

**BEBE DANIELS**

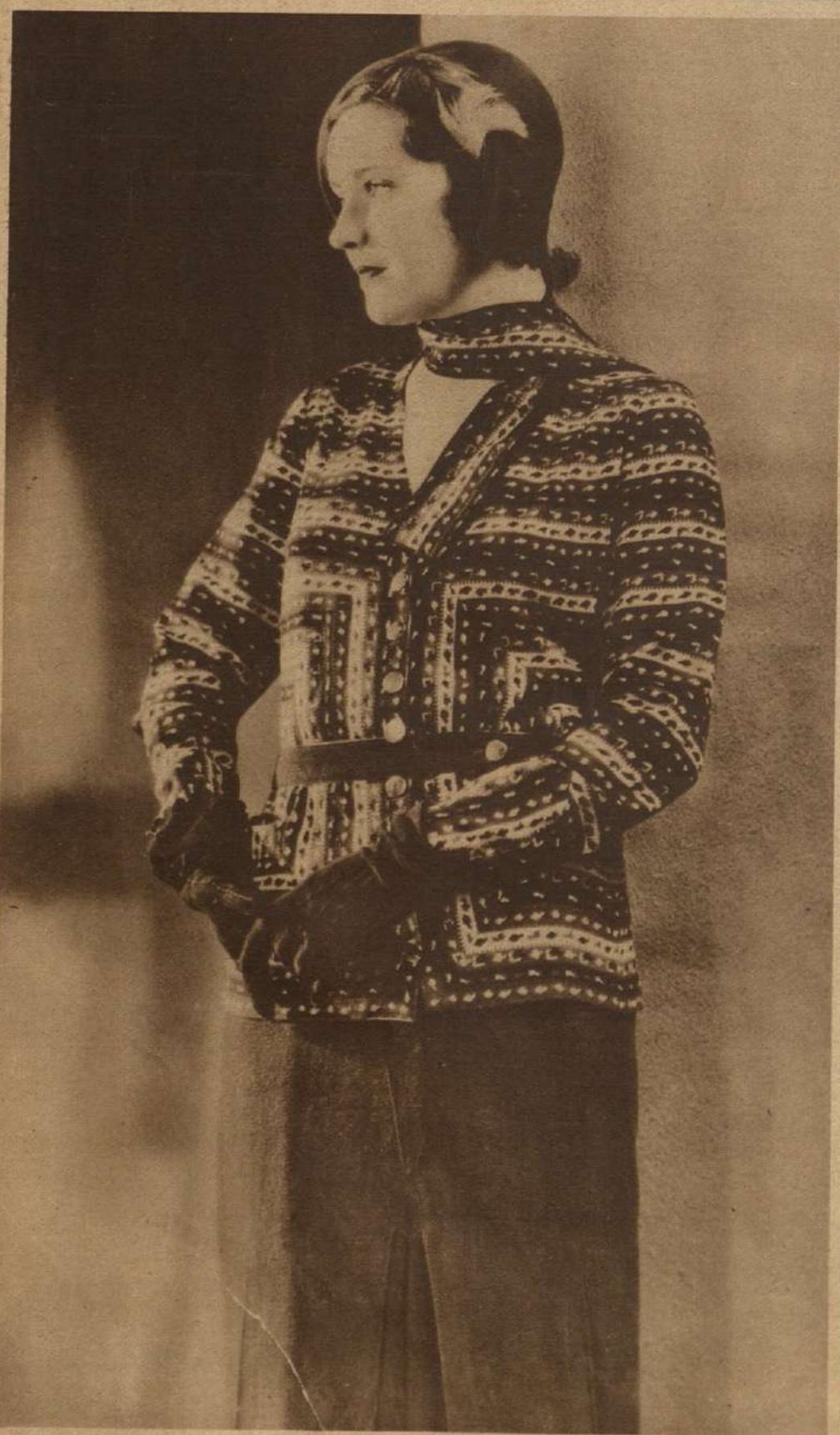
La graciosa estrella de First National, en el traje ruso que luce en su nueva película "El honor de la familia."



EN FUNCHAL, capital del archipiélago de Madera, existe un mercado flotante de muebles, que se considera el único en su género en el mundo.



ARROPADA EN UNA SUGESTIVA TOGA MULTICOLOR, Wynne Gibson, juvenil estrella de la Paramount, se detiene un momento ante la cámara de nuestro fotógrafo.



UN ATRAYENTE MODELO DE TRAJE DE CALLE, presentado por Bonwitt Teller. Los colores del talle son verde, rojo y blanco. La falda es de lana verde oscuro.



SE CREE QUE ESTE SAXOFON, que mide 7 metros de largo, sea el mayor fabricado hasta la fecha. Figura como parte del decorado en una vista de Warner Bros.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) MARZO 19 DE 1932

Nº 42



FOTO SANTOS.—Guayaquil.

**MAGDALENA UZCATEGUI CHIRIBOGA**

Belleza gentil de nuestros mejores círculos sociales. Distinción, elegancia, gracia y simpatía; Magdalena Uzcátegui Chiriboga atesora en sus dieciocho primaveras todos aquellos encantos que hacen de la mujer ecuatoriana, preciada flor de belleza en nuestro continente.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### EL VEREDICTO CONTRA JOSE MELGAR MARQUEZ

Una mañana de estas de marzo, José Melgar Márquez, un muchacho de 19 años atentó contra la vida del Presidente del Perú, Comandante Sánchez Cerro, mientras éste oía devotamente una misa en la iglesia de Miraflores.

El escandaloso atentado resonó en los hilos del cable con lujo de detalles. Este joven, había ido al templo con todas las resoluciones de acabar con el que juzga tirano de su patria. Pero no había sido de ser. De los ocho tiros que disparó, uno sólo logró herir ligeramente al Presidente Sánchez Cerro. La bala que acertó en la mitad del corazón, se estrelló contra el metal de la caja de los lentes.

La muerte no le quiere todavía al Presidente del Perú.

Se inicia el proceso. Se buscan cómplices y coautores. Y se sentencia. Todo ello en brevísimo espacio de 7 días. El atentado lo comete Melgar en la mañana del 6 y a las tres de la madrugada del día 15 se celebra la audiencia que condena a los culpables.

El veredicto de la Corte Marcial condena al autor del atentado, José Melgar Márquez, y a Juan Seoane, declarándolo instigador, a la pena de muerte; y a los que considera como cómplices por haber tenido conocimiento del atentado cuando éste se proyectaba, a la pena de veinte años de reclusión.

Mucho más que el atentado mismo, ha conmovido al mundo latino americano el terrible veredicto de la Corte Marcial de Lima. Instituciones de periodistas, de intelectuales, diarios, hombres representativos han dirigido sendos telegramas al Gobierno de Lima, pidiendo ya no perdón, sino humanidad y justicia para los desventurados sentenciados a muerte.

En el momento en que escribimos estas líneas, el silencio del cable mantiene expectante de angustia la atención del mundo. El "Círculo de la Prensa" de Buenos Aires, en telegrama dirigido a Sánchez Cerro, lo pide "en nombre del periodismo... y en defensa del prestigio de Sud América".

Caldeados los sentimientos; ardientes y exaltados los ánimos, los ciudadanos que en esos momentos—7 días después del atentado—vistieron la toga de magistrados, no pudieron sustraerse a su condición de hombres que participan del medio ambiente electrizado de pasiones caldeadas y violentas.

Ni tiempo para verificar la indagación, ni menos para que los acusados puedan ejercer sus derechos humanos de defensa.

En el tiempo de 7 días después de haberse cometido un atentado se puede ejercer una venganza en nombre de la Ley, pero nunca se puede decir que se haya cumplido con la augusta y serena majestad de la Justicia.

Por ello se explica que se tuerza hasta lo imposible la interpretación de los hechos, y se castigue con la pena de muerte declarando como coautor, a Juan Seoane, por el hecho de haber usado una arma suya el autor del atentado; y que se declare cómplice con la sanción de 20 años de presidio a Reinaldo Bolaños—Serafín del Mar, el ardiente poeta y revolucionario peruano, por haberle oído a Melgar decir que quería matar a Sánchez Cerro, y no lo delató.

Y el mismo autor de la tentativa, es un muchacho exaltado de 19 años, que ama con fe de convencido sus ideales americanistas,

## LOS RESTOS DE JUAN MONTALVO

Don Juan Montalvo, el ilustre ambateño, honra del Ecuador y prestigio de las letras hispano americanas; el más brillante polemista y panfletero de su época; don Juan el de las "Catilinarias" y el de los "Capítulos que se le olvidaron a Cervantes", ha sido a su vez motivo para que los hijos de la tierra de su cuna, con gesto de dignidad que pide lo que tienen derecho, reclamaran sus restos que hoy reposan en el cementerio de esta hidalga y noble ciudad de Guayaquil, para trasladarlos a la hermosa y perfumada tierra que lo viera nacer y que él inmortalizó con su nombre celebrado en todo el continente.

El Concejo Municipal de Guayaquil, en un afán que sin dejar de ser loable, en cuanto aquello puede significar una prueba de aprecio y admiración para el ilustre prosador americano, se salió un tanto de los límites dentro de los que debía colocarse en razón, en cortesía y en justicia. Nuestro Concejo Cantonal, con más el apoyo del Consejo Provincial, juzgó autorizado para negar el traslado de los restos de don Juan Montalvo al mausoleo que, en su bella quinta de Ficoa, le ha levantado con amor y gratitud, el noble pueblo ambateño, y, en consecuencia, quiso retener para su custodia en el solar guayaquileño los restos del ilustre ambateño. Los motivos, buenos o malos que alegara el Ilustre Ayuntamiento, no hacen al caso, pues ellos, no hacen más que buscar una fuerza convencedora para revestir un sentimiento de profundo afecto al Señor de las letras hispano-americanas, don Juan Montalvo.

El fin era bueno, pero no era justo ni equitativo. Y el periodismo ecuatoriano, comenzando por la misma prensa guayaquileña, negó con acopio de razones los motivos alegados por el Concejo Municipal, declarando sin embajes, que los restos del autor del COSMOPOLITA, deberían ser entregados sin más discusiones al pueblo ambateño, para que él, con el mejor de todos los derechos, los conserve y los custodie en el regazo de la tierra que lo viera nacer.

No podemos menos de transcribir uno de los párrafos de la hermosa carta y magnífica pieza literaria, en la que el Doctor Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado del Poder Ejecutivo, manifiesta su opinión razonada y su deseo de que los restos de Juan Montalvo regresen a su ciudad natal.

Dicho párrafo dice así:  
"Mi opinión personal privada es la de que no hay motivo alguno para esa oposición que se les viene insinuando... Si hubo amor y veneración para recibir y amparar, háyalos también para condescender y restituir. No cobremos ahora con egoísmo una retención—explicable desde luego por el homenaje de admiración—lo que en su tiempo fue obra patriótica, piadosa y desinteresada".

La opinión unánime del país, autorizada por la voz de sus más ilustres hombres representativos y por la de la prensa nacional, ha reclamado pues, con sobra de razones, la entrega de los restos del gran Cosmopolita a la ciudad de Ambato, y nuestro Ilustre Ayuntamiento al acceder como acaba de hacerlo al deseo de todo el país, ha puesto de manifiesto, una vez más, su ponderada ecuanimidad.

## SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos: 415.  
TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA

### SUMARIO:

COPLAS DEL SABADO.—Anular.  
EL ROMANCE DE SOR FE.—César Andrade y Cordero.  
A BORDO DEL CRUCERO DURBAN.—F. Rodríguez G.  
UNA CANCION EN LA NOCHE.—César Carrizo.  
PAGINAS DE SOCIEDAD Y DE HUMORISMO  
EL ESCULTOR ALFREDO PALACIO

### SECCION ROTOGRAFADO

BEBE DANIELS.—Retrato a todo color.  
LOHENGRIN.—Oleo evocador de las leyendas Wagnerianas.  
EL BILLETE GALANTE.—Lienzo de L. Boutingny; bello cuadro que dice de una época romántica.  
ACTUALIDADES INTERNACIONALES

en tentativa, la sanción no puede igualarse a la de aquel que lo termina.  
La América pide humanidad—no siquiera perdón—, justicia para los condenados por un tribunal que por la brevedad vertiginosa del tiempo y por lo electrizado de las pasiones, no procedió con aquella máxima serenidad, a tributo eterno de la Justicia.

senadores funcionales  
El corresponsal de EL TELEGRAFO, comunicó en días pasados una lista de candidatos a Senadores Provinciales y Senadores

funcionales a la próxima Legislatura.  
No extraña—pues que es lo más natural— que esa lista, a pesar de que en opinión de EL COMERCIO de Quito, es de "primera categoría" sea bastante criticable. Hay allí un poco—entre elementos de verdadera valía—de gente anodina y sin la suficiente preparación para representar al país en la Cámara que por la especial circunstancia de su forma de elección, representa más genuina, más democráticamente a la nación, que la de diputados hasta ayer, y quien sabe si hasta hoy mismo, representación del oficialismo y por consecuencia defensora de los intereses del Gobierno, y no de los del país.

## FOTOGRAFIA GRAU

### PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	½ dc.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Salón 18x24	" 25.00	" "

Funcionales a la próxima Legislatura.

Hay para expurgar bastante esa lista, pero, por el momento, nos vamos a limitar a comentar la candidatura del doctor José María Velasco Ibarra, constante en dicha lista para Senador Funcional por el Periodismo.

Personalmente conocemos de años atrás a este culto caballero y destacado intelectual. Desde cuando fuera estudiante en la Universidad Central de Quito, ya tenía sentado un nombre por lo contraído al estudio, por lo erudito y por lo inteligente.

Se contaba que estudiaba 14 horas de las 24 que tiene el día, batiendo a veces su propio "record" con estudios de 18 horas, allá en tiempo de exámenes. Luego, en su vida profesional, fuera de los claustros universitarios se dedicó a producir los sazonados frutos de su contracción al estudio. Y, efectivamente, como publicista ha dado espléndidos resultados: tiene algunos gruesos "in-folios" que han merecido favorable acogida. Es un intelectual de prestigio. También ha ocupado como colaborador las columnas de los diarios de la Capital. No le podríamos decir "periodista", pero sí puede pasar como un "aficionado".

Hasta aquí, todo está muy bien, Solamente le encontramos un defecto para ocupar tan alto cargo en las curules congresales. Un defecto capital. Y es el de su filiación conservadora, conocida también desde los claustros universitarios y continuada más tarde en su vida pública.

Es un conservador de aquellos llamados de "tuerca y tornillo", que resultaría lo mejor de lo mejor si se tratara de representar a un periodismo conservador, pero que, sencillamente, resulta un perfecto contrasentido, cuando el periodismo que iría a representar en la Legislatura, es casi en su totalidad de definido liberal-radicalismo.

Qué labor podría hacer por el periodismo ecuatoriano hondamente liberal, un representante profundamente conservador? Pues, todo lo contrario de lo que aquél aspirase en el campo de las libertades de pensamiento, las más caras de la doctrina liberal.

La Prensa Ecuatoriana, sus más genuinos voceros, los periódicos que hacen por su prestigio, seriedad y circulación la verdadera opinión nacional, son doctrinariamente liberales; y en esta situación, el prestigioso doctor Velasco Ibarra, no representaría genuinamente al periodismo de la República.

# Una canción en la noche



Durante la tarde la mujer se había trepado varias veces a las colinas a mirar hacia los cuatro horizontes por si llegaba su hombre. Ahí se quedara largo rato, oteando los caminos con el ansia de descubrir a la distancia un bulto que avanza, un jinete que apura la marcha para llegar cuanto antes. Y nada, nadie.... ¿Por qué demoraba tanto? Tres días y tres noches sin saber nada de él. Primero fue la duda que entenebrece el alma; después, la inquietud que muerde y taladra adentro; luego, la angustia que se enrosca a la garganta a modo de una serpiente.

Pero su marido tenía que volver vivo o muerto. Si vivo, arreando ese caballo mañoso que siempre saltaba las pircas del corral y las tapias del rastrojo para "botarse al monte", indómito, ansioso de pradera y del agua de los torrentes. Si muerto, vendría sobre la mula, abrazado a ella como a una madre, ya que el rastreador nunca descendía de su cabalgadura.

Pero se puso el sol, y el hombre tampoco llegó. La mujer bajó del collado y entró en el rancho. Llegó junto al fuego. Ahí estaban sus dos hijos jugando con un perro. Al ver a la madre, afligida, se acercaron a ella tomándola del vestido en la actitud de los polluelos que buscan amparo bajo el ala de la gallina. Esto la llenó de extrañeza. ¿Por qué sus chicos parecían como protegarse de un espíritu malandante, que ronda la casa y flota en el aire? Y pensó: Así como los animales —seres inocentes— ven en la noche, y escuchan en el silencio, y descubren a la distancia la presencia de seres invisibles, así los niños, acaso ven o presienten la llegada de la fatalidad. De otra manera: ¿por qué sus chicos de pronto dejaban de jugar y se amparaban en ella?

La primera noche caía sobre el valle. Poco a poco desaparecía la forma, el contorno de las cosas. Y la montaña misma no fue sino un telón de sombras.

A la prima noche siguió la infinita y triste de los que esperan. La mujer hizo acostar a sus hi-

jos, y volvió junto al hogar. Ahí se puso, hierática, a escuchar la canción del fuego, y a ver la danza de las llamas. ¿Qué decían en su lengua ardiente y sibilina? ¿Qué signos, propicios o impropios, trazaban en el aire las flámulas que bailan? La mujer, al

no poder descifrar el misterio del fuego, salió de la cocina y se alejó de la casa.

Trepó a una colina. Se sentó sobre un peñón, y ahí esperó en vano. Ya la angustia la ahogaba, cuando, buscando un consuelo, levantó los ojos al cielo. Allá res-

plandecían los astros innumerables, de luz policroma; unos astros que diéranse habían descendido sobre la montaña, a incrustarse en la piedra, de tal suerte que el monte aparecía nimbado con una corona de rubíes, esmeraldas, topacios, ágatas y diamantes. Y cuánta grandeza y silencio en la noche! La mujer se sintió agobiada y presa de un terror extraño. Quiso ponerse de pies y no pudo, cuando he aquí que algo vino a salvarla: hasta sus oídos, hasta su corazón, llegó la voz lejana y doliente de un hombre que cantaba una vidala.

Era él, su compañero. Y la canción se acercaba, llenando toda la quebrada con su melodía penetrante. Si, era su hombre, su amor ausente el que daba a la noche y a la soledad, en una vidala, toda la herencia, todo el dolor y el querer de la raza....

Sin embargo, no dejó de extrañarle. ¿Por qué esa noche cantaba con voz tan acordada cuanto dolorida? ¿Había encontrado un tesoro en el camino? ¿Había logrado echarle el lazo al caballo zahareño? ¿O bien ni una cosa ni otra, y sólo traía unas copas de aguardiente en el pecho? Y, para cerciorarse del todo, bajó corriendo de la colina, y fue a encontrarlo.

—¡Al fin vuelves vida! ¿Por qué has demorado tanto?

—Va te contaré.

Y el hombre se encerró en el mutismo hasta que llegaron a la casa.

—Desensillame la mula, que vengo cansao.

La mujer así lo hizo, y volvió junto a su compañero.

—Vida, ¿qué tenis?

—Nada; agora nada.

—¿Cómo te fué?

—Mal. Campié todo el día al malacara, sin encontrar rastro. Al siguiente, al fin descubrí que las huellas del caballo se iban p'arriba. Seguí todo ese día tras el rastro, pero como si fuera cosa del diablo, las huellas aparecían sobre las piedras y se metían en las breñas. Se me nubló la vista de rabia. Me bajé de la mula y me abrí paso entre los cardones y garabatos, cuchillo en mano. Pero el caballo no aparecía. Y ya no dudé que aquello era cosa del diablo.

—Sali de entre los garabatos y cardones, chorreando sangre, y la ropa, hilachas.

—¡Pobrecito!

—Monté en la mula; le eché unos ojos fieros y fuertes al condenado, desiendo que se apareciera en el camino pa ver quién es más valiente.

—¡Vida! Hombre y medio...

—Pero ¡pa cuándo! El diablo no apareció, porque es cobarde y, Sigue a la página 16,

## COPLAS DEL SABADO

Especial para SEMANA GRAFICA Por ANULAR.

Sin el temor a una bala, se fué a Tulcán don Alfredo; y con el mismo denuedo, vendrá también a Machala. Así ante el pueblo señala la "timidez" de Larrea.... El quiere así que se vea que no es un hombre cobarde; él sí va, aunque un poco tarde, a los campos de pelea!....

Por telégrafo, Albornoz, de cerca tan suave y fino, se cambia en un montalvino mal educado y feroz. Amenazante, su voz lenza va un grito de guerra... ¡Que Don Juan vuelva a su tierra, en espíritu y despojos! Muertos, no corren los rojos ningún peligro en la sierra!....

Un mozo audaz casi ultima al coronel Sánchez Cerro; que es una vida de perro la de un político en Lima. Allá cualquiera se anima y atropella al Dictador.... Neptalí hizo lo mejor, cuando curándose en sano, no quiso más ser peruano y se vino al Ecuador....

Viendo esta tierra a su modo, el General, en Lusana, es la muestra más humana de adaptación y acomodo. Todo es magnífico, todo, para él en nuestra nación.... Su generosa opinión tiene un sentido profundo; ¡qué amable y bello es el mundo, cuando se tiene un millón!

El magnate extraordinario que creó los fósforos suecos, se hizo en la piel unos huecos, por spleen de millonario. El colmo es que el Comisario mandó el cuerpo al hospital, y allí el médico oficial que hizo la autopsia prolijo, "Falta de fósforo", dijo. "El cerebro andaba mal"....

Han puesto al santo de moda, porque su influjo es tan fuerte que da plata y buena suerte y hasta novio y buena boda. Si alguien con él se acomoda, su porvenir asegura.... ¡Qué peligrosa criatura!.... ¡Pagándole una novena, puede Puig Arosemena quedarse en la Prefectura!

Con fines electorales, en Loja, el amo, un Carrión, hizo meter en prisión a tres chicos liberales... Dos de los tres "criminales" se llaman como Clotario; que en este mundo tan vario, cuando es ya célebre un hombre, muchos encuentran su nombre el mejor del calendario.

Devolvió las Facultades que usó sin daños mayores y hubo músicas y loores en las norteñas ciudades. Fue a reanudar amistades, pues su voz todo lo aplaca; y al despedirse, su jaca, de un memorión inaudito, en vez de volverse a Quito, galopó hacia Rumichaca....

ANULAR.

# LA VISITA DEL CRUCERO BRITANICO "DURBAN"



Instantánea tomada en el Cocktail Party ofrecido por la Sociedad porteña a la oficialidad del crucero británico DURBAN, surto hasta ayer en las aguas de la ría. Este agasajo resultó espléndido por lo selecto y lo numeroso de las personas que asistieron a él.



El five—o'clock tea dance, en el Guayaquil Yatch Club, ofrecido en honor de los marinos del crucero DURBAN, tuvo resonancia social en la vida de nuestro puerto. La presente fotografía con la que ilustramos esta página, es una viva expresión de lo brillante de dicha fiesta.

La visita que esta semana hiciera a Guayaquil, el barco de guerra de H. B. M. "Durban", ha tenido notable significación social como también repercusión política, en cuanto dicha visita tiene por una de sus importantes finalidades el acercamiento financiero y comercial de la poderosa nación inglesa a los países del continente Sudamericano.

Todos los elementos prestantes de nuestra sociedad se han apresurado a expresar a los marinos del "Durban", lo grato que es para Guayaquil, el tener de huéspedes a tan gentiles representantes de la escuadra naval inglesa en el Pacífico.

Las autoridades han coadyuvado en todo lo que les ha sido posible—dada la especial circunstancia de no poder hacerlo oficialmente por deseo expreso del Gobierno inglés,— han coadyuvado decimos, para que las fiestas y agasajos sociales a los oficiales del "Durban" en nuestro puerto tengan el esplendor y distinción

que los agasajados merecen.

A su vez, la oficialidad del barco, ha correspondido a la gentil acogida de la sociedad y de la colonia inglesa en Guayaquil, con una magnífica recepción a bordo de la nave.

Anclado el barco en la ría, y llenadas las formalidades de estilo, se acercaron a presentar el saludo de bienvenida al comodoro y oficialidad, el cónsul británico en este puerto, Mr. John Peet; representantes de las autoridades civiles y militares de la ciudad, periodistas y miembros de la colonia inglesa.

A su vez, el Comodoro del barco Mr. Richard H. O. Lane—Poole, Q. B. E. en compañía del Vicecónsul, señor Peet, visitó en la tarde del mismo día a las autoridades civiles, militares y navales de la ciudad, concluyendo su visita en un paseo final por las principales calles del puerto; paseo del que salió muy complacido y exteriorizó sus gratas impresiones en palabras elogiosas para la be-

lleza y modernidad de la urbe.

Por disposiciones de última hora, se modificó el itinerario de viaje del barco inglés, y en lugar de quedarse hasta el lunes como se había prefijado, levó anclas el día de ayer, con dirección a Balboa.

Gratas son las impresiones que han dejado en la ciudad los gentiles visitantes, y estamos seguros que también llevarán ellos las mejores de la corta estadía en nuestro puerto.

SEMANA GRAFICA, despide a los distinguidos marinos del "Durban" haciendo votos por la felicidad de su travesía y por su bienestar personal.

Como una nota especial informativa, insertamos a continuación algo acerca de las evoluciones navales en América, y publicada en EL TELEGRAFO:

"La nueva organización naval británica en América, cuenta con cinco cruceros y dos avisos, bajo las órdenes de un Vice-Almirante, que hace de jefe de esa impor-

tante escuadra.

La base naval de esta flotilla es un punto estratégico de las Is las Bermudas; y según disposición del Almirantazgo inglés, tres de aquellos cruceros recorren constantemente las aguas del norte de América y dos hacen sus periódicos viajes a las costas de Sud América, ya sea por el Atlántico como por el Pacífico. El DURBAN y el DAUNTLESS, son los designados para estas excursiones de estudio y entrenamiento de su marinería; y en tal virtud, el primero de estos cruceros ha hecho ya un largo recorrido en la costa del Pacífico.

El Dauntless se encuentra actualmente en Talara, en espera de que termine su visita a Guayaquil el DURBAN, para continuar juntos su viaje hasta Balboa y luego llegar a la base naval de las Islas Bermudas.

De conformidad con la práctica de cada año, el DURBAN recibirá en el dique de Las Bermudas ligeras reparaciones.

# EL ESCULTOR ALFREDO PALACIO



Retrato: estudio escultórico del artista nacional Palacio.

Interesante familia de artistas son estos jóvenes Palacio. Apellido genuinamente lojano, del extremo austral de la República. Ya sabíamos de Pablo Palacio, aquel muchacho tan simpáticamente humorista en corro de amigos, como terriblemente ironista en sus cuentos modernos y abracadabrantes como una escena de guignol.

Ahora, nos toca en suerte conocer otro muchacho Palacio con temperamento de artista, y tener referencias de otro que es también estudiante en la Academia de San Fernando de Madrid.

Hacen honor al apellido. Alfredo Palacio que en días pasados visitó la redacción de SEMANA GRAFICA, es un muchacho que apenas ha traspuesto la mayor edad y ya puede contarnos avatares y proezas en más de un lustro vivido en la Capital de España, luchando por su arte y por el pan nuestro de todos los días. Su historia, relatada por él una tarde en esta redacción, tiene el interés dramático de un pedazo de ilusión agarrada duramente, con manos de hombre, en cinco años de vida.

Salieron de aquí dos hermanos Palacio. Los dos artistas: el uno, Alfredo, escultor; pintor el otro. Los dos becados: por la Municipalidad de su tierra nativa el primero, por el Gobierno el segundo. Ya en Madrid, comenzó la odisea para el aprendiz de escultor. La beca resultaba ser beca nada más que en el nombre... Y en Madrid había que vivir y había que estudiar. Un dramático problema, pues para ambas cosas se necesitaba dinero. Pues a trabajar. Y Alfredo Palacio con sus jóvenes pero valientes años en sus hombros esforzados, se batió palmo a palmo con la dureza de la vida, con la adversidad, con la pobreza y con todas las mil contingencias que ponen a una vida en peligro del fracaso y a un artista al borde de su derrota.

Pero esté muchacho, así como es, resultó con corazón y temple de aquellos hombres que demoran



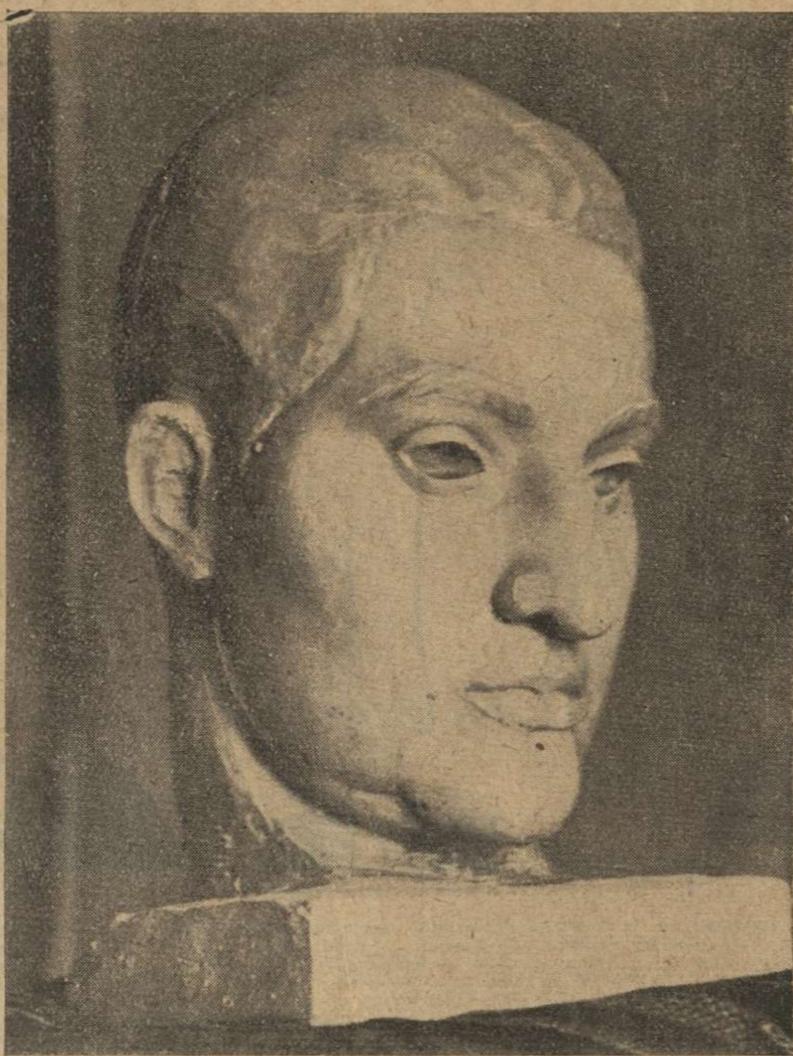
ALFREDO PALACIO

Escultor nacional que regresa al país, después de una provechosa estadía por el tiempo de un lustro en Madrid, ciudad en la que conquistó laureos como aventajado estudiante en el Instituto de Bellas Artes de Madrid.

en los valles y en los altiplanos de la violenta serranía lojana. Respondió a su estirpe. Y contra la vida, contra la adversidad, contra la mala fé de sus mismos conterráneos que le negaron el apoyo ofrecido, Alfredo Palacio, luchó y se impuso. Esta es su historia sin el relieve de grandes gestos ni de sucesos truculentos ni aventureros, pero plena en su sencillez de la intensidad emotiva de un temperamento profundamente artista, y de una voluntad que desde temprano se puso a prueba frente a la angustiosa adversidad.

Así, para el escultor Palacio, ya nada le tomará de sorpresa. Sus veintinueve años vigorosos son una promesa de éxito aquí, en Madrid, en Guayaquil, en Buenos Aires, en Caracas o en cualquier parte.

Y su arte, pleno de experiencia, cultivado en uno de los más prestigiosos centros culturales del viejo continente, como es la Aca-



Busto del doctor Abel Romeo Castillo: estudio del escultor Alfredo Palacio.

de Artes de San Fernando en Madrid, es un arte valioso. Su fino temperamento artístico se ha destacado de entre los numerosos y escogidos alumnos que estudian en la Escuela de San Fernando. Ha obtenido premios. Y, sobre todo, está su labor de esculturas y retratos que han sido bien acogidas en su totalidad por los aficionados de Madrid, los que han pagado buenos precios por sus obras.

Con su arte ha podido vivir, en una tierra donde la competencia profesional es intensa, y con su arte ha seguido estudiando y cultivando su vocación, lo que revela en él un auténtico temperamento.

Después de haber disciplinado su vocación de escultor en todos los

cursos de aprendizaje en la Academia madrileña, regresa a su tierra nativa.

Como es de suponerse, trae en su cartera muchísimas esperanzas y trae también dos proyectos:

Si nuestro Gobierno aprecia los méritos positivos del joven artista, piensa el escultor Palacio, dedicar sus conocimientos y poner sus energías al servicio del país en la Escuela de Bellas Artes de la Capital, para cuya labor se siente capacitado y con vocación.

En caso contrario, regresará a Guayaquil a trabajar profesionalmente para el público.

Y en ambos casos cultivará su arte. Buscará nuevas formas de vida y de expresión en el bronce y en el mármol.

Por ello ha nacido artista.

## SUB--HOMBRES Y SUPER--VACAS

Por JULIO CAMBA

Hay vacas que tienen una expresión casi humana. Parece que piensan; pero no nos hagamos ilusiones. Los hombres que miran como esas vacas, y cuya expresión descubrimos en ellas, no piensan nunca en nadie. Si hay vacas que tienen una expresión humana es porque hay hombres que tienen una expresión vacuna. Las clases inferiores de la humanidad se confunden a veces con las superiores del ganado bovino, y de aquí esa mezcla de sub-hombres y de super-vacas que desconcierta tanto a los poetas.

Los poetas son unos incautos. Se pasan la vida acusando de incompreensión y de estupidez al pequeño comercio; pero cuando uno de ellos sorprende la mirada de su editor en los ojos de una vaca, queda pasmado de admiración, como si el cerebro de aquella vaca encerrase toda la sabiduría del mundo. "The cow is thinking being" (la vaca es un ser pensante), que decía un gran poeta inglés...

Por fortuna, el doctor griego Stavros Damoglópulos ha venido

ahora a aclarar las cosas explicando, en un Congreso vegetariano internacional que se celebró en Londres, por qué razón hay hombres que parecen vacas. Hay hombres que parecen vacas, según el doctor Damoglópulos, sencillamente porque lo son. El hombre no sólo es hijo de su madre, sino también de su ama de cría, y la vaca, viene a ser como una especie de ama de cría para muchísimos hombres. "Tomando con frecuencia leche de vaca— ha dicho el doctor Damoglópulos—, llegan a adquirirse la mentalidad y las costumbres de este animal".

Esto ha dicho el doctor Damoglópulos, y las autoridades no deben dejarlo pasar inadvertido. ¿Qué mejor razón, en efecto, para cuidar la pureza de la leche de vaca? Si la leche de vaca bovini-za a los hombres, yo, Gobierno, la distribuiría gratis y en la mayor abundancia; convencido de que es preferible gobernar con ella a hacerlo con ninguna otra cosa; pero, lo malo, es que acaso no encontrase a mi disposición vacas bastantes para realizar mi programa político.

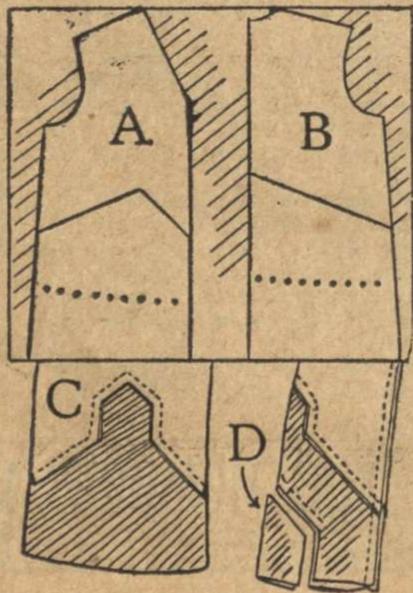
# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA.—Lindo traje de sport, última moda. Está confeccionado en seda azul y amarillo. Lo sugestivo de este corte está, principalmente, en el cuello cortado y anudado al cuello en forma de echarpé, y dejándolo libre en su plena gracia y esbeltez.—A continuación, otro traje deportivo, confeccionado especialmente para tennis. Tal vez la muchacha que se decida por este modelo, no juegue tennis con la maestría maravillosa de Helen Wills, pero estará insuperablemente chic con este vestido confeccionado en rojo y blanco o anaranjado y blanco. Complementa el traje guantes de encaje blancos, y sombrero de paja toquilla, de estos "jipis" que están haciendo furor en el mundo femenino, en la temporada.—En tercer término, un modelo para colegiala, alegre y sencillo. Este traje confeccionado en seda, tiene lindos pliegues en las mangas con un delicioso efecto de juventud, de coqueto esbozo. El adorno de los botones dan color y contraste al tono general del vestido.—En cuarto término, un elegante refajo de tela de seda. Último estilo. Los encajes que adornan el busto y el vuelo del traje, son de un efecto admirable. Es el modelo que las elegantes encargan hoy día a sus modistos como la última novedad de sus guardarropas.—Y por último, en quinto lugar, un admirable traje de noche de encaje irlandés. Los hombros ligeramente encubiertos, pero la espalda muy descubierta con un escote que termina en punta, y en el pecho, un airoso "decollete".

## CORTE DE UNA BLUSA DE CANESU



grabado; sino muchos de los nuevos trajes de primavera, sin necesidad de un molde especial.

Lo primero que debe hacerse es señalar el contorno del canesú, en el frente y en la espalda del molde, esto es, si el traje lleva también canesú en la espalda. Esta blusa lleva el canesú únicamente en el frente, pero debe advertirse que no es regular en ambos lados. Para hacer el molde del canesú se dobla por la mitad un pedazo de papel y se coloca debajo del frente del molde sencillo, con el centro del molde sobre el doblez del papel. Se traza luego el borde inferior del canesú del molde sobre el papel inferior por medio de la rueda trazadora, como se indica en A y se ahorma el resto del canesú de acuerdo con el molde. De esta manera se obtiene el molde del canesú.

Para hacer la blusa que se ve aquí, se rasga el molde del canesú, como en B y se le prende a la sección izquierda de este molde una punta de papel como se indica aquí en C. Al recortar la tela por este molde hay que tener cuidado de agregarle bordes pa-

Últimas novedades de la semana. Creaciones estilizadas de belleza original, lo mismo en los trajes de noche que en los de las tardes y en los alegres vestidos deportivos.

Se acentúa en estos tiempos una tendencia a marcar diferencias de corte y de estilo y de confección, apreciables a simple vista en los vestidos de las muchachas adolescentes, pero ya señoritas, de los que visten a muchachas solteras pero que han pasado de los dieciocho.

En todo caso, los primeros se identifican en el mundo elegante por su estilo "flapper", alegre, ligero, dinámico y encantadoramente frívolo. La bella, ilusionada y turbulenta muchacha se pone a tono con los vestidos apropiados a su edad, inicio de juventud. Y no solamente en los vestidos, sino también en todos y cada uno de los detalles de su persona.

Así, por ejemplo en el peinado del cabello, las "flappers" adolescentes tienen un estilo nuevo: el cabello liso y únicamente rizado en las puntas. Este es un estilo de peinado que no se recomienda absolutamente a las muchachas que han llegado a los veinte, pero que queda encantador en las muchachas de quince a dieciocho años.

A este respecto de peinados, va-

ra las costuras en todas las nuevas líneas que se le han agregado al molde original. Estos bordes pueden verse aquí en D. Al cortar la sección derecha del canesú debe también agregarse bordes a todas las nuevas líneas, como en E, y en la parte inferior de la blusa debe dejarse un borde como se ve aquí en F.

Otros toques de mucha elegancia en la blusa del grabado son la punta ancha de un extremo del cinturón, que se corta como se ve aquí en G y la costura en la parte inferior del canesú, la cual se hace acentuando ambos bordes de la costura común sobre la parte inferior de la blusa y pasándole luego un pespunte extra, como se indica en H.

mos a dar a las inteligentes lectoras de SEMANA GRAFICA una información que seguramente les gustará muchísimo.

Ante todo, comunicamos, que dicha información, se nos ha transmitido auténtica de París, por intermedio de la Asociación de peluqueros de Illinois, cuyo Presidente, Max Hoefler, estudió detenidamente los estilos proyectados y lanzados al mundo frívolo y elegante en esta temporada.

Nada tiene el modernísimo estilo de peinado de esa forma cuadrada holandesa, ni de esos moños usados durante la época de la Reina Victoria, pero sí de un peinado ligero, suave, hermosamente ondulado que quebranta victoriosamente la monotonía que hasta ayer cubría la frente de las damas. Nuevo estilo que corona de encanto las testas femeninas.

Como es natural, este peinado llama grandemente la atención pues el pelo se arregla hacia atrás, con un cerquillo suave, ralo y rizado.

Algunos rizos muy picarescos asoman fuera del ala de los nuevos sombreros, con una inclinación sobre el ojo derecho, los que entre paréntesis, han desplazado totalmente en el reino de la moda actualísima, a los "Emperatriz Eugenia", hoy relegados al olvido de las modas pasadas, pasadas por dos veces, doblemente viejas.

Igualmente son seductores los risos ligeramente caídos sobre la sien izquierda.

El cabello se usa cortado en los lados, frente y cuello.

Para que el peinado se adapte al estilo 1932, el cabello no debe cubrir la línea del cuello; sin embargo en el caso de que se imponga un corte más reducido, ello se considerará más elegante si cabe.

A pesar de los intentos de revivir la moda de los cabellos largos, de las clásicas trenzas arregladas en una o en otra forma; y a pesar de que en tal empeño intervienen bellísimas y sugestivas estrellas de Holly Wood, las la moda del cabello largo se ha más verídicas y recientes informaciones de París, declaran que abandonado del todo.

La elegante blusa de la ilustración es muy propia para sport y para la calle. Puede hacerse de tela de jersey liviana, para llevarla debajo del traje sastre, o también de raso o de crepón liso. Quiero demostrar en esta lección, la manera de emplear un molde común para cortar por él una blusa o un traje de canesú, pues estoy segura de que cuando mis lectoras se convengan que tan sencilla resulta su confección, podrán copiar no solamente la blusa del



LOS CANDIDATOS RIVALES EN EL PERU.

A la izquierda, el teniente coronel Sanchez Cerro. A la derecha, Haya de la Torre. Las elecciones en las cuales el primero de los citados parece haber obtenido la mayoría, no han calmado la agitación política del Perú.



LA MISERIA EN NORTE-AMERICA.—El vestíbulo de la Alcaldía de Philadelphia, abierta a los menesterosos para que puedan encontrar abrigo a los rigores de la estación.

**LA HERNIA NO ESTROPEA  
Más Tiempo Mis Placeres**

"Ahora que estoy libre de mi hernia y no uso braguero, me gusta bailar de nuevo. Hay muchas cosas que hago ahora que ni siquiera hubiera intentado antes, también mi trabajo es un placer en vez de una tarea. Verme ahora nadie creería que jamás estuve lisiado por una relajadura."



Esta es la manera que nos escribe la gente después de librarse de hernia

usando PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART. Montones de testimonios juramentados reportan éxito sin demora del trabajo. Los PLAPAO-PADS están diseñados para ayudar a la naturaleza a cerrar la abertura herniaria para que la hernia no pueda bajar. Cuando esto se logra, el soporte mecánico no será necesario más. Los PLAPAO-PADS se pegan al cuerpo sin correas, hebillas ni resortes. Fáciles de aplicar—comparativamente baratos y confortables.

Convénzase Ud. mismo probando el "Plapao." NO MANDE DINERO. Simplemente mande por correo el cupón abajo y consiga una prueba gratis del factor remedial PLAPAO, el rejuvenecedor del músculo.

PRUEBA DE PLAPAO  
**GRATIS! OBTÉNVELOZMENTE**  
.....MANDE EL COUPON ABAJO HOY.....

Plapao Laboratories, Inc.  
3501 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.  
Mándeme GRATIS prueba de Plapao y libro sobre la hernia. No cargo por esto ahora ni después.

Nombre .....

Dirección .....



**EL BILLETE**  
Aprovechando un descuido del anciano esposo que examina curiosamente los objetos  
militar cuyos galones han sido  
astornado su cabeza casquivana.

TE, por L. Boutigny  
idos a su monomanía de coleccionista, la dama desliza un billete galante al apuesto



### Cura Para El Mareo

los médicos más famosos así como los viajeros más distinguidos, del mundo entero recomiendan el uso de Mothersill's.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.  
New York Paris Montreal London



#### Por Mar

o por el aire, por borrascosos que sean estos viajes, usted puede gozarlos en todo momento.



#### Por Tren

o automóvil, el uso del Mothersill's es su Garantía, tendrá así usted un viaje completamente agradable.

LUCREZIA BORI, la célebre cantante de la Opera al retornar a America después de una gira por Europa.



LUCILE MILLER del elenco Fox.



WILLIAM POWELL y DORIS KENYON en LA RUTA DE SINGAPORE, de la Warner Bros.



¿A dónde va usted con una cabeza en desorden?

Lo van a tomar por loco... ¡qué diferencia si el cabello está siempre bien peinado! Sirve, entre otras cosas, para adquirir distinción, para agradar a las damas, para pasar por actor de cine, para economizar el sombrero. ¡Etc., etc.!

¿Cómo se consigue tener el cabello bien peinado por rebelde que sea? Usando Stacomb. No es grasiento ni pegajoso; limpia y mantiene peinado el cabello todo el santo día. ¡Aunque usted no lo crea!

# Stacomb

En farmacias y perfumerías

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

INNOVACIONES SOCIALES



ELLA.—Qué significa esta invasión!... Pero, no saben ustedes que yo pago las planillas sólo al fin de mes!...

LOS COBRADORES.—Es que, señorita, leímos en los diarios que usted establecía desde hoy, todos los Lunes su "DIA DE RECIBO"...

(De "EL TELEGRAFO")

EL SANTO DE MODA



ELLA.—Te noto contrariado. ¿Es que ya no me quieres?

EL.—Todo puede ser. Y será bueno que vayas pensando a qué santo encomendarte.

ELLA.—Ya lo tengo pensado: a San Pancreacio.

EXISTEN ANTECEDENTES



—¿Y qué está haciendo ese sujeto?

—Está, ensayándose para bombero.

—¿Y tendrá aptitudes?

—Ya lo creo. Siempre está de bomba!

ELOCUENCIA PATERNAL



HIJA.—¿Estuvo hoy a visitarte Ricardito, papá?

SU PADRE.—Sí hija mía.

HIJA.—Ajá. Y después qué hicieron?

SU PADRE.—Ricardito se fue a la Clínica.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

OTRO SALOMON



BONIFAZ.—Como esta disputa se parece a la controversia del Gobierno con el Banco Central, a lo mejor me van a pedir que yo resuelva este lío . . . . .

LA OBRA DEL DIABLO

Todo el mundo sabe que la baraja es obra del diablo y que al que en ella se envicia es casi imposible curarlo.

Ocurrió una vez que en la víspera del día de la Expiación se reunieron algunos judíos en una habitación muy oscura, para jugar la platita. Y para no olvidarse de lo que tenían que hacer al día siguiente y poder interrumpir oportunamente el juego, encendieron una vela que, con seguridad, no habría de durar arriba de un par de horas.

Pero, ¿qué sucedió? Que cuando se consumió la vela y dejaron de jugar había pasado el día de la Expiación; la vela había estado ardiendo treinta horas seguidas.

CADA UNO A SU HORA

LA PATRONA.—Anoche te vi, cuando besabas a un hombre en el zaguán. Era el policía de la esquina o era el basurero?

LA CHINA.—¿Qué hora?... habían dado las ocho o eran más de las diez?...

ANTE TODO, EL NEGOCIO

—¿Por qué ha sacado usted al chico de la escuela, señor carnicero?

—Porque el maestro se ha empeñado en inculcarle al chico las ideas de que el kilo tiene mil gramos, cuando con novecientos gramos se va la clientela tan contenta.

LADRIDOS

LA VECINA.—Ese perro me cansa con su continuo ladrar.

EL VECINO.—Y qué quiere la señora: que toque el piano?

EXAGERACION

—Se dice que jugaste y perdiste toda tu fortuna en un año.

—Que exagerada es la gente! No fue en un año. Fue en seis meses.

LOGICA

LA SEÑORA.—Si yo le dijera lo que estaba usted haciendo en la cocina con el carbonero, qué diría?

LA SIRVIENTA.—Diría que usted me estaba mirando por el ojo de la cerradura.

A ELECCION

EL REPORTER (a la estrella de cine).— En qué año le gustaría haber nacido?

INDICIO SEGURO

—Ayer vi un hombre que trataba de besar a tu mujer.

—¿Consiguió besarla?

—No.

—Entonces, no era mi mujer.

LA ESPERANZA NUNCA MUERE

EL COMISARIO.— Su nombre?

LA TESTIGO.—Brigida Pérez.

—Edad?

—Sesenta y cinco años.

—Casada?

—Hoy no.

EN QUITO



—Acabo de recibir esta corvina de Guayaquil y venía a ver si podrían guardármela en su frigorífica....

—Eh? No se fija Ud. que esto es un banco.

—Sí; pero me dicen que en sus bóvedas está todo "CONGELADO"....

(De "EL TELEGRAFO")

CASO EXTRAORDINARIO

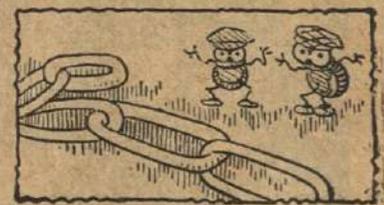


—Me e orribile comon e morto el miliardero Kreuger.

—No veo lo extraordinario.

—Po precisa de pensare un po. El re de los fosforos que se pega un tiro prechisamente por falta de fósforo en la sua testa!

MALA SUERTE



—Va a suceder pronto algo espantoso.

—¿Por qué dices eso?

—No ves que han roto la cadena de la buena suerte?

SENADOR FUNCIONAL



Has visto que está de candidato para senador funcional?

—¿Senador qué?

—Funcional.

—Creí que habías dicho fusional.



## EL ROMANCE DE SOR FE, DE LA LUNA Y DEL ROSAL



I

Bajo la oscura galería  
donde no llega nunca  
desde el pino la charla de la pajarería  
que solamente al son del armonio se trunca;

Bajo la oscura galería  
—y en el silencio monacal—  
Sor Fé, su leve toca pasea en la arquería  
como una avemaría  
suspirada en oración mental.

Sor Fé, bajo del cielo  
del pardo patio conventual  
cada día remoza, tras el velo,  
con sus besos las rosas del rosal.

Azucenas, incienso, agua bendita,  
ázimo aroma de pureza,  
paz de la gracia celestial:  
la toca de Sor Fé es de tal modo  
que a todo esto se huele, por igual;  
mas, huele, sobre todo,  
a los besos furtivos del rosal.

II

Sor Fé—ojos en éxtasis, ojos de aguamarina—  
Sor Fé—labios en mueca de besar crucifijos—  
Sor Fé—manos en gesto de rechazar tentación—  
Sor Fé, un día alzarse miró—seno de novia—  
la luna tras los muros, presa de honda emoción;  
y, al conjuro lunático, sintió cómo se agobia  
dentro el pecho la roja rosa del corazón.

III

Bajo la oscura galería  
y en el silencio monacal  
Sor Fé ya no pasea su toca en la arquería  
como una avemaría  
suspirada en oración mental

sus rosas palidecen  
de honda melancolía.  
Sus capullos padecen  
desconocido mal  
desde el fatal momento en que, al morir el día  
surgía y sonreía  
y como una vedette azul languidecía  
y en el languidecer parece que moría  
la luna sobre el pino, la toca y el rosal...

César ANDRADE y CORDERO.

Cuenca, 1931.

# A BORDO DEL CRUCERO DURBAN

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA

Declaro públicamente que tengo novia: una novia que para mí es la más espiritual, sencilla y hermosa de todas las muchachas del Ecuador. Y que no deseando moverme a ningún lado sin ella, le invité a ir a bordo del crucero DURBAN, en busca de un deportista al cual hacerle una entrevista para SEMANA GRAFICA, ya que, según expresa orden del director de la revista, de esta revista que se va metiendo en todos los rincones del país y en todos los hogares, deberíamos ocuparnos de uno de estos simpáticos muchachos ingleses, todo corrección y pulcritud que han dejado satisfechos a todos los guayaquileños en su corta estada.

Grato como es ir a bordo de un buque de guerra, por las novedades que siempre se puede captar en él, especialmente si éste es la residencia de "gentlemen", tuvo mi invitación inmediata acogida; y participada a otras amiguitas entre las cuales estaba una primorosa florecilla quince abriñena que, entre sus graciosas novedades tenía la de haber roto "definitivamente", según ella, con su "pololo", un muchacho compañero mío de labores que parecía tener bastante estima a la linda chiquilla.

Se organizó la ida y de la partida fueron también, además de mi inseparable compañero de aventuras, el "chasisrete" Ocaña y un intérprete, que poco interpretó mis ansias de hablar inglés con los ingleses; el grupo de dirigentes de la F. D. del G. que habían resuelto ir a hacer la visita de cortesía a los deportistas de la nave de guerra y nablar cada uno su inglés. Entre ellos estaban: Armando Pareja, el presidente de la entidad, que había estado en los Estados Unidos y que habló mucho inglés; Octavio Roca, viejo lobo marino, al que se le ataba la lengua cada vez que teníamos que decir algo como "very-good" o algo parecido; Eduardo Roca, que no decía ni "K.O." en inglés, y eso que es presidente del box; el presidente del Comité de Fútbol, que aprendió inglés en el colegio y no ataba: Cires, que no dijo esta boca es mía y este cronista de "Sport", que pensó decir "good night". La lancha de la Dirección General de la Armada sirvió de vehículo hasta el DURBAN. Hasta ese momento no había trazado plan de combate; pero, al ver cerca de nosotros la esbelta y bien tenida nave; al sentir el sueño de los criminales cañones de seis pulgadas que estaban pregouando una de las mayores equivocaciones de la humanidad que crea cosas bellas para destruir hombres; al contemplar el apacible silencio en que dormía la tripulación del barco, llevada al sueño por la digestión y el tórrido calor, me resolví a entrevistar al primer hombre que se pusiera delante de mis pupilas y delante también de las "pupilas" de la cámara de Ocaña.

La suerte estaba echada y la cosa me resultó a plena satisfacción, aún cuando estoy seguro de que cualquier "boy" elegido se habría manifestado listo como el otro. El primero que se puso a tiro de fusil, a pesar de ser un viejo tirador que maneja con singular maestría los roncós cañones de seis pulgadas fue el Lieutenant J. F. Steemson, Comander RIV, que además de dejarse entrevistar pacientemente, dejó en todos nosotros una gratísima impresión con sus atenciones múltiples.

Por babor fuimos ascendiendo! El sol no quiso volvernos canelas y dejó paso a una suavísima marina que jugueteaba con nuestras cabelleras, mientras internamente coordinábamos las frases en inglés que nunca llegaron a salir. Seguramente que todos teníamos el temor de no hablar "correct" y



El Lieutenant Comer E. N. John F. Steemson, que nos dio, a bordo del crucero inglés DURBAN, importantes datos deportivos sobre él y sus compañeros de jira y con los cuales hemos tejido la presente crónica.

nos quedamos con la construcción interior. El "lieutenant" Alen Gray nos recibió en la escala y nos puso en inmediato contacto con Steemson. Este "mami" "english" hizo el resto. ¡Qué gratos momentos a bordo!

Visita total de la nave; inspección curiosa y recelosa de los blindajes, de los cañones, chicos y grandes, de los grandes anteojos, hasta de la gran despensa de panes calientes, enormes, que parecían saludarnos a nuestro paso tentándonos a comerlos. En la cámara de lentes, telescopios, anteojos marinos, fuimos a hacer el primer descanso de la visita. Curiosa distracción en la que intervinimos todos, especialmente las mujeres y los que tienen tendencias marinas agudas. A un paso de distancia quedaban, dentro de los finísimos cristales de los anteojos: la vecina Eloy Alfaro, el cerro Santa Ana, la Estrella del Sur, barco inglés que en esos momentos venía entrando desde Galápagos, el avión de la Panagra que estaba efectuando su vuelo de itinerario bisemanal.

Todos reimos, todos demostramos

desde el fondo de nuestra sensibilidad un afán de derrochar alegría; para algo nos estamos toda la vida dentro del cascarón duro del diario bregar en un ambiente en que el barómetro no baja de cuarenta grados en la calle y treinta y dos a la sombra. La brisa sigue jugando con nuestras cabelleras y bajo de ellas, nuestras mentes, tejen ensueños de viajes y ensueños de placer que se merece toda la muchachada que forma el grupo.

Ardo en impaciencia de entrar en materia, es decir de entrevistar a mi elegido, pero él se deshace en atenciones y no hay manera de coparlo. Al fin me resolví y largo: "Have you one picture". Poco a poco voy logrando que Steemson me entienda; también él consigue que le entendamos su mal castellano; esa situación igual, de desconocimiento de idiomas, nos da aliento para entablar una franca conversación.

Y mientras el grupo general atiende las instrucciones que sobre el barco nos dan: el "lieutenant" Segrave, que dice ser nada menos que primo hermano del gran re-

cordman mundial, aun cuando no tiene la felicidad de conocerlo y del "lieutenant" Gray, que "ha practicado todos los deportes habidos y por haber, aún aquellos que se practican en la intimidad del hogar", según textual declaración del terrible Segrave; mientras un delicioso Té, seguramente marca Lipton (la sombra veneranda del gran sportman no se borra de mi mente desde que murió); pasa por nuestras secas gargantas, acompañado de unos "biscuit" deliciosos, puedo obtener noticias acerca de la vida deportiva de Steemson.

Poco es, desde luego lo que tiene para nosotros el marino inglés John F. Steemson, debido a la circunstancia de que no hemos podido entendernos bien ni en inglés ni en castellano. Lo que si salta a la vista es la novelería con que ve todos nuestros aparatos reporteriles: la insistencia con que le hacemos posar y el deseo vehemente que tenemos de pepear, indiscretamente en su vida, especialmente en su pasado deportivo. Cuando no puede eludir la pose ante la cámara fotográfica lo hace con la condición de que también le tomen una foto con las damas que han ido a bordo, de manera que nos encontramos en dos lios, en lugar de uno, porque tampoco las damas quieren posar. Al fin todo se arregla.

Lo primero que le preguntamos a Steemson es por las condecoraciones que lleva en su americana.

"No es nada, nos dice, se trata de algunas condecoraciones de guerra, de la gran guerra que conmovió a todo el orbe, desde 1914. Son señales de que he hecho servicio general y que he obtenido victorias para mi patria, "y no quiere agregar más. En vano le preguntamos en qué barcos ha servido durante la guerra: sonríe, casi enigmáticamente y nos contesta: "Conténtese con poner que he servido en varios barcos y que he estado en ese servicio por lo menos dos años de gran conflagración".

Intervienen en la charla los tenientes Segrave (el primo del campeón y recordman mundial, mayor Segrave) y el teniente Gray. Charlan amenamente y el primero tiene un eterno optimismo y una eterna sonrisa interior y exterior. Hace bromas, todas de fino estilo, y la charla se desilvana ligera y correcta. Bajo uno de los cañones, en esos momentos inofensivos y tapados, en una mesa exágoná tomamos el té, endulzándolo, como endulzamos, momentáneamente, nuestras vidas.

Steemson sigue dándonos algo de sus horas idas.

"He actuado en varios deportes y he tenido marcada inclinación por la vida al aire libre, desde chico. He practicado tenis, con dedicación pero dentro de una clasificación inferior. En cambio, practico con mayor ventaja el tiro, en diversas armas. Estoy por otro lado entusiasmado en la proximidad de los concursos de remo que vamos a tener en las Bermudas, entre el personal de la escuela que tiene su base allí. Ud. puede ver después de un momento cómo la gente sale a practicar en los botes, con un entusiasmo igual al que puede tener quien está a una semana del concurso".

En efecto, podemos ver que los hombres después de la siesta, se alistan, con los torsos desnudos, a la colectiva práctica del remo. Los vemos bajar, como monos, por los palos y los gruesos cables hasta los botes y acomodarse, alegremente, a esperar la hora de despejarse del crucero. Espectáculo entusiasmador y novedoso.

"He jugado también rugby; (Sigue a la página 16)



La hora del té: "five o'clock tea". La vida está dulce, pero hay que endulzarla más; también el exquisito té está almibarado, pero hay que poner más sabor de miel. Bajo el cañón silencioso y grande la aromática bebida y las dulces miradas se vuelven apetecibles. La vida es buena, al menos cuando no le desgarran a uno las entrañas!

# UNA CANCION EN LA NOCHE

Viene de la página 5.  
lo ataca a uno a traición, por la espalda, en la noche, cuando naide lo ve. Y así entré en la quebrada de las Tres Cruces al anochecer. Andaría dos leguas, cuando la noche oscura me tapó, y ya no se veían ni las manos. Al llegar a la "Aguadita" sentí un calofrío, y jué como si una mano de hierro y de nieve me pasara por la espalda. Sujeté la mula, que marchaba casi al galope, rumbo a la quebrada... Saqué la daga, creyendo que alguien me perseguía. ¡Nada, naide! Seguí, y de nuevo el calofrío, y un nudo en la garganta. Después un miedo...

—¿Miedo tú, mi hombre?  
—Sí, un miedo nunca sentido. Era como si una garra me apretara el corazón; como si un lazo se me liara al cuerpo, atándome brazos y piernas. Y a no ser la mula, que rumbiadora y conoce al amo cuando anda en la mula, cuasi, cuasi me caigo.  
—¿Qué cosa!, ¿no?  
—Tú sabís que yo nunca he tenido miedo.  
—Nunca.  
—Y a decir verdá, no me impor-

taba ya mi vida, sino la tuya y la de mis hijos. Morirme así en el campo, como un caballo deslomado, lejos de la casa, dejándote sola en el mundo...

—¿Y por qué no rezaste?  
—Porque había perdido el senti-

do. Y cuando no me quedaba ya ni acción en los brazos, ni coraje en el alma, en un repente me acordé de un consejo de mi tata que me decía: "No hay mejor compañía en el campo que una vida-la. Puede más que el puñal". Y me vine cantando. Se me volvió el alma al cuerpo y el coraje a los puños. Se me jué el miedo...

La mujer lo escuchaba atenta. Tenía los ojos húmedos. Iba a llorar sin saber por qué, y contuvo el llanto. Y cual si quisiera convencerse que su hombre estaba ahí, sano y salvo; que era él quien le hablaba y no su alma, la acarició las manos recias, los brazos fuertes, la cabeza tamaña. Después le enlazó los brazos al cuello, y se quedó mirándolo en los ojos, como una madre o como un perro fiel.

César CARRIZO.

# A BORDO DEL CRUCERO DURBAN

(Viene de la página 15)

consiguiendo en ese deporte algunos triunfos. Mi puesto de preferencia ha sido el de forward y he integrado en ese lugar algunos prestigiosos equipos de ese deporte, en Inglaterra".

—La conversación se dirige hacia las bondades del agua, la cerveza y el whisky. Steemson es partidario de la cerveza, a pesar de su nacionalidad; en cambio nosotros declaramos como superior el whisky; las señoras y señoritas presentes, creen que lo mejor es el agua y ellas obtienen un ruidoso triunfo ya que después de la discusión lo único que bebemos es agua... las otras cosas brillan por su ausencia. En cambio hay un delicioso té y unas buenas pastas que confortan.

Los dirigentes de la F. D. del G. y los marinos arreglan las condiciones de lucha en los diversos deportes que han sido programados. El cielo se va encapotando, como corresponde a estos días de crudísimo invierno que hacen desesperar, por el agua y el calor que destrozan.

Pensamos en el regreso; pensamos en que dentro de pocos días estos simpáticos marinos se alejarán de nuestras playas e irán a ejercitarse para estar más aptos para defenderse de los submarinos y de los aviones y que posiblemente, después de pocos años, estas hermosas máquinas de guerra serán hierros inservibles.

A las cinco, ponemos un pie en el muelle fiscal y nos disgregamos después, de una alegre tarde en el DURBAN, en donde nos ha atendido en forma especial el deportista inglés J. F. Steemson.

27

DE MARZO  
1.932

DOMINGO  
DE PASCUA

3 PREMIOS  
PRINCIPALES

1 Primer Premio \$ 30.000  
1 Segundo Premio " 6.000  
1 Tercer Premio " 3.000

Emisión de 10.000  
billetes—0000 al  
9999

SOBRE DE SERIE  
COMPLETA  
\$ 127.50

Ramo de Lotería de  
la Junta de Benefi-  
cencia Municipal.

## LA JOYA UNICA

Cruzando el desierto un viajero inglés vió un árabe muy pensativo sentado al pie de una palmera. A poca distancia reposaban sus caballos, pesadamente cargados, por lo que el viajero comprendió que se trataba de un mercader de objetos de valor, que iba a vender sus joyas, perfumes y tapices a alguna ciudad vecina.

Como hacía mucho tiempo que no conversaba con nadie, se aproximó al pensativo mercader diciéndole:

—Buen amigo ¡salud! Parecís muy preocupado. ¿Puedo acaso ayudaros en algo?

—¡Ay!— respondió el árabe con tristeza. Estoy muy afligido porque acabo de perder la más preciosa de mis joyas.

—¡Bah!— replicó el otro. La pérdida de una joya no debe ser gran cosa para vos, que lleváis tesoros sobre vuestros caballos y os será muy fácil reponerla.

—¡Reponerla! ¡Reponerla! exclamó el árabe. Bien se ve que no conocéis el valor de mi pérdida.

—¿Qué joya era, pues?— preguntó el viajero.

—Era una joya— le respondió su interlocutor— como no volverá a hacerse otra. Estaba tallada en un pedazo de piedra de la Vida y había sido hecha en el taller del Tiempo. Adornábanla 24 brillantes, alrededor de los cuales se agrupaban otros más pequeños. Ya veis como tengo razón al decir que joya igual no podrá reproducirse jamás.

—A fe mía— dijo el inglés— vuestra joya debía ser preciosa. Pero ¿no vereis que con mucho dinero pueda hacerse otra análoga?

—La joya perdida respondió el árabe, volviendo a quedar pensativo—era un día— y un día que se pierde no vuelve a encontrarse jamás.

Rabindranath TAGORE.

## Cuando hay confianza

## no hay duda



Ese instinto que atrae hacia nosotros la paloma,—símbolo de paz de todas las edades,—se llama *confianza*.

Para disfrutar de perfecta salud, el símbolo de paz es el sello Bayer que distingue a la Cafiaspirina,

## el producto de confianza

contra los dolores de cabeza, muelas, oídos; jaqueca, neuralgia; resfriados; dolores propios de la mujer, etc. Al mismo tiempo que mata el dolor, *levanta las fuerzas, sin perjudicar ningún órgano del cuerpo.*

» » »

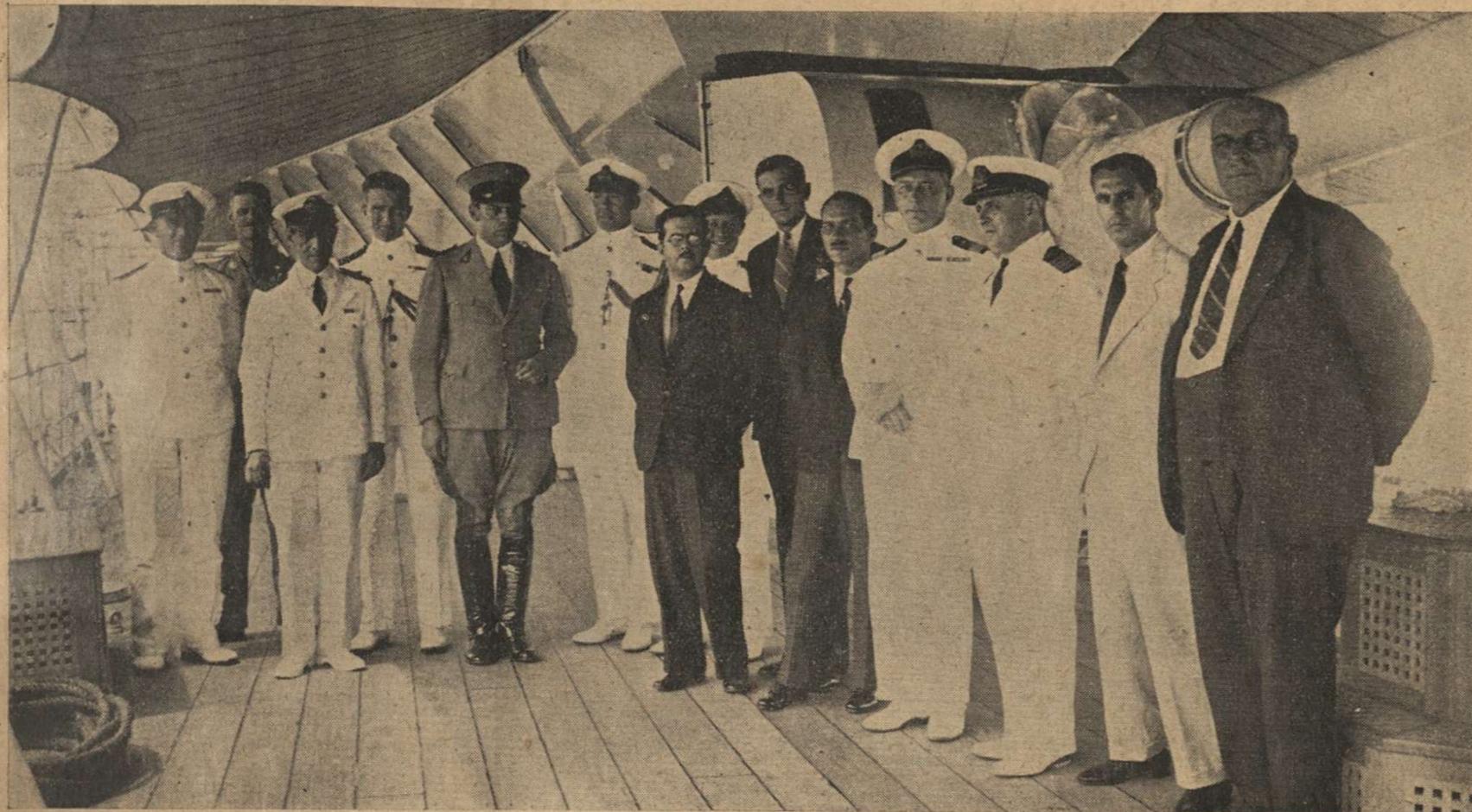


# CAFIASPIRINA

el producto de confianza



# NOTAS SOCIALES



La oficialidad del crucero británico DURBAN, correspondiendo a las atenciones recibidas de las autoridades del puerto, invitó a un almuerzo a bordo del barco visitante a las primeras autoridades del puerto y a conocidas personalidades del mundo comercial y financiero. En la presente fotografía constan las personalidades que asistieron a la galante invitación: señor Cmdte. Ibáñez, Capitán del Puerto; Coronel Ricardo Astudillo, Jefe de la IV Zona Militar; don Roberto Illingworth Ycaza, Gobernador de la Provincia; Dtor. Fausto E. Rendón Prefecto accidental de la Ciudad; Comandante Juan Francisco Auda, Director General de la Armada; Mr. John Peet, Vicecónsul encargado del consulado inglés en este puerto; Mr. Toderhill, Gerente de la Soc. Anglo Ecuatoriana.

.Hora de la intimidad amena, y discreta en los finales de fiesta. La ortofónica ha sucedido a la orquesta bulliciosa de violines, flautas y saxofones. Un dinámico fox-trot muy sonoro, muy acompasado y muy yanqui suena el disco de la electrola. Unas pocas parejas se animan todavía a bailar con rezagos de cansancio, mientras pequeños grupos dispersos charlan en las mesitas cerca del buffet del Guayaquil Yacht Club.

Estamos en el final de fiesta de la matinée orreida por este centro social a la oficialidad del buque H. M. B. DURBAN, en comienzos de la semana.

Naturalmente, Margarete o Margarita, como ella prefiere que la llamen en castellano castizo, ha sido una de las principales figuras de la fiesta. Por muchas razones: primero, por su belleza, segundo por su beneza; tercero... Es lógico que ante todo y sobre todo, la belleza de una mujer y su personal atractivo de espiritualidad, sean el motivo de los mayores éxitos; pero a estos sus veinte años sonoros, que dijéramos en nuestra crónica de la semana pasada, Margarita une otras circunstancias mas para ser como fue una de las muchachas que centraron en su persona la galante atención de la oficialidad del crucero de guerra que visita nuestro puerto: Margarita tiene entre sus apellidos un apellido inglés. Ella es muy criolla, muy porteña. Tiene en sus grandes ojos oscuros la cálida y luminosa vibración de los soles del trópico, el alma dulce y apasionada de las mujeres de esta tierra; y en el oro de su melena el recuerdo de sus antepasados que vinieron de la verde Erin a nuestra América en busca del EL DORADO de la fortuna, y encontraron además de la riqueza, el amor de una mujer criolla, la paz de un hogar, la felicidad en suma. Pues bien, Margarita recuerda en su tipo latino el tipo anglo sajón. Y ha viajado y sabe inglés. De ahí su triunfo espléndido y magnífico en aquella matinée entre los oficiales; y, particularmente, un

capitán inglés se sintió prendido como una mariposa en la red de ilusiones que efluyen de los incomparables ojos de Margarita, Margarete, como prefieren llamarla los "gringos". Pero Margarita, tiene un enamorado casi... casi oficial. Casi oficialmente declarado se comprende. Y acerca de él conversan en un aparte Margarita y sus amigas, mientras unas pocas parejas bailan las últimas piezas de la fiesta al son de un fox-trot yanqui, en la electrola. Oigámoslas:

—Talvez tiene alguna razón, Margarita, para haberse marchado tu enamorado tan disgustado como se fue.

—Oh no, para tanto. Sin despedirse...

—Pero, es que parece que te quiere mucho.

—Bonita manera de expresar su cariño.

—Sinceramente—dice una amiga— yo opino que X X ha estado un tanto exagerado sin quitarte del todo la razón para su disgusto.

—Por qué?— dice dirigiéndose a todas Margarita.

—Porque... has estado en toda la fiesta de hoy demasiado amable, pero demasiado con aquel guapo capitán inglés, Mr....

—Oh!... Lo creen así!

Hay como un asentimiento general en el silencio que abre paréntesis de segundos en la conversación, y que Margarita, después de reflexionar un momento, lo interrumpe diciendo con un acento de absoluta sinceridad:

—Qué quieren que hagan....! Me gustó el marino.

—Se comprende... Pero eso es, precisamente, lo que le disgustó a

tu enamorado. Margarita hace otro silencio y continúa:

—Nos acusan a las guayaquileñas de que nos gustan los "gringos", de que nos seduce el amor de cualquier extranjero que viene. Pero, en este caso, como en muchos, no es así: Yo quiero mucho a mi novio, pero sin ofender su cariño, he vivido la ilusión fuerte y profunda que emana siempre del hombre que viene de lejanas distancias, que se está unos minutos y que se irá mañana... Se ama en él la brevedad de una emoción intensa y tan fugitiva como que no regresará jamás. Si ese marino se quedara, ya perdería todo encanto, a lo menos ese encanto que ha hecho que yo pusiera en él unos instantes de romántica ilusión. Lo he querido un momento porque yo sé también que al perderse el barco en la distancia en su viaje de eterna ida por los mares, ese capitán llevará prendido en sus ojos la nostalgia de la mujer que le hizo soñar un momento y que no volverá a ver en su vida. Le he dedicado unas horas hoy, como le dedicaré mañana... hasta que se marche el barco, porque quiero ser un recuerdo suyo muy intenso de una ilusión que jamás puede ser realidad... y porque me gusta el oficial!

Ha callado Margarita. Todas las amigas le han escuchado en silencio. Las miradas, inconscientemente se pierden en la distancia obscura de la ría, que salpican de chispas amarillas y azules las luces de los barcos anclados.

Para el día de hoy, está anunciada la llegada a nuestro puerto, del señor doctor Alfredo Baqueri-

zo Moreno, Encargado del Poder Ejecutivo. El Gobernador de la Provincia ha puesto a disposición de la comitiva oficial de recepción y de personalidades de nuestra sociedad que irán a recibirlo en la estación Eloy Alfaro, el aviso oficial ENRIQUE VALDEZ. El doctor Baquerizo Moreno ha resuelto continuar en breve su viaje al balneario de Playas, lugar en el que piensa pasar en compañía de su distinguida familia, los días de Semana Santa. Presentamos al ilustre viajero nuestro más atento saludo y le deseamos una grata permanencia en el litoral.

El teatro PARISIANA ha exhibido esta semana con notable éxito AMOR AUDAZ, linda película en que relieves sus mejores dotes, Menjou, Rosita Moreno, Barry Norton; y ha estrenado TACONES DE PUNTA. Soberbia producción Paramount.

El teatro EDEN, ha estrenado esta semana una espléndida producción "Universal" con un fondo moral impresionante. La sociedad porteña ha visto con sumo agrado esta película por el tema ejemplarizador que en ella se desarrolla.

Este mismo teatro, estrena el día de hoy FRANKESTEIN, película que es verdaderamente una de las más dramáticas que desde hace algun tiempo ha visto el público de Guayaquil.

Hoy celebró su onomástico el señor don José Abel Castillo, Presidente de la Compañía Anónima EL TELEGRAFO.

(A la vuelta)

ESPLENDIDO SERVICIO

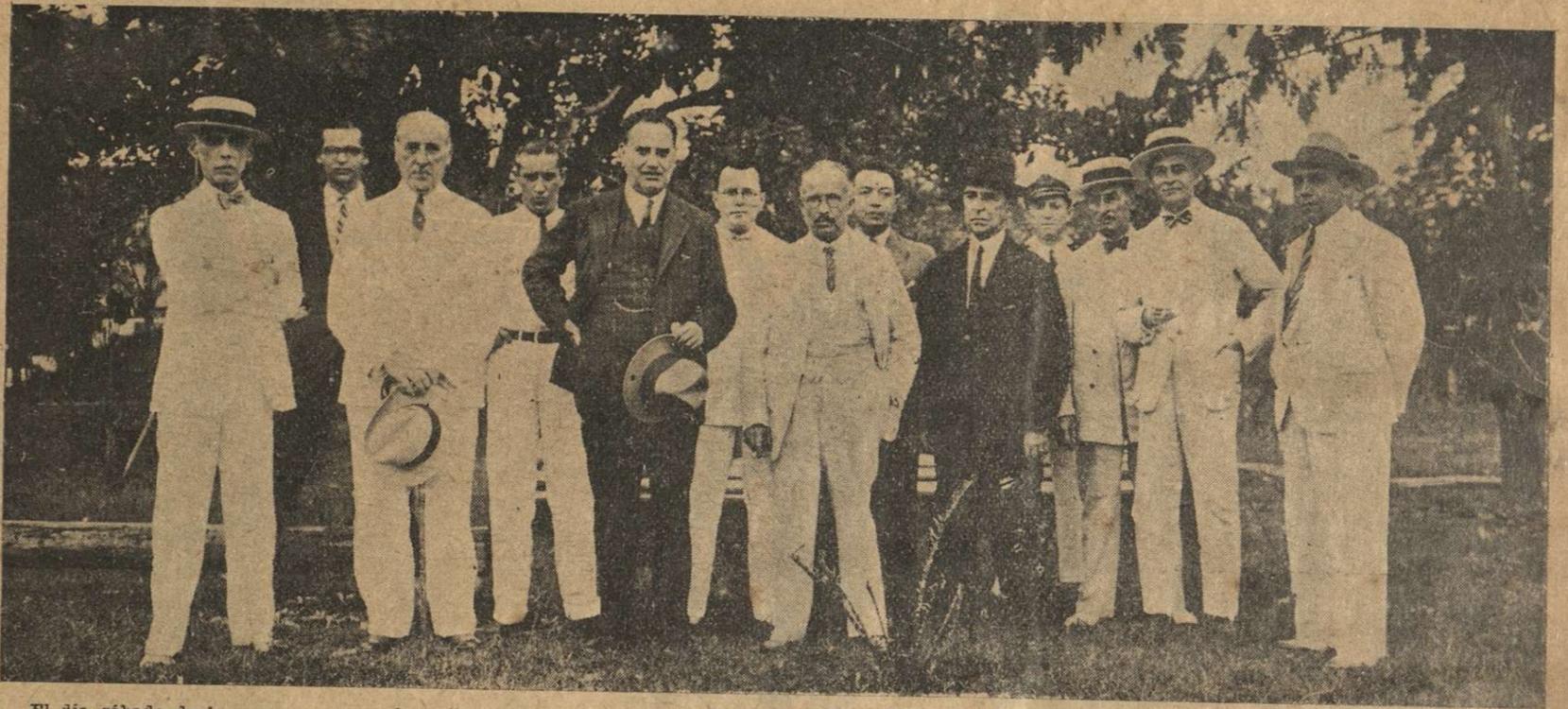
PASAJEROS-CARGA

UNICA VIA DIRECTA

A NEW YORK



# NOTAS SOCIALES



El día sábado de la semana que pasó, arribó a nuestro puerto el señor don Juan Luis Valverde, prestigioso ecuatoriano que ha sabido destacarse en el campo de las finanzas y que actualmente ocupa el alto cargo de Vicepresidente de la R. GRACE Co. —La presente fotografía fue tomada en el parque del Golf Club, y en ella aparecen, de izquierda a derecha: señores don Juan Marcos, don Alfredo Valenzuela Barriga, don Rafael H. de El-Benitez, don Gabriel Ycaza Valverde, don Juan Luis Valverde, don Luis Valverde Rumbra, doctor Alfredo J. Valenzuela Valverde, don Carlos Chiriboga Valverde, don Nicolás Baquerizo Robles, teniente Benigno Crespo, don Luis Orrantía, doctor Pedro V. Miller y don Antonio F. Mata. El señor Juan Luis Valverde, continuó su viaje a bordo del avión SAN JUAN, al día siguiente de su llegada, rumbo a New York.

**(De la vuelta)**

Guayaquil ha recibido la grata visita del crucero de H. M. B. DURBAN, de la división naval del Gran Bretaña en el Pacifico. Y este suceso ha sido el acontecimiento de resonancia en nuestra vida social.

Como era de esperarse, los elementos prestantes de la sociedad porteña y el distinguido núcleo que compone la colonia inglesa en Guayaquil, se han apresurado a formular un programa de festejos para recibirlo con la tradicional cortesía porteña.

La primera nota social que anotamos en honor del DURBAN, fue el agasajo organizado por la colonia inglesa en la Villa María a las siete de la noche del día martes. El Cocktail Party ofrecido al Comandante y oficialidad del barco tuvo caracteres de suntuosidad y de exquisita elegancia. Allí estuvo representado todo lo que de significación social, política, financiera, intelectual y comercial tiene nuestro puerto. Numerosas damas prestigiaban con su belleza y su exquisita espiritualidad esta alegre festival. La orquesta del DURBAN, musicalizó la fiesta con un variado y escogido repertorio que mereció entusiastas aplausos de la selecta concurrencia. El buffet espléndidamente servido y arreglado con arte y elegancia, estuvo en todo punto de acuerdo con lo distinguido y elegante de la fiesta. Anotamos los siguientes nombres de damas y caballeros que asistieron, lamentando que no nos haya sido posible, anotarlos todos:

Señoras: Piedad Baquerizo Roca de Illingworth, María Elvira Yoder, Manuela Galecio de Icaza, señora de Witting, señora de Morley, Rosa Lince de Baquerizo, Anahí Marriott de Carmigniani, señora de Clum. Señoritas: Grace y Elsie Yoder Campi, Rosa Piedad Baquerizo Lince, Mruja y Rosita Icaza Galecio, Irlanda y Julia Ulloa, Maruja Torres, Dora Arbeláez Jiménez y muchas otras bellas muchachas. Caballeros: Roberto Illingworth Icaza, Gobernador de la provincia; J. E. Peet, Cónsul Accidental de Inglaterra; Comandante Juan Francisco Anda, Director General de la Armada; Harold D. Clum, Cónsul General de los Estados Unidos de América; José Santiago Castillo, Gerente de la C. A. EL TELEGRAFO; Pompilio Ulloa, Director de LA

PRENSA; Ernesto Landín, Ramón Arias, Charles Brown, Harry Shephard, Eduardo Witting, Eduardo Morley, Eduardo Icaza Carbo, Felipe V. Carbo A., doctor Antonio Vanegas Martínez, subdirector de LA PRENSA; Heriberto Orcés, Carlos Carmigniani y otros.

La oficialidad del DURBAN vistiendo sus elegantes uniformes, se manifestó complacida de la fiesta, y los concurrentes se retiraron al mediar la noche, llevando un grato recuerdo de la espléndida fiesta.

Se dirigieron al balneario de Salinas con el objeto de pasar la temporada de invierno que resta, el señor Liborio Panchana Sotomayor y su esposa doña Elena Valle de Panchana.

Se ausentó a visitar por pocos días sus extensas propiedades agrícolas, el señor don Enrique Roggiere Benitez.

También se dirigió al campo,

el señor don Belisario Benitez Barreiro.

Del mismo balneario han regresado en los primeros días de esta semana, el señor don Eduardo López y su esposa doña María Teresa Baquerizo de López.

Con motivo de celebrar su cumpleaños, la bella y encantadora señorita Isabel Márquez Schools, hija del Cónsul General de Colombia, General don Andrés Márquez Borda, tuvo lugar el día martes en su elegante residencia del Malecón, una reunión a la que asistieron damas y caballeros de nuestra mejor sociedad y miembros distinguidos de la colonia colombiana en el puerto. La gentil festejada hizo los cumplimientos y atenciones a sus visitantes: dejando en el espíritu de todos, las más gratas impresiones.

El día martes, el Guayaquil Yacht Club, nueva y ya prestigiosa institución social y deportiva, continuó el programa de agasajos a los oficiales del crucero DURBAN, en viaje de buena voluntad en nuestro puerto. Brillante, como todas las que organiza el Yacht Club, estuvo la matinée bailable. Selecta y escogida la concurrencia, tuvo la espléndida aureola de la belleza de las muchachas de nuestra sociedad que asistieron a esta fiesta. Ellas cautivaron con su gracia incomparable a los galanos marinos y recibieron a su vez homenaje de gentileza, de quienes saben dejar en todos los puertos que visitan el prestigio bien ganado de gentil caballerosidad. Por motivo de la poca capacidad del local flotante del Guayaquil Yacht Club, fue necesario limitar el número de invitaciones; pero, a pesar de ello fue muy numerosa la concurrencia. Se bailó con muchísimo entusiasmo a los acordes de una magnífica orquesta, terminándose el festival cerca de la media noche.

El domingo festejó su cumpleaños la señora Metler esposa del cónsul de Suiza.

Del balneario de Posorja, regresaron a Guayaquil en días pasados las siguientes personas: señores doctor José Julián Sánchez; Eloy Fabara con su esposa doña María Teresa Castells de Fabara; José Alvarado Olea; Onofre Castells, y doctor Nicolás Parducci,

THE GUAYAQUIL AGENCIES C<sup>o</sup>  
 AGENTES.  
 Malecón N<sup>o</sup> 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.