E. y Enrique Arcos Ribadeneira por el contrayente.

Los nuevos esposos partieron a Quito, donde fijarán su residencia.

Contrajeron matrimonio civil y eclesiástico el señor José Gerardo Durán Wange y la señorita Raquel Campodónico Vernaza, habiendo sido testigos en lo civil por parte del novio los señores: Dr. Alfonso Arzube Villamil, Roberto Enrich y Gustavo Lemos y por parte de la novia los señores Rafael Carbo Noboa y Fernando Luque Ycaza.

Apadrinaron la ceremonia el señor doctor Alfonso Arzube Villamil en representación del señor Alfredo Durán Wange y la señorita Esmeraldas Campodónico Vernaza. Actuaron de testigos los señores Rafael Carbo Noboa y Roberto Enrich.

Los nuevos esposos partieron al balneario de Salinas en su viaje de luna de miel.

En el salón Fortich, se sirvió la comida ofrecida por un grupo de amigos del señor don Armando Baquerizo Gómez, despidiéndole de la vida de soltero.

Momentos muy gratos pasaron los concurrentes, formulándose en el transcurso de la demostración los mejores augurios para el hogar que próximamente formará el señor Baquerizo Gómez.

Participaron los siguientes señores: Armando Baquerizo Gómez, Gabriel Pino de Ycaza, Leonardo Guarderas Sotomayor, Enrique Maulme Gómez, Ricardo Balda B., Luis Pino Yerovi, Fco. Pino de Ycaza, Héctor Manrique Acevedo, Pedro Carbo Medina, Fernando Luque Icaza, Enrique Gallardo C., Alfonso Jurado González, Ricardo Tola Carbo, Ricardo Torres y Enrique Sotomayor.

Regresó a esta ciudad, desde la Capital de la República, el señor Alberto Ordeñana Cortés, acompañado de su señora y bebé. Hasta la vecina población de Eloy Alfaro fueron a recibirle distinguidas personas de nuestro mundo social, y darle su bienvenida.

En el comedor del Hotel Bristol un grupo de sus más íntimos amigos ofreció una exquisita comida al señor Jorge Ponce Coloma con motivo de haber celebrado su cumpleaños.

Horas en extremo gratas pasaron los concurrentes a esta demostración, testimoniando en esta oportunidad el afecto y las simpatías que el señor Ponce Coloma goza merecidamente en el seno de sus amistades.

Participaron del agasajo los siguientes señores: Jorge Ponce Coloma, doctor Julio Alvarez Crespo, Lcdo. Gerardo Peña Astudillo, Leonardo Carrión Toral, Augusto Escala Avilés, Marcos Vernaza Requena, León Martínez Astudillo y José Córdova.

Se inscribieron para unir sus destinos con los lazos del matrimonio el señor don Armando Baquerizo Gómez y la señorita María de Lourdes Carbo Arosemena, distinguida pareja ampliamente vinculada en la sociedad porteña. Como testigos de soltería suscribieron el acta los señores don Luis Pino Yerovi y don Leonardo Guarderas.

El hogar de los esposos Aycart-Fuentes se ha visto alegrado con el feliz advenimiento de una linda nenita a la que le impondrán el nombre de Merna.

Ante el jefe político del cantón se han inscrito para contraer matrimonio civil hoy sábado el señor don Carlos Barrera Pino y la señorita Amalia Márquez de la Plata Amador, prestantes elementos de nuestra sociedad. Suscribieron el acta en calidad de testigos de soltería los señores don Vicente Barriga y Marín y don Enrique Amador Baquerizo.

Rodeada del cariño de sus familiares y el afecto y simpatía de sus numerosas amistades, pasó su mejor día la distinguida damita de nuestros mejores círculos, señorita María Ernestina Carbo Avellán.

Muchas flores e innumerables felicitaciones y presentes llegaron hasta élla como expresivas mensajeras de la felicidad que le deseaban todas sus relaciones y se improvisó una animada tertulia q' se prolongó en un ambiente de exquisita sociabilidad y finas atenciones por espacio de varias horas.

Entre las muchas amigas que visitaron a la señorita Carbo Avellán recordamos a las siguientes: señoras: María Arzube de Fassio, Rafaela Vernaza de Baquerizo Avellán y Srtas. Rosa, Lola y Pilar Baquerizo, Carmen Victoria Amador, Melba Pazmiño Icaza, Fanny Carbo Avellán, Piedad Borja Guerrero, Pilar Guerrero Pólit, Angelita Roca Dañín, Rosita, Julia Evelina y María Elena Plaza Dañín, Meche Arzube Jaramillo, Blanca Rosa y Maruja Benites Roggiero, Pepa Elizalde, Leonor Arosemena Jaramillo, Julia Marta Kaiser, Graciela Cucalón Jiménez, Victoria y Esperanza Cucalón, Teresita Stagg Coronel y Angelita Castro Tola.

RONDA LUNAR

Bajo el silente saucedal sombroso
en la noche lunar nos amparamos
y una plegaria de pasión alzamos
al cielo, como nunca esplendoroso.

Un delirio triunfal, maravilloso
incendió nuestras almas. Nos amamos.
Y la roja ebriedad santificamos
en el ara de un sueño misterioso...

Precipitaba el corazón su vuelo
con la inquietud creadora de un anhelo
que nos iba llevando en su oleaje.

La vida plena ante los dos se abría;
el cielo era de oro; y parecía
cuajado de luceros el follaje!

Gustavo del CASTILLO.

FIESTA INFANTIL

Con motivo de haber celebrado su día de gracia la encantadora bebecita Carmen Luz Pecharich, reunió ayer en la residencia de sus padres, a un grupo de sus amiguitos organizándose una animada y bullanguera fiesta infantil en cuyo transcurso la graciosa agasajada colmó de obsequiosidades a sus pequeños visitantes.

Concurrieron los siguientes niños: Carmen Luz y Antuco Pecharich, Gracielita Castillo Escolar, Miguelito García Amador, Mechita y Mariela Navas Vinelli, Pedrito Bolognà Martín, Pepe y Mariela Rap Escudero, Colla y Mirellita Romero Plaza, Ihelmult y Elsie Moller, Pepito Balda Silpa, Rosita Rendón, Lupita y Jorgito Rivas Silva, Alberto y Alicia Sotomayor, Rafaelito Macías, Ruth y Elsie Jeremías y Maruja y Carmelita Egas Caputi, entre otros.

Fue objeto de expresivas demostraciones de cariño de sus parientes y extensas amistades, la señorita María Carbo Noboa, en ocasión de haber celebrado su onomástico.

Con motivo de haber celebrado su mejor día, la distinguida dama señora doña María Luisa Arbeláez de Jiménez, ofreció en su hermosa residencia del paseo Montalvo, una exquisita comida familiar, a todos sus hijos, nietos y demás allegados, improvisándose una animada tertulia entre las concurrentes, que se prolongó gratamente por espacio de varias horas.

Participaron de la reunión las siguientes personas: señoras María Luisa Arbeláez de Jiménez, Mercedes María Jiménez de Puig, María Luisa Orrantia de Jiménez Arbeláez, y Consuelo Carbo Avellán de Jiménez, señores don Francisco Ignacio Jiménez, don Jaime Puig Arosemena, don Francisco Jiménez Arbeláez, don Antonio Jiménez Arbeláez y los niños: Jaime, Alfonso Francisco y Mercedes Puig Jiménez, Francisco Ignacio y Luis Eduardo Jiménez Orrantia, y Toñito Jiménez Carbo.

Procedente de México, donde desempeñó el cargo de Ministro del Ecuador, arribó a bordo del SANTA ELISA, el distinguido escritor doctor Benjamín Carrión, relevante figura de las letras de la nueva generación ecuatoriana. En el Grand Hotel donde se hospeda, ha sido visitado por sus muchas relaciones. Después de una permanencia de algunos días, el doctor Benjamín Carrión seguirá viaje a Quito.

A bordo del VIRGILIO y procedente de España, retornó a su patria el artista ecuatoriano don Daniel Elías Palacios Moreno, después de algunos años de permanencia en Madrid, donde se ha perfeccionado en el estudio de la cerámica. En el Hotel Astoria, donde ha expuesto algunas muestras de su creación artística, ha sido felicitado por grupos de artistas de nuestro puerto.

CUENTO BATURRO

Viene de la página 15

—Ahora me lo explico. Ese suele ser el origen de la mayoría de las ovaciones.

—Es más gueno que el pan.

—Too el que da es gueno.

—Vaya, sus dejo, que el tren pa Zaragoza está chuflando—exclamó de pronto el tío Zarrias.

—¿A qué va usté a Zaragoza?

—Voy al banquete.

—¡Ah! ¿Pero le dan a usté un banquete?

—¿No se lo dan hoy a too el mundo? Pues yo no soy menos.

—Se lo merece, sí, señor.

El tío Zarrias llega a Zaragoza y, después de rezar la consabida salve a la virgen del Pilar, se encamina a la fonda, donde el banquete está preparado.

—¿Dónde está el dueño?—pregunta.

—Servidor.

—¿Cuánto hay que dar por too esto?

—Son veinte cubiertos a seis duros, siscientas pesetas.

—Ahí va; el Gobierno paga. ¿Han avisao a los músicos?

—Abajo están.

—Págales también y que beban lo que quieran.

Dicho esto, el tío Zarrias ocupó la presidencia de la mesa.

—¡Hala! ¡Ya podéis servir!—ordenó.

—¿No espera usted a los convidados?—le interrogaron.

—¿Qué convidaos?

—Los diez y nueve que faltan.

—Aquí no falta denguno.

—¿Para quién son entonces los veinte cubiertos?

—¿Pa quién, moño, han de ser? ¡Pa mí!

—¡Aaah!

—Pa eso sirven los dineros. Pa dase uno gusto. ¿Yo convidaos? ¿Dar de comer a hambrones? ¡Oscurantismo porretero les daría yo! ¡Hala, hala! ¡Venga comida y a los músicos que me toquen la marcha rial, que yo la pago! ¡Y venga vino!

METEOROS

Viene de la página 8.

Llegó el viento saturado de auroras. Recogió las hebras del sol. Formó con ellas un estilete. Y con él fué rayando, lentamente, los capullos temblorosos de los claveles que, pronto, fueron hemorragias encendidas de fragancia.

OFICINA PUBLICA

Cuatro paredes, un piso, un tumbado embadurnados de electricidad que derrite los huesos.

Empleados: rocinantes con ánimas de siervos, o galgos habituados a lamer cualquier mano manchada.

En los ojos se pasea la muerte, apagando la lamparilla de la última esperanza.

En cada boca hay un letrero; en cada letrero, el nombre de un gobernante, abrillantado por la baba del adulo.

El jefe está sirviéndose en el plato de un oficio la sopa turbia de las letras. El pergamino de su cuerpo archiva un millón de rúbricas vulgares.

El amanuense hiere con los canuteros de los dedos los ojos redondos de una máquina, que escribe la historia de una montaña de papeles hediondos de política.

Un reloj... Es el único sér que lee la tragedia de la burocracia. Y está encargado de levantar con las manillas, a las XII y a las VI, los cuerpos que han aprendido la ciencia de las momias.

Alfredo MARTINEZ.

1—Mamá, no tengo ganas de ir al baile ¡con esta terrible neuralgia.

—Por supuesto que irás!

2—Le ruego venderme un tubo de "el producto de confianza."

—Con el mayor gusto!

3—Verás qué pronto desaparecerá tu malestar.

—Yo tengo una fe ciega en Cafiaspirina.

4—¿Quién diría que hace unos momentos la neuralgia me estaba volviendo loca? A Cafiaspirina le debo estar aquí gozando de la vida.

CAFIASPIRINA

BAYER

el producto de confianza

CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES

"El precio de cada Sobrecito de 1 tableta de CAFIASPIRINA o FENASPIRINA es de 15 centavos solamente".

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

Viene de la página 6.

por ejemplo mezclamos una cantidad de sangre tipo 0 con el A o con el B, la sangre se "aglutina"; cuando el A se mezcla con el B, también aparece la aglutinación y si juntamos el AB con otros grupos, entonces la citada aglutinación no se observa. Todos estos fenómenos son el fundamento de esa operación que se llama transfusión sanguínea y que él donante tenga el mismo tipo de sangre que el enfermo que la recibe.

Ahora bien; el doctor Boyd basándose en estos fenómenos sanguíneos, ha aplicado tales principios a los fragmentos de tejidos sacados de las momias y ha visto que estos vestigios celulares responden al tipo A. Para tales experimentos se han tratado diferentes grupos de sangre y como conclusión importante se puede decir que en los cuerpos de esos Faraones enterrados hace 6.000 años, existe una pequeña chispa de vida puesto que han hecho de una manera o de otra aglutinar sangre normal. Esta es la conclusión; pero no faltará quien diga que eso es un fenómeno químico que en nada tiene que ver con los fenómenos vitales. Pero precisamente la ciencia moderna nos está demostrando que la biología no existe como independiente de la física o la química y que un fenómeno químico es un fenómeno de "vida" en el organismo humano.

WELLS PREDICE EL FUTURO.....

Viene de la página 18

tencia. La declaración de Megéve condensa este triunfo de la humanidad en una formulación.

Tal es la utopía de Wells. Halagueña como es para los hombres del siglo 21, deja pocas esperanzas a todos los que, como nosotros, tienen las mayores probabilidades de no sobrevivir a la peste de 1955. Nos consuela la idea de que los presagios de los historiadores son falsos casi siempre. Los historiadores construyen el futuro con los fragmentos del pasado. Pero las posibilidades de combinación de los acontecimientos son infinitas y existe poca verosimilitud de que la humanidad siga al pié de la letra dos veces la misma huella.

—"Acordáos bien —decía Valéry— de todas las cosas que aún han producido". Pero no es supérfluo muchas veces pensar con Wells en que lo que es de esperar no ocurrirá. Las utopías son las grandes maniobras del espíritu.

André MAUROIS.

CONSTANCE BENNETT en "Moulin Rouge" la aplaudida cinta United Artists en que la popular artista trabajó al lado de los actores Franchot Tone y Tulio Carminati

LA AVIACION ITALIANA SE ENTRENA: Recientemente 5000 aviadores celebraron su período anual de entrenamiento y aquí se ve la curiosa entrada al campo de las pruebas.

EN LA FERIA DEL ESTADO DE CALIFORNIA tomaron este año participación en el programa, muchachas japonesas nacidas en los Estados Unidos, presentando danzas niponas.

HELEN HAYES, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, con un elegante traje de último estilo, dejando la espalda completamente al desnudo. El conjunto es de muy buen gusto.

UN PAISAJE TROPICAL COSTARRICENSE: Esta fotografía fué tomada en la Zona Atlántica de Costa Rica, donde la vegetación es exhuberante, produciendo escenas pintorescas como la que aquí ofrecemos.

EL ESTIO, por Francois Boucher (1703-1170) (Museo del Louvre)

La adaptación del estilo Rococo a la pintura, fué la tendencia original de Boucher cuyas escenas campestres tienen el convencionalismo en uso en su tiempo, aunque se nota ya en ellas el abandono sensual de sus obras posteriores.

EL OTOÑO, por Nicolás Lancret. (1690-1743) (Museo del Louvre)

El discípulo de Watteau, gran pintor de fiestas galantes y de las preciosidades de la Regencia fué aclamado desde temprana edad como artista predilecto de sus contemporáneos, cuya afición a las escenas campestres sirve de tema a muchos de sus lienzos.