

JESUS DE GALILEA, por B. Plockhorts.

La excelsa figura del Salvador del Mundo sirve de tema al artista Plockhorts para un lienzo que deja en el ánimo una inolvidable impresión.



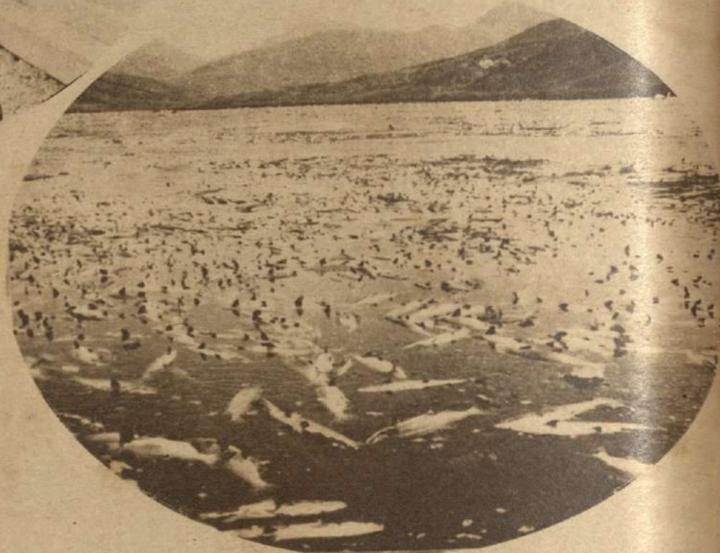
EL "GRAND PALAIS", soberbio edificio erigido con motivo de la Exposición de París de 1900, y que está consagrado a exhibiciones de todas clases.



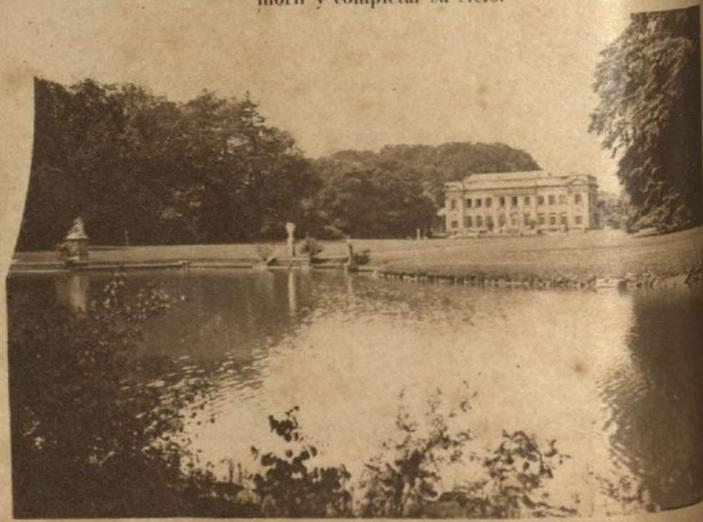
GERTRUDE MICHAELS, se ha distinguido en algunas de las más recientes creaciones de la Compañía Paramount.



NUEVO PUENTE SOBRE EL DANUBIO que acaba de inaugurarse entre Belgrado y Pantehevo. El Patriarca de la Iglesia Yugoslava bendiciendo el puente.



LA TRAGEDIA DE LOS PECES: Muchos salmones muertos en aguas de Alaska antes de llegar a los ríos donde nacieron, para poner sus huevos, morir y completar su ciclo.



UNA JOYA ARQUITECTONICA.—El castillo de Senefle, en Bélgica.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO V

GUAYAQUIL (ECUADOR), 22 DE FEBRERO DE 1936

Nº 247



Foto Yunis Murray.

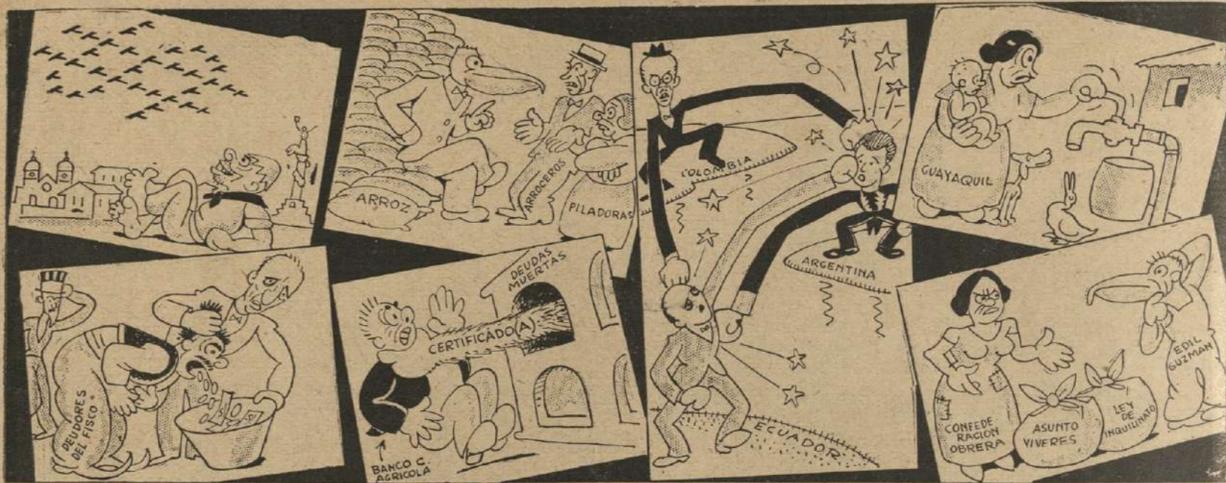
SRA. PILAR ESTRADA DE GALLARDO

Engalanamos nuestra página de honor con el retrato de esta dama, que es joya de la sociedad guayaquileña y prestigio de sus hogares, por las virtudes, la simpatía y la bondad, el exquisito trato, el elegante porte y todos los atributos de gentileza y distinción que adornan a su persona.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

Patidifuso se ha quedado Santiago de Guayaquil mirando esa enorme bandada de pájaros metálicos, y buenas ganas ha tenido de visitar a su amigo Panchito Campos para que le diga si son blancas palomas que llevan en el pico la hoja de oliva o se trata de patos cuervos que esconden algún malhadado avatar bajo su aia gris.

Treinta aves surcaron bajo nuestro cielo azul y sobre nuestras largas narices, y en sus evoluciones hicieron figuras tan interesantes y significativas como la que puede verse en la fotografía de arriba, la que nos parece que representa un signo de dólar. Los pájaros cantores se entretuvieron durante una hora haciéndonos otras señales que no hemos sabido interpretar debidamente, por lo que las dejamos a la perspicacia del lector.

Fue la primera evolución hacernos un tirabuzón, un gran tirabuzón, como si tuvieran la intención de metérmolos muy adentro y descorcharnos después. En seguida, colocándose encima de la Gobernación, hicieron una caída de hoja, una lenta caída de hoja seca, trayéndonos a la memoria la estrofa aquella que dice: "Las ilusiones perdidas—ay, son hojas desprendidas— del árbol del corazón". Luego, poniéndose encima del sector de los bancos, efectuaron un looping the loop, volando patas arriba, en forma magistral. Por último, ubicados sobre la Municipalidad, ascendieron alto, muy alto, tramontando las nubes, para bajar de pronto con el motor apagado, en hábil planeo.

Nuestra perillustre corporación alcetracil ha optado por apoderarse de todo el arroz, sin dejarle a los arroceros ni el polvillo, para que les sirva de rapé y puedan estornudar fuerte. Instruida la edilicia entidad en la escuela de Signore Baratiéri y el modesto Mustafacito, evita a todo trance especular, pues apenas si obtiene entre comprar y vender una ganancia moderada de chento per chento.

En verdad que con las oportunas, sabias y energicas medidas de los patriotas alcetraces, consigue Juan Pueblo llevar a la olla un espiéndido afrechillo, que lo paga únicamente al precio de cuatro reales la libra de diez onzas. I hay que advertir que con tal arroz tiene la ventaja de encontrar...

trar completas las vitaminas X, Y y Z; de que no se le haga cocolón, sino más bien arroz aguado; y, sobre todo, de no gastar los dientes, pues parece ya el grano como si estuviera mascado. Dueño del arroz, la azúcar y la leche, podría darnos el Concejo un buen arroz con leche, a ver si así le entra a Juan Pueblo un poco de vigor.

Ha continuado el match Pans-Arroyo con estupendos impacts tirados a la distancia. Hasta que en calidad de referee, ha intervenido Velasquete en la contienda, levantando la mano de Arroyo. Sentimos no haber podido gozar en todos sus detalles del bullado espectáculo. Pero es el caso que hemos estado entretenidos en la lectura de un interesante libro que se titula: "La caída de Bizancio".

No podríamos, pues, decir, hasta dónde ha sido o no justo el fallo del árbitro. Pero nos parece temeraria su diatriba contra el pobre Páez y el Ingeniero Bayas. I pensamos cuanto razón tenía Zarathustra cuando decía que es una gran desventura no tener suficiente juicio para cerrar el pico.

MAÑANA ES CARNAVAL

Al girar de la rueda del tiempo, ha llegado la etapa anual en que el mundo se despoja por tres días de sus prejuicios y sus reservas, para entregarse a una expansión de sinceridad, a una explosión de jocunda alegría, a un bruto cordial de la frivolidad, el sentimentalismo y el humor que rebotan en los corazones humanos y es preciso que tengan en algún momento franca salida en un borbotar de juegos, diversiones y retazos.

"Todo el año es carnaval", dijo Larra. I en verdad que sólo en carnaval parece que el hombre se despoja de la carnavalesca máscara con la que se muestra en esa gran feria de vanidades que es la vida. He allí la extraña paradoja de esta fiesta, en la que se desnuda el alma, revelando a cada cual como es, sin aceites, de ocultamiento ni gestos de disimulo. Nunca, pues, como en carnaval triunfa la verdad, que puede disfrazarse bajo un sombrero o esconderse en una levita; más no detrás de un antifaz de seda ni dentro de un domo.

Si el carnaval evidencia al individuo, por lógica consecuencia tiene que poner de relieve la psicología y la cultura de un pue-

El gran Dios de los cielos tiene a veces un temperamento humorista. Nos imaginamos como se estará riendo al vernos preparados para el carnaval y sin una gota de agua en la llave. ¿Qué haremos ahora con las vejigas vacías?

Menos mal que si no chorrea, por lo menos gotea. I se lo debemos a la acuociosidad de Manuel Díaz, quien ha demostrado ser un palmipedo de los que no se ahogan en un vaso de agua. Se presentó a Lolita; y, tras un franco requerimiento, consiguió que no le haga el agua, lodo.

Nos faltaba ya el alimento para nuestra hambre y ahora nos falta el agua para nuestra sed. A este paso, pronto nos faltará el aire, el que ya lo miramos en manos de los yanquis voladores. Pero que importa no comer ni beber, si vamos a disfrutar de nacidos de mármol y tendremos el año entrante una exposición panamericana, con pabellones de colores, la que se extenderá desde Puerto Lisa hasta Chongón. Y, sin agua no se correrá el riesgo de que se ague la fiesta. ¡Viva la mamita de la criatura!

Muchos esfuerzos se han realizado para culturizar el carnaval; pero han sido hasta ahora infructuosos, por la sencilla razón de que necesita nuestro pueblo para ello adquirir una mejor educación, refinar sus sentimientos, depurar sus gustos, perder sus impulsos primitivos, aquilatar los encantos de lo elegante, lo equisito y lo delicado. No es, por tanto, en el carnaval mismo cuando se ha de culturizar el carnaval; sino en la acción evolutiva del espíritu público, que debe efectuarse en la escuela, en el hogar, en el taller, en las imposiciones de una diaria disciplina social, bajo los estímulos de todos los factores que deben ejercer su superadora influencia sobre la niñez y la juventud, sobre cada clase social, sobre los ciudadanos todos.

Mientras por acá nos pasamos con la garganta seca, Jerónimo se divierte de lo lindo haciendo gomitir a los turcos del Líbano y otros arbustos. Con la mayor eficacia purgativa don Jerónimo Castor les hace cosquillas en el bajo vientre, y los indigestados comerciantes, entre dos bascas, largan lo ingerido demás.

Lo único malo del remedio es que no va a haber gringo que quiera comer en nuestra mesa. I ya están arreglando algunos el portante. Pero, como don Jerónimo es nacionalista, considera que es una ventaja el que nos quedemos entre nosotros mismos.

En medio de la algarabía de los laxativos afanes en que se ha metido Don Chombo para poner las cuentas claras y el chocolate espeso, ha tenido una sonora repercusión de órdago el apretón dado en la garganta del Agrícola. Según los economistas alemanes, no son los deudores los que deben pagar intereses a los acreedores, sino viceversa. De allí que sea inaceptable que el Gobierno le deba al Agrícola y éste no le pague los intereses correspondientes y corresponmuelas a aquél.

Además, una dictadura que ha roto la Constitución, debe exigir que el inexistente Congreso cumpla los mandatos constitucionales. I, en tal virtud, procede a anular la resolución legislativa, por faltamiento a la Constitución... pero no a la que está hoy vigente, que es la de 1906, sino a la otra Constitución, de 1929, que se rompió, pero...

¡Bueno! Nos enredamos en la explicación. I creemos que en explicar este desaguisado económico se enredaría el propio Pitágoras.

La nota bufa la ha dado la Confederación, tratando de obligar al edí obrero a que renuncie su curul. Como si hubiera sido ella la que eligió a Nachi, o Nacho le debiera a sus votos tal elección. Pues va a tener el señor Guzmán que hacerles comprender a os confederados que fu. dor Enrique quien lo hizo concejal; y que bastante suda en llevar y traer las peticiones confederadas.

En cuanto a que el arroz está arrasado y los catastros son catastróficos, que va a hacer Nacho, cuando es su elector quien manda. Ya ha hecho lo posible hablando lo que debía, y es demasiado exigirle que vote en el mismo sentido.

ASTROLOGIA CIENTIFICA SIMPLIFICADA

POR LA DOCTORA NORKA MEMBERG, DEL INSTITUTO DE METAPSIQUISMO DE LONDRES

Especial para SEMANA GRAFICA.

Desde el punto de vista materialista, no parece haber razón para este cambio de retroceso del Zodiaco, pero la situación en que se coloca el místico, no es arbitraria de ningún modo, sino necesaria y en armonía con la marcha en espiral de la evolución que conviene tanto a la estrella



EL SOL

del cielo como a la estrella de mar y observarles en todas partes en la Naturaleza. Después de completar cada ciclo el Zodiaco INTELECTUAL y el NATURAL, coinciden (el último fue en el año 498 D. de C.) y entonces empieza un nuevo periodo mundial; una nueva fase de la evolución; una espiral más elevada de la espiral, sobre la cual estamos viajando hacia Dios.

Aún para el punto de vista material es evidente que el paso en espiral del sistema solar observado por los astrónomos, debe cambiar de ángulo de incidencia de los rayos de luz de las estrellas fijas, como el ángulo de incidencia de los rayos del Sol sobre nuestra Tierra tienen el efecto de producir los cambios atmosféricos del verano e invierno, es lógico suponer que un cambio semejante debe seguir por nuestra posición alterada con respecto a la de las estrellas fijas, lo cual se debe tener en cuenta al estudiar los cambios graduales de las condiciones, tales como los inviernos van siendo menos fríos y los veranos más calientes en algunas partes del mundo.

Aún más se ha observado que las condiciones climáticas tienen un efecto distinto sobre nuestro temperamento — sentimos de modo distinto en verano que en invierno—. ¿Y no puede este lento cambio relativo de las estrellas fijas ser causa de la mudanza de la humanidad que es llamada evolución? El místico afirma que así es en efecto. Al igual que los rayos del sol, por el cambio del ángulo de incidencia, hacen brotar hojas y flores de la planta en un momento dado y en otra época las seca y desprende, así también los rayos de las estrellas fijas hacen surgir y producen mayores cambios en la flora y en la fauna; siendo también los responsables del encumbramiento y de la caída de las naciones y el cambio de temperamento que llamamos civilización.

Llevando la ley de analogía un paso más adelante, veremos que el Zodiaco Natural está compuesto de las constelaciones en la forma que podemos observarlas en el Firmamento, y el Zodiaco INTELECTUAL comienza en el punto preciso que gira el Sol cuando cruza el Ecuador del equinoccio primaveral. Este es el periodo en el que la NATURALEZA trae a su nacimiento a todo aquello que ha germinado en su seno durante el invierno precedente. Así pues, el HOROSCOPO del mundo cambia de año en año. "Como es arriba, es a-

bajo", es la ley de analogía y los mismos puntos salientes que podemos observar en el hombre y en el microbio los veremos en el astro celeste y en la estrella de mar.

En el mapa humano tenemos también lo que podemos llamar el horóscopo natural que es la figura levantada con arreglo a las leyes de la ASTROLOGIA, en cuya figura puede hallarse cualquier signo en el Ascendente, o sea, la primera casa. El inmutable equinoccio vernal corresponde al grado primero de Aries en el Zodiaco Intelectual, asimismo, el Ascendente es un horóscopo humano que tiene también una cierta influencia correspondiente a este grado. La segunda casa corresponde a Tauro, la tercera a Géminis y así sucesivamente, formando el contraparte del Zodiaco Intelectual en el horóscopo humano.

Así como los rayos del Sol están intensificados al enfocarse por medio de una lente, así también es la vida espiritual del Sol cuando está enfocada a través de las dos casas de Marte al traer



LA LUNA

una vida desde el mundo invisible.

Cáncer, el primero de los signos de agua, fue representado por los antiguos egipcios como un escarabajo, el cual era para ellos el emblema del alma, y los ocultistas saben que el átomo sintiente del cuerpo se planta cuando el Sol de la Vida, (El Ego) está en Cáncer, la esfera de la Luna que es el planeta de la fecundación.

Cuatro meses después, cuando el Sol de la Vida pasa por el segundo de los signos de agua, Escorpión, el cual está bajo la regencia de Marte, el planeta de la pasión y de la emoción, según el cordón plateado que enlaza el cuerno de desechos con los vehículos interiores, tenemos el "despertar" cuando el feto primeramente empieza a mostrar indicios de vida. Por esta fecha el Ego ha disuelto el núcleo de corpúsculo sanguíneo por medio del cual la vida de la madre se manifiesta en el organismo en el desarrollo y entonces puede empezar a actuar en el fluido vital y manifestar síntomas de vida secura en el cuerpo hasta que el Sol de la Vida ha completado su círculo y otra vez alcanza la mística casa octava.

Cuando han transcurrido ocho meses después que fue plantado el átomo sintiente, el Sol de la Vida, el Esfíritu, entra en Piscis, el último de los signos de agua en el Zodiaco místico, que está bajo el expansivo y benéfico rayo de Júpiter. Bajo esta influencia bienhechora las aguas del parto se hinchán y romben las paredes de la matriz que las contiene, una vez que el ciclo de nueve meses de gestación se ha completado, lanzando esta neófito alma al océano de Aries, cuando el primer punto de Aries, cuando esta calentado y animado por la combinación de los rayos del Sol y de Marte, que son los regentes y la exaltación de la casa. Desde

este modo al nuevo ser se le prepara para la lucha por la existencia por el energético dios de la guerra, y su fuente vital, ya sea grande o pequeña, se llena hasta toda su cabida por el Sol desde el gran estanque de energía vital Cósmico.

PLANETAS Y CONSTELACIONES ZODIACALES

Los Signos empleados en Astronomía y constelaciones zodiacales, son los siguientes:

EL SOL. — Está representado por un círculo que encierra los trazos de una cara humana, simplificados en un punto central, símbolo del Infinito y del número diez.

SATURNO. — Es el tiempo figurado por una cruz y sus cuartos de círculo, simbolizando la duración, lo finito en lo infinito, se le representa por una cruz con uno de los cuartos de círculo o algunas veces de cuartos opuestos.

La LUNA. — Figurada por una media luna muy significativa sin otra explicación.

ARTE. — Es un rayo que lanza el Sol, como una flecha de calor.

VENUS. — Tiene por signo una cruz como un círculo superpuesto. Es el signo del tiempo colocado bajo el del Sol, por que Venus es fecundidad solar, que depende de la duración.

MERCURIO. — Tiene por signo el de Venus, superpuesto por una media luna, algunas veces de dos cuartos de círculo, que pueden ser también, alas (como en la Mitología) siendo Mercurio intermediario entre los cuatro elementos y los fenómenos que producen.

JUPITER. — Es más complicado. Son tres soles que simbolizan el fuego torrestre alimentado por el celeste y que se eleva de las aguas bajo forma de vapor (fuego-éter) que caen en lluvia frénética. Estos tres soles están unidos por líneas que forman un cuadrado, explicando así



MARTE

las significaciones geroglíficas que se le ha dado.

SIGNOS ZODIACALES

En cuanto a los doce signos zodiacales, hé aquí su significación comenzando por el Carnero, el primero del año astrológico (principio de primavera). El Carnero Aries, está representado por una cabeza del mismo animal, simplificada por una figura que forma un tres horizontal, símbolo de la fecundidad que comienza en la cabeza del rebaño de las constelaciones.

TORO.—TAURO: Al principio de cabeza igualmente simplificada por un ocho abierto por arriba, aunque en forma más bien de (U) cerrada.

LOS GEMELOS. — GEMINIS: Dos niños juntos, simplificados por una H mayúscula.

CANCER.—CANGREJO: Figurado por dos nueve horizontales unidos o separados.

LEO.—LEON: El león, con la exaltación de la casa. Desde

Es el símbolo del Sol seguido de una cola que figura al espermatozoido, los principios de la producción, el fuego central de Tierra, la madurez, la fuerza vital.

LA VIRGEN.—VIRGO: Algunos astrólogos ven en ella la figura del tubo digestivo como ven en Cáncer la figura del sistema circulatorio y de la serpiente que la Virgen tiene frecuentemente bajo su pie en las imágenes cristianas. Simplificando este signo forma una M mayúscula.

LA BALANZA.—LIBRA: Signo de la mitad del Zodiaco símbolo del equilibrio. Balanza simplificada.

ESCORPIÓN.—ALACRAN: Bajo el emblema de un relámpago terminando en flecha o cola de escorpión.

SAGITARIO.—FLECHERO: El hombre que tira con EL ARCO. Simplificado por una flecha.

CAPRICORNIO.—CABRA: Signo de Saturno, Júpiter y Marte, reunidos en un solo, formando tres medias lunas unidas entre sí.

ACUARIO.—AGUADOR: Dos líneas onduladas que simbolizan la salida de los líquidos o fluidos.

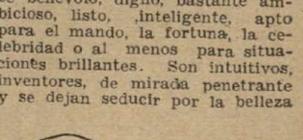
LOS PLANETAS Y SUS INFLUENCIAS

Llámanse en Astrología AMOS DEL DIA a cada uno de los astros que tienen bajo su influencia un periodo de veinticinco horas. Para el domingo, el Sol; para el lunes, la Luna; para el martes, Marte; para el miércoles, Mercurio; para el jueves, Júpiter para el viernes, Venus; para el sábado, Saturno. Cabalísticamente se le atribuyen cifras significativas a estos planetas. Los antiguos ya los adivinaban. Los estas cifras comienzan en 3 (Saturno) para acabar en 9 (Luna) reservando el 1 y el 2 para los que ellos desconocían. El cuatro corresponde a Júpiter, el cinco a Marte, el seis al Sol, el siete a Venus y el ocho a Mercurio.

INFLUENCIA SOLAR

El solarío, es por lo general, de talla mediana, de color cetrino mezclado de rojo y bien hecho. Tiene la faz oval, barba llena y cabellos dorados, frente saliente, mirada limpia, severa y sin maldad, mejillas firmes y carnosas, nariz fina y recta, cejas bien arqueadas, boca grande y acentuada, ríñones combados, parejas de músculos finos, marcha noble y cuerpo más bien flaco que grueso.

Su buen signo Zodiacal le hace benévolo, digno, bastante ambicioso, listo, inteligente, apto para el mando, la fortuna, la celebridad o al menos para situaciones brillantes. Son intuitivos, inventores, de mirada penetrante y se dejan seducir por la belleza



MERCURIO

y el fausto, las artes y las letras. Los nacidos bajo esta influencia benéfica si la quieren Pasa a la página 21

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

LA LEY DE PREVENCIÓN CONTRA DESCENDENCIA ATACADA DE MALES HEREDITARIOS, EN LA NUEVA ALEMANIA

por el Dr. GUTT, Berlín, Consejero Ministerial en el Ministerio del Interior de Alemania

Desde hace ya decenios, los investigadores científicos de las leyes de transmisión de muchos países, claman y reclaman que la merma progresiva del elemento genitivo de cualidades valiosas, causada por la continua disminución de la natalidad y el incremento de individuos atacados de males hereditarios tendrán por consecuencia fatal una grave degeneración de nuestros pueblos cultos. Esta comprensión ha provocado también en Alemania la discusión de medidas congruentes a fin de prevenir la inminente decadencia.

Ya en 1922, la Sociedad Alemana para la Eugenesia, proclamó normas directrices para la regulación legal de esta cuestión. Después de escuchar a más de 100 expertos en la materia, el Consejo de Higiene de Prusia aprobó, en julio de 1922, las medidas de esterilización para fomentar la sanidad hereditaria. Dadas su constitución y criterio, nuestros gobiernos anteriores no pudieron llegar jamás a una solución definitiva, no cesando la lucha de las opiniones en pro y en contra del proyecto, y el parlamentarismo demostró una vez más su ineptitud para adoptar nuevos rumbos. Hé aquí que se trataban los casos separados que producían los inconvenientes sociales, económicos o políticos, haciendo, sin embargo, caso omiso de las causas del mal, cuya indagación sería tarea reservada al nacional-socialismo. Adolf Hitler jamás ha considerado únicamente los fenómenos exteriores, siendo rasgo peculiar suyo el penetrar hasta las raíces del ser de las cosas. Ya dice en su obra "Mi Lucha": "Quien física o mentalmente no sea sano ni digno, no deberá perpetuar su mal en el cuerpo de su hijo. El Estado debe vigilar de que sojo el hombre sano tenga descendencia. Por otro lado, empero, el abstenerse de dar hijos sanos a la nación, deberá considerarse como una actitud reprochable.

Hitler ha sabido implantar este modo de pensar convirtiéndolo en programa del movimiento nacional-socialista; con ello queda trazado el rumbo del Estado nacionalista en el porvenir.

Por desgracia, es hecho temible que precisamente los individuos mentalmente deficientes e idiotas suelen multiplicarse mucho más que los grupos de individuos valiosos. Mientras que la familia alemana sana, en particular la de las clases intelectuales, tiene por término medio sólo dos hijos, los individuos mentalmente débiles y deficientes por herencia, ostentan un promedio de natalidad de tres a cuatro hijos por matrimonio. Con semejante proporción, los factores componentes de un pueblo varían de generación en generación, predominando, finalmente dentro de unas tres generaciones los grupos defectuosos del pueblo casi por completo sobre los grupos de cualidades valiosas, condiciones que significan irremediablemente la decadencia y, por ende, la extinción de los individuos y de las familias de calidad más elevada. Despréndese de lo dicho que se trata de un problema de vital importancia para el porvenir de la nación, pues entran aquí en juego la vida o la muerte de todo un pueblo.

A los peligros citados hay que añadir, además, la circunstancia de que el Estado se halla obligado a desembolsar anualmente



El niño sano es la felicidad de los padres y el porvenir de la Nación

muchos millones para la manutención de individuos mentalmente deficientes, dementes o asociales, y a sostener escuelas especiales, para los niños mentalmente débiles y desvalidos. Estas cuantiosas sumas tienen que aportarse por medio de impuestos de toda especie, las familias sanas y proclificas. Los gravámenes por beneficencia pública se han elevado tanto, que no guardan ninguna proporción con las difíciles condiciones de vida de los que están obligados a producir, con el sudor de su frente, tales enormes sumas. Citaremos algunos ejemplos. La ciudad de Berlín tuvo que incluir en su presupuesto de 1932 la cantidad de 78.600.000 marcos para el cuidado de dementes. En el ejercicio de 1930-31, el Reich tuvo que incurrir en un gasto de 170.000.000 marcos para subvenir a la manutención de 184.000 individuos sordo-mudos, ciegos y dementes. La educación de cada niño que padece debilidad mental y está matriculado en una escuela auxiliar respectiva, cuesta el doble o el triple de la de un niño sano; la de cada niño sordo-mudo o ciego requiere por término medio, un gasto de 12 hasta 15.000 marcos. Aunque estemos dispuestos a cumplir también nuestro deber como nación culta para con estos individuos enfermos e infelices, estas cifras inducen a reflexionar seriamente, porque, vista desde una perspectiva más elevada, semejante beneficencia social en bien del individuo desvalido y mentalmente defectuoso, resulta, al fin y al cabo, la mayor crueldad para con la familia válida y proclifica, injusticia que al final tendrá que conducir irremediablemente al ocaso de la nación. No hemos de olvidar tampoco que los individuos criminales y asociales, animadversos al trabajo, se reclutan en gran parte, hasta en un 30 hasta 50 por ciento, de elementos mentalmente deficientes o que padecen idiotez, de modo que los exorbitantes gastos y gravámenes que de ahí se originan para nuestro pueblo, provienen igualmente de la deficiencia mental hereditaria.

Por esta razón, vastos círculos del pueblo alemán habían formulado el postulado de que se eliminara la masa hereditaria biológicamente deficiente, por medio de

una ley de prevención contra la procreación de descendencia atacada de males hereditarios.

En muchos países ya se aplican, desde hace mucho tiempo, las leyes de esterilización, por ejemplo, en los Estados Unidos de Norte América, en la Suiza y en Dinamarca, estableciendo estas leyes en casi todos los países la esterilización obligatoria. El gobierno alemán seguirá en el porvenir igualmente tal procedimiento.

Trátase de una insignificante operación que no influye de modo alguno en el sentir sexual del hombre o de la mujer tratados. De ninguna manera hay que confundir esta medida operativa con la extracción de la glándula generatriz, la llamada castración, que provoca un cambio total de la individualidad del afectado.

Como la esterilización o infertilización es el único recurso seguro para impedir la transmisión hereditaria de enfermedades mentales y otros graves males, hay que considerarla como un acto de caridad y de previsión social para con las generaciones venideras. Lo decisivo no es el punto de vista económico, sino el concepto ético, la verdadera obra social, porque cada enfermedad mental significa un infinito dolor para el mismo enfermo y su familia.

La ley parte conscientemente de la convicción de que no es posible someter al tratamiento a todos los enfermos por herencia, en particular nunca a todos los casos leves de frenopatía ni tampoco a todos los individuos sanos, portadores de un mal hereditario: guiada por un sentimiento de sabia limitación, se concretará en primer término sólo a los grupos de enfermos que según las reglas científicas de la sucesión darían origen, con la mayor probabilidad, a una descendencia atacada de males hereditarios. Esto es el caso con las enfermedades nombradas en el artículo 10. de la ley, por ejemplo, la idiotez hereditaria, ciertas enfermedades mentales, la epilepsia y los defectos físicos hereditarios. En cuanto a los casos de individuos alcohólicos degenerados, la ley se limita a aplicar la esterilización sólo en las formas graves del alcoholismo.

Para evitar la impresión de que la esterilización es un castigo para la persona afectada, los au-

tores de la ley se han abstenido intencionalmente de incluir en ella la esterilización de individuos delincuentes. La castración forzosa de individuos, perpetradores de delitos sexuales y que son un grave peligro para la colectividad, es regulada mediante una ley especial que entró en vigor simultáneamente con la ley de esterilización.

Por lo demás, la ley parte de la idea de que el individuo, cuya esterilización sea indispensable en provecho de la sanidad nacional, será lo suficientemente juicioso de requerirla voluntariamente. Las experiencias ganadas hasta ahora cumplen esta esperanza. En vista de que la colectividad pueda tener en ciertos casos un interés considerable en la esterilización quedan igualmente facultados para pedirla, los médicos oficiales y médicos jefes de establecimientos públicos al tratarse de reclutados en tales establecimientos.

El Tribunal eugenésico, previsto en la ley, se compone de un juez y dos médicos, de modo que la decisión en cuanto a la aplicación de la ley no queda al arbitrio de un sólo juez, sino que, considerando el alcance y la gravedad de la resolución a tomar, es oficio de un consejo de expertos. La designación del juez presidente y de los médicos asistentes, del tribunal, se lleva a cabo con la mayor solicitud y cautela. En consideración de la reserva indispensable, en cuanto a secretos particulares que merecen protección, es preciso que los casos se traten en sesiones secretas, imponiendo a los participantes el silencio so pena de ser castigados por la ley. No obstante, siendo imprescindible para el esclarecimiento absoluto de todas las circunstancias decisivas para el dictamen final, es, por otro lado, indispensable eximir de su silencio profesional al médico que actúe de testigo o perito en el tribunal eugenésico. Asimismo prevé la ley una instancia de apelación, para cuyo objeto se instituyeron tribunales eugenésicos superiores.

A fin de garantizar la aplicación segura y conveniente, la esterilización se ejecuta únicamente en los hospitales especialmente admitidos al efecto por el Estado. Para excluir desde luego la sospecha de un procedimiento no del todo imparcial, la operación es practicada por un médico que no haya tomado parte en el juicio, ni como solicitante, ni como asistente.

Una vez resuelta por dictamen del tribunal eugenésico superior la esterilización de un individuo, no se puede renunciar a ella aunque no sea posible conseguir su consentimiento voluntario; exceptuándose, sin embargo, los casos en que el afectado mismo la haya solicitado. Resta mencionar que los gastos que origine no incumben, por lo general, al afectado, puesto que no le cabe culpa alguna de su estado.

Con la promulgación de esta ley, el gobierno Hitler ha comprobado sus más serias intenciones de realizar energicamente su programa y de llevar a cabo las medidas depuradoras en bien de la nación entera. El gobierno del Reich se da cuenta cabal de que no basta con la eliminación del elemento hereditario defectuoso o con caracteres morbosos, perjudiciales a la nación, sino que sólo medidas positivas en sentido de una política idónea relativa al aumento de la población sana, podrán garantizar la existencia de nuestro pueblo en el corazón de Europa. Por consiguiente, dentro de poco se promulgarán leyes congruentes que volverán a facilitar, en proporciones suficientes, la fundación de la familia y la procreación del elemento válido y hereditariamente sano.



El tren llegó pitando y dió un resoplido al detener su marcha en la estación de bandera. Allí, a pocos pasos de las paralelas, en una verde "dehesa de repeño", estaba la nutrida cabalgata, entre la cual sobresalía el esbelto alazán "Morisco", el mejor de la hacienda, ricamente enjaezado, para el señor comisario.

La comitiva curulesca se transportó, presurosa y alegre, a escoger su caballo para dirigirse a la regia mansión del señor Santivañez, donde, a cierta distancia en descenso, debía verificarse la inspección ocular del litigio de aguas que el propietario seguía con sus vecinos. Unos pocos remanentes de su acoquia que éstos querían aprovechar en sus áridos y sedientos terrenos, eran la causa de aquel aparato.

La mesa fué en extremo abundante y suntuosa; viandas primorosas y apetitosas, pescados, aves, helados y conites, vinos añejos y cerveza alemana, nada faltó para que el banquete sea espléndido y predisponga al juez de la causa a que haga la mas cumplida justicia. Era preciso echar la casa por la ventana antes que permitir que el vecino fertilice, aunque en mínima parte, sus terrenos.

El buen humor crecía en proporción directa al número de botellas vacías que el negro sirviente iba retirando de la mesa. Las pullas y bromas entre el comisario y el abogado defensor, algo contrarios en política, menudeaban y enardecían el ambiente.

"¿Ud. me perdonará, decía a cada momento, el señor Santivañez al señor comisario, que haya perturbado sus mupites e importantes labores para traerme estas parajas a que lo pase tan mal. Ud. disimulara las deficiencias que proporciona el campo".

"No se aprensione, Sr. déjese de escrúpulos. No puedo estar mejor atendido, asienta el comisario con aire de satisfacción".

"Un día de campo nunca siento mal a la justicia que siempre vive actuando entre los rios y destarataados muros de las oficinas de Astrea".

PACIENCIA

Paciencia, gloria a tí, madre bendita de la resignación y del consuelo, siempre me auxilias al fallar mi anhelo o si una acción malévoa me irrita; el hombre, a cada instante, necesita que tu dulzura, -dáviva del cielo-, conforte su alma en este triste suelo donde, triunfante el mal, la paz no (habita).

Me socorres aún más, santa Paciencia, desde que, al castigarme cruel (dolor), siento agobiante el peso de los años.

Y es que, tomando femenil aspecto, me acompañas doquier con tanto (afecto) que tu bondad seréneme en mis daños.

Victor M. RENDON.

2 de Febrero de 1936.

La caravana se puso en marcha, alegre dicharachera, bajo un sol canicular, al lugar de litigio. El "Morisco" volvió a honrarse con el peso asaz respetable del señor comisario y siguió, entre los corceles, no menos briosos y ataviados, del señor Santivañez y el defensor abogado a las cabalgatas flacas y esmirriadas de los mayordomos, pasantes de notario y mas gente de curia y de servicio que acompañaba a la "diligencia" judicial, con buen humor y envidiable camaradería.

El sitio de la disputa de aguas se dejó notar desde lejos por los preparativos, que, con sobra de prevención y diligencia, había dispuesto el señor Santivañez, pues, en esta ocasión, para no dejar con el triunfo al contendor, hacía gala de suma liberalidad y derroche aún cuando, por lo general, escatimaba hasta el extremo aquellas dotes, cercenando lo mas posible los sueldos y jornales de sus criados y peones. Las cajas de exquisita cerveza, de marca extranjera, habían tomado posiciones, bajo la arbolada, en sitios frescos y estratégicos como nidos de ametralladoras.

La pesada digestión de tan suntuoso almuerzo, la fatiga del descenso en un sol implacable y los humos de los exquisitos licores ingeridos, hicieron que la comitiva estuviese pensosa mas para un apacible sueño que para desarrollar los engorrosos procedimientos del caso jurídico. La festinación de éstos era, en aquellas circunstancias, un anhelo colectivo, íntimamente sentido, cuando se presentó la "parte contraria" con un extenso pliego de absolución de posiciones que provocó los bostesos y el disgusto de la "contra-parte".

"¿Que tal solazo! ¡Que tal solazo!", exclamaba, sofocado el señor comisario, llevándose la mano con el pañuelo a la frente sudorosa, casi a cada pregunta de interrogatorio.

"¡Part, part, part!", respondían, de inmediato, desde alguno de los reductos, los acuciosos criados descorchando las botellas de rubia y espumante cerveza, que luego era transportada en fimsimos vasos de cristal de roca a los reseos labios de los concurrentes, con exclusión, por supuesto de los contrarios en la litis.

Como el señor Santivañez se encontraba algo nervioso y turbado en las contestación, desde cuando hizo la señal de la cruz en el juramento de ley, el señor comisario se encargó de hilvanar las declaraciones, con mucha ciencia y acierto, dictándolas con "verdad y claridad" para la recta tramitación de la causa.

Hubo protestas y menudearon los reparos de los contrincantes, evidentemente menos fuertes en recursos. Dos veces se inhibió el juez de proseguir la diligencia en digno de que se pusiera en tela de juicio su manifiesta imparcialidad y dos veces reasumió sus funciones cuando se calmaban los ánimos. Se perfirió un principio de grave trifulca, pero, felizmente la fiesta terminó en paz, por el desequilibrio de las fuerzas contendoras, coincidiendo su remate con el del parque "bebitivo", en aquel sitio acumulado.

Al emprender la marcha de regreso, el vivaz "Morisco", jineado por el comisario, tomó la

AL CUMPLIR HOY MIS 24 AÑOS

INEDITA.

Especial para EL TELEGRAFO, en su aniversario.

a Reinaldo de Oviedo o Arquimedes Andrade A., vigoroso escritor y literato manabita, fraternalmente, en Guayaquil.

Un año más sobre mi vida, y nada... que pueda ilusionarme he alcanzado, si todo mi revés lo ha deparado esta suerte tan negra y despiadada.

Mas, prosigo la senda tapizada de espinas y zarzales, senda mía... llevando siempre triste mi alegría en aras de una fé crucificada.

¡Qué sino tan fatal el sino mío! los años, la vejez con sus rigores se encargarán de darme el cruel hastío.

Y en el vaivén de mi ansiedad perdída los recuerdos serán sólo las flores que mustias volarán sobre mi vida.

Juan S. MENDOZA P.

Montecristi, miércoles 15 de Enero de 1936.

delantera con elegancia y paso acelerado, arrancando la admiración y los mimos de este que repetidamente le palmeaba en el cuello exclamando:

¡Qué hermoso caballo! Señor Santivañez. ¡Qué hermoso caballo!

¡Ahí lo tiene, señor comisario, ahí lo tiene!

El epilogo de tan amena como necesaria jira fué que el señor Santivañez consolidó su indiscutible propiedad de los remanentes de aguas, por medio de sentencia judicial, debidamente dictada "en nombre de la república y por autoridad de la ley".

Pero el "Morisco", que aquella vez fué preferido a la locomotora para transportar al señor comisario hasta su casa, no volvió a la querencia.

Quito, diciembre 13 de 1935.
Aurelio Chiriboga M.
(Probus)

HORAS DE DESALIENTO

Y sin embargo os conozco también, horas de desaliento, horas de hastío. Pesadas como plomo, caéis sobre mis pies para impedir mi marcha.

La tierra se transforma en una cámara mortuoria y oigo una voz burlona que me dice:

"Solo triunfa la materia; sigue adelante".

Gritos de desesperación suben sin cesar hasta mí.

Y oigo el llamado de mi amigo q' al abandonar el puerto, alarmado, vacilante, inseguro, exclama:

"Ven a decirme cómo es este mar sobre el que navegaré muy pronto... Ven a decirme hacia dónde me dirijo y cuál será mi destino".

Yo comprendo su angustia pero no puedo acudir a socorrerle. Veo la tristeza impresa en su rostro la angustiosa mirada de sus ojos, sus mudas interrogaciones:

"Ven a decirme hacia dónde irá al salir de este lecho en que estoy extendido".

Y oigo las voces alarmadas de los ancianos y los dulces acentos de una mujer que se dirige a mí para encontrar consuelo; y la voz de un joven que gime:

"¿No esperaré a los brazos de la muerte?"

Walt Whitman.

PENSAMIENTOS

El humor de un hombre de sesenta años es el reflejo dichoso o triste de su existencia.

Edmundo About.

Las pasioncillas de los niños explican las pasiones de los hombres.

Enrique Bordeaux.

PELICULAS DE CARNAVAL GRIOLLO

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por J. Arturo SALAZAR.



Un hombre con su cuerpo flameando disimuladamente como bandera con leve brisa asomó por la vía. "a media asta" "en punto de caramelo"...

—Buenos días mi jefesito—dijo Sebastián llevando la mano a la ala de su sombrero de paja toquilla recién hormado, de color blanco—parecía una blanca paloma casera en actitud de volar—, y cuadrándose con su pie que la naturaleza dióle forma caprichosa, hizo un alto.

—Buenos días, cómo está maestro—respondió Miguel, que arremado a la puerta de una peluquería enviaba al espacio bocanadas de humo, succionando a la colilla de un moribundo chester.

—Ya verá patrón, aquí caminando y luchando para la vida. Si no se trabaja no hay ni para la mazamorra. Mi mujer! Mis hijos! Arriendos caros y la plaza de mercado que nos traga vivos... todo es una vaina!...

—Me alegro que piense en estos detalles para que guarde lo que gana y no invierta sólo en "cancelas".

—Patrón, es que Ud. no sabe por qué bebo!... Cuando siento como que si enguescaran al corazón y me da vulturas como a perro envenenado, tengo que ir a la cantina, onde el Maño o al "Barrio Caliente" u onde más me apura la gana... Pido un traguito mañanero, de los que no tienen ni pizca de bautismo y está preparado con pasas y cáscaras de mandarina para quitar el tufo de la brea de los toneles del Estanco. Mis conciencias, sacando las botellas de los cuchos de las estanterías—me dicen—doble o sencilla maistrito? Doble, de a rial—les respondo. ¡Salud!... I me aviento un pepo. Le masco al trago. Hago una buchadita y me resbala quemando el guarguero. En veces esto es mi desayuno. Mientras pago la cuenta me quedo pensativo... y como si estuvieramos conversados dentro algunos amigos. Se piden un turno para abrigarse, porque los ternos de casinete y de kaki no calientan. Me invitan y les acepto. Otro pide repetición. Yo mando por la última y jueira corazón, siento requemarse...

—Bueno es beber de vez en cuando, pero Ud....

—Cierto es patrón, pero con el trago se amortiguan las penas y en esos ratos ni me acuerdo de naides, ni de mi trabajo...

—Diga Ud. de mis trabajos: es hojalatero, barbero, saca-muelas...

—¡Jefesito, no me quejo, me gano la vida con suerte. no envideo a nadie, si me hago mis muestros para gastar.

—Vamos hombre, refórmese, concétese a sus trabajos y a su familia.

—Si yo no tomo ni por vicio, ni porque me gusta...

—No quiero decir esto.

—Bueno jefesito tiene Ud. razón... ¡Qué rico! Faltan sólo quince días para carnaval y ya verá, quién no echa un polvito, quién no toma unas copitas, quién no rasga la guitarra y no sale a tomar parte en las patinillas que andan por calles y plazas? ¡Si esos son días nuestros, del pueblo que sufrido se engaña a sí mismo! Reímos y cantamos cuando verdaderamente la máscara del talco y de la maizena tapan nuestra pena. Lloramos por la pobreza, por la miseria, por las injusticias de la vida y de las leyes y por todo...

Diciendo así se encaminó el cojo para ganar "ayoras". Abrió su taller y comenzó—al compás del silbo— a cortar los flexibles espejos de hojalata, para transformarlos en baldes, candelijas y cedazos para feriarlos el Sábado.

Los diminutos aviones de colores japoneses, cargados de agua vuelan en distintas direcciones disparados por brazos ávidos de hacer impactos. ¡Qué satisfacción al dar en el objetivo! ¡Eso de refrigerar unas euritmicas combas!...

Algunos aeroplanos se hacen trizas en su marcha de friccionarse los jebes con el éter. Otros descienden a estrellarse contra el planeta o la humanidad que de blanco sirve en estos días.

Las doce del día. Es la hora de la loquera. La feria se esfuma vertiginosa. Unos han pagado crecido precio por los viveres para desocuparse de este tráfago. Otros, han barateado sus ventas. Las gentes huyen de los bombazos como de los bombardeos imitsericordes que hieren de muerte...

Tas... tas... ¡Achachay!... Ya me dió en el ojo el guambra bruto, como si fuera igual a él para que se haya atrevido a jurgarme... A mí me tocó en la oreja y me dejó sorda... El chollo atrevido me acertó en todito

el pecho... El bombazo del chulla me dentró hasta no se dónde... se oye en distintos lugares.

La bolsicona que es de armas tomar, se defiende de un ataque verificado con premeditación y alevosia, con polvos de harinas que tiene para la venta. De la "refriega queda el honor del triunfo reflejado en la ostentosa risa. El galán de a poncho ha cedido jadeante el triunfo. Su derrota no es humillante. Había que hacer triunfar a mi guambra—dice.

Rondines y rondadores difundieron el tono carnavalesco desde sus estaciones cubiertas de toldas blancas, ya que no venden sus cachivaches los mercachifles. El tono carnavalesco se venera cual a la mapa señora.

Miguel, blinado con su capote encauchado con caucho virgen, al pasar por una calle es interrumpido en su marcha.

—¡Ola jefesito, buenas tardes! Por fin llegó el esperado Sábado. Si tengo "ayoritas". Aunque es faltarle al respeto acépteme un polvito sólo en la mejilla... ahora en la otra... así...

—Gracias maestro Sebastián, gracias, hasta, me voy de prisa.

—Esto se asienta mi jefesito... Dentremos a la cantina—dice el cojo. Bebiendo se quitan las penas... Señora sirva un turno.

—Gracias, pero uno sólo porque estoy invitado, me esperan...

—Asiente con una cervcecita patrón. Las botellas de cerveza "Cristal" se quitan los mocoros para dejar salir en forma de chorro las cabelleras hasta volverlas canas como la nieve al borde del vaso.

¡Salud! ¡Salud! Sirva otra cerveza—dice Miguel, que quiere salir de la borrasca.

—Señora pásame un talco "ecla"—dice un chispo.

—No hay—contesta la cantinera.

—Entonces pásame un "Royal" o más que sea una maizena y también un fuerte... Bien dice el Javico: "Si el beber quita la vista, hay que beber hasta ver".

—Que cante el Gardel, el guaco—dice una voz robusta.

—Que cante, que cante,—responde. La guitarra suena y comienza el coro... "Te quiero linda, te quiero fiata, tu amor me hiere,

tu amor me mata, ahora en este carnaval". Miguel no puede salir porque la cholada quedaria tijereteándole:

—Habrás visto cómo nos desprecia este chulla creído!...

—Acaso no le conocemos? Dende que se fué a la Universidad está orgulloso...

—No, dende que le hicimos figurar en la lista de diputados...

—La suerte es para unos, es tan igual que nosotros, sólo porque está envuelto en casimir, eso también, de chilló no más es...

—¡Qué prosa! Ha venido con aire de guaira-apamuchea pretencioso...

La jorga se hace más numerosa. Unos cantan. Otros con botella en mano hacen alarde de buen humor y reparten copas a derecha e izquierda.

—Ya vamonos—grita el cojo. La cantinera recibe sonriente las platas. En estas fechas no se fia...

Al través de las capas de maizena y talcos pasan los importunos chisquetes de los muchachos que en las esquinas gritan a los transeúntes "agua o medio". Los ternos chorean agua como lana de borrego mojada.

La patrulla de quince mozos se pierde entre cortinas de polvos con graciosos de serpentina, lanzando bombitas de agua a puertas y balcones que corresponden con jarras y lavacaros, con tazas y mates llenos de agua, como un diluvio.

—Achachay!... Felizmente ya no tengo qué perder... Esto se asienta—dicen. Al voltear una esquina se vacía una botella. Esta muere reventándose en mil pedazos al chocar contra un cascarón de piedra.

"El que quiere o ha querido cómo tendrá el corazón? Amor mio carnaval!..."

"Carnavalito, carnavalesco, siendo tan pobre tan funcionero".

Ya no se oye el terminal de la copia porque entran a una casa a tomarla cueste lo que cueste. Se consuma el remate...

El barullo crece y decrece. Esta es la oportunidad que aprovecha Miguel para acudir a la cita, después de haber pasado horas de tormento y angustia, horas de agonía ausente de su "adorado tormento".

Guaranda, febrero de 1936. J. Arturo SALAZAR.

CANCION DE CARNAVAL

Especial para SEMANA GRAFICA

Musa, la máscara apresta, Ensayá un aire jovial Y goza y ríe en la fiesta Del Carnaval.

Ríe en la danza que gira, Muestra la pierna rosada, Y suene, como una lira, Tu carejada.

Para volar más ligera Ponte dos hojas de rosa Como hace tu compañera La mariposa.

Y que en tu boca risueña Que se une al alegre coro Deje la abeja porteña Su miel de oro.

Únete a la mascarada, Y mientras muequea un clown Con la faz pintarrajeada Como Frank Brown;

Mientras Arlequin revela Que al prisma sus tintes roba Y aparece Pulchinea Con su joroba.

Dí a Colombina la bella Lo que de ella pienso yo, Y descorcha una botella Para Pierrot.

Que él te cuente como rima sus amores con la luna Y te haga un poema en una Pantomima.

Da al aire la serenata, Toca el áureo bandolín,

Lleva un látigo de plata Para el SPLEEN.

Sé lírica y sé bizarra: Con la cítara sé griega; O gaucha, con la guitarra De Santos Vega.

Mueve tu espléndido torso Por las calles pintorescas Y juega y adorna el corso Con rosas frescas.

De perlas riega un tesoro De Andrade en el regio nido Y en la hopalanda de Guido Polvo de oro.

Penas y duelos olvida, Canta delicias y amores; Busca la flor de las flores Por Florida:

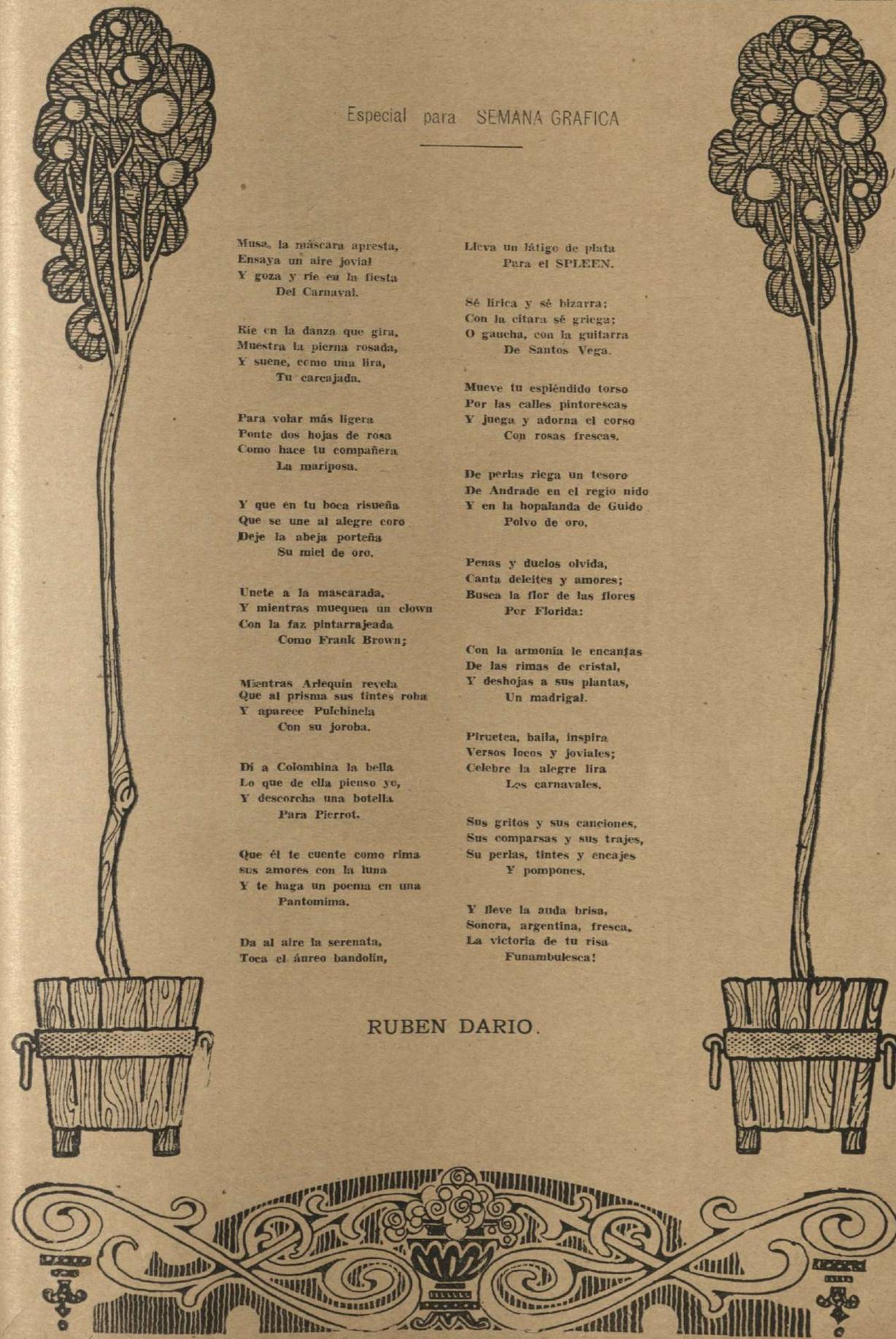
Con la armonía le encanfas De las rimas de cristal, Y deshojas a sus plantas, Un madrigal.

Piruetea, baila, inspira Versos locos y joviales; Celebre la alegre lira Los carnavales.

Sus gritos y sus canciones, Sus comparsas y sus trajes, Su perlas, tintes y encajes Y pompones.

Y lleve la auda brisa, Sonora, argentina, fresca, La victoria de tu risa Funambulesca!

RUBEN DARIO.



LA MUJER MODERNA

NO TODAS LAS MUJERES RESULTAN SER BUENAS MADRES

Nueva York, N. Y. (UFS.)—Una renombrada mujer abogado, en un discurso pronunciado ante un grupo de mujeres profesionales, recientemente declaró que las mujeres que se dedicaban a los negocios estaban renunciando a su oficio o misión primordial en la vida; la de la maternidad. Y después dijo: "Lo más importante en una nación son sus niños". La mayoría de nosotras ha sido criada basándose en la doctrina de que "ninguna nación es mejor que sus mujeres". Pero, es bastante difícil creer que toda mujer posee las cualidades necesarias para la maternidad.

Sentimentalmente hablando, todas las madres son buenas, pero, por desgracia existe considerable evidencia que demuestra lo contrario. No todas las mujeres son buenas madres, ni tampoco es cierto que todas ansien la maternidad o se sientan desgraciadas porque no tengan hijos.

Conocemos muchas mujeres que no ven razón alguna de sonrojarse con la declaración de que jamás desearon tener hijos. Uno puede sentir simpatía, hasta piedad por la mujer quien, ansiando procrear hijos, se ve privada de lo que, para ella, es el privilegio más importante de la vida. Pero la mujer que por designio propio permanece estéril, ciertamente no necesita que se le muestre compasión.

Es perfectamente posible para tal mujer el gozar de lo que para ella parece ser una vida plena y completa, sin pasar, por la experiencia de la maternidad. Y me parece que ella puede justificar su existencia en mil otras formas.

NO SIEMPRE ES CIERTO

Una de las falacias que ha existido a través de los siglos es que las esposas, y no los maridos, son las que desean tener hijos. En innumerables hogares son las esposas y no los maridos, quienes más detestan asumir la responsabilidad de la paternidad. Otra falacia que parece estar en excelente forma de ser refutada, es la de que los hijos necesariamente mantienen unidos a los matrimonios, o que los matrimonios sin hijos son necesariamente desgraciados.

En los países donde existe el divorcio, son tantas las madres como las esposas sin hijos las que se divorcian, y son muchos los matrimonios sin hijos que gozan de una vejez pacífica, libres de las molestias e inconvenientes de los nietos.

Las mujeres difieren unas de otras en temperamento y talento. Se ha demostrado ya absolutamente que la maternidad no siempre es suficiente. Hay incontables mujeres quienes han hecho muchas cosas de importancia en la vida además de la maternidad, y cuyos hijos no han carecido de nada por el hecho de que ellas han demotrado interés en alguna otra causa.

Los hijos de las madres que no desempeñan un empleo no están necesariamente mejor atendidos que los de las que desempeñan alguna ocupación mediante la cual ganan lo suficiente para proveer a su prole de todo cuidado y atención que necesitan.

EL CUIDADO MATERNAL

Es muy fácil probar que los niños que son cuidadosamente educados por otras mujeres que no son sus madres, resultan tan buenos ciudadanos como aquellos que han tenido el privilegio de ser atendidos por el cuidado solícito de sus buenas madres. Muchas mujeres que no tienen hijos son verdaderas madres de corazón. Existe algo más con relación a la maternidad que el hecho físico del alumbramiento. Innumerables mujeres que han pasado por es-

RENOVACION DE UN TRAJE



Una de mis amigas me ha pedido que le enseñe a renovar un traje ya pasado de moda. Este vestido que puede verse en el pequeño dibujo de la izquierda era la última palabra de la moda en 1930. Era entonces cuando oíamos hablar tanto del retorno de la moda femenina. Las faldas circulares estaban en gran moda, los cinturones iban subiendo poco a poco y los dobladillos bajando. Los hombres eran angostos, las mangas estrechas y los escotes muy marcados. Después de tres años, vuelven las faldas rectas, los cinturones han llegado a la cintura normal, los dobladillos en los trajes de calle han fijado un término medio de longitud, los hombros se han ensanchado y los escotes han trepado hasta la base del cuello. Qué puede hacerse entonces con este traje que está en perfecto buen estado pero tan pasado de moda?

Vamos a estudiar el punto. La parte fundamental de la reconstrucción depende de la longitud; si el traje tiene de donde soltarle queda resuelto el problema, lo demás es muy sencillo. La longitud puede prolongarse por medio del dobladillo de la falda si es que el traje tiene dobladillo o ensanchado un poco las costuras

de la falda y bajando la cintura de manera que la parte inferior del corpiño forme una especie de faja de las caderas, como se ve en el traje renovado, a mano derecha. La ilustración. Es necesario quitarle un poco de amplitud a todas las costuras volantes de la falda, como se indica aquí en el diagrama A, de manera que el borde inferior del traje no mida más que 1.80 en contorno. Estos recortes de la falda se emplean para hacer las charreteras de los hombres. El cuello blanco muy cerrado se abotona sobre el corpiño y cubre así el escote del traje. Los puños blancos completan el adorno.

ta experiencia carecen por completo de las cualidades que el mundo asocia con la maternidad. Hace pocas semanas que, en un discurso pronunciado en Nueva York, un mero hombre, el señor Bernardo S. Deutsch, Presidente del Concejo Municipal de dicha ciudad, dijo: "Desenmascaremos de una vez por todas el antiguo mito de la maternidad. Existen buenas madres, madres diligentes, madres inteligentes, madres ignorantes".

¿Y por qué no ha de ser así? Las madres son, antes que nada, seres humanos y, como tales, susceptibles a todas sus faltas. Y lo mismo ocurre con los hijos también. Los hijos no siempre son una bendición o una ayuda para sus padres. Con harta frecuencia son causa de considerable desdicha.

Las telas teñidas no hay que enrollarlas húmedas antes de plancharlas, pues el color se corre y quedan unas manchas muy feas.

Los vidrios de las ventanas no hay que lavarlos con agua y jabón si es que les da el sol, pues se vuelven azulados y rayados. Para limpiarlos se utiliza un trapo mojado en vinagre, secándose luego con otro trapo bien limpio.

Carece de sentido común el afirmar que una mujer que da a luz un hijo es necesariamente más feliz que la que no lo tiene, o que ella ha contribuido más al mundo que la mujer cuya ambición creadora ha seguido otro cauce.

Por supuesto, los hijos pueden ser una fuente inagotable de felicidad. Nadie puede negar eso, pero también pueden ser una constante amenaza a la paz mental, lo cual significa, a la felicidad. Un número de mujeres cada vez mayor opina, que ha llevado una vida completa y satisfactoria sin tener que haber experimentado la maternidad...

(Derechos literarios asegurados en todas partes por el United Feature Syndicate, Inc., Nueva York.) (Se prohíbe la reproducción.)

CONSEJOS PARA EL HOGAR

A falta de tela plástica en un caso de apuro presta el mismo servicio la piel húmeda interior de los huevos.

Las escobas cuyas cerdas se han aplastado no por eso son inservibles. Se hierve agua y se destapa la cacerola o la pava, sin sacarla del fuego. La escoba se expone durante un buen rato a los vapores que se desprenden, con lo que las cerdas se enderezan solas.

REGLAS SOCIALES

La educación, de cuyos principios nos hablan en la escuela juntamente con la que recibimos de nuestros padres, debe practicarse en el hogar y no debe abandonarse ni momento alguno o reservarse para usar de ella bajo techo solamente.

Las personas con las que nos cruzamos en la calle sin saludarlas aquellas con que tropezamos sin pedirles una disculpa cortés o las que nos han tenido que sufrir alguna incorrección, podemos encontrarlas en una fiesta o visita sin poderles explicar el por qué de nuestra falta. En vano procuraremos justificarla después, con sonrisas o finezas, demostrando con ello nuestra falta de delicadeza o cultura, infundiendo el convencimiento de que hay en nosotros una doble personalidad. Un ser rudo y grosero y otro que se reviste de modales urbanos para encubrir el verdadero temperamento no disciplinado.

Por humilde que sea la condición humana es necesario respetar para ser respetado, entendiéndose que el respeto no significa servilismo ni humillación sino cumplir con las normas sociales para poder vivir en paz y armonía entre los hombres.

CURIOSIDADES

PARA LIMPIAR EL TERCIOPELO

Para quitar las manchas del terciopelo se unta un lienzo con aceite o manteca y se frota todo el trozo; seguidamente se lava con esencia de trementina. Puede hacerse también primero con amoníaco y luego con esencia de trementina.

LIMPIEZA DE LOS ENCAJES

Extiéndase sobre un papel azul y cúbranse con otro papel y sobre este último colóquese un objeto pesado. Déjense transcurrir unas horas y retirado el objeto y sacados los papeles no habrá más que sacudir el encaje. La operación habrá terminado.

PARA LIMPIAR LOS RECIPIENTES DE MADERA

Hay que traerlos como las pipas y toneles; con una solución de potasa y un cepillo duro, enjuagándolos con abundante cantidad de agua.

La conservación se obtiene llenándolos cada dos meses con humo de azufre. Antes de emplearlos hay que lavarlos con agua y echarles un poco de alcohol.

La putrefacción de las duelas se evita revistiendo interiormente las recipientes de madera con una mezcla así compuesta:

Colofonia	2 partes
Parafina	2
Bianco de España	1
Bencina	4

PINTURA SOBRE CRISTAL

Un recipiente de cristal (vaso florero, etc.) puede ser transformado en un objeto decorativo, pintándolo en colores a la acuarela. Para no malograr la tarea "se disolverán los colores en diez partes de agua", agregando ocho partes de goma arábiga y dos partes de miel de buey, además de una parte de glicerina.

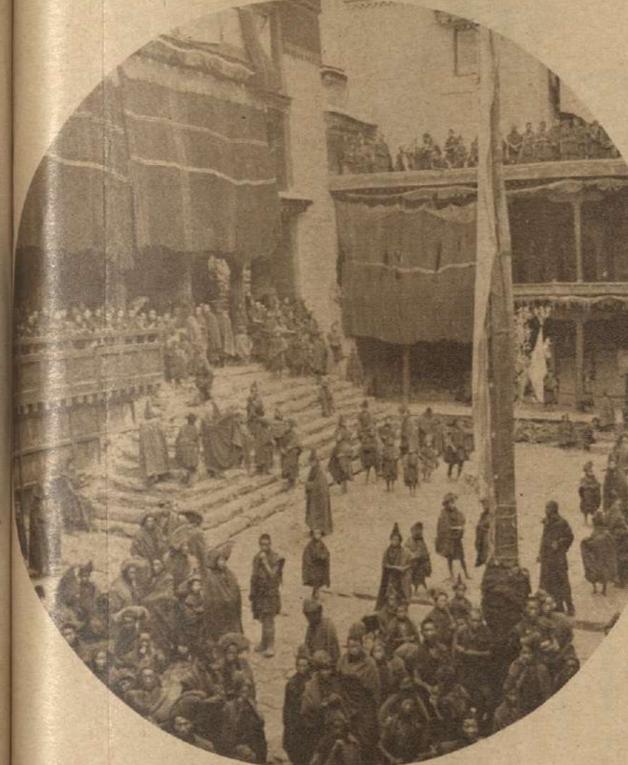
PRUDENCIA

El doctor Gueniot, que murió centenario hace poco, no quiso nunca seguir un verdadero régimen.

—No existe más que un precepto de higiene—solía decir—usar de todo, no abusar de nada. Y un día en que sus amigos le reprocharon una imprudencia ligera, les contestó: —¡Bah! Con prudencia se puede cometer toda clase de imprudencias.



UNA MISION CIENTIFICA visitó la ciudad prohibida de Lhasa, en el Tibet misterioso. Esta fotografía es de dos lamas tocando trompetas de 4 metros.



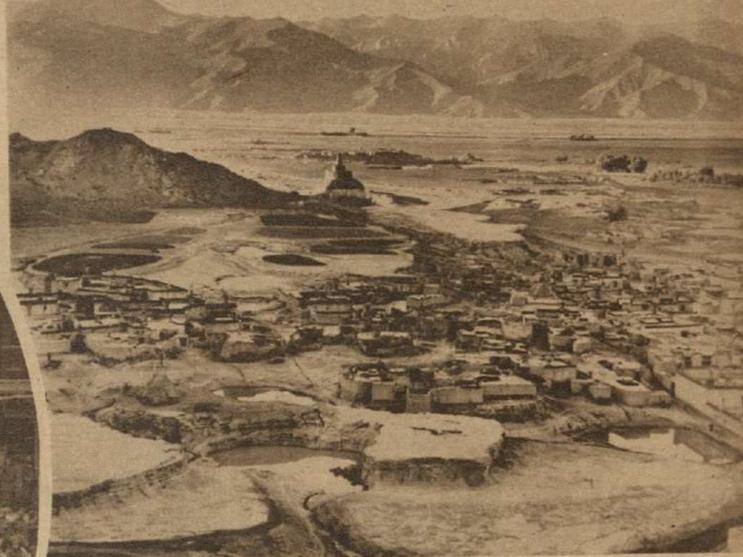
EN LHASA, la ciudad capital del Tibet, que hasta hoy ha sido visitada solo por una docena de hombres blancos, se reúnen los lamas o sacerdotes, únicos funcionarios del país.



LOS YAKS, especie bovina que abunda en el Tibet, son aprovechados para sus trabajos por los nativos del país. Fotografía tomada por la expedición



EN LA TIERRA DEL GRAN LAMA, el Tibet, fué tomada esta fotografía de un miembro de la expedición científica encabezada por Suydam Cutting, cruzando el Río Brahmaputra.



INTERESANTE FOTOGRAFIA tibetana tomada desde el fuerte de la ciudad de Shigatze, la segunda ciudad del Tibet, dominando el valle del famosísimo Río Brahmaputra.



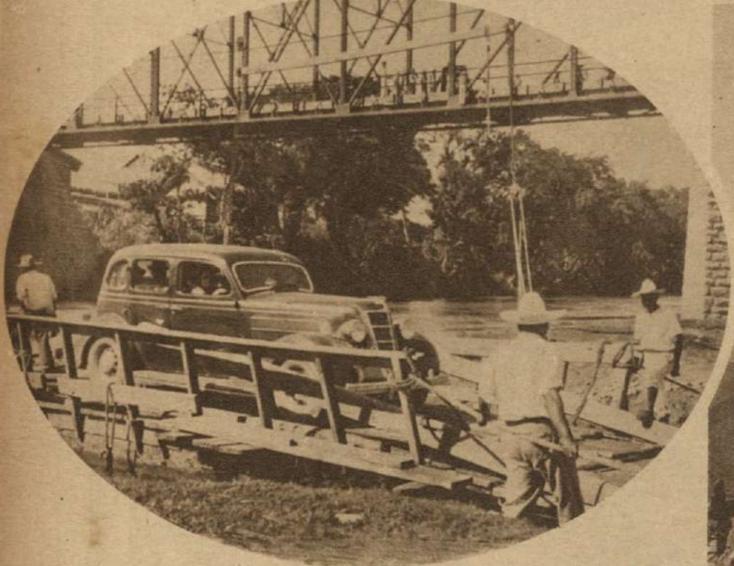
CINCO AÑOS DE NEGOCIACIONES empleó el Museo Americano de Historia Natural para obtener permiso de enviar una expedición al Tibet. Aquí



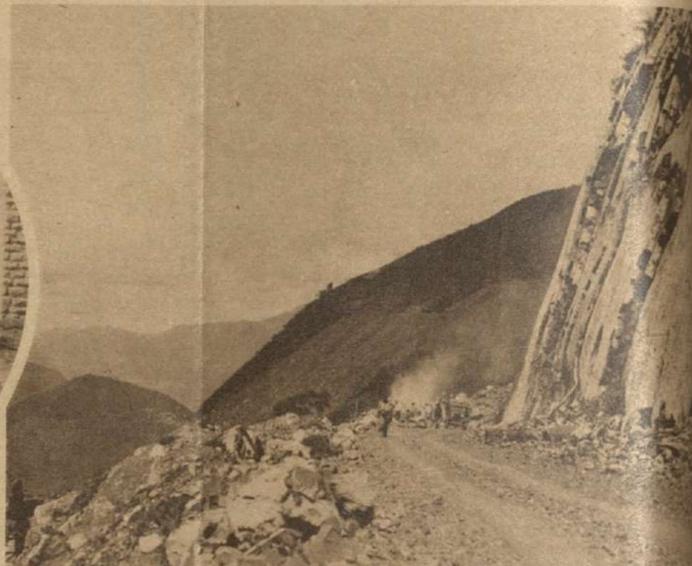
LOS ESTUDIANTES del Colegio de Ingeniería de Northampton, Inglaterra, tienen cada año una pelea estudiantil de carácter amistoso y tradicional.



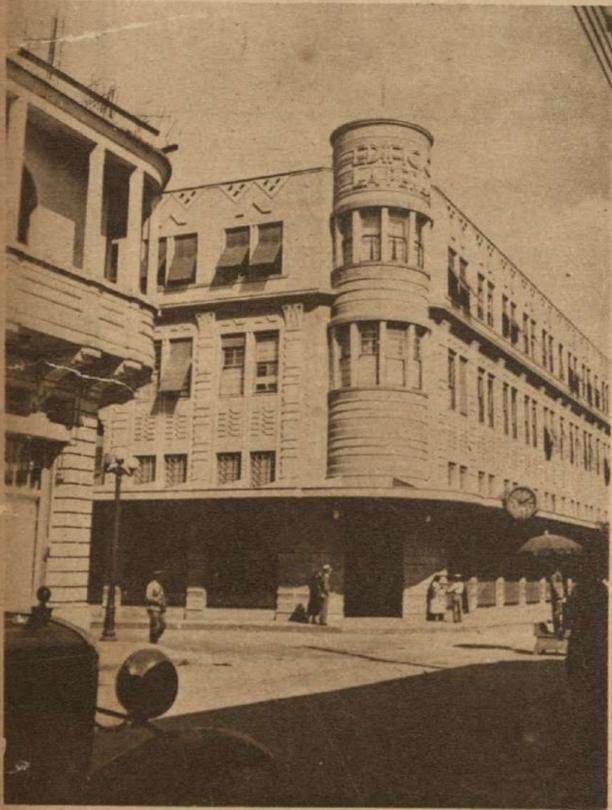
EL PROBLEMA DEL AGUA es de vital importancia en ciertas zonas de Africa. Aquí se ve un pozo en el oasis de Biskra, a donde mujeres y niños recogen el precioso líquido.



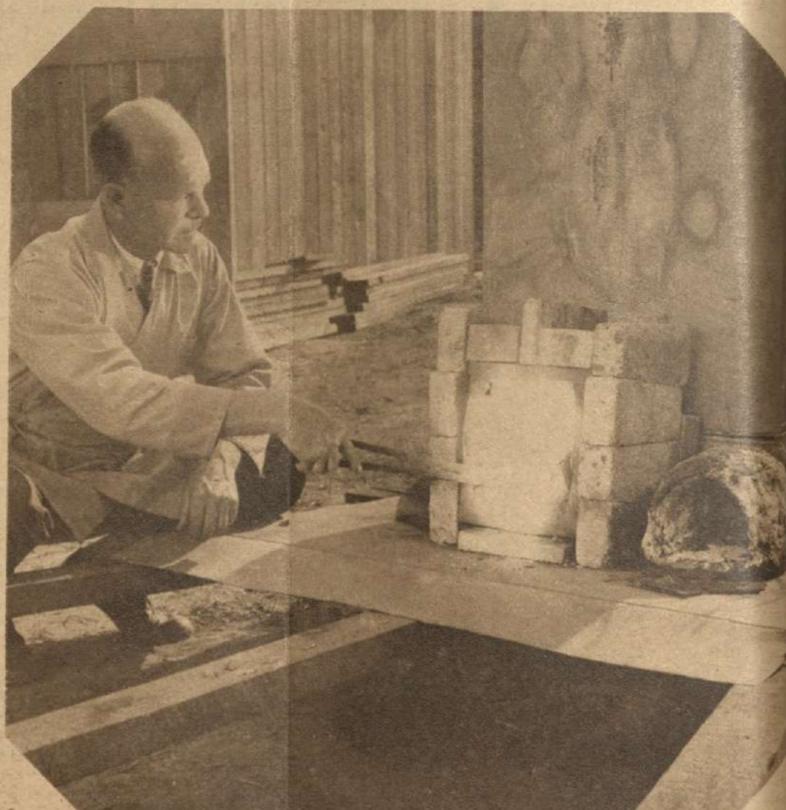
LA CARRETERA MEXICO-LAREDO está siendo terminada y en esta foto se ve el rudimentario paso de un coche en Tamazunchale, antes de ponerse en servicio el Puente Moctezuma.



LA CARRETERA INTERNACIONAL desde la capital mexicana hasta la frontera de Texas, tiene tramos, como el que aquí se ve, que ofrecieron serios problemas de ingeniería.



EN EL CENTRO COMERCIAL DE GUATEMALA: La inter-



UN HORNO DE CALOR SOLAR, capaz de desarrollar una altísima temperatura.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

PACIFISTA GENUINO



Justo sería dar el Premio Nobel de la Paz al Emperador de Etiopía. No hay, seguramente, quien desee la paz más ardientemente que él.

JOCKEY CLUB



—Le aseguro que es pura sangre. —Así lo veo, pero me han asegurado que es miedoso y espantadizo. —Nada más fácil; figúrese que duerme en su caballería completamente solo y a oscuras.

LC. INCONCEBIBLE



—Pedro ¿cómo van los negocios? —¡Oh, terrible! ¡Hasta los que nunca pagan no compran nada.

MUCHO TRABAJO

Sarita ha pasado últimamente unos días en la hacienda de su abuelita; se ha divertido mucho mirando a las gallinas, los patos y a todas las aves del corral. La noche de su primer día en la hacienda, Sarita entra a la cocina y ve a la mujer del mayordomo sentada desplumando un pollo.

Sarita de regreso a la sala, pregunta a la abuelita: —Dime mamita ¿tienen que desvestirse todas las noches a los pollitos para dormir?

LIMPIABOTAS

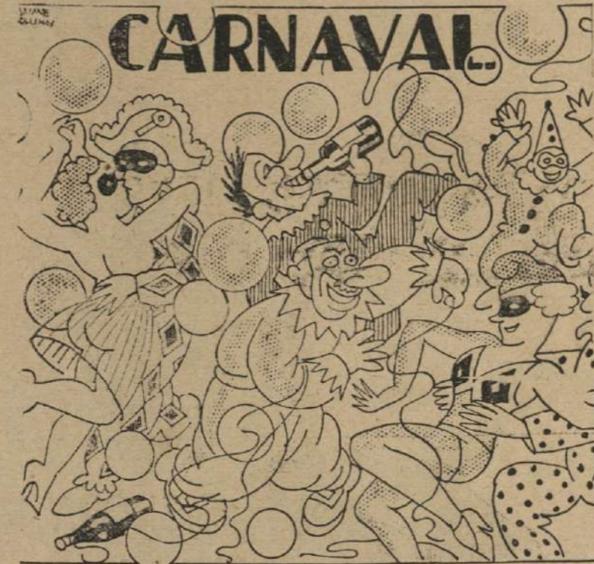
—¿Le lustro los botines, señor? —No. —Se los dejo como charoles, señor. —¿No! —Se va a mirar la cara en ellos, señor. —¡No!! —Y claro... con esa cara... ¿cómo se la va a querer mirar?

NO LOS NECESITAN

Los apellidos no son de uso general en Suecia. Muy pocos campesinos los tienen.

MUERTE SEGURA

—¿Cree usted que si un perro aulla de noche, es que alguien se va a morir? —Ya lo creo. El perro, porque si yo puedo, lo mato!



Los cuerdos se diferencian de los locos en que aquéllos no dicen mas que lo que les conviene y éstos todo lo que piensan. El hombre que ejecuta todo lo que se le ocurre es un loco; a unos se le declara dementes, a otros calaveras. La cordura no consiste mas que en vencer la propensión que todos tenemos a perder el juicio. El Carnaval puede servir de estudio, porque no es otra cosa que una licencia tradicional para que se pueda perder el juicio durante tres días cada año. Si se considera bien, el mundo es un perpetuo Carnaval. Los tres días de que hablamos son la condensación, la síntesis de toda la vida humana. Las bromas embleman en el paraíso: el primer disfraz es una hoja de parrá. Desde entonces la careta es indispensable. La careta no es siempre un pedazo de cartón o de tela que cubre el rostro; usualmente es un rostro que cubre un alma.

Yo no sé quién ha dicho que la palabra es el disfraz de los pensamientos: esto equivale a fingir la voz; el traje puede ser cualquiera. Así se abre el mundo como un libro que contiene una colección completa de artículos de Carnaval. La historia no es mas que una serie de bromas, mas o menos pesadas. La diferencia que hay entre el Carnaval del mundo y el Carnaval del año consiste en que en el primero se finge la formalidad y en el segundo se finge la locura. ¡Contraste singular! Nada mas risueño que el rostro de las gentes; nada más serio que una careta; nada mas movible y animado que el rostro humano; nada mas frio y más impasible que una cara de cartón. Con la cara propia se hacen y se dicen con mucha formalidad las mayores locuras, y con la careta se dicen y se hacen locamente las cosas mas graves. Se cambia de modo y nada más; mejor dicho, se cambia de estilo. Cuando una mujer, después de habernos embromado mucho, se quita la careta, decimos: "¡Qué torpe! ¡Y no la he conocido!" ¡Cuántas veces repetimos esas mismas palabras en el curso ordinario de la vida! ¿Qué sucede en un baile de máscaras? Nada extraordinario. Que el padre no conoce a su

hija, ni el marido a su mujer, ni el hermano a su hermana, ni el amigo a su amigo.

Pues bien, eso mismo sucede en el mundo. Si todos se conocieran perfectamente, no habría engaños, esto es, no habría bromas posibles. El chasco sería una utopía. Pero nadie sabe el encanto que tiene una cara que no se ve. ¡Cuánta seducción hay en todo lo que no conocemos! Por eso deben ser muy felices los ignorantes. Podemos decir que en estos días en que se cierran los talleres y se abandonan las fábricas, y no hay ni tribunales, ni escuelas, la bolsa continúa abierta. Así empieza y así concluye. Se puede añadir una observación que está en el mismo orden de ideas, y que prueba la animación de esta fiesta en que la especie humana se tapa el rostro para darse a conocer.

Para los placeres humanos no hay nada respetable, porque son la locura de los hombres cuerdos.

Jose SEIGAS.

BUENAS COSTUMBRES



—En las mañanas saco a pasear a Fifi, mi perrito inglés, y por la tarde a Bombón, mi perrita pomerania. —¿Me parece, hija, que llevas una vida de perros...

BUENA DEFINICION

Un banco es una institución en la que puede conseguir dinero prestado quien pueda presentar pruebas bastantes de que no necesita dinero ajeno.

SANOS CONSEJOS

—No debían jugar a las cartas. Eso constituye un vicio abominable... —Si no jugamos, sólo estamos haciendo trampas.

UNICO RECURSO



—El otro día le escribí una carta grosera a Don Julián. Y me ha contestado que donde me encuentre me dará un puntapié en salva sea la parte. —Pues, anda con cuidado. —¿Y, qué debo hacer si me lo encuentro? —Sentarte.

FENOMENO



—¿Sabes tú adónde va el agua de los ríos? —Pues, hombre, ¡al mar! —Pero si todos los ríos desaguan en el mar, ¿cómo es eso que el mar no se desoorda? —¡Pareces tonta! ¿No sabes que en el mar hay esponjas?

EL SUBMARINO



Hermanita ¿por qué no me convidas a jugar en el baño? —Sencilmente porque hay muy poca agua, y a ti te gusta jugar al submarino y vas a enseñar el periscopio.

TRANQUILIDAD

Hay una especie que ha resuelto el más grave de los problemas materiales que agitan a los humanos. Esta especie es la de los caracoles, los cuales pueden vivir cinco años sin comer nada.

EN EL HOTEL

—¿Es usted el viajero que me pidió lo despertara a las seis? —Sí. —Está bien; es para decirle que le quedan sólo dos horas para dormir, pues acaban de dar las cuatro.

EN LA ESCUELA

—Dime Juancito ¿qué es isla? —Isla es un pedazo de tierra rodeado de agua por todos lados menos por uno. —¿Cómo! ¿menos por uno? —Sí señor; por el lado de encima!!

La maldición de Tutankhamen



NUEVA YORK, diciembre. — (De nuestra oficina de redacción)

“La muerte vendrá en sus alas veloces al que toque la tumba del Faraón”. Así rezaba la inscripción milenaria que encontraron Howard Carter y Lord Carnarvon el 16 de febrero de 1923, cuando penetraron en el misterio de la tumba de Tutankhamen.

Los hombres de ciencia modernos no creen en la fuerza de las maldiciones del Egipto histórico. Sin embargo, una inquietud inexplicable invadió a los intrépidos exploradores del reino sombrío del pasado; algo así como un escalofrío que podría muy bien atribuirse a la humedad del téntrico recinto sepulcral, mantenido en las tinieblas por una sucesión de siglos.

El 5 de abril siguiente, antes de que transcurrieran siete semanas de la apertura de la tumba de Tutankhamen, moría Lord Carnarvon, víctima de una enfermedad misteriosa, que se atribuyó a la picadura de un insecto desconocido.

Woolf Joel, compañero de Lord Carnarvon y de Carter, presencia con ellos la apertura del sepulcro que encerraba la momia del Faraón, y luego se embarcó en su yate privado. Una semana más tarde se encontró su cadáver flotando en las aguas del Nilo.

Meses después, el príncipe Ali Fahmy Bey, representante del gobierno egipcio en la apertura del sepulcro, era asesinado en París.

Otros siguieron con el tiempo el trágico destino: Richard Bethell, secretario de Lord Carnarvon, murió con pocos días de intervalo de su esposa. Poco tiempo había transcurrido cuando el padre de Bethell, Lord Westbury, se suicidó tirándose desde una ventana; dejó escrita esta breve y críptica frase: “Realmente, no puedo resistir mas horrores”.

También H. G. Evelyn White, arqueólogo inglés que presenció la apertura del sepulcro faraónico, se quitó la vida y dejó a la posteridad una razón que no tiende a aclarar el misterio desde el punto de vista científico: “Sé que sobre mí pesa una maldición”.

Hasta hace pocos días habían muerto 21 de aquellos que se atrevieron a sacudir el polvo de 32 siglos para saciar su mirada ávida de conocimiento en la momia del rey Tutankhamen, en el Va-

lle de los reyes. Hoy son 22 los desaparecidos.

En el mes de setiembre pasado, se embarcó para Italia el doctor James Henry Brestead, reconocido como el mas famoso de los egiptólogos contemporáneos. El Congreso Internacional de Orientalistas, reunido en Roma, lo esperaba para colmarlo de honores por sus trabajos brillantes de arqueología. Lleno de salud, a pesar de sus 70 años, el doctor Brestead, se embarcó en compañía de su señora, de 50 años, con quien había unido su suerte pocos meses antes. La maldición faraónica fué para él desde el principio una preocupación negativa; se esforzaba por mostrar en todas ocasiones que él, uno de los primeros

en violar el secreto milenario de la tumba de Tutankhamen, no abrigaba el mas ligero temor a la maldición de la leyenda.

Al embarcarse hacia Roma desafió por centésima vez la amenaza misteriosa, cuyo poder de su gestión ha sido tal para otros, que los ha empujado irremediablemente a la locura del suicidio. El doctor Brestead, había vivido, comido y dormido durante dos semanas en la tumba de Tutankhamen, y había dicho entonces: “Yo desafío esa maldición”. Esa misma actitud de reto, que conservó con el paso de los años y que exhibió espontáneamente al embarcarse en su último viaje, parecía traicionar una preocupación honda de su mente: la del hombre de ciencia que teme que sus sólidas convicciones y la lucidez de su razón disciplinada, lleguen a flaquear y a dar abrigo a un temor supersticioso.

El 29 de noviembre último arribó a Nueva York el vapor CON TI DI SAVOLA. Entre los pasajeros venía, herido de un mal extraño, el doctor James Henry Brestead; el enfermo fué sacado del buque en una camilla y transportado inmediatamente al hospital Medical Center. El 2 de diciembre, después de inútiles y sostenidos esfuerzos de los mas famosos médicos del país por salvarlo, moría el doctor Brestead, sin que los facultativos hubieran podido ponerse de acuerdo en el diagnóstico de la fatal enfermedad. En un principio se dijo que era una “fiebre tropical”; en los últimos días la llamaron una “infección streptocócica”.

Es un hecho significativo que los médicos de cabecera se abstuvieran de emitir concepto alguno sobre la muerte del doctor Brestead, hasta que hubieran podido demostrar definitivamente, por medio de una autopsia, que la muerte del célebre egiptólogo se debió a causas diferentes de la maldición de Tutankhamen. Toda esa extraña serie de acontecimientos trágicos ocurridos en el espacio de 12 años desde la apertura de la tumba, no es realmente para calmar los temores de los supersticiosos que creen en el poder de la maldición faraónica. Para ellos, el doctor Brestead es la víctima número 22 de ese grupo de hombres que violaron el sarcófago después de un reposo imperturbado de 32 siglos. La víctima número 21, cuyo recuerdo está aún muy reciente, fué el doctor Lythgoe, compañero también de Lord Carnarvon, que falleció de modo misterioso en Boston el 29 de enero de 1934.

No estaba frío aún el cuerpo inerte del doctor Brestead, cuando los hombres de ciencia lanzaron un ataque concertado contra la creencia popular en el poder de la maldición de Tutankhamen. William F. Edgerton, ayudante del doctor Brestead en el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago, entre otros, hizo declaraciones públicas para desacreditar esa superstición popular y negó que en la tumba de Faraón se hubiera encontrado la inscripción que ha sido objeto de tantos terrores. Ridiculizando la leyenda de la maldición faraónica, dice el profesor Edgerton que la prueba mas patente de su falsedad es que Howard Carter, líder de la exploración al Valle de los Reyes y uno de los primeros en penetrar a la tumba de Tutankhamen, se halla gozando actualmente de completa salud. Los supersticiosos no se dejan convencer por esas razones, y se preguntan: “No será Carter uno de estos días la víctima número 23”?

Al servirse el champaña, ofreció el agasajo el doctor Rendón, en términos afectuosos, en honor del teniente Jácome. Contestó en forma adecuada y expresiva el pundonoroso militar que pronto se ausentará de la patria.

Celebró su natalicio el señor don Néelson Uruga Suárez, apreciado caballero de nuestro ambiente social, quien fue muy felicitado por sus amigos y relacionados.

En la residencia de la novia en la calle Luque, se realizó el matrimonio civil-eclésiástico del señor José A. González con la señorita Gladys Adelina Williams Salcedo, pareja con amplias vinculaciones en el ambiente social porteño, donde disfruta de singulares simpatías. A las once de la mañana se realizó el acto civil, el que fue legalizado por el Jefe Político del cantón y en el que intervinieron de testigos, por parte del novio, el doctor Enrique Sayago Samaniego y el señor Alberto Roca Boloña, y por parte de la novia el doctor Alfredo Ceballos Carrión y el señor Gabriel Murillo Arzube. Poco después tuvo lugar la ceremonia religiosa, que fue bendecida por el Rvdo. Padre Pacífico Romero, de la Orden Franciscana. En esta ceremonia actuaron de padrinos por parte de la novia el señor Rafael Valdez Murillo, representado por el señor Jess T. Smith y la señora Raquel Salcedo de Williams y por parte del novio el señor Luis Emilio González y la señora Lola Murillo de Salcedo. Como testigos firmaron los señores Manuel Nicolás Baquerizo Avellán y Roque González por parte del novio; y, señor Francisco Campos Morías, y Dr. Teófilo Fuentes Robles, representado por el señor Jorge Higgins Jaramillo, por parte de la novia. A pesar de que la boda se realizó en la intimidad, estuvo prestigiada con la asistencia de un selecto grupo de amigos de los contrayentes, quienes recibieron valiosos regalos. Los nuevos esposos partieron en viaje de luna de miel a uno de los blancos de la costa.

Nos fue grato recibir la atenta visita del destacado profesor señor don José Vicente Elacio, nombrado recientemente Director del Conservatorio Nacional de Música de esta ciudad. El señor Elacio en el transcurso de la amena charla que sostuvimos, tuvo palabras de amable elogio para nuestra labor y nos expresó que vería con agrado el apoyo de nuestra revista a la entusiasta labor de cultural musical que va a emprender en el Conservatorio y que estaba pronto a atender las indicaciones y sugerencias del decano de la prensa nacional. Después de varios minutos de

PENSAMIENTOS

Para las catástrofes de sentimiento, la mujer tiene una preponderancia marcada sobre el hombre. A pesar de sentir mas luce mayor vigor y entereza que nosotros. Sucede en este caso lo que con el viento huracanado que troncha la encina y no quebranta una caña.

Imposible deformar la valiosa plumilla al cerrar la pluma fuente transparente Pelikan.

Aun en el caso de que pretenda Ud. hacerla a propósito, no lo conseguirá, pues, conforme lo demuestra el dibujo grabado, y gracias a la construcción patentada del cuello y capuchón, se halla libre de todo obstáculo el camino que la plumilla recorre dentro del capuchón. Si Ud. se interesa por una pluma fuente en la cual la plumilla de oro de 14 quilates se halla a cubierto de todo riesgo, elegir con seguridad la pluma fuente Pelikan. Está de venta en las casas del ramo.

¡Escribe al primer trazo! ¡No mancha nunca!

Pluma fuente Pelikan GÜNTHER WAGNER

Un utensilio técnicamente perfecto



NOTAS SOCIALES



Concurrentes al banquete ofrecido, por el señor doctor don Victor M. Rendón y su esposa la señora María Seminario de Rendón, al teniente don Enrique Jácome, ex-jefe del Parque Militar, de Guayaquil, como manifestación gratulatoria por su ascenso profesional y como despedida con motivo del viaje de este oficial a Europa. El agasajo se efectuó en el Grand Hotel y significó una floración de caballerosidad, de comprensiva alegría y de gentilísimo afecto, enajoyados de espiritualidad y de ríspida gracia. Sentados de izquierda a derecha: don Carlos Alberto Flores, don Victor M. Rendón, teniente Enrique Jácome, Sra. María Seminario de Rendón, don Alberto Reina y Dr. Leopoldo Izueta Pérez. En pie, de izquierda a derecha: don Carlos Alberto Flores, don Ricardo Balda, Dr. Carlos Manrique Izueta, don Gustavo Adolfo Lemos e ingeniero Alejandro Rendón

EN GUAYAQUIL

En un ambiente de buen gusto, pulcritud y elegancia que daba ocasión a suave esparcimiento espiritual y a gentilezas de amistad, matizadas con las rosas de la alegría sana y cordialísima, se efectuó en el Grand Hotel, el almuerzo de congratulación y despedida ofrecido por el señor doctor don Victor M. Rendón y su esposa la señora María Seminario de Rendón, al teniente don Enrique Jácome, ex-jefe del parque militar de Guayaquil, quien en breve partirá a Europa a fin de perfeccionar allí sus estudios profesionales.

Hermoseada la mesa con la presencia de la noble dama, señora de Rendón, tomaron asiento, además, los siguientes caballeros: el ofrecido doctor Rendón, teniente Jácome, doctor Vicente Molestina, Carlos Alberto Flores, doctor Leopoldo Izueta Pérez, doctor Carlos Manrique Izueta, Ricardo Balda, Alberto Reina, ingeniero Alejandro Rendón, Carlos A. Flores Rodrigo y G. A. Lemnos.

En la residencia de la novia en la calle Luque, se realizó el matrimonio civil-eclésiástico del señor José A. González con la señorita Gladys Adelina Williams Salcedo, pareja con amplias vinculaciones en el ambiente social porteño, donde disfruta de singulares simpatías. A las once de la mañana se realizó el acto civil, el que fue legalizado por el Jefe Político del cantón y en el que intervinieron de testigos, por parte del novio, el doctor Enrique Sayago Samaniego y el señor Alberto Roca Boloña, y por parte de la novia el doctor Alfredo Ceballos Carrión y el señor Gabriel Murillo Arzube. Poco después tuvo lugar la ceremonia religiosa, que fue bendecida por el Rvdo. Padre Pacífico Romero, de la Orden Franciscana. En esta ceremonia actuaron de padrinos por parte de la novia el señor Rafael Valdez Murillo, representado por el señor Jess T. Smith y la señora Raquel Salcedo de Williams y por parte del novio el señor Luis Emilio González y la señora Lola Murillo de Salcedo. Como testigos firmaron los señores Manuel Nicolás Baquerizo Avellán y Roque González por parte del novio; y, señor Francisco Campos Morías, y Dr. Teófilo Fuentes Robles, representado por el señor Jorge Higgins Jaramillo, por parte de la novia. A pesar de que la boda se realizó en la intimidad, estuvo prestigiada con la asistencia de un selecto grupo de amigos de los contrayentes, quienes recibieron valiosos regalos. Los nuevos esposos partieron en viaje de luna de miel a uno de los blancos de la costa.

Nos fue grato recibir la atenta visita del destacado profesor señor don José Vicente Elacio, nombrado recientemente Director del Conservatorio Nacional de Música de esta ciudad. El señor Elacio en el transcurso de la amena charla que sostuvimos, tuvo palabras de amable elogio para nuestra labor y nos expresó que vería con agrado el apoyo de nuestra revista a la entusiasta labor de cultural musical que va a emprender en el Conservatorio y que estaba pronto a atender las indicaciones y sugerencias del decano de la prensa nacional. Después de varios minutos de

conversación, nuestro estimable visitante se despidió reiterándonos su aprecio para esta revista. Agradecemos la atención del señor Elacio y esperamos al igual que la juventud que educará bajo su dirección, dada su competencia e inteligencia, los más efectivos adelantos para el Conservatorio Nacional de Música.

En la elegante residencia de los esposos señor don Pedro Manrique Acevedo y su esposa señora doña Carmela Pérez Concha de Manrique, se dió cita un selecto grupo de damitas y caballeros con el objeto de felicitar cariñosamente a la señorita Lilliam Icaza Pérez, quien celebró su mejor día. En un ambiente de alegría y distinción, se improvisó un animado baile, que se prolongó por algunas horas, sin que el entusiasmo que desde un principio auspiciara la fiesta, decayera un solo instante.

La gentil festejada en unión de sus estimables padres, atendió y obsequió espléndidamente a sus visitantes, quienes se retiraron sumamente encantados por esas felices horas pasadas en tan apreciado hogar.

Entre las damitas que visitaron a la señorita Icaza Pérez pudimos anotar las siguientes señoritas: Maruja y Leonor Aray Marín, Lolita Amador Ycaza, Pepita Márquez de la Plata, Susanita Cornejo, Pepita Coello Mendoza, Mechita Noboa Elizalde, Amanda Elizalde, Esperanzita y Toya Cucalón Banegas, Pilar y Marujita Puig Lince, Julia E. Plaza Dafin, Mechita Ycaza Picón, Rafaela Valdez Concha, Isabel Estrada Ycaza y Leonorcita Puig Higgins, entre otras.

Recibimos la atenta visita del señor Charles Hall, cónsul interino de los Estados Unidos en este puerto, quien llegó el sábado último con el objeto de subrogar al Cónsul titular señor Dayle C. McDonough, que, como se sabe, se halla enfermo en Panamá. Nuestro visitante vino acompañado por el señor Vice-cónsul de los Estados Unidos, señor Phillip K. Tattersall y sostuvo una amena charla con nuestros principales.

La clásica ciguena, portadora de la dicha y felicidad, ha traído en el ágata de su pico de oro un robusto y precioso bebecito al hogar de los esposos señor don Rodrigo Ycaza Cornejo, Gerente de La Previsora, y la señora doña Elisa Candel de Ycaza.

El gracioso recién nacido, alegría y encanto de sus dichosos padres, responderá a los nombres de Rodrigo Eduardo.

Un año en su ríspida existencia cumplió el niño Pepito Manrique Trujillo, encantador primogénito de los esposos señor doctor don José Manrique Izueta y señora doña Amada Trujillo Valle de Manrique, quienes en la grata fecha de su bebe, le obsequiaron con una animada reunión de pequeños.

Fue autorizado el matrimonio civil de la distinguida damita señorita Pepita Klaere Sáenz de Tejada con el señor don Leopoldo Grunauer. Suscribieron las actas de ley en calidad de testigos

Sigue a la vuelta

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Viene de la vuelta

Celebró su onomástico el señor don Enrique Stagg Arrarte, apreciado caballero de nuestro ambiente social, quien con tal grato motivo fue muy cumplimentado por sus amigos y relacionados.

Cumplió años el señor don José Vicente Peñafiel, jefe de Redacción de este diario, a quien sus amigos y compañeros le testimoniaron todo aprecio y simpatías que merecidamente disfruta.

Con motivo de haber celebrado su mejor día la señorita Piedad Miranda Franco, gentil damita de nuestro ambiente social, fue objeto de especiales felicitaciones de parte de sus relaciones sociales. En la tarde en la elegante residencia de su familia situada en la calle Luque, concurrió un selecto grupo de sus amistades, improvisándose una muy alegre fiesta bailable, la que se prolongó por algunas horas dentro de un grato ambiente de sociabilidad y animación.

La simpática Pichusa, en unión de su estimable familia atendió espléndidamente a todos sus visitantes.

Después de un viaje de placer por las provincias del interior de la República, regresó en tren expreso Mrs. Corrigan, millonaria norteamericana a quien acompañan Lord y Lady Staberdale, William Calderón Valdez, señorita Holder-Erbin y el Hon. Foz-Strangways.

Retornó del balneario de Salinas el señor Eduardo Carrión Toral, Inspector Provincial de los estancos del Guayas.

En el tren ordinario se dirigió a Quito la señora Josefina Vásquez de Lemos acompañada de su hija y de su hermana Meche Vásquez Sotomayor.

El señor don Armando G. Aspiazu y su esposa señora María Laguna de Aspiazu, han tenido la gentileza de enviarnos una elegante y fina cartulina, por la cual, los distinguidos esposos nos participaron del feliz advenimiento de su encantador hijo Armando Efrén, acaecido en la ciudad capital el día jueves 6 del presente mes.

Agradecemos la cortesía de los esposos Aspiazu — Laguna y formulamos los más venturosos votos por la felicidad del recién nacido.

Cumplió años el señor don Francisco Illingworth Icaza, quien fue muy felicitado por sus amigos y relacionados.

Una bebecita, cuyo nombre no se le ha puesto aún, ha venido a alegrar el hogar formado en nuestra sociedad, entre el señor don Alberto Márquez de la Plata y señora Helen Parker de Márquez de la Plata.

Sus padres, están recibiendo plácemes de sus relaciones sociales.

Con motivo de su llegada a Guayaquil, un grupo de amigos del señor Sergio Pérez Valdez, le ofreció una comida en la Casa Fortich, la que estuvo muy animada, prolongándose ésta por algunas horas.

Concurrieron a ese agasajo los señores Sergio Pérez Valdez, Pedro Aspiazu Carbo, Felipe Carbo, Guillermo Pareja, Antonio Marcos y Carlos Pareja.

El señor don Philip K. Tattersall, Vicecónsul de los EE. UU., en este puerto, y señora Graciela Bascuñán de Tattersall, brindaron un elegante almuerzo en su residencia de la Avenida Rocafuerte, al señor don Charles Hall, Cónsul Americano, recientemente llegado a Guayaquil. Un grupo



El doctor López Arteta y el primer secretario de la Legación del Ecuador en Buenos Aires, fotografiados durante la visita que hicieron al diario LA MAÑANA, de Montevideo.

distinguido de las relaciones sociales de los oferentes hicieron acto de presencia a tan espléndida manifestación, que se prolongó hasta pasadas las cuatro de la tarde.

A un grupo de damas y caballeros de nuestra mejor sociedad, brindó un almuerzo, la señora Mercedes Seminario Palacios de Rohde, cuya reunión se distinguió por lo elegante y bien puesta.

La dueño de casa acreditó una vez más su buen gusto y espléndida del Menú, y también por los delicados obsequios ofrecidos a las señoras y señores asistentes.

Para festejarlo en su mejor día, un núcleo de amigos del señor Luis Eduardo Carbo Arosemena, le obsequió un Cocktail, servido en el local del Tennis, en cuya manifestación participaron los señores: Luis Eduardo Carbo Arosemena, René Espinola Coronel, Edwin Stagg, Carlos de Icaza Plaza, Alberto Párraga Cooper, Enrique Guzmán Sánchez, Pedro Rubira Icaza, y don Eduardo Ledesma Malo.

La reunión se prolongó por varias horas en atmósfera grata y cordial.

El señor doctor don Pablo D. Terán Lascano y señora Sofía de Terán Lascano ofrecieron un Té, seguido de Bridge a un grupo de su amistad; habiéndose deslizado esa reunión en ambiente animado y distinguido.

El señor don Gonzalo Mejía y señora Alicia Villagómez de Mejía, ofrecerán esta tarde un Bridge, al cual ha sido convidado un grupo reducido de sus relaciones sociales.

Ha quedado formalizado el compromiso matrimonial de la gentil damita señorita Lola María Heinert Rivas con el estimable joven señor don Vicente Mosquera Ferrés.

Hicieron la visita de estilo a los padres de la novia, el señor don Gilberto Mosquera M. y su esposa la señora Ana Laura Ferrés de Mosquera, quienes fueron espléndidamente atendidos por los esposos señor don Leonardo Heinert y señora Josefina Rivas de Heinert.

El noviazgo de esta joven pareja, ha de ser, seguramente, recibido con mucho agrado por nuestra sociedad, donde los novios gozan de generales simpatías.

Celebró su mejor día la señora doña Julia Dafin de Plaza Iglesias, distinguida dama de nuestra sociedad, donde goza de múltiples y merecidos afectos. En esta grata fecha y con tan fausto

motivo, tan estimable matrona, fue objeto de cariñosas felicitaciones de parte de sus numerosas relaciones sociales.

Cumplió años la señora Matilde Aguirre de Amador Navarro, apreciado elemento del ambiente social porteño, quien, con tan grato motivo se vio muy cumplimentada por sus relaciones sociales.

La gentil y bella damita de nuestra sociedad señorita María Rosa Gómez Izquierdo, celebró su día de gracia. El selecto grupo de sus amistades, con tal feliz ocasión le testimoniaron el aprecio y simpatía que merecidamente goza.

Un hermoso y robusto bebecito ha venido, con sus encantadoras sonrisas, a alegrar el estimable hogar de los esposos señor Ramón Fernández y su esposa señora Rosalía Vásquez Gilbert.

Recibimos la atenta visita del señor Charles Hall, cónsul interino de los Estados Unidos en este puerto, quien llegó el sábado último con el objeto de subrogar al Cónsul titular señor Dayle C. McDonough, quien, como se sabe, se halla enfermo en Panamá. Nuestro visitante vino acompañado por el señor Vice-cónsul de los Estados Unidos, señor Philip K. Tattersall y sostuvo una amena charla con nuestros principales.

La clásica cigüeña, portadora de la dicha y felicidad ha traído en el ágata de su pico de oro un robusto y precioso bebecito al hogar de los esposos señor don Rodrigo Icaza Cornejo, gerente de La Previsora y la señora doña Elisa Candel de Icaza.

El gracioso recién nacido, alegría y encanto de sus dichosos padres, responderá a los nombres de Rodrigo Eduardo.

Cumplió años el señor René Calderón M.

Cumplió años el señor José Vicente Peñafiel, jefe de redacción del diario EL TELEGRAFO, a quien sus amigos y compañeros le testimoniaron todo aprecio y simpatías que merecidamente disfruta.

Un año en su risueña existencia cumplió el niño Pepito Manrique Trujillo, encantador primogénito de los esposos señor doctor don José Manrique Izquierda y señora doña Amada Trujillo Valle de Manrique, quienes en la grata fecha de su bebecito obsequiaron con una animada reunión de pequeño

Con motivo de haber celebrado su mejor día la señorita Piedad Miranda Franco, gentil damita de nuestro ambiente social, fue objeto de especiales felicitaciones de parte de sus relaciones sociales. En la tarde en la elegante residencia de su familia situada en la calle Luque, concurrió un selecto grupo de sus amistades, improvisándose una muy alegre fiesta bailable, la que se prolongó por algunas horas dentro de un grato ambiente de sociabilidad y animación.

La simpática Pichusa, en unión de su estimable familia atendió espléndidamente a todos sus visitantes.

Después de un viaje de placer por las provincias del interior de la república, regresó en tren expreso Mrs. Corrigan, millonaria norteamericana a quien acompañan Lord y Lady Staberdale, William Calderón Valdez, señorita Holder-Erbin y el Hon. Foz-Strangways.

En el vapor SANTA MARIA, de la Grace Line, ha llegado con procedencia de Valparaíso, el señor don Charles Hall, cónsul general interino de los Estados Unidos en Guayaquil.

El señor Hall, ha sido removido de Valparaíso a Guayaquil, por el Departamento de Estado de Washington D. D., para que reemplace interinamente al cónsul titular en este puerto, señor Dayle Mc Donough, quien como se tiene conocimiento, se encuentra mejorando de salud en una clínica del Istmo.

Muy buenos recuerdos se conserva entre el grupo asistente al té, seguido de bridge, brindado por los esposos señor doctor don Pedro V. Miller y señora Mercy Wright de Miller.

Después de haber cumplido satisfactoriamente la misión oficial que lo llevó a Salinas, ha regresado de ese pintoresco balneario, el señor don Frederick L. Royt, vice cónsul de los Estados Unidos y secretario del H. Cuerpo Consular de Guayaquil.

El señor don Néelson Uruga Suárez, tesoro del Guayaquil Tennis Club, fué objeto de una cálida expresión de amistad y compañerismo al haberle brindado un magnífico cocktail, en el local del Tennis Club, por un grupo de socios de ese centro deportivo social.

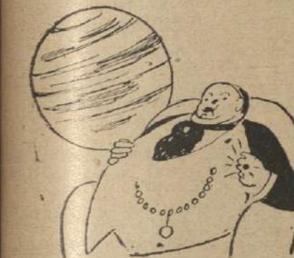
Asistían a esa espléndida manifestación, las siguientes personas: señores Néelson Uruga Suárez, don Ricardo González Rubio, presidente del Tennis Club; don Juan X. Aguirre Oramas, don Carlos Carbo Gálvez, don César González Rumbra, don Pablo Arosemena Coronel, don Arcadio Arosemena Jaramillo, don Justo González Rumbra, don Antonio Seminario, don J. J. Medina U., don Horacio Orcés Mendoza, don Alcides Infante y don Octavio Vivar Zuloaga.

Durante el agasajo se cruzaron expresivos brindis en todos los cuales se evidenció el aprecio de que goza el señor Uruga, en los círculos tenistas de la ciudad.

Un grupo de amigos del señor doctor don Alfonso Fierro, distinguido cirujano de la capital, quien actuó en los hospitales de Panamá durante 7 años, a su paso por esta ciudad, le brindó una comida en la Casa Fortich, a la cual concurrieron las siguientes personas: señores doctores Ignacio Chiriboga Manrique, Benjamin Celleri Ramirez, Dionisio Espinoza, Franklin Franco, don Manuel Zevallos, Emiliano Hinojosa, Miguel Andrade Tapia, L. Franco y don Luis Ugualas.

Viene de la página 5

acentuar preferirán el color blanco y el crisólito, como piedra talismán; el oro, será su metal, el León su animal, el azafrán su color; honrarán la vida y el laurel. Los solares corren el riesgo de ver su fiera cambiada en insoportable orgullo; su ambición en locura de grandezas, su simpatía en charlatanería, su color dorado en amarillo oscuro; sus ojos debilitarse y su corazón sufrir palpitaciones. Temerán la muerte por el fuego. Su casa es algunas veces desgraciada, sus hijos ingratos.



JUPITER
Es la musa de oro de la imaginación y de la ilusión. El sentido es nervioso, inclinado a la parálisis, el extravismo, a las enfermedades del cerebro entre ellos se encuentra gran cantidad de locos y neuropatas — muy apatados para el sonambulismo, el magnetismo y la hipnosis. Muchos son contemplativos, visionarios; muy pocos son oradores. El lunar es perzoso, ebrio, egoísta, mentiroso y pálido. El lunar tiene la cabeza redonda, cefalopálica, mirada distraída, nariz corta, redonda, temporales anchos. Su cara es ordinariamente melancólica, carne blanda, vientre resistente, marcha difícil, musculatura fuerte, gestos rudos, labio carnoso, boca pequeña.

LA LUNA.
Es la musa de oro de la imaginación y de la ilusión. El sentido es nervioso, inclinado a la parálisis, el extravismo, a las enfermedades del cerebro entre ellos se encuentra gran cantidad de locos y neuropatas — muy apatados para el sonambulismo, el magnetismo y la hipnosis. Muchos son contemplativos, visionarios; muy pocos son oradores. El lunar es perzoso, ebrio, egoísta, mentiroso y pálido. El lunar tiene la cabeza redonda, cefalopálica, mirada distraída, nariz corta, redonda, temporales anchos. Su cara es ordinariamente melancólica, carne blanda, vientre resistente, marcha difícil, musculatura fuerte, gestos rudos, labio carnoso, boca pequeña.

Sus correspondencias son las siguientes: Reino Animal: El lobo; Reino Mineral: el hierro; Reino Vegetal, el ajo; color amarillo; piedra, la amatista. Perfume, el ajo. Organos sensibles: cara y músculos, irritación de las fibras.

LA ESPERANZA

La primera mujer que distingue se le presenta de espalda. Aquel es su aire, aquellos son los movimientos suaves de su cabeza, aquella es el ideal buscado.

Se acerca a ella, toma su mano, y cuando va a estrecharla contra su corazón, abre los ojos, y... adiós esperanza; no es ella.

Entre la multitud se dibuja un perfil correcto, media sonrisa llena de gracia, una ceja perfecta y un ojo brillante. Aquella es.

Corre, se acerca, la mira frente a frente, y adiós otra esperanza; tampoco es.

La tercera, la cuarta, la quinta vez sucede lo mismo; otra esperanza desvanecida, y otra y otra. Así le da una vuelta al mundo, que el mundo es redondo para que el hombre no pueda hacer en él más que dar vueltas, y vuelve a terminar su vida, seguro de que no está sobre la tierra la realidad de aquella imagen soñada y querida.

Las esperanzas humanas son los ecos de una felicidad misteriosa que nos llama desde muy lejos. Por eso la esperanza es siempre risueña como el cielo, brillante como el cielo, azul como el cielo.

Para ver bien una esperanza hay que cerrar los ojos a todo.

Entonces se dirige la mirada hacia otro mundo: allí debe estar.

La inocencia se disipa, el amor nos desecha, la ambición nos deja, si placere se cansan de nosotros, la hermosura nos olvida, hasta los vicios suelen volvernos la espalda, Ella jamás nos abandona.

¡Qué solos nos encontraría la muerte si la esperanza no se quedara a recoger el último aliento de nuestra vida!

José SELGAS

Artistas, perfumistas, cortesanos están comprendidos en este tipo planetario, siendo su metal benéfico la plata, su color el verde, su talismán la perla, el ópalo o la selenita, su animal el asno, la amapola su planta y su perfume el ámbar... Los músicos y pintores cobijados bajo este signo harán nocturnos, sinfonías fantásticas y bellos paisajes inundados de crepusculo respectivamente.

Planeta hostil, que por estar tan cerca de nosotros, es acusado de ser el desencadenador de catástrofe, guerras, revoluciones, tempestades, temblores de tierra. Astro de colera, de brutalidad, como también de iniciativa y voluntad, es el amo del fuego, el protector del soldado y de las gentes inclinadas a la furia y a la sensualidad violenta. El marciano, si tiene influencias benéficas puede transformar todos sus malos instintos en cualidades de ser simplemente voluntarioso, enérgico, tenaz, leal y de moderada sensualidad. Las personas signadas por este planeta, tienen constitución robusta, aspecto viril, cabellos generalmente negros o leonados, mirada pronta, dura, mandíbula ancha, de pómulos salientes, gestos vivos, audaces y marcha ligera. El color del marciano es pálido, la nariz huesosa y curva, mentón cuadrado, temperamento bilioso. En las clases elevadas los individuos de este planeta son cirujanos, dentistas, abogados, generales, exploradores, cazadores. En las clases inferiores, son metalúrgicos, forjadores, soldados, barberos, etc. Los marcianos viven poco y con frecuencia mueren de muerte violenta. Están sujetos a golpes, accidentes, heridas, inflamaciones. Muy pocos llegan a ricos, por falta de previsión.

Sus correspondencias son las siguientes: Reino Animal: El lobo; Reino Mineral: el hierro; Reino Vegetal, el ajo; color amarillo; piedra, la amatista. Perfume, el ajo. Organos sensibles: cara y músculos, irritación de las fibras.

MERCURIO
Es el portador de la inteligencia, la elocuencia, la ciencia, el movimiento las invenciones, de la actividad cerebral y física. Su fecundidad es protegida por las influencias que le rodean.

Los mercurianos son intuitivos, sutiles, gentes que usan el lenguaje tanto para defender causas justas como para engatusar, traicionar o calumniar.

Tienen gracia, ligereza, juventud, de alma infatigable, aspecto simpático. Se adaptan a los acontecimientos con aptitudes varias.

Produce doctores, jueces, magistrados, sacerdotes, hombres de estado, banqueros, sabios, filósofos.

Sus correspondencias son: violeta higuera, hongo; áloe, en cuanto al perfume, zafiro, están en cuanto a metales; y de los animales el cerdo.

Como órganos débiles, el hígado; casi todos son glotones. Sufren de palpitaciones, corrupción de la sangre. En el periodo de la vejez, tienen tendencia a la obesidad y a la calvicie; son muy amantes de los placeres sensuales, fiestas, festines, orden y conveniencias sociales. Hay un proverbio que los caracteriza. Salen muy pronto de la pobreza y de la pubertad.

El jupiteriano, es orgulloso, vengativo, pródigo, impúdico, abandona lo suyo por correr en busca de placeres.

VENUS:
El día de Venus es el viernes. Significa belleza, dulzura, seducción, gusto por la música, el canto, la danza; armonía de las formas, pureza de las líneas, generosidad, deseos de agradar, amor por las flores, joyas, perfumes y algunas veces imprevisión.

Venus es el planeta de los artistas, de los iniciados, de las cortesanas, del amor. Conduce a matrimonios y a placeres mundanos, a libres y sugestivas uniones amorosas.

Los venusianos tienen labios purpurinos color rosado, cabellos tornasolados, cejas largas, mejillas atractivas, nariz recta, boca y ojos sonrientes, voz dulce.

La mala, produce personas

Son, por lo regular, sabios, filósofos, médicos, comerciantes, industriales hábiles abogados, diplomáticos, comerciantes y desgraciadamente, también estafadores, embrollones, espías, falsantes.

La mala, produce personas

ASTROLOGIA CIENTIFICA SIMPLIFICADA

desnutridas, de figura repugnante, algunas veces gibosas — entonces llenas de malicia — superstitiosas, embusteros, envidiosas.

Prefieren como metal, el mercuriano, la manzanilla; como perfume, el benjuí. Sus piedras curio; de las plantas, el pino, la predilectas, serán el agata, el jaspe, su animal, el perro; su color el azul y los órganos más sensibles los pulmones.

JUPITER
Este planeta se coloca entre la lentitud saturniana y la precipitación marcial. Rige los actos nobles, generosos, de la naturaleza humana — generación, espiritualidad, esperanza, benevolencia. Simboliza la absorción etérea en el ser cósmico representado por consiguiente, el sentido del olfato, por medio del cual percibimos los más sutiles átomos.

Astro de fuerte volumen, nos proporciona todo lo bueno y piadoso que tenemos; su influencia es franca, recta, íntegra.

El jupiteriano es de alma hermosa, caritativa, sincera de moral elevada, cualidades humanitarias, filantrópicas.

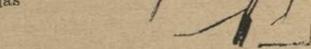
Es justo, sobrio, de gravedad simpática. Fisiológicamente considerado tiene el cabello castaño, frente elevada, alta estatura, mirada simpática, labios rojos, piel fresca, de buen color y de voz clara.

Produce frailes, ermitaños, geólogos, avicultores, hechiceros. El color preferido es el naranja y su metal el plomo; su perfume, el azúfre, su animal, el ónix o el azabache, sus plantas predilectas el acónito y ciprés.

Están expuestos a la parálisis, ictericia, atritismo, sordera y a las enfermedades de las piernas, narices, cojeras, etc.

Son aficionados al ocultismo a las matemáticas y ciencias abstractas.

Son en ocasiones jugadores e intentan encadenar el azar a combinaciones matemáticas.



SATURNO

Produce doctores, jueces, magistrados, sacerdotes, hombres de estado, banqueros, sabios, filósofos.

Sus correspondencias son: violeta higuera, hongo; áloe, en cuanto al perfume, zafiro, están en cuanto a metales; y de los animales el cerdo.

Como órganos débiles, el hígado; casi todos son glotones. Sufren de palpitaciones, corrupción de la sangre. En el periodo de la vejez, tienen tendencia a la obesidad y a la calvicie; son muy amantes de los placeres sensuales, fiestas, festines, orden y conveniencias sociales. Hay un proverbio que los caracteriza. Salen muy pronto de la pobreza y de la pubertad.

El jupiteriano, es orgulloso, vengativo, pródigo, impúdico, abandona lo suyo por correr en busca de placeres.

VENUS:
El día de Venus es el viernes. Significa belleza, dulzura, seducción, gusto por la música, el canto, la danza; armonía de las formas, pureza de las líneas, generosidad, deseos de agradar, amor por las flores, joyas, perfumes y algunas veces imprevisión.

Venus es el planeta de los artistas, de los iniciados, de las cortesanas, del amor. Conduce a matrimonios y a placeres mundanos, a libres y sugestivas uniones amorosas.

Los venusianos tienen labios purpurinos color rosado, cabellos tornasolados, cejas largas, mejillas atractivas, nariz recta, boca y ojos sonrientes, voz dulce.

La mala, produce personas

Son, por lo regular, sabios, filósofos, médicos, comerciantes, industriales hábiles abogados, diplomáticos, comerciantes y desgraciadamente, también estafadores, embrollones, espías, falsantes.

La mala, produce personas

Aman la voluptuosidad, en ocasiones con exceso y son débiles de vientre; riñones y órganos genitales.

Tienen como metal el cobre; por color, el rojo; por perfume, la canela; por piedra, la turquesa como planta preferida, el haba y como animal el macho cabrío.

La inmensa mayoría de los artistas son guiados por Venus; cuando no, sus producciones son más hijas de la ciencia que de la inspiración.

SATURNO:
Planeta pálido y lento, astro del dolor, emblema de la muerte, símbolo de la tracción y de la coherencia.

Saturno, según la mitología, devoraba a sus hijos. Los niños nacidos bajo su influencia, frecuentemente son víctimas de enfermedades propias de su edad; difteria, meningitis, tosferina, sarampión. A las mujeres las vuelve estériles. Es el espíritu del mal, de la duda, de la tristeza, la perfidia, la neurastenia.

El saturniano, tiene lúgubre aspecto espalda abovedada cuerpo seco largo; ojos pequeños, piel morosa, mentón anguloso, mejillas huecas, pómulos salientes, mandíbulas anchas, labios delgados, nariz curva, marcha pesada. Es taciturno, avaro, envidioso, disimulado, prudente reflexivo, diplomático. En todo caso está lejos de ser simpático.

Produce frailes, ermitaños, geólogos, avicultores, hechiceros. El color preferido es el naranja y su metal el plomo; su perfume, el azúfre, su animal, el ónix o el azabache, sus plantas predilectas el acónito y ciprés.

Están expuestos a la parálisis, ictericia, atritismo, sordera y a las enfermedades de las piernas, narices, cojeras, etc.

Son aficionados al ocultismo a las matemáticas y ciencias abstractas.

Son en ocasiones jugadores e intentan encadenar el azar a combinaciones matemáticas.



SATURNO

Produce doctores, jueces, magistrados, sacerdotes, hombres de estado, banqueros, sabios, filósofos.

Sus correspondencias son: violeta higuera, hongo; áloe, en cuanto al perfume, zafiro, están en cuanto a metales; y de los animales el cerdo.

Como órganos débiles, el hígado; casi todos son glotones. Sufren de palpitaciones, corrupción de la sangre. En el periodo de la vejez, tienen tendencia a la obesidad y a la calvicie; son muy amantes de los placeres sensuales, fiestas, festines, orden y conveniencias sociales. Hay un proverbio que los caracteriza. Salen muy pronto de la pobreza y de la pubertad.

El jupiteriano, es orgulloso, vengativo, pródigo, impúdico, abandona lo suyo por correr en busca de placeres.

VENUS:
El día de Venus es el viernes. Significa belleza, dulzura, seducción, gusto por la música, el canto, la danza; armonía de las formas, pureza de las líneas, generosidad, deseos de agradar, amor por las flores, joyas, perfumes y algunas veces imprevisión.

Venus es el planeta de los artistas, de los iniciados, de las cortesanas, del amor. Conduce a matrimonios y a placeres mundanos, a libres y sugestivas uniones amorosas.

Los venusianos tienen labios purpurinos color rosado, cabellos tornasolados, cejas largas, mejillas atractivas, nariz recta, boca y ojos sonrientes, voz dulce.

La mala, produce personas

Son, por lo regular, sabios, filósofos, médicos, comerciantes, industriales hábiles abogados, diplomáticos, comerciantes y desgraciadamente, también estafadores, embrollones, espías, falsantes.

La mala, produce personas

Lo que siempre temía Miss Thomas, renombrada vendedora de una gran casa de Modas, sucedió un día: la esposa y "amante" de Benjamin J. Frost habían llegado a su tienda casi al mismo instante para probarse abrigos.

Al principio, era costumbre de Benjamin acompañar a estas damas en sus compras, especialmente, a la rubia, la cual siempre se arreglaba de manera de avergonzarse en su elección de los artículos más caros que se exhibieran; hizo una cañerosa recepción, recordando las muchas atenciones de que había sido objeto por parte de la dama en los cinco años que la venía sirviendo en su establecimiento, con Mr. Frost. Apenas acababa de instalar a la señora en una sala de prueba, cuando Mr. Pincus, el Director la llamó.

Allí estaba la rubia, elegantemente ataviada en crepé de seda púrpura con piel de visón, y desplegando una arrogancia y fatuidad fúrguesa.

—¿Qué hay, Tommy? le dijo la joven con ademán de un saludo—. Quiero el abrigo más elegante que ustedes tengan en esta "pocilga" y no se ocupe de su costo, pues Frost ha puesto como límite, el cielo.

Con la mayor rapidez posible Miss Thomas, pasó a la rubia a una sala de pruebas al extremo opuesto del que se encontraba la primera dama.

La rubia dejó caer con desprecio el abrigo de piel de \$ 1.500 que Miss Thomas le había vendido. —¿Tiene un fósforo, Tommy? Acuérdesse bien, no me traiga aquí nada que sea inferior y barato.

Miss Thomas le encendió el cigarrillo y cerró la puerta al salir.

En el almacén donde se encontraban colgados los diferentes abrigos. Miss Thomas se encontró con Bessie Blum, a quien le refirió el compromiso terrible en que se encontraba, pero Bessie, lejos de preocuparse, lo creyó verdaderamente cómico.

—¿Y si se entera la vieja qué? dijo ésta. Eso no te perjudicaría a ti. Sea como sea, no me gustaría encontrarla en el puesto de Frost cuando esto suceda.

—Pero su esposa es una verdadera perla— continuó diciendo Miss Thomas. —Me enciende la sangre ver el engaño que le están haciendo especialmente cuando la pobre siempre está tratando de ahorrarse el dinero a Benjamin. Nunca paga más de \$ 39.75 por un traje, en tanto que la otra ni se le ocurriría mirar ningún artículo inferior de \$ 100.

—¿Qué le vamos a hacer! Llévate cuatro abrigos a su primera cliente. Los precios pasan.



tan de los ochenta dólares. —Pruébese usted estos— sugirió la joven—. volveré enseguida.

Con cierta repugnancia, Miss Thomas aceleró su paso hacia la otra sala parando un momento antes para seleccionar algunos de los abrigos de mayor precio.

Por las primeras palabras que pronunció, se veía bien claro, que iba a costar trabajo complacer hoy a la rubia.

—¿A quién se le ocurre traerme abrigos marrón? dijo destempladamente. —Ni para una Carretera de Ferros llevaría yo esa piel de gato, cuando ni más.

A medida que caminaba en busca de nuevos abrigos Miss Thomas, se consolaba con la idea de que en diez días saldría de todas las vicisitudes del trabajo. No tendría que apaciguar o adular más a mujeres de temperamento excéntrico. Transcurrido esos diez días se casaría y terminaría para siempre su vida comercial.

La rubia se mostraba más satisfecha con la segunda remesa de abrigos y consintió en quedarse sola para probarlos mientras Miss Thomas se ausentaba. Pero, en la otra sala reinaba aún mayor descontento.

—Nada parece sentarme bien— dijo la dama—. No me cabe duda que esto se debe a mi mala figura.

—¿Por qué no se prueba usted un abrigo de mayor precio? sugirió Miss Thomas. Por toda contestación la dama sacudió la cabeza en sentido negativo, asomando a sus labios una dulce sonrisa.

—Entonces, ¿no sería mejor que volviera usted a probarse los todos? Muchas veces probando

las cosas por segunda vez suelen parecerle a uno mejor.

El nuevo se encaminó Miss Thomas a la habitación en que se hallaba la rubia.

—Estos abrigos son unos marrachos!" dijo.

—¿Por qué no me enseña el abrigo que tiene usted allí afuera en el maniquí? o ¿es que ese está reservado para otra cliente?

A Miss Thomas se le había olvidado por completo la existencia del abrigo que llevaba puesto la muñeca. El precio de este era \$ 750.00. Apresuradamente fué a buscarlo y le ayudó a ponerse.

Le senta a usted a las mil maravillas, dijo Miss Thomas con cierto esfuerzo.

—Búsqueme una pluma, dijo la rubia, y dese mucha prisa en ello. Cuando Miss Thomas volvió con la pluma fuente, la rubia escribió la cantidad sobre el cheque que le había firmado en blanco Benjamin. Al paso que Miss Thomas iba a hacer poner el visto bueno en el cheque, paró un instante en la habitación de la señora mayor, a la que había dejado probándose de nuevo los abrigos.

Me he decidido por este abrigo, dijo la señora. Cuesta exactamente ochenta dólares. Aquí tiene usted el cheque. Se lo hice llenar a Mr. Frost antes de venir, a fin de que yo no pudiera pasar de esa cantidad. Pero, por poco me tentó usted.

Con una sonrisa que expresaba su satisfacción, le entregó a Miss Thomas el cheque.

Una idea diabólica había entrado a su mente: una idea que ella sabía habría de costarle su puesto en la casa. Pero ¿qué era una semana de sueldo comparada con la satisfacción que iba a recibir al poner a la rubiales esa en su puesto?

EL JARDIN

Yo me imagino los jardines primitivos italianos, como llanura tapizada de lirios y azucenas, árboles plegados y candorosos por fondo y flores de colores apagados bordando una hierba smbria, extendida, en laderas de suavísimo relieve; me imagino un jardín romántico como un Edén, un jardín misterioso envuelto entre lianas, cubierto de yedra abrazando las carcomidas estatuas pintadas por el musgo, llorando agua las fuentes y el mármol palinado por la luna; me imagino los jardines realistas convertidos en un huerto productivo, así como los jardines modernistas los imagino formados de árboles de abolengo y plantas espirituales y de sentido simbólico; grandes laureles, mirtos, cipreses y laureles rosa, en severos muros, y cerrando la vista a toda vulgar perspectiva; lilas y Erios alineados y plantas acuáticas dormidas sobre estanques quietos y misteriosos, grupos de flores formando con sus colores el arco iris o agrupadas en tonos complementarios, y todo envuelto en un místico aroma de refinado buen gusto, nadando en vaga neblina, como orquesta afinadísima de tintas, donde el alma gozara un absoluto reposo.

S. RUISEÑOL.

CERTIDUMBRES

No necesito certidumbre, porque soy un hombre que está ocupado, ante todo, de su alma. No dudo que alrededor de rostros que me son familiares, otros semblantes invisibles me miran; no dudo que la verdad y la belleza estén latentes en cualquier átomo del mundo. No dudo que soy un ser sin límites y que el universo no tiene fin. No dudo que los mundos recorren el espacio, y creo que algún día también los recorreré como ellos. No dudo que las cosas que pasan continúan siempre, por los siglos de los siglos. No dudo que el interior tenga un exterior y el exterior un interior; que la vista encierra otra vista otro oído y la voz otra voz. Yo no dudo que la muerte sea prevista por los seres superiores. Yo no dudo que aquello que ocurre en cualquier parte y en cualquier momento, no esté previsto en las inherencias de las cosas. Yo no creo que la Vida disponga del Tiempo y del Espacio, pero creo que la Muerte Divina beneficiará a todo.

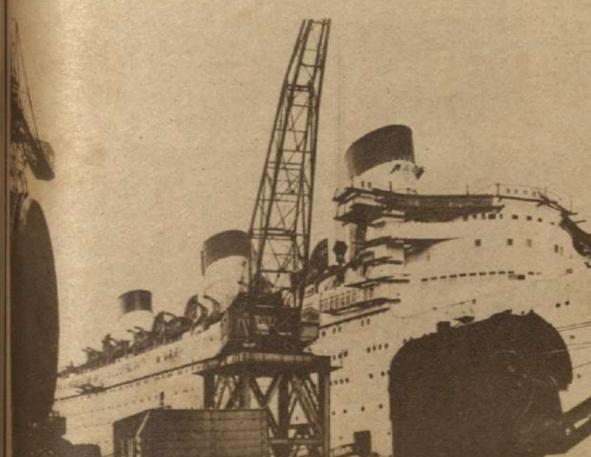
Walt WHITMAN.

LA MELANCOLIA

¿Quién no ha sentido el triste encanto de un atardecer?... A esa hora el mundo pertenece a la Melancolía; una mujer pensativa, de brandes ojos, que teme a la claridad del día. Cuando el sol desaparece y el águila vuelve a su nido, sale de su encierro. Su palacio está en el país del Crepúsculo, y desde allí viene a nuestro encuentro. Nos toma de la mano y camina con nosotros a través de su misterioso y místico reino. Todo está tan oscuro que no la vemos, pero nos parece oír el triste mormullo de su voz y el roce de sus alas. A través de la ciudad prosaica y atareada viene a nosotros a la hora en que el río se desliza como un fantasma bajo los arcos de los puentes y parece guardar algún secreto terrible entre sus turbias olas. En la campaña adomecida, cuando los zarzales se destacan vagos, brumosos, sobre el cielo apizarrado, y el grito agudo del mochuelo, rompe el silencio de los campos, el encanto mágico penetra en nuestra alma más profundamente.

EL "QUEEN MARY"

MAXINE JENNINGS, artista de la RKO-Radio, luciendo un sombrero original de seda y terciopelo.



EL "QUEEN MARY" la gran nave inglesa que competirá con el "Normandie" recibiendo los últimos toques en los astilleros.



PERFUMES HECHOS DE FRUTAS: El Dr. Frascati, de Hollywood, famoso perfumista, haciendo aspirar a Mona Barrie el aroma de su reciente creación a base de frutas californianas.



UNA CRECIENTE DEL RODANO causó daños entre Lyon y Marsella. Aquí se ve al caudaloso río pasando por el histórico Puente de Avignon.



La tripulación del crucero alemán Emden, presencia una corrida de toros improvisada en las calles de Tenerife, puerto de las Islas Canarias.



EN MEMORIA DE UN GRAN INDIOS: En la tumba de un hombre famoso entre

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES — AERTIJOS — CONOCIMIENTOS UTILES—
FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— CANCIONES DE MODA—FRIVOLIDADES.

UN "FESTIVAL BEETHOVEN" EN BONN

Durante la semana que media entre los días 17 y 24 de mayo de este año tendrán lugar grandes festivales de música de Beethoven en Bonn, la ciudad renana donde el gran músico vió la luz. Las audiciones serán en parte de carácter popular, patrocinadas por el Ayuntamiento de la ciudad, y en parte estarán destinadas a la ejecución de las obras menos conocidas de Beethoven, especialmente de música de cámara. La "Asociación de la Casa de Beethoven", formada por distinguidos elementos filarmónicos, presta su concurso a la organización de los festivales de música beethoveniana.

LOS MASONES Y LOS PRISIONEROS PARAGUAYOS Y BOLIVIANOS

NUEVA YORK. — La Masonería hispanoamericana radicada en Estados Unidos, por medio del Gran Maestro, doctor Carlos K. Figarola, ha unido su voz a las muchas que claman por la inmediata repatriación de los prisioneros de la guerra del Chaco Boreal. Como se sabe, la paz entre Bolivia y Paraguay fué firmada en Junio de 1935, y no obstante la existencia de ese protocolo, y el cumplimiento tanto por parte de Paraguay como de Bolivia, de los acuerdos que garantizan la no reanudación del conflicto armado, el gobierno del Paraguay se niega rotundamente a la liberación y repatriación de los prisioneros bolivianos, no obstante que Bolivia ha estado dispuesta en todos los momentos a repatriar a los prisioneros paraguayos.

Ante tal estado de cosas que retrograda nuestra civilización, innumerables instituciones en todo el mundo, han pedido la inmediata repatriación de dichos prisioneros. Unióse a ese clamor general, los masones españoles e hispanoamericanos, enviaron cablegramas a los presidentes de ambos países, cuyo texto literal es el siguiente:

"Serenísima Gran Logia de Lengua Española solicita en nombre de la fraternidad hispanoamericana, uséis vuestra influencia para obtener la repatriación inmediata de todos los prisioneros de guerra. Saludos". Dichos cables fueron firmados por el Gran Maestro, doctor Carlos K. Figarola. La iniciativa de esta actitud partió de la Respetable Logia Aurora Número 7, cuyo Templo está radicado en la siguiente dirección: 50 West, 104th Street, New York City.

COMUNICACION RADIOTELEFONICA ENTRE ALEMANIA Y COLOMBIA

Según un decreto del Ministerio de Correos de Alemania, desde el 10 de Febrero se ha establecido la comunicación radiotelefónica con todos los pueblos de Colombia, por medio de las estaciones radiotelefónicas de London y Nueva York. Una conversación de 3 minutos entre cualquier punto de Alemania y Barranquilla, así como con los distritos de Boyacá, Cundinamarca (Bogotá) y Tolima, cuesta 119 marcos. Con los pueblos del distrito de Caldas y Valle del Cauca, 127 marcos. Las conversaciones se pueden celebrar diariamente desde las 16 hasta las 24 horas de Europa Central. Consecuentemente se ha suprimido el servicio de comunicaciones con Bogotá por la vía Buenos Aires —Santiago de Chile—.

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



SIGNORA GRANDI

LAS LINEAS DE LOS NIÑOS.

son esas pequeñas líneas que se marcan hacia arriba desde la línea del matrimonio, sobre el borde de la mano, y las que indican descendencia. En muchas ocasiones estas líneas están profundamente marcadas, y como regla, se aprecian mejor en las manos de las mujeres que en las de los hombres. Líneas anchas y profundas indican hijos hombres; delgadas y superficiales, indican descendencia femenina. Para conocer el número de hijos que el sujeto tiene o tendrá, es necesario contar las líneas del borde hacia la palma de la mano. Cuando una de las líneas se destaca entre las otras, indica que uno de los hijos, será poseedor de más talento y condiciones físicas que los otros. La señora Grandi, la bella mujer del notable político italiano, Dino Grandi, es madre de dos niños

EL "NEW YORK SUN" EDITO MAGNIFICA EDICION ECONOMICA

El gran diario vespertino "New York Sun", editó recientemente un número de 160 páginas, dedicado exclusivamente a estudiar la situación y los problemas económicos del mundo, y de manera especial los estadounidenses.

Esta edición ha sido considerada como la mejor en su clase que jamás se haya editado en Estados Unidos.

EN CONTRA DE LOS "GIGOLOS"

WASHINGTON, D. C. — CIS. En vista de los innumerables casos de explotaciones de que son objeto las mujeres norteamericanas por parte de hombres poco escrupulosos, y que en su mayoría son europeos que se titulan Condes, Duques, Marqueses, etc., etc., se ha presentado una ley en la Cámara de Representantes, para autorizar a las autoridades de Inmigración, a fin de que puedan llevar a cabo investigaciones tendientes a contener dicha afluencia.

El representante por Nueva York, señor Dickstein, es quien impulsa ese proyecto. Dice dicho caballero, que "la mujer norteamericana es sumamente crédula, y que se encuentra fascinada por los romances que ve en las películas. Por miles podemos contar los hombres sin oficio que han entrado en este país, sólo por el hecho de haber contraído matrimonio con mujeres norteamericanas, a las cuales, una vez que las han desprovisto de todas sus propiedades, abandonan, para buscar otras presas".

EL "DAILY NEWS" SIENTA UN RECORD INFORMATIVO

Con motivo del discurso pronunciado por el presidente Roosevelt, en Washington, durante la conmemoración del día "Andrew Jackson", el New York Daily News registró a su favor un nuevo y gran éxito informativo, pues que, veinticinco minutos después de haber terminado su discurso el presidente, ofreciase al público lector una edición extra, en la que apareció el texto completo del discurso y la reseña del acto que se celebraba en el Gran Hotel Mayflower de la capital.

LA PRODUCCION DE ORO DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL NORTE

El Departamento de Minas de Washington, en su informe último, declara que la producción de oro de ese país, durante 1935, ascendió al valor de 124.115.915.00 dólares.

La mayor producción de oro de ese país, se registró en 1915, y ascendió a 4.887.604 onzas. En 1935 la producción fué de 3.546.169.

La producción de plata ascendió a 44.824.629 onzas, con un valor que se calcula en 33.080.576 dólares en 1935, contra 74.961.075 onzas en 1915.

COMO SE APAGA EL ACEITE HIRVIENDO

En caso de encenderse fuego en el aceite hirviendo, nada más contraproducente que echar agua, con lo que se conseguiría hacer saltar el aceite con más fuerza. En cambio, echando un poco de harina lograremos de inmediato apagar las llamas.

UNA EXPOSICION DE LA IMPRENTA EN 1940

Las cosas hechas con tiempo son las que mejor salen: Ese principio proverbial lo habrán tenido muy presente los organizadores de la Exposición que la ciudad de Leipzig celebrará en 1940, con carácter conmemorativo del quinto centenario del descubrimiento de la imprenta. La ciudad de Leipzig es más indicada que cualquier otra para servir de marco a un certamen dedicado al invento de Gutenberg y a sus derivaciones, ya que en ella las artes gráficas han conseguido un grado excepcional de desarrollo. Leipzig es, sin disputa, uno de los primeros centros editoriales de Europa y del mundo. Además de una sección central dedicada a la historia del libro, contará la Exposición de Leipzig con otras secciones dedicadas a la Prensa, la Radio y la Cinematografía. La Exposición de Leipzig no tendrá carácter internacional, como lo tuvieron la de 1914, en la misma ciudad, o la Exposición de la Prensa celebrada en 1928 en Colonia. Será una Exposición nacional para ilustrar la función de la Prensa y de las artes gráficas en la vida del pueblo alemán. El Ministerio de Propaganda, la Cámara de Cultura y la Federación de la Prensa colaboran en los trabajos preparatorios.

TRAMPA LUMINOSA PARA LOS INSECTOS

Una nueva bombilla incandescente de luz morada, que emite extraordinaria radiación ultravioleta y atrae de manera irresistible a los escarabajos japoneses, es el resultado de la investigación científica emprendida há poco por la Westinghouse Company en colaboración con el Ministerio de Agricultura de los Estados Unidos. Durante los experimentos que con esa bombilla se han venido haciendo, se logró atrapar en una sola noche en una cancha de golf, 36.500 escarabajos.

Los insectos de que se trata han venido causando terribles estragos en los jardines y huertas del litoral del Atlántico de ese país, circunstancia por la cual se han redoblado últimamente los esfuerzos encaminados a combatir esa y análogas plagas; pero de todas ellas son los escarabajos asiáticos, tanto los llamados japoneses como los atabacados, los que se cree sean los peores enemigos de las plantas en dicha región.

A juzgar por los resultados obtenidos con la nueva lámpara bien puede predecirse que, de figurar ésta en la guerra que se les hace a los insectos, sin que ello implique necesariamente el abandono de los demás sistemas de reconocida eficacia, se conseguirá, si no exterminarlos del todo, por lo menos reducir considerablemente su número y, en consecuencia, los daños que causan.

CONTRA LOS RUIDOS

Para precaver el timpano contra el ruido ensordecedor de las calles un inventor neoyorquino ha ideado un aparato de celuloide, que se adapta perfectamente a la oreja y que permite el paso del aire a través de una serie de pequeños orificios.

En Nueva York se ha generalizado el uso de ese aparato, y en muchas oficinas, fábricas y bares, los empleados lo usan continuamente sin que les ocasione trastornos.

EL GRAN PINTOR MEJICANO FERNANDO LEAL Y SU FRESCO DESTRUIDO



POR CONSIDERARLO OFENSIVO A LA DIGNIDAD NACIONAL LO MANDA A DESTRUIR EL PRESIDENTE DE PANAMA.

Motivo de los más acalorados comentarios ha sido el incidente suscitado recientemente en la capital panameña, con motivo de la actitud asumida por el gobierno al ordenar la destrucción de un fresco que había pintado para el principal colegio de Panamá, el artista mejicano Fernando Leal. Para que los lectores de SEMANA GRAFICA puedan apreciar el simbolismo de la obra de Leal, que como la de Rivera parece no ha sido bien interpretada, reproducimos en esta página la única fotografía que se había logrado tomar a la importante obra mural, junto con la información que publica la revista panameña ACCION, en su edición correspondiente al sábado 8 del presente. Dice así:



Uno de los incidentes más salientes de los últimos días es, sin duda, el que se suscitó en torno a la pintura mural al fresco que en nuestro primer plantel estaba ejecutando el pintor mejicano Fernando Leal. El fresco fue mandado a destruir por orden del señor Presidente de la República, alegando que tenía un carácter demigrante para nuestro país. Sin embargo, hay quienes atribuyen esa decisión a motivos muy diferentes, dando pie a que se produzcan los comentarios más variados. Todo ello nos ha movido a procurarnos las razones de una y otra parte que en seguida encontrará el lector.

Lo que dice el doctor Méndez

El Dr. Méndez P., quien por su posición de Rector del Instituto ha tenido que ver con el asunto, nos ha manifestado poco más o menos lo que sigue:

Hace algún tiempo supe que el pintor mejicano Fernando Leal había sido autorizado por la Secretaría de Obras Públicas para que hiciera un fresco en el Instituto Nacional. Me pareció muy bien, por creer que ningún otro lugar era tan apropiado para ello, dada la índole de esa clase de obras. Sin que mediara ningún

PENSAMIENTOS

De las aventuras de la vida o de los viajes son las desventajas las que muestran lo que somos y lo que valemos.

Pensar lo que hacemos y hacer lo que pensamos, son los dos puntos de apoyo de la vida práctica.

Si quieres agradar a los demás debes hacerlo en su manera, como no puedes hacerlos como debieran ser, debes tomarlos como son.

Chesterfield.

El pan de la libertad es caro; se le compra a costa del reposo y aún de la misma sangre.
Mgr. Darbov

otro acuerdo se me comunicó un día que el señor Leal estaba comenzando su obra. Interesado en conocer el procedimiento empleado en esta clase de pintura me acerqué a verle trabajar, inquiriéndolo ese día por un boceto del trabajo que iba a realizar. El señor Leal me contestó que no lo tenía y que nunca había usado de tal requisito de exhibir previamente los proyectos de sus pinturas. En varias ocasiones fui a ver los progresos del cuadro, manifestándole mi desacuerdo con respecto de alguno de los personajes de la obra, cuya actitud consideraba humillante para mi Patria. La pintura, como ustedes deben saber, mostraba en una de sus esquinas superiores la figura de un hombre gordo, sentado sobre un montón de guineos, con un cigarro en la boca y un tratado en la otra, simbolizando el imperialismo yanqui y la imposición de un tratado. Seguía luego, hacia el centro, una vista del Canal, en las aguas del cual navegaba un buque, que después he sabido representaba uno de los buques de la United Fruit Co. Sobre uno de los bordes del Canal, aparecía la figura de un negro afinado, de origen jamaicano, puesto de rodillas y en actitud que yo considero humillante. Sobre esta figura se centró principalmente mi oposición, pues no creo que esa sea la expresión del panameño, ni encontré en ella la actitud de rebeldía que en esa alegoría anti-imperialista era lógico esperar. Aparecía también en el cuadro mural la figura gigantesca de Neptuno—Dios del Mar—encadenado.

Yo lamento grandemente el incidente y quisiera que no se interpretara como un deseo de zaherir al pueblo panameño. Sería pueril suponer que aprovechara la salida de mi país, donde buena parte de mi vida ha sido dedicada a expresar artísticamente ese sentimiento anti-imperialista, para pasarme al bando contrario. En nuestro país hemos tenido siempre completa libertad para pintar nuestras concepciones, y el fresco que yo realizaba en el

"Lo que nos dijo Leal"

Fernando Leal, el pintor mejicano autor del fresco, a requerimiento nuestro nos manifestó lo siguiente:

Les explicaré a ustedes el significado del cuadro: Se trata en realidad de una alegoría anti-imperialista. La figura superior del hombre gordo sentado sobre oro y guineos, y con un tratado en una mano, es la representación yanqui imperialista. El barco de la frutera, simboliza la riqueza nacional que se va, mientras el nativo que aparece en uno de los bordes del Canal, que he oído se interpreta como un negro afinado y en actitud humillante, y que es tan negro como cualquiera de nosotros—se refería al grupo de artistas e intelectuales mulatos y mestizos que le rodeábamos— expresa que el panameño es consciente de esa explotación y parece exclamar: ¡me han robado! La figura de Neptuno encadenado y las de un soldado y un marino que aparecen a cada uno de sus lados, representa el mar encadenado por la conjunción de las fuerzas económicas, políticas, técnicas y militares.

Yo lamento grandemente el incidente y quisiera que no se interpretara como un deseo de zaherir al pueblo panameño. Sería pueril suponer que aprovechara la salida de mi país, donde buena parte de mi vida ha sido dedicada a expresar artísticamente ese sentimiento anti-imperialista, para pasarme al bando contrario. En nuestro país hemos tenido siempre completa libertad para pintar nuestras concepciones, y el fresco que yo realizaba en el

Instituto Nacional era sencillamente la expresión sincera de la realidad que yo he encontrado. Le aseguro que no encontrará en él nada que no se pueda ver realmente en el territorio panameño. Y lo repito, no puedo permitir que se me atribuya una intención ofensiva para con los panameños, cuando se trata de un pueblo hermano en raza y en ideal. Si se me hubiera permitido terminar la pintura, yo me hubiera sometido gustoso al fallo de la opinión pública panameña. Y aquí tiene, para que la muestre, una copia fotográfica queafortunadamente tomó un amigo antes de que fuera destruida mi obra.

Tales son, escuetamente reproducidas, las razones que he escuchado de una y otra parte.

"¡SEÑORES, EL REY!"

Se produjo recientemente un incidente en Londres mostrando los sentimientos que animan en este momento a la mayoría del pueblo británico. Fue durante el banquete organizado por la sociedad establecida como resultado de los acuerdos intelectuales entre los diferentes pueblos del Imperio Británico y Rusia. La presidenta de la sociedad Mme. E. R. Mansell Moutin habiendo terminado su discurso, pidió a los invitados que brindaran por el ideal soviético. Hubo un profundo silencio. Varios convidados se levantaron con el vaso en la mano y hablaron con violencia. Iban a beber cuando un eminente médico de Londres, Sir James Purves Stewart, se levantó y con voz fuerte gritó:

—¡Señores, el Rey!

Calurosos aplausos saludaron estas palabras. Casi todos los presentes levantándose, bebieron con ostentación a la salud del soberano. Siguió un gran desorden. Entonces Sir James Stewart dejó caer con voz siempre firme las siguientes palabras:

—Id a Rusia, observad, y volvéis más orgullosos que nunca de pertenecer a este país.

