



CUPLETISTA, por Levorss.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director  
CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO VI

GUAYAQUIL (ECUADOR), 8 DE AGOSTO DE 1936

Nº 271



EL PUERTO DE TAMPICO, MEXICO, considerado durante varios años como el más importante centro petrolero del mundo, conserva todavía parte de su pasado esplendor industrial. En el fondo se ven los numerosos tanques de petróleo.



UN GRUPO DE TAMBORES de la flamante organización de la "Juventud Hitlerista". Siguiendo el ejemplo de Rusia, donde se les inculca a los niños el comunismo, en Alemania se les está inculcando el militarismo y el nazismo.



GLADYS SWARTHOUT EN LA INTIMIDAD: La joven y bella artista de la Paramount confiesa que en parte alguna se encuentra más contenta que en su propia casa, después de una fatigosa jornada en los "sets", saboreando un buen libro.



DOS VIAJEROS INFATIGABLES son Linton Wells y su esposa, pero al fin parece que el matrimonio va a establecerse definitivamente en las Islas Vírgenes, después de que el marido ha dado la vuelta once veces al mundo, teniendo fantásticas aventuras.



LABOR HUNGARA EN FAVOR DE LOS NIÑOS: Como los métodos modernos de agricultura adoptados en Hungría hacen necesario menor número de braceros en el campo, se está enseñando a los niños algún oficio que les dé para vivir.



Foto GONZALEZ Esquil.

Foto GONZALEZ

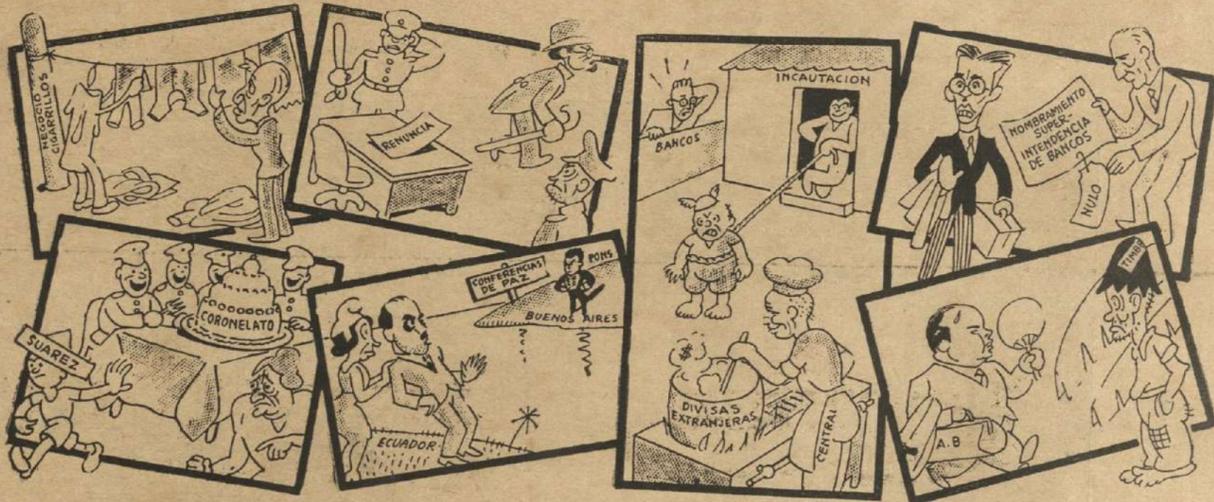
## ALEGRIA BAQUERIZO VALENZUELA

Hace falta un Versalles, para que las rosaledas, los surtidores, los Cupidos, todo el encanto de los aromados boscajes y las risueñas callejas formen un marco a la gracia y el hechizo de esta marquesa rediviva. Y se necesita un Trianón, para que su espíritu exquisito impere triunfador desde un trono revestido por la suprema majestad de los Luises y la maravillosa elegancia de la Francia inmortal.

# PAGINA EDITORIAL

## LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



### COMENTARIOS

#### LOS MONOS DE LA SEMANA

1  
Divertido espectáculo el que nos han proporcionado Don Pablo Hannnibal y Don Jerónimo Scipión, en su pelea que, como la de todos los compañeros, ha dado lugar a una edificante exhibición de los trapitos al sol.

No podemos ni quitar ni poner rey en este asunto; y sólo nos corresponde reír, observando las actividades que ha estado entregado el simpático ex-candidato a la presidencia de la República.

Se decía que Pablo Hannnibal no veía; y sus exposiciones nos demuestran el gran alcance de su pupila. ¿Que ha hecho mal? En nuestra opinión, cualquier persona, aunque haya sido candidato a la primera magistratura, es libre de dedicarse al comercio; y, en verdad, no deja de ser interesante escoger como negocio el asegurar la vida.

Existe una novela de Rachilde, en que pinta a un intelectual en apurada situación económica que, no sabiendo cómo hacer dinero, se pone en el Puente de las Artes de París a ofrecer en venta lo más bello del universo: el sol. Maravillosa es la descripción que el poeta hace de su artículo; y, emocionados los transeúntes por aquel derroche de imágenes que les hace ver un sol de ellos desconocido, le entregan las monedas que solicita.

Hé allí el destino de muchos literatos: vender lo que nadie compra y comprar lo que nadie vende; y que más da si Pablo Hannnibal, al pasar por alguna encrucijada de las Termópilas, se ha echado la manta a la espalda para negociar con influencias, como con una vallosa mercancía.

2  
Pequeñito, hosco, inquietante llegó al seno la Administración; y, así mismo, pequeñito, hosco, inquietante, se ha marchado. ¿Qué ha podido significar el paso del Premier de la anterior Dictadura por el sillón de la Jefatura de Policía? Se equivocaron quienes creyeron que iba a ser organizada una Checa. ¿Se equivocarán también quienes piensan que su salida es preludio de algún grave acontecimiento?

3  
Posee Don Julio el don singular de intrigar a las gentes y alarmar a los nerviosos. Y tan curiosa ha sido su actuación en el alto co-

mando de unos carabineros sin carabinas y unas secciones de policía que nadie ha visto ni sentido, que se comprende el que todos se pregunten: ¿Qué fué a hacer Don Julio? ¿Que ha hecho Don Julio? ¿Qué va a hacer Don Julio?...

4  
Para sorpresas vivimos, y, en verdad, que ya debíamos de estar curados de espanto. Sin embargo, en esta ocasión vino el golpe como cuando se despierta uno con media casa incendiada; y fue natural el salto que el comercio dió y su consiguiente zapateta.

Ahora se halla el comercio amarrado; y solo falta que le pongan bozal y lo metan en la perrera. En cuanto a la banca, no teniendo quien se siente encima, tendrá que quedarse en cuatro. Y ya veremos cómo condimenta el Central el puchero de los giros y los permisos, el cual — sea dicho sin ofender a nadie — tratan ya de comérselo varios niños, que están esperando con la tarasca abierta.

A la tercera va la vencida, dice el refrán. Y, como esta es la ter-

cera incautación de que goza el país, bien puede que resulte la criada, respondona. Toda la dificultad estriba en encontrar individuos honorables, honrados, probos y honestos que se encarguen de la labor incautadora. Solamente en eso estriba la dificultad. Nada más que en eso.

5  
No basta ser el dictador, el amo, el supremo poder, para estar a salvo de cualquier contrariedad y estreñarse con alguna dificultad invencible. Este es el lamentable y doliente caso por el que ha pasado Don Federico, al encontrarse en la imposibilidad de que su caro amigo Don Chombo ocupe el cargo de Superintendente de Bancos.

6  
Se había Don Chombo resignado a sacrificar en servicio de su viejo camarada, ocupando el modesto empleo de Superintendente; pues, a pesar de lo largo y lo super es un cargo modesto, sobre todo cuando se acaba de desempeñar el más importante de los Ministerios de Estado. Pero ni la voluntad del Dictador ni la resig-

nación de Don Combo han bastado para que se efectúe el encaje en el puesto, ya que ha habido quien se oponga, siendo imposible vencer tamaña resistencia.

7  
¿Y que hace allí el Licenciado con ese gesto tan fruncido y esa actitud tan airada? Lo que son las cosas. Ya se le quiere hacer responsable de que Don Chombo no vaya a la Superintendencia. Y el Licenciado no ha tenido arte ni parte en el desaguisado.

8  
No en toda circunstancias se tiene humor para asistir a un festín. I, a veces, se halla el estómago tan estragado e indigesto, que no es posible aceptar un banquete, por cordial que sea la invitación y atrayente el menú.

9  
Esto es lo que debe haberle ocurrido a mi Comandante Suárez, cuando le ofrecieron el rico bocadito del coronelato. Nadie sabe lo de nadie. Y es absurdo ponerse a meditar por qué no ha querido Mussolini coronarse de Rey ni ha aceptado Mahatma Gandhi el Califato de la India.

10  
Además, es a veces preferible ser riñón que cabeza; pues el riñón se halla cubierto dentro del cuerpo, en tanto que la cabeza puede recibir un trancaso. Y, si no que digan todos los coronales que, antes de un año de lucir el entorchado, han salido disparados por la tangente, con destino al retiro.

11  
¿Vaya, Don Carlos! ¿Por qué tiene reparo? ¿Vaya no más Don Carlitos, que es la Patria la que se lo pide! ¿Vamos, hombre! Vaya no más, que no muere. Y si Ud. desea, lo podemos amarrar.

12  
Del modo más gentil se ha empeñado la Patria en invitar al Jefe del Partido a que vaya a Buenos Aires, a defender los altos intereses de su país. Pero Don Carlos se resiste, se pone trémulo, le piernan la tiemblas; y, decididamente, se niega a aceptar la misión que se le quiere confiar.

13  
Y, allá, en la misma Boca, del milonguero Buenos Aires, Antuco raspa su viejo violín junto a una percanta, cantando aquel viejo tango:

Mano a mano hemos quedado, los favores recibidos creo habérmelos pagado; y si alguna deuda chica sin querer se me ha olvidado en la cuenta del otario que tenés se la guardá. ¿Vaya, Don Carlos! Vaya no más

### EL PRIMER GRITO DE LIBERTAD

Pasado mañana conmemora nuestra patria la jornada grandiosa del primer grito de su independencia, que lo fue también de la América Española, incapaz hasta ese instante de estimar sus derechos, comprender sus destinos e imponer su albedrío.

La acción heroica realizada por los quiteños en 1809, es un sagrado antecedente de abnegación y sacrificio, que los obliga a ser siempre los primeros en defender el bienestar de la patria; y, por razón alguna, deben las nuevas generaciones apartarse del camino que les señala la sublime actitud adoptada por sus mayores, la que le hizo merecer a Quito el título de "Luz de América".

Si el 10 de Agosto fue la inicial de una cruenta guerra hasta alcanzar el bien preciado de la libertad política, debe Quito en igual día de cada año señalar el rumbo para, en áuras de paz, efectuar la conquista de un nuevo beneficio nacional, ya de independencia económica, ya de igualdad social, ya de superación de la cultura, ya de mejoramiento de vida, ya de libertad ciudadana.

La guerra de la emancipación se desarrolló en circunstancias impropicias para que la nacionali-

dad ecuatoriana se contexturara bajo un sistema de gobierno que garantice la verdadera independencia de cada región y el efectivo progreso de cada pueblo que consagre a ello sus energías, sus riquezas y sus esfuerzos; y por tanto, nos corresponde corregir, en el devenir de los tiempos, los defectos de organización, para que sea una realidad el sueño de los libertadores, que anhelaron ver a cada población del país como una entidad autónoma, en ejercicio de todos sus derechos y dedicada a labrar su particular engrandecimiento.

Hoy, que el Ecuador se halla entregado al noble empeño de reconstruir su vida, adoptando una nueva legislación, que modifique el orden social, perfeccione el mecanismo político y mejore la situación económica, nos ofrece el 10 de Agosto, con el ejemplo de la hazaña realizada por los héroes y mártires de esa excelsa fecha, un momento de reflexión, para que apreciemos la trascendencia de nuestros deberes patrióticos y nos hagamos la inquebrantable promesa de laborar por el bien de la colectividad, procediendo con desprendimiento, con alteza de miras, con voluntad y con decisión.

# LA XI OLIMPIADA MUNDIAL

Por F. RODRIGUEZ C.

Especial para SEMANA GRAFICA



Grupo de nadadoras yankees que han sido enviadas por su país para participar en las Olimpiadas Mundiales Femeninas de Natación, que se están realizando en estos momentos en la ciudad de Berlín y a los que han concurrido los más altos exponentes del deporte mundial. Entre otras representantes están las que constan en esta foto: Dorothy Foynton Hill, Katherine Rawis, Claudia Eckert, Eleanor Holm, Jarrett y Leonore Knight Winward.

Vibra de emoción el mundo al conjuro de la campana olímpica, fundida por los organizadores y ejecutores de la XI justa mundial, que permite, al escucharla por intermedio de las maravillosas ondas de la radio, gozar, desde la placidez del hogar las horas de las competencias en las cuales la juventud más selecta de todos los continentes, de todos los países, de todas las ciudades, se ha congregado para entonar el más singular cántico a la perfección y el desarrollo físico.

Desde el primero de Agosto, se están realizando en Berlín, y sus alrededores y en Kiel las competencias de los diversos deportes.

Don Carlitos. Mire que puede poner allá a prueba su garganta canora. Y lanzar al viento, por ejemplo, las notas tangueras de "Cambalache".

7  
¿Y, a qué ha venido el Premic Don Aurelito a estas playas que lame el caudaloso Guayas? Alguna cosa grave se trae entre manos el activo y laborioso Ministro. Por que no es de suponer que su objetivo sea solemnizar con su presencia el programa municipal de la celebración del 10 de Agosto. Ni tampoco el de adelantar los relojes, colocando los punteros en la nueva hora oficial del huso de 75 millones, con que se ha cambiado el antiguo huso de 80.

8  
Quisieramos poseer la cabalística ciencia del doctor Bourgeix, para adivinar a qué ha venido. Porque debe ser algo muy interesante la finalidad de este viaje. ¿Habrá moros en la costa? ¿Que pasará? ¿Que será? ¿Que pasará? Pero es preferible dejar las cavilaciones; y confiar en Don Aurelito, que sabe lo que se pesca y conoce donde le ajusta el zapato. ¿Labore Don Aurelito! ¿Labore!

entre hombres y mujeres y como continuación de las reuniones que, iniciadas hace varios miles de años fueron resucitadas por el apostol de las juventudes deportivas modernas, el barón Pierre de Coubertin. Millones de personas están pendientes, aprovechando las facilidades de la moderna información, de los sucesos deportivos que en una sucesión fantástica de cifras y tiempos, se realizan, con un perfecto control que el mundo se ha apresurado a reconocer, en varios estadios y en casi todas las horas del día.

Si bien es verdad que son muchos los deportes que han logrado interesar vivamente, dos tienen situación de privilegio. El atletismo, que lamentablemente no ha sido hasta ahora fomentado y comprendido en el Ecuador y en el cual ha lucido, como un astro de singularísima calidad el negro Jesse Owens, ganador para su patria de por lo menos treinta puntos debido a los tres primeros puestos que hasta el momento que escribimos esta crónica había conquistado en las carreras de 100 y 200 metros planos y en el salto en largo en los cuales ha batido los récords olímpicos de esas pruebas. Y en segundo lugar la natación, cuyas competencias se iniciarán al empezar la segunda semana olímpica. Y que tiene la singular importancia de constituir una lucha sin cuartel entre los Estados Unidos que habían tenido el cetro de ese deporte y los japoneses que dominaron totalmente a aquellos en las olimpiadas de Los Angeles de 1932, que parecían iban a ser inigualables y que sin embargo han sido ya superadas en Berlín. Los dos deportes tienen emotividad y belleza y que prestan pruebas masculinas y femeninas, debiendo servir para la comprobación de que tanto yankees como nipones son pueblos de un vigor, de una preparación y de

una cooperación gubernamental singularísimas. Y Alemania, el país organizador de la olimpiada terciará también en estas luchas, haciendo valer la calidad de sus representantes, la importancia de su preparación y lo significativo que es luchar en terrenos y medios que son familiares y propios.

El desarrollo de la XI olimpiada mejor que cualquier otro suceso de importancia, aún comprendido el de las sangrientas luchas fratricidas en España han sido lo mejor del presente año y ha servido para que Alemania fomente y apoye el turismo internacional en forma provechosa. A presenciar las olimpiadas y a participar en ellas han ido personas de por lo menos 65 naciones, siendo de ella 52 participantes.

Los records, que muchos de ellos estaban ya conceptuados como superiores a la posibilidad del esfuerzo humano, han ido cayendo, ante el impulso dominador de las nuevas juventudes olímpicas, cada día más preparadas, más fuertes, más técnicas. Miles de millones de sures gastan las naciones que saben cumplir su deber para con las juventudes, con miras a la preparación constante, sin que piensen, por ningún motivo, que ese dinero está empleado lo mejor posible.

La ciudad de Berlín, el pueblo olímpico, los estadios constituyen, en estos quince días olímpicos, una moderna, pero organizada Babilonia, a la misma que han convergido las miradas del mundo, por que allí se está disputando, cada segundo una supremacía, cada instante un gallardón.

Cuando las delegaciones olímpicas, de atletas, boxeadores, remeros, nadadores, polistas, ciclistas, jugadores de hockey, de polo, de fútbol, regresen a sus hogares, durará por muchos días en sus retinas y en sus mentes, los recuer-

dos y las imágenes de los vencedores en las pruebas, que en un máximo y sensacional esfuerzo supieron llegar a ser los primeros en todo el mundo.

Y la lección de concordia, de paz, de armonía que nos dan estas juventudes de muchas razas y de muchos pueblos, no puede menos que fructificar en favor de la cordialidad de las naciones que turvieron a sus seleccionados físicos, también intelectualmente, fraternizando a cada momento, haciendo propios los agenos triunfos y sintiendo hasta dónde y cómo puede beneficiar a la humanidad una reunión olímpica.

Se ha confirmado hasta hoy que los yankees son superiores y serán por mucho tiempo más, a todos los demás, en atletismo. Se están disputando las competencias de nado en las que Japón quiere triunfar. En ambos casos los otros países no han dejado de rendir el esfuerzo con la misma fé y la misma voluntad que los ungidos, comprobando que el amor a la cultura física y al deporte tiene, en el presente siglo, una significación de primer plano.

Los deportistas de Sud América no logran todavía y en ese concepto están incluidos los de Argentina, Brasil, Chile y Perú, destacarse en forma colectiva y concluyente en estas reuniones olímpicas. Hay poca preparación todavía y los gobiernos tampoco tienen la alta comprensión de los otros que han dado suntuosos estadios, grandes sumas y magníficos entrenadores a sus atletas para que puedan ubicarse entre los de la primera línea del triunfo.

Puede que estas nuevas olimpiadas de Berlín levanten el dormido entusiasmo de todas las juventudes y de todas las autoridades y gobernantes ecuatorianos a fin de que, en forma oficial, podamos ir a la XII Olimpiada, preocupándonos de una preparación ordenada.

(Sigue a la página 21).

# LOS MAGOS MODERNOS

"Sólo Dios puede hacer un árbol", dijo el poeta; pero lo que los químicos industriales pueden hacer con ese árbol revela cuánta verdad encierra la aserción del notable hombre de ciencia Arturo H. Compton, catedrático de la Universidad de Chicago, de que mediante los adelantos que ha realizado la ciencia, el Todopoderoso le ha permitido al hombre colaborar con El en la evolución de los reinos vegetal y animal.

Son ciertamente los químicos los magos modernos, magos que convierten un árbol en multitud de cosas, ora corrientes, ora raras. De la madera hacen papel, seda, infinidad de ácidos y alcoholes que a su vez entran en la composición de innumerables artículos, desde lociones para uso de los hospitales, hasta pólvora. De la madera hacen películas fotográficas, y materias plásticas que la industria transforma en un sin fin de cosas: teclas de máquinas de escribir, artículos de tocador, accesorios para automóviles, audífonos de teléfono, botones, etc.; cualquiera daría la lista completa! De la madera hacen también; ¿lo creeréis? azúcar, gran diversidad de extractos sápidos, perfumes, ¡la mar!

### Los Químicos están en todas partes

Y no solamente con el árbol, sino también con otros productos de la naturaleza hacen verdaderos milagros los magos modernos, pues no convierten el petróleo en alcohol, en insecticidas y en mil y un artículos de utilidad suma? ¿Y no transforman el carbón de piedra en varias clases de aceite y en firmísimos tintes de diversos colores? Horror nos daría el pensar que en un momento dado desaparecieran del mundo los químicos y se llevaran a la tumba los secretos de su ciencia. Y es que se han hecho tan indispensables en la vida moderna, que se los necesita en todas partes. Véase en las fábricas ejerciendo dominio absoluto en los procedimientos industriales, véase en los hospitales encargados del análisis de los líquidos y tejidos del cuerpo humano, en los mataderos extrayendo substancias destinadas a curar nuestros males, en las refinerías de petróleo



Los químicos son los magos modernos que están creando cosas nuevas con los productos que la naturaleza nos brinda. Con verdad se dice que de continuar al paso que va la evolución que ha venido verificándose en los últimos quince años, seguirán transformándose las costumbres y la vida misma en muchas de sus fases.

En este grabado aparece uno de los magos modernos examinando los átomos del hidrógeno y el carbono en el laboratorio de una empresa petrolera. De pasatiempos como ése van surgiendo nuevos productos sintéticos y numerosos lubricantes y combustibles, haciendo maravillas, en los almacenes de miscelánea sometiendo a pruebas los artículos de venta, para mayor seguridad de los consumidores. Y aún la vida en su esencia misma está siendo objeto de sus actividades y desvelos, como que en sus manos se hallan, por decirlo así, los hormones y vitaminas sin los cuales no hay desarrollo ni salud posibles.

Con el auxilio de la ciencia, la industria sigue y seguirá creando cada día nuevos productos que no podrán menos de ir mejorando

para diversos proyectos de rehabilitación económica y de auxilio a los desocupados. No hay hombre que se duela más de los sufrimientos ajenos, sin distinción de nacionalidades ni razas, que ese gran filántropo.

Nunca ha pronunciado discursos el Sr. Harkness, ni concedido entrevista alguna para la publicidad. Cuando viaja por mar, siempre se las arregla de manera que no den con él los reporteros. Asiste, sí, con toda regularidad a las reuniones de sus antiguos compañeros de estudios, quienes respetan esa modestia suya, sabiendo como sazon que detrás de ella late un corazón lleno de bondad.

Este hombre raro, que ha hecho de la filantropía "una ocupación", a la que le dedica no sólo su dinero sino sus energías todas, nació en Cleveland, en el estado de Ohio, y es hijo de Esteban V. Harkness, uno de los primeros socios que tuvo Juan D. Rockefeller. Deléitanlo a la vez los cuentos policíacos y las obras de Shakespear, y su afición por estas últimas lo indujo a donar 200.000 dólares para la reconstrucción del edificio erigido en Stratford-Avon a la memoria del inmortal dramaturgo.

constantemente las condiciones de la vida. Esa evolución implica, además, la incesante ramificación de la industria, el advenimiento de nuevas fábricas y, en consecuencia, el empleo de más y más gente. Corolario inevitable de ese progreso, es también el perfeccionamiento continuo de los sistemas de producción, lo que a su vez significa la reducción del costo de ésta y claro está! el descenso de los precios.

Por otra parte, la ciencia está llamada a contribuir poderosamente a la solución del problema agrícola, por cuanto del campo saca aquella las materias primas de que se vale en su interminable prestidigitación industrial. Lo que a nosotros nos toca hacer es ir descubriendo la manera de aprovechar los nuevos productos, ir creando así nuevos valores sociales y dar cierto descanso a aquellas de las fuentes naturales de riqueza que sepamos no ser inagotables.

En rama alguna de la industria hacen los químicos tal cantidad de milagros como en la petrolera. En los Laboratorios Esso, por ejemplo, sácanle a diario un nuevo tesoro a aquella maravilla de la naturaleza, a aquel untuoso líquido que se extrae de las entrañas de la Tierra. Y de ese modo mantienen incólumes las tradiciones de esa materia prima que no hay nada que haya transformado tan rápida y totalmente muchas de las fases de la vida humana, como el petróleo. No hay un solo acontecimiento en la historia toda de las actividades industriales del hombre, que haya tenido repercusiones tan vastas y tan intensas como las del descubrimiento del petróleo. El automóvil, el aeroplano, los barcos impulsados por motores Diésel, son apenas unas cuan-

### TRATASE DE HACER INCOMBUSTIBLE LAS TELAS DE LOS AEROPLANOS

La dirección general de Normas de los Estados Unidos ha emprendido concienzuda investigación de los distintos sistemas empleados para hacer incombustibles los materiales altamente inflamables que se usan en la construcción de los aeroplanos, en los cuales figuran todavía de manera considerable las telas, en el fuselaje y las alas, no obstante que cada vez ha ido aumentando la aplicación de ciertos metales destinados a reducir en lo posible el peligro de los incendios. De los experimentos realizados resulta que impregnando las telas con una mezcla de bórax y ácido bórico y aplicándoles después acetato de celulosa, el punto de ignición se ha elevado de 125 a 3000. centígrados.

El Dr. G. M. Kline, alto empleado de la referida oficina, pudo comprobar que en las telas curadas de ese modo tarda mucho en prender el fuego, aún por medio de fósforos y gasolina inflamada, y que una vez que se encienden arden muy lentamente y sólo por espacio de 30 centímetros a lo sumo en cualquiera dirección. Revestidas esas mismas telas con nitrato de celulosa, según el sistema que se venía empleando, quemáronse rápidamente.

En vez de perder las telas su rigidez, como en el caso de los más de los sistemas que se probaron, con el nuevo procedimiento resultan más rígidas y durables aún, a más de la resistencia que le ofrecen al fuego, y, no obstante —factor éste de grandísima importancia— consérvanse dentro del peso requerido. Créese que el nuevo sistema de que se trata será de gran valor no sólo cuando se hallen volando los aeroplanos de guerra, y los mercantes, sino también cuando estén en los hangares.

tas de las formas en que se han manifestado esas repercusiones. Difícilmente hubiera logrado jamás el hombre volar en aparatos más pesados que el aire, sin el petróleo. De faltar éste hoy día, cesaría la vida industrial del mundo.

El petróleo le hizo al hombre más largos sus días, disipando con su luz las tinieblas de la noche; ha hecho posible la producción agrícola en grande escala, ha acercado a los pueblos entre sí, reduciendo el tiempo y el espacio. ¡Y cuánto más no hará, a medida que los químicos vayan descubriendo el sinnúmero de misterios que encierra ese raro producto que por millones de años mantuvo oculto la naturaleza y que hoy nos brinda con munificencia!

### ESCUELAS DE MECANICA EN RELACION CON LOS MOTORES DIESEL

"Los Estados Unidos — dice "El Exportador Americano" — anduvieron un tanto renisos en adoptar el sistema Diésel; pero éste ha adquirido tal desarrollo acá en los últimos años, que este país rivaliza ya con Europa en ese sentido.

"El advenimiento de los camiones estadounidenses impulsados por motores Diésel y el hecho de que 98 por ciento de los tractores que exporta una sola compañía, están dotados de tales motores, dan clara idea de la revolución que en esta materia se ha verificado.

"Más de un centenar de compañías estadounidenses están fabricando hoy motores Diésel, cuya producción ha llegado al más alto nivel que se haya registrado jamás, mucho más alto que durante el auge de 1929.

"Nota igualmente reveladora de lo que se ha extendido en este país el uso del sistema Diésel, la da el hecho de que se haya abierto escuelas de mecánica donde se enseña todo lo relativo a los principios en que se basa tal sistema y al manejo y reparación de los motores de esa marca.

Cada una de esas escuelas tiene un gran salón para las clases, y un laboratorio, y en algunas de ellas hay hasta 25 tipos distintos de motores Diésel, con los cuales familiarizan a los aprendices, instructores competentes. Y hay además en ellas motores viejos, que los aprendices desarmar por completo y vuelven a armar; pero lo más interesante de todo ello es que se les enseña a convertir los motores ordinarios de gasolina en motores Diésel, sin ayuda con el propósito de establecer la comparación entre unos y otros y hacerles ver la sencillez del funcionamiento de los de marca Diésel y lo fácil que es el repararlos, puesto que no hay en ellos sistema de ignición ni carburador y, en lo general, contienen menos piezas móviles que los de gasolina.

"En realidad, el objeto de esas escuelas no es tanto el de crear maquinistas, como el de crear mecánicos prácticos que sepan hacer las reparaciones que ordinariamente hay que hacer en los vehículos y las centrales de fuerza motriz. Pero claro es que se comienza por darles lecciones teóricas relacionadas con los principios del sistema y se sigue con las lecciones objetivas en el terreno de la práctica, así en el caso de los nocturnos, y en los que se dan por correspondencia. En el último caso se les exige a los aprendices dos semanas de práctica en la escuela respectiva, antes de que puedan obtener el diploma correspondiente."

# MANOS

Oprimi los pulsos de Iliana casi hasta estrujarlos.

—¿Y bien, Iliana? —  
—¡Bueno, amigo mío, volveremos a vernos mas tarde... cuando se haya usted transformado en un perfecto hombre de mundo, y, sobre todo, cuando se haya usted convertido en un hombre verdaderamente elegante que tenga las manos perfectas. He aquí la detección de mi manicura...

Iliana se libró con dulzura de mi presión, sin querer notar mi azoramiento. Como de su cartera una tarjeta, me la entregó y sano desenvoltura provocativa, con esa expresión natural que solo adquieren las actrices cuando se preparan.

Gruesas gotas de sudor perlaban mi frente. Y, por primera vez quizá en mi vida, examine con atención mis extremidades superiores: dos buenas gruesas manos, un poco enrojecidas, de dedos cortos y ligeramente asalchichados, cuadrados en la extremidad, con las uñas mal cortadas y delineadas. ¡Oh!, tampoco había observado nunca estos pelos que decoran abundantemente la parte exterior del pulso y que casi hasta la punta de los dedos forman pequeños y desagradables mechones... Evidentemente, no son manos demasiado atractivas o aristocráticas. Son manos de un señor ya de edad y un poco campesino que ha pasado toda su vida en el comercio de drogas al por mayor. Manos que a menudo se ocuparon hasta de descargar bolsas de cien kilos.

Evoca las manos de Iliana, tan fargas, tan blancas, tan sutiles, de piel suavizada con cremas perfumadas, bajo la cual se deslizan algunas venas, de un azul conmovedor, de ese azul irreal, impreciso, que solo vemos en sueños. Evoco los dedos de uñas barnizadas en rosa y a tal punto afiladas que cuando arañan deben dejar una herida incurable... ¡Oh, las manos de Iliana, la única parte de su persona que yo haya podido acercarme a mis labios! Las manos de una mujer... Si yo fuese pintor, me pasaría la vida haciendo estudios sobre las manos femeniles y querría hacerles trasuntar la gama de las expresiones y de las pasiones humanas; la mano que se cierra en la presión amistosa, para contraerse luego en el arreo de la cólera y se curva flexible bajo el beso, para abandonarse con delicada negligencia en el sueño.

Si yo fuese pintor... ¡Dios mío, qué fácilmente me dejo transportar por la imaginación! ¡Ay! Yo soy el señor Dupont; sí, Dupont como todos saben.

Es imposible que usted no conozca la honorabilidad y acreditadísima droguería al por mayor de la calle Turbigo. Hace seis meses que me he retirado del negocio con una buena renta y un principio de enfermedad hepática. He querido vivir y, a los cincuenta años, me he enamorado locamente de Iliana Tremblay, la danzarina-estrella del Folies Saint Martin. Existe, además, una señora Dupont, sólida burguesa de cuarenta años; ¡oh, una excelente persona!, pero incapaz de satisfacer mi sed de ideal.

Iliana no aprecia la sensibilidad que anida bajo mi ruda apariencia. Sin embargo, ¿qué no he hecho por ella? Me viste el sastrero inglés más parisien, tengo masajista, me tiño los pocos cabellos que me quedan, he sacrificado el bigote, he sustituido mis antiguas gafas de oro con modernos anteojos de fino carey, y todas las utilidades de mi último negocio en el sulfato de magnesio han pasado a satisfacer los costosos caprichos de Iliana.

Creía haber alcanzado por fin



mi objeto cuando, ¡puff!, ella tuvo la desagradable inspiración de mirarme las manos. Iliana habiase levantado muy bien al resaca, y si quien habría sospechado que las manos tienen también su importancia en el amor?

Mire la tarjeta que Iliana me había entregado. En ella figuraba la dirección de un lujoso salón manicuro de los Campos Eliseos. Por tres días me he cepillado las uñas, me las he cortado lo más regularmente posible, me las he limado, me las he lustrado hasta el cansancio. No he conseguido sumergirlos en prolongados baños de lejía, y mi navaja de afeitar ha suprimido inexorablemente las exageraciones de mi sistema venoso. La señora Dupont, ocupada en preparar las computas para el invierno, ha seguido sin inquietud mis cuidados digitales. No sospecha nada, porque es una mujer sencilla. ¡Trescientos mil francos de renta y se hace ella misma las computas!

Ahora podré ir al lujoso salón-manicuro sin hacer un papel ridículo. No tendré la apariencia del señor que va por primera vez a hacerse cuidar las manos.

¡Mi coche me lleva a la avenida de los Campos Eliseos. Un portero galoneado me franquea la entrada del salón.

—Vengo por las manos— digo con voz que trató de hacer negligente.

—¡Manicura!— llama en alta voz la cajera.

Un cortinado de terciopelo gris claro se levantado con delicadeza.

—Por aquí, señor— me dice una linda señorita cubierta con un guardapolvo blanco.—Tenga la bondad de sentarse.

Vengo de parte de Iliana... de la señorita Iliana Tremblay.

Es una de nuestras mejores clientas— responde la joven manicura— Usted debe ser, me imagino, el excelente amigo de quien la señorita me ha hablado.

—¡Oh!, yo la conozco muy po-

co... Me ha dado la dirección de usted por pura casualidad.

—¡Miento con una convicción extraordinaria!

—¿Por qué mano desea el señor que empiece? ¿Por la izquierda, verdad?... Trae buena suerte.

mi pulso se ha posado sobre un coque de seda. La graciosa manicura dispone metódicamente sus instrumentos como un cirujano haría antes de la operación. Cuan do me toma la mano con dulzura siento un escalofrío imperceptible: es la primera vez que una mujer se apodera de mi mano. Es adorable esta criatura: morena, muy morena, tiene una carita de muñeca maquillada con discreción.

Miro sus manos que aprisionan la mía; qué fea es esta última! Vista sola, aparte, después de tres días de cuidados, me habría parecido pasable. Ahora, entre estos dedos jóvenes y morbidos, tiene un aspecto atroz. Y la linda muchacha no se engaña.

—Es la primera vez que el señor se hace manicurar?

Confieso humildemente la verdad:—

—¡Tengo unas manos horribles, verdad, señorita?

Ella sonríe, maliciosa.

—No, señor las hay peores, muchacho peores. Conozco un viejo senador...

Y trabaja con destreza sobre mis uñas. Corta delicadamente la cutícula sin hacerme daño. Lima. Pasa un poco de barniz. Aparece otra imperfección, y nuevamente, con un ruidito seco, vuelva otro corte de uña. Mi brazo se apoya casi en el cuerpo de la manicura, y a través del guardapolvo advino su corazón joven y palpitante. Ahora ella lustra lentamente la extremidad de mis falanges y yo me dejo invadir por una indefinible inquietud. Ahora me habilita inquietud. Ahora me habilita inquietud. Ahora me habilita inquietud. Ahora me habilita inquietud.

—¡Oh!, he comprendido inmediatamente que usted me ha hablado.

—¡Oh!, yo la conozco muy po-

conocer poco a Iliana para arrancar a la joven sus confidencias.

—¿Sabe usted, señor, que la señorita Tremblay se ha reconciliado con el señor Duperville?

—No, no lo sabía.

Duperville, el joven vizconde de Duperville, es el antiguo amante de Iliana, con el cual rompió hace pocos meses... y justamente desde la época de esta ruptura es cuando yo empecé a reptar en ella. ¡Que casualidad!

—El vizconde— continúa la joven manicura— debe casarse con la señorita Tremblay dentro de unos quince días. ¡Han necesitado tiempo antes de convencer a la familia del vizconde!... Pero por fin lo han logrado.

Yo debería enojarme de cólera, revelar sorpresa e indignación con una agitación violenta. En cambio, no. Con gran estupor mío, escupo tranquilísimo. Mis rasgos se alteran apenas por un segundo, y exhalo un simple "¡ah!", indudablemente, esta joven diabólica manicura me ha embrujado.

—¡Bien, señor! He terminado— dice.

Por algunos instantes, durante los cuales la joven manicura vuelve a poner en orden sus instrumentos, yo guardo silencio. Ella se dirige al espejo para sujetar un rizo rebelde, y su andar flexible y armonioso despierta en mí la ocurrencia.

repentinamente, le pregunto: —¿Y, cómo se llama usted?

—Jackie, señor.

—Dígame, Jackie... Yo quisiera saber... En fin, ¿cree usted que se podrá hacer algo de bueno con mis manos?... Responda francamente...

Ella me mira fijamente en los ojos; luego, prorrumpe en una risa franca, maliciosa, pero sin ironía.

—Será cosa larga, desde luego— me repuso.— Se necesitará tiempo... y paciencia... Pero lo lograremos.

Y me deja, con una sonrisa. Salgo del negocio embriagado, perseguido por la imagen de la pequeña manicura. ¡Ah! diablo Iliana y su coqueta de comedianta! ¡Para mí pobrecito corazón solitario nada mejor que una joven del tipo de Jackie!

Son las seis de la tarde y el sol tramonta detrás del Arco de Triunfo, que cobra un tinte rosa. Jackie no debe tardar en salir de su empleo. Digo a mi chofer que espere. Siento que el corazón me late tumultuosamente como el de un colegial. Pasan los minutos. Ahora casi es de noche. Una bruma azulada cae sobre la avenida. Los escaparates se iluminan brutalmente y los letreros luminosos inician sin sosiego su cotidiana actividad febril. Empieza a hacer fresco y una ligera brisa empuja el vidrio tras el cual estoy espionando. Ya ha salido mucha gente del salón-manicuro... Y, finalmente, hé aquí una carita menuda y maliciosa. Dudó un momento a causa del magnífico tapado de pieles. Pero sí, es verdaderamente Jackie. Estoy por descender del coche para invitarla a entrar en una de estas confiterías tan modernas, tan luminosas... ¡Hola! Ella se dirige hacia mi coche... ¡Habrá adivinado mi idea? En un segundo ha atravesado la avenida... Estoy por abrir la portezuela de mi auto... ¡Ay! No había reparado en un magnífico "roadster" oscuro situado delante de mi coche y pegado también a la acera. Una mano sale del "roadster", una mano que, aunque enguantada, advino de hombre joven. De un salto, Jackie ha subido al "roadster". ¡Oh! he comprendido inmediatamente que usted me ha hablado. ¡Y decir que no había previsto este

(Sigue a la página 22)

# Errores Judiciales



## UN FRANCÉS INOCENTE PASO 25 AÑOS EN UNA CARCEL DE EE. UU.

Por HENRI DANJOU.

**SENSACIONAL HISTORIA DE JOSEPH HENRY WENDLING.—UN HOMBRE DE SAN FRANCISCO SE DECLARO CULPABLE EN SU LECHO DE MUERTE DEL CRIMEN POR EL CUAL SE HABIA CONDENADO AL FRANCÉS.— EL GOBIERNO FEDERAL RECONOCE A LA VICTIMA DEL ERROR, UNA INDEMNIZACION DE CINCUENTA MIL DOLARES.—AL SER LIBERTADO, WENDLING NO SABIA COMO DIRIGIRSE POR LAS CALLES NI ENTRE LAS GENTES DE LA CIUDAD.**

Sensacional historia esta de Joseph Henry Wendling, a quien los Estados Unidos de Norte América, para reparar un error judicial, acaban de reconocer una indemnización de cincuenta mil dólares. Setecientos cincuenta mil francos por 25 años de prisión, es decir, ochenta y dos francos por cada día pasado detrás de la reja! El precio de una vida frustrada! Sin embargo, Joseph Henry Wendling ha sonreído.

—Estaba seguro de que al fin me harían justicia, dice con su marcado acento americano. El calendario que los sentenciados de por vida miran en sus sueños se le ha convertido en un manojito de billetes!

Quién, entre los parientes y amigos y conocidos de Wendling había tenido confianza en este día de la justicia? Sin duda, sus parientes de Genlis, en la Costa de Oro; sin duda, el señor Gastón Gerard, diputado, antiguo ministro de turismo, el señor Wilhelm, abogado de Estrasburgo, algunos periodistas entre los que me contaron y unas cuantas personas del pueblo, de las que creen en las historias terribles.

Pero eran mucho más numerosos los que, a pesar de conocer el pasado de Wendling, desviaban la mirada, movían desconfiados la cabeza, pensando que no se tiene encarcelado a un hombre durante veinticinco años por nada...

Y ahora, Joseph Henry Wendling, es un testimonio vivo de la fallibilidad humana.

**El emigrante enamorado.**  
Pertenece Wendling a una de aquellas familias alsacianas que después de 1870, siguieron siendo francesas y se trasladaron al Jura y a la Costa de Oro.

Aquellas gentes valerosas, por amor al país de su elección, hicieron el sacrificio de su casa y de sus bienes. Casi todas eran muy pobres. Muchos emigraron a América. En aquellos tiempos, los Estados Unidos necesitaban todavía conquistadores.

En 1909 un primo de los Wendling, alsaciano también, el señor Jacquemin, emigró a Louisville, una ciudad de Ohio, Estado de Kentucky. Dejó a su hermana Henriqueta en Genlis, con la familia de los Wendling. Jacquemin se dedicó a la conducción de camiones en el nuevo país, compró un vehículo y sus negocios prosperaron; entonces invitó a su hermana a reunirse a él.

Enriqueta Jacquemin, seducida por el viaje a "Frisco" (San Francisco) y por la esperanza de una

rápida fortuna en Louisville, no pensó sino en partir cuanto antes. Pero estaba prometida.

Era la novia de Joseph Henry Wendling. Enriqueta tenía diez años más que Joseph Henry; treinta y tres, en tanto que el joven sólo contaba 23; invitó a Joseph Henry a seguirle.

Joseph Henry vacilaba; aunque estaba en la edad de las grandes aventuras, no lo seducía la tremenda vida de los emigrantes. Era un hombre del campo. Y ante las facilidades y los medios de hacer fortuna en un país donde no se hablaba francés ni su dialecto, prefería la floración de su bella tierra borgoñona. Pero amaba a Enriqueta.

Enriqueta partió. Un mes después, llegaba una carta de "Frisco". San Francisco.

"Venite en seguida. Mi hermano y yo hemos encontrado trabajo para ti", escribía Enriqueta.

Enriqueta lo esperaba en la estación de Louisville.

—Vamos a casarnos, le dijo. Mañana entrarás como portero en un convento de los padres misioneros a donde mi hermano Jorge lleva, con frecuencia, víveres y elementos.

El convento a donde Wendling entró de portero era una casa de descanso para los padres de las grandes misiones americanas. Su trabajo consistía de manera especial en cuidar el depósito del carbón. Semejante tarea no agradó al campesino que sentía el placer de las campiñas y que, además, se encontraba terriblemente aislado, pues no hablaba una maldita palabra de inglés. Se fastidiaba. Por otra parte, casi nunca veía a su mujer; Enriqueta vivía ocupadísima llevando los libros de su hermano y por la noche, llevaba muerta de cansancio. Qué letos estaban los claros días de Genlis!

Tres meses después, en enero de 1910 Joseph Henry Wendling anunciaba a su mujer el propósito de abandonar el convento; decididamente no se acomodaba allí. Y como no tenían suficiente dinero para ir los dos en busca de mejores aventuras, ella debía quedarse con su hermano en espera de que el marido se creara una posición desahogada. Buscaría trabajo en San Francisco. En "Frisco" Joseph Henry, cansado ya de los Estados Unidos, se acercaba al mar y eso era acercarse a su tierra!

**Alto narecido al caso Lindbergh.**  
En momentos en que Wendling se instalaba en Frisco, la opinión

norteamericana se conmovió con un sensacional acontecimiento. Los "kidnappers", es decir, los ladrones de niños, habían raptado en diciembre de 1909 a un chico de diez años, Alma Keller, hijo de John D. Keller, gran cervecero de Louisville. Los secuestradores exigían un formidable rescate. Los huesos del desgraciado niño acababan de ser encontrados en el convento abandonado por Wendling pocos días antes, en un hueco al lado de la chimenea. Los huesos tenían huellas evidentes de carbonización. El asesino, angustiado por la muerte del desdichado niño, había intentado quemar el cadáver, precisamente en el depósito que Wendling llenaba de carbón varias veces al día.

Diciembre de 1909: En esa época se retiró Joseph Henry del convento. Su partida brusca, su condición de emigrante, atrajeron inmediatamente la atención y las sospechas de la policía. Aunque no fuera el asesino del niño, el oficio de portero y de encargado del carbón del convento, lo convertirían en cómplice de los raptos.

Enriqueta Jacquemin fué sometida a interrogatorio. Declaró la dirección de Joseph Henry Wendling, con el que mantenía correspondencia. Joseph Henry trabajaba, a falta de algo mejor, en un cabaret nocturno de Frisco. Allí fué arrestado.

—Díganos el nombre de los raptos; quiénes son sus cómplices?

Joseph Henry no sabía qué cosa eran los "kidnappers" y fué necesario traducir sus preguntas y respuestas.

—Salí de Louisville en enero, pero no me he ocultado, dijo. Nada he hecho.

—No se le pagó para que observara la vida del convento?, gruñían los policiales. Usted vió entrar al niño; no fué usted quien lo raptó?

—Nada he visto, repetía Wendling; no he visto niño alguno en el convento. Si yo iba al depósito del carbón, pero nunca vi huesos.

Su conducta parecía sospechosa en extremo. Su buena fe, muy dudosa. Compareció ante el tribunal de Louisville. Se defendió, como pudo, en francés. Un estudiante que no conocía el asunto, pero que hablaba algo la lengua de Wendling, fué su defensor de oficio. Sus protestas de inocencia fueron tenidas en cuenta y escapó a la silla eléctrica, pero fué condenado a prisión perpetua.

—Soy inocente. Nada he hecho, nada he visto, decía Joseph Henry.

**El convicto 856**

Pensaba en la fatalidad, pero sin cólera. No comprendía ni siquiera de qué se le acusaba. No comprendía lo que se le decía. Hasta ignoraba que si se hubiera dirigido al embajador de Francia, su país le habría pagado la defensa.

Se envió a la cárcel nacional del Estado de Kentucky, la prisión de Francfort, en Eddyville. Joseph Henry se convirtió en el convicto 856.

1.300 condenados, igualmente rasurados, igualmente vestidos, impresionantes a la vista con sus blusas azules y sus espaldas numeradas, ocupan este refugio de la decadencia humana. Poco o ninguno el trabajo que distrae y alivia. (Esa tarea hay que darla a los desocupados). Pero obligatorio el ejercicio que fatiga y que mata los pensamientos rebeldes! Cuatro, cinco, seis horas diarias de maniobras como soldados, pero como soldados a los que se castiga. A veces, un condenado se separa del grupo; ha terminado de pagar la pena. Se dirige a la puerta blindada que comunica la prisión con una plaza de Eddyville. Los corazones se oprimen; 1.300 pensamientos siguen al que recupera la libertad, hasta la puerta blindada. Eso es todo. El trabajo continúa. Para los condenados a prisión perpetua debe seguir el trabajo hasta la evasión al cementerio de Francfort.

Como los asesinos de Francfort Wendling dormía en una jaula de gruesos barrotes. Durante el día, trabajaba. En aquella época existía aún el castigo del látigo en las prisiones norteamericanas. Por la menor falta había que dejarse atar y presentar las espaldas a las correas, antes de entrar a la jaula.

Pasaron diez años. Enriqueta Jacquemin visitaba al condenado una vez al año. Estaban divorciados, porque la ley americana prohíbe a las mujeres el matrimonio con los condenados a prisión perpetua. Sin embargo, estaban unidos ante Dios.

Al principio ella le inspiraba ánimo y confianza.

—Ten paciencia, Joseph. He recibido noticias de Genlis. Tu padre, Eduardo, Francisca, tu madre, todos esperan tu regreso. Pero las visitas de Enriqueta se hicieron más raras todavía y acabó por no verla más. En 1920, Sigue a la página 17

# VICTIMAS DE LA GUERRA

Los pueblos están de gala; clarines enloquecidos por el soplo de la muerte congregan a los hombres que van al matadero; jefes—radiantes dentro de los uniformes y con pupilas retadoras recuentan a los hombres—máquinas; para qué contarlos? ha llegado la siega de vidas humanas y es inútil contar las cabezas que caerán bajo la hoz del segador macabro que se nombra: PATRIOTISMO.

Son ellos: padres, esposos, amantes, hermanos... Pesados los pies: como clavados en su tierra que fuga bajo de ellos; las manos aferradas a los fusiles que hundirán su plomo

en la carne de hermanos; los ojos enceguecidos de ver lo que dejan y de adivinar lo que les aguarda en los campos de la muerte. Soldado: qué te hizo el soldado que vas contra él?... Son ellos: Volverán?... No volverán?... Trágica margarita que deshoja la guerra. Soldado: si eres humano no engroses el ejército inhumano!!!!

Los pueblos están desiertos: sus hombres los abandonaron al són de marchas guerreras —ruido amortiguador del grito de protesta de pechos humanos.—

Los pueblos están tristes: las mujeres a las puertas de los hogares dibujan —con tinta de las pupilas— a los soldados victoriosos que las abrazarán ebrios de amor y de sangre de hermanos. Mujeres, la muerte es más fuerte que vosotras y extrangulará en sus brazos a vuestros hombres: Por qué los dejásteis partir?...

Los pueblos están silenciosos: los niños son ya dueños de una serenidad aterradora. El llanto de las madres paralizó en sus gargantas los gritos de alegría. El terror de los viejos acalló su infantil locuacidad. El hambre contrajo sus labios en un gesto de adustez senil. Y cruzan las calles —ya no desbordamiento de vida— sino víctimas de la muerte que, extrangulando a los hombres, devora el corazón de los pequeños: Y ambulan por las ciudades dolidos, silenciosos, prematuramente viejos, HUERFANOS.....

Hombres arrojados contra los hombres; ambiciones asesinas de los pueblos; pueblos enloquecidos por los clarines de la muerte: Haya PAZ..... Descienda sobre vosotros el espíritu de HUMANIDAD que os una triunfalmente en Abrazo Fraterno.

MARY CORYLE.



SOMBREROS DE VERANO

Algunos de los sombreros grandes que se usan este verano y que más éxitos han tenido son de paja de Italia, adornados con cinta ancha escocesa.

Muy de moda están los de paja de brillo con el ala grande y semitransparente, resultando también muy exóticos los de ala floja y los de colores variados. Otro sombrero grande que ha llamado la atención es de tiritas de madera como un toldo veneciano, en material flexible y tan liviano que no parece llevarse puesto. La paja que emplea para esta clase de sombreros, se usa también para hacer abanicos, los cuales, cuando no se usan, se cierran y se pasan por un aro del cual pende una borla.

El fieltro y la cabritilla serán los materiales del próximo otoño, asomándose algunos modelos ya de esta clase para el otoño. Muchos modelitos de sport vienen adornados con antilope o gamuza, siendo este adorno también el preferido para los sombreros más grandes de vestir.

Alphonsine toma el antilope en dos tonos opuestos, tales como el violeta y el rojo-granada, ajustándolos a la copa, subiéndolos casi hasta arriba, donde termina formando dos picos sobre el ala.

La cabritilla se usa para hacer lindos berets drapados, viéndose un modelito blanco con dos lacitos detrás de las orejas, haciéndose también en colores pastel que son de mucho efecto.

NOTAS DE PARIS

Las líneas varoniles, que enaltecen los encantos femeninos, son las notas que más resaltan para las fiestas nocturnas del mes de Agosto. En las playas elegantes donde concurren nuestras distinguidas familias a gozar de la fresca brisa del verano, se ven resaltar los pastales acompañados con chaquetas cortas, estilo Eton y adornadas con hileras de perlas, pulseras de brillantes femeninos que contrastan con la parte inferior del conjunto, llamando favorablemente la atención.

Esta moda empezó cuando un artista americano, diseñador de modas, pensando en algo que agrada mucho a la mujer, pudiera acompañarla a los bailes del Club de la playa o del Campo, ofreciéndole un aspecto chic y a la vez suelto y gracioso, dió rienda suelta a su idea en un suit con pantalones que resultan frescos cuando se hacen de alpaca de seda blanca con el corte recto desde la cintura.

Los pantalones son planchados con la raya muy marcada, llevan las chaquetas con hombreras que tienen algo de exageración, estrechando la silueta desde las sisas hacia abajo, resultando en esta forma una moda ultra-femenina.

Un modelo que ha tenido gran aceptación llevaba una blusa alta por delante y amarrada por detrás en la nuca, con la espalda completamente desnuda y en la parte delantera, un cuello de fantasía que le hace mucha gracia. Otro modelo tenía la blusa formada por un pañolón de color vivo con óvalos y un tercero lucía la blusa fruncida por delante entre los senos, con una apertura menuda que deja ver la piel blanca del escote. La chaqueta que cubre esta pieza es de hilo negro con el cinturón rosado en el color nuevo de la petunia, que es el favorito del momento y que igualaba la blusa.

Las jóvenes que no han ido a veranear y gustan del baile en la ciudad, no podrán usar esta moda que se acaba de describir, pero pueden lograr el mismo chic usando faldas ajustadas con los ensembles de noche que se confeccionan en piqué, encajes, organ-

LA ULTIMA MODA EN HOLLYWOOD



Fay Wray, la bonita morena de Cinelandia, nos enseña aquí uno de sus vestidos. Se trata de un modelo para la cena, confeccionado en crepón blanco con dibujos florales en violeta, rojo y verde. La falda es del tipo que llama "princesa" con el talle altísimo; el "corsage" es muy corto, con poco escote, y lleva medias mangas abullonadas.

LAS NUEVAS LINEAS

Si se desea pronosticar las modas de un futuro remoto, generalmente resultará más acertado escoger la silueta que es exactamente opuesta a la que por el momento prevalece porque la tendencia se mueve con bastante regularidad de un extremo a otro y el milagro perpetuo de la alta costura francesa es hacer las mismas cosas siempre de manera distinta.

El o alpaca de seda y tienen la silueta concisa de un traje de etiqueta masculino.

Tenía que ser Lelong el que inventara el verdadero traje o suit para comidas, resultando una verdadera creación de gusto. El modelo original es de paño fino de damas negro, con rayas de trenza a los lados de la falda y las solapas forradas de seda en la chaqueta, simulando el smoking, que sólo la mujer enteramente de aspecto femenino puede usar por endurecer mucho y masculinizar extremadamente la figura.

Con este suit se lleva una capa de la misma tela que llega hasta la rodilla y que recuerda el tipo del viejo boulevardier, siendo también un conjunto magnífico para la que va de viaje, encontrándolo cómodo para cenar en los restaurantes elegantes.

Heim tiende a cuadrar la silueta en su suit nuevo que ofreció para el otoño próximo y que tiene el tipo enteramente distinto y hecho de alpaca de seda blanca, manteniendo su sencillez en las líneas rectas que acentúa con alforzas invertidas, completando la frivolidad encantadora del ambiente con el toque final de una blusa campesina bordada en cuentas por el frente, con ramitos de flores en colores y que luce muy bien bajo la chaqueta de corte cuadrado que la cubre.

REGLAS DE CONDUCTA

Yendo en tranvía es preciso mantener ciertas reglas. Las de urbanidad prohíben ocupar terreno ajeno, empolvar o manchar a los compañeros de vehículo y ensuciar el asiento de enfrente.

Se aconseja la moderación, tanto a los novios en sus mimos y caricias, como a los amigos conocidos de uno y otro sexo, en el tono de voz con que relatan ya asuntos que, sin advertirlo los interesados, suelen ponerlos en un ridículo espantoso.

La galantería exige que un ca-

Por este motivo la nueva silueta para de noche de chez Maggy Rouff es de un interés especial porque llega en una época cuando todo elegante en las reuniones del gran mundo se viste a lo Gainsborough o Ballet Russe. Las largas faldas estrechas con la parte más angosta en las rodillas, trabadas por detrás, hacen un contraste tanto en la línea como en la amplitud de las faldas que continuarán haciendo furor por bastante tiempo.

Maggy Rouff presta la moda esta en un modelo de chiffón almidonado, en organdi y tafetán para las noches de pleno verano y en gruesos rasos, moirés y lamés para el invierno venidero. Se diferencia esta forma de la falda trabada de otra época en la posición de la tela solamente, que se coloca hacia atrás, justamente más abajo de las rodillas y sujeta con una pieza inerustada o con una serie de pinzas verticales que abren en forma circular la amplitud, abriendo desde este punto hacia abajo por detrás, exagerando el efecto en los lados. El caminar con esta falda sólo es posible abriéndolas hasta la rodilla o recortándolas por abajo para permitir el paso.

CONSEJOS DE BELLEZA

Ninguna mujer debe quejarse de que no es suficientemente bella; que tiene éste o aquel defecto; que la naturaleza ha sido poco amable con ella.

Algunas se quejan de la figura, otras de la nariz, de los ojos, del cabello; otros alegan que su apariencia en general es desastrosa; que quien las mira una vez no las vuelve a mirar; que están condenadas al tormento eterno, porque la naturaleza escogió el momento más tenebroso para formarlas.

La naturaleza no ha hecho nada imperfecto. Todos los seres humanos tienen algunos de sus preciosos dones. Pero hay que saberlos buscar y hacerlos resaltar. No hay mujer realmente fea. La mujer que le parece tener un aspecto contrario a la belleza femenina no debe elevar sus quejas a los cielos, culpando a quien no debe culpar cuando es si misma radica la causa: es debido a su despreocupación, a su ignorancia muchas veces, y no a falta de previsión de la naturaleza. ¿Por qué no escoge aquellos colores que más convienen a su cutis? ¿Por qué no desecha las modas que le hacen resaltar éste o aquel defecto, y por el contrario, las adapta o ajusta a sus exigencias particulares características? Si carece de energías y salud ¿por qué no las adquiere?

Con un poco de fuerza de voluntad, tú, mujer, bella mitad del género humano, puedes modelarte a tu gusto. No quiero decir con esto que toda mujer puede ser una conquistadora de torneos de belleza; una estrella del cine. Pero en todas las profesiones y en todas las ocasiones de la vida, hay grados más altos y más bajos, y hay premios para aquellos que no se contentan con quedarse sumidos en la oscuridad. Puede ser que si no eres admirada por tu belleza, mujer incrédula, lo seas por tu talento, que añade a tu imagen una aureola que es bella en sí. Estudia, pues; eleva te moralmente y te encontrarás rodeada de un nimbo indestructible, que nadie te podrá disputar.

Mas, de todos modos la mujer, por ser tan humana, siente en su alma que tiene el derecho de ser atractiva como las demás. Este descontento es el signo de rebelión, que indiscutiblemente la conducirá a la acción. Y es ese el momento psicológico que debe aprovecharse. ¡A trabajar, pues!

Hoy en día, en que con tanta facilidad se modela la nariz, haciéndola más pequeña o dándole ésta o la otra forma; que se modelan también los ojos, los labios, que se quitan las carnes excesivas de las piernas, de los brazos, de las caderas, etc.; que se arreglan, conforme a la estética, unos hombros caídos, ninguna mujer debe sentirse descorazonada. Lo que debe hacer es tratar de adquirir lo que no tiene.

Y, sobre todo, hay que tratar de sonreír, sonreír siempre. No hay mujer que se vea fea sonriendo, y toda mujer sana, fuerte, sonríe naturalmente.

ballero ceda su asiento a una dama si todos los puestos estuviesen ya ocupados.

Cuando se acompañase a una dama, ésta será la primera en subir al tranvía o al coche, y el caballero será el primero en descender, para ofrecerle a mano, ayudándola a apearse.

El sitio de honor en un coche es el situado a la derecha del fondo. Cuando se suban dos personas, el propietario se colocará a la izquierda, salvo en el caso de que sea un subordinado quien le acompañe. Si el automóvil tiene cuatro asientos y ha de acoger a su propietaria y a dos amigas, éstas ocuparán los dos asientos del fondo y aquella se sentará enfrente de ellas.



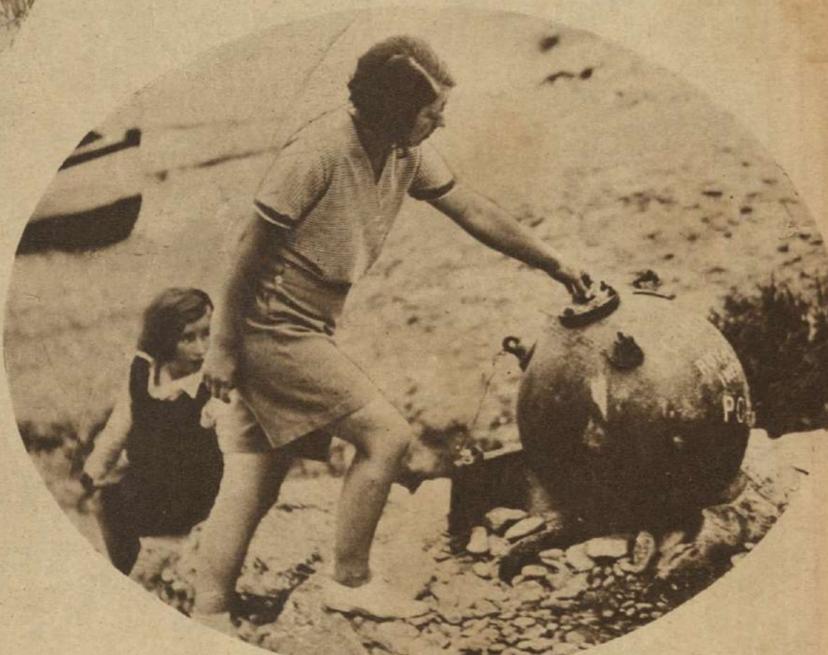
LA SIRENA JUNE LANG sigue siendo una atracción en los repartos para las películas de la 20th Century-Fox, no sólo por su hermosura indiscutible, sino por la facilidad con que se adapta a los diferentes papeles que debe interpretar.



UN MONO CON RICO ATAVIO hizo recientemente su aparición con un italiano en la elegante playa floridana de Palm Beach, para explotar un organillo. El mono en cuestión usa gafas y fuma pipa con toda naturalidad.



LOS APUROS DE UN ELEFANTE: Jumbo, el joven elefante africano del Parque Zoológico de Londres, cuando el estanque donde tomaba agua fué vaciado para hacerse su limpieza, tratando de alcanzar con la trompa un cubo de agua para calmar su sed.



LA EVOLUCION DE UNA MINA submarina, de las que se emplearon durante la guerra: Ahora se halla colocada en lugar prominente de la playa de Lulworth Cove, Inglaterra, convertida en depósito para las ofrendas destinadas a obras de caridad.



EL MONUMENTO A LA BANDERA, tallado en mármol blanco, es uno de los más bellos con que cuenta la progresista ciudad de Barranquilla, que a su vez puede considerarse como uno de los principales emporios comerciales de Colombia.



EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. Ernst Pfanschmidt (Museo de Francfort)

Visitando los museos europeos, tropieza el curioso con lienzos de un anacronismo sorprendente, que sin embargo no carecen de mérito artístico, y entre ellos puede mencionarse este cuadro en el cual los discípulos de Cristo aparecen vistiendo como los burgueses germanos de la Edad Media. Las expresiones son de un realismo sorprendente y el conjunto no carece de majestad y armonía.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA



**BELLEZAS EN LA PLAYA:** Cinco artistas de la Paramount, Luise Small, Irene Bennett, Jill Deen, Wilma Francis y Ann Evers, disfrutando de un día de descanso, lejos del estudio cinematográfico en una de las playas cerca de Los Angeles.



**LOS PESCADORES MALAYOS y JAVANESES** son tradicionalistas convencidos y salen a la mar en busca de los peces de múltiples especies y variedades, tripulando barcas fantásticamente adornadas, como las usaban hace siglos sus antepasados.



**¡A TI TE TOCA JUGAR AHORA!** parece decir el-bulldog de la derecha al que se encuentra a la izquierda. Se trata de dos inteligentes perros a quienes su dueño ha enseñado el juego de damas. Por lo general las partidas acaban en disputas.



**PRISCILLA LAWSON, DE LA UNIVERSAL,** exhibiendo la que constituye la última moda en trajes para bañistas. Esta bella joven, que era una modelo neoyorquina está trabajando en la película "My Man Godfrey" con William Powell y Carole Lombard.



**UNA GRAN INDUSTRIA EN BATAVIA,** la capital de la isla holandesa de Java, es la pesca. Aquí se ve a las mujeres indígenas lavando la ropa de los pescadores, mientras éstos toman un baño en las turbias aguas de Pasar-Ikan.



**MODERNISIMO AVION SIN MOTOR:** Después de cuatro años de experimentos, Bob Morse ha completado este aparato, que pesa 90 libras, tiene 107 pies cuadrados de superficie y que cuando se remonta en el aire vuela 22 millas por hora.

### NUDISMO INNATO



—¿Y cómo vino Ud. a hacerse nudista, señorita?  
—Puede decirse que nació así.

### APROVECHAR LA OCASION



—Ella:— La próxima vez que me digas una cosa de éstas, salto por la ventana.  
EL:—Subamos al piso alto, ¿quieres?

### ¿QUE CALOR?



—Vamos al baño, así nos refrescaremos un poco.

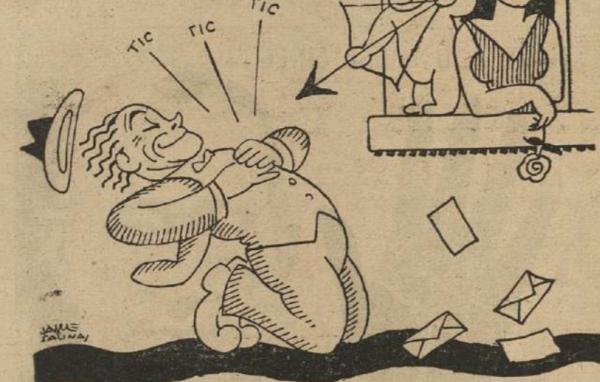
### LA IGUALDAD DE LOS SEXOS

—Es increíble que dejen a una señora de pie por tanto tiempo...  
—Pero... Ud. mismo tenía puesto y no se lo cedió.  
—Es distinto; era mi mujer.

### LO UNO POR LO OTRO

—No; no puedo concederle la mano de mi hija.  
—Muy bien, ¿pero entonces podría permitirme que salga por la puerta de la cocina?... Todos mis acreedores están esperando en la sala.

## EL AMOR



Tiembla mi mano al pretender escribir algo sobre tema tan arduo como es el del amor. Y mi corazón—viscera sabia a la vez q imprudente—, aumenta en un 50% sus latidos ordinarios. No es para menos. El amor enciende el sortilegio de hacernos temblar. Y basta pronunciar su nombre para sentirnos transportados a las regiones de la felicidad y del ensueño. Porque todos creemos que amor significa felicidad. Dichas, ensueños y todo ese enjambre de paraísos en los que vivimos soñando.

En los tiempos de la crinolina y del hongo café, quizás estuvo bien que se pensara que el amor era felicidad. Y que quienes se sentían tocados por la flecha de Cupido, comenzarán su carrera amorosa con desmayos intermitentes.

Mas, los tiempos cambian y con la renovación y valvén de los años, los conceptos evolucionan y son otras las ideas y otros los pareceres.

Si antes el amor era todo; hoy el amor es casi nada. Si antes, un hombre y una mujer se amaban hasta el sacrificio; hoy, una mujer y un hombre se aman hasta que se hastian. Si antes, el amor era dueño de todas las almas y todos los corazones, hoy los hombres son dueños del amor. (Por esta vez, consentimos en incluir en el término "hombres" a las mujeres también. ¿Gracias? Pues no tienen ustedes de qué, señoras mías). Si antes, se suicidaban por el amor; hoy, suicidan al amor y en santa paz. Si antes, aquél que amaba vivía en constante sacrificio, sufriendo por la de ojos claros y cabellos de oro; hoy, aquellos que aman se contentan con hacer sufrir. Si antes, el amor tenía un altar en cada pecho; hoy, cada pecho tiene tosferina, pero amor ¡ni gota!

Puede ser que exagere, pero no lo creo. ¿Cómo puede compararse el amor de Romeo a un amor de esta época? Ni hoy existe Romeo ni nadie haría el ridículo ascendiendo por una escala al balcón de una mujer. ¿Para algo han de ser las puertas, chico!

Además, la mujer también ha evolucionado juntamente con el hombre. En el siglo de David, según cuenta la historia, había mujeres que a sus esposos entregaban su vida por el bien amado. Ahora serían capaces de dejarse matar por uno, o de entregar la vida a uno para que uno las disolviera a su antojo? No, señor. Hoy, no contamos con ese bendita clase de mujeres. Hay algunas que, efectivamente, nos entregan.

Pero nos entregan las facturas del modisto; las cuentas del automóvil; las planillas de los sombreros, y documentos similares. Pero su vida, ¡ni en un arranque de locura!

Esto tiene su causa: el amor en esta época, es como un objeto de lujo. Todos llevamos en nuestros corazones gran cantidad de amor, de la que vamos gastando poco a poco, según las necesidades que se nos presenta. Unos hacen derroche de ese amor y de un solo golpe terminan con lo que tenían almacenado; estos son los que se casan. Otros, conforme van viviendo, echan mano, en dosis pequeñas, a la cantidad de amor; estos son los que no se casan. Y las mujeres han llegado a comprendernos tan bien, que están de acuerdo con nosotros y ellas, a su vez, van gastando de su amor, al compás de los hombres. ¡Qué hermosa armonía!

No quiero decir que hoy no se ame. No quiero decir que en la actualidad el amor desempeñe un papel secundario. No. Lo que pasa es que el amor se ha ligado, en el presente, a todas las actividades de la vida. Por ejemplo: el amor y la política; amor al puesto y ¡claro la política! El amor y el dinero; amor a los sucrés y ¡qué felicidad! El amor y la materia; amor al busto y ¡olvidémoslo todo!

Por eso ayer el amor fué romántico. Unicamente se basaba en el ideal y en lo que decía relación con el alma. Los Imperativos de la vida han transformado este romanticismo. Y lo han transformado tanto, que actualmente se llama tontos a esos que suspiran por una mirada o que lloran ante el no retundo de una Eva.

Así pensamos los hombres. ¡Sólo pensamos! y hacemos precisamente lo contrario, en cuanto nos sentimos invadidos por el amor. Cuando llega a nosotros, nos revoluciona y nos pone en un estado calamitoso digno de compasión. Porque es condición humana pensar de una manera y vivir de otra. (Yo no sé a qué viene esta frase, Pero está profunda ¿verdad?)

El amor ha sido y será siempre algo grande, hermoso y bello. Nos domina. Y todos, gustosos, estamos sometidos a su poder y tiranía. El amor es base y principio de la vida.

Digase lo que quiera, pero cuando nos llega la hora de amar, apagamos la luz de la razón y amamos de tal manera, que acabamos por embarcarnos en la montaña rusa del matrimonio. ¡Y bájese usted ella, compañero!

### RECORDANDO



—El novio:— ¡Un momento! Esta boda me recordará una cosa. Tengo como una idea de que soy casado...

### EN EL BAÑO



—¡Ay! papá, usted no se cansa en el baño.  
—Hija, no ves a la otra?

### NAUFRAGOS



El optimista:—Mira lo que nos ha traído la marea; una caja de whiskey.  
El pesimista:—Es una lástima, porque no tenemos tirabuzón.

### ORGULLO HERIDO



—¡Ah! ¿Es Clark Gable lo que dan aquí? No quiero verlo. Me debe docenas de cartas!

### INDIRECTA DIRECTA

—Puedes pasar las fiestas con nosotros con la condición de que al llegar toques a la puerta con los codos.  
—¿Por qué con los codos?  
—Porque tendrás las manos llenas de regalos.

# MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES — AERTIJOS — CONOCIMIENTOS UTILES—  
FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— CANCIONES DE MODA—FRIVOLIDADES

## PROPIEDAD EXPLOSIVA

Fácil es demostrar la manera como hace explosión el polvo en los depósitos de granos y en diversos establecimientos industriales. Los ingenieros químicos al servicio del ministerio de agricultura de los Estados Unidos, a menudo producen en pequenísima escala tales explosiones en las escuelas de bomberos.

Para el efecto toman un puñado de maicena, que ciernen a través de un pedazo de estopilla, de manera que el polvo vaya cayendo sobre un fósforo encendido, e instantáneamente se inflama el polvo. No cabe duda, pues, de que en muchos establecimientos industriales al encender un fósforo o desprenderse una chispa eléctrica o de cualquiera otra índole, prenden fuego el polvo que se halla flotando en el recinto y de ahí muchas de las desastrosas explosiones que parecen quedar en el misterio.

Una vez que el polvo se enciende la llama se extiende rápidamente en todas direcciones, ejerciendo la presión necesaria para que se produzca la verdadera explosión; pero para ello es menester, por supuesto, que el polvo sea muy fino y seco.

Los experimentos que se han hecho sobre el particular han revelado que, en lo general, las grandes explosiones de polvo producen dos detonaciones, instantánea y aguda la primera y la segunda sorda y prolongada. Aquella probablemente se debe a la primera porción de polvo flotante en que se produjo la llama, y esta otra a todo el polvo restante esparcido por el espacio del recinto.

## LA "TUMBA DE GUTENBERG" EN MAGUNCIA

Tanto Maguncia, la ciudad donde Gutenberg nació, murió y trabajó hasta el fin de sus días, como Leipzig, la "metrópoli del libro", se preparan para celebrar de consuno en 1940, el quinto centenario de la invención de la imprenta.

Entre los numerosos planes que Maguncia se apresta a realizar para conmemorar dignamente tan señalada fecha, figura la nueva organización del lugar donde descansan los restos de Gutenberg. Se sabe que el genial artífice fué enterrado en el cementerio de la antigua iglesia de los franciscanos, terreno hoy destinado a parques de automóviles.

El proyecto municipal consiste en poner al descubierto los restos de las fundaciones de la antigua iglesia y reunir los cráneos y huesos humanos que sin duda habrán de encontrarse bajo un mausoleo sobre el cual se grabará la inscripción siguiente: "Aquí descansa Gutenberg, desconocido entre desconocidos".

## UN NUEVO "HAPPY END" FAUSTO SE CASA CON MARGARITA

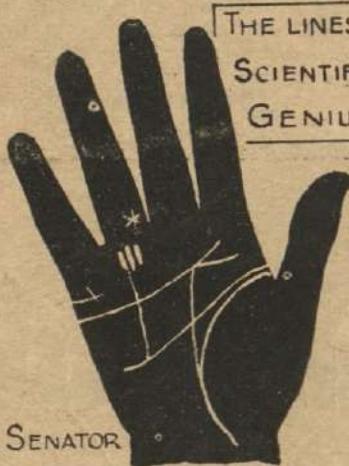
Es universalmente conocido el trágico fin de los amores de Fausto y Margarita en el genial poema dramático de Goethe. La vida con sus inagotables recursos, ha sabido corregir el desenlace sombrío de la creación artística. Margarita acaba de casarse con Fausto.

La joven y bella actriz Mariana Hoppé, intérprete aplaudida del personaje de Margarita en el Teatro Nacional de Comedia de Berlín, ha contraído matrimonio con el célebre actor Gustav Grundgens; figura insigne del arte dramático contemporáneo, cuya creación del papel de Fausto y dirección escénica de la obra constituyeron uno de los más grandes

## LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD

HAVE YOU THESE LINES?



THE LINES OF SCIENTIFIC GENIUS



SENATOR GUGLIELMO MARCONI

LAS LINEAS DEL GENIO CIENTIFICO

Sen las tres pequeñas líneas que se descubren al final de la palma de la mano, entre el tercero y cuarto dedo. Tales líneas denotan en que las posee un agudo sentido analítico y una brillante habilidad para la investigación científica. Guglielmo Marconi, nació en Bolonia, Italia, el 25 de abril de 1874. Hizo sus estudios superiores en la Universidad de Bolonia, donde adquirió sus conocimientos sobre física y en cuyos laboratorios realizó sus primeros experimentos en la comunicación telegráfica inalámbrica. En 1901, sorprendió al mundo con el anuncio de que, mediante un aparato eléctrico, especial, de su invención, había recibido señales telegráficas inalámbricas, a través del Océano Atlántico; todo el mundo festejó este descubrimiento del "hombre maravilloso". Hay algo en Marconi que generalmente no es conocido: su amor por Italia. La devoción de este gran inventor por su patria es sólo igualado por el amor que el pueblo italiano le tiene a él, pues además de la gloria que ha significado para Italia su maravillosa invención, Marconi dedica todo su tiempo y su genio a su país natal.

triumfos de la última temporada teatral berlinesa.

Mariana Hoppé y Gustav Grundgens han puesto al Fausto de Goethe un "happy end" que no dejara de dar vida a muchos directores de escena de Hollywood.

## EL PRIMER TREN ALEMÁN EN LA EXPOSICION "ALEMANIA"

Coincidiendo con la celebración de los Juegos Olímpicos, tiene lugar en Berlín la Exposición "Alemania", concebida y organizada con el propósito de ofrecer a los extranjeros que han de visitar Alemania atraídos por los Juegos Olímpicos, un cuadro completo de lo que Alemania es y representa en la historia y en el presente de la cultura europea.

La exposición ha sido inaugurada el día 18 de julio por el ministro de propaganda doctor Goebbels, protector del certamen y permanecerá abierta hasta el 16 de agosto.

Entre las numerosas curiosidades de la Exposición habrá de llamar la atención muy particularmente la exacta reproducción del primer ferrocarril alemán que prestará servicio en los terrenos de la misma. El tren se compone de la locomotora "Adler", de 15 caballos de fuerza y 5 coches con capacidad para 112 pasajeros.

El maquinista irá vestido con sombrero de copa y levita, tal como solían ir uniformados los maquinistas de la primera línea férrea alemana inaugurada en 1835

entre Nuremberg y Furth. Los billetes para el ferrocarril de la exposición serán también reproducción exacta de los primeros billetes despachados en los ferrocarriles alemanes.

## EVIDENTE

Cierto filólogo, recién llegado de provincias y ya meudo de nariz y coque en los cenáculos literarios, decía en un café la otra noche:

—La locomotora se debe llamar locomotriz en buen castellano. Y la ataxia locomotriz, ataxia locomotora.

## CUESTIONES DE NOMBRES

Contraponía un farmacéutico laico, en presencia de Chesterton — el insigne escritor inglés recién fallecido — la filantropía a la caridad.

—Si la filantropía no es la caridad.

Y Chesterton le replicó: con nombre griego, ¿qué demonios es? ¿El bicarbonato de sosa?

## HAY QUE MIRAR AL CIELO PARA COMBATIR

Hace poco se implantó en las Filipinas el servicio militar obligatorio pero hubo dificultades con los miembros de una tribu guerrera llamado Mora, quienes se negaron a enrolarse en el ejército.

Las autoridades militares se asombraron y ordenaron una investigación, que descubrió una explicación muy sencilla a esa actitud: el sombrero de alas anchas,

## LA CIUDAD EN QUE NO HAY DELITOS

La encantadora aldea de Kilkarny, en Irlanda, está orgullosa porque, no solamente es una de las más bonitas de la verde Erin sino por ser la población en que no hay crímenes ni delitos.

Allí no va más que tres o cuatro veces al año un juez de la capital de distrito, a fin de dirimir los pleitos y juzgar los delitos, pero las últimas tres veces tuvo, que volverse sin haber dictado ninguna sentencia. Por falta de motivo. Y los vecinos de Kilkarny le han ofrecido un par de guantes blancos símbolo de la limpieza moral que reina en su ciudad.

## COMPOSICION DE LA ESTRATOSFERA

Los meteorólogos franceses Laplace y Colange, con los aparatos de que son inventores, parece que han hechado por tierra todos los conceptos admitidos hasta ahora con respecto a la constitución de la estratosfera.

Los citados meteorólogos han dirigido una comunicación a la Academia de Ciencias de París, en la que afirman que pueden demostrar que la tensión del vapor de agua, en las alturas comprendidas entre nueve y 16 kilómetros, es de una a cuatro décimas de milímetros de mercurio infinitamente superior a la de la saturación correspondiente a la presión atmosférica allí reinante.

La proporción de anhídrido carbónico — dicen — es también superior a la de la superficie de la tierra.

Después viene la cuestión, presentada textualmente en las siguientes palabras:

—Si estas cifras pueden explicar la soterma de la estratosfera, también plantean el problema del origen, tal vez extra terrestre, de una parte del agua y del gas carbónico contenidos en el aire.

No poseemos mas datos sobre el particular. Y el problema se presta realmente para aguzar la curiosidad.

## LA CRISIS ECONOMICA MUNDIAL

En breve se contará siete años de crisis económica, con lo que se cumplirá el periodo de depresión mas largo de los tiempos modernos.

Se cuenta entre sus causas el maquinismo, el exceso de industrias, el nacionalismo exagerado, que levanta por doquier las barreras aduaneras; las perturbaciones en los cambios que han minado la confianza de los capitalistas del mundo entero. Sin embargo, comienza a notarse una leve mejoría en la situación económica internacional. El valor-oro del comercio mundial alcanza al 40 por ciento del nivel del 1929. En febrero de 1935 era el 31.6 por ciento.

Aumentan las actividades de las industrias de la construcción; hallándose también en auge el consumo de materias primas y la producción de acero. Todo hace pensar que ha comenzado la declinación de la crisis.

reglamentario en las tropas filipinas, oculta el cielo a los ojos del soldado. Y como los moros son musulmanes — hay quien dice que son descendientes de los moros de España — no quieren desobedecer al Corán, que exige que no se pierda nunca de vista el cielo durante el combate.