

**LA LECCION** por Frunham

Dedicadas con ahinco a aprender correctamente el cántico sagrado, las ingenuas aldeanas ponen en la tarea toda su atención. Este lienzo del artista Frunham se encuentra en la Galería de Dresden.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.—CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) MAYO 13 DE 1933

Nº 102



PEPITO AGUIRRE AVILES

Hidalguía, bondad, carácter e ingenio son los atributos que apuntan en el alma asomada al rostro de este gentil chiquillo; y, no puede ser de otro modo, si él es el heredero de dos familias cuyos miembros dieron lustre a la sociedad guayaquileña, en su edad de oro. Mira Pepito al objetivo de la máquina sin pensar en sí, con curiosidad por la maniobra fotográfica; y ello revela al espíritu observador que ha de verterse sobre las realidades de la vida, para coger el mundo entre las manos.



JIMMU JENU, primer Emperador del Japón, según aparece en la Exposición de Artes del Japón.



Hermosa vista presenta la terraza del Parque España y el Edificio Metálico, en San José de Costa Rica.



GEORGE BANCROFT (Paramount)



TRAJE DE NOCHE, de chiffon negro adornado con cuello de encaje. Los mitones son complemento indispensable del atavío.

Gran Concurso Cinematográfico



Cupon No. 9



Cupon No. 10

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pie de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO CRITO

por Frances Ditton

Especial para SEMANA GRAFICA

Aunque en el dominio de la moda se está hablando mucho de "línea" y "balance", la mayoría de nosotros entendemos o interpretamos estos términos tan bien como comprendemos la teoría de la relatividad—perdón señor Einstein! Sin embargo, una noción correcta de lo que se entiende por "línea" y "balance" es de suma importancia ya que gracias a este conocimiento es posible disimular los puntos defectuosos del cuerpo y hacer hincapié en los buenos.

Pongamos un ejemplo gráfico para mejor explicar nuestro punto. Los tres modelos que ilustran estas líneas son muy elegantes, prácticos y atractivos. Pero, el modelo de la izquierda sólo debe ser escogido por una persona de busto poco desarrollado; las mangas cortas, sumamente amplias a la altura del pecho, se verán demasiado mal en una persona robusta, pero todo lo contrario en una dama esbelta. El material es crepé de seda y las mangas y la cintura son de deshilado hecho a mano.

El modelo del centro y el de la derecha tienden a reducir la impresión de gordura en el cuerpo. La mujer obesa puede usar estos modelos sin reparos. El corte diagonal y la falda y mangas rectas, aseguran un efecto muy favorable. Las telas son de un solo color como conviene al cuerpo maduro.

Sigue haciéndose patente la importancia del algodón. Chanel, uno de los principales modistos parisienses acaba de presentar un vestido de percal! adornado con encaje.

Las mujeres bajas de estatura tienen una magnífica oportunidad de verse bien este verano. Los sombreros traen copas muy altas y esto forzosamente dará un efecto de alta estatura a la mujer baja.

No es elegante verse demasiado refinada esta temporada. Tal parece que los modistos han lanzado una campaña pro-sencillez. La mayoría de las telas, por ejemplo, carecen por completo de complicados motivos decorativos. Gingsas a cuadros chicos y organdis muy sencillos. Las mangas, muy vaporosas y abultadas, apenas si cubren los hombros y se sujetan al brazo por medio de jaretas.

No se olvide de que sus guantes deben hacer juego con su sombrero—no solo en color sino que también en material. Se están haciendo guantes de los materiales más diversos y con muy buen efecto por cierto.

Los trajes sastres, preferentemente grises, tan apropiados ahora, se complementan admirablemente con blusas de guinga, breadcloth o piqué.

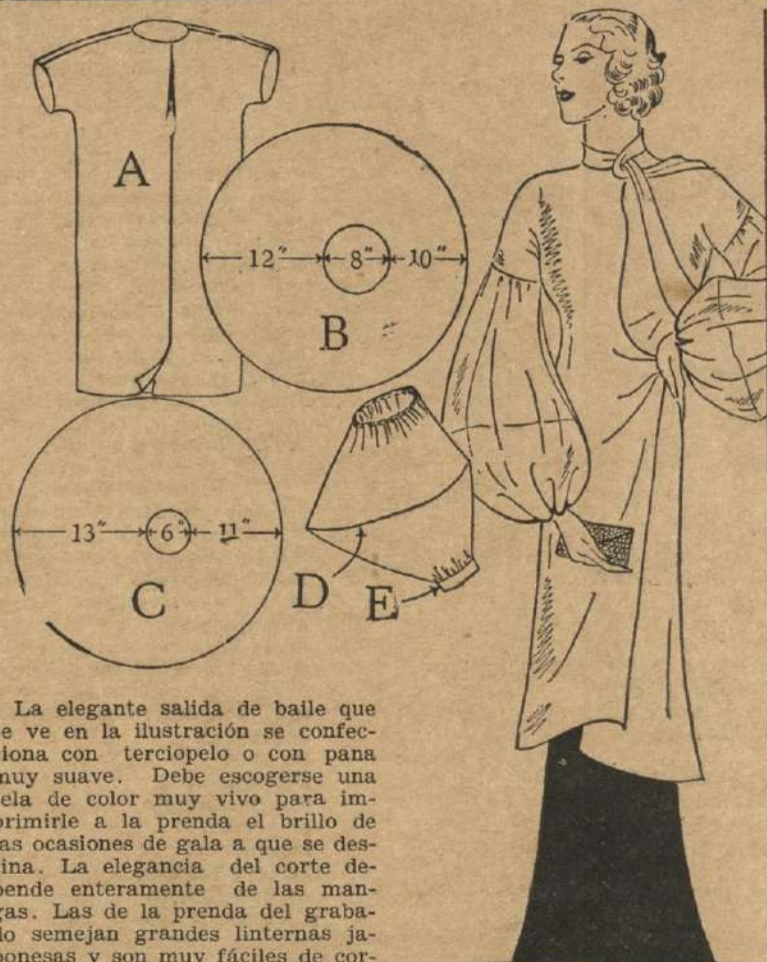
Las faldas sport son ahora algo cortas, en cambio las de uso nocturno llegan hasta el tobillo, algunas de ellas hasta hacen alarde de una pequeña cola.

Este va a ser un año de Chifón, el corrugado será el preferido. Para los vestidos de soiree la combinación de este material con encaje del mismo color, es muy elegante.

El carácter de los vestidos serán un estímulo para las promenades campestres y pic-nics a las montañas que, seguramente, se multiplicarán en todo el mundo.



SALIDA DE BAILE



La elegante salida de baile que se ve en la ilustración se confecciona con terciopelo o con pana muy suave. Debe escogerse una tela de color muy vivo para imprimirle a la prenda el brillo de las ocasiones de gala a que se destina. La elegancia del corte depende enteramente de las mangas. Las de la prenda del grabado semejan grandes linternas japonesas y son muy fáciles de cortar. Cada manga se compone de dos círculos de tela; el único secreto del corte consiste en colocar las aberturas de la manga de tal manera que ésta se abombe más atrás que en el frente.

Las líneas de corte del abrigo son tan sencillas que es muy fácil ahormarlas sobre el cuerpo. Después que se hayan ahormado e hilvanado sobre el cuerpo los hombros y las costuras de los lados, el abrigo aparecerá como en A. No hay que olvidar que las costuras que se hacen en pana o en terciopelo deben abrirse al vapor, en vez de asentarse con la plancha. Para tal efecto se invier-

NOTAS DE PARIS

En esta temporada es el cuero el material predominante en toda clase de adornos de trajes.

El organdi es más suave y se adapta en muchas ocasiones, luciendo muy bien en plizados, rizados, vuelos y combinaciones de cuellos. Hay un estilo nuevo en organdi, que es un vuelo plizado que se alza al rededor del cuello, cubriendo la nuca y descendiendo por delante formando una V. de modo que se puede alargar, cubriendo el pecho o dejándolo abierto.

También se presta este material para los jabots, que según la antigua usanza, son aquellos vuelos que se verán en las pecheras de las camisas de los hombres en las épocas antiguas. Desde entonces, en repetidas ocasiones, las hemos usado las mujeres.

En esta temporada aparecen en forma de vuelos de organdi sencillo o terminando las puntas con adornos de crepé o de la misma tela del vestido. En igual forma vienen los lazos y puntas que parecen los cuellos que usaban los magistrados antiguamente y los ascots, con anchas puntas cruzadas.

Estas últimas se ven más en los trajes de crepé blanco o en los que predominan los colores claros. El piqué no se usa tanto como se creía, viéndose en incrustaciones o cuellos.

lar de 15 cm (6") dejando 28" cm. hacia un lado y 32 cm. hacia el otro. Después de unidos los bordes de ambos círculos de tela, como en D., se frunce el extremo superior para que encaje en la sobaquera del abrigo, y el extremo inferior se recoge sobre una banda angosta de la misma tela, como se indica en E. Esta banda se volteja hacia el interior de la manga y se sujeta el forro. El forro debe cortarse enteramente recto para que mantenga la manga en posición abombada. Los círculos de la manga deben cortarse primero en un papel valiéndose de un compás hecho con un lápiz y un cordón. Estos círculos de papel sirven luego de molde para cortar la tela.



ADRIENNE AMES, la estrella de la Paramount que llamó la atención en la vista "TODO LO CONDENA", luce aquí un sencillo conjunto de invierno que completa la piel de zorro gris.



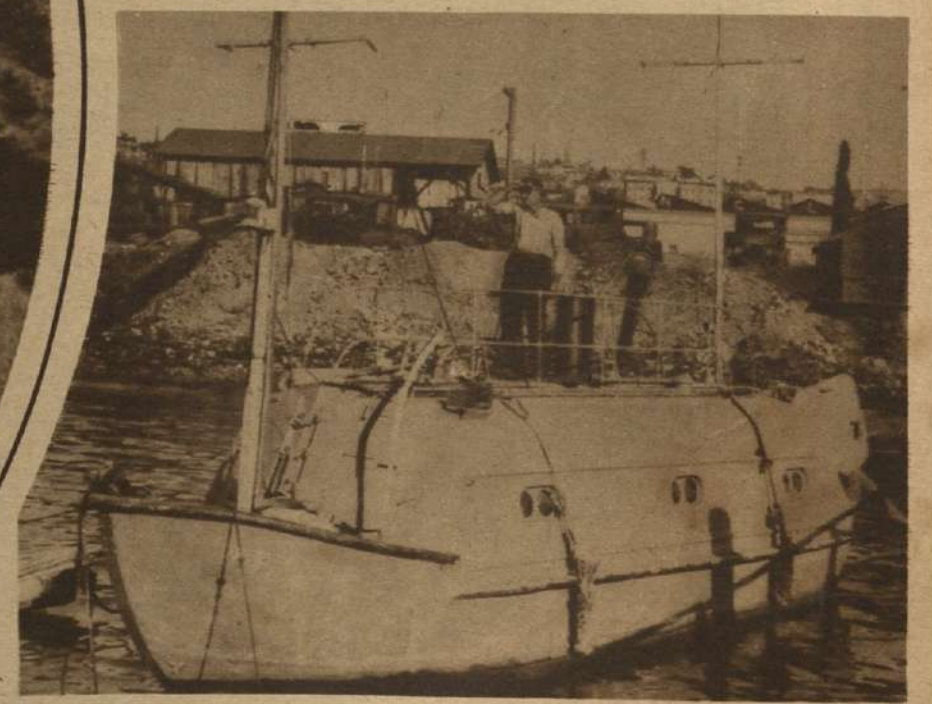
LOS SOBERANOS BRITANICOS han accedido a servir de modelos para un cuadro de la artista Margaret Williams, representando la reapertura de la Catedral de San Pablo en 1950. Los reyes asistieron a la ceremonia tal como se ve en la fotografía del lienzo.



EL CASCO DE UN BARCO INSUMERGIBLE, que costó al gobierno francés \$32,000 en 1918, sirve hoy de vivienda a un veterano que lo ha amueblado a su manera, encontrándose muy satisfecho de su elección.



LILYAN TASHMAN, en su casa de Beverly Hills



VISTA EXTERIOR DEL BARCO INSUMERGIBLE que estando originalmente destinado a transportar tropas de los trasatlánticos a tierra, sirve hoy de morada a un veterano.

EVOCACIONES

El pintor R. Leinweber nos presenta unas sencillas contemporánea por la maestría del colorido y de la "La Adoración de los Reyes Magos en Belén", al canso en la Huida a Egipto". Abajo, a la izquierda, Acudiendo Hacia Jesús en Busca de su Bendición". biente, hacen de estos cuadros algo excepcional

TESTAMENTO

Testamento que son cinco gemas de la pintura ellas se observa. A la izquierda, contemplamos arada de Jesús a Jerusalén", a la derecha, "Un Des- los Doctores de la Ley", y a la derecha, "Los Niños de los personajes tanto como la fidelidad del ambiente, hacen de estos cuadros algo excepcional





LA FRAGIL GRACIA DE JUDITH BARRIE, nos deslumbró en una instantánea seductora. (Universal).



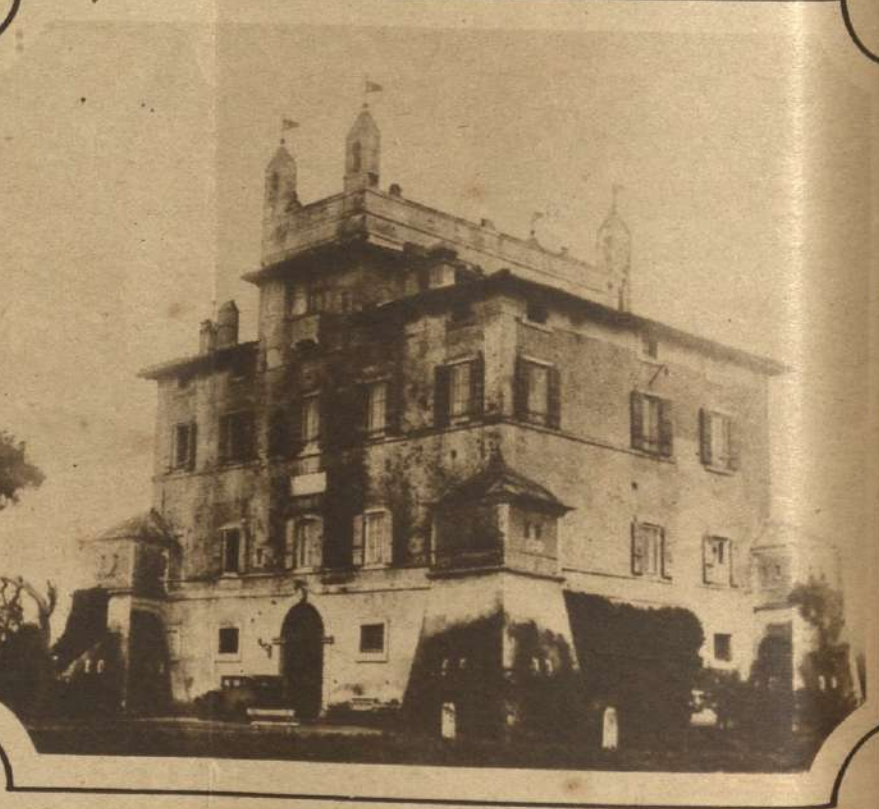
EL INVENTOR SIMON LAKE, uno de los primeros entusiastas del submarino, acaba de idear otro aparato de pequeño tamaño, para rescatar los tesoros hundidos. La nave da cabida a cuatro tripulantes y puede descender a 150 metros bajo el nivel del mar.



ESTATUAS JAPONESAS, representando dos guerreros con su más lujosa indumentaria bélica.



EL AUTOTRAM, construido por la Clark Company de Michigan, es la respuesta que da la industria ferroviaria a la competencia del automóvil. Se trata sencillamente de un vehículo impulsado por un motor de petróleo, de 16 cilindros, y que alcanza la velocidad de 130 kilómetros por hora. Está adaptado a las vías férreas teniendo las ventajas del tren, sin sus inconvenientes.



EL GOBIERNO ITALIANO ha adquirido el castillo Fusano, en los alrededores de Roma, para convertir sus parques y bosques en un sitio de recreo popular.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

AL AMANECER



—¿Se puede saber de dónde vienes?
—De una conferencia.
—¿Y esta es la hora de volver?
—Es que el conferenciante era... tartamudo.

ASI ESTAN LOS TIEMPOS



—Tanto trabajo para no encontrar más que papeles sin valor.
—Resignémonos. Valor no tienen ahora ni los papeles del Banco.

CONTUSO



—Pero qué golpeado estás nene.
—¿Es que te dedicas al box?
—Yo no. Mi madrastra.

ESPIRITUALIDAD



Ella:—En mi familia todos somos muy románticos. Mi hermano murió de amor.
El:—¿De amor?...
Ella:—Sí. La mató el novio de un tiro.

APLAUSO SINCERO



—Vengo a felicitarlo por su conferencia de anoche. Me resultó muy grata.
—¿Cómo no lo vi?
—No! Si yo no fui. Fueron mi mujer y mi suegra. Por eso le digo que me resultó muy grata.

PREVISIVA



—Deseo un arca funeral bien grande.
—Pues para guardar los restos exhumados de tu primer marido basta con una pequeña.
—Es que deseo hacer una sola compra... para las veces que la necesite.

POR SABIDO



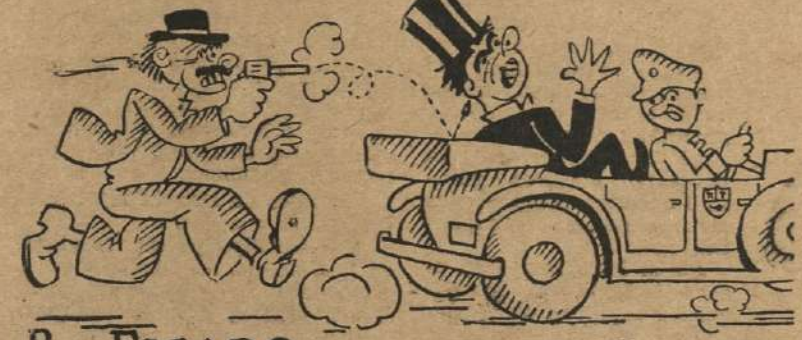
—Diga Don Juan, por qué caripino se va a Bellavista.
—¿I cómo sabe Ud. que me llamo Juan?
—Lo he adivinado.
—Pues, adivine Ud. cuál es el camino.

TODO ES MODA



—He notado Lucha que ahora te pintas los ojos menos negros...
—Es natural Pepita. Ahora estoy de medio luto.

Escuela de Tiranicidas



Por FIGARO

La frecuencia con que están sucediéndose los atentados a los reyes, presidentes y jefes de gabinete, nos impulsa a hacer algunas consideraciones de orden puramente humano y social que pueden servir de guía a los futuros regicidas. No somos, no, partidarios del regicidio, ni de ninguna clase de crimen. Pero ya que con esta declaración no podríamos atacar a la epidemia ni siquiera en la proporción en que un doctor pueda combatir el cáncer con ayuda de un aparato de radio (me refiero a los rayos X), justo es que expresemos nuestro punto de vista personal y que ofrezcamos algunos consejos gratuitos.

El regicida, llámese Ravallac, Czolgosz, Gorgouloff o Mendoza, es siempre el mismo. Quiero decir, que tiene una psicología especial y característica. Probablemente la raza humana, al producir el tirano, produce un tanto por ciento de regicidas que se encargan de librarla de las garras de la fiera. César es matado por Bruto, no obstante que parecía llamado a reinar veinte años más. Los que nacieron para Napoleón no lograron desempeñar su trabajo. En cambio el que le tocó a Enrique IV, aun cuando es cierto que murió en una forma muy poco estética (despedazado por cuatro caballos que tiraban de los cuatro miembros), no puede creerse que haya fracasado, como que figura en la lista de los pocos hombres que han sabido hacer bien una cosa.

El tiranicida, en su estado primitivo, es un ciudadano que no se diferencia de sus contemporáneos absolutamente en nada. Se parece a ciertos genios. No es sino después de muerto que su figura se destaca en contra del fondo histórico. Vémosle desempeñando las mismas faenas vulgares. Por lo general es hasta tímido. No habla mucho ni es fanfarrón. A veces hasta es un buen padre de familia. A eso se debe su temibilidad. Contra el tigre podemos los hombres defendernos siquiera, porque sabemos que es tigre. Pero ¿qué hacer contra los asesinos inspirados? El sastre de enfrente puede ser un tiranicida y nadie se lo notará hasta que haya descargado su pistola sobre el Jefe de Estado. El ladrón casi siempre muestra tendencias sospechosas en contra de lo ajeno. Se parece en ello al comunista. Nada más que el comunista obra por convicción, en tanto que el ratero se mueve por impulsos temperamentales. El tiranicida, en cambio, no muestra sus tendencias sino muy tarde, cuando ya las ha satisfecho.

También es cierto que en el mundo no hay tantos reyes ni tantos presidentes como joyas, o como fonógrafos. El regicida, que ha nacido para morir junto con un gobernante, no podría estar haciendo prácticas, sino que va directamente al hecho.

Esto no quiere decir que siempre acierten. Gran parte de los tiranicidas fracasan, por falta de preparación o de capacidad. Si es cierto que la muerte de un jefe de Estado es desagradable (y eso para algunos de sus súbditos), lo cierto es que no hay nada tan desagradable ni tan peligroso como un falso atentado. El rey, presidente o primer ministro se enfurece, hasta el extremo, y comete a su vez, una cantidad enorme de atentados. Un tiranicida malo es peligroso, pero un gobernante fallado es algo mucho peor.

El ilustre don Manuel Estrada Cabrera (que murió en su cama por desmentir la máxima aquella de que "el que a hierro mata a hierro muere") cometía tal cantidad de asesinatos cada vez que salía lleso, que realmente no se tenía sino maldiciones para el autor del atentado.

Esto nos induce a aconsejar a los futuros verdugos de los gobernantes que se fijen primero en lo que van a hacer. Puede concretarse este aviso en unos cuatro puntos:

A)—Ver primero si el condenado es un hombre fácilmente reemplazable. No tiene objeto cometer un asesinato, volar en pedazos a un presidente para que ocupe su lugar otro de iguales o mejores capacidades.

B)—Prepararse debidamente, ya sea en el tiro al blanco o en las demás actividades concernientes al tiranicidio. Actualmente, con los explosivos que se han inventado, es ridículo que todavía haya tiranicidas que empleen la pólvora negra o la dinamita, elementos que pueden considerarse inofensivos, comparados con otros. En tal sentido un regicida debe aprender química.

C)—A fin de evitar las consecuencias graves que siguen a todo tiranicidio, el autor del atentado debe suicidarse inmediatamente después. Así economiza las persecuciones a sus amigos y familiares, lo mismo que a los enemigos del gobernante.

D)—Antes de hacerse volar en pedazos, debe dejar una carta escrita en que explique los motivos (un tiranicida clásico no necesita tenerlos) por los cuales obró. De ese modo evitará que lo declaren loco y le quiten la gloria que le corresponde. O que lo afilien en un partido. Debe dejar, además, su historia completa, para que los periodistas no pierdan tiempo teniendo que recoger los pequeños detalles de su vida. Además, todo tiranicida necesita tomar en cuenta que va a ocupar un lugar en las enciclopedias del mundo y si es posible puede hasta ahorrar ese trabajo a los enciclopedistas, dejando apuntadas sus generales.

Pugnamos, pues, por la formación de una Escuela de Tiranicidas, en la cual se matriculen secretamente todos aquellos que asienten a la página 16.

MI CANTO AL SOMBRERO de PAJA TOQUILLA



Por SERGIO NUÑEZ

¿Y si dignificáramos la fatiga inédita del indio?
 ¿Y si buscáramos savia productora en las innumeras dávalas de nuestra Naturaleza inexplotada?
 ¿Y si extrajáramos oro abundante de nuestros rios remotos, tanto como de las montañas dormidas?
 ¿Y si extendiéramos la mano por nuestros páramos agrestes, como por los rincones de las selvas ignoradas?
 ¿Y si hurgáramos en el seno de la tierra con pequeños capitales en franco cooperativismo social?
 ¿Y si dignificáramos la fatiga inédita del indio?
 ¿Y si aprovecháramos de tanta materia prima, aceites, fibras, tintes, mieles, jarabes, vitaminas, maderas, combustibles, sales, esencias aromáticas, residuos químicos, gérmenes biológicos, ingertos vegetales, miles de ráfagas vitales que pululan en cada arbusto, en cada flor, en cada gramínea frebil que cubre nuestros campos?
 La fibra! el hilo! el estambre!
 Lo que une, ensancha y concatena!
 Lo que amplifica y refuerza!
 Vestido, cobertor, techumbre, manito ondulado, vela hinchada de viento, bandera sagrada sin un repliego en sus tres zonas, moda coquetona apoderada de la mayoría!
 ¡La moda! ¡La moda!
 ¡El Ecuador ahora impone su

moda a todo el mundo!
 ¡La moda de la toquilla filamentososa ondulante, flexible, impermeable, tensa sin ser áspera, elástica, sin ser débil, elaborable, abundosa, delicada, muelle, moldeable, con su patente de invención para crear artefactos varios, jugando con ella, plegándola, anudándola, colorándola, armando con ella, en fin, antenas vivas de propaganda mundial.
 ¡Oh hijos de Manabí tejed sombreros día y noche!
 ¡Vuestro Jipijapa que se pierde en la noche de los tiempos!
 ¡Vuestro Jipijapa sedoso, poliforme, bien ajustado a cualquier cabeza!
 Vuestro parasol anchuroso, más servicial que vuestro potrero montuño a través de la montaña!
 ¡Vuestro guardián casero en las acometidas de la intemperie invernal!
 ¡Vuestro montecristense airoso elaborado arteria tras arteria en la soledad "saudosa" de vuestros cortijos de CADI!
 ¡Vuestro calceteño, vuestro santana, vuestro bahía, vuestro chonense, etc., acerbo doloroso y filial de los que aprendieron a juntar fibras de esperanzas y estambres de porvenir!
 ¡Llor al sombrero manabita!
 ¡Fabricad pronto, pronto, pronto!
 ¡Mil, diez mil! Manabí necesita de su sabrosa pitanza, del bienestar ingente al que tiene derecho por su larga familia!
 ¡Oh hijos de Cuenca! ¡Próceres

del talento! ¡Gayos progenitores del verso!
 ¡Seres privilegiados de las Artes manuales! ¡Por cada verso que plasmáis creáis un genio! ¡Por cada brizna de toquilla enhebrada prepararás un cofre para el cerebro humano! ¡Azúayos líricos! ¡Azoguenos hacendosos, los Penafiel, Ortiz, Redrován, Sanmartín, Álvarez, y luego los de Píbilán, Martínez, Muñoz, Montero, Barreto y Encalada, todos, todos los que os agrupáis en el hogar, como en la colmena fecunda, apenas apunta la madrugada, con el copo blanco de paja; los que con la obra primordial escogéis la placidez de la casa propia, con vuestras hijas casaderas, con vuestros futuros soldados de la recolección; los que habéis llegado a viejos modulando la romántica canción del sombrero, vueltos los ojos a la virgen del Rocío, a la señora del Cisne, el vehículo crepitante de la riqueza llegará a las puertas!
 ¡Y vosotros tabacudeneños, confundibles viajeros por ferias rurales y por silenciosas aldeas con la montera de sombreros sobre la cabeza; vosotros dólidos de vuestra obra, vosotros zapadores del trabajo, resueltos a colocar en la cabeza de un monarca el artículo clásico, y en mostradores, en escaparates y bazares lujosos, conocéis la dureza del viaje a pie y lo intemperante y hosco del ambiente frío!
 ¡Conocéis la juglaresca avaricia del rico, el fervor imponente del pobre! ¡El himno objetivo al trabajo que lleváis encima, sublimiza la aspereza del peregrinaje!
 ¡Sabéis acicalar la vida errante con el albayalde de la resignación!
 ¡Artífices de la porfía, ya se que os comprendéis por igual. Ya veo que armonizaréis el método, a fin de unificar la bondad y la calidad de la prenda! ¡No sois hermanos en la acción, hermanos carnales en la prosecución de iguales fines?
 ¡Multiplicad sombreros! ¡Ya tenemos mercados en las cien capitales del mundo! Ya vienen por vuestras manufacturas con el más alto talón de oro!
 ¡Ya nos contemplan maravillados los inmigrantes celosos de su fama!
 ¡Ya somos los vencedores comprados a peso de dólares!
 ¡Sombreros! ¡Sombreros! ¡Sombreros!
 Mi alma redobla como un atambor glorioso. Muchos ojos curiosos tengo en el cuerpo con que acoplar emociones crecientes!
 La animación extraña se desborda sobre nuestras plazas! ¡Producimos, producimos, producimos, desde el Carchí hasta el Macará! ¡Vednos!
 Bien, dame la mano. ¡Oh poeta! archimillonario de la expresión: "CINIENDO LA HINCHAZON DE LA TIERRA ARDE EL CINTURON ECUATORIAL". (1)

Sergio NUÑEZ.

(1) Walt Witman.—Saludo Matinal.

ESPIGAS

El progreso de la civilización es la tumba de la cultura.

Toda reanudación de amores sabe a viandas recalentadas.

Hay gentes que siempre aprenden, son capaces de mucho, y nada saben.

Instrucción e inteligencia: conceptos diferentes. Puede haber tontos instruidos, y hombres inteligentes sin instrucción.

PANAGRA

SERVICIO AEREO

DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA
 DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR
 32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 88 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

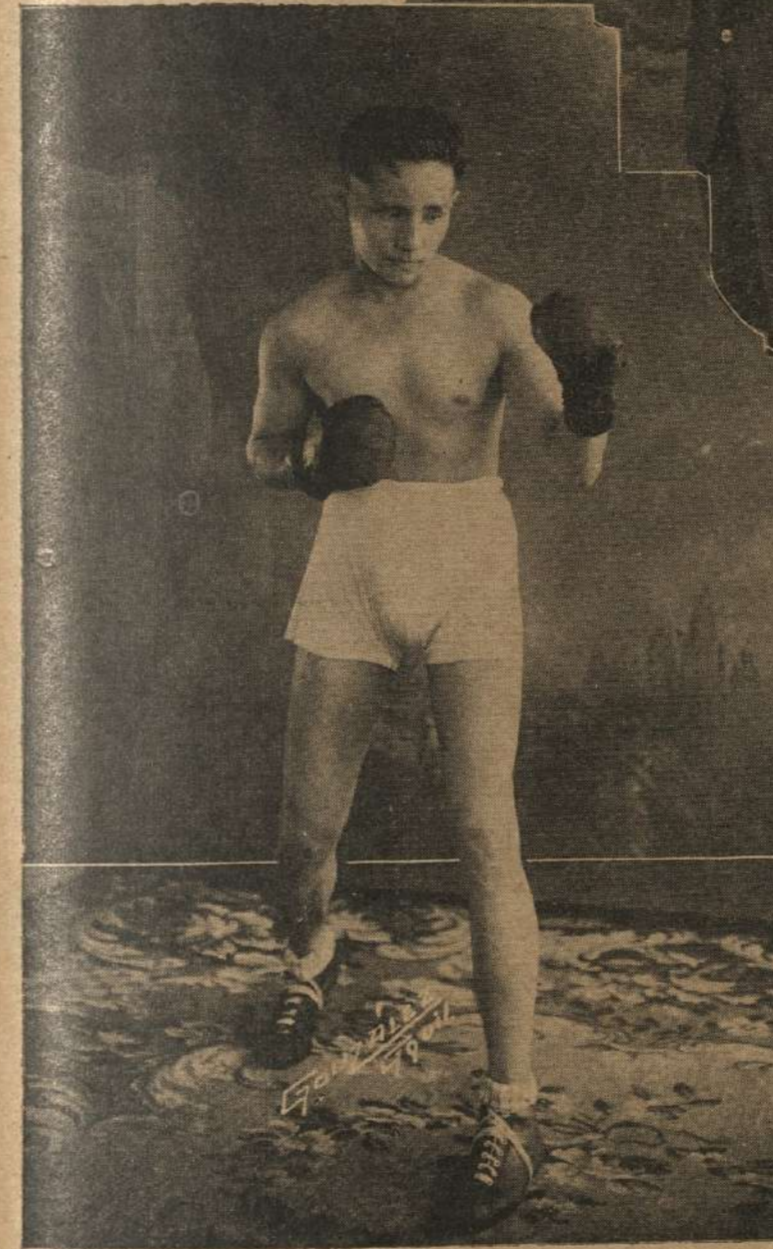
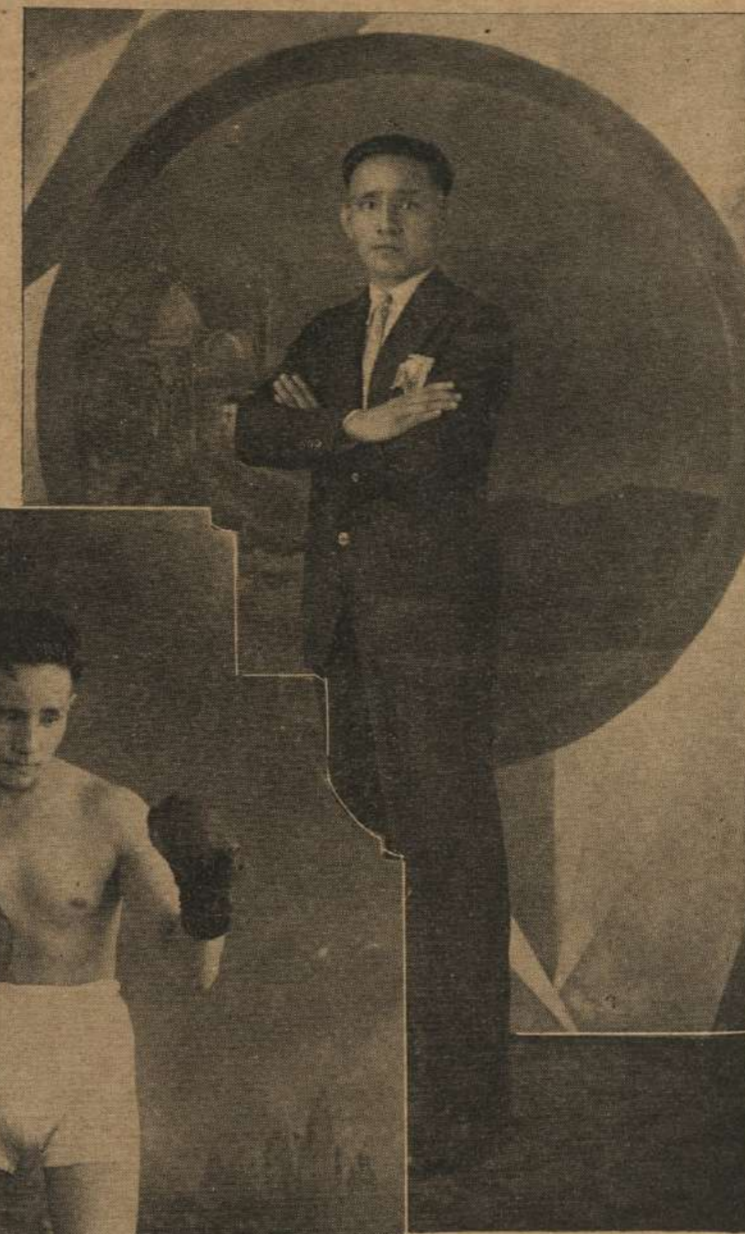
THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
 Agentes
 Malecón Nº 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

PUÑETAZOS DURANTE DIEZ AÑOS

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

El requerimiento, entusiasta vino por parte del director de EL TELEGRAFO, fervoroso animador del boxeo al ver el libro de recortes y los ordenados documentos con los que regresaba de su gira de ocho años el boxeador ecuatoriano de la categoría profesional Carlos Zabala (a) El Chino y el mismo que se había dado el gusto de boxear en las principales ciudades del Viejo Mundo. El arribo de El Chino acaeció, circunstancialmente, cuando el director de SEMANA GRAFICA estaba ausente. No podía menos que deferir al entusiasmo de quien veía en su vida boxeril accidentada, motivo suficiente como para incorporarse a la galería de los depor-



Carlos Zabala (a) El Chino, boxeador de peso pluma y el profesional ecuatoriano que más ha viajado con ayuda de sus puños, durante ocho años y en muchos países. Ha venido por visitar a su madre y tiene una esposa y una recién nacido beba en París, a donde piensa regresar el día menos pensado.

tistas que por esta página han pasado, a mi atención encomendada, Como entusiasmo la meticulosidad de quien podía decir, como han dicho tantos otros boxeadores que se han puesto frente a mí: "Perdí mis documentos en un viaje; se quemaron a bordo, me robaron en un hotel, no los he recogido, me olvidé de viajar con ellos, etc". Fui con Zabalita (por qué no tener nosotros también nuestro Zabalita) hasta donde nuestro colaborador artístico, señor González, y lo hicimos posar, lo más artísticamente posible, para que salga el chino lo menos chino posible. Después he deshojado lo que el tiempo ha ido acumulando en el

álbum del boxeador. Pintoresco y variado espectáculo, desde los colores de los papeles de los diarios deportivos de Europa, azules, rosas, amarillos, grises, hasta los cartelones gigantes de los espectadores alemanes; desde la confusión de nuestro mal Cricqui, campeón mundial de su categoría hasta lo que todos los cronistas deportivos de muchas latitudes y muchos idiomas han vertido sobre lo que esperaban ver y lo que han visto de un ecuatoriano resuelto, trotamundos incorregible, que impulsado como por una misteriosa vela, se ha dejado impulsar por todos los vientos que ha encontrado en su camino. Ya está tratando de irse una temporada a Quito, como un ligero "foothing" para prepararse a las largas carreras que ha dado a su existencia. Ya está pensando de que aun cuando no salga del Ecuador es mejor no estarse quedando, inactivo en un sólo lugar y

lucha entre la crisis, la madre-cita y el terruño con el afán de viajar, la esposa y el hijo ausentes, la tentación de los nuevos horizontes. Mientras tanto ya Zabalita conoce: Ecuador, Perú, Chile, Panamá, España, el norte de Africa, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda Alemania, Suiza, Italia, etc. Habla francés, producto de sus muchos amores en París y de su constante entrenar en los diversos campos de boxeo de la Ville Lumiere; de recibir puñetazos de Alf. Brown, el enormemente alto campeón peso gallo del mundo, enorme en su envergadura y en su habilidad pugilística.

De las conversaciones de Zabalita se saca en limpio que él ha ganado más, durante su gira, como preparador que efectuando peleas. Casi siempre recibía 25 francos por cada asalto y además, cuando entrenaba a Larsen, a Alf. Brown, a todos los buenos campeones que han pasado y pasan por la capital de Francia, que actualmente es el mejor centro boxeril de Europa y posiblemente se convierta en un centro mejor que Nueva York, llamado hasta ahora la "Meca del Boxeo".

I del libro de recortes y de anotaciones de El Chino, he sacado el importante record de su actividad pugilística, el mismo que publicamos al final de esta crónica como exclusivo de SEMANA GRAFICA. Este record nos dice de todas las derrotas, de todo lo hecho por nuestro entrevistado, desde que se inició en el boxeo, aquí, hace diez años, hasta que peleó la última vez en Europa.

No todo es flores en esta vida del Señor! Carlos Zabala ha tenido un lugar muy grande en su vida boxeril, excusada desde luego por la sinceridad que ha tenido siempre para declararse ecuatoriano, en donde haya actuado. Ese defecto ha consistido en aprovecharse de los nombres de guerra, adoptados por algunos de sus pequeños contendores de Guayaquil, para hacer aparecer en el exterior como que se había medido con las figuras mundiales del boxeo: Eugene Cricqui y Pancho Villa, etc. Además, cada vez que se ha anunciado para una pelea importante en Europa, ha declarado siempre que era el campeón peso pluma, por lo menos del Ecuador y que era uno de los mejores púgiles de su peso. Y eso le reclamamos apenas regresó. Pero El Chino tiene una explicación muy humana: "No les parece justo q', teniendo q' defenderse uno de los embates de una casti trágica vida, en lugares en donde si uno no lleva el dinero por delante no puede comer, aun cuando sea perfectamente conocido, aproveche uno de todos los resortes no punibles para defenderse o triunfar; además, alguien me trató de tomar el pelo diciéndome que me había medido con campeones mundiales y eso me hizo luz y me ha servido enormemente. En París hice migas con el ex-campeón mundial Cricqui, boxé bajo su promotoraje y varias veces le conté lo de mis supuestas peleas con él. Todo lo más que hizo fue reírse y aprobar mi conducta".

No. orden	Contendor	Resultado	Asalto	Ciudad	Fecha
1	Alberto Feit	g.p.p.	4	Guayaquil	31-VII-1923
2	Mariano Gastibuzo	empate	4	Guayaquil	9-VIII-1923
3	Mariano Gastibuzo	empate	4	Guayaquil	26-VIII-1923
4	Otto Blom	empate	5	Guayaquil	9-IX-1923
5	Otto Blom	g.p.p.	4	Guayaquil	18-XI-1923
6	Tomás Sotomayor	g.p.p.	5	Guayaquil	9-XII-1923
7	Pancho Villa	g.p.K.O.	4	Guayaquil	16-XII-1923
8	Carlos Nollivos	g.p.p.	6	Quito	1-III-1924
9	Carlos Robles	g.p.K.O.	1	Quito	9-III-1924

Sigue a la página 16.

NOTAS SOCIALES



Simpático acto social fue el de la inauguración de los nuevos cursos especiales para la servidumbre, en la Escuela Modelo. Los cursos se han abierto bajo los auspicios de la Legión Femenina de Educación Popular, que realiza un noble apostolado en el seno de nuestra sociedad, como lo testimonia este nuevo centro docente. La ceremonia inaugural estuvo presidida por la Directora de la Legión, Sra. Rosa Borja de Ycaza, y el Director de Estudios del Guayas, Lcdo. Sr. Alberto Wither Navarro, y concurrió un distinguido núcleo de educacionistas y numerosos invitados.

Viene de la vuelta.

Al igual de otras ocasiones memorables, la visita a Guayaquil del eminente violinista Andrés Dalmau es motivo de entusiastas actividades artísticas. Para hoy sábado se ha organizado una interesante audición patrocinada por la Legión Femenina de Educación Popular, debiendo tomar parte en el programa la digna Presidenta de la institución señora Rosa Borja de Ycaza y las distinguidas damitas señoritas Lucía Molestina González Rubio, Araceli Gilbert Elizalde y Rosa Matilde Heinert Amador; además del Maestro Dalmau, que tendrá a su cargo la ejecución de las más selectas piezas de su clásico repertorio.

Como en las semanas anteriores se realizó en el salón de la Empresa Eléctrica, ante numerosas damas, el certamen de aplicaciones de la electricidad en la vida doméstica, que tanto interés ha despertado en nuestra sociedad; y las personas concurrentes fueron objeto de finas atenciones.

En el salón de la Sociedad Filantrópica del Guayas se llevó a cabo una velada de sugestivo programa, la cual fue organizada por un comité especial para coleccionar fondos a beneficio del Batallón de Reserva 21 de Noviembre.

En varios teatros de la ciudad se han efectuado también funciones a beneficio de los reservistas, acudiendo la sociedad al llamamiento de las patrióticas entidades.

A una grata fiesta dió lugar el estreno en el salón Fortich del Himno del Bombero, ejecutado por la orquesta Royal que dirige el Maestro Angelo Neri. Las autoridades y distinguidas personas habían sido especialmente invitadas, desenvolviéndose un bello programa musical, que lanzó a las parejas a los halagos del baile.

Con la asistencia de distinguidas familias de nuestra sociedad, se llevó a efecto, en la mañana

del domingo, el Cocktail Danzante, que como fin de semana, brinda el Salón Fortich. Entre la concurrencia figuran las familias Illingworth Baquerizo, Ycaza Galecio, Molestina González Rubio, Plaza Dafin, Ponce Luque, Medina Ycaza, Intriago, Buenaventura, Aspiazú Seminario, Larrea Seminario, Sheppar Blanco, Arizaga Murillo Arzube, Sevilla, Chiriboga Manrique, Martens López, y otras más.

La Royal Orquesta dió principio con la Marcha de los Reservistas, la que fue coreada por toda la concurrencia. La fiesta terminó en medio de la mayor animación, pasadas las cuatro de la tarde de aquel día.

En el día del onomástico de la señorita Lucía Molestina González Rubio, sus señores padres don José María Molestina y doña Lucía González Rubio de Molestina, recibieron, en su residencia, a numerosos amigos y amiguitas, los que fueron agasajados con una elegante matinee bailable.

En el hogar de la familia De la Torre—Parra se llevó a cabo una elegante matinee bailable, con motivo de celebrar su cumpleaños su hija Adela. La fiesta tuvo sugestivos relieves y los invitados recibieron exquisitas atenciones.

En la residencia de los esposos Solá—Franco se realizó un te-bailable ofrecido por su señorita hija Mariuja a un grupo de juveniles amistades. Las parejas danzaron infatigablemente a los sonos de la orquesta y en medio de un ambiente de alegría.

En el elegante salón azul del Grand Hotel se realizó la tradicional comida del mes de los miembros del Rotary Club. Asistió un buen número de socios, debatiéndose interesantes cuestiones en la charla, como suele ser la costumbre de las reuniones de los rotarios.

Amenas fiestas se han realizado en los hogares de las siguientes personas, con motivo de celebrar sus onomásticos: Señora Rita Cruz Alvarado de Montes, señora América de Aguirre, señora Piedad Villafuerte de Aguilaga; señorita Mercedes Noboa Elizalde, señorita Cruz Elena Granados R., señorita Lili Puga Dillon, señorita Margarita Guevara Lara, señorita Lucía Molestina González Rubio, señorita Cruz Elena Murillo Tobar; niña Aura Italia Uruea, niño Henry Alberto Palis Mancheno, niño Dick Eugenio Lotufo Velásquez, señor Humberto Ojeda S., señor Pablo Ansaldo, señor Francisco Rendón Febres Cordero, y señor Jorge Bolívar Donoso.

También se llevaron a cabo en todos los templos de la ciudad misas en sufragio espiritual de la que fue caritativa dama señora Ana Darquea de Sáenz de Tejada; y distinguidos literatos le dedicaron sentidas necrologías en la prensa local.

En la semana se han realizado misas de requiem por el eterno descanso de los que fueron: señora Matilde Franco de Zevallos, señora Ismenia Jiménez de Cucalón, señor Alfredo Plaza, señor Rodolfo Segundo Gálvez Andrade y señor Angel Amado Alliere Merizalde, en los respectivos aniversarios de sus fallecimientos.

Un cariñoso recuerdo se dedicó a la memoria del que fue distinguido intelectual y notable médico doctor César E. Naveda, al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento.

Profunda consternación produjo en nuestra sociedad la noticia de la trágica muerte del joven Enrique Ycaza Valverde, ocurrida en la parroquia de Arenillas, de la provincia de El Oro. El cadáver del distinguido joven, a quien tanto se le apreciaba, fue traído a este puerto; y su sepelio congregó a sus innumerables relaciones, las que testimoniaron a sus deudos el pesar que los embargaba.

Victima de violenta enfermedad falleció el señor César E. Suárez R., hermano del Cmdte. Carlos E. Suárez, Primer Jefe del Batallón Quito.

También dejó de existir la señora Carmen Aurora de Carbo Gómez.

Durante la semana se han encontrado enfermos las siguientes personas: señora Mercedes Rumbra de González Tello, señora Beatriz de Medina, señora Clemencia Darquea vda. de Luque, señora Mercedes de Ordinala, señora Lidia de Illescas, señora Matilde Luque de Aguirre, señora Zenaida Espinoza vda. de Christian, señora Elvira de Díaz, señora Rosario de Matamoros Jara; señorita Blanca Serrano, señorita Luz M. Arce Pozo, señorita Eufemia Robles Chambers, señorita Emperatriz Cabanilla, señorita Blanca Leal, señorita Judith Andrade Fior, señorita Deifilia Miranda, señorita Mercedes Irlanda Ulloa Sutil, señorita Leonor Bustamante Febres Cordero; Niña Piedad Segovia, niña Juanita

Klaere Sáenz de Tejada, Niño Enrique Klaere Sáenz de Tejada; señor Rafael Manrique Castro, señor Horacio Matamoros, señor Luis Alberto Carbo Medina, señor Pedro Robles Chambers, señor Joaquín Orrantía González, señor Gabriel García Morales, señor Juan M. Eriones, señor Jacinto Coello, señor Jerónimo Gando, señor Juan G. Arias; y Rvdo. Padre Jacinto de Jesús Palacios.

Circula en sociedad, el parte matrimonial del señor don Luis Ayora Arellano, gerente del Banco Central del Azuay; con la señorita doña Lía Ordóñez Landívar, de la distinguida sociedad cuencana.

Se han realizado los matrimonios de las siguientes parejas: el señor A. Th. Jongbloed con la señorita Frances Cartwright Chiriboga; y el señor Arturo Falquez F. con la señorita Mariuja Arbolada. En ambas bodas las respectivas amistades les hicieron la ofrenda de valiosos regalos, al par que les testimoniaron sus votos porque la dicha los acompañe sobre la florida senda de Himeneo.

Un cariñoso recuerdo se dedicó a la memoria del que fue distinguido intelectual y notable médico doctor César E. Naveda, al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento.

También dejó de existir la señora Carmen Aurora de Carbo Gómez.



ALICE BRADY, estrella norteamericana, de padre inglés y madre francesa, que ha sido aclamada por la crítica neoyorquina por su interpretación de la comedia MADEMOISELLE.



PANAMA, Rep. de Panamá.—Las Bóvedas, desde las cuales se domina la bahía y el hermoso panorama de las islas lejanas llenas de heroicas leyendas. (Foto. Marin.)



EL ASEJO CHARACTER de este traje crinolina, armoniza con la rubia belleza de Adrienne Allen. (Paramount.)



LA SONRISA DE KAREN MORLEY tiene doble atractivo en esta combinación fotográfica. (Metro Goldwyn.)



EL ALMUERZO INTERRUMPIDO, por Hintermeister



EL LAGO DE COMO, por J. Alliat