



SONRISA



ESTA BATA DE VELO TRANSPARENTE arropa los encantos de Adrienne Dore, la juvenil estrella de Warner Bros.

(En el óvalo)—DOROTHY JORDAN, la encantadora actriz de la Metro Goldwyn-Mayer, completa la belleza de este paisaje. ¡Dos obras maestras de la naturaleza!



El excesivo calor del pasado verano hizo que los asilos de Londres hicieran dormir a sus pupilos al aire libre, en la forma expuesta.



EL ARTE PRIMITIVO DE LOS ABORIGENES del continente Norteamericano tiene todavía devotos. Vemos a unos jóvenes habitantes de la isla de Vancouver en el Canadá, labrando un "totem" o poste conmemorativo en el cual están simbolizados los acontecimientos salientes del año.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Lic. Gerardo Gallegos, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.—CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) ENERO 28 DE 1933.

Nº 87



FOTO NARBONA—Guayaquil.

**MERCEDES AVILES SUAREZ**

Engalanamos esta página con la fotografía de esta linda muñequita de ojos soñadores: promesa de idealidad y de romanticismo en el futuro, y hoy encanto y orgullo de un conocido hogar guayaquileño.

# PAGINA EDITORIAL

# EL DR. GUERRERO MARTINEZ Y LA DEMOCRACIA LIBERAL

## SANDINO FRENTE AL IMPERIALISMO

La retirada del último soldado de la marina de guerra estadounidense de Nicaragua pone de actualidad la figura del guerrillero que por largos años y con el poder de su voluntad heroica, mantuvo frente a frente del gigantesco imperialismo norteamericano que, con todos sus modernos aparatos de guerra, sus tropas admirablemente equipadas, sus escuadrillas de aviones, sus flotas de submarinos, y sus batallones de marinos fue impotente para reducir el valor y la incansable tenacidad de un puñado de soldados indo-americanos, capitaneados por Augusto B. Sandino en las montañas nicaragüenses.

La figura de Sandino alcanza los límites del prototipo del valor y de la rebeldía en la leyenda.

En él, el romanticismo anti-imperialista realiza su máxima epopeya. Seduce la imaginación de las masas indo-americanas, que ven en Sandino un símbolo de la energía latente en la raza, y una esperanza firme de que, alguna vez, nuestra América se levantará erguida, fuerte, construyendo su propia vida y explotando sus propias y prodigiosas riquezas materiales; riquezas que hoy, en su mayor parte canalizadas hacia Norte América, colaboran eficientemente para la prosperidad del coloso del Norte, mientras las Repúblicas de Sud América luchan desesperadamente por salir no solamente de angustiosas situaciones inmediatas, sino del atraso cultural que significa la pobreza económica para los pueblos.

Cuando la primera ocupación de los marinos yanquis en Nicaragua, hace veinte años y los sucesivos desembarcos realizados al través de este largo lapso de tiempo, con el fin de "mantener el orden y salvaguardar los intereses de Norte América en Nicaragua", la nación imperialista consideró sin ninguna importancia la rebeldía de los revolucionarios—calificados por ella de "bandidos".— Qué podría hacer ese grupo de soldados mal armados frente a la gran maquinaria bélica que disponía Norte América para aniquilarlos?

Y el resultado de ese gesto revolucionario, se ve obligado a aceptarlo Estados Unidos, al cabo de veinte años de un constante luchar y tras inversiones de millones de dólares en la guerra y pérdida de millares de marinos y centenares de aquellos arrogantes oficiales anglo-americanos, muertos por las balas de los defensores de la libertad nicaragüense.

Ese resultado, que contradice las afirmaciones materialistas, es de que el espíritu de un pueblo—espíritu que simboliza el alma de la raza indo-americana— es más fuerte, más incontrastable que todas las grandes y perfeccionadas maquinarias bélicas que se forjaron para destruirlo.

Por eso, Sandino es para la América Latina, un símbolo y un ejemplo.

Después de su victoria final—triumfo que es consecuencia de milares de fracasos sobrellevados con tenacidad y entereza varoniles—nadie dudará en que el heroico romanticismo por la Libertad y por la Justicia de los pueblos, lleva en sí el germen del triunfo.

No hay ejércitos poderosos ni maquinarias de guerra lo suficientemente destructoras para vencer la voluntad de un pueblo que quiere Libertad.

Para Norte América, su fracaso

## LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALTAS

### HACIENDOSE PRESENTE



—En vano te desgañas. La gringuita ya te dió calabazas y para siempre; en cambio.... Aquí me tienes a mí.... cariñosa.... y de pureza garantizada!

## NOTAS Y APUNTES DE LA SEMANA

### GALAPAGOS: ISLAS DE EXPLOTACION

Desde muchos años atrás, sin que los ecuatorianos lo supiéramos, y ahora, con conocimiento y beneplácito del Gobierno del Ecuador, numerosas comisiones científicas extranjeras visitan las islas del archipiélago ecuatoriano, en busca de ejemplares de la fauna original de que son envidiablemente ricas dichas islas.

Las comisiones arriban equipadas de barcos modernos y costosos, lo suficientemente grandes para dar cabida en sus bodegas a un valioso cargamento. Las asociaciones científicas que acondicionan las expediciones a Galapagos son lo bastante ricas para disponer de buenos barcos y de costosos implementos, además de

en Nicaragua significa también, la pérdida de muchos de sus proyectos imperialistas cuya base estaba en la construcción del Canal Interocéánico a través de Nicaragua, canal que sustituiría, en muy superiores condiciones al de Panamá.

Con la partida del último marino yanqui de la República de Nicaragua, la América latina se siente más unida en la esperanza de realizar el sueño de Bolívar: Federación de grandes naciones en América.

cubrir gastos de viaje, sueldos a los sabios y, probablemente, hasta buenas "primas" por los ejemplares que consigán los excursionistas al través de los territorios inexplorados del Nuevo Mundo; pero, no gasta un solo centavo por adquirir la materia prima, o sea, los ejemplares mismos, objeto de las costosas expediciones.

Acaso, presuman allá en el extranjero, que con llevarse nuestra fauna y exhibirla con un rótulo que diga su procedencia en los museos internacionales, está el Ecuador más que suficientemente pagado...

Que así piensen o no lo piensen por allá, entendemos nosotros que es deber elemental del Gobierno el recabar una contribución de los barcos que visitan Galapagos a título de comisiones científicas y con el objeto de hacer acopio de las ejemplares autóctonos.

Es justo e incontrovertible que quien se lleva algo, retribuya igualmente con algo a su dueño.

Puede ser una módica contribución, pero ella servirá también para que los comisionados vayan seguros de que esas islas son nuestras; pues, con el sistema de entrega gratuita que existe hasta hoy, van a creer que esas islas no tienen dueño.

Y cualquier día carguen con el Santo y la limosna!

## SUMARIO

CUENTOS BARBAROS  
El doctor "Ati"

POEMA DE TODOS LOS OJOS  
Simón Pérez y Soto

JUDITH  
Música de C. Tacuri J.

C. MENESES, DELEGADO DE LA F. D. DEL P.  
F. Rodríguez G.

LA JUVENTUD.  
Manuel Ugarte.

### SECCION ROTOGRAFADO:

REPATRIACION DE LOS RESTOS DE F. PROANO

SONRISA  
Oleo-Portada

CERCA DEL MEDITERRANEO  
Rincón de costa

EL CUENTO DE LA ANCIANA  
Lienzo de E. Taupier.

ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

### CARNAVAL EN PUERTAS

Pierrott, Colombina, Polichinela y la comparsa de los alegres carnavales, se preparan para festejar con inusitado esplendor los próximos días de Carnaval dedicados al dios Momo y a la locura. Qué de fiestas, qué de derroche de alegrías e, inevitablemente, de buenas sumas de dinero, se preparan para el Carnaval de 1933.

Vivimos en el mejor de los mundos. La alegría es manifestación de tranquilidad espiritual y, más que otra cosa, de bienestar material.

Cuando se tiene satisfechas las necesidades inmediatas, es muy justo derrochar un poco en divertirse, alegremente, espléndidamente, monstruosamente.

Decimos monstruosamente, porque en este afán de cubrir la faz de la ciudad con la careta de la Locura, encontramos una amarga y dolorosa ironía.

Es un sarcasmo doloroso para un pueblo que atraviesa por una de las épocas más angustiosas de su historia económica, el invitarse a que se divierta, a que organice fiestas suntuosas, a que cubra con trapos de vistosos colores su pobreza, y a que derroche en dulces, pastas, licores y champaña, el dinero que no tiene para satisfacer sus apremiantes y vitales necesidades.

Mientras la Nación por la voz de los Poderes Públicos, clama a todos los ciudadanos honrados, conscientes y patriotas, colaborar en acción unánime y enérgica para salvar al país de la bancarrota económica en que se hundió, se piensa en máscaras carnavalescas; fiestas que, después de todo, sólo importarian como una irritante ironía, si únicamente fuera el inoportuno gesto de festejos populares; pero ellas son además de inoportunas, inadecuadas y contraproducentes en su derroche inútil de dinero, cuando todas las clases sociales, el pueblo entero debe tener la única preocupación de contribuir con su energía y todos sus recursos al restablecimiento de la vitalidad económica del Ecuador.

Después de las duras jornadas llevadas a cabo en el Senado y luego, en la Presidencia interina de la República, el doctor Guerrero MARTINEZ, viene a Guayaquil por unos pocos días de descanso.

Decimos que han sido arduas y difíciles como pocas veces en los tiempos azorosos por los que cruza la democracia republicana, las labores del Gobierno del doctor Alberto Guerrero Martínez, porque después del muy barato triunfo electoral Bonifacista de hace poco más de un año, se compactaron aun más las filas ultramontanas para terciar en el segundo debate electoral de 1932 con la esperanza, casi con la seguridad, para ellos, de que un segundo triunfo llevaría al poder al candidato conservador.

Así, hemos presenciado las varias incidencias y los ajetreos políticos puestos en juego por los conservadores para adueñarse del Gobierno por el derecho ganado en las urnas, o, por la fuerza de las armas revolucionarias en caso de la derrota electoral.

Contra todas sus esperanzas, el triunfo democrático correspondió al partido Liberal-Radical, que en las elecciones de noviembre de este año, venció con amplia mayoría y llevó al poder a su candidato, señor don Juan de Dios Martínez Mera, distinguido hombre público que, además de su filiación definitivamente liberal-radical en la política, lleva al Gobierno su experiencia de funcionario público en importantes cargos hacendarios, durante muchos años.

El triunfo electoral democrático y republicano fue decisivo en la costa, tradicionalmente liberal y, solamente en pequeños sectores de la sierra, pudo el candidato conservador, señor don Manuel Sotomayor y Luna obtener pequeños triunfos que no influyeron en modo alguno para el resultado total.

Entre los factores que determinaron el triunfo del partido liberal-radical en las elecciones a que nos

venimos refiriendo, estuvo, sin duda alguna, la reacción producida en las filas del partido liberal con la amarga experiencia sufrida el año de 1931 y cuyo epílogo fue una cruenta revolución que hubo que dominarla a sangre y fuego en las calles capitalinas.

Reincidir en la actitud abstencionista, dejando todo el proceso electoral en manos del Gobierno habría sido un verdadero suicidio del Partido cuya enseña roja domina en el capitolio por el genio del General Eloy Alfaro y la voluntad, energía y sacrificio de una generación de patriotas que lo acompañaron en las heroicas campañas del 95 y de años después hasta su consolidación en el poder.

El partido liberal, consciente de su responsabilidad histórica fue a las urnas electorales en el último torneo, agrupando y disciplinando

## VIDAS ROTAS

Un buen reportaje de "Ferragut" nos describe la celda del ex-general Sanjurjo en el Dueso. Como en el viejo Montmartre se ha creado un museo de figuras de cera que recuerda las glorias bohemias del "Moulin Rouge", así, esta celda presidial está decorada por pequeños y triviales cachivaches que constituyen la galería de figurillas ceras, espectros evocativos de la vida anterior del hombre maniqueo de los más brillantes uniformes, que hoy está disminuido dentro de pardo burriel.

En una repisa tiene el conocido perro de Xaudaró, que ha alcanzado una celebridad superior a la de cualquier literato. Al lado, una "jazz-band", compuesta por diez muñequitos de madera—noches del cabaret Rector, de Gong, de Maxim's!—y dos muñequitas de celuloide con la gracia picante y desnuda de las vicetiples revisoriles. Estos amables espectros frívolos dan a la hosquedad de la celda una aroma distante de alegre libertad: la música estruendosa que acompañaba sus nocturnos de mundano, las bellas y armónicas figuras de mariposa revolando en torno al oro bizarro de los entorchados. El ex-general, que se confiesa sexagenario, tuvo siempre un espíritu joven, fantástico—triste vuelo el de su última fantasía!— que daba la batalla al tiempo en nombre del amor y de la aventura. No era un figurín solemne y barroco de honores y de doraduras, fajines y espadones.

Bajo la chatarra oficial había un hombre capaz de rendir enemigos con la fuerza expansiva de su simpatía personal. Jovial, moderno, democrático, ya que, sin tartufismos de personaje, su vida sentimental sonreía siempre a la luz de la calle.

En el penal, su vida anterior no le quiere dar un adiós definitivo, y se le anexiona en forma de figurillas grasosas, de "bi-belots", que como diablitos evocadores trenzaron caprichosos episodios en el hosco telón de sus largas noches, hasta que rompen el encanto, como desgarraduras, en la noche, los alertas de los centinelas.

Pero junto a estos minúsculos juguetes hay algo más grave, más filosófico. Sanjurjo ha dibujado, en un cartón cuadrado, un almanaque. Y cada día que pasa lo tacha con un lapicero. Un día, una semana, un mes.... Es la resta que le hace a su pesadumbre, las letras que va pagando al terrible acreedor de la suerte, al terrero del destino.

Con qué satisfacción irá haciendo su liquidación del instante que pasa; Pero cómo verá llegar los días sin fin de toda su vida, que se dibujan en una fila perdida en el horizonte, cada uno con sus guarismos, pagarés multiplicados alucinantemente, que hay que satisfacer con veinticuatro horas de vida, entre los muros del penal?

El ex-general tiene también libros. ¿Qué mejores amigos? Dos: Tennyson, Andreiev, Chejov. Pero el libro mejor es su propia



El doctor Alberto Guerrero Martínez en el Palacio Presidencial y rodeado de sus edecanos, cuando ejercía el mando supremo de la República como Encargado del Poder Ejecutivo. En segundo término, de izquierda a derecha: Capitán Samuel Reyes, mayor Agustín Albán y capitán César León.

y se mantuvieron firmes en su posición de defensores de los principios liberales-radicales en el poder.

Ante los repetidos e incansables intentos de subvertir el orden constituido, de parte de los conservadores, cuyo objetivo era corromper la disciplina en los cuarteles, especialmente entre los soldados y sargentos, el Gobierno del doctor Guerrero Martínez procedió con la mayor sagacidad mientras el complot revolucionario se tramaba, y esperando que éste madurarse en conatos de acción para aplastarlo en sus orígenes.

La sagacidad del político, la energía del jefe del Estado, fueron las cualidades que se revelaron de una manera inequívoca en el doctor Guerrero Martínez, acreditándolo como uno de los políticos de verdadero valor entre los mejores que ha producido el Ecuador contemporáneo.

Las inevitables enemistades y rozamientos que su actuación ha debido provocar en las emergencias de una política tan azarosa y difícil como la que ha atravesado el país durante el interinazgo, al cabo han sido solucionadas caballerosa y gentilmente, al descender el doctor Guerrero Martínez de la Presidencia de la República; lo que prueba, una vez más, las cualidades de ecuanimidad en su temperamento caballeresco y su actuación sincera y honrada en el Gobierno, pues que sus mismos adversarios lo han aceptado así, tácitamente.

Nada más justo, pues, y bien merecida que la manifestación que el pueblo y la sociedad de Guayaquil, de modo espontáneo, organizaran el día de su arribo, de regreso de sus arduos labores en el Gobierno. Tal manifestación en honor del ex-Encargado del Poder Ejecutivo es una clara demostración de que su actuación en el Gobierno ha satisfecho ampliamente al pueblo ecuatoriano.

No terminaremos estas líneas, sin referirnos, por lo menos de paso, al Manifiesto del Dr. Guerrero Martínez, al Congreso nacional en momentos de entregar el mando de la República al elegido por la voluntad nacional. En ese Manifiesto, sintetiza el doctor Guerrero sus convicciones de liberal-radical y su posición de defensor de la Ley por encima de todas las ambiciones, al terminar su Mensaje con las siguientes palabras: "Juré que las ideas liberales no agonizarían en mis manos y queda al tono sobre el capitolio la roja enseña de Eloy Alfaro, de Montalvo y de Vargas Torres y más mártires de la reivindicación ecuatoriana, y si osadía la hubo, la fue en defensa de la paz y del respeto a la Constitución de la República".

EMILIO CAFRERE.

# OCHO AMORES DISTINTOS Y UN SOLO CORAZON VERDADERO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por CHARLES GODDY



1  
Alguien me preguntó cierta vez, estando en una reunión, cuál había sido mi primer amor, y todos parecieron asombrarse de que yo les dijera: pues, mi primer amor fue Rosa, una de las sirvientas de mi casa. Quizá quienes me oyeron, creyeron que hacía pose. Una chiquilla lánguida y pecosa que se daba hipos de literata, y que estaba con nosotros, sonrió significativamente haciendo entender que comprendía la ironía de mi excentricidad. Juro que entonces, como ahora, nada de irónico ni de excéntrico pongo en esta declaración.

Así, tal como ustedes lo oyen: mi primer amor fue una sirvienta. He dicho ya que se llamaba Rosa. Era una serranita que tenía, una sonrosada carita de manzana de California. Ella tenía 13 años y yo 14. Me entregué a este amor ciegamente, con pasión de colegial. ¡Tengo para el amor una precocidad heredada! Nos amábamos mucho, pero mucho. Siempre estábamos besándonos; en la cocina, en el corral, en el zaguan, tras de las puertas. Nuestras primeras citas se realizaron en el techo de la casa; después, nos veíamos todas las noches en el corral. Yo, liquidaba los perfumes de mi madre, en mi afán donjuanesco de asistir perfumado a las citas. Rosa por su parte derrochaba el dinero en pomada de coco y en polvos de arroz. Mi primer amor, naufragó en una esquina. A Rosa se la "sacó" un policía.

2  
Mi segundo amor fue otra sirvienta. Blanca no era bonita, pero tenía en cambio buenas piernas. Confieso, sinceramente, que yo la amaba prescindiendo de las piernas. Así se lo dije una noche, y ella rió mucho. Nuestro amor duró apenas un año. Blanca murió de parto.

3  
Mi tercer amor fue una cocinera. Doña Carmela como le decían todos en casa, tenía 20 años más que yo. Era terriblemente coqueta y se gastaba un indomable genio de gendarme. Yo soportaba todo resignadamente; su coquetería, su mal genio y hasta el humo asfixiante de la leña que me hacía toser horriblemente. Mi tercer amor, transcurrió al calor acogedor de un fogón. Pero un día, como en todos los amores, surgió un tercero. Doña Carmela ascendió a querida de mi tío y se alejó de mi lado, dejándome el recuerdo de una enfermedad asquerosa.

4  
Miriam fue mi cuarto amor. Acababa de salir del internado de un Colegio de Monjas. Juntos leímos María de Jorge Isaac, Romeo y Julieta, La Dama de las Camelias, y juntos también, llora-

mos muchas veces, a conciencia, y como propias, las tragedias ajenas. Fue mi "primer amor decente". Miriam me indujo a fumar el primer cigarrillo. Fue un pucho de puro que lo extrajo de la basura. De puro hombre fumé el cigarro hasta terminarlo. Esa noche regresé a mi casa gateando como un idiota. El temor a los puchos me decidió a romper con mi primer "amor decente".

5  
Mi quinto amor fue Patty, una corista a quien cautivé mi candoridad. Llegó a quererme con locura. Me llamaba cariñosamente Tany, en recuerdo, según me dijo, a un lindo falderito que quise mucho, antes de conocerme. Patty era linda y me engañaba como a un baby. Cuando salía a escena, me enviaba "besitos volados" y no me quitaba los ojos de encima un momento. Yo asistía diariamente a primera fila, y muchas veces pensé en el suicidio, al ver al primer galán, besarla desconsideradamente. Una noche Patty me retuvo en su camerino. Cenamos juntos, y juntos también, liquidamos una botella de Brandy. Era mi primera borrachera y mi primera caída. Aquella noche, Patty abusó de mí. Yo regresé a mi casa por instinto. Al llegar, ante la estupefacción de todos, traté confiadamente de "tú" a mi padrino, un viejecito respetado y respetable, y concluí sosteniendo desvergonzadamente, la teoría del amor libre. Una tía beata que me escuchaba, horrorizada, me llamó ¡perdido! y mi madre me sonó una bofetada. La Compañía partió un buen día. Patty lloró inconsolable nuestra separación que la privaba del placer de seguir siendo mía. También yo lloré aquella vez, pues le había tomado cariño al Brandy.

6  
Mi sexto amor fue la hija del Párroco de mi pueblo. Era linda y se llamaba Hilda. Tenía preciosos crespos, que yo finiquité a fuerza de pedirle recuerdos. Una vez le obsequié un guardapeño. Para comprarlo tuve que robar en mi casa, algo así como una docena de huevos y venderlos malbaratándolos. Un día le anuncié triunfalmente que estudiaría para Médico. Ella rompió a llorar y me dijo que quería que estudiara para Aviador. No pudimos ponernos de acuerdo y nos separamos peleados. Desde entonces no nos volvimos a hablar. Ella, en venganza, y para darme celos, se besaba con el Sacristán; y lo hacían en el campanario, como para que yo los viera. Muchas veces me tentó la idea de un asesinato colectivo.

7  
Me consoló un séptimo amor. Una poetisa que tenía doble

edad que yo. Me trataba como a hijo, y muchas veces me dormí en sus faldas. Me dedicó libros, versos; me obsequió dinero y me compró una boquilla de ambar, con nuestras iniciales enlazadas. La boquilla me resultó inservible, pues jamás pude negociarla. Cantó platonescamente enardecida nuestro amor, en sonetos, cuartetos y en versos de pié quebrado, que me obligaba a aprender de memoria. Tuvo la fatal indiscreción de dedicarme un sentidoacróstico y publicarlo, y desde entonces, mis bonos entre las muchachas enamorables, bajaron desconsoladoramente. Me contagié de su contagiante lirismo y di un buen día mi primer mal paso literario. En un apasionado soneto gongoriano, canté idiotizado, la dulzura infinita de sus ojos, la flexibilidad de palmera de su talle, y su divina palidez de cera. Triunfante, copié el verso con letra desigual y desgarbada, y a los tantos borrones de la copia, agregué mi firma, con infantil inconciencia de muchacho. Ese día ella, mi poetisa, lloró de emoción y besándome tiernamente, me aseguró que llegaría con el tiempo a ser un Baudelaire. Pero, poetisa, y todo, al fin mujer. Un día descubrí que me engañaba con el Gobernador del pueblo y decidí olvidarla emborrachándome. Quizá, después de todo, era mejor haber concluido, pues mi séptimo amor tenía una muela picada que empezaba ya a ponerle insoportable el aliento.

8  
La conocí una noche en un Cinema. Mi octavo amor fue una inglesa. Se llamaba, como casi todas las inglesas, Mary, y tenía el inconfundible aspecto de las sufragistas. Fue mi primer amor "internacional". Ella me enamoró y yo dejé que me enamorara, sin hacer nada de mi parte por evitarlo. Nos veíamos todas las tardes en un Cine de moda. Ella se abandonaba en mis brazos, perdida ya la voluntad, tan pronto como se apagaban las luces. Mary sufría mucho con las películas, en las que "el malo" maltrata a "la joven" y pega desconsideradamente patadas a los animales. Llegué a sospechar que pertenecía a alguna Sociedad Protectora de Animales.

Dos cosas me intrigaron: su obsesión de tener doce hijos, a fin de poner a cada uno de ellos, el nombre de cada uno de los doce Apóstoles, y su empeño en que los sábados, ni la besara, ni la abrazara. Cuando un día le pedí que me explicara el por qué de tales cosas, fría y serenamente, con serenidad calculada, me alargó un folleto:

"EL CAMINO PARA LLEGAR AL CIELO ES UNO SOLO: SI UD. QUIERE ENCONTRARLO ACUDA TODOS LOS

SABADOS DE: 6 p. m. a 8 p. m.  
AL LOCAL DEL SALVATION ARMY".

Cuando yo la miré horrorizado, ella entró en estado cataleptico y no hubo forma de arrancarle palabra. Al despedirnos me alargó la mano, diciendo convencida: Yes, dear, the Salvation Army has the only way for goin to the Heaven. Yo me limité a decirle: all right! y me despedí. Como a Hamlet, se me planteó el grave problema: ¡To be or no to be! No me quedaba sino un camino: to be Evangelista or no to be Evangelista. Opté por lo segundo. La solución trajo como consecuencia, el rompimiento de nuestras hasta entonces incommovibles relaciones. . . . . Puedo decir que ha sido éste mi último amor. Ahora, después de tantas y tan variadas decepciones, he caído en el iconoclastismo sentimental! Mary, la Evangelista, ha dejado honda huella en mi corazón.  
Guayaquil, 1932.

## EL MILAGRO DE LA SOMBRA

Pobre ciego, silencio la melodía de tus notas. . . No sabrán entenderte. . . Tú, en tu noche sombría, noche fatal como pensarían los que te compadecen, tienes más luz que en la vida en que se agitan los que ven. . . Tú eres privilegiado, porque interpretas la ensañación de las nieblas, eres el "dios" del sueño más dulce, interminable. . . Ellos, dilatan las pupilas para mirar, no para ver; estremece las fauces para percibir lo que escucharon decir que era perfume, mas no saben escanciarlo. . .

Pobre ciego del violín derruido; ignora la miseria que oculta ese mundo en que hay a raudales la luz, que tú no verás nunca. Tu sombra eterna es de lágrimas, y las gentes que tú envidias no lloran porque no saben sentir.

En esa niebla eterna en que vives, las almas de tu mundo interpretarán tus notas de luna pálida y gris. . . Serán de tu estirpe y tendrán del milagro de tu sombra un culto. . . Ciego del violín maltrecho, ¿cómo envidio yo la sombra de tu mundo interior! ¿Qué espiritualidad encarna la media luz de tu cielo! Tu cielo siempre hermano, comprensivo y fraterno. . . En la monotonía de tu mundo quisiera vivir. . .

¡Qué bella es la lágrima feliz, ciegucecito, cuajada de niebla que colma tu dón! Deja que tus notas te ofrezcan su luz, serán de pureza y habrán de sentirlos esos pobrecitos que no saben nada como tú de luz. . .

Rima, que tú eres tristeza y el dolor es luz. . .  
Mary MORANDEYRA.

# POEMA DE TODOS LOS OJOS



a que volváis a mí, muy dulcemente  
negros ojos espectros del alado  
fantasma  
de mi suerte!

II  
Ojos dulces, azules como un cielo,  
ojos turbios de un verde claro-oscuro,  
ojos grandes. . .  
Yo os evoco,  
Os conjuro  
a que volváis a mí, muy lentamente,  
con el tormento del ayer pasado  
y el dolor infinito del presente.

III  
Ojos tristes,  
de pálida tristeza.  
Ojos trágicos de incógnita siniestra,  
ojos lánguidos,  
—Mudos— Hirientes— Fríos— Enigmáticos!—  
Ya que la noche es negra,  
desfilad ante mí, todos, despacio,  
como que fueran mis entrañas sátiros  
de una insondable carcajada enferma!

IV  
Desfilad ante mí ninfas de luengas,  
cabelleras locas;  
desfilad ante mí niñas de cortas  
cabelleras blondas.  
(Las de los ojos que mi amor velaron,  
las de pupilas que mi amor sintieron)  
y en saturnal reyerta,  
como cuando en otras épocas pasastes  
ebrias de una pasión semi-despierta,  
ahora,  
ahora,  
desfilad cual gran cortejo de estandartes.

V  
Y vosotras también las de ojos raros  
también venid como en conjuro mágico,  
a devolver mis versos y mis llantos,  
a entregarme mis besos,  
y a descantar mis cantos: . . .

Oh! niñas buenas de los ojos malos,  
devolvedme todo,  
los anillos rotos, las caricias de oro;  
devolvedme todo con los ojos pálidos  
porque mi corazón ya es vuestro látigo!

VI  
Solamente a vosotros,  
ojos castos  
solamente a vosotros no os condeno  
a este fatal conjuro de recuerdos.  
Siempre os llevo en el alma  
y eso basta  
para haceros tesoro en mis silencios.

Simón PEREZ y SOTO.

Ojos negros de pálida negrura,  
de pálida negrura indiferente;  
ojos negros como una noche oscura,  
yo os evoco en el antro de mi frente.

Ojos negros, recuerdos de un pasado  
de delirios de amor intermitente,  
yo os conjuro

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Bellísimos modelos de pijamas de playa, que lucieron con gran éxito en la última exposición de modas que tuvo lugar en New York, tres señoritas de la alta sociedad newyorkina. Ellas son, Mary Kormochan—izquierda—que mostró un traje de color verde translúcido; Mary Austin—centro—que luce una pijama en material rayado, y Eleanor Beed, que vistió espléndidamente un pijama de jersey rojo. Estas tres modelos de pijamas, se han puesto en boga con gran éxito en los balnearios internacionales.

## ENCAJES Y VESTIDOS DE NOCHE

Lo que tiene el encaje de admirable es que siempre está a la moda. Está a la moda aunque no se lleve, porque siempre hay alguien para hablar de él y para coleccionar pedacitos. Coleccionista de encajes, he ahí algo bien femenino. Y a este respecto, muchas nos preguntamos ¿cómo es posible que todas las mujeres no sean una autoridad en materia de encajes? Hay todavía mujeres que se imaginan que el encaje es un género en el cual el número de huequitos equivale al número de monedas que debe de pagarse por él. De ahí a confundir la blonda de a metro con el encaje de Inglaterra de los matrimonios reales, no hay sino un paso.

Pero no critiquemos el encaje hecho a máquina; su calidad y el acierto de los dibujantes han puesto al alcance de todas uno de los más bellos adornos que puede desear una mujer de gusto. Mientras el encaje fue sólo un trabajo mental y por consiguiente una producción restringida y cara, era necesario poseer cierta fortuna para adornar con él la lencería. Hoy día el encaje ofrece a todas sus preciosos recursos.

Algunos vestidos de baile son hechos o todos de encaje o mezclados con gasa del mismo color. El encaje de hilo blanco y el encaje de hilo negro están muy de moda y reemplazan al encaje de seda. Pero si el vestido es de color se vuelve el encaje de seda a causa de sus reflejos y reverberaciones.

Las telas que hacen furor en los vestidos de noche son el crepé, la gasa y el raso en los colores negro, blanco, azul turquesa, verde, rojo y amarillo. El ruedo del vestido llega al suelo y algunas veces la parte de atrás termina con una pequeña cola. Los escotes son indistintamente cuadrados, redon-

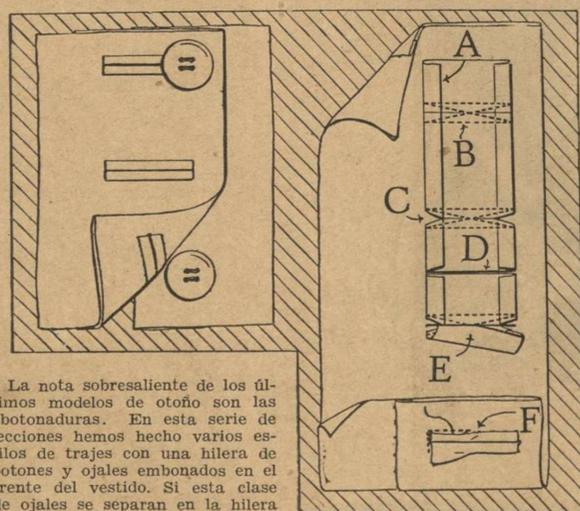
dos, con punta y por lo general más acentuados en la espalda que en el pecho. Estos vestidos van acompañados por abrigos largos, trescuarto, o chaquetitas de piel, lame, terciopelo, o raso. Si ellos son en terciopelo o en raso, tienen que ser del mismo color que el

vestido; si son en lame bordado pueden armonizarse con algunos vestidos, y si son de piel van igualmente bien con cualquier vestido. Las parisinas han lanzado últimamente la chaquetita de encaje que se lleva con vestido del mismo color, como por ejemplo, vestido de crepé verde y chaquetita de encaje verde... ¡Chaquetita de encaje con este frío! ¡Fifi se ha vuelto loca! No se olviden queridas lectoras que en París están en pleno verano y que a las encantadoras habitantes de Lutecia nada les puede convenir en estos momentos como una diáfana chaquetita de encaje.

Ya que he vuelto hablar de encaje les diré que se utiliza mucho en puños, cuellos, jabots, echarpes y flores. Una gamuza, o previl, largos hasta el codo, que se llevan con los vestidos de baile y que llevan incrustados en el puente encaje del mismo color. Otra aplicación encantadora del encaje es el abanico; estamos ya algo cansados de los abanicos de encaje plumas, femenino, poético, montado sobre marfil o carey. No menos deliciosa es la combinación del pañuelo de muselina de seda con incrustaciones de encaje de Malines. Algunas objetarán que un pañuelo de muselina y Malines no es muy práctico, pero ¿no saben ustedes que una mujer elegante no se preocupa de que un adorno sea práctico o no con tal de que sea bonito y asentador? Por otra parte una mujer hermosa no tiene ni la necesidad, ni el deseo de sonarse.

Sobre este punto se podría escribir un tema que tuviese por título: ¿Cómo es posible que las mujeres que no se sueñan nunca, sean tan exigentes sobre el número y la calidad de sus pañuelos? ¡Señor! Iba a olvidarme de las lágrimas. De las lágrimas que el amor les hace verter.

## OJALES EMBONADOS



La nota sobresaliente de los últimos modelos de otoño son las abotonaduras. En esta serie de lecciones hemos hecho varios estilos de trajes con una hilera de botones y ojales embonados en el frente del vestido. Si esta clase de ojales se separan en la hilera no menos de 4 cm. de distancia unos de otros, entonces puede prepararse la tela del ribete en una sola tira. De esta manera no solamente se facilita su hechura sino que la hilera de ojales queda perfectamente recta.

El borde de la prenda en el cual van a hacerse los ojales debe terminarse primero. Si la tela es liviana, puede terminarse con un dobladillo ancho, como se ve aquí en la ilustración. Si la tela es gruesa pero de tejido flojo, debe terminarse con un refuerzo de te-

la delgada de forrar. Si la tela es de tejido muy firme entonces no es necesario hacer los ojales por entre dos capas de tela y el borde puede terminarse con un dobladillo angosto o con cualquier otro acabado angosto.

La tela del ribete de los ojales se corta de 1 cm. más ancha que la longitud que van a tener los ojales y la tira debe ser 4 cm. más larga que la longitud de la fila completa de ojales. Los bordes longitudinales de esta tira se

## EL HOMBRE Y LA VIUDEZ

La viudez es el estado más respetable de cuantos puedan constituir la vida de la mujer. La mujer de talento y de corazón es más serena en las tribulaciones que el hombre más sereno. Es muy difícil que el hombre sonría teniendo el alma desgarrada por el dolor. Y la mujer sonríe. La pérdida de un hijo abate al padre, y no trastorna a la madre; la pena de aquél será más intensa, la pena de la madre es más viva y más penetrante. La pérdida de la mujer representa para el marido la muerte de sus ilusiones. La pérdida del hombre representa para la mujer la pérdida de sus esperanzas. Al consignar estas verdades—sigue diciendo Severo Catalina, a quien pertenece este fragmento—nos referimos a los verdaderos matrimonios, al misterioso engaste de dos almas, cuyos suspiros se confunden en uno, como el aroma de dos flores nacidas en un mismo tallo. En los matrimonios que inventa el orgullo y realiza el interés son aplicables casi todas las vulgaridades que acerca de este punto se han escrito. No pueden exigirse iguales demostraciones ni condiciones iguales a la viuda de un hombre digno y leal y a la viuda de un libertino.

“Hace ya muchos siglos que vivieron Artemisa y Porcia; y de entonces a nuestros días si la humanidad ha variado en su manera de sentir, ha sido para ganar, para sentir más todavía”.

Aborda luego el autor otros interesantes aspectos del asunto que le ocupa, y termina diciendo:

“No: ni la viuda del libertino ni la mujer que perdiendo a su marido pierde al tirano que la sacrificaba, deja de verter lágrimas, pero lágrimas del corazón; es que la mujer perdona; es que tiene un tesoro de ternura; es que siente por sí y para sí; no, como se cree de ordinario, para mostrarse digna de consuelo.”

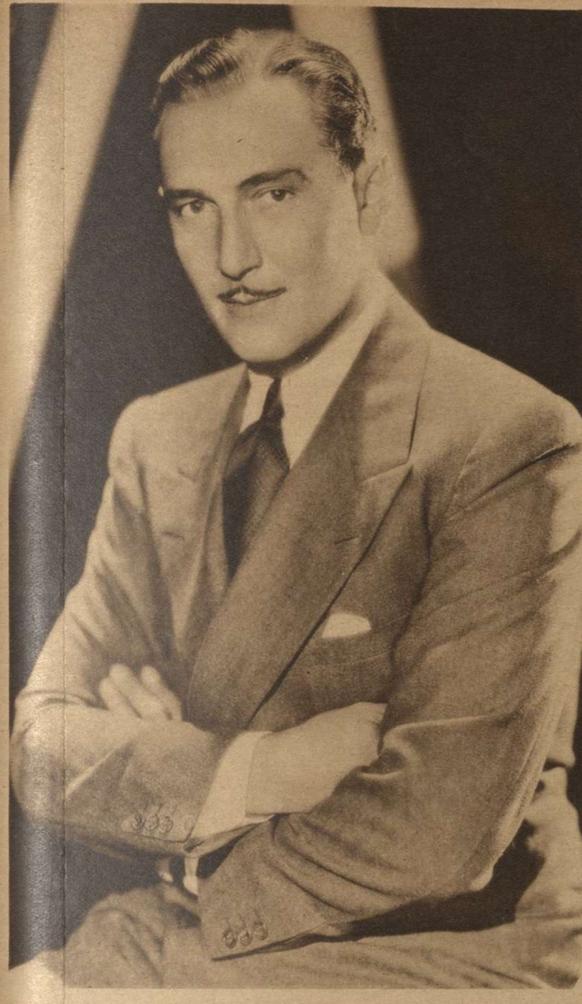
“Se exceptúan de estas reglas las mujeres que no tienen corazón; para éstas ni el matrimonio ni la viudez son negocios de vida o muerte; son simplemente negocios”.

## NOTAS DE PARIS

El “corsage” de flores naturales resucita. En Longchamps centenares de mujeres lucen bouquets armonizantes con la toilette.

CONNRY.

voltean medio centímetro hacia adentro como se muestra en A. Se invierte esta tira sobre el borde exterior de la prenda, donde van a hacerse los ojales y se prende con alfileres. Se señalan los ojales en la tira teniendo cuidado de distanciarlos por lo menos 4 cm. unos de otros. Luego se respunta como en B. Los respuntes cruzados se principian tres milímetros hacia adentro de cada lado de la señal del ojal. Se recorta la tela excedente de los extremos como se indica en C. Se recorta la tira del ribete en la mitad del espacio que queda entre ojal y ojal como se ve en D. Se rasga la abertura del ojal y por entre esta abertura se voltean hacia adentro la tela del ribete como se indica aquí en E. Luego se doblan los extremos del ribete y se cosen con puntada corrida al respunte del ojal por el interior de la prenda como en F. También se cosen los extremos del ojal y se refuerzan con varios respuntes.



PAUL LUKAS.



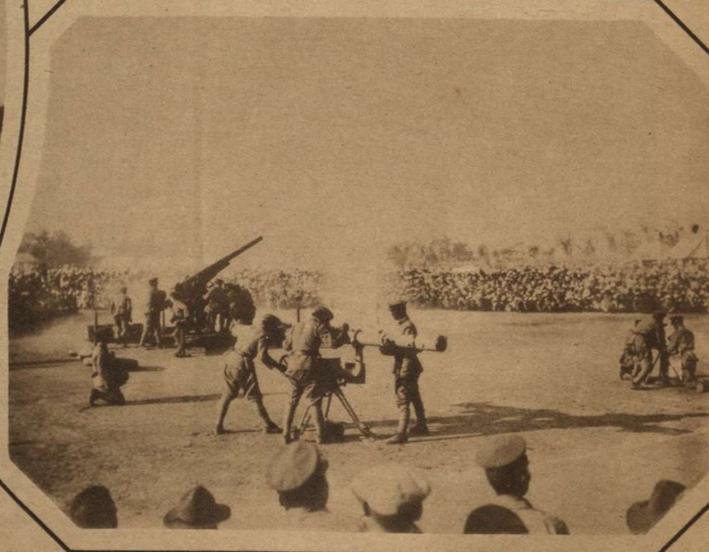
RUGGERO RICCI, el violinista prodigioso que arrebató aplausos a los críticos de arte europeos y norteamericanos, emprende su primera gira por las capitales del Viejo Continente.



PARA SATISFACER LA CURIOSIDAD POPULAR de las grandes ciudades, los acuarios mantienen expediciones costosas que pasan el tiempo escogiendo ejemplares curiosos de la fauna marina. He aquí una escena diaria en el Zaca, yate alemán ocupado en dicha tarea en los mares de Oceanía.



EL JAPON MODERNO. Una playa en el barrio de Zushi, cerca de Tokyo. El elemento masculino lleva un atavío bastante rudimentario, pero las mujeres han adoptado las modas de occidente.



LAS MANIOBRAS ANTI-AEREAS del ejército nipón, defendiendo a Tokio contra un enemigo imaginario fueron seguidas con intrín por japoneses y extranjeros.



Embelesados por el maravilloso cuento de la abuela, los nietos siguen absortos alguna mágica evocación, creyendo en ella. **EL CUENTO**, por E. Taupier. Este lienzo pertenece a la colección del Museo de Bellas Artes de Madrid.

# JUDITH

PASILLO

Por Julio C. TACURI J.

Especial para SEMANA GRAFICA.

The musical score for 'JUDITH' is written for piano and voice. It consists of 12 systems of music. The first system includes a piano introduction with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic of 'mf'. The second system has a dynamic of 'pp'. The third system includes the instruction 'cresc poco a poco'. The fourth system has a dynamic of 'pp'. The fifth system includes the instruction 'sotto voce'. The sixth system has a dynamic of 'p'. The seventh system includes the instruction 'Pall. Ritempo'. The eighth system has a dynamic of 'pp'. The ninth system includes the instruction '1a vez'. The tenth system has a dynamic of 'pp'. The eleventh system includes the instruction '2a vez'. The twelfth system includes the instruction 'D.C. al fine' and 'hasta el fine'.



CHESTER MORRIS, que últimamente ha llegado a ser estrella después de ser relegado varios años al rol de simple comparsa.



CATHERINE MOYLAN, del elenco Metro Goldwyn.



FRAULEIN POLLY FRANK fué escogida por Hitler para adornar con su silueta la medalla acuñada por los Nazis.



UN TORBELLINO DE ARENA EN KHARTUM.—El Sudán Egipcio se ve expuesto a temibles azotes aéreos. El torbellino retratado aquí causó estragos en los barrios más populosos de la ciudad.



EN MEMORIA DEL APOSTOL DE LA PAZ. — Doscientos niños de diversas provincias francesas, fueron a depositar flores sobre la sencilla tumba de Aristides Briand, en Cocherel.

# REPATRIACION DE LOS RESTOS DE FEDERICO PROAÑO

(Viene de la página 5)  
Jacinto Marchán Peralta, Secretario del ayuntamiento de Cuenca. Representantes de las autoridades de la ciudad, periodistas y un grupo de conocidos elementos de la colonia cuencana en Guayaquil se trasladaron a la estación de Eloy Alfaro, con el objeto de presentar el saludo de bienvenida a la delegación, que, desde ese momento fue declarada huésped de honor de Guayaquil. En la mañana del domingo y previa una invitación hecha por medio de la prensa diaria a la sociedad y al pueblo guayaquileño, la delegación en compañía de un selecto grupo de intelectuales de la localidad y de miembros de nuestra sociedad, se dirigió a la tumba donde reposan los restos de ese otro gran escritor y periodista que hizo honor a la prensa americana, don Manuel J. Calle. La delegación azuaya depositó una corona en la tumba del ilustre periodista en homenaje a su memoria. En este acto tomó la palabra el doctor Jacinto Marchán Peralta en apropiado discurso.

Los restos del ilustre ecuatoriano Federico Proaño fueron entregados por el Concejo Cantonal de Guayaquil a la Delegación azuaya, en sesión solemne y en la que a nombre de la ciudad, procedió a verificar el acto el señor Prefecto, don Eduardo Puig Arosemena, previo un discurso encomiástico para el esclarecido patriota y destacado escritor cuyos restos eran merecidamente honrados en ese momento.

El señor doctor Julio Tobias Torres, presidente de la delegación azuaya, contestó en elocuente discurso, haciendo resaltar la tradicional hidalguía de la ciudad de Guayaquil. En seguida, el mismo doctor Torres hizo entrega de un pergamino dedicado en agradecimiento al Ayuntamiento de Guayaquil por la Municipalidad de Cuenca. También tomó la palabra en este acto, el doctor Daniel Cañizares, Presidente de la Sociedad 3 de noviembre, en expresivo discurso.

La importante ceremonia que muy ligeramente acabamos de reseñar, estuvo realzada por escogidas piezas de música magistralmente ejecutadas por la orquesta, entre los números del programa de la sesión.

La capilla ardiente donde se rindieron los honores debidos a los restos de Federico Proaño, fue artística y severamente arreglada en el Salón de honor del Palacio Municipal.

En la mañana del miércoles se verificó el traslado del cofre funerario a la estación Eloy Alfaro, en donde esperaba el carro motor concedido por el Gobierno para su definitiva partida a la ciudad de Cuenca.

A la delegación azuaya integrada por el doctor Julio Tobias Torres, Presidente del I. C. C. de Cuenca, doctor Jacinto Marchán P. y doctor Carlos Cobos González, se unió para acompañar hasta Cuenca el cofre funerario, una delegación del Concejo de Guayaquil integrada por los señores Luis Valverde R. y Agustín R. Freire, concejales que llevan la representación de la corporación guayaquileña a los homenajes que se llevarán a cabo en la ciudad natal en homenaje a Federico Proaño.

Verdaderamente suntuoso y significativo de alta cultura fue el último homenaje que la ciudad de Guayaquil rindió el miércoles a la memoria de quien fuera adalid de la causa liberal-radical en los tiempos de lucha por la conquista del poder político, y prestigio de las letras ecuatorianas en América.

Las autoridades civiles y militares, el Cuerpo Consular, la plana mayor del Cuerpo de Bomberos contra Incendios, corporaciones científicas y literarias, representaciones de la prensa local, delegaciones de clubes sociales y deportivos y un numeroso público compuesto de elementos representativos de la intelectualidad, del arte y de los círculos de sociedad, acompañó al traslado de los restos del escritor Proaño, desde el Palacio Municipal a la estación Eloy Alfaro.

En la Motonave Guayaquil, puesta a disposición por el Gobierno, con este objeto, se hizo la travesía de la ría.

Como acto previo al traslado, en el momento en que la urna funeraria iba a ser bajada de la Capilla Ardiente, el doctor Carlos Cobos González, miembro de la delegación azuaya pronunció un brillante discurso de despedida; terminó agradeciendo las múltiples y esmeradas atenciones que de parte de las autoridades y de la sociedad de Guayaquil, había sido objeto de la delegación.

De un interesante artículo dedicado a Federico Proaño por el intelectual quiteño, señor Jaime Sánchez Andrade, extractamos los siguientes párrafos, ya que la estrechez de espacio que disponemos no nos permite, esta vez, insertarlo íntegramente. Dichos acápites dicen así:

"...Nació de temperamento jugetón. Y en las encrucijadas de la Vida dejó una sonrisa irónica, en forma de una galvanoplastia literaria.

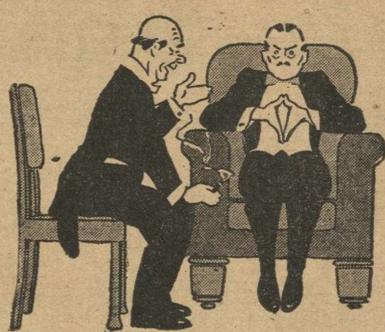
En ese entonces, Proaño no era un hombre hecho para vivir enclaustrado en la incompreensión de los semitas ecuatorianos. Y, así, buscó otros eriales lejos de la Patria.

Su alma peregrina deambuló por todos los mares cliptográficos, por los lagos del ensueño, por las infinitas vaguedades azules. Y....

como el atorrante novelesco, maravillosamente, el funeral de su tragedia era una carcajada.

Espíritu fino, buscó a los hombres en todos los tinglados del recorte sutil. Y su pluma festiva creó las más preciadas telas de araña de la genialidad. Fervoroso, como ninguno, adoró la herencia del Quijote; siempre lo encontramos rindiendo culto a la Gramática y construyendo una Literatura divinamente limpiada. No se crea, tampoco, que era Proaño el sacerdote dogmático del idioma o el literato intransigente que, encerrado en su Torre de Marfil, no atendía a las innovaciones del talento y de las formas artísticas. No! Defendía los dominios de lo castizo; pero sí sabía avizorar las auroras de nuevas etapas literarias".

## CUANDO...



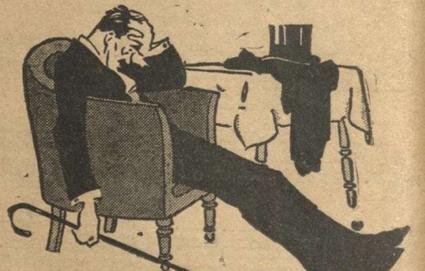
...el dueño de casa le resulta fastidioso a usted...



...y la música y el canto son horripilantes...



...y su suerte en el juego no puede ser peor...



...llegando a casa desesperado con un dolor de cabeza...

...entonces es el momento en que usted debe tomar la infalible

## CAFIASPIRINA

que le aliviará y reanimará sin dañarle el organismo

La CAFIASPIRINA es prodigiosa asimismo para las jaquecas, neuralgias, reumatismo, dolores de nuca y oído, trastornos femeninos, resfriados, etc.



SI ES BAYER ES BUENO

# NOTAS SOCIALES



En la presente fotografía tomada en uno de los salones del palacio de la zona militar, aparece el grupo de asistentes al agasajo ofrecido al Excmo. señor capitán don Colón Eloy Alfaro, Ministro del Ecuador ante el gobierno de Panamá, por el jefe de esta zona militar y la oficialidad de las unidades militares que hacen la guarnición de nuestra ciudad, con motivo del viaje de retorno del diplomático ecuatoriano a Panamá.

El Excmo. señor capitán don Colón Eloy Alfaro, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Ecuador en Panamá, quien fue huésped de nuestra ciudad por algunos días, fue objeto de una cordial manifestación de afecto de parte de la primera autoridad militar de esta plaza, y a la que asistieron especialmente invitados, además de los jefes de la guarnición acantonada en Guayaquil, elementos representativos de nuestros círculos sociales y políticos. En apropiado discurso ofreció la copa de champaña, el señor coronel de ingenieros, don Ricardo Astudillo, jefe de esta zona militar. El señor ministro contestó agradeciendo los honores que le dispensaban sus camaradas.

El Club de la Unión, aristocrático centro social porteño, eligió el Directorio que encauzará sus actividades en el presente año: señores Manuel Seminario T., presidente; José J. de Ycaza Noboa, vicepresidente; Rodrigo Ycaza C., tesorero; doctor Sergio E. Alcivar, secretario; Raúl Cuaculón Jiménez, prosecretario; doctor José Vaquero Morla, bibliotecario. Vocales: don José Antonio Gómez Gault, don Juan X. Aguirre O., don Alfredo Ycaza, don Sergio Pérez Conto y don Luis A. Plaza Sotomayor.

En la parroquia del Sagrario, el día martes recibió las aguas bautismales la encantadora bebecita Lucía Cecilia Castillo Escobar, hija del señor don Manuel Eduardo Castillo, director de EL TELEGRAFO. En la ceremonia intervino el canónigo, doctor Jorge I. García, y actuaron de padrinos, el señor capitán don Colón Eloy Alfaro, Ministro del Ecuador en Panamá, y la señora doña Colombia Alfaro de Huerta. Después de verificada la ceremonia, los padrinos y asistentes fueron gentilmente agasajados en la residencia del hogar Castillo-Escobar.

Aprovechando lo espléndido de la tarde del domingo último, se reunió un grupo de bellas muchachas de nuestros círculos sociales y de jóvenes de la localidad en el Guayaquil Yacht Club, improvisándose una amena reunión. A las seis se sirvió un exquisito té. El baile iniciado desde las últimas horas de la tarde, se prolongó hasta avanzadas horas de la noche.

El Club Metropolitano, prestigiosa institución social guayaquileña, sesionó en días pasados con el objeto de elegir el nuevo directorio que encauce sus actividades en el presente año. La votación dió el siguiente resultado:

Presidente, señor don Augusto Alvarado Olea; Vicepresidente, señor don Pablo Domingo Terán Lascano; Secretario, señor don Ricardo Balda; Tesorero, señor don Enrique Reina Drouet; Bibliotecario, señor doctor don Luis Espinoza Tamayo; Vocales, señores doctor Antonio J. Ampuero; don Carlos Donoso; Lic. Luis Valverde Rumba; don José Cevallos Carrion; doctor Carlos Puig Villar; don Agustín Febres Cordero; Vocales suplentes, señores don Amadeo Coronel Espinoza; don Rafael Carbo Noboa y don Enrique Baquerizo La Puente.

Contrajeron matrimonio el señor don José Joaquín Pino Ycaza, elemento muy apreciado en nuestros círculos sociales, y la bella y espiritual señorita Carolina Cantos Cañarte, de la mejor sociedad de Manabí.

La señorita Isabel Tola Carbo celebró el mes de sus días el

### UN RECUERDO EN LA NOCHE

Llegó la noche y hubo estremecimiento bajo el follaje de los pinos.

Palpitaban las rosas blancas que se asomaban por la reja enmohecida del parque. En un cielo oscuro de ébano antiguo, viajaba la luna de las noches románticas. Y rozando la sombra tenue con sus alas de terciopelo, cruzaban al aire los murciélagos.

En lejanas alquerías ladraba un perro. Al poniente, el crepúsculo moribundo se envolvía en sudarios de nieve. Hacia el sombrío oriente titilaban las primeras constelaciones como colmenas de oro.

Contra un muro pesado, en que golpeaba el viento después de abandonar las palmeras, ella y yo nos sentamos sobre el viejo banco tapizado de musgo. Callábamos. Estaban nuestras almas serenas, como las cosas guardadas en sí mismas, como las campanillas silvestres, pues tal vez entre unas y otras existía misteriosa atracción.

Era el fin de una velada familiar. En el prado, a lo lejos, gritaban los niños... Yo ignoraba su amor, mas de improviso Lucía incluyó sobre mí su querida cabeza.

—Tengo miedo...

lunes último; con este motivo fue visitada por sus relaciones en su residencia del Boulevard 9 de Octubre.

Se ausentó a sus propiedades agrícolas en la provincia de Los Ríos, el señor don Manuel E. Rendón en compañía de su esposa, doña Rosa Aspiazú de Rendón.

Procedente de la Capital de la República, llegó el señor don Leonardo Sotomayor y Luna, cónsul general del Ecuador en Hamburgo; viaja en compañía de su distinguida esposa.

En compañía de su familia, vino con procedencia de Quito y de tránsito para la República del Brasil, el Excmo. señor don Luis Robalino Dávila, nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de nuestro Gobierno ante la cancillería brasilera. Fue recibido con las atenciones que merece su elevado cargo.

El teatro OLMEDO pasó por la pantalla de su sala en esta semana, "Escogiendo su Novio", divertidísima comedia que gustó mucho a la numerosa concurrencia.

—¿De qué tienes miedo?

Seis meses después pasaba apoyada en el brazo de otro como un blanco ensueño. Al ver los azahares sobre sus cabellos de desposada, pensé en la noche clara, cuando su cabeza despedía un aroma de almendro.

Entró a la iglesia y los órganos resonaron como el lejano ladrido de los perros de guardia, en que los pinos y el follaje tuvieron un estremecimiento, como suave queja, como rumor de agua que pasa.

Pensaba en ese fiel testigo que en nuestra noche de amor, guardián de la alquería, amortiguaba sus ladridos.

El breve movimiento de la concurrencia en el instante de consagrar, recordóme la palpitación de las palmeras que nos dieron abrigo; y los ventanales azules por donde se filtraba una luz difusa me evocaron la claridad de la onda lunar en que se bañó nuestro amor.

Pasó cerca de mí; nuestras miradas se cruzaron... Ella vió, sin duda, en la mía, el amargo dolor de un alma herida para siempre.

Francis JAMMES.

William Powell apareció en la pantalla del EDEN con la película de corte moderno y de extraordinario lujo, "Un hombre de mundo". La trama bella y sugerente con un fondo de romanticismo, impresionó muy bien al numeroso público que llenó su espaciosa sala la noche del estreno.

En el tren ordinario del lunes, regresó a la capital de la república el Excmo. señor don Karl Pistor, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Alemania ante la Cancillería Ecuatoriana. Fueron a despedirlo a la estación de Eloy Alfaro, delegados de las principales autoridades de la ciudad, y algunos elementos prestigiosos de la colonia alemana en Guayaquil.

En la capilla del Colegio Cristóbal Colón, recibió las aguas bautismales, en la mañana del domingo, la niñita Antonieta Marcela Díaz Granados Pazmiño. Actuaron de padrinos de la ceremonia, el señor don Adolfo Gratz y la señorita Jenny Pazmiño Palma.

Retornaron de Quito los señores don Juan X. Aguirre O., don Enrique Maulme y el doctor Pedro Miller Gutiérrez, presidente y directores de la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador, respectivamente. El doctor Miller Gutiérrez, vino en compañía de su esposa y de su bella hija Olguita. Los recibieron en la estación Eloy Alfaro, un grupo de altos empleados del mencionado Banco, familiares y amigos de los expresados viajeros.

Retornó de Quito, el señor doctor don Esteban Amador Baquerizo, en compañía de su señora esposa, doña María Luisa Navarro de Amador Baquerizo.

Partió para la capital de la República, el señor don José Luis Tamayo Concha, en compañía de su esposa, y de su madre política doña Elena Maulme de Rigail.

De Ambato, retornó el señor doctor don Carlos Puig Villazar.

(A la vuelta)