



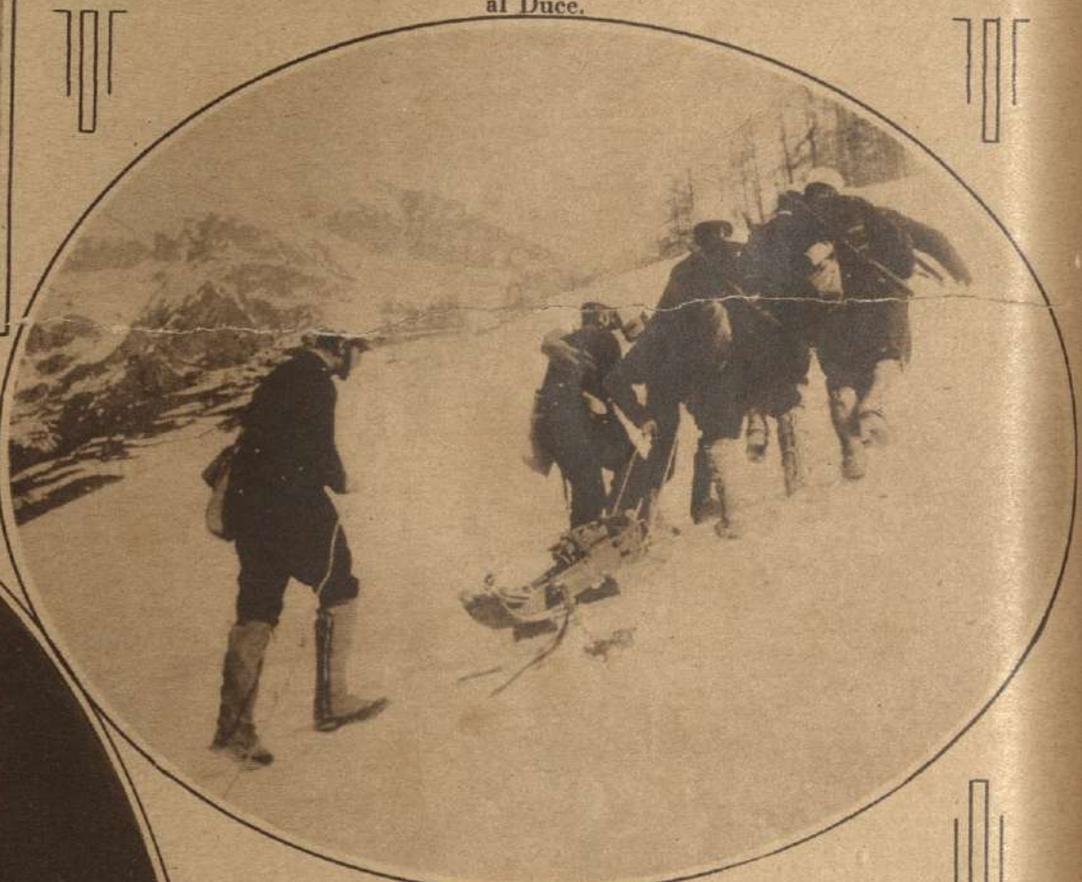
BAJO EL CIELO DE HAWAII



**UN CONCURSO DE NARANJAS:** En San Bernardino, California, se celebró el certamen de los productores de naranjas. Aquí se ve a una muchacha eligiendo la aportación del Valle Imperial al concurso.



**MUSSOLINI PASA REVISTA:** La milicia fascista fué revistada por el jefe del Gobierno en la Plaza de Sienna, en Roma, donde los milicianos aclamaron al Duce.



**EN LAS NIEVES DE LOS ALPES:** Un destacamento de guardias alpinos, en la frontera franco-italiana, sorprendidos por la cámara en una penosa marcha.



**NORA CASTRO. BELLEZA NICARAGUENSE:** Esta señorita, perteneciente a una familia de Managua, es muy admirada por su hermosura y por su gracia exquisita.



**CONCURSO DE NATACION:** Con motivo de su 27° aniversario, las muchachas pertenecientes al Club de Natación de Shuyojuku, practicaron su deporte favorito en las heladas aguas del río Sumida.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 9 DE JUNIO DE 1934

Nº 158

## AL CABO DE TRES AÑOS...



De izquierda a derecha: arriba: el Director de SEMANA GRAFICA, señor José Santiago Castillo; el Jefe de Redacción, señor Adolfo H. Simmonds; en medio: el Dibujante, señor Virgilio Jaime Salinas; el Fotógrafo, señor Julio César Baquero; abajo: el Jefe de Linotipos, señor Florencio Ripalda; el primer prensista, señor Jorge Parker.

En la presente semana, el día 4, cumplió SEMANA GRAFICA su tercer año de existencia.

No diremos que nuestra revista ha podido vivir durante tres años a costa de sacrificios personales; pues el trabajo ha sido para nosotros un placer, y ampliamente resarcidos hemos estado con las satisfacciones del éxito. Pero hemos de confesar sí que, durante el último año, hemos tenido que superarnos en esfuerzos para evi-

tar que el desnivel económico producido por la desvalorización de la moneda ahogue en pérdidas a la revista.

Quisiéramos que el público tenga una idea del acopio de energías que hay que concentrar para, cada sábado, ofrecerle el pan espiritual de un magazine con todas las notas de interés, de novedad, de belleza y de arte que es posible recoger en el devenir de los días. Se habrá reparado en

la inmutabilidad de las secciones que se presentan en SEMANA GRAFICA; y debe saberse que para ello hemos procurado que cada página tenga una vida propia, independiente, constante y esencialmente renovada.

No es, pues, esta revista un conjunto de páginas amenas, reunidas al azar; sino una serie armónica y de sucesión regularizada, que comprende secciones desenvueltas conforme a sendos

programas que contemplan el interés de los lectores en sus múltiples aspectos. Para cada sección hemos buscado los mejores colaboradores, las más garantizadas fuentes de información o motivación, los más aquilatados factores de cooperación; y así, hemos conseguido mantener viva la atención y afecto del público.

En el mundillo editorial es una verdad conocida que, para hacer  
Sigue a la página 5.

# PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

NUESTRO ILUSTRE AYUNTAMIENTO

Los marinos costaneros conocen un fenómeno curioso que denominan "corriente de dos aguas". Junto al torrente de agua blanca, limpia, fluida, que corre tranquilamente en olas iguales, surge un turbión de agua prieta, enlodada, removida. La corriente blanca trata de abrirse paso, rotando de manera normal; pero el agua negra la intercepta, se le mezcla, se agita turbulenta, rompe en tumbos; lo que obliga a la blanca a pararse, expanderse, arremolinarse, y luchar en fin para echar a la negra hacia los planos hondos del mar.

Esta lucha del agua fría y pura del mar con el agua ardiente, sulfurosa y cargada de miasmas que se supone salga de volcanes submarinos, mueve a veces a los vientos y desenvuelve una tempestad. El recuerdo de tal fenómeno ha venido a nuestra mente al ver la pugna que en este momento se produce en el seno del concejo cantonal entre el agua de la mayoría y el agua de la minoría. Nada más exacto que esta imagen; pues en todos sus aspectos es la lucha semejante, si en comparación se pone las condiciones morales de la una con las físicas de la otra.

HABANA VERSUS RENO

La Habana era una cantina abierta, a la cual iban todos los ricos de Estados Unidos a llenarse de Whisky. El progreso habanero era gigantesco; pues diariamente llegaban los buques cargados de millonarios dispuestos a vaciar la bolsa a cambio de soberanas monas. La embriaguez era sagrada en Cuba; y la misión de la policía era cuidar que nada turbe el delirio azul de los yanquis. Pero...

Llegó Roosevelt al poder; y la Ley Seca fue derogada. La Habana, entonces, perdió de golpe el interés que tenía para los compatriotas de Lincoln. Fue una tragedia mirar los grandiosos bares completamente abandonados. I, como era natural, se produjo la revolución, sucediéndose en el mando media docena de presidentes.

El señor Mendieta, que ahora rige los destinos cubanos, debe haber pensado en lo injustos que son los pueblos, al acusar a los mandatarios, de todos los males que les ocurre. Habrá luego meditado que lo que le falta a Cuba es la inmigración yanqui, obtenida antes por medio del alcohol. I, con tal convicción, habrá opinado que hay que buscar un nuevo atractivo que lleve a la Habana a los ingratos millonarios.

¿Qué podía hacer ir a los rubios del norte? Los yanquis abandonaron sus casas para beber o para amar. Pues si no es posible hacerlos ir por el trago, puede serlo por el amor. Al efecto, se les puede casar y descajar en Cuba con mayores facilidades y ventajas que en cualquier otro lugar. Reno es el sitio ideal donde se ha hecho del matrimonio una montera toreril. Pues, se podía hacer que la Habana le haga la competencia a Reno, ofreciendo los casorios y descajos en condiciones inigualables. Si Reno exige, por razones turísticas y hoteleras, 90 días de residencia previo al divorcio, para los matrimonios hechos en el extranjero, la Habana podía pedir solo 30 días. I si los divorcios de los enlaces efectuados en la localidad los despacha Reno en 6 semanas; la Habana podía realizarlos en 3 semanas. Más rápido, en realidad, no se puede pedir ni con el viejo procedimiento de una tranca.

El pensamiento del presidente Mendieta va a cristalizar en una

realidad. El secretario de la presidencia, señor Santovenia, ha pedido ya la venia a los santos del congreso. I se espera en estos días que quede legislada la reforma a la ley de divorcio en Cuba. Pero la prensa de Reno ha puesto el grito en el cielo. Estima que la actitud del gobierno cubano es hostil a Estados Unidos. Considera que es una lesiva competencia a una industria propia del Es-

tado de Nevada. I diarios como The Sun y Washington Post se indignan de que un país extraño coopere a la destrucción del vínculo familiar de Yanquilandia.

Es curiosa la situación creada. La verdad es que a Cuba imitarán pronto Panamá, Costa Rica, Puerto Rico, Nicaragua y, tal vez, el Ecuador. El resultado va a ser que el divorcio se facilite y se haga más flexible la nueva moral

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS.

FRENTE UNICO



La transfusión de sangre indica el "dotor" como un remedio heroico.

NACIONALISMO LITERARIO

Hoy, que SEMANA GRAFICA cumple su tercer año de vida, queremos llamar la atención hacia los rumbos que siguen los literatos ecuatorianos. En nuestro concepto falta ecuatorianidad, espíritu cívico y amor patriótico en la producción intelectual. Es verdad que unos pocos escritores hacen literatura vernal, ya pintando la existencia miserable del indio, ya proyectando en rojas visiones el temperamento rebelde del montuño. Pero, no sólo se puede a tales escritores contar con los dedos de las manos; sino que en sus propios motivos prima en exceso el influjo de las novelas, cuentos y poesías de moda en el resto del continente. Demasiado se parecen estos indios y montuños a los charros de México, los gauchos de la Argentina, los cholos del Perú, los pamperos de Venezuela, etc. Un estudio a fondo de la psicología de nuestros campesinos; esas notas diferenciales que caracterizan a toda figura racial; el

aliento espiritual de nuestro pueblo, no hemos encontrado sino en muy exigua proporción en el material literario que de todos los sectores del país hemos recibido. Existe una honda crisis de patriotismo en el Ecuador; y es penoso registrar que élla se refleja en todas las manifestaciones intelectuales. Es necesario que aprendamos a conocer, a estimar y a admirar lo nuestro; es preciso que nos movamos animados para levantar en alto lo ecuatoriano. De la importación europea hemos pasado a la apropiación continental; y valga la observación para que se evite en lo posible, buscando en los preciosos veneros de nuestra existencia todos los materiales de nuestra producción. Debemos estar orgullosos de ser hijos de esta tierra de maravilla; y es absurdo que no plasmen aún nuestros escritores una literatura ecuatoriana, de fondo muy propio y forma inconfundible y singular.

de la sociedad. Porque lo efectivo es que el hombre tiende a romper las cadenas del viejo contrato matrimonial; y, aunque sea por el señuelo de ganancias de hoteles, se encamina hacia la resolución de las bodas en la forma lógica de que las parejas se descasen con la misma rapidez con que se casan.

EXHIBICION HORRENDA

Debe llamarse la atención del intendente, a la vez que del gobernador de la provincia, el presidente del municipio, los directores de los asilos de beneficencia y más funcionarios a quienes corresponde, respecto a un deber que no es satisfecho o, mejor dicho, a un descuido que representa una vergüenza pública y una ignominia social.

Se trata del doloroso, del trágico, del horrible espectáculo que ofrecen en las calles de Guayaquil unos cuantos ex-séres humanos, que se arrastran lacerados, mutilados, deformados, llevando en sí atroces taras fisiológicas, cubiertos por máscaras patológicas, sacudidos por convulsiones neuríticas, como máquinas descompuestas, rotas y corroidas por el orin, a las que sólo les queda capacidad para tender la mano, exclamando: "Una caridad por el amor de Dios".

Inspira piedad, angustia, repugnancia y amargura ver a uno de esos infelices residuos de negra vida, que son compendio de las miserias de todos y reflejo de los males que la sociedad no supo remediar. Tomados a medias por la muerte, liquidando su existencia de parias ante los ojos del público, derramando morbos y exponiendo deformidades, desfilan por la mitad de la calle, en procesión semejante a la de la Corte de los Milagros que Victor Hugo pintó en Nuestra Señora de París, a la de la Minga de Mandas que Gabriel D'Annunzio describe en El Triunfo de la Muerte, o al Cortejo de Mutilados que Francois de Curel retrata en la Ciudad Prohibida.

Y esto permite la policía. I esto consienten nuestros filántropos. I el gobierno no toma medidas. Y el municipio no procura evitarlo. Ya es un hombre con los brazos cortados, sobre cuyos muñones se muestra prendida una carne ex descomposición. Ya es un paralítico que tiembla como un azogado. Ya una mujer que se arrastra sentada mostrando en el rostro la agonía. Ya un mudo que lanza gritos inarticulados de pavorosa guturación. Ya un moreno que muestra una cara corroida por espantosa enfermedad. I otro y otro y otro.

Esta lo ven los extranjeros. Esto causa deplorable impresión en el alma tierna e inocente de nuestros hijos. Esto ofende al pudor de las niñas y atribula a nuestras esposas. Esto relaja el ánimo de cuantos tenemos, en el minuto menos pensado, que soportar aquel espectáculo. ¿Por qué no se les recoge en los asilos? ¿Por qué la policía no interviene, por lo menos, limitando su salida o señalándoles los lugares por los que pueden transitar?

En los asilos de caridad, por obra de las recomendaciones, se recluyen infinidad de personas que no lo necesitan. Hay gentes jóvenes; hay individuos sanos; hay familias enteras; hay genuinos vagos que explotan la filantropía como socorrida mina. Allí está la institución de El Bien Público. Allí están otras casas por el estilo, albergando a gentes que debían ir a trabajar y comer su pan con el sudor de su frente. Para ello les sobra fuerza, salud y vida. Los puestos que dejan pueden ser ocupados por estos pobres enfermos y lisiados, cuya ambulancia callejera es una tragedia.

# AL CABO DE TRES AÑOS...



A la izquierda: el Redactor Deportivo de SEMANA GRAFICA, Dr. Francisco Ernesto Rodríguez G.; a la derecha: el Fotógrafo, señor Manuel Ocaña Dorado, quien tiene también a su cargo las labores de Compaginación, Despacho y otros menesteres editoriales.



Viene de la página 3. Una buena edición de cualquier revista, hay que sufrir y desahogar veinte malas. Ancho ha sido nuestro canasto, grande nuestra paciencia y enorme nuestro esfuerzo para el empeño de seleccionar el material de cada número; pues, colocados en un justo medio y ceñidos a nuestro plan, hemos procurado llevar a las páginas de SEMANA GRAFICA solamente lo que guste al mayor número de lectores, lo que pueda satisfacer a todos, lo que consiga una plena aceptación en la esfera de múltiples criterios, de variadas culturas y de infinitas tendencias que integran al público. Es pecado original de muchas publicaciones de este género ofrecer artículos que sólo interesan a un núcleo de personas, poesías que sólo corresponden a una escuela, producciones literarias que no pueden impresionar sino a individuos de determinada edad, idéntico estado social, el mismo grado de ilustración y un igual temple emotivo. Lo que, por ejemplo, preocupa al hombre de estudio, deja insensible a la señorita, al empleado de comercio, al agricultor metido en su fundo o al niño colegial; y, es éste lo que origina el fracaso de muchas revistas, pues sus editores no estiman que es necesario dar otro material que el que a ellos personalmente les satisface.

Con muy diferente pensamiento ha procedido la Dirección de SEMANA GRAFICA; pues ha puesto a un lado sus particulares aficiones, para dedicarse a compilar lo que el público desea, lo que puede tener su benéfico, lo que habla a su mente y cautiva a su alma. Ha ocurrido, claro está, que muchas veces hemos tenido que desahogar producciones de un altísimo mérito por juzgar que no estaban escritas en el lenguaje de la generalidad o que tenían un sentido convencional desconocido de la mayoría. Del mismo modo, hemos aceptado otras que tal vez adolecían de excesivas imperfecciones, por considerar que el interés de sus motivos o su causalidad de belleza eran asequibles a todos. Demás es decir que esa valoración del sentimiento público no ha sido para nosotros una tarea fácil ni ha bastado para ello nuestra sensibilidad; pero inquiriendo aquí y allá, recogiendo las impresiones de diversos elementos sociales, midiendo el termómetro de la acogida pública y pesando los comentarios de factores de crítica, hemos conseguido saber con la mayor exactitud posible lo que ha sido bien recibido y en qué grado ha satisfecho cada aporte de material.

Hemos dicho que se ha confrontado una desventajosa situación económica. Esta es la realidad,

que desde nuestro número anterior revelamos a los lectores. Como no se hace esta revista con fines de lucro pecuniario; pues, por eso, no se ha querido en más de dos años aceptar anuncios ni publicaciones bien pagadas, hemos creído de nuestro deber dar a conocer a los lectores la situación por que atraviesa, ya que son ellos los verdaderos dueños del magazine. La revista tenía hasta hace un año un presupuesto de ingresos y egresos más o menos equilibrado; y esto permitía mantener la publicación como un factor de cultura y un exponente de patriotismo, ajeno a todo fin especulativo. Vino la desvalorización del sucre en la magnitud que todos conocen; y de hecho se produjo un enorme desnivel en nuestro presupuesto, ya que la revista importa todos sus materiales de Estados Unidos y hace imprimir en talleres de ese país, a un alto costo, sus páginas en colores. Obligados por las circunstancias tuvimos que dar cabida en nuestras páginas a algunos anuncios, como los lectores lo habrán notado; pero ello no ha sido bastante para equilibrar los gastos con las entradas. Hoy nos encontramos ante una considerable pérdida, acumulada en varios meses; y, como no hay posibilidades de una reacción de la economía nacional, nos enfrentamos ante la disyuntiva de suspender la publicación indefinidamente u obtener del público mayores emolumentos con la elevación del precio de cada ejemplar. Unánimemente se nos ha recomendado el aumento expresado; pues todos los lectores a quienes les hemos expuesto el caso, nos han dicho que gustosos pagarán un valor mayor, con tal de que la revista no muera. La dirección, sin embargo, no ha querido tomar aún una resolución y estudia la posibilidad del aumento de precio, correspondiendo al sacrificio generoso del público con un incremento del material y un mejoramiento de las ediciones.

Hemos de dar nuestros cumplidos agradecimientos a todas las personas que han favorecido a la revista, desde sus asiduos lectores hasta los que le han prestado el invalorable concurso de sus colaboraciones y los que la han distinguido con sus anuncios. No es posible editar una revista como SEMANA GRAFICA sin la cooperación de muchas personas; y nosotros podemos satisfacerlos de que de todos los sectores de la república y los elementos de mayor prestigio han concurrido con su ayuda de múltiples maneras. Ya los fotógrafos de más merecida fama, con sus preciosos retratos de arte; y el pincel, con las primicias de su producción; ya los poetas con centenares de encantadoras

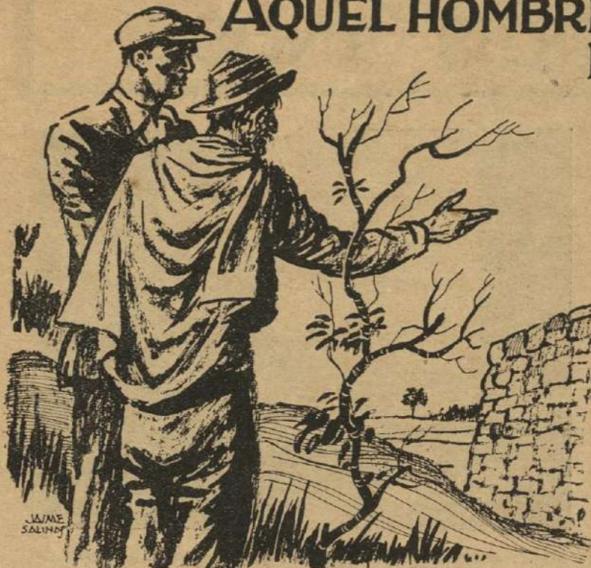
composiciones que, en parte, hemos lamentado no poder dar cabida por falta de espacio; ya los cuentistas, factores predilectos de todo magazine, que nos han enviado constantemente sus originales narraciones, procurando dar atención a las directrices de la revista, para colmar el interés de los lectores; ya los escritores actualistas, con crónicas exquisitas, amenas y elegante, llenas de palpitante novedad; ya los correspondientes del extranjero, con sus informaciones sensacionales, en relatos de animado ambiente y vivo colorido; todos, todos, en fin, siempre oportunos, acertados y trascendentes. No es menor nuestra gratitud para los compañeros de casa adentro, todos los cuales han laborado con intenso amor por el éxito de la revista, agotando los esfuerzos para que su mérito se eleve al mayor límite posible. Las fotografías que en el presente número publicamos dan a conocer la plana mayor del personal de SEMANA GRAFICA; y debemos proclamar que cada uno ha coadyuvado con voluntad, fe, entusiasmo y decisión a la cotidiana labor, pudiendo decirse que —salvando al Director y Jefe de Redacción que hacen estas apreciaciones— cada uno es un as en su respectivo ramo. A los miembros del personal cuyos retratos ofrecemos, se suman otros de no menor mérito en su actuación: como los correctores de pruebas, señores Benítez y Jurado, el linotipista, señor Viteri, los empleados de administración, señor Galzarza, señorita Sotomayor y otros varios. Como hemos expresado, no caben distinciones, tanto más que ha sido su labor armónica, de precisa concatenación, simultáneamente encaminada al creciente triunfo de la revista, que cada día ha gustado más y ha sido objeto de una mayor demanda.

Si algunas observaciones debemos hacer al entrar SEMANA GRAFICA en su cuarto año de existencia, deben ser éstas, respecto al poco interés de los literatos por los temas costumbristas y los asuntos de crítica social, que tienen una importancia fundamental en los magazines de otras naciones. Grande es el acorrimiento de versos y cuentos que recibimos para su inserción en las páginas de la revista, en sensible desproporción con el pequeño número de colaboraciones de los dos géneros antedichos, que en otras partes tienen la preferencia de los escritores. Nos satisfaría recibir con más frecuencia artículos que analicen en disecciones de fino escabelo los hechos relevantes de la vida nacional; y nos gustaría que se nos remitiera relatos comentados de escenas típicas de nuestro medio, pues, de ello emanaría una acción educativa, de una eficacia

que no puede tener el cuento, que generalmente busca producir sensaciones a flor de piel. Del mismo modo que los diarios informativos tienden a recoger en sus columnas las notas de arte y las manifestaciones literarias propias de las revistas; éstas en el momento actual tienden a hacerse más "periodísticas", es decir, a adquirir la movilidad, novedad y ligereza de los diarios, apartándose todo lo posible de la pesada majestad de las antiguas revistas de estudio, del refinamiento exótico, de las publicaciones de cenáculo y del academismo exclusivista de los órganos de los centros artísticos. Es nuestro anhelo que nuestros gentiles colaboradores, en cuyo talento encontramos capacidad para toda producción, tomen en cuenta la indicación que hacemos, para que en el curso del nuevo año editorial ofrezcan frutos de sus plumas en el sentido e intención que indicamos.

Al entrar en un nuevo año de existencia sobran los buenos propósitos. Si se consigue salvar la dificultad económica con la voluntad benévola del público suscriptor, hemos de lanzar adelante, en potente impulso, el carro de nuestro ideal. Al programa que el Director planea, trazando en su mente páginas encantadoras, nuevas secciones de suma sugestividad, formas de novedosa y artística presentación, responden todos los miembros del personal con brotes de florido entusiasmo, listos a dar de sí todo su esfuerzo. Jaime Salinas se siente un Picasso de originalidad futurista; el Dr. Rodríguez proyecta entrevistar al Lucero del Alba; Floresmilo Ripalda piensa posible ribetear las páginas con guirnaldas de rosas; Ocaña se cree capaz de retratar a los Once Mil vírgenes; Baquero sueña con grabar los clisés sobre láminas de oro; Parker aspira a mover las prensas con las fuerzas del átomo; y Benítez con Jurado cobijan la ilusión de que la revista aparezca escrita en metaglofa. Bellas ilusiones de todos, que son testimonio del cariño con el que SEMANA GRAFICA es confectionada. En el campo de la realidad, puede tener el público la confianza de que junto al dinámico Director palpita un núcleo de juventud, dispuesto con fe y aliento a consagrar sus mejores energías al mejoramiento constante y progresivo del magazine. I, así, de frente al porvenir, con las pupilas clavadas en el más remoto horizonte, marcha SEMANA GRAFICA a la realización de un ideal, que lo es de la intelectualidad ecuatoriana. Porque esta revista es la tribuna abierta de todos los literatos de la república; y, en tal virtud, seguirá siendo su mejor exponente, para honra y prez de la nación ecuatoriana.

# AQUEL HOMBRE BUSCABA EL PORVENIR



Por CESAR CARRIZO

Aquel hombre venido há tiempo de la montaña; de altas líneas y buena piana, cabelera derriuada, atrás en estudiado desgaire, ojos anchos y pardos y alma sedienta, buscaba el porvenir.

—Crucemos pronto, vivamos de prisa esta hora que se va y esperamos la de mañana.

Tal era su lema. ¡Con cuánta inquietud esperaba el día subsiguiente! Y así como los días, los años, los lustros, siempre soñando en la suprema conquista. ¿Cómo era el porvenir? El no había podido definirlo, en algo orgánico, fundamental; y antes bien, pareciale multitud de cosas y almas dilectas, nacidas únicamente para él.

Cansado de buscarlo en Buenos Aires, puso su ilusión en el viaje. Tenia cómo pasear sus ojos anchos y pardos por lejanos países y caminos llenos de sorpresa. Espíritu múltiple; medio escritor, medio hombre práctico, y sobre todo sediento, un día se fue a la Europa prócer, medio encorvada ya bajo el gravamen de tantas glorias y reliquias.

Sobre el mar glauco, creyó que de la planicie verde y móvil surgiría el prodigio, pero nada; la llanura marina se extendía infinita y muda.

Sin embargo, pensó, un día pasaría junto a él, al alcanc y capricho de su mano, aquello que los antiguos exaltarón a la suma calidad de las diosas —La Casualidad— y entonces: ¡el porvenir!

Su planta andariega recorrió de prisa, como siempre, las urbes y los burgos donde la historia ha dejado surcos profundos; y la leyenda, ese aroma ancestral, esa penumbra que flota sobre las cosas milenarias. Las gentes de allá, vieron su estampa de indiano resbalando, escurrirse y perderse en la vorágine humana. Vieron sus ojos melancólicos, ojos de hombre que ha visto muchos paisajes sin encontrar ninguno; y sus labios entreabiertos en un rictus de sed, como de romero que en vano busca un filtro bienhadado para beber.

Cansado de no hallar ese fantasma del porvenir, retornó a su patria, y ni siquiera quiso detenerse en la gran ciudad. Un día de noviembre partió del Retiro rumbo a su terrazgo paterno. Allí, há tiempo, en un vallecito todo azul, entre montañas cobalto, y bajo un firmamento celestial, quedaron sus padres.

Cuando su cabalgadura rozagante penetró por la calleja de las acacias, y al fin en el patio, el padre le bajó en brazos de la mula, el viajero, viendo a sus viejos llorar de alegría, lloró también.

En la tarde, padre e hijo salieron a recorrer las quintas y rastrojeras. La hora, solitaria y profunda; calmado el viento, silenciosos los pájaros, tan sólo un gañán cantaba en la besana una trova de primavera, olorosa a tierra fecunda, a tomillo y a pasión.

El viejo preguntó:  
—Y ¿qué traiste de la ciudad

lejana?

—Nada, padre.  
—Pero... ¿qué buscabas, que demoraste tanto?  
—El porvenir, padre mío.  
—¿Y lo encontraste?

—No.  
—Pero, ¿cómo era el porvenir que buscabas?

—Aún yo mismo no lo sé, pero ahí tienes, lo buscaba. Lo soñaba; era algo que en un momento dado debía salir al camino, de súbito, al dar vuelta un recodo de la senda, y venir a mí, cual si há tiempo me anduviera buscando.

El anciano no contestó. Después de meditar largo rato espació la mirada en torno, y se detuvo a contemplar una recia muralla de pirca, bastión de antigua fortaleza calchaquí. Aquel baluarte, levantado piedra sobre piedra, sin cemento, y a modo de los pelascos en Grecia; aquella arquitectura de la raza aborigen, era ciertamente un ejemplo de paciencia y optimismo, y un verdadero poema de voluntad.

El padre, al fin, razonó así:  
—Mira, hijo mío: ¿ves esas pircas? Los indigenas las construian

piedra sobre piedra, sin argamasa, y día tras día. Pasaban los meses, se iban los años, hasta que al fin la muralla se alzaba alta y fuerte. Ya estaba el hogar para la familia, y estaba la fortaleza contra el enemigo. Bien, hijo mío: así como esas pircas, es el porvenir. Se lo construye piedra sobre piedra, paciencia sobre paciencia, pero todos los días y todos los años. Por eso el porvenir no está lejano; está en el presente, junto a nosotros, en nuestras propias manos. Si vienes con voluntad y amor la hora que se escapa, y pones tu piedra, hora tras hora, cuando menos pienses la pirca estará hecha.

El hijo, emocionado, preguntó:  
—Padre, ¿aún tengo tiempo de hacer mi porvenir?

—Sí, hijo mío; pero manos a la obra, granito sobre granito, hasta que la muralla se eleve hermosa y fuerte.

Se abrazaron; y aquel abrazo fue como una invitación a levantar roca sobre roca, con amor y sacrificio, una nueva pirca, tan recia e invencible como esos reducidos de la raza abuela.

César CARRIZO.



El estanque es profundo. Nadie sabe su hondura. Y rodeado de sauces es tan quieto, que apenas cuando el viento está loco, su agua lacia se ondula. Con un gesto lentísimo de persona que sueña.

El estanque me tienta con su aspecto rechazado. El no sabe de patos, de alguaciles ni ranas. Día a día yo vengo a tirarle guijarros. Que calladas se tragan las inmóviles aguas.

Si una tarde mi cuerno ardoroso y delgado. Al estanque, lo mismo que un pedrusco resbala, con idénticos gestos misteriosos, pausados. Cerrará detrás suyo sus dos labios el agua.

Será un círculo ancho y ondulante, primero. Luego, otros y otros más pequeños y graves. Después, nada... la calma, la tersura, el silencio. Y otra vez el reflejo verde—luz de los sauces.

JUANA de IBARBOUROU.

# HORA AZUL

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por DARIO LANDAZURI.



Hora azul:  
la luna desgrana sus múltiples rayos besando coqueta los árboles mustios cubriendo la tierra de casto blancor.

La brisa,  
enamorada loca del paisaje mudo,  
conciliadora eterna de galantes riñas,  
ensaya una dulce serenata de amor.

Es la hora  
propicia a los besos quemantes y eternos  
a las caricias locas y a los éxtasis mudos  
de los cuerpos que se unen vibrantes de amores,

como tú y yo.  
Está todo hermoso plateado de luna;  
todo está callado. Sin ruidos de vida,  
la noche descansa sobre un fondo azul.

Ven conmigo;  
busquemos en el fondo del valle  
rodeado de bosques, hastiado de luna,  
un rincón ameno donde reposar tranquilos.

Y allí,  
rodeados de esencias de flores dormidas,  
juntos nuestros labios, el corazón latiendo,  
el alma en suspenso, la voz apagada,

libaremos,  
sedientos, furiosos, ardorosos y locos,  
exóticos placeres, jugosos deleites,  
en la copa blanca del amor primero.

Sonaremos  
como si la vida del todo no existiese,  
cogiendo nuestras manos amorosamente,  
juntando nuestras bocas locamente.

Y luego,  
sedientos de vida, llenos de esperanza,  
llevando nuestros labios ardientes y febriles,  
por los resquemores de pasados besos,

tremos  
cogidos de la mano, felices y amantes,  
al templo del bosque, repleto de luna  
a celebrar nuestras nupcias con un último beso.

Dario LANDAZURI.

Quito, 12 de Abril de 1934.

**Mitigal** De efectos incomparables contra picazones, sarpullido, eczemas, comezón, sarna etc.

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



por MARIE MAROT

Especial para SEMANA GRAFICA

Gran favor están encontrando ahora las telas estampadas con puntos grandes por el estilo de la que vemos en el modelo de la izquierda. En este caso los puntos son café estampados sobre un piqué blanco y delgado, tan delgado que casi parece velo. Los ornamentos de las mangas son de organdi café lo mismo que la faja que marca la cintura. El otro vestido es de seda estampada con toda clase de florecillas, tales como margaritas, pensamientos, etc. Es como se ve, de colores muy vivos y agradables al ojo. Todo el ribete del cuello es de organdi blanco. Ambos modelos son muy apropiados para la estación calurosa.

do que casi parece velo. Los ornamentos de las mangas son de organdi café lo mismo que la faja que marca la cintura. El otro vestido es de seda estampada con toda clase de florecillas, tales como margaritas, pensamientos, etc. Es como se ve, de colores muy vivos y agradables al ojo. Todo el ribete del cuello es de organdi blanco. Ambos modelos son muy apropiados para la estación calurosa.

## CONSEJOS A LAS MADRES

### QUEMADURAS POR LOS CAUSTICOS

Madres, a vosotras abnegadas y angelicales madres van dedicados estos pequeños consejos si acaso ellos os puedan ser útiles.

Debo recordar un trastorno que con frecuencia se presenta en los hogares, sobre todo al tratarse de los niños: las quemaduras que son producidas por la acción del calor y de los cáusticos. Me ocuparé de las quemaduras por los cáusticos.

Son cáusticos la cal, la potasa, el cloro, los líquidos hirvientes, los ácidos nítricos, clorhídricos, fénico, oxálico, etc. Producen al contacto con los tejidos la destrucción de los mismos; en cuyo caso es necesario, primero neutra-

lizar la acción del cáustico con soluciones alcalinas, si se trata de un ácido corrosivo, y con soluciones aciduladas, si la quemadura es producida por un álcali. Las aguas alcalinas, agua de Vichy bicarbonada o sea agua adicionada de bicarbonato de sosa, o en su lugar magnesia, de creta, cal, jabón, se pueden utilizar en las quemaduras ocasionadas por los ácidos clorhídricos, nítrico, oxálico, fénico, y especialmente en los "dramas" del vitriolo.

Si el accidente es debido a un álcali (cal, lejía, amoniaco, potasa, sosa etc.) se empleará agua con vinagre o con jugo de limón. Cuando la cal viva ha alcanzado el ojo, se aconseja que se bañe el ojo con agua azucarada.

## RECETAS DE COCINA

### SOPA DE OBISPO

Para preparar este exquisito plato y muy fácil de hacerlo se hace de la manera siguiente:

En una cacerola se deshace mantequilla y se echa harina, moviendo sin cesar y echando despacio el caldo; se baten claras de huevo y se van mezclando; cuando está bien mezclado se le agrega un poco de jerez, y después que ha hervido un ratito se echa a poquitos las claras, que se habrán batido a punto de nieve y frito en pequeñas porciones.

Esta pequeña y humilde receta la dedico para el folleto de la madre, que espero será acogido gratamente ya que el mejor placer para nuestras mamacitas será ver preparar a sus mismas hijas los platos caseros. — Inés Peralta.

### SOPA DE YEMAS

La preparación de esta sopa se hace de la siguiente manera: Caldo.

Se pone al fuego una vasija con agua y cuando ésta esté tibia se pone una o dos libras de carne, prefiriendo la de pecho y se la deja allí que hierva hasta que esté bien cocida. Esto se hace el día anterior.

En el momento de preparar la sopa se pone nuevamente el recipiente al fuego mientras se hace

un refrito de lo siguiente: cebolla paitaña 3 onzas; la misma cantidad de cebolla blanca, manteca y mantequilla 4 onzas; especerías 2 onzas; sal al gusto y esto se pone al caldo.

Luego se baten unas cinco yemas y se ponen en un plato al horno.

Cuando están ya duras se parten en trozos pequeños y cuadrados y se ponen en el caldo cuando está hirviendo, agregando también trocitos de jamón del mismo tamaño. — Rosa Amada Cadena.

### SOPA DE MAIZ

Se baten dos yemas de huevo, a las que se añaden dos o tres cucharadas de harina de maiz floreado; se pone un poco de manteca fría y se vuelve a batir hasta que la harina se mezcla lo necesario, cuidando de que no esté ni muy suelta ni muy espesa, prefiriendo en todo caso más bien que esté espesa.

En una cazuela se hace el caldo estando hirviendo la manteca, y en él se ponen ajos, pimienta, comino y azafrán.

De la masa se hacen tortillitas pequeñas que se sueltan en el caldo tibio; se cocina a fuego lento hasta que esponje, añadiéndole perejil picado y pimienta molida. Luego se sirve. — Lastenia Flores.

## BANDA DRAPEADA Y ESCOTE CUADRADO



Los añadidos de la banda, si se hacen y se asientan cuidadosamente, quedarán ocultos entre el drapeado de la banda. Los bordes se terminan con dobladillos muy angostos.

Para drapear la banda del traje, se coloca la parte más ancha en el centro de atrás, se hacen los extremos hacia el frente, donde se cruzan, se vuelve a traer hacia el frente donde se meten por el primer cruce de la banda y se sujetan con broches de presión.

El borde del escote cuadrado, puede dobladillarse a mano si se refuerzan las esquinas. Hay que tener cuidado de dejarle un margen angosto para las costuras. Se recortan las esquinas como se muestra en A. Se doblan los bordes como en B y se le cosen a las esquinas piezas triangulares de tela como en C, haciendo el añadido por el lado sesgado del triángulo. Esta costura debe ser muy angosta, especialmente en la punta de la esquina. Luego se dobla la esquina añadida hacia el reverso del traje y se aplancha. La pieza del sesgo se adaptará perfectamente a la forma cuadrada del escote. En seguida se voltean el dobladillo y se cose con puntadas corridas, como en D, teniendo cuidado de que no pasen al derecho del vestido.

El escote cuadrado es la última palabra de la moda para los trajes de baile. El elegante traje de raso grueso de la ilustración, luce el nuevo escote, las mangas englobadas que están tan en boga y lleva envuelta en la cintura una banda drapeada de la misma tela. Las dimensiones para cortar la banda quedan indicadas (en pulgadas) en el diagrama de la izquierda. La longitud de esta banda debe ser igual a cuatro veces la medida de la cintura. Mide 12 de ancho o sean 30 centímetros en el centro; 15 centímetros en los extremos y 20 centímetros en medio del centro y los extremos.



CAROLE LOMBARD, de la Paramount, es una de las artistas de la pantalla que mayor fama han alcanzado en Hollywood por la elegancia y originalidad de su indumentaria, y de ello dan prueba irrecusable las fotografías que insertamos en esta página, en las que no se sabe qué admirar más, si la belleza de la artista, el chic con que lleva la ropa, o la obra creativa de los grandes talleres de costura que visten a Carole.



DE ALTA FANTASIA es este modelo de vestido de noche, de chiffón blanco con originalísimos adornos de terciopelo negro en el busto y en las mangas.



LA RUBIA BELLEZA de la artista se destaca admirablemente en este vestido de noche, de terciopelo negro, con adornos de piel de mono.

TRAJE DE NOCHE, totalmente cubierto de cuentas de vidrio, que se caracteriza por la precisión perpendicular de todas sus líneas.



PARA LAS FIESTAS VESPERTINAS, a la hora del cocktail, este modelo lucido por Carole Lombard ofrece una solución muy práctica a las elegantes.



Agrupados en torno del lector, los demás frailes celebran el relato de alguna novela galante.

EL CLU  
El artista

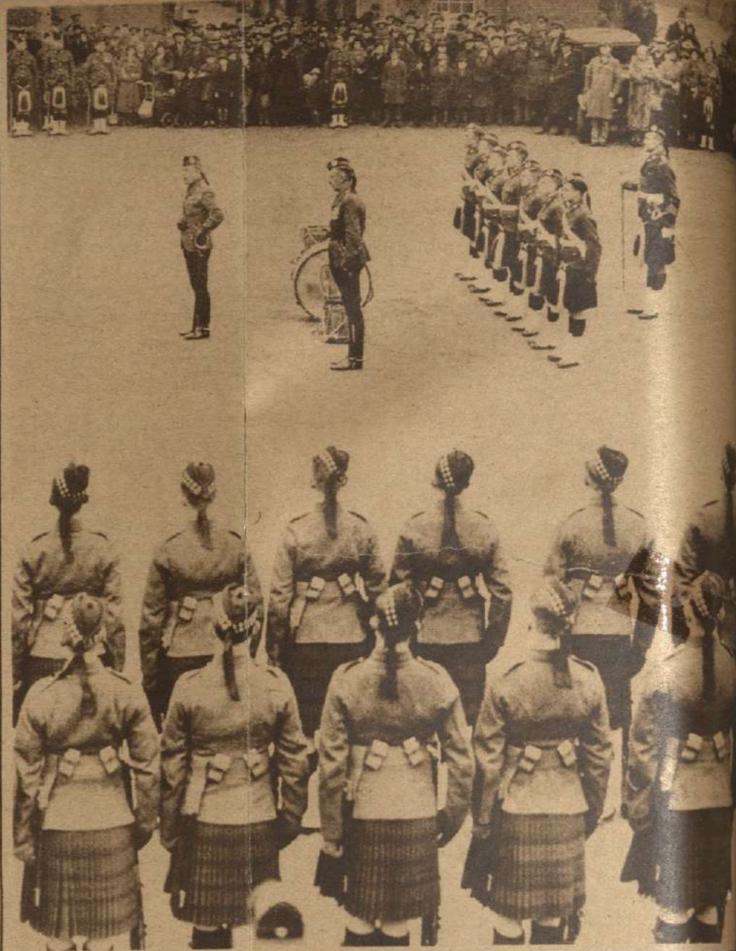
...nos una incomparable naturalidad que hace de este lienzo un perfecto estudio de caracteres.



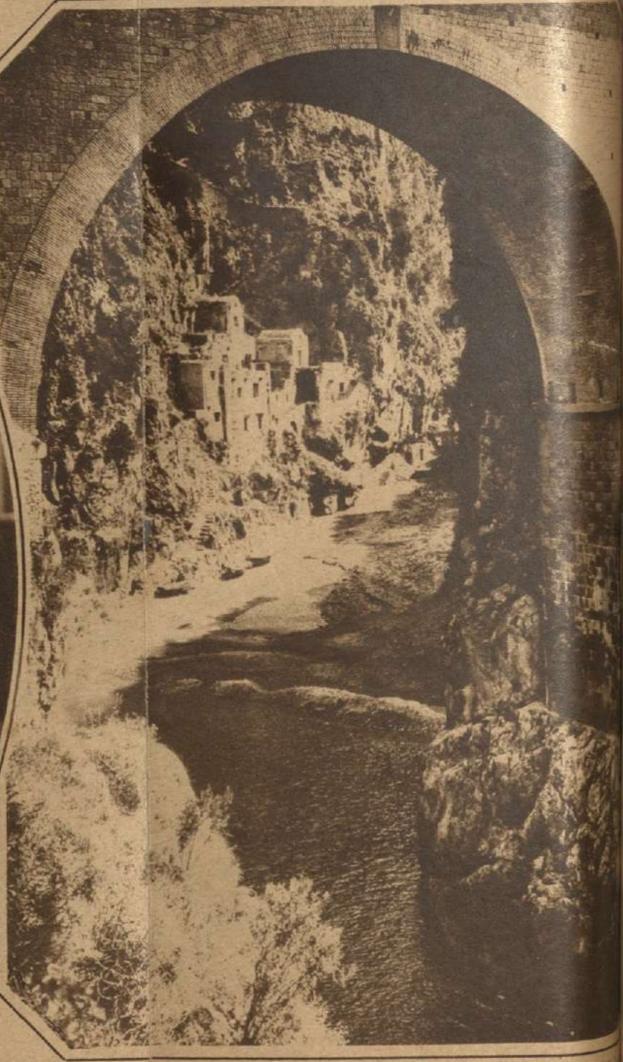
UNA CREACION ORIGINAL: De los talleres Schiaparelli han salido estas prendas de sencillez admirable, que su creador recomienda para llevarse en las vacaciones a orillas del mar.



ARTISTA EN LA INTIMIDAD: Robert Young, joven actor de la Metro-Goldwyn-Mayer, sorprendido por el fotógrafo con su esposa y su hijita Carole.



HINDENBURG DEVUELVE UNOS TAMBORES A INGLATERRA: Los 2.º Batallón de Highlanders de Gordon, capturados por los alemanes en 1918, fueron devueltos hace poco por el Presidente del Reich.

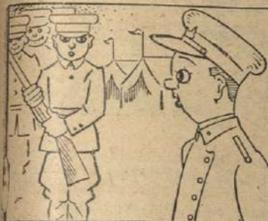


MORADAS EN UN PRECIPICIO: En el fondo de un precipicio pintoresco, cerca de Amalfi, Italia, viven algunas familias de pescadores en casas donde no se han usado vidrios para las ventanas.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

## COMENTARIOS A LAS MANIOBRAS



EL CAPITAN.—¿Por qué se replegaron? Ya tenían ustedes copado y técnicamente derrotado al enemigo.  
EL SARGENTO.—Así lo había yo también apreciado, mi capitán, pero es el caso que tropezamos con un nido de avispas...

## ALGUNA VEZ HABIA DE SER



EL.—Hoy día he hecho el papel del más perfecto tonto.  
ELLA.—Yo ya sabía que si te proponías habías de llegar donde querías.

## ASPIRA A LA INMORTALIDAD



—Después de diez años a contar desde mi muerte, —es posible que pongan mi nombre a alguna calle.  
—¿Y quién se va a acordar entonces de su nombre?  
—Mis acreedores.

## MUJER MODERNA



—Por qué no me presentaste ese tipo?  
—Porque no sé su nombre.  
—Pero le has dicho "mi amor".  
—Bueno, ¿y qué? Eso no quiere decir que sepa su nombre.

## Reformas legales



Don Nicasio Piguave Ibadillo, rico y poderoso hacendado de los lados de Jujan, daba en la gran casa de tejas de su finca, una fiesta, motivada, como él decía, por su onomástico.

Habia reunido a toda su larga parentela.  
—Yo quiero que estén todos los míos, de parte y parte—había dicho.  
Esto "de parte y parte" quería expresar a sus parientes por la línea paterna y materna.  
La numerosa tribu de los Piguaves y la no menos numerosa tribu de los Badillos, estaban, pues, presentes en la fiesta de su rico pariente don Nicasio.

La bebezona fue de las que hacen época. Comenzó desde la víspera, hacia el atardecer, y había esperanzas de que se prolongara hasta la recorova por lo menos. En cuanto a la comilona, por lo abundante y sustanciosa hubiera hecho que se le caigan las babas a Heliogábalo, a Lúculo y a cuantos grandes comedores tuvo la antigüedad clásica y no clásica. Morían, sacrificados como inocentes víctimas del festín, pavos, gallinas, patos, palomas y más voladores; puercos, chivos, guantas y más andadores; y hasta una vaca de las gordas murió también para los fines de un famoso asado.

Por supuesto que, como entre pan y pan lechuga, entre copa y copa o entre mesa y mesa, se bailaba de lo lindo.  
Don Nicasio se sentía feliz rodeado patriarcalmente de los suyos—de parte y parte—y recibiendo de ellos un respetuoso homenaje que se traducían en gritos de "¡Viva el santo!" "¡Viva don Nica!" "¡Viva el dueño e casa!" "¡Viva er que paga!" y otros por el estilo.

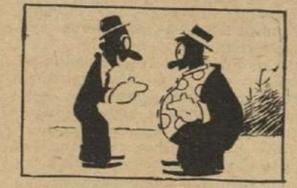
La fiesta ibase deslizando placidamente, dándose el raro caso de que no se hubiera armado ningún chivo. (Antes bien los comensales habían desarmado unos cuantos con manos y dientes en la mesa). Debiase esta paz, poco frecuente en los festines campestres, a la presencia de don Nicasio que imponía respeto con su corpachón gigantesco y su prestigio de bravo, que conservaba incólume desde su juventud.  
Todos le obedecieron, así, cuando, al terminar la merienda del día del santo, los invitó a que pasaran todos—hombres y hembras, como él decía a la sala "porque tenía que decirles cuatro cositas".  
Cuando todos estuvieron reunidos en la inmensa sala—que más que tal parecía por sus dimensiones una cuadra,—don Nicasio, arrellanado en su sillón, con el aire de quien preside un congreso pleno, comenzó a hablar.  
—Várgome desta ocasión de que estén todos reunidos los aquí presentes—comenzó—para decirles, como les dije, cuatro cositas que me creo sean de conveniencia que ustedes la sepan.  
Después de este difícil introito que los concurrentes a la fiesta escucharon silenciosos, don Nicasio entró en materia, con un famoso ex-abrupto, por supuesto.  
—Si mañana u pasado—vociferó con voz cavernosa, cualquier Piguave u cualquier Badillo, u cualesquieras de los parientes de mi difunta mujer, que lo son míos por er parentesco que tenía con la muertita, u si algún amigo de mi Sigue a la página 16.

## APROVECHAR LA OCASION



ELLA.—Quiero prevenirte que si tu continúas lanzándome indirectas a cada momento, estoy resuelta a irme a la casa de mi madre.  
EL.—¿Es eso una promesa o una amenaza?

## EN LA ORILLA



—¿Pero hombre, pesque Ud. en el río, que es donde pesca todo el mundo!  
—No lo crea Ud.; a mi me pescó una vez mi mujer en un cabaret.

## EN LA COMISARIA



—¿Cómo se explica que Ud. esta fe a personas que se confían en Ud.? Es asombroso.  
—Asombroso! Asombroso sería que estañara a personas que desconfían de mi.

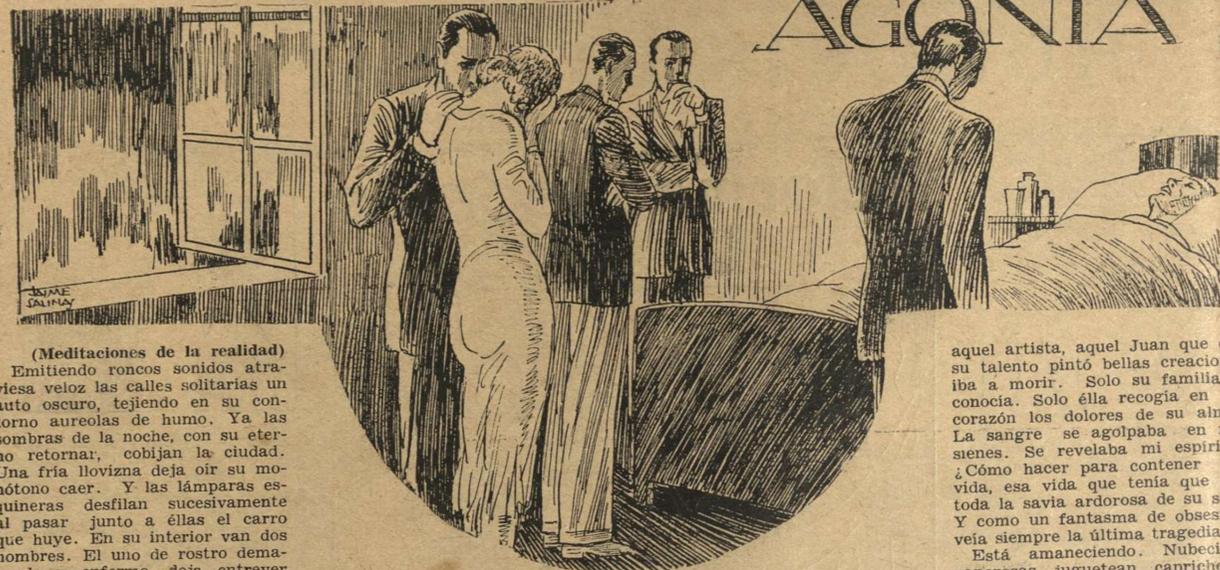
## ILUSIONES



La esposa.—Oye, si durante nuestro viaje llegan a entrar ladrones, ¿también nos llevarán la radio?  
El esposo.—¡Oh! ¡No quiero hacermne ilusiones!

Los dolores de riñones suelen ser los mensajeros de una enfermedad seria. Tome Ud. enseguida las **Tabletas de Helmitol** Remedio supremo contra los dolores de riñones, catarro o irritación de la vejiga, turbiedad de la orina, picor y escozor, cálculos, arenillas, etc.

Si es Bayer es bueno.



Por BOLIVAR E. OQUENDO  
Especial para SEMANA GRAFICA.

(Meditaciones de la realidad)

Emitiendo roncacos sonidos atravesada veloz las calles solitarias un auto oscuro, tejendo en su contorno aureolas de humo. Ya las sombras de la noche, con su eterno retornar, cobijan la ciudad. Una fría llovizna deja oír su monótono caer. Y las lámparas esquineras desfilan sucesivamente al pasar junto a ellas el carro que huye. En su interior van dos hombres. El uno de rostro demacrado y enfermo, deja entrever nieve en sus cabellos. El otro joven aún, mira con dolor intenso un punto lejano que se pierde en la oscuridad de la noche. A intervalos un gemido prolongado resuena en sus oídos. Ya llegamos, falta muy poco pronuncian sus labios y cogiendo la blanca y cansada cabeza la coloca en su pecho.

Ante sus ojos que avisoran se dibuja una extensa construcción. Su corazón late apresuradamente. El carro franquea unas verjas de hierro. Se detiene. El Hospital en su tétrica grandeza señala la triste realidad. Baján. El enfermo casi no puede tenerse en pie. Los brazos jóvenes lo sostienen, y ante unas figuras blancas que atraviesan los largos corredores, cruzan lentamente. Pronto una camilla dice un enfermero, y sin darse cuenta el enfermo se aleja llevado por robustos brazos a la sala de operaciones. La lluvia azota con furia. Los cristales de las ventanas se quejan al ser bañados por el líquido. Las ramas de los árboles tiemblan. Y allá en un corredor, bajo la parpadeante luz de una bujía un corazón mozo mira ante sí el calvario de una vida.

—Pronto doctor que ya está anestesiado—dice una hermana de la Caridad. Las puertas se abren. Una camilla cruza por ellas. Una sábana lo cubre todo. Detrás el doctor y los internos. Luego nada. Otra puerta se ha cerrado. El joven nada dice, todo lo ve inconsciente. Las palabras fatales todavía resuenan en sus oídos: es necesaria la operación ya que los intestinos no funcionan. Ha consentido, es tal vez el último medio. El destino así lo quiere. Sigue lloviendo y el frío es una daga afilada que le atraviesa los huesos. ¿Pero qué le importa? Por allí viene otra hermana. Trae gasas y frascos. Entra. Se oye el sonido de los instrumentos y voces que hablan. Nuevamente la hermana de la Caridad ha salido. El joven despierta de su letargo y se acerca a ella. ¿Cómo va Madrecita? ¿Ha terminado la operación? ¿Se salvará? La hermana baja su cabeza. Una lágrima furtiva se escapa de sus ojos. Su boca parpadea al ser rosada por el viento. Al fin sus labios se abren y habla. Si, ha terminado, pero el doctor dice que es fatal. Se aleja. Mir su boca que se perfila y que huye. Se pierde. Es fatal, repite, mientras dos lágrimas resbalan por sus mejillas. Ya las puertas se abren. La camilla toda blanca, símbolo del alma que la lleva, pasa junto a su lado. Luego el Doctor le dice lo mismo. Quien sabe si podrá salvarse. Solo un milagro. Ha captado estas palabras y dirigiendo sus ojos al Altísimo ha rogado. Su corazón ama al Ser Supremo y en sus horas de angustia a El acude. El interno bueno y estudioso lo mira con sus pupilas cristalinas. To-

do ha terminado. Hay que esperar. Un día más de dolor. Es necesario avanzar con la cruz a cuestas. El enfermo se queja. Hay varias personas a su alrededor. El pequeño cuarto pensión resulta estrecho. Salimos. He comprendido que es una vida que deja a la vida. Mis labios comentan. Es Juan, un virtuoso del pincel. El delicado artista que supo

poner pedazos de cielo en sus cuadros. Nadie como él para trasladar a sus lienzos la policromía maravillosa de la naturaleza. Y sin embargo eran pocos los que le conocían. Sus Paisajes habían sido conocidos en tierras extranjeras. Comentados por verdaderos artistas. Aquí, en su tierra apenas se conocían sus obras. Claro, eso pasa en todas las ramas del arte. Es nuestra idiosincracia. Y

aquel artista, aquel Juan que con su talento pintó bellas creaciones iba a morir. Solo su familia lo conocía. Solo ella recogía en su corazón los dolores de su alma. La sangre se agolpaba en mis sienes. Se revelaba mi espíritu. ¿Cómo hacer para contener esa vida, esa vida que tenía que dar toda la savia ardorosa de su ser? Y como un fantasma de obsesión, veía siempre la última tragedia. . .

Está amaneciendo. Nubecillas vaporosas juegan caprichosamente en el azul purísimo del cielo. Los dorados rayos del sol rasgan suavemente la diáfana túnica que lo circunda. Entramos al aposento del moribundo. Rodeamos su lecho. Respira difícilmente y un estertor constante levanta su pecho. La alcoba se baña de luz. Hemos abierto las ventanas. Desde el lecho donde reposa el enfermo se mira el horizonte. Es un atalaya para divisar la gama maravillosa de la naturaleza. No puede moverse y sin embargo su cabeza quiere algo. La levanto. Y una sonrisa desfloran sus labios. Al fin sus ojos miran allá, al horizonte, centro hacia donde convergió su vida. En sus retinas se dibuja el esplendor del día que despierta. Su mano dibuja y rasga curvas en el espacio. Es que aún en los últimos momentos el bello arte lo aprisiona. El rojo pálido de la aurora va esfumándose, y junto a ella el palpitar de una vida. Sus ojos van cerrándose. ¿Para qué ha de tenerlos abiertos si captó jirones de la naturaleza dentro de ellos? La combinación que en su agonía formó que perfilaron tantos lienzos ha caído pesadamente. El cuadro ha terminado. Y con él la somnolencia del día. Es todo azul, es todo luz. Las coloraciones del iris partieron junto al peregrinar de aquella existencia. Y mientras una hermana de la Caridad, de rodillas, desgrana oraciones de amor y de perdón, y fuera se oye el revoloteo de las aves y el lento tañido de una campana, corazones repletos de dolor y desesperación rubrican con sus lágrimas la última visión de un artista.

Bolivar E. OQUENDO.

PENSAMIENTOS

Ni la cama dorada alivia al enfermo, ni la buena fortuna hace al necio sabio.— Lope de la Vega.

La naturaleza no concede ningún beneficio a los hombres sino en recompensa de grandes sacrificios. Esta es la condición del hombre sobre la tierra.— Padre Raúllica.

Tan valiente es el que sufre con constancia las penas del alma como el que se mantiene firme ante la metralla de una batería. Abandonarse al dolor sin resistir, matarse por sustraerse a él, es abandonar el campo de batalla antes de haber vencido.— Napoleón I.

El último consejero del hombre destituido de toda la naturaleza, es el delito.— Fóscolo.

Tan lleno está siempre de celos el delincuente, que el temor de ser descubierto hace tal vez que el mismo se descubra.— Shakespeare.

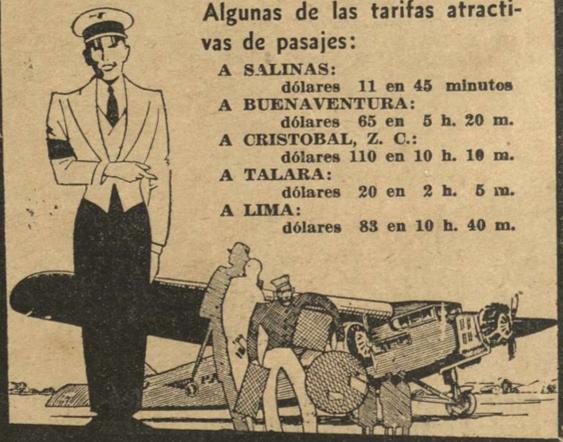
PANAGRA

SERVICIO AEREO  
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA 32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN-AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC

THE GUAYAQUIL AGENCIES Cº

Agentes

Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-24 y 1-8-5-8.

EL AVIADOR ERNESTO RENELLA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.

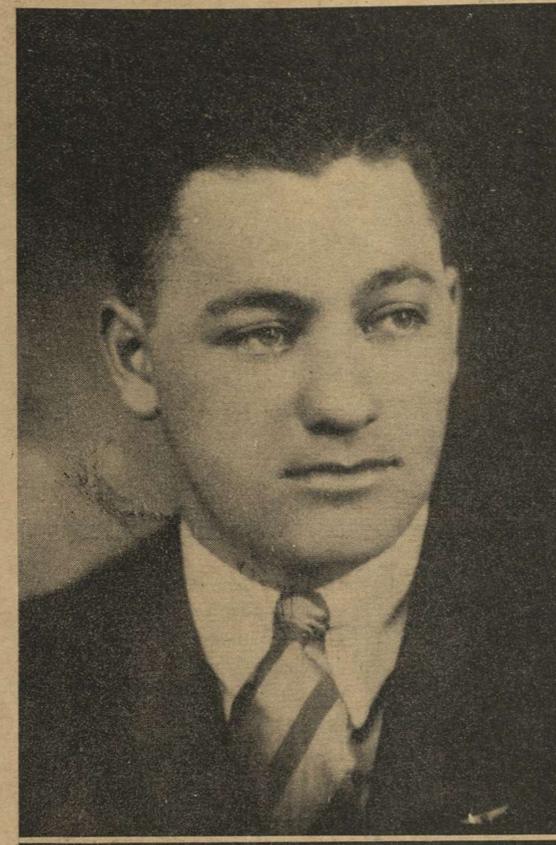
Antes que otra cosa manche el albo tomo de estas cuartillas, quiero consagrar en ellas, como un canto de amor a la propia vida, la satisfacción de haber llegado, con la revista, en una semanal producción de figuras lo más destacado del deporte, al cuarto año de vida, después de tres de inquebrantable fé y singular constancia y en los cuales hemos ido captando, todos los que hacemos SEMANA GRAFICA, el sentimentalismo y el amor de todas las almas selectas de nuestro país, tan ayuno de una obra igual a la nuestra, sincera, perdurable.

Y ahora a amenizar a los lectores con la relación de los episodios cada vez más interesantes de un muchacho, pequeño, gordo, vivaracho, lleno de satisfacción de la vida y en el cual se cumple, con acopio de detalles el proverbio aquel: "De tal palo tal astilla". A darles algo de lo que en ocho años de intensa y luchada vida, ha hecho Ernesto Renella, aviador ecuatoriano, como su padre, el mayor Cosme Renella, tratándolo, como su padre, lleno de aventuras como su padre, militar como él y bravo y digno de las mayores proezas como el autor de sus días; ese hombre que dice empieza ya a no poder ver con la claridad de los días juveniles, pero que se regocija como si estuviera rememorando sus propias hazañas al escuchar, como embalsado a su hijo, ese hijo de su misma sangre y que ha trabajado de todo para poder hacerse una profesión y un porvenir, auncando haya empezado la aventura como uno de tantos que no han podido hacer otra cosa que hallar la muerte en donde buscaban la vida y el hambre y la miseria donde anhelaban la artura.

Ernesto Renella, piloto aviador ecuatoriano, con grado de subteniente, hijo del mayor Cosme Renella y actualmente incorporado al ejército ecuatoriano, en la sección aviación, llegó hace ocho días a esta ciudad, con procedencia de los Estados Unidos de Norte América, sección Nueva York, cabe decir la ciudad más dura para la lucha por la existencia y de inmediato hizo entrar en mi mente el afán de entrevistarlo. Al fin logré detenerlo, mientras visitaba la ciudad que para él resultaba demasiado cambiada y recopilaba algunas de sus cosas, de esas que le han servido de dura lección en la vida y que le han ayudado a formar su carácter y su porvenir. En mi casa, rodeado de un grupo de amigos deportistas, se hizo la cosa. Ella va a salir a continuación, con toda la mayor exactitud posible, precisamente porque confié a la verdad es cuando podré dar mejor la nota de interés que Ernesto Renella, el Renella Junior de la aviación ecuatoriana, lleva perennemente consigo mismo.

"Salí en el año de 1926 con destino al sur. Llevaba como único capital mis puños, curtidos ya en combates memorables y mi inquebrantable fé en el porvenir. Pero, pese a la fe y al ardor juvenil que guiaban mis acciones todo fue, desde principio a fin una eterna lucha con el hombre que está siempre dispuesto a crear resistencias a los demás hombres. Fui a pie hasta Tumbes y fui venciendo rivales en los tabladros y millas en los arenosos caminos. Pasé por ciudades y por villas y no terminé hasta llegar al sur de Chile. En Temuco sentí mis reales, momentáneamente, ya que soy un peregrino constante. Allí llegué a conquistar el campeonato gallo profesional de Chile.

—Mis anhelos de viajar volvíe-



EL AVIADOR ERNESTO RENELLA

ron a despertarse y resolví volver al Ecuador para arumbar al norte. Breve espacio estuve aquí. Visité a mi familia, especialmente a mi padre, de quien seguramente he heredado el ansia loca de ver más y más desconocidos horizontes. En marzo 9 de 1930 me dirigí al Norte. Tampoco puse en esta vez mayor cosa en mis maletas y en mi cartera. Las mismas cosas que antes: puños y resolución. Y llegué a Nueva York, como buscando la mayor lucha, la más intensa emoción, la más dura realidad de la vida. Y claro que así fue. No porque se haya normalizado, más o menos mi vida voy a esconder u olvidar lo que ella ha sido, en tiempo que no están ni remotos ni borrados de mi mente. Boxeaba en clubes de barrio, en las cercanías de Nueva York. Hacía dinero como para defenderme de esa lucha arrebatadora contra el hambre y la desnudez, en la cual hay que poner

por delante, diariamente, por lo menos dos dólares para evitar que el suicidio o el desfallecimiento le eliminen. Dos dólares que son bien duros y bien difíciles de hallarlos para tantos y tantos miles de hombres en lucha. Ganaba cinco dólares por cada round de combate y había ocasiones que me veía obligado a pelear dos veces por semana. Especialmente cuando el alma bohemia asoma a los balcones de la ciudad incitante y le hacen perder la noción del peso y de la bolsa escualida. Fui mejorando de cartel y ya me era posible boxear en clubes de dentro de la ciudad, pero así mismo con el premio de cinco dólares por asalto, que es como si dijéramos el tipo standard de paga para quienes no pueden superar la enorme masa de miles de buenos boxeadores que tienen los EE. UU.

—El boxeo no tenía siempre



Renella en uno de los aviones que ha pilotado en Estados Unidos.

listas sus bolsas para mí, pese a que mi coraje y dureza me daban público especial. Había que atropellar el hambre antes de que le atropelle a uno y le envíe a la cuneta de los cementerios. Me hice "windor-washer"; es decir limpiador de ventanas de los rascacielos, teniendo que permanecer colgado, de dos débiles correas a 100 y 130 pies del suelo, mirando, con serena resignación, al fondo, el hormigueo humano que no tiene para qué preocuparse de todos los miles de hombres que el mismo torbellino en el que están metidos, mata. Pagan por cada ventana setenta centavos de dólar y consiste el trabajo en quitar a los vidrios de las casas nuevas de un papel que les protege. Hay necesidad, por lo arriesgado del trabajo y porque a él se dedican los más necesitados, de un prolljo certificado médico. Ese certificado no se entrega, de ordinario sino a una treinta por ciento de los aspirantes. Yo llegué, en el afán de ganar dinero, a limpiarme hasta 18 ventanas en un día, es decir unos doce dólares. Pero a lo mejor, al día siguiente no me restaba nada de los dólares aquellos y había que empezar.

—"Cuando fueron los argentinos a disputar el campeonato de polo de los Estados Unidos, cuidé los caballos de los integrantes del "Hurligam" y trabé una gran amistad con todos los hombres que componían el equipo. Luego, por haber dominado ya el inglés, al cabo de dos años de bregar y concurrir a clubes nocturnos de aprendizaje de idiomas, les servía de intérprete, lo mismo que a los del Santa Paula, entre los cuales estaban los más pintorescos, como Manuel Andrada y los Reynal. Recuerdo bien que cuando íbamos por "Fifth Avenue" u otro lugar céntrico, la gente se detenía ante los raros y pintorescos vestidos de los gauchos, que en ocasiones usaban y me daba recelo de verme en medio de todos ellos. Fueron muy generosos conmigo y pasé buenos momentos en su compañía. Cada argentino tenía sus siete caballos y eran de gran calidad. Muchos de ellos se vendieron en los Estados Unidos. Entonces llegué a ganar 25 dólares semanales, inclusive comida.

—"Cuando tenía plata procuraba pasarla de lo mejor; cuando no, le ponía buena cara al mal y la pasaba como podía."

—"Hay en Nueva York algo como dos mil ecuatorianos, la mayoría de los cuales pasan muy mal, sin que ellos lo digan ni aún entre el corrillo de gentes iguales en situación que siempre se forman en tal o cual cuarto pobre y chico de un miembro de la colonia. En los años de 1931 y 1932 ya tenía yo mi marcada predilección por la aviación y había aprovechado de algunos de los dólares duramente ganados para tomar lecciones de doble comando y volar. Sentía el afán de ser aviador y procuraba aprovechar toda oportunidad. Ella se presentó gracias a las gestiones que mi padre el mayor Renella hizo aquí y gracias a un apoyo que debo dejar constancia expresa. Cuando estaba el coronel Flores Guerra de Ministro de Gobierno y era al mismo tiempo representante de la Curtiss en el Ecuador, se hizo la ventajosa compra de unos aviones a esta casa; entonces conseguí mi padre que, como el ministro no iba a ganar la prima de agente, por haberla renunciado él mismo, dada su condición de funcionario del Estado, se me diera un curso de aviación civil a mí, que era uno de los más preparados para salir con ese beneficio, además de a la vuelta.

REFORMAS LEGALES

Viene de la página 13.  
 estimada se come su corbina, yo mismo le hede decir que no se vaya a Guayaquir onde los abogado, sino que se vaya derecho a la cálcera pa que lo guarden diuna vez, u sinó que las jale pal lao de la montaña onde no lo coja naide.  
 Lo interrumpieron curiosas voces de "¿por qué? ¿por qué?".  
 —Lis vo a expresar clarito como lagua e río. Vean lo que me acaeció a mi mismo dias pasaos.... Utedes saben que salimo peliando con mi compadre don Sandoya que es mi vecino por la palte de atrás. Pos naturalmente, cuando peliamo yo le quise que regulara la celca der que me la había metido pa delante po la palte de atrás de la finca, que era por donde nos tocábamos. Según mis cálculos, er me había cogido largo de cuatro cuadras e potrero e janeliro, y yo queria que me las degorviera... Me fi a Guayaquir y me fi onde er dotol Felcito que es compadre de la finada mi mujer por parte de un hijo que la muertita tuvo de su primer marido. Me fi, como expreso, y le

puse el asunto. Er dotol Felcito me dijo de que en quinze día me arreglaba el asunto y me dijo de que le dejara argo adelantao.  
 Don Nica se interrumpió para toser y luego continuó:  
 —Me quedé unos dia en Guayaquir pa apurar la cosa, y ai! que horror! El dotol se movió duro pa ganar su plata, claro. Pero qué moverse ni nada! No le valió de hueso. Ya tábamo finando la cosa cuando viene una que llaman reforma que había hecho el gobieno, vea... nos anularon er juicio, como dicen los abogado... Después de otro mes viene lo que llamanon lei der timbre, y vea... hubo que ponerle timbre a todo er juicio desde atrás pa adelante.  
 Otro dijo:  
 —Así que er mentado juicio es lo mismo que las lanchas que hay que ponerle estrambay u como se llame ese timbre.  
 —Lo mismo, Jovito.  
 —Ar fin—siguió diciendo don Nicasio,— me aburrí y le dije al dotol que era mejor que paráramo todo... ¿I saben lo que ér me dijo? Pos... me dijo que er taba

EL AVIADOR ERNESTO RENELLA

De la vuelta.  
 De la estima que el Ministro guarda a mi padre. Entonces tenía ya seis horas de vuelo y una locura por la aviación. Concurría por las noches a la "New York University", durante seis meses, a recibir instrucción teórica de aviación, mientras en los campos de la Curtis iba perfeccionando mis conocimientos prácticos, bajo el ojo severo, duro, encendido de un profesor que sinceramente quiere que el alumno triunfe".  
 —"La aviación es una cosa sumamente fácil, nos decía el profesor de la materia. Y luego empezaba a señalarnos cómo se toma el comando, cómo se arregla y regula la dirección, cómo se arregla uno el paracaídas que debe siempre ir con uno, cómo se debe lanzar al espacio para salvarse, etc. También hace hincapie el profesor en la manera correcta de aterrizar y decollar y cuando se han hermanado el aprendizaje con la práctica y el profesor vé que el alumno está en condiciones, le deja guiar sólo, pero recriminándole fuerte hasta que la cosa sea correcta. Nunca recibí recriminaciones más duras que el día que aprendí a guiar un avión. La licencia para un brevet de aviación civil la otorgan después de una serie de pruebas cada vez más importantes y exigentes. Tres espirales, tres ochos, tres aterrizajes sin pasar la línea que el profesor señala de antemano en el campo. La licencia de aviador civil la recibí en el año 1932 y tiene el número 29.229, otorgada por el departamento de aviación civil nacional llamado departamento de Comercio. Ya tenía yo entonces unas 37 horas de vuelo efectivo.  
 —"Después de mi brevetaje civil conseguí mi padre que el gobierno completara mi educación pagando un curso de Navegación que es el que más ha de servirme. He tenido 20 horas de vuelo en dicho curso, con un trabajo interesante y provechoso desde mediados de 1933 hasta marzo del presente año en que, una vez terminado, ha creído oportuno el gobierno llamarme al servicio de la Patria. Tendré que aprender muchas cosas, entre ellas la de cuadrarme ante los militares de mayor graduación etc.  
 —"La colonia ecuatoriana en Nueva York es muy pobre; quizá la más pobre de todas. Muchos no van por el consulado nunca. Hay una situación tal que, yo que conocía a todos los muchachos, me gané el apodo de "el detective" en el consulado. Puedo pues dar razón de todos los ecuatorianos que están en esa gran ciudad, comedora de hombres. Los principales oficios de la gente pobre, menesterosa de allí son: lava-platos, desempapelador en los rasca-cielos, cuando, se es fuerte, barredor de calles estén o no cubiertas de nieve, pero pagando más cuando hay ésta. Hay muchos deportistas y la colonia tiene tres cuadros de fútbol que son: Manabí, Ecuador y Sud-América.  
 —"Debe referirme a Vásquez Vera, de Gualaceo que ha conquistado para el Ecuador el record sud-americano de paracaídas, a 16.000 pies. Es un muchachote que ha cumplido su palabra, empuñada ante mí también, poco antes de que yo salga para ésta. Como yo sabía lo que había gastado y de lo que es capaz, no dudé un momento de su éxito. Se trata de un leal y grande amigo mío, de manera que es una satisfacción mía también el haber contribuido a que sea un ecuatoriano el poseedor del nuevo record. Si me hubiera quedado, es decir, si hubiera podido quedarme, posiblemente yo hubiera conducido el avión que le llevó al éxito. Debo aclarar, finalmente, que Vásquez Vera es también un buen aviador.

Juan PABLO.

NOTAS SOCIALES



La presente fotografía fue obtenida, el día 10. de junio, momentos antes de que el doctor J. M. Velasco Ibarra y su comitiva, acompañados del Sr. Dr. Manuel Sotomayor y L., Ministro del Ecuador en Bogotá y el personal de nuestra legación en la capital colombiana, llegaban al palacio presidencial para visitar al Presidente de la República de Colombia, doctor Enrique Olaya Herrera.

Recibimos en nuestra casa la atenta visita del señor J. E. Peet, vicecónsul de Inglaterra en este puerto, quien vino con el objeto de corresponder a las saluciones en el aniversario del nacimiento del Rey de Inglaterra, S. M. Jorge V.  
 El señor Peet, nos manifestó que el señor H. C. Mc. Clelland, cónsul general del Reino Unido, se veía privado de cumplir con este deber de cortesía, por hallarse enfermo desde hace algunos días; razón por la cual le había encargado tan grata comisión al expresidente vicecónsul.

La señora Julia de Icaza Valverde ha celebrado su día de días.

En la residencia de la novia, situada en el Boulevard Nueve de Octubre, se efectuó el matrimonio



Jane Vlasck de Fox Pictures

HOLLYWOOD Y LA PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS

La gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:  
 Blanca, limpia y pule los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS (contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips)

Ahora, el cronista, queda esperando que Renella Jr. sea un factor de máxima utilidad para el país.

civil-eclesiástico de la señorita Ana Victoria Rolando Crow, con el señor don Enrico Cesa, pareja que goza de múltiples simpatías entre sus relacionados.  
 Formalizó el contrato civil el señor don Manuel Eduardo Castillo, Jefe Político del Cantón, y su secretario, don Enrique Avellán Usubillaga. Testificaron el acto, por parte del novio, los señores Angelo Serene y don Cosme Marazzano, y los señores doctor Carlos A. Rolando, doctor Rafael Piedrahíta Carrera y don Mario Raffo, por la novia.

Bendijo la ceremonia religiosa el Rev. Padre Jorge I. García, Dean de la Iglesia Catedral; y actuaron de padrinos el señor Tom.3 Rolando Coello y su esposa la señora Melania Crow de Rolando.  
 Cumplió años el señor don Juan Ycaza Laforgue, a quien sus amigos le prodigaron sus felicitaciones.  
 Ha celebrado su onomástico en agradable reunión hogareña, la señorita Piedad Barreiro Carbo.  
 En la residencia de los esposos Calderón—Sotomayor, tuvo lugar una simpática fiesta, con motivo de cumplir quince años la señorita Panchita Calderón Sotomayor, quien, con la gentileza que la caracteriza, atendió espléndidamente a sus amistades, que se apresuraron a darle los parabienes por tan fauto acontecimiento.  
 Con ocasión de festejar su día de día la señora doña María Luisa Jaramillo de Andrade, ofreció en su residencia de las calles Boyacá y Colón, una simpática matine a sus extensas relaciones sociales.  
 El niño Luis Jiménez Orrantía, cumplió dos años de vida, por lo cual fue colmado de halagos, entre sus amiguitos, en el hogar paterno.  
 Ha celebrado su día de días la señora Aurora González de Jurado Call.  
 Llegaron de la Capital de la República los señores don Julio Prado Valdez, Encargado de Negocios de Chile en Quito y don Guillermo Bianchi, Cónsul General de Chile en Guayaquil.  
 Cumplió tres años la bebecita Matilde Echeverría Gallegos; con

tal motivo fue muy visitada por sus amiguitos.  
 Festejó el mejor de sus días el señor Juan Arzube Jaramillo.  
 Ante el jurado examinador respectivo, rindió su examen previo al grado de Bachiller el señor Norberto Enrique Espinoza, habiendo sido aprobado con la calificación de Diez, equivalente a Sobresaliente, por lo que fue objeto de cordiales felicitaciones.  
 La señorita Lola Rites Game recibió en su casa a sus relaciones, con ocasión de celebrar su día de días.  
 En Quito, el hogar de los esposos Avellán Ferrés—Peñaherrera, ha sido alegrado con el advenimiento de un hermoso bebecito.  
 A la vuelta.

Muy felicitada estuvo por sus amistades la señorita María Teresa Tola Carbo, con motivo de celebrar el mejor de sus días.  
 Con ocasión de celebrar su onomástico el señor don Roberto Illingworth Icaza presidente del Directorio del Banco Hipotecario del Ecuador y presidente del Directorio de la Sociedad Filantrópica del Guayas, todo el personal docente y un grupo de alumnos de música de dicha Sociedad, concurren a darle una serenata en su residencia, habiendo sido exquisitamente atendidos por el señor Illingworth y su estimable esposa.  
 Muy felicitada por sus amistades ha estado la señorita María Luisa Varas V., con motivo de festejar su onomástico.



Sueño reparador, nervios tranquilos gracias a las Tabletillas de Adalina

**Ah..chiss!!**

El estornudo es casi siempre una advertencia de que en el organismo se está desarrollando un resfriado. Y una persona atacada por un resfriado se encuentra bajo la constante amenaza de muy graves complicaciones.

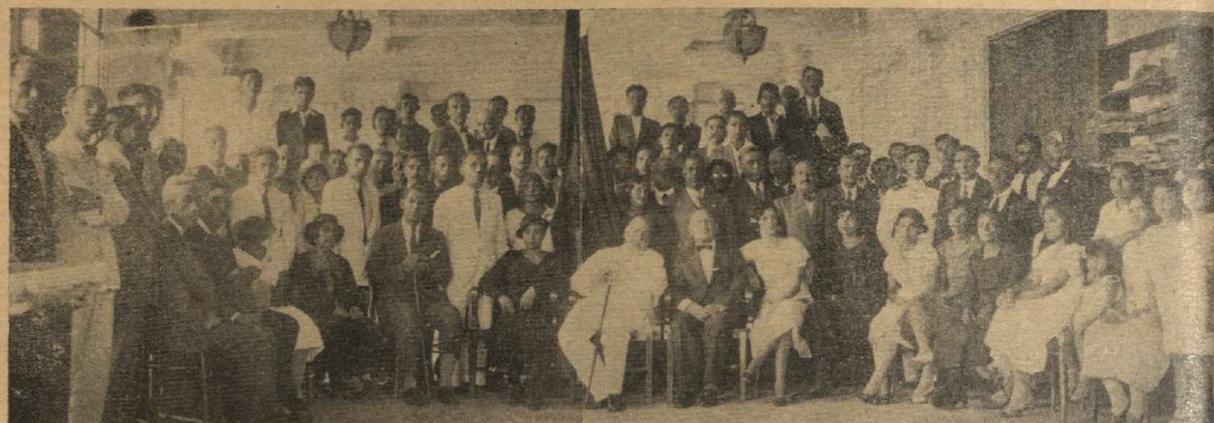
¿Por qué permitir que se desarrolle un resfriado si puede evitarse tan fácilmente con Fenaspirina?

Apenas usted comience a estornudar, tómese dos tabletas de lo mejor contra los resfriados, repitiendo la dosis tres o cuatro horas después para mayor seguridad.

**FENASPIRINA** lo mejor contra los resfriados

BAYER

# NOTAS SOCIALES



Fotografía tomada durante el significativo homenaje que el Centro Esivindicación Demócrata ofreció al diario EL TELEGRAFO, con motivo de la conmemoración del 5 de junio, aniversario del advenimiento al poder del Partido Liberal. La mencionada institución entregó una placa de mármol, con el testimonio de que el pueblo guayaquileño reconocía a EL TELEGRAFO como el "Adalid de las libertades públicas". El presidente de la Empresa señor don José Abel Castillo, recibió el simbólico recuerdo; y se pronunciaron elocuentes discursos, en los que se puso de relieve el valor de las conquistas liberales y los merecimientos de diario como defensor de la doctrina liberal.

**De la vuelta.**

Con motivo del regreso a la capital de la república, del señor doctor José de la Cuadra, Subsecretario del Ministerio de Gobierno, un grupo de amigos le ofreció un almuerzo en el salón Fortich, como testimonio de afecto y simpatía.

La demostración transcurrió, en un ambiente de grata camaradería, poniéndose en evidencia en esta oportunidad, las simpatías que el obsequiado disfruta en nuestros círculos sociales.

Asistieron entre otros, los siguientes señores: Mayor Jorge Quintana, Intendente General de Policía; señor Francisco Murillo Haro, Jefe de Investigaciones; señor Oswaldo Zavala A., Comisario Primero Nacional; señor Adolfo Varas Rivas, Comisario Segundo de Policía; señor Alejandro Zavala L., Comisario Tercero Nacional; don Carlos Verdesoto, Oficial Pagador de la Policía Nacional, y doctor Pedro Pablo Pin, Juez Primero de Letras.

Celebró el mejor de sus días la señorita María Matilde Márquez de la Plata Icaza. Con tal motivo fue muy felicitada por sus relaciones sociales.

El hogar de los esposos Egas-Ribas, ha sido alegrado con el advenimiento de un hermoso bebé.

En la residencia de la familia Domenech-Serra, formalizaron el compromiso matrimonial el conocido caballero de nuestra sociedad,

señor don Félix González Rubio Jones, miembro del Ilustre Concejo Cantonal, y la señorita Josefina Domenech Serra, perteneciente a honorable familia española. Los futuros cónyuges, con tal motivo, están recibiendo muchas felicitaciones de parte de sus extensas relaciones sociales.

La señora María Isabel Mejía de Tinajero, ofreció una exquisita taza de té, a un grupo de sus amistades. En el transcurso de la reunión se efectuaron varias partidas de bridge, las que resultaron de lo más interesantes, mereciendo los aficionados que tomaron parte, unánimes felicitaciones por su correcto desempeño. La señora de Tinajero, auxiliada por su esposo el Ing. señor don Alfredo Tinajero, atendió cultamente a sus visitantes.

En los salones del Hotel Guayaquil, fue ofrecida una comida al deportista señor don Washington Delgado Cepeda, con motivo de celebrar su onomástico.

Festéj su día de días la señorita Pepita Klaere Sáenz de Tejada; por cuyo motivo fue muy visitada por sus amistades, en su residencia de la Avenida Eloy Alfaro.

Muy cumplimentada fue la señorita Adelaida Velasco Galdós, con ocasión de haber celebrado su onomástico.

En el bar del Hotel Tivoli, un grupo de amigos le ofreció un cocktail al señor don César Alva-

rez Barba, con ocasión de celebrar su onomástico.

Partió al balneario de Posorja el señor don José Francisco Drouet Baquerizo, en su deslizador "Gloria Segunda".

La señora Sara Mejía de Hidalgo, ofreció en su residencia, una taza de té a un grupo de sus amistades. Se realizaron interesantes partidas de bridge entre destacados y hábiles aficionados de esta simpática distracción. La dueña de la casa, con la gentileza que le caracteriza, atendió cultamente a sus visitantes.

El señor don Enrique Staggs Arrarte partió con dirección a Puná, en compañía de un grupo de señoritas y caballeros de nuestra sociedad, en el yacht de su propiedad "San Francisco". Los paseantes estuvieron de regreso en las últimas horas de la tarde del mismo día.

Un grupo de amigos del señor don Jorge Pérez Concha, vicecónsul de Honduras, le ofreció un agasajo en uno de los hoteles de esta ciudad, con ocasión de festejar su onomástico.

Muy felicitada estuvo la señorita Amelia Roca Murillo, con motivo de festejar el mejor de sus días.

Un grupo de conocidos caballeros de esta ciudad, mandó a servir un espléndido almuerzo en el salón Fortich, en honor del señor don Julio Salvador Gaskell, con

motivo de su viaje a New York.

El acto puso en evidencia las múltiples simpatías que disfruta el señor Gaskell en el seno de sus amistades.

Con los nombres de Marta Benigna, fue bautizada en la Capilla del Sagrario, la niña, hija del señor don Juan K. Kuri y de su señora esposa doña Benigna Lamota de Kuri. Actuaron de padrinos el señor don Rosendo Parra y la señora Hortensia Moreno de García.

Con motivo de haber pasado a desempeñar las funciones de Prosecretario del Ilustre Concejo Cantonal, el Ldo. señor don Luis Enrique Varas S., quien ejercía el cargo de Secretario de la Oficina del Registro Cantonal, el personal de empleados de esta dependencia municipal, le entregó un valioso obsequio, consistente en un reloj muñequera de oro.

Se efectuó el matrimonio del señor don José Albán Obando, con la señorita Leonor Sánchez Fuir, actuando como padrinos de parte del novio, el señor Miguel J. Vélez y señora, y de parte de la novia, don Virgilio J. Vivar y señora.

Fueron testigos don Arturo Zavala y don José Carbo Puig.

Los desposados pertenecen a conocidas familias de Manabí, y están vinculados con distinguidas personas de este puerto.

Celebró su día de días la señora Laura Gómez de Intriago, por cuyo motivo fue muy felicitada en su residencia del Barrio del Centenario.

Un grupo de amigos le ofreció un espléndido agasajo al señor don Willar Pazmiño Icaza, con motivo de celebrar el día de su cumpleaños.

Con ocasión de festejar su cumpleaños la niña Pilar Guillén Pajalós, sus padres le ofrecieron una simpática fiesta infantil, en su residencia.

Por festejar el mejor de sus días el señor don Ricardo Y. Cuelón un grupo de sus amigos le brindó un agasajo en uno de los salones de esta ciudad.

En carro reservado, partió para Quito el señor don Carlos Manuel Larrea, ex-Ministro Plenipotenciario del Ecuador en Colombia.

El señor Larrea viajó en unión de su esposa la señora doña Rosa Holguín de Larrea y de su señorita hija, Sara.



ENORME PRESA A PUNTO DE TERMINARSE: La construida en el Rio Missouri, Estados Unidos, tuvo un costo de \$132,000,000 y está en vísperas de quedar inaugurada.



LA SRA. GRACIELA DEL MONTE DE ARGUELLES, con su hija Graciela, es una de las jóvenes damas más estimadas en la sociedad de Cuba.



LA DE LAVADO EN HUNGRIA: En las aguas del Danubio, esta campesina de Mohacs se entrega a la pesada faena de lavar sus ropas, empleando un procedimiento muy primitivo.



UN TIPOGRAFO PARALITICO: A pesar de tener paralizados los brazos y las piernas, Elmer Burnham practica su oficio, haciendo la composición del tipo con los dientes por medio de pinzas.

**Una nueva era en el combate del Paludismo**  
 empezó con el descubrimiento de la

**QUINOPLASMINA**

! Previene y cura el paludismo con seguridad!

**BAYER**

