



LA VIRGEN MARIA Y EL NINO JESUS, por Bartolomé Esteban Murillo (1617-82) (Museo de
La obra numerosa del gran artista sevillano ha sido dividida por la crítica en tres periodos: el "estilo frío"
"estilo cálido", de 1652 a 1665 y el "estilo vaporoso" de 1656 a 1682. Este lienzo, admirable y poco con
último grupo, y sus sagrados personajes tienen expresiones más naturales y humanas, que las evocada

sterio del
a su rumboso
su belleza meri-

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 14 DE JULIO DE 1934

Nº 163



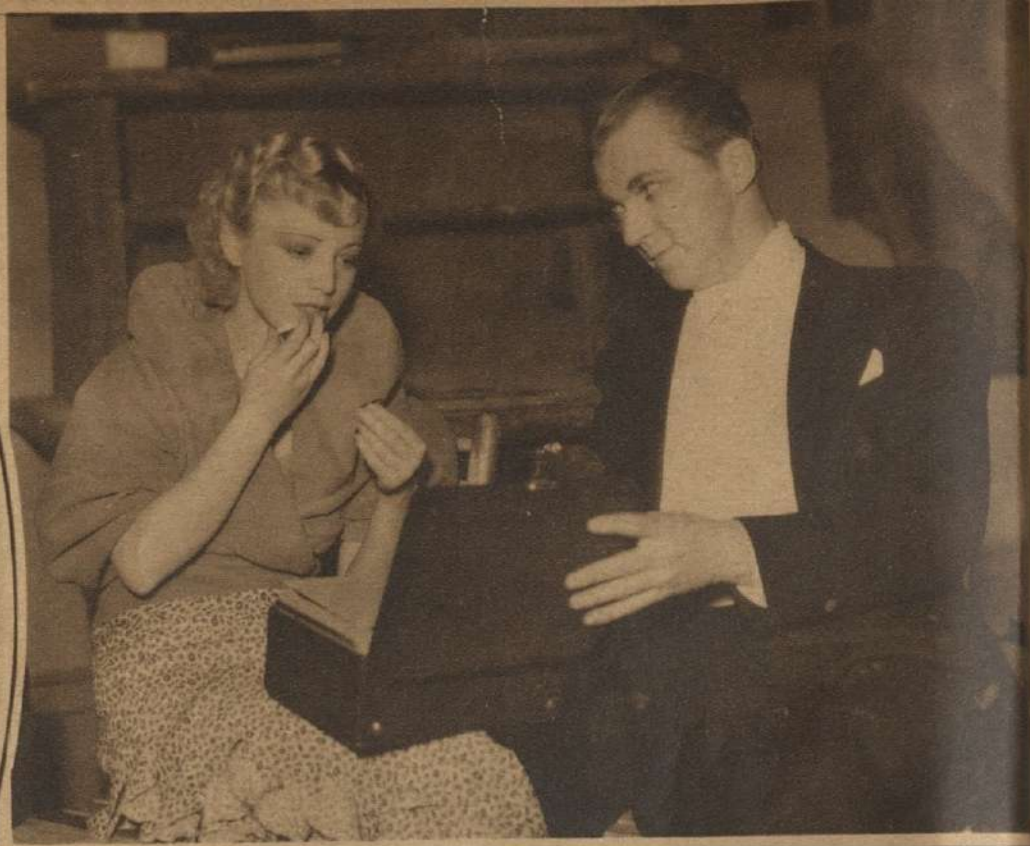
FOTO GONZALEZ.

MARIA ROSA INTRIAGO MORLA

Todo lo que constituye la humana felicidad: ternura, dulzura, bondad, gracia, feminidad exquisita y ensoñadora ilusión, ofrecen los ojos de María Rosa. Es la figura deliciosa de la hija del trópico, que lleva rosas en las mejillas, miel en los labios, el sol en las pupilas y el misterio del orto en la oscura cabellera. Brota el madrigal a su rumbo paso; y florece la endecha al hechizo de su belleza meridional.



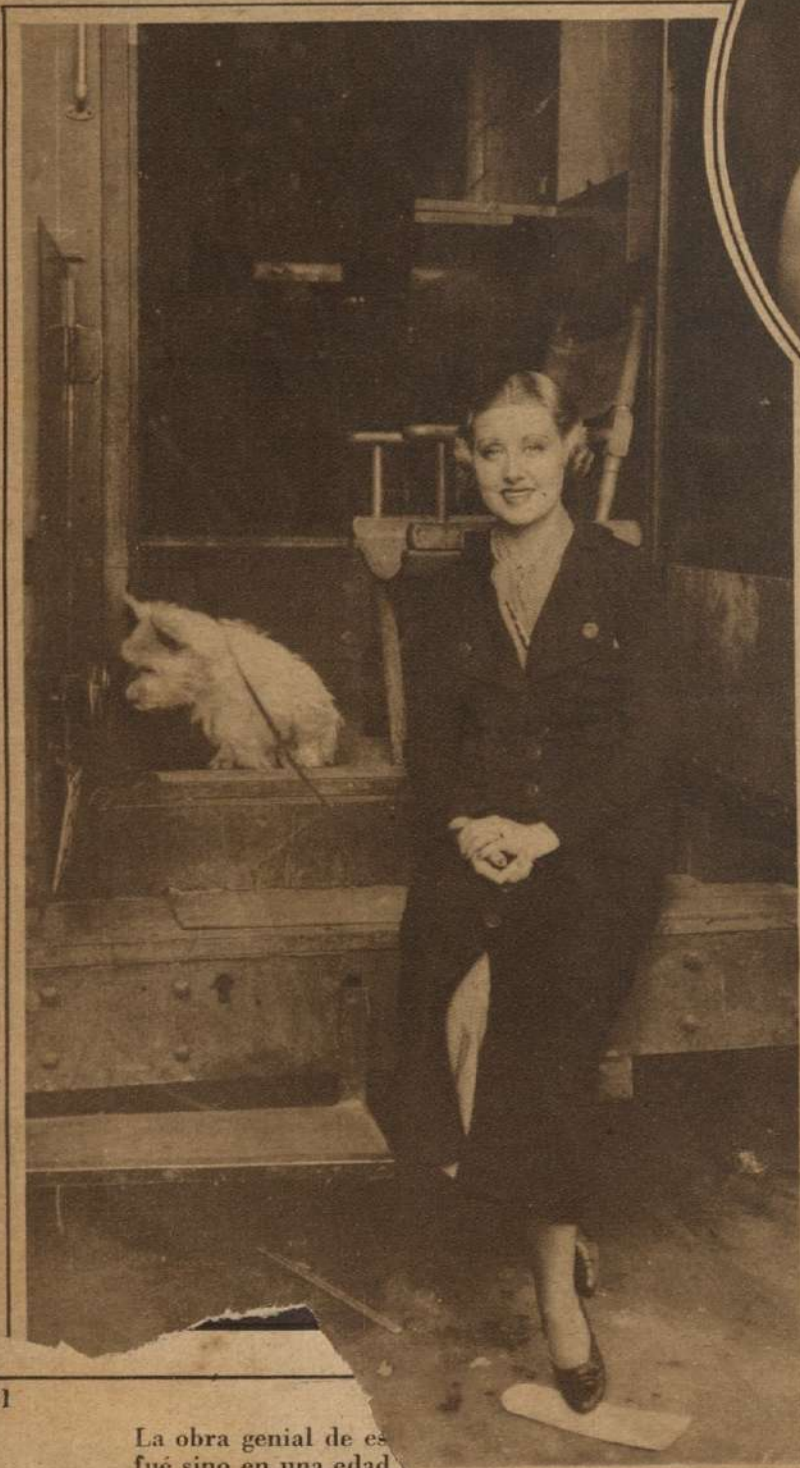
MARY MORANDEIRA, la inteligente escritora, que cuenta con muchos admiradores por la originalidad de sus trabajos literarios.



LEE TRACY e ISABEL JEWEL, artistas que están trabajando en Universal City, aunque en distintas películas, y de quienes "la voz de la calle" afirma que se hallan interesados en un idilio personalísimo.



LA SRITA. GRACIELA MENENDEZ L., que es una de las figuras más celebradas por su gracia juvenil y su hermosura en los mejores círculos sociales de Guatemala.



La obra genial de es...
fué sino en una edad...
rey de Franci

Universal, descansando en el favorito, entre dos escenas "Uncertain Lady"



LA ULTIMA PALABRA en materia de calzado, parece haberla pronunciado la afamada Casa Padova, de París, con la creación originalísima que aquí reproducimos.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

EL PRIMER ANIVERSARIO

En la semana ha habido fiesta y jaleo. Los primeros en tirar la casa por la ventana han sido los telegrafistas. Hace 50 años que fué tendida la línea telegráfica de Guayaquil a Quito. Ahora sí que no se me escapa ningún picaro, dijo Caamaño. En cuanto alguno me trate de mirar los canales: tac, tac, tac, tac, recibo la noticia; y, tic, tic, tic, tic, doy orden de que lo trucidén.

Medio siglo después de la solemne inauguración de postes y alambres, los Eriçenós del ramo han dado unas vueltas de fox-trot. ¿Qué han celebrado? Pues, la consecución de tan valioso aporte de progreso, expresan ellos. Pero, nosotros hemos entrevistado a un viejo y carcomido poste; y éste nos ha dicho con un sentimiento de amargura: "Me ven ustedes lo derruido y caduco que me encuentro. No soy sin embargo un anciano; pues para un palo de buena madera y que se estima, no son cincuenta años demasiado tiempo. Estoy así abrumado por todas las malas ideas que han pasado por mi cabeza. No se imaginan ustedes para lo que sirven los telégrafos. Cuántas intrigas políticas; cuántos peculados de los funcionarios públicos, cuántos atropellos y abusos, no se han realizado por nuestro intermedio. ¿Ven ese poste vencido en el suelo, que es nido de bestezuelas? Pues cayó abrumado por haber dado paso a la orden de una massacre, a otra orden para una traición militar, y varias iniquidades de ese jaez. Aunque les parezca a ustedes mentira, los postes conservamos nuestro corazón, y nos duele ser instrumentos ciegos de las mil y una combinaciones que se realizan de nuestras líneas".

Nos causó pena la declaración de aquel seco madero, que una época fue frondoso árbol. I pensamos que en el aniversario debía haberse puesto a cada poste unas guirnaldas y banderolas. Adivina nuestro pensamiento; y añade: "Cuando nosotros éramos árboles, cantaban en nuestras ramas los pájaros, eternos bohemios, y en las noches entonaba el viento endechas de amor. Jamás nos hubiéramos imaginado que al correr de los años íbamos a servir para cosa tan diferente. No había telégrafos en nuestra juventud; pero se vivía venturosamente, se sabía lo que era patria y se tenía un concepto exacto del honor. Ahora, es triste confesarlo, pero hay más sentimiento en los postes que en esos objetos mal parados que se llaman ciudadanos ecuatorianos".

Las reflexiones del poste nos sumió en hondas meditaciones. Si se rompieran todas las líneas telegráficas, obtendríamos un bien o un mal? La lógica común nos decía que ese factor de progreso llenaba una necesidad del siglo; pero una voz interior, salida de lo más recóndito de nuestra alma, nos expresaba que este es un siglo estúpido; y que los pueblos vivirían mejor sin imprudentes comunicaciones que turban su felicidad y hacen su desgracia.

Los telegrafistas han tirado sus canas al aire en el medio siglo de tic, tac, tac, tac. Pero, no sabemos por qué, nos parece que comparten la opinión de sus postes.

EL SEGUNDO ANIVERSARIO

El 9 de julio se inauguró el telégrafo nacional. Pues, el mismo 9 de julio, en otro año, se realizó el golpe político que echó por tierra al gobierno constitucional del doctor Gonzalo S. Córdova. Este aniversario, para el que en otra se tocaron pitos y chirrimías, ha pasado ahora en forma

silenciosa y casi vergonzante. ¿Por qué?

Son injustos los tiempos. Fue el 9 de julio de 1925 una epopeya heroica digna de una homeriada. Si Olmedo hubiera vivido, suma un tercer canto al de Junin y al de Miñarica. Con la particularidad de que la hazaña se realizó en forma incruenta o, mejor dicho,

hemostática. Pero no sólo debe apreciarse la acción en sí; sino su fecundo y óptimo resultado. Los julianos se propusieron redimir a la patria; y se necesita estar ciego para no reconocer que lo consiguieron. La regeneración le llegó a la patria por todos los caminos; y, desde aquel momento, se acabaron los malos mane-

jos, las zancadillas politiqueras, los peculados, todo el cortejo de males que padecía la nación. I no digamos nada de la moneda; pues nada más admirable que el plan de Mister Kemmerer, que estabilizó el cambio y enriqueció al pueblo. ¡Prodigioso 9 de julio!

El egoísmo de los que envidian las glorias de los héroes julianos debe haber contribuido para que no se celebre como es debido tan excelsa efemérides. Por lo menos han podido quemarse unos fuegos artificiales y aflojar alguna vacaloca. I se ha debido honrar a la memoria de los mártires del 9 de julio, como Mendoza, Pareja, Salas y otros, ofrendándoles sendas coronas.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS.

A LA ESTRATOESFERA



Principió el temporal y se arrancaron las amarras del globo cautivo.

EL DIA DE FRANCIA

Hoy 14 de julio es el aniversario de una de las más gloriosas jornadas de la historia: la heroica toma de la Bastilla. Francia celebra esta fecha como su festividad nacional; y es natural que así sea, ya que encarna Francia el espíritu de la civilización moderna. En aquella hora grandiosa, en que la mente iluminada de Camilo Demoullins tuvo la visión del porvenir, las picas de los "sans culottes" abrieron el sendero de la humana redención, para que los pueblos encontraran sus más preciadas libertades y sus más justos derechos. Con los golpes que echaron por tierra los muros de la célebre prisión medioeval, también se derrumbaron de su poderío las viejas mansiones feudales; y se despedazaron los rancios prejuicios de nobles prosapias, los privilegios del señorío ensorbercido, las fuerzas negativas de paladines de caballería, los tutelajes espirituales del clero inquisitorial y las represas levantadas a la ciencia, la luz, la verdad y la idea.

La doctrina liberal, cimentada en las ideales aspiraciones de igualdad, justicia y libertad; y que creaba un nuevo estatuto de vida sobre las pragmáticas de las declaraciones de los derechos del hombre, surgió de entre los escombros de la Bastilla como un ave gigantesca que había de tender sus alas propiciatorias, para cobijar al mundo, otorgándole los beneficios de bienestar, sabiduría y progreso. Cerca de siglo y medio hace de la magna acción gala, y parece como si ya los pueblos se hubieran cansado del goce de su libertad, de la igualdad democrática y la equidad justiciera, para buscar en trágica ceguera las cadenas de la esclavitud, hundiéndose en una nueva edad media. Hoy, como hace veintinueve lustros, es Francia la que mantiene la llama sagrada de los postulados liberales; y se defiende denodadamente en el centro de Europa, entre países que se han entregado a retrógradas dictaduras.

Para cuantos aman el libre vne-

EL ULTIMO ANIVERSARIO

9 más 9 es igual a 14; y el 14 de este mes de Isabeles y Leonores es el día de hoy; y hoy se conmemora el aniversario de la toma de la Bastilla. ¿Qué significación tuvo para el mundo la destrucción de ese viejo castillo penal? Fue, según aseguran Cantú, Duruy y Monroy Garaicoa, el derrumbamiento del régimen feudal para edificar sobre sus ruinas el gobierno liberal y democrático de los pueblos, con el unánime reconocimiento de los derechos del hombre y el otorgamiento de todas las libertades.

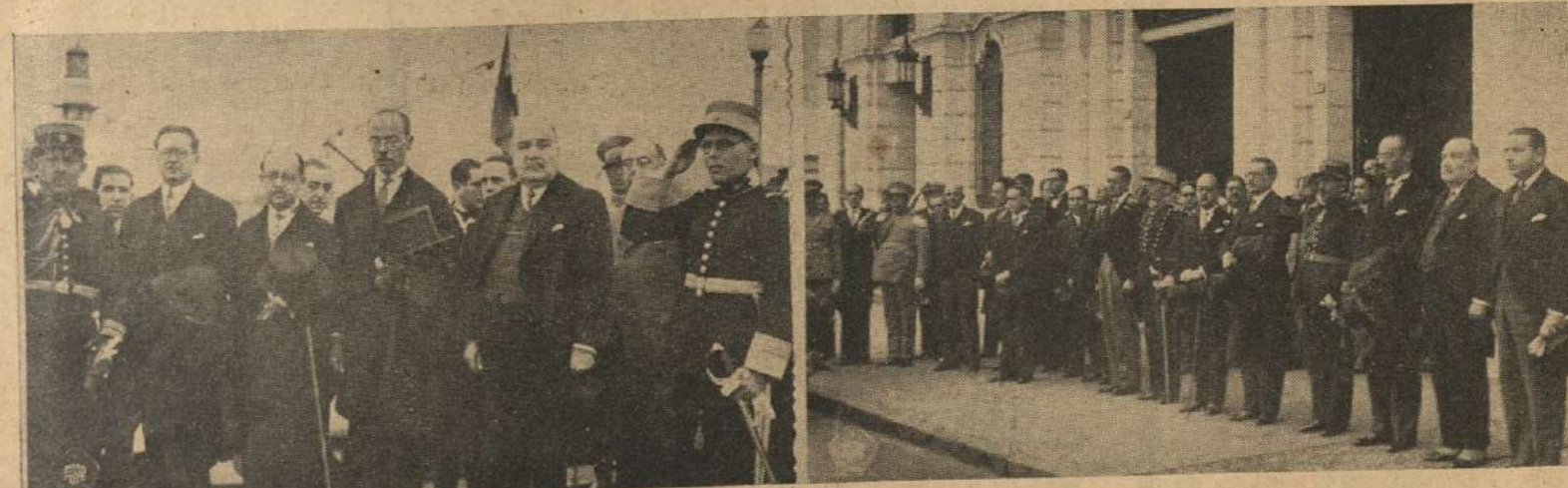
De aquel suceso hace una barbaridad de años; y deben suponer que nos hemos ya olvidado de la bolada. El Debate de Quito y El Diario del Sur de Cuenca. Según su opinión, más importante que el 14 de julio juzgan el 28 de enero. I, encantados de la fragilidad de la memoria ecuatoriana,

lo del espíritu y estiman a la democracia como la suprema concepción de armoniosa convivencia, es el día de la toma de la Bastilla una fecha de exaltación, de votos de lucha, de fervorosos entusiasmos por la salvación de los humanos destinos. I, con el recuerdo de la efemérides sublime, el corazón rinde un pleito homenaje a la Francia inmortal, índice de la civilización y portaestandarte de la cultura.

EL DOCTOR VELASCO IBARRA EN EL PERU



A la izquierda arriba: El visitante Dr. José María Velasco Ibarra rinde su homenaje ante la tumba del conquistador Capitán General don Francisco Pizarro, en el interior de la Catedral de Lima. A la derecha, arriba: El Dr. Velasco Ibarra pronunciando un vibrante discurso al pueblo limeño, desde los balcones del Hotel Bolívar, como contestación a las palabras de cordial salutación pronunciadas por un factor de la inmensa muchedumbre. En el centro: Fotografía tomada después del festivo almuerzo en el Hotel Bolívar ofrecido a los huéspedes ecuatorianos por el Gobierno del Perú, en la que aparecen, de izquierda a derecha: primera fila: Senador don Pablo Hannibal Vela; presidente del Congreso del Ecuador, doctor José Vicente Trujillo; Gandhler del Perú, doctor Solón Polo; Candidato presidencial triunfante doctor Velasco Ibarra; Vicepresidente del Senado del Perú, señor de Borja; Ministro de Gobierno, coronel Heald; segunda fila: Subsecretario de Relaciones Exteriores doctor Velasco Ibarra; Comandante Cepeda; Alcalde de Tarma; Ministro de Marina; Excmo. Ministro Viteri Lafroate; Ministro de Guerra del Perú; Aramburo; Ponce Inque; y Forras. Izquierda, abajo: El candidato triunfante Dr. Velasco Ibarra se dirige en la carroza de gala del Estado al Palacio Presidencial a la recepción ofrecida por el Presidente General Oscar B. Benavente. Derecha, abajo: Un detalle de la inmensa muchedumbre que se agolpó frente al Hotel Bolívar, y la cual con sus insistentes aplausos obligó al doctor Velasco Ibarra a salir a los balcones para escuchar una estruendosa ovación. Al fondo de esta fotografía se aprecia la hermosa estatua del General San Martín, en la plaza de su nombre.



A la izquierda: El Dr. José María Velasco Ibarra, acompañado del Presidente del Congreso del Ecuador, Dr. José Vicente Trujillo, y del Ministro de nuestro país en Lima, Doctor Romero Viteri Lafroate, posa ante la cámara, junto al Ministro de Relaciones Exteriores del Perú, Doctor Solón Polo, al desembarcar en el Callao. A la derecha: El candidato presidencial triunfante, Doctor Velasco Ibarra, presencia en medio de distinguido reguilo, el desfile de las tropas de la poderosa guarnición del Rimac, que le rindió honores a su arribo a Lima.

Viaje de trascendencia para nuestras relaciones internacionales ha sido el del candidato presidencial triunfante Dr. José María Velasco Ibarra, quien ha creído conveniente para la causa ecuatoriana extender su gira de los pueblos de la nación peruana a otros del continente.

Nosotros creemos interesante presentar un conjunto de las instantáneas tomadas durante la estada del Dr. Velasco Ibarra en Lima; bien entendido que nos ha parecido de significativos relieves la demostración hecha por el gobierno peruano a los huéspedes ecuatorianos, haciendo intervenir todas las fuerzas militares

de tierra, aire y mar.

Los discursos pronunciados por el doctor Velasco Ibarra han tenido un sentido altamente americanista, al par que han sido una interpretación sugestiva de los ideales internacionales abrigados por el Libertador y que trató él de plasmar en una realidad en el célebre congreso ecuménico.

En el futuro de nuestro país tiene que proyectarse la gira realizada ahora por el candidato presidencial y altos factores de nuestra política como expresión de un interés ferviente por la cooperación hispano-americana; cualquiera que sea la faz que presente en los días del porvenir la si-

tuación estatal del Ecuador.

Nuestro país no podrá ser indiferente a las manifestaciones que se le han otorgado al candidato presidencial y su comitiva y seguramente que sabrá traducir en actos de positiva acción el anhelo de vinculación que ha sido alentado por las masas en las brillantes recepciones que se testimonian en las gráficas de esta página.

En elocuentes palabras ha cristalizado el doctor José María Velasco Ibarra la aspiración ecuatoriana en el campo de la política internacional; y, por encima de toda consideración de política interna, estamos obligados los

hijos del Ecuador a afirmar esos votos de fraternidad continental con un franco enrubramiento hacia la unión con los demás países americanos y hacia el desarrollo de un fecundo intercambio económico e intelectual.

Es indudable que la América marcha hacia la consecución de mejores destinos; y el paso que los doctores Velasco Ibarra, Trujillo y más viajeros han dado bajo la mira de ceñir a nuestra patria el ritmo de la evolución continental, debe tener una repercusión entusiasta en los corazones patriotas y una ferviente acogida extraña completamente a mirajes circunstanciales.



Por RIGOBERTO IGLESIAS S.
(Especial para SEMANA GRAFICA)

Recostado perezosamente, sobre las tablas carcomidas que servían de banco al viejo muelle, Juan Banchón, uno de los pocos sobrevivientes de las ya extinguidas cuadrillas de guapos cacahueros del Guayas, dialogaba confidencialmente con su compadre Pepe Huayamabe, sobre la crisis actual de su trabajo favorito, mientras contemplaba con marcada tristeza en sus ojos envejecidos por los años y el dolor, el caos tremendo en que se debatían los cacahueros de esta época, para resolver favorablemente el intrincado problema de llevar hasta sus hombros de "niños" — como él los llamaba — un saco liviano de la famosa pepa de oro.

Cuando las palabras maldicientes fluían de su boca, que mascullaba un enorme cigarro trabajado pacientemente con un sinnúmero de colillas, producto efectivo de su diaria tarea recolectora, su rostro quemado por un sol reverberante y sus facciones toscas, signo revelador de haber adquirido ese duro aspecto en plena faena, se contraían en muecas de desprecio, como queriendo interpretar el coraje con que salían de sus labios gruesos, sus frases furibundas y sentenciosas.

Juan Banchón, en las postrimerías de su vida de trabajador honrado, sentía todavía correr por sus venas el mismo amor entrañable y el celo que tuvo en sus primeros tiempos cuando enrolaba en la legión de estos esforzados muchachos cacahueros, aunque ahora su cuerpo envejecido en esa dura prueba, sólo guardaba — como un gran tesoro — el entusiasmo de su juventud, porque las fuerzas abandonaban ya sus músculos, antes fornidos y atléticos.

Aquel viejo muelle, del que sólo le van quedando como recuerdos colmiales para la historia, retazos de su primitiva madera que sirvió para su construcción hace algunos lustros, era su lugar intercambiable y preferido desde que ingresó, joven aún, a formar parte de las cuadrillas, y por esto, ese muelle viejo, era como un hermano que tenía su misma edad y que se iba consumiendo poco a poco con el peso de los años.

Allí en sus bancos, derruidos por el tiempo, vio reunirse más de una ocasión a la muchachada trabajadora de esa época y muchas veces, también, esperó ansioso e inquietante el día lunes para

entrar a ganar la semana o se quedaba rezagado entre los favorecidos por la "quemazón".

Amaba con su recuerdo a solas el trabajo muy suyo donde vio deslizarse los bellos días de su juventud y sentía atracción escuchando el bullicio alegre y las ca-

rreras locas de esos hombres de cueros tostados que hacen, con sus frases bullangueras, menos pesada la tarea: allí con su cuerpo semi-cubierto con un traje raído, escuchaba la canción eterna del mar que lo envolvía con sus notas armoniosas y a la caída del sol, en su lento caminar hacia el ocaso, o a la entrada esplendente del alba cordial, miraba el paso ceremonioso y lento de un Santa que ponía en movimiento sobre las aguas dormidas de la ría, a las lanchitas conductoras de las autoridades y gente de a bordo.

— Los tiempos no son los mismos, compadre Huayamabe, y los hombres también son otros; hoy en el día, los cacahueros, ya no son cargadores que hacen valer su rudo trabajo, sino machos de carga que denigran el oficio por un misero jornal...

Cuando relataba la pasada leyenda que acudía a su mente en un

aguaje incontinente de recuerdos, florecía en sus labios una sonrisa amarga e irónica para su presente y sus ojos se iluminaban comacariando en la lejanía inalcanzable la fuga loca de sus díasidos.

— Cierto es, compadre Juancho... pero en ese tiempo la pepa de oro, como le llamábamos al cacao, tenía un valor digno de orgullo y el trabajo no faltaba en ninguna parte... ahora hay que humillarse a las órdenes inmisericordes de los jefes, tan sólo por llevar un mendrugo de pan para el sustento de nuestros hijos y poner cara de bayeta para recibir los insultos, como quien recibe una caricia.

— Los tiempos cambian, es cierto; pero cuando yo estaba en mis helagadores de la mocedad, no habían tiempos malos, para eso tenía este hombro que no se doblegaba ante el impulso recio del trabajo y estos bolsillos mugrientos que ahora los ve vacíos y rotos, por falta de uso, antes se rompían por el peso de las pesetas y los soles de plata... ahora ni siquiera ha quedado la plata, lo que ha quedado es "ayoras" de plomo...

De vez en cuando interrumpía el diálogo para arrimarse a la barandilla del muelle, para arrojar un salivazo sobre los retazos de pulos de balsa y las yerbas verdes que crecían cerca de la orilla.

Huayamabe, compadre espiritual de Banchón, recostado al frente sobre otro banco, le escuchaba atentamente, siguiéndole con sus respuestas pausadas, la narración del viejo cacahuerto.

— Quisiera desandar el camino, que volviera, si no el tiempo en que ganábamos tanto dinero, al menos el tiempo de mi flamante juventud que retornara a mi cuerpo; pero comprendo que esas son sólo ilusiones que nos forjamos en vano.

— Ah, compadre, si Ud. volviera a esos tiempos y con estos miseros jornales, no le daría valor ni entusiasmo para echarse, como antes, sobre sus hombros encañados por el trabajo, dos y tres quintales de un solo golpe, como si fuera una libra, ni tampoco cruzara velozmente, como entonces, sobre estas tablas del muelle para depositar en las bodegas, unos tras de otro, los sacos repletos de cacao... usted fue bueno en su tiempo, militó desde temprana edad entre los cacahueros y recuerda que por su amor al trabajo y esa constancia muy suya, lo ascendieron a Capitán de Cuadrilla... ahora sólo hemos quedado para capitanear las cuadrillas interminables de los "desocupados".

— Parece que su teoría me convence, compadre Huayamabe, pero como a Ud. le consta, yo trabajé, mala la comparación, como un burro, pero siempre bien remunerado; en mí nunca hubo el mínimo recelo al trabajo y por eso mis patrones me conservaron largo tiempo en el puesto... ellos

Seguir a la página 14.

PANAGRA

SERVICIO AEREO

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA

32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.

PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o

Agentes

Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



Hoy he vuelto a la choza del viejo del camino en quien de niños creímos tanto misterio hallar. Aguardando años y años que Dios por fin les llame están la choza, el viejo y el perro Ramadán. Para mí tendió el poncho más nuevo sobre el poyo — como allí no hay ventanas, la luz es del fogón —; y escuché, ahora incrédulo, de sus ancianos labios esas mismas leyendas que antes también conté:

"Aquí quemaron en mayo llamaradas azules, es entierro de plata; cavamos y se hundió, porque el suelo se enoja: así murió el compadre que fué al cerro por oro y el cerro le tragó. Las ruinas del convento se quejan en la noche, almas en pena piden misericordia allí; la bestia sin cabeza y el farol de los muertos andan en las tinieblas: patrón, vaya a dormir".

Y mil cuentos que el viejo con aire de profeta me endilga acariciándose las barbas a la vez; sus nietos que le atienden, saben ya de memoria y lo dirán más largo a sus nietos después. Oh las horas de gracia que en secreto he gozado en donde hace ya tiempos vino a vivir la paz. Siempre el sol horas de horas se queda aquí en la siesta y duerme, el sol y el viejo, la choza y Ramadán.

Gustavo VALLEJO LARREA

Especial para SEMANA GRAFICA

Se han ido ya los años; me queda tu añoranza, que en el jardín del alma es perfumada flor. Hoy busco nuevamente la luz de una esperanza que ilumina la senda de nuestro viejo amor.

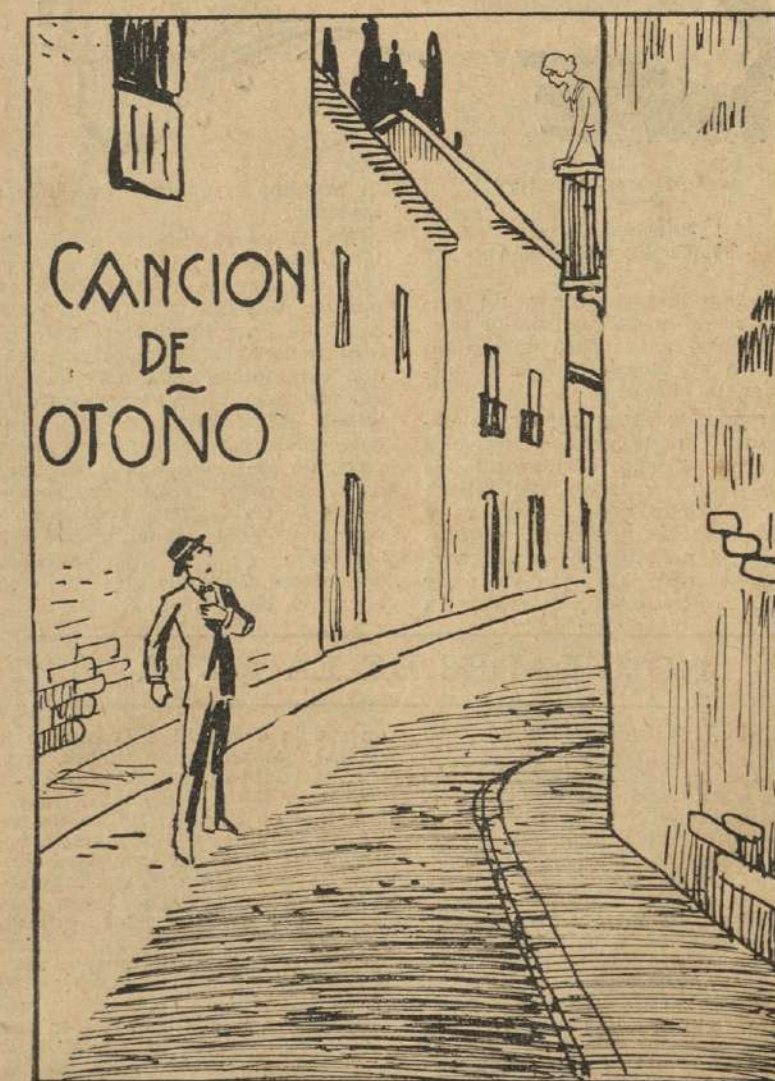
Y, como en primavera, retorne florecida, en alas de un recuerdo, mi amante juventud. Aunque tarde comprendo que tu amor es mi vida, el único motivo que inspira mi laúd.

El presente pudiera ser ensueño vivido — si alcanzara yo el premio de tu augusto querer. No lloráramos tanto lo que pudo haber sido ni se hundiera en la nada lo que pudiera ser.

Para ti mi romanza es hoy como una queja, que turba tu serena bondad sentimental. Si el destino voluble como ayer nos aleja, no olvides al que canta su tristeza otoñal.

Francisco URRUTIA SUAREZ.

Guayaquil, noviembre de 1933.



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



por MARIE MAROT
Especial para
SEMANA GRAFICA

En los días calurosos, un restaurante de moda es el mejor punto de observación para "pasar revista" a las elegantes que se quedan en la ciudad.

En uno de estos puntos de observación pude ver los modelos que aquí diseño. El vestido de malla negra y tafeta del mismo color es típicamente veraniego y al mismo nos revela la tendencia de la moda que se avecina. Como se sabe, la tafeta va a ser uno de los materiales favoritos en

la próxima temporada de otoño e invierno.

En la parte inferior vemos, a la izquierda un muy fresco vestido de algodón estampado con puntos muy menudos. El sombrero es Panamá azul pastel. El otro modelo también es de algodón estampado nada más que en colores más vivos, lleva mangas 'gigot' muy exageradas y un escote cuadrado. El sombrero es de paja, de ala moderada y de copa baja. Al centro vemos un modelo hecho de seda ligera, rojo guinda con adornos de piqué blanco. El sombrero de lino aderezado es del mismo tono que el vestido, la banda es blanca.

NOVEDADES DE LA MODA

Blusas. Blusas de lamé. De terciopelo. Georgette, malla, encaje, todas de formas originales, sencillas y complicadas, según sea la imaginación y buen gusto de la poseedora. Desde la casaca de estilo militar, hasta la clásica forma "camisero" para todas las ocasiones del día o de la noche, de sport, de viaje o de baile... Todas tienen su encanto. Más las favorecidas por las muchachas parecen ser las de satén de colores pálidos. Turquesa, zafiro, verde agua, orquídea, perla. Las faldas son el complemento directo, para combinar las exquisiteces de las mujeres elegantes. Todas son muy ceñidas, con pinzas verticales en los costados, para entallar bien, o con una pinza larga simulando costura

en medio de atrás a la que se le da la necesaria profundidad, para que se adapte bien. Se cuidará al cortar la falda, que en la parte superior de delante, forme un arco para abajo, y en la parte superior de detrás un arco para arriba. De ese modo quedará muy sujeta a la cintura y se verá muy bien. Todos los tejidos gruesos son muy lindos para las faldas. Pero gustan indudablemente más, los jersey de trama suave. El terciopelo es un tejido que luce extraordinariamente bien, en faldas de mucho vestir. Para diario son muy graciosas las faldas de tela esponja de seda cruda o hilo. Los botones que adornan las faldas y blusas, es otra de las atracciones del momento.

CONOCIMIENTOS UTILES

PARA LIMPIAR LOS OBJETOS DE YESO

Las figuras de yeso y cualquier objeto de esta materia, quedan limpios dándole una mano de engrudo de almidón; éste, al secarse, se desprende, llevándose adherida toda la suciedad.

MODO DE QUITAR EL POLVO A LOS MUEBLES

Un pedazo de gamuza mojado en agua fría y retorcido después es uno de los procedimientos más sencillos para limpiar los muebles finos porque no sólo no los raya sino que, además, borra las huellas de los dedos.

PARA BLANQUEAR LA ROPA

Cuando la lejía no basta para poner muy blanca la ropa, se le debe agregar una cucharada de esencia de trementina.

CUCHARAS FLAMANTES

Las cucharas de plata que se descoloran por el huevo, pueden limpiarse frotándolas con sal antes de lavarlas. Lávense en agua jabonosa caliente.

MODO DE APRESTAR PUNTI-LLAS Y ENCAJES

Disuélvanse en un litro de a-

gua 50 gramos de bórax y añádanse después 200 de goma laca. En esta disolución se sumergen las puntillas o encajes y luego se tienden bien estiradas sobre una superficie plana y limpia para que se sequen.

OBJETOS DE ALABASTRO

Para recomponer objetos de alabastro, disuélvanse en éter trozos pequeños de celuloide. Cuanto más pequeños los trozos, más pronto se efectuará la disolución. Después de efectuada y dejada reposar un largo rato, se decanta. Este residuo es un cemento que puede emplearse para pegar el alabastro y lo mismo el yeso.

LIMPIEZA DE JAULAS

Para limpiar de parásitos las jaulas se lavan bien éstas y se untan de bencina interior y exteriormente, poniendo después las jaulas al sol para que se sequen.

MANERA DE ALISAR EL PAÑO

Se hacen desaparecer los pliegues de una pieza de paño, colgándola de una cuerda en un lugar húmedo y fresco, durante 24 horas; después no hay más que planchar la pieza por el revés.

ADORNOS CON CUADRADOS Y CIRCULOS DE TELA



El color rosa pálido para adornar los trajes de raso negro es de un efecto bellissimo. El traje de la ilustración que es de esta bella tela, lleva el cuello y a corbata de chifón rosa. Los colgantes de los hombros y el preñe invertido de la falda son de mucha novedad. Y lo más gracioso es que todos estos nuevos toques se obtienen con medios círculos y cuadrados de tela.

Para hacer la corbata se corta un círculo de chifón de 12" de diámetro y se divide por la mitad. La mejor manera de hacer este círculo es cortar primero un cuadrado de tela de 12". Doblarlo luego en dos, en cuatro, en ocho, en dieciséis y en treinta y dos, y recortarlo al través como se indica aquí en A. Hay que tener cuidado de hacer este corte en línea perfectamente recta. El cuello se hace de dos tiras rectas de chifón en doble. Las dos piezas de la corbata pueden hacerse en doble forrándolas en la misma tela. La corbata se sujeta un poco más abajo de la punta del escote y encima se pespunta la tira que adorna el delantero del traje. El corpiño del vestido puede cortarse por cualquier molde de corpiño común con manga larga. Los cuadrados de tela que forman los colgantes de los hombros miden 12". Una de las pun-

tas del cuadrado se coloca sobre la costura del hombro en medio de la manga y el escote. Los bordes superiores del cuadrado se hilvanan y se pespuntan sobre la costura de unión de la manga, por un espacio de 3" como se muestra en B. Los bordes sueltos del cuadrado pueden terminarse con dobladillos a mano o a máquina. La pieza de tela para el preñe invertido de la falda consiste de un cuadrado de 16 1/2". El extremo inferior de la costura del frente de la falda se deja abierto y a esta abertura se cosen los bordes de la pieza del preñe. Se hacen luego los pliegues y se sujeta por el extremo superior a la falda como se ven en C, teniendo cuidado que las puntadas no queden muy notorias por el derecho de la prenda.



CONJUNTO DE NOCHE con chaqueta de tres cuartos hecha de terciopelo negro, con hombros y mangas de jamón. Esta prenda lleva fondo de raso blanco y los dos botones de brillantes de imitación completan el interesante efecto.

DOROTEA WIECK, la artista de la Paramount que interpretó "Canción de Cuna" luce en esta fotografía el mismo traje que se ve a la izquierda y en el que son notas muy interesantes el sombrero cubierto con un finísimo encaje y la corbata de raso blanco.



TRAJE PARA COMIDA ESTILO PRINCESA que se caracteriza por su sencillez y ausencia de todo adorno. Está confeccionado de crespón áspero color azul violeta.



LA ARTISTA ALEMANA DOROTEA WIECK, nieta del gran compositor Schumann es una de las estrellas cinematográficas cuya elegancia se comenta muy favorablemente en Hollywood como pueden apreciarlo los lectores por las fotografías que ilustran esta plana.



TRAJE PARA FIESTAS INTIMAS confeccionado en terciopelo blanco, cuyas notas salientes son las grandes rosas blancas que lleva a la altura del cuello.



Este cuadro, obra del supremo maestro de la pintura española, data del año 1629 y se considera como la mejor de sus obras. Este grupo de bebedores cuyas figuras son de un realismo asombroso. La animación y la expresión de las fisonomías, el vigor del colorido y el juego de sombras sobre los personajes no han sido jamás superados por artista alguno.

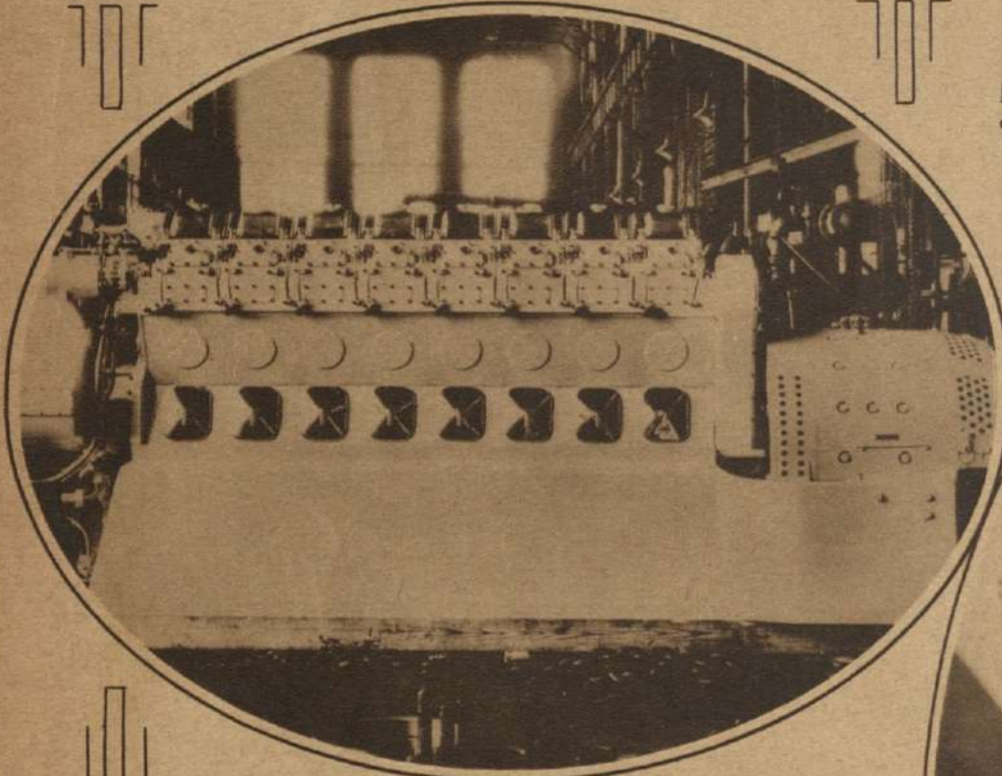
LOS BORRACHOS, por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) Museo del Prado, Madrid). En esta obra, el artista nos muestra a Baco, dios de la vid, coronando a sus devotos, en medio de un grupo de personajes mitológicos con sus contemporáneos.



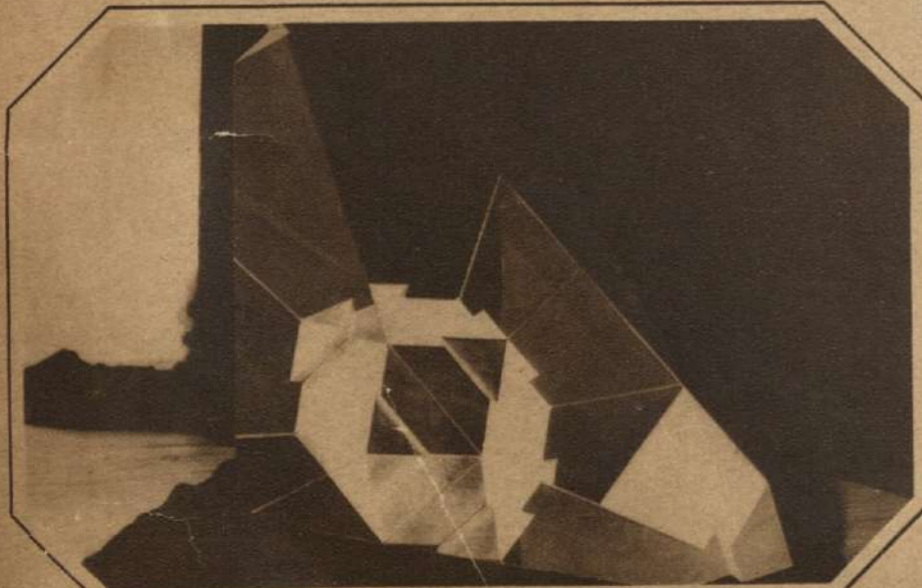
ROCHELLE HUDSON, de la Fox, tuvo a bien prestarse para dar a conocer en esta fotografía lo que se llevará en las playas durante los calores de 1934: no es mucho, ciertamente, pero es original...



LA FIESTA DE BAIRAM, en el Cairo, da lugar a ceremonias muy curiosas, entre las que nunca falta el canto de largos pasajes del Corán, que es lo que hace el jefe aquí retratado.



MUEVE UN TREN a dos millas por minuto: Motor Diesel de 600 caballos que suministra la fuerza motriz a un tren hecho totalmente de acero y al cual se ha dado el apropiado nombre de "El Céforo".



EN LA EXHIBICION del Arte de la Máquina: Triple espejo, enviado de Alemania, que tiene la apariencia de un prisma triangular y que se emplea para hacer señ. luminosas.

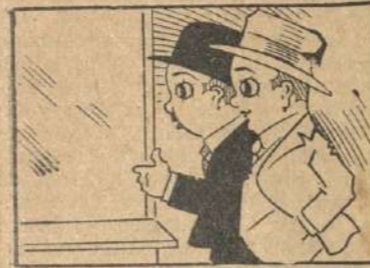


RICHARD ARLEN, de la Paramount, sigue teniendo muchos admiradores en todas las películas en que actúa y, por lo tanto no debe sorprender que sonría complacido ante la cámara.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

LA HORA ACTUAL



—Sí, mi querido amigo. Con Velasco en el poder se acabarán las picardías. Ha llegado la hora de la regeneración nacional. ¿A propósito, ¿quiere decirme qué hora es?
—Ora pronobis!

PESADILLA



El marido:— Desde que tu mamá se marchó a Riobamba, el perro no ladra.
La esposa:— ¡Que chiste más tonto! Pues yo le oí ladrar anoche.
El marido:— Es que soñaba que había vuelto.

SIN VALOR



—Le apuesto mi caeaza!
—Gracias. Solamente acostumbró a jugar cosas de algún valor.

MUNDO AL REVES



La patrona:— ¿Quién habrá dejado dos ayoras debajo de mi cama?
La sirvienta:— Yo. He querido probar si la señora era de confianza.



Momento Trágico

Pero hombre, ¿qué tienes Polito?

—Nada, Pocholo; ¿qué voy a tener?

—A mí no me la das tú. Te conozco lo suficiente para saber que no estás como siempre. Tú eres un muchacho, no diremos alegre, pero bastante animado. El cocktail te gusta con delirio, nos pedías cigarrillos constantemente a todos los amigos en señal de buen humor y en lo tocante a chicas, a "castigar" al "ganado" no ha habido nadie que pueda compararse contigo. Ni el mismísimo Rodolfo Valentino que volviera a este mundo... Desde hace una semana estás muestio y taciturno, no bebes más que granadina, vas adquiriendo color verdoso oscuro y se te ha olvidado hacerte el lazo de la corbata dos veces. ¿Qué es eso?

—Pocholo, tú eres mi mejor amigo, pero hay cosas que se resisten a confesárselas a nadie. Va en ellas nuestro amor propio, y el amor propio ofendido en un hombre acostumbrado como yo a a los éxitos del "flirt", es la cosa que más abruma...

—Cuenta, hombre, cuenta. Desembucha de una vez... ¿Quieres un cigarrillo?

—No, gracias... ¿Son de Logroño?

—Sí.

—Yo no fumo más que Prince of Wales.

—¿Qué bárbaro!

—Es lo único que me hace olvidar un poco... Voy a contarte. ¿Tú conoces a Cuchita?

—Pero hombre, qué preguntas tienes! ¿Qué muchacho no conocerá a Cuchita, si ha sido novia de todos nosotros?

—Es verdad. Tenía el record y un diploma firmado por todos... Es un encanto de muchacha. Hace yachting, footing, tenis, golf, un poco de base-ball,

otro poco de foot-ball, y en el mah-jong hizo el invierno pasado cuatro veces "maravillas" y otras tres "los doce apóstoles" y el "año santo". Vino en los periódicos.
—No me digas nada. Una mujer utilísima.

Única, chico, única en estos tiempos en que nos hemos dado cuenta, afortunadamente, que el ser una mujer de su casa no consiste, como se creía, en mil vulgaridades inspidas, inferiores y perfectamente inteligentes... Yo llegué a enamorarme como un burro de Cuchita.

—Tú te has enamorado siempre así.

—Pero esta vez como nunca... —Se te nota. Sigue.

—Todo iba bien. Cuchita se fumaba mis cigarrillos, elogiaba mis corbatas, dos o tres veces boxeamos juntos y me pegó aquí, en este ojo—todavía tengo la señal,—un puñetazo porque le dije que Lolocha tenía las pantorrillas bien formadas. Estaba por mí, vamos por mí... Hasta que la semana pasada, Pocholo...

—Serénate, hombre... y, si no vas a beberte el cocktail, trae aquí, que yo me lo beberé antes de que se caliente...

—No, deja. La semana pasada organizamos una excursión en barca. Hacía una tarde hermosísima. Queríamos hacer un picnic verdaderamente jamón, y yo confiaba en la sugestión de la hora, en la poesía del momento para deslizar una declaración "de las mias" al oído de Cuchita... Todo iba bien. Ella se reía de mis cosas y me había dicho cariñosamente ya: "¡Qué bestia eres, Polito!" de un modo que animaba. De pronto... Bueno, dame el cigarro aunque sea de logroño, que me he dejado el tabaco en casa y se me seca la garganta de recordar esto...

Sigue a la página 14.

AVICULTURA



—Tengo un palomar. Pero hay un halcón que me las mata.

—Déles a comer col y cebolla. Así podrán hacer disparos de gases asfixiantes y lacrimógenos cuando el halcón se acerque.

—¿Y qué haré para evitar que vuelen lejos y no regresen?

—Cruce a las palomas con loros. Así, cuando se pierdan, podrán preguntar el camino...

UN DON PANTO



—Mírala, siempre en la calle. Su marido la deja salir a cada rato. I, luego dice que él maneja las cosas en su casa.

—Puede ser que las maneje. Seguramente se refiere a la máquina de lavar, las podadoras, la singer y el "vacum cleaner".

VICENTINA



—Ni porque te he puesto maestro en casa, quieres estudiar. ¿Por qué no haces tus deberes pronto?

—Tengo ganas de aplicarle el derecho de tacha, mamá. No es justo que yo trabaje tanto; y que el maestro se lleve el sueldo él solito.

Los dolores de riñones

suelen ser los mensajeros de una enfermedad seria. Tome Ud. enseguida las

Tabletas de **Helmitol**

Remedio supremo contra los dolores de riñones, catarro o irritación de la vejiga, turbiedad de la orina, picor y escozor, cálculos, arenillas, etc.



Si es Bayer es bueno

UN MOMENTO TRAGICO

Viene de la página 13.
—Toma y no empieces a abusar...

—Descuida no estoy para nada. Bueno, pues de pronto la barca que hace así, ¡zas!, yo que me tambaleo, la barca que repite el movimiento y yo me encuentro frito de apoyo, me agarro al sombrero de Cuchita, que lo estrenaba aquella tarde, y... al agua. ¡Fué horrible! Cuchita se retorció en el fondo de la barca con un ataque nervioso y me daba directos en el estómago que, por cierto, me río de Uzcudum! Todos intentábamos pescar el sombrero que cada vez flotaba más lejos. Al fin Fernando lo alcanzó con un remo y lo sacó del agua. Naturalmente hecho una birria. Al verlo Cuchita volvió a la carga con mi estómago y a pegarme patadas en las espinillas. Me puso como un trapo. Yo intentaba consolarla haciendo algunos chistes; pero todo inútil. Al día siguiente fui a visitarla y no me recibió; me ve en la playa, y no me saluda... Cuando quiero a-

cercarme me azuza al "pekines", que es un bichito antipatiquísimo y que pega cada mordisco! Total: Pocholo, ¡que la he perdido para siempre.

—Hombre, Polito; con las mujeres no se sabe nunca...
—Para mí ha sido un golpe, Pocholo... es decir, han sido varios; pero el que más me ha dolido ha sido el desprecio. Las chicas me miran y se rien. No voy a poder mantener mi fama de castigador... Ya Lupita, aquella rubia a la que di calabazas el año pasado, cruza por delante de mí con insolencia y hace ese ruido de chasquear la lengua que se les hace a los perros inoportunos... y todo eso aludiendo al "pekines" de Cuchita... ¿Que hago, Pocholo?

—Mira Polito, no lo sé. Porque un hombre puede conseguir que una mujer le quiera más que a su vida, más que a su padre y su madre; pero ¡qué difícil es que llegue a quererle más que a su sombrero nuevo!

Matilde MUÑOZ.

VIEJO MUELLE

Viene de la página 6.

también ya han muerto y los nuevos jefes no saben ni aprecian el valor y la honradez que tiene uno y por eso, cuando se hacen cargo fácilmente de los bienes heredados y que lo ganaron sus antepasados con nuestra ayuda, lo primero que hacen es traer mozaibetes que ni siquiera pueden con un saco de paja y a nosotros nos arrojan como un trasto viejo a la mitad de la calle...

A la luz moribunda de la tarde en derrota, sus pupilas gastadas se llenaban de evocaciones nostálgicas y vagas y queriendo contener una furtiva lágrima que rodaba por sus párpados ajados, se llevó a sus ojos, un pedazo de trapo que le servía de pañuelo.

Ese viejo muelle, testigo presencial de sus años juveniles, sitio de recreo donde se comentaban los diarios problemas de los trabajadores recostados en sus bancos, a la sombra de la noche, también iba en camino lento a su triste final; del verdor de su madre sólo iba dejando el tiempo

rastros mínimos descolorida por la luz solar.

Huayamabe, amigo viejo y compañero de infortunio de Banchón, estuvo por poco tiempo en las cuadrillas de cacahueros. Cuando escaseaba el trabajo en su oficio de carpintero, sufría silenciosamente el embate de la vida y luchaba frente a frente, porque poseía una fuerte dosis de resignación; ningún suceso adverso en su vida, le daba mayor importancia, antes al contrario, cobraba más ánimo y triunfaba en sus empresas, por eso siempre desvanecía las ideas revolucionarias y las preocupaciones de su compadre Banchón, cuando lo veía demasiado molesto por no haber podido reunir algunos centavos para la comida de la tarde, hora en que siempre solían reunirse.

—No, compadre; Ud. toma las cosas demasiado a pecho... la vida hay que recibirla como viene... hay que tener valor de hombre para capear el temporal de la miseria, como buenos marinos, prendidos en las velas de nuestra voluntad férrea... ayer fumos nosotros los hombres del día, no considerábamos rivales para competir nuestra pujanza, ahora démosle paso a la juventud que nace, a la juventud de este siglo... ellos no tendrán quizás el amor al trabajo que nosotros tuvimos... pero también tienen derecho a la vida...

—Cuando se llega a mi edad y teniendo por compañera inseparable a la miseria aterradora, maldice la vida y amo con delirio la muerte bienhechora, porque estos brazos flácidos y estas piernas enclenques ya no resisten ni siquiera el peso de mi cuerpo.

La noche se hizo negra arrojando con sus sombras espesas la ciudad y mientras los muelles quedaban solitarios por breves minutos, los dos viejos, ayudándose mutuamente para no dar con sus pobres humanidades en el suelo, encaminaban sus pasos trémulos y vacilantes para las afueras de la ciudad... buscaban el suburbio, porque es allí donde se respira la verdadera vida del pobre, del trabajador, del paria...

Rigoberto IGLESIAS S.



June Vlasak de Fox Pictures

HOLLYWOOD Y LA PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS

La gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pulo los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS (contiene más de 75% de Leche de Magnesio de Phillips)

EL CHILENO ENRIQUE LAMAS

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.

Ancho de espaldas, con señales de juventud y vigor, demostrado vivacidad en los ojos y claro concepto de la vida, el futbolista chileno Enrique Lamas, más fuerte y novedosa del futbol guayaquileño, predispone favorablemente, desde las primeras de que es actualmente la atracción cambio. Agradable en su conversación, viene de un ambiente futbolístico, tan netamente superior al nuestro y tiene tantas y tan variadas historias sobre el deporte de Sud-América, que ha sido solicitada su amistad por un gran número de deportistas, entre los que se destacan, netamente, los del club Panamá. A este club ha ingresado, según sus personales declaraciones, porque recibió los informes de que en ese club se hacia el futbol más acercado a la técnica que hay en el Ecuador. Y en él se ha quedado momentáneamente, y puede que definitivamente, siempre que le ambiente que él piensa crear, de disciplina, corrección deportiva, amor al deporte y preparación consciente, para hacer que el futbol vaya sentando raíces en dirigentes y dirigidos. Tiene una muy clara idea de cómo hay que hacer el futbol entre nosotros y piensa que hay manera suficiente para una evolución favorable, sin que deje de pensar que es necesario mucho esfuerzo para lograrlo. Entrenaría con gusto a todos los futbolistas que se prestaren a recibir sus enseñanzas, que son las genéricas enseñanzas del ambiente, en donde se tiene a la perfección y el tecnicismo del futbol, con la misma voluntad que lo está haciendo actualmente en el Panamá y sería para él una de sus mayores satisfacciones, ver que se destierre ese primitivismo que, desgraciadamente, ha llegado a ver ya en más de un equipo.

Solicitado por mí, cuando ya era miembro del club tricolor, me hizo importantes declaraciones acerca de su profusa y exitosa vida deportiva y acerca del trabajo que, como entrenador y mejorador de las condiciones del futbol de Guayaquil, tendría que desarrollar él o cualquier otro que sea llamado para ello, reconociendo que es ya un imperativo categórico e inaplazable, aquello de que cada club, de primera división, por lo menos tenga su masajista y su entrenador.

Los más importantes datos sobre su vida van a continuación. Nació en Santiago de Chile, el 25 de Mayo de 1913, habiendo sentido desde muy muchacho, la benéfica influencia del deporte. En su vida, de 21 años, intensamente aprovechados para la cultura física y el deporte, como pasa ahora con la mayoría de la gente moza de Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, etc., ha practicado los siguientes deportes: Baloncesto, Natación, Atletismo, Pugilato, Ciclismo, Futbol y Aviación.

En Baloncesto ha sido bastante efectivo y ha formado parte del equipo escolar seleccionado del colegio Superior No. 157, en el que se educó, jugando siempre de guardia. Con su cuadro obtuvo el vice-campeonato de todo Santiago, en el año escolar oficial de 1928. Ha jugado, en ese mismo cuadro, una cantidad apreciable de partidos amistosos. Cuando fue, en 1931 a la Escuela de Aviación, a seguir su servicio militar obligatorio, destinado preferentemente a la mecánica, formó también un buen equipo de baloncesto, efectuando interesantes encuentros en ese deporte. Permaneció seis meses en la Escuela de "El Bosque".

Posiblemente ha practicado tanto el baloncesto, como la natación, por conceptuarlos deportes útiles para la salud y el desarrollo. Tomó parte en un concurso de nata-



SR. ENRIQUE LAMAS

ción en un sector de la ciudad de Santiago, en donde estaba la organización llamada "Huemul", obteniendo un triunfo en los 100 metros, estilo libre, y una medalla como premio a su singular esfuerzo. Se trataba de una competencia de carácter escolar.

Como atleta, he tomado parte en pruebas que le han permitido después, y cuando se dedicó al futbol, a destacarse, netamente, en este último. Tomó parte en el campeonato escolar de todo Chile, obteniendo éxitos grandes y triunfos, en 100, 200 metros planos, en salto en alto y salto en largo, además de haber integrado la posta de 100 x 4 de su colegio. No recorda las marcas obtenidas, pero en salto en largo pasó unos centímetros más de los seis metros. Cuando estuvo en la Escuela de Aviación, participó también en carreras de atletismo, cortas, y ganó una de cien metros planos, entre los 200 alumnos de la tal escuela, que se dedicaban al atletismo. Hay que hacer resaltar la

coincidencia de que de 500 miembros de la escuela, 200 eran consagrados al Atletismo.

El pugilismo, ha tenido también actuación y éxitos. Enfrentó a Veloso, un aficionado que ha hecho época en Chile y logró empatarlo en un encuentro entre los clubs Rodolfo Núñez, al que pertenecía Lamas y Talmam. Fueron tres asaltos sensacionales. Con Luis Zúñiga, perdió por puntos, después de otros combates memorables. Seguro que me robaron la pelea, dice Lamas. Así consta de mis recortes guardados en Santiago. En una oportunidad y por haber fallado en el campeonato escolar al titular del conjunto de mi escuela, tuve que reemplazarlo, peleando el campeonato liviano con Quintana. Nos dieron empate, diciendo que debía definirse el cinturón otorgado en otra oportunidad. Nunca más volví a saber del desempate, menos del cinturón. Hice otras muchas peleas, de cuyos detalles no tengo recuerdos hasta que la muerte de

mi entrenador, señor Núñez y el afán de consagrarme directamente al futbol, fueron factores suficientes como para abandonar el pugilismo definitivamente. No hace mucho, de eso, desde luego. Cuando más unos dos años... Y como todavía estoy joven; declara Lamas.

En el deporte en el que más me he destacado y que es el que actualmente practico, es decir en el futbol, me inicié en 1927, con un cuadro que se llamaba Germinal, de la categoría infantil de Santiago, como centro medio; luego pasó al Magallanes, como defensa derecho, habiendo integrado la selección escolar que fue a jugar con la de Valparaíso y que perdió por cuatro a tres, en una lucha memorable. Tengo un diploma como recuerdo de mi buena actuación en aquel interprovincial de renombre escolar.

De infantil pasó a la división de honor de un solo golpe y de defensa a puntero derecho. Yo mismo, hasta ahora, me asombro del salto dado. Con el cuadro del Magallanes, y cuando no se conocía siquiera el profesionalismo en Chile, vine a Lima, en la temporada 1931-32, jugando tres partidos y debutando a Universitario, que perdimos por uno a cero. A propósito de su debut en Lima, dice Lamas: "Permítame una digresión sobre esto. El Audax, al cual ganó el cuadro del Panamá, en el que actualmente juego, ha hecho en Lima algo que no lo han podido hacer ni los más aguerridos equipos de Europa, Argentina y Uruguay, es decir salir ganando de Lima; el Audax hizo eso y se ha hecho resaltar esa circunstancia, mientras que en el Ecuador y debido al Panamá no ha podido decir lo mismo". Regresó con el cuadro, jugando por el Norte de Chile, en donde es difícil jugar, porque las canchas son de arena y tierra. Jugaron en Ovalle, Coquimbo y La Serena.

Permaneció en Santiago hasta que se habló del profesionalismo en futbol en su club y en otros, a fines del año pasado de 1933. Se fue para Valparaíso, a jugar por Santiago Wanderers, que era el cuadro que le gustaba, habiendo actuado en ese club hasta que se vino para el Ecuador. Me enseña recortes de diarios de Mayo, en los cuales consta su brillante actuación como puntero derecho y como interior derecha; pero puede amoldarse a jugar en cualquier puesto de la línea y del cuadro mismo. No sabe si se quedará en ésta. Lo más posible es que se regrese a mediados o fines de este mes, es decir, que en momentos de circular esta revista, ya esté con el pie en el estribo.

Como internacional debutó al jugar en Lima. Después ha tenido muchos partidos como ése.

Refiriéndose al futbol de Chile, Perú y Ecuador, dice que en los dos primeros, hay una paridad de fuerzas, con tendencia siempre a ser cada día más técnicos. En cuanto a nuestro futbol, está todavía muy embrionario, muy primitivo, muy amigo de las patadas locas y de la bola por las nubes.

"Hay que purificarlo, continúa; hay que aprovechar las buenas condiciones que tienen; enseñándoles, cosa que si parece fácil, a bajar la bola y pasar rápido, a pensar y buscar al compañero más bien colocado; la gambeta está bien únicamente hasta poder pasar o shutar. Con respecto a esto último, hay que buscar el shut en todo momento, en toda forma, de cualquier posición, si es que el compañero no puede hacerlo mejor. No hay que tener egoísmos ya que el fracaso de uno es el fracaso del equipo y viceversa; hay que tener la noción justa y a la vuelta

Ah..chiss!!



El estornudo es casi siempre una advertencia de que en el organismo se está desarrollando un resfriado. Y una persona atacada por un resfriado se encuentra bajo la constante amenaza de muy graves complicaciones.

¿Por qué permitir que se desarrolle un resfriado si puede evitarse tan fácilmente con Fenaspirina?

Apenas usted comience a estornudar, tómese dos tabletas de lo mejor contra los resfriados, repitiendo la dosis tres o cuatro horas después para mayor seguridad.



¡Atacar enérgicamente los primeros síntomas del resfriado es tener sentido común!

FENASPIRINA

lo mejor contra los resfriados



EL CHILENO ENRIQUE LAMAS

De la vuelta la práctica profunda del compañerismo. Hay que hacer amistad y unión entre los componentes de un mismo cuadro...

o viernes, se concentra a los elementos a actuar, principales y suplentes, para que no sean tentados por aquello de que son mortales y jóvenes".

"Un equipo que no tenga siquiera 18 hombres buenos para poder llenar las fallas que las lesiones y las enfermedades dejan, no puede aspirar nunca a tener éxitos constantes. Un equipo que se achica por una pérdida, no es de garra; debe saber reaccionar al domingo siguiente, y poner en juego su gran valor para sacar triunfo de lo que ayer fue derrota. En este país necesitan buenos estadios con buenas canchas, pero no uno solo sino varios. Los clubs no podrán presentar superiores equipos si no tienen dinero para mantener bien y hasta recompensando a 18 jugadores por cada buen cuadro, los cuales deben saber pasar corto y hacer tantos con cabeza o con cualquier pie.

Como anecdota de Enrique Lamas, contaré que estuvo de revolucionario en la escuela de aviación, por orden del jefe, hasta que se llevaron todos los aviones de la escuela los revolucionarios y todo el ejército de Santiago les rodeó e hizo rendir. Oyó muchos disparos de ametralladoras, pero no llegó a oler pólvora, menos a quemarla.

Interesante la vida de este chileno, que nos ha caído bien como figura de técnica y esportación.

HOMENAJE A SEMANA GRAFICA

Con grandes caracteres se destaca en la primera página el No. 153, correspondiente a Junio 4 de 1934, un sugestivo rótulo que dice:

AL CABO DE TRES AÑOS Este aviso, nos hace despertar de nuestro mutismo y quizás de un olvido que hubiera sido imperdonable, al no llevar un saludo cumplido a la niña mimada, hoy ya señorita, que con esmeradísimo cuidados ha llegado a sus tres años de que vio la luz en su cuna de arte saturada de todos sus encantos y arrullada por las brisas de su majestuoso Guayas.

Los modeladores de su obra, hasta hoy ahuegados e infatigables siguen laborando en la dura tarea de su noble misión, que dado nuestro medio, las circunstancias del momento, con sus complementos todos, significa un supremo esfuerzo, ya que contadas han sido las publicaciones de este género que han subsistido, en un lapso como el que viene recorriendo SEMANA GRAFICA, y quizás hoy siendo la única representante del arte nacional en todas sus manifestaciones de cultura. Merece, a la vez que nuestro aplauso sincero, la acogida de siempre y nuestro efusivo saludo, al haber cumplido su tercer año. Cuán difícil es hacer una revista que reúna sus condiciones y razones más que suficientes son éstas, para congratularnos y estrechar la mano de cada uno de los obreros del pensamiento, del lápiz, del buril, del linotipo, etc. que con su esfuerzo colectivo y su ahuegado amor a su obra, nos han hecho saborear en las páginas de SEMANA GRAFICA, las sutilezas múltiples con que elaboran el pan de los espíritus.

El camino del arte, es difícil y escabroso; bastante lo conocéis; pero, vosotros habéis nacido para esto. Seguid adelante, que si no habéis tenido hasta hoy, la recompensa material, que es el factor indispensable para la subsistencia, como en la vida misma, al menos, podéis tener la satisfacción del deber cumplido y la satisfacción de que los anhelos de ese grito interior que insinúa la obra de cultura y arte, han sido acogidos y han merecido amplio aplauso. Pero esto no es todo. SEMANA GRAFICA necesita vivir, y, para esto, requiere el apoyo de todos, sí, de todos... su obra, sus afanes y su cartel no pueden desaparecer. Hoy más que nunca que necesitamos de este acopio de cultura, para olvidarnos un tanto de la vida material, de esta vida que vamos pasando los ecuatorianos con eso de los cauces... políticos,

que ha venido a traer una preocupación honda e incierta, debido a las situaciones que viene atropellando la intransigencia... de los que se creen hoy con el derecho de atrapar las conciencias y los destinos del país, en su afán de implantar nuevamente la secta negra del bonete.

L. A. AGUILERA M. (NIDO DEL AGUILA)

DISCO

Traducción de Jorge Carrera Andrade.

Buscamos vastos paisajes para educar el alma, pero no dirigimos nunca nuestros ojos hacia el extraordinario paisaje que descubre, sobre una superficie no mayor que la palma de la mano, un fragmento de sol. De ese lugar reducido, que es nuestra patria, se proyectan esas perspectivas gigantes que espantan a la hormiga y que el moscardón recorre volando vertiginosamente. La altitud está representada por el tallo de una rosa febril, coloreada por una aurora especial en las cimas, y sobre sus pendientes resbalan como nieves curas-vedadas a las exploraciones, a los deportes y al turismo—los pétalos de la flor del castaño. Múltiples rutas ondulan hacia ese lago insondable: una gota de rocío prisionera en la infima cavidad de un destello de mármol. La gota refleja el mismo cielo que nuestros ojos—un cielo no mayor que ella y del cual sin embargo nos sentimos satisfechos—.

Cada parcela de suelo es a la imagen de un planeta vivo o muerto. Tiene los mismos cráteres, las sombras, los canales, los valles, las zonas irrespirables y el mismo fastidioso prodigioso. No sabemos nada de lo que allí pasa. La sandalia del niño puede causar tantas ruinas como allá arriba el nabo silbante de un bólido. Vulnerable, pero imperecedera, la parcela de suelo sobrevive serenamente a las catástrofes. Nivelada, reconstruye sus relieves, reazada, cava de nuevo sus abismos. Germaine BEAUMONT.

NOTAS SOCIALES



Fotografía de la importante fiesta que la intelectualidad de Quito realizó en honor del doctor Abel Romeo Castillo, director de EL TELEGRAFO y otros literatos, con motivo de su viaje a Guayaquil. Este ágape fue una manifestación de cordialidad intelectual y de alta cultura.

ACTIVIDADES SOCIALES EN LA CAPITAL

La distinguida dama, doña María Carrión de Lasso, esposa del señor Coronel don Juan Manuel Lasso y Ascásubi, ofreció el día 5 del presente, una espléndida comida en su lujosa residencia de la carrera Pichincha en honor del señor don Jorge Carrera Andrade, con motivo de su próximo viaje al Havre, investido del cargo de Cónsul del Ecuador. Concurrieron al simpático agasajo las siguientes personas:

Señoras: María Carrión de Lasso, Inés Guarderas de Roca Carbo, Carmen Van Arcken de Muñoz Borrero, Beatriz de Villagómez Yépez, Clemencia Carrión de Sáenz y señorita Leticia Guerrero Valenzuela. Y los siguientes señores doctor Eduardo Yépez C., Secretario de la Presidencia de la República, Jorge Villagómez Yépez, Felipe V. Carbo Avellán, Armando Espinel Mendoza, Subsecretario de Educación, Alfonso Moscoso Cárdenas, Alberto de Larrea, Jorge Escudero Moscoso, Enrique Egas, Rafael Guerrero Valenzuela, Gerardo Falconi, Atanasio Viteri, Bolívar Paredes y Carlos Morales Chacón.

La señorita Olga Baquerizo Sotomayor, hija del Premier de la República señor Baquerizo Moreno, ofreció un té a un grupo íntimo de sus relaciones, con motivo de su onomástico, en la elegante residencia de su señor padre. Entre los asistentes logramos anotar a las siguientes personas: Señoritas: Olga Baquerizo Sotomayor, Celeste French Morla, Lucha Dueñas y Estrada, Mary Holguín Chacón, Beatriz Morales, Totoya French, Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor y señora doña Ana Julia Baquerizo de Tola Carbo. Señores: Excmo. señor don Rodolfo Baquerizo Moreno, Ministro de Gobierno y Previsión Social, Ricardo Tola Carbo, Felipe V. Carbo Avellán, Francisco Guzmán Aguirre, Fernando Fromet, Carlos Gangotena Fernández Salvador, Vladimir de Aamaral Murinho, José Eastman Lasso, Francisco Garaycoa Tello, Danilo de Aamaral Murinho y Rafael Váscquez Hurtado.

En los salones de "La Delicia", y patrocinado por la Dirección de la revista AMERICA, tuvo lugar, un simpático homenaje de cordialidad y confraternidad intelectual en honor de los señores don Nicolás Augusto Cañizares, don

Jorge Carrera Andrade, quienes parten al exterior investidos de cargos consulares, y del doctor don Abel Romeo Castillo, quien ha permanecido algunos días en esta capital.

Asistieron los siguientes señores: Nicolás Augusto Cañizares, Jorge Carrera Andrade, doctor Abel Romeo Castillo, doctor Rafael Alvarado, doctor Alberto Arroyo, Augusto Arias, Hugo Alemán, Arturo Borrero Bustamante, Eduardo Borja Enriquez, César Carrera Andrade, doctor José de la Cuadra, doctor Luis F. Chávez, Eduardo Chiriboga, Carlos Dousdebés, doctor Gonzalo Escudero, doctor Gerardo Falconi, doctor Leonidas García, Pedro Gámez, doctor Pío Jaramillo Alvarado, Alfredo Martínez, Antonio Montalvo, Juan Pablo Muñoz, doctor Pedro L. Núñez, doctor Antonio Pons, Olmedo del Pozo, Bolívar Paredes, Jorge Reyes, doctor Manuel Romero, Humberto Salvador, Emilio Uzcátegui, Carlos Zambrano O., Ignacio Cuesta y Cuesta, Atanasio Viteri y Joaquín Gallejos Lara.

En la tarde del 6 del mes en curso y en la Legación del Brasil el señor Danilo de Amaral Murinho, hijo del Excmo. señor Mi-

nistro del Brasil, ofreció un cocktail party a un reducido grupo de sus relaciones sociales al que fueron invitadas las siguientes personas; señoras Emma Guarderas de Gangotena, Ana Julia de Tola Carbo, señoritas: Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor, Sofía Borja del Alcázar, Lucha Dueñas y Estrada, Olga Baquerizo Sotomayor, Celeste y Totoya French Morla; señores Danilo de Amaral Murinho, Ricardo Tola Carbo, Carlos Gangotena Fdz. Salvador, José Eastman Lasso, Francisco Garaicoa Tello, Vladimir de Aamaral Murinho, Leonardo Bueno y Jaime Barriga.

Presididos por el doctor Adolfo Pérez, setenta y siete abogados se reunieron en la mañana del 3 del presente, para almorzar juntos. Previamente, y con toda justicia se había resuelto no discutir ni hablar sobre asuntos jurídicos. Se quería establecer un periódico ac to de camaradería profesional y el éxito ha demostrado lo factible de la idea de los organizadores.

A los postres el doctor Manuel Cabeza de Vaca, expresó bellamente la necesidad de fomentar la unión de los hombres de Derecho.

En la noche del sábado tuvo lugar en la casa del doctor Bellisario Ponce, una fiesta familiar con motivo del próximo viaje del Lcdo. señor Neptali Ponce a la ciudad de Glasgow (Escocia), donde representará a nuestro país.

Entre los concurrentes podemos anotar a los siguientes señores: doctor Isidro Ayora y Laura Carbo de Ayora; doctor Alejandro Ponce Borja y Rosa Carbo de Ponce Borja; Bellisario Paña y Laura Almeida de Peña; Joaquín Borja y Carmela Peña de Borja; Francisco Paredes y María Cristina Peña de Paredes; Luz María de Peña y Susanita Peña; María Fonce e Isabel Yépez de Ponce; Leonardo Ponce e Inés Mateus de Ponce; doctor Enrique Puertas, doctor José de la Cuadra; doctor Alfonso Miranda; Gabriel, Clemente y Agustín Ponce; Teodoro Rivadeneira; Piedad y José María Ponce Yépez; José y Alejandro Rivadeneira; Luis Camacho; y otros cuyos nombres se nos escapan. Quito, julio 8 de 1934.



¿En qué están de acuerdo los hombres respecto a la esposa ideal?

Para la gloriosa aventura del matrimonio, los hombres están de perfecto acuerdo en que la esposa ideal debe gozar de buena salud.

Y sabe Ud., amable lectora, que los peores enemigos de la salud son los trastornos del estómago e intestinos, tales como indigestión, estreñimiento, dispepsia, biliosidad, etc.? Más del 90% de todas las enfermedades son causadas, directa o indirectamente, por los trastornos mencionados.

Afortunadamente, hay un producto que los médicos del mundo entero recomiendan con entera confianza para evitar y corregir los trastornos del estómago e intestinos. Ese famoso producto es la



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS el antiácido-laxante ideal

Pero, al comprar este medicamento, asegúrese de que sea el legítimo, es decir, el que lleva el nombre Phillips. Rechace los sustitutos e imitaciones sin base científica, porque son ineficaces y hasta peligrosos! Consulte a su médico.



Mitigal De efectos incomparables contra picazomas, sarpullido, eczemas, comezón, sarna etc.

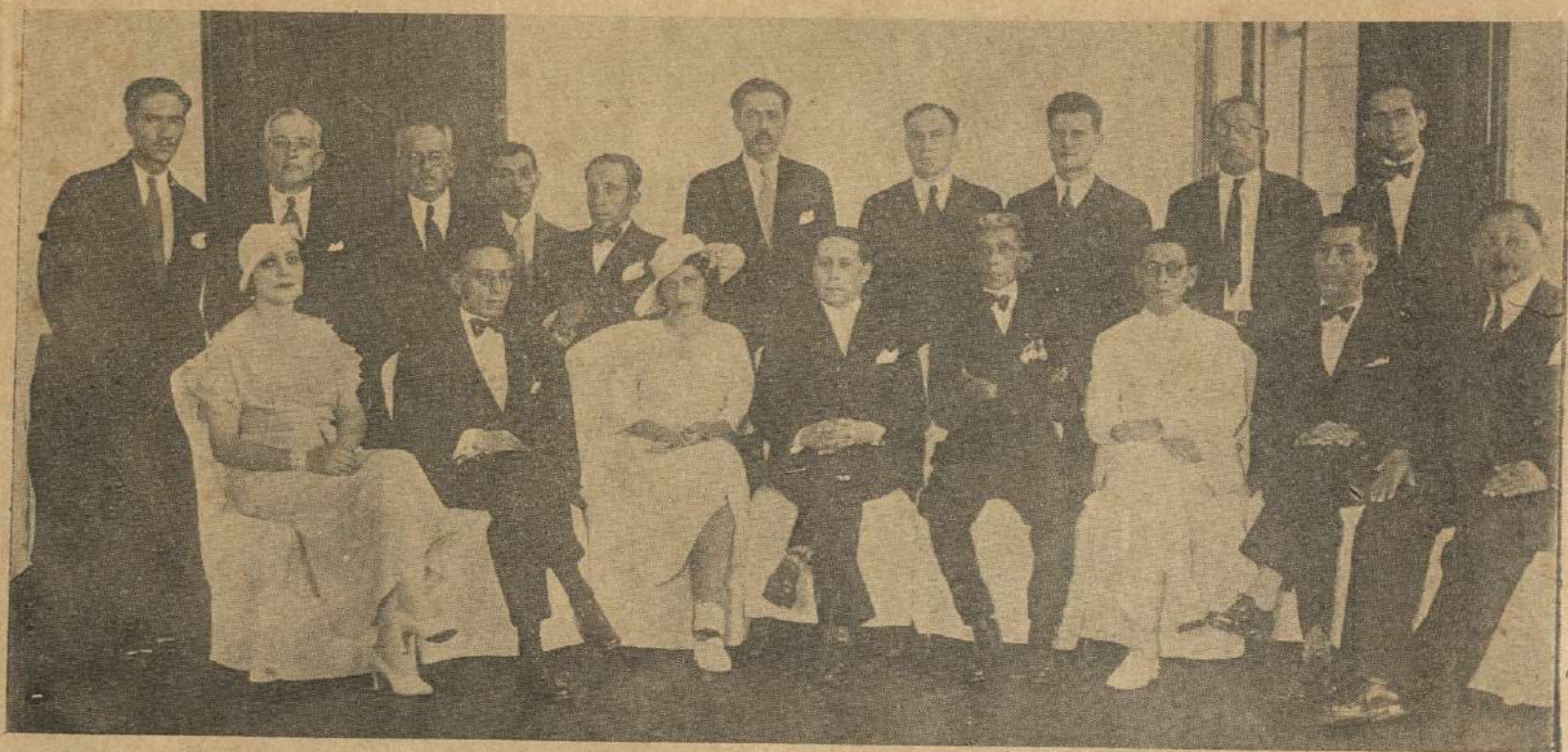


Hoy siente Ud.

haber hecho ayer a su marido reproches injustificados. No es la primera vez. Su nerviosidad la excita a manifestaciones irreflexivas. Vd. misma y los suyos sufren en consecuencia. Tomando las Tabletas de Adalina notará Vd., una agradable sensación de bienestar y tranquilidad que será el secreto de felicidad para los que la rodean.

Tabletas de Adalina

NOTAS SOCIALES



Una simpática fiesta fue la que compartieron los jefes y empleados del ramo de telégrafos, con motivo del cincuentenario de la inauguración de la línea de Guayaquil a Quito. La presente fotografía fue tomada durante dicha reunión, en la que predominó un sentimiento de afecto y solidaridad profesional. En ella aparecen, de izquierda adrecha, las siguientes personas: señoras: Rebeca Soto, señor Erico Ramírez J., señora Angélica Zuloaga, señor Humberto González, señor Eduardo Morán Pereira, señor Jorge Washington Castillo, señor Luis Jácome y señor Segundo Boncánor Almeida.

De la vuelta

Una brillante nota social constituyó el Té Baillable, ofrecido por la comisión directiva del Guayaquil Tennis Club, en el salón y amplios courts de su local social.

Guayaquil social, en su expresión más calificada, prestigió con su presencia la fiesta que alcanzó un señalado éxito en todos sus aspectos. Animación, entusiasmo y exquisita sociabilidad, elegancia, belleza y distinción fueron las notas características de la reunión efectuada, la que ha dejado una impresión gratisima en toda la selecta concurrencia.

En la entrada principal, recibían, la señora Susana Arosemena Coronel de Santistevan Elizalde, señorita Carmen Victoria Arzúbe Icaza, doctor Vicente de Santistevan Elizalde y señor Marcos A. Plaza Sotomayor.

Celebraron su mejor día las siguientes personas de la sociedad guayaquileña: señora Amelia Pareja Diaz Canseco de Arizaga Luque, señoritas: Amelia Chiriboga Benítez, Isabel Amelia Arzúbe Villamil, Amelia Romero Arzúbe y señor Amalio Puga Pastor.

De tránsito para la Argentina, se encuentra visitando nuestra

ciudad, el distinguido escritor español, redactor del diario "La Razón", de Buenos Aires, señor Carlos Angulo y Cavada. Se hospeda en el Grand Hotel, donde ha sido visitado por elementos destacados y representantes de nuestra sociedad.

El hogar de los esposos Chávez González—Merizalde Andrade, ha sido alegrado con el advenimiento del primogénito, que llevará los nombres de Carlos Raúl.

Festegó su día de días la señorita Alejandra Orrantia Wright de Bejarano Ycaza. Con tal motivo, sus extensas relaciones sociales la felicitaron en su residencia.

Fue alegrado el hogar de los esposos Peñafiel—Ampuero, con las sonrisas de un hermoso bebecito, que llevará los nombres de Francisco José.

Llegó de la Capital de la República, el señor don Rodolfo Baquerizo Moreno, Ministro de Gobierno y Previsión Social, en alta misión de su cargo.

En el turbo eléctrico SANTA MARIA, arribó con procedencia de Chile, el primer Secretario de la Legación chilena en Quito, señor Alberto Sepúlveda, en unión

de su distinguida esposa. A darle el cordial saludo de bienvenida, fueron a bordo de la mencionada nave, el personal del Consulado chileno, los miembros de la colonia residente en la localidad y delegados de las autoridades.

Festegó su día de días el señor Stenio Govea Montes, miembro de la redacción de EL TELEGRAFO, por cuyo motivo fue agasajado por sus compañeros de labores.

Recibió las aguas bautismales, el niño Juan Carlos Faidutti E. Apadrinaron la ceremonia el señor doctor Julián Lara Calderón y la señorita Alba Celeste Rivas.

En el día de Santa Isabel, festejaron sus onomásticos, las siguientes personas de la sociedad guayaquileña; señora: Isabel Rohde de Luque, Isabel María Yerovi de Mateus, Isabel Luque de Ponce Ehzalde, Isabel Valenzuela de Illingworth, María Isabel Roca de Molestina, Isabel Avilés de Franco, Isabel Avilés Elizalde, Isabel Mejía de Tinajero, Isabel Dum de Holst, Isabel Rendón de Zevallos e Isabel Estrada Coello de Silva.

Señoritas: Isabel Pino Yerovi, Isabel Coronel Espinoza, María Isabel Ponce Luque, María Isabel

Márquez Borda, Isabel Arzube Villamil, Isabel Weisson Egas, Isabel María Intriago e Isabel Orrantia Wright.

El hogar de los esposos Burbano—Neyra, ha sido alegrado con el advenimiento de un hermoso bebe, que llevará los nombres de Julio Eduardo Galo.

Con ocasión de celebrar su día de días la exquisita y laureada poetisa guayaquileña, señora doña María Piedad Castillo de Levi, estuvo muy visitada en su elegante residencia de la Quinta Piedad, por calificados elementos de los círculos sociales de la ciudad, que se apresuraron a cumplimentarla en tan feliz día.

La señora Castillo de Levi, auxiliada por su esposo, el doctor Roberto Levi y por su señorita hija Titi, atendió gentilmente a todos sus visitantes.

Para New York siguió viaje, en el SANTA MARIA, el señor Alejandro Rohde, con su esposa, la señora Ernestina de Rohde y su hija.

Festegó su mejor día la señorita María Rosa Roca Dañin, y con tal motivo fue muy felicitada por sus extensas relaciones sociales.

Con motivo de festejar su día de días la señorita Esther Chiriboga Manrique, recibió en su residencia de la Plaza Rocafuerte, a sus relaciones sociales, que acudieron a cumplimentarla por tan feliz día.

Con ocasión de haber cumplido quince primaveras, la señorita Maruja Zevallos Rendón, sus padres le obsequiaron, en su residencia, con una animada fiesta, la que transcurrió en un ambiente sumamente grato.

Se bailó con gran entusiasmo por algunas horas, y los dueños de casa, en todo momento, atendieron gentilmente a sus visitantes, los que felicitaron efusiva y cariñosamente a la encantadora agasajada.

Festegó su mejor día el señor don Humberto Mata. Con tal motivo, un grupo de amigos, le ofreció un cordial agasajo.



COUSTA, de la Metro-Goldwyn-Mayer, parece ser la encarnación viviente de la gracia y la alegría que dan la juventud y la hermosura. Dígalo su sonrisa, en la que no falta una nota de ligera malicia.

Dos palabras importantes:
La peligrosa enfermedad
Paludismo.
El triunfante remedio
QUINOPLASMINA





LA AVENIDA DE MIDDLEHARNIS, por Meindert Hobbema. (1638-1709) (National Gallery de Londres)
Presentamos a nuestros lectores el lienzo más conocido de este paisajista holandés del Siglo XVII, que especializó en escenas de su país natal.



MIS TRES PRIMAS, por Ignacio Zuloaga.
He aquí otro cuadro del artista Zuloaga, en el cual hace gala de colorido, colocando a la vez a sus sujetos en actitud poco convencional.