



HELEN TWELVETREES

Graciosa artista de Pathé que luce el clásico mantón español en una de sus más recientes interpretaciones.

(Fotografía Wm. E. Thomas)



LOS CONSULADOS HISPANO AMERICANOS en Nueva York, están haciendo un esfuerzo máximo por ayudar a los emigrantes que por no tener trabajo, deseen repatriación. Esta fotografía tomada en el Consulado Chileno muestra al Sr. A. F. Di Valvasone, empleado del Consulado, entregando pasaporte y pasaje a uno de los compatriotas que acuden diariamente pidiendo repatriación.



Para corresponder al obsequio de la estatua de Bolívar, dada al pueblo norteamericano, el gobierno de Estados Unidos obsequió a Venezuela esta estatua de Henry Clay, el estadista norteamericano que a principios del siglo XIX ayudó a las nacientes repúblicas de la América Hispánica. La fotografía de la derecha muestra la estatua en cuestión al pie de la cual se ve al Presidente de Venezuela, Sr. don Juan Bautista Pérez aceptándola en nombre de su gobierno. En la fotografía de arriba se ven los delegados del gobierno norteamericano que la presentaron; son, de izquierda a derecha: El Coronel Blanton Winship, Agregado Militar a la Comisión; Geo. T. Summerling, Ministro Americano en Venezuela; James R. Sheffield, Enviado Extraordinario; Maurice H. Thatcher; Capitán R. Leady, Agregado Naval a la Comisión y Roberto J. Phillips.



JULIETTE COMPTON
(Paramount)



JULIO PRESTES, Presidente-electo del Brasil que nunca llegó a ocupar dicho puesto, fotografiado al llegar a París, donde vivirá en el destierro.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) AGOSTO 29 DE 1931

Nº 13



CARMELA ORRANTIA GONZALEZ

Aristocracias versallescas. Ceremoniosas galanterías del Trianón. Elegancias deslumbrantes y fastuosas de la corte del Rey Sol. Pajecillos portadores de secretos de amor y románticas marquesas pastoras que en los jardines reales hilan sus sueños con la luz de plata de las estrellas. Su diáfana, su mágica belleza habría inspirado el laud apasionado y melodioso de un trovero del amor.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

ELECCIONES Y PRESUPUESTO

La nueva situación que confronta el país y los representantes al Congreso Nacional gira al rededor de las elecciones presidenciales para el periodo constitucional que se aproxima y en torno al Presupuesto Nacional que exige una revisión en beneficio de las clases productoras de la riqueza pública, agobiadas por un sistema impositivo a todas luces ampliamente señalado como anti científico y anti económico.

Sufragio libre y Presupuesto de acuerdo con la realidad económica. Dos postulados que son el imperativo categórico del momento.

Si es el espíritu de la democracia, si es el expreso sentido de libertad y de republicanismo el que ha batido el Régimen que acaba de desaparecer del escenario político, sería lo más lógico que a su impulso renovador respondan las fuerzas vivas del país conscientes y orientadas a hacer valer sus caros derechos establecidos por la Carta Fundamental en orden a ejercer prácticamente la libertad y el derecho de Sufragio.

Sería lamentable que el pueblo por falta de civismo, por carencia de comprensión de sus destinos, por cívica apatía, no respondiese a esta revolución que acaba de efectuar sin aparato bélico y sólo con la fuerza incontestable de la verdad y del derecho, la Representación Funcional en el Congreso en colaboración con una bizarra y digna actitud del Ejército Nacional.

Se impone pues, con urgencia, que la ciudadanía consciente mueva el espíritu popular a fin de probar una vez más si es posible ya organizar políticamente el país en un plano de efectiva democracia.

De otra parte, los más certeros a la vez que más violentos ataques que, la opinión nacional por medio de sus voceros representativos y la oposición en el Congreso, hicieron al Régimen del Dr. Ayora, fue a base de una revisión del Presupuesto Nacional previas modificaciones importantes en el sistema impositivo aniquilador de las energías económicas de las clases productoras y contribuyentes, lo mismo que revisión de contratos leoninos con Compañías extranjeras.

Una vez que el mejor de los éxitos ha coronado sus esfuerzos, corresponde a esa misma oposición democrática del Congreso reconstruir la economía y la política del país.

Una enorme responsabilidad tienen contraída con la Nación los que manobraron tan eficazmente en contra del Gobierno del Dr. Ayora.

Porque no solamente es demoler. Lo principal, lo efectivo es construir. El país entero espera que en el nuevo orden de cosas, primará el criterio de encauzar por rumbos mejor orientados los intereses públicos. Y espera que el Congreso Nacional en funciones rebajará el monto global del Presupuesto para el próximo año, previa una atinada y científica revisión del sistema tributario y previo el desahucio de contratos onerosos, caballo de batalla de la que fue oposición en las Cámaras Legislativas.

POR EL DECORO NACIONAL

En la tierra del Mapocho, la Cámara de Diputados ha llamado al ex-Presidente General Ibáñez para que se presente a dar cuenta de las "posibles" inculpaciones que se hicieron contra dicho ex-Primer Magistrado de la Nación Chilena.

CAMBIO DE REGIMEN

La Nación acaba de asistir a un trascendental movimiento cívico que parece encauzado a variar de rumbos definitivos nuestra política.

El Gobierno del Dr. Ayora por múltiples circunstancias que son del dominio público y, sobre todo, por una falta de apoyo de la opinión a su Régimen, se vio constreñido a dimitir el mando o a debelar por medios violentos la actitud de franca rebeldía de una parte del Ejército acantonado en la Capital.

Contaba para ello con el resto de la fuerza armada y con los batallones que se habían ya movlizado sobre Quito a órdenes del Gobierno.

No podemos prever cuáles hubieran sido los resultados de una acción en la que tanto el Gobierno constitucional como los batallones rebeldes contaban con los medios modernos y técnicos para la lucha.

Lo que sí resalta con toda evidencia es que el Gobierno del Dr. Ayora, cualesquiera que hayan sido los errores posibles en su administración, prefirió en la hora de la prueba declinar el mando a sostenerse haciendo uso de la fuerza a que tenía derecho, pero ensangrentando las calles de la Capital con sangre de ecuatorianos.

Patriotismo y abnegación son los últimos pasos en la Administración del doctor Ayora. No se puede desconocer que estuvo en sus manos debelar el movimiento y saltando por encima de todo respeto a las libertades cívicas proclamar una situación de emergencia y acaso una dictadura.

Está salvada, hasta el momento la Constitución de la República. Y es de esperar que el patriotismo de los dirigentes de la política y de quienes han asumido la responsabilidad del Gobierno transitorio, sabrá mantener el orden y la tranquilidad públicas, a la vez que garantizará el libre ejercicio de los derechos políticos en cuyo nombre se ha hecho la oposición al Gobierno del Dr. Ayora.

Todas las fuerzas vivas del país deben colaborar en estas horas de emergencia para que, por propio prestigio de nación culta y bien organizada, no se desaten las ambiciones políticas, y no tengamos acaso que lamentar luego, más graves circunstancias que las que han restado prestigio al Régimen pasado que si tuvo errores, también méritos y sobre todo exteriorizó buena fé y patriotismo.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415
TELEFONO: Centro 1005
Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

A LAS DULCES Y LABORIOSAS HORMICAS.—

Medardo Angel Silva.

EL SOLITARIO.—Manuel M. Muñoz Cueva.

PANORAMA POLITICO.—Gerardo Gallegos.

NELSON URAGA NO QUIERE ENTREVISTAS.—

F. Rodríguez G.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINAS SOCIAL Y DE HUMORISMO.

SECCION ROTOGRAFADO

HELEN TWELVETREES.—Retrato a todo color.—Portada.

VENECIA.—Oleo de Hans Fugura.

INTIMIDAD.—Lienzo a todo color, doble página, por el conocido artista V. Schramm.

ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

Comunica el cable a renglón seguido que muchas figuras de los círculos políticos están más bien inclinadas a sonreír por la actitud de la Cámara, tendiente a enturbiar más que nunca la atmósfera dentro del Congreso.

Y a desprestigiar inútilmente a un Gobierno, añadiremos nosotros.

Porque estas escenas de cargos y exámenes de cuentas de las Administraciones caídas, aparte de no dar ningún resultado práctico, ya que no hay un procedimiento racional además de legal para hacer efectivas las responsabilidades del Ejecutivo, sólo contribuyen a desacreditar nuestras democracias con el consiguiente desdoro tanto del ex-Jefe del Estado, inculcado sin graves fundamentos, como de los Congresos y del propio país, cuyas figuras políticas representativas se ven envueltas sin más ni más en oscuras sospechas que no por incomprobadas dejan de poner en fea situación al país entero ante las naciones civilizadas.

Un hombre representativo como

es el que ha dirigido los destinos de un país, de un pueblo culto y civilizado, no puede, no debe ser tratado nunca como un vulgar defraudador de las cajas del Erario. Por respeto propio, por un sentimiento de propia dignidad y caballerosidad, los pueblos deben reaccionar y proceder con la cordura que cumple a quienes respetándose a sí mismos respetan sus prestigios sociales y políticos.

Ojalá que nuestro Congreso no se deje llevar de un inoportuno afán de imitación y de inadecuado afán sancionador, y más bien, en el caso de la Administración que acaba de caer tenga la hidalguía que haga honor a sí mismo y al país.

AVIACION

Una fuerte y muy loable reacción de las iniciativas privadas afronta el problema del decaimiento general en los varios aspectos de la vida de la colectividad.

Se dijera que cansados de esperar que todo venga "por añadidura", el esfuerzo particular inyectado de nuevas energías impulsa vigorosamente el progreso de país.

A NUESTROS AMIGOS Y COLABORADORES

Una vez más agradecemos a nuestros amigos y colaboradores que han correspondido a nuestra invitación para que contribuyan con sus producciones literarias a prestigiar las páginas de SEMANA GRAFICA. Muchas de esas valiosas colaboraciones, muy a nuestro pesar las conservaremos definitivamente en nuestros archivos, en espera de una especial oportunidad, porque si bien tienen un notable valor literario, lo extenso de dichos trabajos nos imposibilita de publicarlos. En consecuencia manifestamos a nuestros amables colaboradores, que no nos será posible publicar trabajos más extensos de una página de SEMANA GRAFICA.

dura", el esfuerzo particular inyectado de nuevas energías impulsa vigorosamente el progreso de país.

EL AEREO CLUB DEL ECUADOR, es una institución que cuenta en su seno con miembros prestigiosos de la sociedad en Guayaquil como en Quito y como en casi todas las Capitales de Provincias. Ha formulado un vasto programa pro la aviación ecuatoriana; programa que contempla la adquisición de aparatos modernos y adecuados para nuestro medio geográfico y económico, y la instalación de aeródromos con sus campos de aterrizaje técnicamente arreglados en los centros de actividad de la Nación.

De este modo, mientras la aviación oficial atraviesa por un periodo de extenuación que casi equivale a su extinción, cobra bríos la iniciativa particular. Tiende a realizar una obra que el Gobierno acaso no la habría intentado menos realizado sino en muchos años.

De llevarse a cabo, que seguramente se llevará, porque el AEREO CLUB DEL ECUADOR cuenta con valiosos y decididos elementos, el vasto a la vez que interesante plan de labores en todos los sectores de la República, nuestro país con este sólo hecho, habría dado un notable paso en su progreso ante las naciones vecinas que cuenta ya con bien montadas escuadrillas de aviación.

En estos días debe hacerse un ensayo de vuelo Guayaquil—Manabí. Es de esperarse que el éxito coronará la empresa, el que servirá de punto de partida para la estabilización de vuelos aéreos interprovinciales.

A DONDE IRAN LOS MUCHACHOS?

Ya han comenzado a desbaratar los aparatos para juegos infantiles que alegraban el paseo del Malecón. A pesar de las protestas bien intencionadas y oportunas de un periodista en EL TELEGRAFO, el señor Prefecto hizo oídos de mercader para evitar que se perturbara los oídos de una rubia dama que no podía dormir la siesta con la algarabía de los niños.

Esta decisión y buena voluntad que ha mostrado el señor Prefecto para atender cumplidamente a tan influyente como rubia dama, ha repercutido muy originalmente en nuestras bellas y morenas chiquillas, las que en la seguridad de que serán, por aquella misma razón, bien atendidas en su deseo de silenciar las ortofónicas que llenan de estridencias la ciudad hasta altas horas de la noche, han optado por oxigenarse el cabello y convertirse también ellas en espléndidas bellezas rubias. Damos por descontado que el señor Prefecto las atenderá inmediatamente.

PANORAMA POLITICO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Gerardo CALLEGOS.



Coronel LUIS LARREA ALBA
Joven militar a quien toca en suerte asumir una situación nada envidiable frente a un Senado que contando con la opinión nacional se muestra dispuesto a una labor renovadora.

CUANTO VA DE TIEMPO A TIEMPO!

Hace un año el señor doctor Isidro Ayora, conmovía la opinión del país, presentando la dimisión de su alto cargo, cuando la interpelación a su Primer Ministro de entonces, señor Julio E. Moreno, por un senador que ha resultado ser una fuerza muy personal y muy vigorosa entre la vácua grey congresil.

Todas las instituciones del país, el mismo block de la oposición en el Senado que había hecho bambolear el régimen en tremenda y sorpresiva arremetida, dió un paso atrás, no atreviéndose a afrontar la emergencia de la renuncia del doctor Isidro Ayora de su alto cargo.

Un aparente triunfo para el Ejecutivo y en el fondo una obscura derrota.

Porque de caer en ese entonces, su caída del solio presidencial no hubiese arrastrado consigo su prestigio. Todo se ha perdido, —podía haber dicho en ese entonces el doctor Ayora—, menos el prestigio. Lo que vale mucho. Una caída en medio del clamor de las masas que aún vinculaban los destinos del país con la persona del doctor Ayora era un triunfo. Era la retirada con todos los honores. Y, ¿qué más podía aspirar un hombre que durante cuatro años había administrado los intereses del país, preocupado sólo de sumar y más sumar las cantidades del "Haber", cuando ya se acercaba la hora de la liquidación?

Pero el humo del incienso, la mala consejera vanidad humana le engañó la vista. Creyóse afianzado en inmovibles bases de granito, confundiendo la adhesión angustiosa de un pueblo al borde de una posible anarquía, con un libre sentimiento público. Y consintió en retirar su renuncia.

Aún más, tranquilizado el país, el Ejecutivo pudo aprovechar la excepcional situación que le permitía conectarse con el pueblo y con sus representantes en el Congreso de 1930, con ese mismo block de la oposición que, en el célebre discurso del senador Trujillo le desnudaba la verdad de estar el Gobierno de espaldas a la opinión ciudadana, desconectado con la realidad económica y política del país y le pedía virar rumbos en una labor conjunta con el Poder Legislativo y mejor orientado hacia nuestra realidad social.

Pero el Ejecutivo, en vez de rectificar su política y de cambiar su Gabinete se contentó con declarar, una y otra vez, que vivíamos la mejor de las épocas y en el mejor de los mundos.

REACCIONA EL SENTIMIENTO PUBLICO

Y fue un tremendo desencanto para el país, para los sectores productores de la riqueza nacional que vieron hundirse la economía del país empujada por los errores no rectificadas de un Régimen que marchaba en contra de los verdaderos intereses de la colectividad.

El país entero, conforme en años anteriores puso su fé y su esperanza en el doctor Isidro Ayora para la reconstrucción del país, conforme le prestó su confianza y puso a contribución de buena voluntad sus sacrificios económicos, el sudor de sus músculos, soportando penurias e impuestos gravosos en espera de mejores días; así mismo cuando constató, por fin, que el Régimen no había hecho más que extenuar las energías productoras de riqueza, libremente—porque ya nuestro pueblo va aprendiendo a hablar con verdad de pueblo libre—señaló los errores de la Administración. Y en Ambato, cuna de hombres libres, una escogida porción de valía, tras un concreto análisis de la situación actual, pidió la inmediata renuncia del Gobierno en masa, en pro de la salvación del país.

Este discutido gesto de enorme importancia en nuestra historia, encontró repercusión en otros sectores del país, que se adhirió al Manifiesto de los hijos de Ambato.

Ahora sí, el Ejecutivo, salía de su sueño de poderío, y comprobaba como era verdad aquello que desconocía meses atrás, de que actuaba en el vacío de las fuerzas vivas populares.

VIAJA A GUA YAQUIL EL DR. AYORA

Días antes de reunirse el Congreso, visita la ciudad portañá el doctor Ayora. La opinión de Guayaquil, pese al desbarajuste económico que le ha traído la errónea Administración gubernamental y la crisis de la agricultura costera, es de decisiva importancia en el desenvolvimiento de la política nacional.

Y el doctor Ayora sintió el frío cortante de la indiferencia popular y de los círculos sociales a su visita. Y más todavía, la opinión ciudadana por medio de sus voceros más autorizados le desnudaba la áspera verdad de la situación, el fracaso de su política que contrastaba con la bonhomía y amable tranquilidad del Presidente.

Mientras tanto iba a iniciar sus labores el Congreso Nacional de 1931, un Congreso, mejor dicho un Senado—ya que la triste ineptitud de los diputados oficialistas ha quedado demostrada una vez más—que en el tiempo transcurrido había preparado sus armas y compactado sus filas de oposición para un gran empuje demoleador.

LA OPOSICION EN EL SENADO

El señor Coloma, prestigiado de una aureola de integridad moral, de energía de carácter y de valentía cívica, inicia los disparos de la oposición a propósito del Estanco de Fósforos, y declarando que ese contrato con la Compañía Sueca es uno de los motivos principales que han precipitado la ruina económica del país. Termina pidiendo su revisión. Certos disparos de artillería de grueso calibre que abren brecha en la opinión. A propósito de una inoportuna petición del Presidente, Dr. Isidro Ayora para que el Senado examine sus bienes de fortuna y compruebe así la honradez de su administración, se origina una discusión entre el General Chiriboga y el Senador Larrea Jijón, figura prestigiosa de

los círculos sociales y políticos de la Capital. Y el señor Larrea franca y decididamente compromete la clase militar, declarando que sabe de legítimas fuentes que buena parte del Ejército está en desacuerdo con la política del doctor Ayora.

Lo demás, para su caída, lo hacen los desaciertos del Gobierno y de sus Ministros.

LA HORA DEL DESCONCIERTO

Se dijera que en el reloj de los destinos políticos había llegado la hora final a la administración del doctor Ayora. El desconcierto caracteriza sus últimos momentos.

Ahí está un Ministro de Instrucción Pública, manifestando en pleno Senado que la solución del conflicto estudiantil está en dejar lo que se extinga por consunción e indiferencia. De manera que, las aspiraciones de un sector de la juventud en orden a una renovación fundamental de los sistemas de educación; su viril demanda exigiendo a los poderes públicos cambio de orientaciones, siquiera en lo relativo a la organización de los planes de enseñanza y su actitud de rebeldía sugirieron al doctor Manuel María Sánchez, no una confrontación del problema, atento el análisis de los hechos y de la ideología renovadora que apuntaba con índice la clase estudiantil, sino una pobre actitud de abstención.

Y el Ministro de Guerra, Coronel Guerrero que comienza por enfrentar al Gobierno, sin más ni más, con una Institución de tanta importancia social y benéfica, como es la masonería; y acaba por desafiar el honor y el patriotismo de la misma clase militar, construyéndola a que se declare públicamente defensora del Ejecutivo.

Errores que precipitaron violentamente los acontecimientos, pero que se explican fácilmente si se recuerda que el gobierno, evidenciado va de su impopularidad, presintió que era hora de caer o de afianzarse en otra fuerza que la de la opinión de la ciudadanía. El Gobierno intentaba acaso, una segunda dictadura sostenida en la punta de las bayonetas.

LA ACTITUD DEL EJERCITO

Feliz y orgullosamente para nuestro pueblo organizado libre, republicana y democráticamente, la fuerza armada demostró que ya no es la soldadesca incondicional de caudillos ni de dictadores, y puesta en la disyuntiva a que le precipitara el Ministro de la Guerra, noble y consciente de su misión, declaró ser sostenedor de la Constitución y de las Leyes de la República del Ecuador. La oficialidad del batallón Chimbrazo tuvo un gesto altivo



SR. ALFREDO COLOMA
Senador de la República cuya figura política ha adquirido singulares relevos en la pasada y presente legislación, por su actuación de franca y severa crítica.



DR. ISIDRO AYORA

cuyos errores de apreciación agravados por la falta de tacto de sus colaboradores lo divorciaron de la opinión militar, fuerza que lo elevaba, mantuviera y sostenía en el poder.

y libre que grabará la historia. Gesto que enorgullece al país, por que demuestra que la fuerza armada respalda la Constitución mas no los errores de un Régimen; no apuntala un Gobierno al que ha hecho vacío la opinión.

Lógica inexorable que hundió el Gobierno del doctor Isidro Ayora.

Lo que va de tiempo a tiempo!... Hace un año el doctor Isidro Ayora, hubiera salido de la Presidencia alta la frente y sentido por una gran mayoría cívica. Ahora sale, proyectado fuera por la totalidad de la opinión y por la fuerza impelente de un gesto de bizarra hombría del Ejército.

LIQUIDACION DE UN REGIMEN

Tiempo atrás de la caída del Gobierno ya la opinión pública había juzgado y liquidado la Administración del doctor Ayora. Una Administración que acaso, sin precedente en la historia ecuatoriana, dispuso de dos grandes fuerzas para conducir por rumbos seguros y prósperos la política y la economía del país. De una parte, las clases populares y los sectores cívicos y dirigentes, tras los trastornos de la Revolución Juliana y en la esperanza de un Gobierno estable que asumía el Poder bajo los mejores auspicios de integridad moral y encarrilado dentro de una técnica económica aparentes, le prestó el inmenso, el inapreciable contingente, de su apoyo moral para la reconstrucción nacional. De otro lado, con la estudiada centralización pública, el Gobierno tuvo en sus manos cuantiosos ingresos, dispuso de medios fabulosos. Tiempos aquellos que hicieron exclamar satisfecho de sí mismo al Ejecutivo: El Gobierno es la mejor firma del país. Gracias a ese inmediato fácil afluir de dinero a las arcas fiscales, el Gobierno pudo pagar sueldos fantástico a los servidores del régimen. Gastos injustificados y sin control de "nuevo rico".

No tarda en venir la reacción. El reajuste de la economía nacional y el consiguiente malestar que a comienzos de 1930 se evidencian en la misma Capital, el mayor centro consumidor de las rentas del Estado. Y es desde entonces que la ola de la oposición golpea obstinadamente la sorda muralla del Régimen. Y la ola se agiganta día a día, porque ni el Banco Central ni el Banco Hipotecario ni los Estancos sirven para salvar la economía pública y privada que se hunden momento a momento. Y se inaugura el Congreso de 1930. Este Congreso trae consigo una importante innovación: la Representación Funcio-

(Sigue a la página dieciséis)

EL SOLITARIO

JAMES SQUAW

POR
MANVEL M.
MUNOZ CUEVA



Juanchito estaba enamorado de Manuca.

Lo había comprobado en la tarea de desyerba de la hacienda, lanzando a la agraciada china terrones de tierra; y en el trabajo de obras públicas de la ciudad, hasta se había permitido darle un mordisco, mientras impulsaban juntos una carretada de arena.

La china, a su vez, no veía con malos ojos sus pretensiones. Ya llevaba aceptados el cholo varios gastos de golosinas en las abacerías de la ciudad, una camisa de lienzo crudo con vivas bordaduras, y, sobre todo, un anillo de quincallería, comprado en los puestos de los indios puruhaes en la feria urbana del jueves.

Manuca se tenía ya por mujer de Juanchito. Varias veces se le había visto velar al cholo en sus primeras borracheras, cuando se quedaba dormido en las calles de salida de la ciudad.

El joven patrón auspiciaba el matrimonio, en el deseo de incremento de peones; y porque se decía que había cobrado a la china no se que especie de primicias.

Porque la longa era guapa. Toda una figurilla de madera oscura hecha para nacimiento, por algún muy hábil escultor.

El matrimonio iba, pues, a realizarse. Ya no faltaba sino la entracá del novio, acompañado de sus padres, en la casa de Manuca, con el clásico obsequio de un pañuelo de pan y una botella de aguardiente.

Pero, a esto se había anticipado, sin compañía de nadie, Baltico, el indio sombrío, que gozaba de fama de haber dado muerte a su primera mujer.

Sin embargo fue aceptado; pero el patrón intervino, y quedó señalada la boda con Juanchito para el día de la entrega del monumento. Es decir, para un día de triunfo para Juanchito, a quien el cura había de discernir la honra de hacerle varayo, y, en consecuencia, imponerle la obligación de entregar el monumento. Sin esto el novio no podía salvar el ridículo de ser un simple cholo. Era, pues, ésta, la principal condición.

La doble fiesta tuvo lugar. Primero la del monumento.

Juanchito, acompañado de parentela, los colegas varayos y una cantidad de otros indios mingados se trasladó al Portete, donde había madera alta, y era, sobretudo, un lugar distante, en lo que consistía el lujo, para transportar desde allí la gran pieza de madera, el monumento, que había que entregar en el pueblo, en días de Semana Santa, como un obsequio de gran prestigio, para la iglesia parroquial.

En efecto, el monumento era toda una ostentación en forma, pues costaba mucho dinero, por la serie de comilonas y borracheras que implicaba. Pero allí estaba de por medio el dinero del patrón, que ya se descontaría después en largo concertaje.

Cuando el monumento llegaba al pueblo, entre la áspera bullanguería de los indios borrachos, que maltrataban bárbaramente a los troncos de yuntas, y daban palanca con grandes aspavientos a la

bullada viga, no faltaban beatas pueblerinas que, tocadas de devota conmoción, se produjeran en un ingenuo similitud.

—Así le pegaban, así le arrastraban al Calvario a nuestro buen Jesús.

El madero estaba delante del convento parroquial.

Juanchito, radiante de triunfo, se acercó a besar la mano del Cura, para recibir de él "la fuerza", una botella de aguardiente.

—Casi no te casas—decía el Cura, dando un tironcito de orejas a Juanchito— porque Baltico vino a poner un impedimento; pero todo se ha arreglado canónicamente. Baltico pareció muy contrariado; cuidata de él, porque es un mal indio. La novia está aquí.

En efecto, Manuca terminaba de aderezarse, para la boda en el cuarto de la mujer del maestro de capilla.

Y sobre pollera tras pollera de su burda bayeta habitual, en lo que consiste la elegancia femenil indiana, se le había echado fino bolsicón de bayetilla; completado con reboso y paño, como traje de calle de chola de la ciudad. Con más un par de zarcillos de oro y perlas, de joyería colonial, y una blusa cargada de cintas y de encajes.

Manuca se presentó ante el altar, y luego vino la fiesta. En ella el patrón de Manuca se dignó bailar la primera danza con la donosa desposada.

La china era salerosa; y, apartándose de la danza femenil indiana, un continuo contonearse sobre los pies unidos, como eje para un lento giro circular, la desembarazada y al parecer tendenciosa agilidad de su cueca, dábala toda la traza de una bolsicona de la ciudad.

"Ay mi borrega,
ay mi borrega,
ay mi borrega,
guachapaleña".

roncaba la borrachosa voz del indio cantor, en tanto que su antebrazo rasca furiosamente el rús-

tico violín, y el bombo descomunal de su acompañante tenía un desbocado acompasamiento, como de especie de toque de rebato.

La comitiva nupcial se retiró del pueblo, demorando todo el resto del día en llegar a casa de la novia, pues era del caso detenerse el mayor tiempo posible, de trecho en trecho, para repetir la colación y las libaciones de aguardiente.

Un poco lejos de la casa de la novia estaba ya aderezada la ramada nupcial, y el padrino llevaba al novio, dándole un empellón hacia adentro, después de haber hecho amago de desatarle el ceñidor.

El indio Baltico había también asistido a la boda, con esa total carencia de miramientos entre los indios; pero cuando recordó que los novios desaparecerían dentro la ramada, un movimiento de odio se le vino, y hubiese querido volar con dinamita la choza. Con esa dinamita con que volaban los pedrones del Egidio de la ciudad. Todos se retiraban.

Desde el paso de la honda quebrada los ecos traían la voz soprano de un arrierillo efebo, de raza blanca, que, tocado de su primera borrachera, se alejaba cantando:

"Lástima de mi mujer,
¡para qué se moriría!
de la cama a la cocina
en tres días se ponía.

Mi mulita y mi mujer
se me murieron a un tiempo,
que mujer ni que mujer,
¡mi mulita es lo que siento!"

El indio Baltico se retiraba también. Pero al perderse tras la cuchilla de la loma, tornose hacia la ramada nupcial, y levantando

en alto el puño, amenazó sordamente.

—Ricuzhunmi! ¡ya lo veremos!

Visperas del miércoles de ceniza, carnaval de los indios, los de Quinjeo habían invitado a Juanchito para el juego del pucara.

Baltico, sabiéndolo, concurrió también sin invitación ninguna.

—Chalpi ricuzhun! (Allí veremos!)

Por las faldas de la loma escarpada, en cuya cima se desplegaba un llano muy extenso, ascendían los indios en distintas direcciones.

Era una grito lúgubre. Alternada con los rabiosos pifanos punzantes y los resoplidos de la bocina, estentórea y funesta.

De vez en vez rompía el aire, como cuerpo lanzado, el ronco grito de un indio, que soltaba todo su pecho en una prolongada nota primitiva, como largo rugido.

Y en las pequeñas mesetas de la cuesta se veía como el zapateo de grupos de indios, que, agitando las guaracas, intentaban como una especie de danza, entre el murmullo de algo como ulular, inarticulado e ininteligible.

Iban vestidos con unos calzonazos de piel peluda de carnero con prolongaciones, como de mameluco, y cubiertos con unos sombreros de cuero, que les defendían como yelmos.

En la cima del cerro se entablaba la lucha, en medio de una embriaguez que crecía por puntos, y después de haber apurado el clásico brebaje de aguardiente con pólvora, para adquirir bravura.

Eran las huaracas con extremo de bolas de plomo y de piedra, prolongadas en puntas de estrella.

El juego consistía en dar impulso a las largas cuerdas de la huaraca, y en enredar con ellas al jugador contrario, si no alcanzaba a hacerse un hábil quite. Pero aumentada la embriaguez, y venido el furor, era el menudeo de golpes de lleno con las estrellas de plomo y de piedra de las huaracas.

Juanchito, que no era corpulento ni fuerte, se tenía a distancia de los indios de Quinjeo, muy diestros en el juego, peculiar de su parroquia; pero derrepente se le presentó Baltico y hubo de enfrentarse con él. Dentro el sombrero de cuero brillaban los ojos de Baltico, como ojos de enfurecido mastín.

—Cunan ricungui, huagllihca! (¡Ahora verás esmirriado!)

—Cunan ricuzhun, tío Baltico, (Ahora veremos, Baltico.)

Y mientras Juanchito apenas daba comienzo a la rotación de su huaraca, ya Baltico le había propinado un rudo golpe en la mitad del pecho.

Juanchito se bamboleó, en tanto que Baltico le asegundó con habilidad el golpe, haciéndole lanzar una bocanada de sangre. Juanchito cayó enredado en la huaraca de Baltico.

Entonces éste le arrastró como un trofeo, dejándole hacia un lado de la loma, en que ésta se cortaba en un despeñadero atroz.

A poco ya nadie reparó en (Sigue a la página catorce)



NELSON URAGA NO QUIERE ENTREVISTAS

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA



Nelson Uruga, el perfecto deportista que a través de sus años de activo tennista ha acumulado 39 recompensas incluyendo las de 6 campeonatos anuales, sucesivos. Su prestancia dentro de los círculos deportivos está bien cimentada y en más de una ocasión se ha intentado llevarlo a la dirección del deporte nacional.

Hacen ya dos largos meses que voy como un eterno peregrino en busca de una amiga mano que termine esta mi sed de propaganda por el tennis local, por conceptuarlo como uno de los deportes más bien organizados y mejor encauzados con que cuenta la ciudad de Guayaquil, eminentemente deportiva pero también eminentemente desorganizada en esto que los del siglo de las luces hemos dado en llamar deporte. Que exótico, mamá mía para poder llegar a lo que he llegado, es decir a referir lo que vi en casa del eterno campeón de tennis, don Nelson Uruga, quien sin autorizarme definitivamente para que publicara todo lo que entre él y yo sucedió hace pocos días, no pudo negarse a referirme, como amigo, algunos puntos salientes de su vida de deportista múltiple. Antes tropecé con don Ricardo González Rubio, actual presidente del Guayaquil Tennis Club y tuve con este caballero que renunciar a toda tentativa de entrevista, ya que no hubiera obtenido ni siquiera un retrato; luego se topó mi afán con la rotunda negativa de Carmita Noboa, quien detentaba, a la hora de mi petición, el campeonato femenino de tennis de Guayaquil; finalmente, el mismo Nelson no quiso saber nada de publicaciones. Ya estaba amostazado yo con tanta negativa que iba resultando algo como una confabulación de los tennistas contra SEMANA GRAFICA, hasta que logré aprovechar un ligero resquicio que la bondad del último me brindó y aquí me tienen ustedes conversándoles algo que no sé a ciencia cierta si me ha autorizado o no el tennista, pero que lo pongo, sin recelos porque cumplo con el deber de dar lectura deportiva a ese público que ama estas cosas y además porque hago justicia al deportista que luego de ser el eterno campeón de tennis, es al mismo tiempo, no cabe duda de ello, el campeón ecuatoriano de las copas, puesto que tiene nada menos que 39 entre copas y estatuas (estas son en escaso nú-

mero) conseguidas al través de su útil y ejemplar vida de zurdo de la raqueta, zurdo del fútbol y zurdo de todos los deportes que ha practicado.

Si las cosas que aquí digo no son autorizadas por el entrevistado, no son cosecha propia, y pongo todo en un mismo lado, no habrá desgraciadamente remedio, ya que la indiscreción de un periodista, no la logra componer ni el papa con una excomunión.

Hace cuatro años que hice una entrevista a Uruga y entonces le prometí que sería la única; hace cuatro años precisamente, en ocasión en que eran campeones él y la señorita Leonor Arosemena Jaramillo, lo mismo que son ahora; puede por lo mismo de esta rara coincidencia que a pesar de haber ofrecido a ambos campeones no hacerles entrevistas, repita la una y la otra. Todo lo puede la acuciosidad y don de filtración del periodista.

La charla fue en su casa, después de las ocho de la noche y bis a bis, sin mudos testigos ni interrupciones ajenas. Habla reposado, pero con gran acopio de datos y de recuerdos al entrevistado. Yo quiero imitarle en aquello de la buena memoria y no a noto nada, pero a los tres minutos me doy por vencido.

Recuerda todo lo de su deporte; como empezó en fútbol, fuera del país, como ingresó al famoso "Guayaquil", como le dieron mote en este deporte por la especial jugada que se inventó; los tiempos del verdadero amateurismo del fútbol y sus primeros pasos en el tennis. Nos dice, lleno de satisfacción que ha tenido culto perfecto al deporte y que por el tennis dejó hace una pila de años de fumar, conceptuando, con múltiples pruebas, que es el cigarrillo un enorme enemigo del deportista; sabe que no puede jugar con la derecha y que si se viera obligado a actuar con esa mano en un concurso, ocuparía un lugar tan bajo que sería uno de cuarta categoría; está contento de ser zurdo, especialmente ahora

que hay la tendencia universal de cultivar esa habilidad y aún crearla; recuerda al famoso jugador yankee Doeg, que jugaba con la zurda como él. Dice haber jugado florete y haber tocado con apreciable facilidad a sus contendores, por lo mismo de emplear la izquierda. Pero, como final de su información sobre la mano con la cual juega nos dice:

"Pero cuando me toca jugar con un zurdo se torna para mí más difícil el juego, seguramente por aquello de que siempre estoy jugando con derechos; puede también,—concluye— que sea aquello de que el zurdo es siempre difícil".

—Si bien es verdad que Ud. insiste en que yo me coloque como número uno en la clasificación que me pide de los jugadores de tenis de la ciudad, debo informarle que me merecen personalmente espléndida opinión los jugadores de tennis de la ciudad y que por lo mismo mi llamada superioridad deportiva en tennis va a desaparecer muy pronto, quizá el otro año, quizá en 1933. Vamos pues a hacer la clasificación de los mejores jugadores de la ciudad, advirtiéndole que mi opinión está ceñida a los resultados últimos obtenidos y que ello no significa que existan diferencias sustanciales ya que hay muchos que son tan buenos como el inmediatamente clasificado arriba; en jugadores senior tendríamos: Primero; Ud. dice que soy yo; segundo César González Rumbca, al cual he considerado como bueno desde hace años atrás; tercero J. J. Medina (existiendo una muy poquisima diferencia con el anterior); Alfredo Paulson, E. González y Arcadio Arosemena ocuparían los puestos cuarto quinto y sexto, pero todos son iguales quizá en su juego; Arcadio fue finalista el año pasado y su actuación frente a mí como la de muchos otros se puede definir, porque de ordinario actúan cohibidos; no puedo señalar más ya que no tienen cla se para ello los que quedan; ya

la tendrán desde luego. En Juniors Oracio Orcés, que lamento no se entrene más y le coja verdadera afición a la raqueta; Ernesto Cevallos y Luis Aguirre, existiendo apenas diferencia entre estos tres; los demás no están en condiciones de incluirlos en una clasificación; No hay que olvidar a Diego Noboa que es una esperanza pero que se ha pasado ya a los jugadores viejos; tampoco he podido colocar en la clasificación a los ex-campeones Juan X. Aguirre y Francisco Icaza por no haber competido este año en ninguna prueba oficial de single.

—"Yo gané el primer campeonato local en noviembre 19 de 1921; no concurrí al campeonato olímpico, en el cual creo que habría desempeñado un buen papel; soy seis años seguidos poseedor de la copa González Rubio; a las olimpiadas del 26 sólo fue González Rumbca y no el que es ahora, por supuesto.

—En las actuales circunstancias sería difícil la intervención del Guayaquil Tennis Club en los asuntos deportivos nacionales; se ha probado varias veces y en Quito también ha habido buena voluntad, pero no se ha podido llegar más adelante por nuestras afiliaciones a la del G. y la N. del E.; pero si tenemos interés de concertar encuentros particulares. ¿Puede ser que algún día!...

—Eduardo Mena es un espléndido jugador y tengo de él la mejor impresión; tuvimos una práctica que fue una cosa netamente privada y amistosa con un ambiente muy leal; pudo haber ganado, como me ha ganado Peñaherrera, al que también he ganado; los dos pueden ser de igual clase pero el juego de Mena es más brillante, mientras que Peñaherrera aparece más trabajador; pero de todo esto y aún con relación a mí y mi juego no se puede hacer un parangón exacto mientras no se efectúen (Sigue a la página catorce)

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

Variaciones sobre el mismo tema. Por qué los artistas creadores de la moda, actualmente, se preocupan con mucho interés y acuciosidad en los modelos de sombreros para la temporada que se inicia. Modelos de sombreros inundan los magazines de modas y las páginas dedicadas a la mujer en las revistas internacionales.

Se advierte que a paso triunfal se impone el gusto artístico de las modas sombreriles de a mediados del siglo pasado. Se define con precisión la característica de corte añoroso y romántico que recuerdan maravillosamente los días de la clásica galantería en los tiempos en que la Emperatriz Eugenia imponía la realeza de su mando y el gusto ceremonioso de las deslumbrantes y suntuosas modas femeninas.

Gusto suntuario y ceremonioso que se creyera definitivamente enterrado con el alba del siglo XX, y más aún con los cortes extremadamente sencillos, sueltos, de la falda corta, cortísima de la post-guerra; estilo "fupper" con el que las muchachas estadounidenses batieron un record más para su nación, al imponer en brevísimo tiempo al mundo civilizado sus modas femeninas, con su gracia, su desenvoltura y sus ligeros aires de masculinidad.

París, la bella, la maravillosa ciudad del arte y del buen gusto que llevara en su mano aristocrática el cetro de la moda universal, se sintió firmemente, imperceptiblemente herida.

La ciudad de los rascacielos y del dólar triunfaba en todos los aspectos de la vida universal. Tiempos aquellos dinámicos y vertiginosos de la melena a lo "pibe", del baile charleston, de la falda corta, y de las piernas femeninas coreográficamente, en espléndida exhibición de su belleza. Hacían furor las notas diabólicas y enloquecidas, las armonías africanas del Jazz-band. La negra Josefina Baker, danzaba en los teatros metropolitanos de París y de Viena.

Pareció perdido para el mundo el sentido de la belleza exquisita y de la suprema distinción. Todo dinamismo y vértigo. La gracia serena, el ademán elegante y el arte de las modas femeninas, creaciones de París, se creyera habían sido derrotadas en la avalancha de fuerzas nuevas que trastornaba la noción de todas las cosas.

Sin embargo... aquello no fue sino una etapa. El mundo se engañó al creer que las muchachas del país del dólar habían batido un record contra París. La ciudad luz de la belleza, del arte y de la elegancia tradicionales. París, esperaba la segunda vuelta, y a la vuelta de pocos tiempos, no sólo recobra el cetro de su imperio en la moda universal, sino que asombra y maravilla, imponiendo al mundo social y elegante el retorno al arte clásico, pleno de confianzas sentimentales y románticas.

La falda larga que estiliza la belleza escultural. El corte sencillo de la época griega con que los artistas del Siglo de Oro vestían a sus dioses inmortales, reviven los modistos de París, para vestir a las mujeres modernas con cuerpos de Diosas.

Y los sombreros, marco a la belleza femenina, remate de la elegancia y de la armonía en el traje, resucitan de los empolvados tiempos de la Emperatriz Eugenia su aire trovero, de romanza y de leyenda.

Después del vértigo y de la locura un poco demoníacos de la post-guerra en que aún retumbaba en los oídos del mundo el fragor de los bombardeos y el silbido trágico de las cortinas de



No cabe duda que en la moda, como todo en la vida, hay bien definidos ciclos de repetición. He aquí la última novedad en los modelos de París que recuerdan maravillosamente los días de la Emperatriz Eugenia. El modelo de la izquierda es de lana verde con alas beige. El de la derecha es de fieltro negro con una pluma de avestruz.

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

PREFERENCIAS FEMENINAS

¿Es verdad que a las mujeres les gustan los hombres primitivos?

Sí, sin duda alguna. Una de las cualidades que las mujeres estiman por encima de toda otra en los hombres, es la fuerza, mental o física. Podrán admirar a un hombre bueno y tierno, amable y suave en sus maneras, pero éste no les producirá nunca la impresión del hombre fuerte.

Si todas las mujeres consiguieran lo que su corazón ambiciona, tendrían, cada una de ellas, un pretendiente con una cachiporra en la mano, que las arrastrara por los cabellos hasta la caverna que él habitaba.

O bien, adorarían al caballero que las raptara valiéndose de la fuerza de su brazo y las obligara a casarse con él aún a su pesar. Por eso sucede que los enamorados atrevidos consiguen siempre el objeto de sus desvelos, en tanto que los adoradores tímidos se quedan deseando lo imposible.

Es verdad que hay mujeres que se enamoran de hombres tímidos y débiles, pero el afecto que éstos reciben de ellas es completamente maternal. Son mujeres que los aman como amarían a un niño, con un amor protector, compasivo, muy diferente del que en ellas despierta un hombre fuerte y capaz de defenderse y defenderlas.

Es fácil explicar este supuesto misterio de la psicología femenina: las mujeres retroceden a la hembra de las cavernas en sus emociones. De allí que muchas esposas casadas con hombres nobles, que las aman profundamente, que les proporcionan todas las como-

metralia; en que aún recalentada la sangre, galopaba sin control por las arterias humanas; después viene la serenidad en que el Espíritu, el Arte y la Belleza recobran su ofuscado pero nunca perdido imperio.

que se divorcian por incompatibilidad de caracteres de hombres excelentes que no se han preocupado más que por hacerlas felices. Y en otras muchas se ven, en todas partes del mundo, mujeres envueltas en un chal raído que defienden delante del juez al marido que las golpeó borracho y que le siguen mansamente para recibir otra golpiza al llegar a casa.

No hay mujer que desee realmente ser igual a su marido. Quiere que éste sea superior, más fuerte que ella, más prudente, con mejor juicio; desea un brazo fuerte en el que apoyarse, alguien en quien pueda fiar y de quien pueda depender; alguien a quien pedir consejo.

TIGRE Y OPTIMO

Las medias más finas y las de mejor seda natural, excelentes por su presentación elegante y su máxima duración.

TIGRE Y OPTIMO

Las preferidas por la mujer "chic", por el lujo, distinción y personalidad que significa para quien las usa.

TIGRE Y OPTIMO

Las marcas de medias más conocidas y las más solicitadas por la gente de "buen gusto", las encontrará usted donde

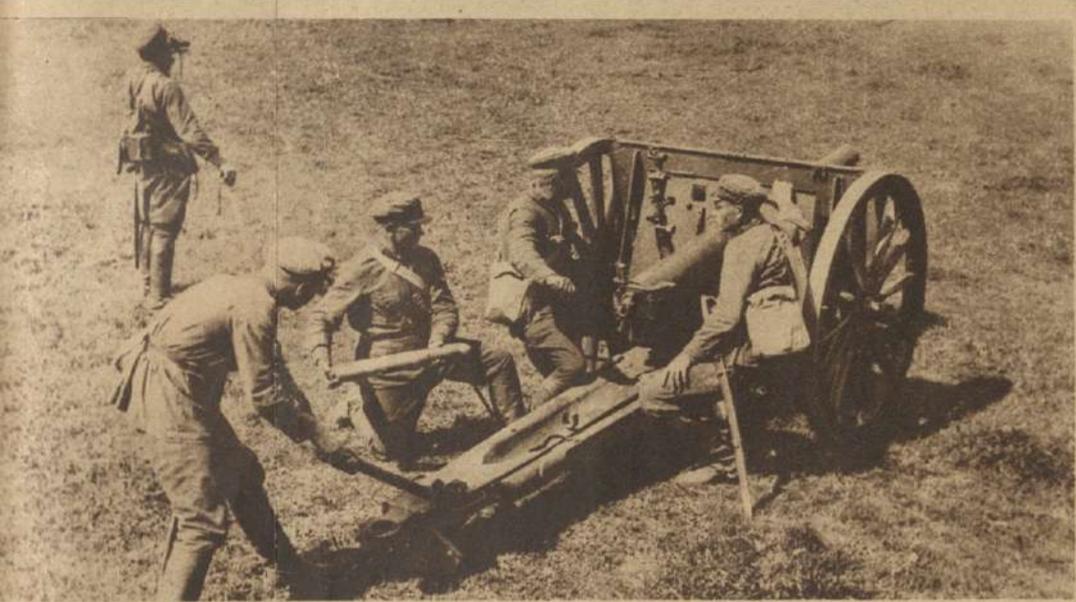
SAMAN HNOS.

"El Palacio de las Medias"

Malecón y Avenida Diez de Agosto.



ALEMANIA SE PREPARA—He aquí un aspecto de las maniobras militares que se verificaron en Alemania cerca de Schwerin, sobre el Warta. Estas tropas son del Regimiento Kustrin.



EN UN SIMULACRO comprueba el Gobierno Soviet que está listo para defenderse. La fotografía de arriba muestra un cañón de 75 mm.; la de abajo a dos consumados jinetes de la afamada caballería moscovita.



LA MAS RECIENTE de las estrellas mexicanas adquiridas por Hollywood es Mona Rico, quien se distingue por ser estrella cómica. (Pathé.)



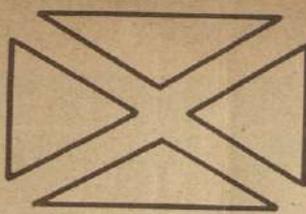
EN EL SUR DE ALEMANIA, ciudad de Karlsruhe, fue erigida esta fuente de piedra que representa al célebre "Enano Narigudo" de los cuentos de hadas de Wilhelm Hauff.



INTIMIDAD por V. Schramm.
En la discreta calma del boudoir surge esta frágil visión femenina con toda la gracia de las escenas de Watteau, y ¿quién podrá afirmar que el tranquilo exámen de los cuadros al cual parece entregarse la desconocida, no sea un ardid para ocultar su turbación al entrar al aposento algún atrevido galán?



GUAYAQUIL—A la izquierda, el Barrio de las Peñas, cuyas casas están construidas sobre el río Guayas, pudiendo llegarse a ellas en bote. Abajo, una vista parcial de la calle de Aguirre.



LILA NEWMAN pudo volar sola tras ocho horas de clase de aviación. Aquí vemos a esta joven de 17 años recibiendo algunos consejos de su padre e instructor, el Mayor Guillermo Newman.



UN NUEVO SALVAVIDAS—El Capitán Sidney Hinman es el inventor de este traje de hule, inflado con aire, que permite al náufrago, permanecer en el agua un largo tiempo sin cansarse. Con la ayuda de un remo doble puede guiarse a donde desee.



EL CUTIS QUE SE DESCUIDA, se marchita y envejece. El uso diario de la Crema Hinds le devuelve su juvenil frescura y suavidad.

CREMA HINDS



LOS MIEMBROS DEL CLUB "OLIMPICO," celebran el año nuevo con su baño de mar cotidiano a pesar de que el frío en la bahía de San Francisco, California, es para helar a un oso polar.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

PADRE APROVECHADO



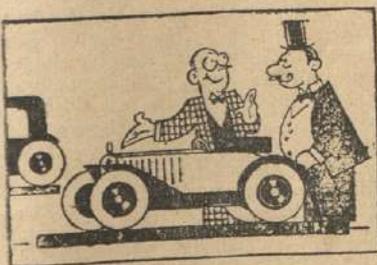
El padre de la joven (al raptor)—No se vaya todavía, amigo, que me quedan tres hijas más!...

CLARO ESTA



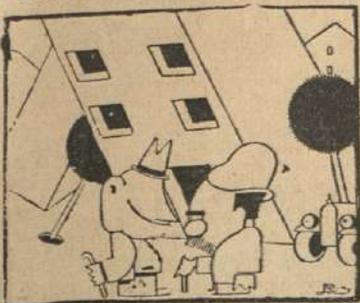
—Pobre Antúnez!, lo han degollado!
—Pero si la puñalada se la dieron en el vientre!...
—Sí, pero ten en cuenta que era ventrilocuo.

COMPRA POR MAYOR



—Es un coche ideal, nosotros lo estamos recibiendo por docenas.
—Y, ¿a cuánto la docena?

PREVIENIENDO ASALTOS



—Yo tengo el reloj en un sitio que no hay quien me lo quite.
—Dónde lo tiene usted?
—En el Monte de Piedad.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

HAY QUE TENER PACIENCIA



LA PATRIA.—Y tener que aguantar tres meses a esta plaga!...

EN LA HUELGA



—Quién es el sinvergüenza que ha rebuznado?
—Nadie... Es que hay eco.

EL CABALLO DEL EMPERADOR

Un escudero del emperador de la China, Tsi, hombre cruelísimo, dejó morir, por negligencia, el caballo favorito del soberano. Este, encendido en cólera, sacó la espada con ánimo de atravesarlo de parte a parte. El ministro Yent-se, que se hallaba presente, paró el golpe, diciéndole:

—Señor, este hombre no conoce el delito por que se le va a castigar y es preciso decirselo antes de que sufra la condena. Mira—dijo al escudero—Tú vas a ser

muerto; primero, porque has dejado morir de hambre al caballo que tu soberano tenía en más estima. Segundo, porque has sido causa de que el emperador se haya dejado dominar por la cólera. Y tercero, porque por tu culpa ha estado a punto de deshonorarse ante el mundo por haber matado a un hombre por un caballo.

—Le perdono—dijo el emperador, sintiendo los efectos de la indirecta reconciliación.

EL GUSANO DE SEDA

La bella y menudita Betsy admira su nuevo vestido de riquísima seda, y exclama:

—¡Oh, qué maravilla, mamá! ¿No te parece sorprendente que todo esto representa el esfuerzo de un animalito tan insignificante

—¡Pero Betsy!— se indigna la mamá.—¿Cómo te atreves a decir tales inconveniencias de tu padre? ...

EL CONSONANTE

Una noble dama, conversando un día con el cardenal Le Camus, no puede evitar que se le escapara un... ruidito, y para hacer creer que él provenía del sofá en que estaba sentada, lo movió un poco.

El cardenal, que se había dado cuenta del apuro de la señora, le preguntó riendo:

—¿Le está buscando el consonante, señora?

INSOLUCIONABLE



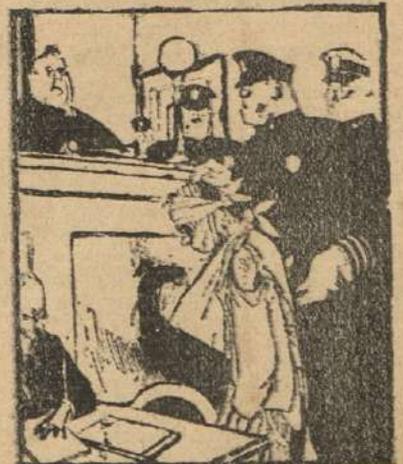
—Pero, ¿ya no te casas, Antonio?
—Imposible, chico. Ella no quiere casarse conmigo hasta que no haya pagado mis deudas, y yo no puedo pagarlas hasta que no me haya casado.

LA MALA SUERTE



—Vamos! Esto no es vivir! Dos horas andando y sin encontrar un mal banco donde descansar.

NO PAFECE



—Por qué me traen a ese hombre?
—Por resistencia a la autoridad.

SANTO REMEDIO

—Doctor, no puedo dormir. ¿Qué debo hacer?

—Beba usted un vaso de whiskey cada media hora, durante la noche.

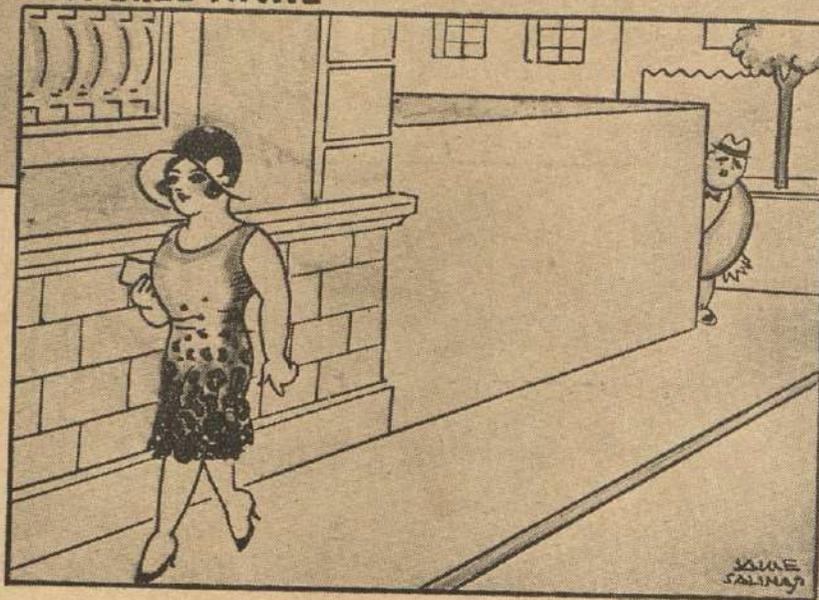
—¿Eso hará que pueda conciliar el sueño?

—No sé; pero pasará usted el tiempo más distraído.



¿QUIERE UD. ADELGAZAR?

por DANIEL RICNE



Terminado el copioso almuerzo, Mme. Tranquil sintió dolor de estómago. Esta molestia la puso de mal humor. Miró a su marido y dijo al instante:

—Estás engordando de manera alarmante. Si sigues así, te convertirás en un tonel...

Sintiéndose humillado, Mr. Tranquil repuso:

—Cuando yo me haya convertido en un tonel, mi cara amiga, tú habrás alcanzado el grado de superabundancia como para agradecerle a un turco. Los turcos son los únicos hombres de la tierra para quienes una mujer nunca es bastante esferoidal. ¿Comprendes?...

—Gracias por tu informe. Eso me permite saber que, de cualquier manera, podré agradar a un turco. Pero mucho me temo que toda tu erudición sea inútil para encontrar, en cualquier latitud del globo terráqueo, a una mujer que se enamore de un hombre barrigón...

—¿Crees ofenderme con eso? ¡Te equivocas!

—Claro. A ti lo único que te preocupa es lo que yo gasto en vestirme...

La agradable conversación presagiaba tormenta. Tranquil, sabedor de que en sus discusiones con la encantadora mujer que compartía sus días y sus noches, nunca era él quien pronunciaba la última palabra, desdobló un diario para interrumpir el diálogo y ocultar tras las planas del mismo su rostro bruscamente crispado de inquietud.

Por primera vez su mujer criticaba su físico, y su experiencia le advertía que una mujer que reparara en los defectos materiales de un hombre, empieza a dejar de quererlo. Ella no veía ya en él al Adonis envidiado por todas sus amigas. Señal, pues, de que estaba dispuesta a admirar o otro.

Nuestro amigo, dotado por la naturaleza de un carácter sombrío, ante estas comprobaciones, empezaba ya a sumirse en amargas reflexiones, cuando, de pron-

LAS TRENZAS DE LA SUSANA

Viene de la página siete.

de verbena. Las únicas que pueden lucir el mantón de Manila, que convierte a las hembras en cármes joyantes. ¡Trenzas de la Susana, la morena manola de carne de ámbar dorado y olorosa como una acacia; la chula que sabe dar achares, y que cuando quiere es una gitana fanatizada de pasión y ardiente como una rosa ebria de sol! Susana, la de "La verbena de la Paloma", que aun vive en la entraña de Madrid, y que en las noches verbenas se envuelve como una princesa en el manto regio de un pañolón bordado. La que no ha envejecido y conserva su garbo y sus andares y llena los nocturnos madrileños de un fuerte aroma de gracia y de juventud. La que se suelta el pelo, catarata de seda negra, sobre sus hombros de carne tostada, con una sonrisa de triunfo en los labios, orgullosa de su casticismo madrileño; la Venus manola, hija de la Malasaña, que ostenta su mata de pelo como un airón.

Emilio CARRERE.

to, un aviso del diario atrajo su atención.

El aviso decía así: "¿Quién quiere adelgazar? Manera infalible de conseguirlo, mediante el método del célebre profesor americano, doctor Alcibiades Williams, Obispo 579, tercer subsuelo".

Al esposo amenazado entraron los deseos de conocer, de consultar "ipso facto" a aquel charlatán. Francamente, Tranquil no era un hombre obeso pero con la edad y la buena vida podía llegar a serlo.

Gracias a su potente automóvil, pocos minutos más tarde se encontró delante del galeno, a quien informó que acababa de leer su aviso.

Ante todo, el galeno examinó físicamente a su nuevo cliente, lo palpó, le dió varios golpecitos en las mejillas, le pellizó delicadamente la barriga... Después lo estudió moralmente. Le hizo mil preguntas. Se interesó mucho por su carácter... Cuando hubo terminado, volvió a sentarse detrás de su mesa, e inquirió:

—¿No se ha preguntado usted nunca, señor, por qué su esposa se ha preocupado en todo momento de darle a comer una carne exquisita y abundante? Le hago esta pregunta, pero yo mismo me contesto, pues lo que usted podría decirme, sería erróneo: Si su mujer le nutre a usted superabundantemente, mi querido cliente, es porque ella le engaña.

De pie, amarillo como un limón, pajizo como una parva, Tranquil exclamó con voz tenebrosa:

—¿Quiere usted sentir la punta de mi zapato en cierta parte de su cuerpo?

—Esa violencia no destruiría la verdad de mi afirmación—arguyó el doctor.— En lugar de perder

el tiempo en un gesto indecoroso, sería preferible que vigilase usted a su señora.

—¿Usted no sabe que mi señora es incapaz...?

—¡Señor, es inútil que sigamos discutiendo. Inútil y peligroso... Corra. ¡Corra! ¡Evite el escándalo!

Ocho días más tarde, después de haber vigilado a Mme. Tranquil día y noche y de haber comprobado que llevaba una vida irrepachable, Tranquil volvió al consultorio del doctor Alcibiades Williams con el propósito de partirle en dos unas cuantas costillas.

En cambio, regresó a su casa

NUEVA AMÉRICA

(Novela Social)

PORTADA

Nosotros hemos despreciado a la mujer para amarla mejor. Nuestra altiva ironía se ha mostrado glacial a su hermosura, para apreciar mejor la belleza de su alma y exaltarla, porque, hemos querido ¡oh, amigos atónitos y escandalizados! inmortalizar un amor caduco, sublimar una pasión mezquina, exaltarnos y perpetuarnos por nuestro espíritu ya que el barro está destinado a la muerte, por corrompido.

Por eso; en nuestra impaciencia de inmortalidad, hemos creado un amor nuevo y fecundo, hemos despedazado con nuestras manos artífices la forma grosera y vulgar para daros un placer más grandioso y exquisito, en una forma más fina y sutil, capaz de aplacar la fiebre de nuestros corazones hambrientos de felicidad.

Hemos creado un amor intelectualizado, a despecho de la glorificación de la materia, y hemos preferido la sublime poesía de los ojos y la conjunción de las almas, a la voluptuosidad de las piernas encarnadas y los labios color carmín. En nuestro disgusto por el flirt superficial y fugaz, hemos creado una locura profunda y espacial, cuyas raíces nacen en las entrañas de la tierra, y cuyo florecimiento se dilata en el cielo, como una constelación con un perfecto sentido de eternidad.

A nuestra sombra afligida y rastrera, encadenada a nuestros pies como una esclava, la hemos elevado por la fuerza de nuestros espíritus superiores junto al trono de los dioses y la hemos dado una plena libertad psíquica en un minuto de emoción.

Formamos una caravana nue-

más alarmado que antes. El doctor Williams, flemático, impasible cual buen sajón, había reiterado su acusación: la traidora amaba a otro, pero, temiendo ser descubierta, se abstenía en esos días de toda cita.

... Al cabo de tres meses transcurridos en seguir a su mujer en todas sus salidas, en acecharla bajo los pórticos, en mirarla dormir para sorprender en sus labios algún nombre, pronunciado durante el sueño, Tranquil, nada tranquilo; pálido, pajizo, deshecho, volvió a casa de su hierático verdugo:

—Doctor, no amenazo ya: imploro... Dígame el nombre del rival que me pone en ridículo... ¡Tenga piedad de mí!... No vivo, estoy a un paso de la tumba... ¡Mire lo flaco que me he quedado!...

Entonces, el especialista, sonriendo por primera vez, giró lentamente sobre un sillón y adoptó un aire de triunfo:

—¡Usted mismo acaba de confesarlo! ¡Usted mismo reconoce que ha adelgazado!... Me alegro muchísimo, querido cliente, pues he comprobado una vez más la excelencia de mi método. Sin drogas ni régimen tengo un procedimiento psicológico que no ofrece el menor peligro. Mi único remedio consiste en estudiar al sujeto predispuesto a la obesidad, para hallar y atacar el punto débil de su mentalidad. Tocando esta cuerda sensible, logro quitarle el apetito, el sueño; logro desterrar la indolencia que facilita la creación del tejido adiposo. Como dudaba de mi método, utilicé su desconfianza despertando sus celos. Su esposa es irreprochable. Y mis honorarios son mil dólares.

Tranquil había enflaquecido de tal modo, que no tuvo fuerzas para darle al científico charlatán un par de bofetadas. Pagó sin discutir, en contra de su costumbre.

va, camino de lo desconocido, seguros de llegar a él como triunfadores mas no como vencidos, porque hemos quebrantado las cadenas que ataban nuestros pies a la tierra y las alas de nuestros espíritus están hechas para dominar a los siglos, por cuanto la reciedumbre de nuestras almas ha cobrado vigor en la Fuente que da la Vida, a donde la Muerte no alcanza su guadaña, porque el barro se ha diafanizado, y ha desaparecido la materia donde podíaincar su fuerza destructora.

Somos una paradoja para este siglo momificado en la carne. Porque, en nuestro vuelo, hemos ascendido los espacios teniendo nuestro nido en la tierra, permaneceremos siempre inaccesibles a la masa... Pero ella caerá como gae el barro, y nosotros perduraremos!

José Luis GONZALEZ A.

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

| | | |
|-------------|---------|---------|
| Postales | \$ 6.00 | 1/2 dc. |
| Album | " 12.00 | " " |
| Victoria | " 15.00 | " " |
| Solón 18x24 | " 25.00 | " " |

A NUESTROS AMIGOS Y COLABORADORES

Una vez más agradecemos a nuestros amigos y colaboradores que han correspondido a nuestra invitación para que contribuyan con sus producciones literarias a prestigiar las páginas de SEMANA GRAFICA. Muchas de esas valiosas colaboraciones, muy a nuestro pesar las conservaremos definitivamente en nuestros archivos, en espera de una especial oportunidad, porque si bien tienen un notable valor literario, lo extenso de dichos trabajos nos imposibilita de publicarlos. En consecuencia manifestamos a nuestros amables colaboradores, que no nos será posible publicar trabajos más extensos de una página de SEMANA GRAFICA.



VERDADEROS DEPORTISTAS

La Dirección de SEMANA GRAFICA, tiene el vehemente propósito de que esta revista, con el tiempo, adquiera carácter nacional y en esta virtud acogerá en sus columnas todas las colaboraciones, que como la de "Finish", encuadren dentro del marco de publicidad que nos proponemos. En el campo de los deportes, muy especialmente, es preciso que aumemos esfuerzos en bien de la familia deportiva nacional, que acaba de recibir tan recio golpe, con la expedición de los decretos ejecutivos que todos conocemos.

Y estamos firmemente persuadidos que una labor conjunta y armónica en este sentido, no solamente sería beneficioso para el progreso del deporte nacional, sino que también serviría para demostrar una vez más al país y al gobierno, cómo Guayaquil es la tierra deportiva por excelencia y cómo nuestro deporte marca siempre el más alto índice de evolución en el Ecuador.

Entre los deportistas hay muchos que saben distinguirse no solamente por sus actividades, por las destacadas actuaciones, sino, también, porque en el fondo se encuentra al verdadero deportista que raciocina, expone, demuestra sus principios basados en la justicia de la causa, especialmente en el conocimiento completo de sus valiosas leyes.

LEONARDO MUÑOZ, el muchacho que veis en la foto que acompaña a estas líneas, es un deportista completo, un ejemplo del verdadero deportista. Sencillo, modesto, sin ninguna pretensión, desarrolla en su porte la caballerosidad. Muñoz no sabe de distinciones de clases, no conoce fronteras en los deportes, sabe justipreciar al que sobresale, reconoce valores y méritos a quien lo tiene. En fin, para Muñoz solo hay la comunión sagrada del verdadero deportista.

Para su club (Gladiador) Muñoz es un ídolo, como lo es para toda la "hinchada" que pasa por el field capitalino. Todo el mundo deportivo lo quiere sinceramente.

En su puesto de half-back izquierdo nunca ha dejado de cumplir su enorme misión. Es de verlo en los partidos duros como se agiganta, se multiplica. El ala derecha del cuadro contrario tiene una valla difícil de destruirla, en Leonardo, cuando él se planta en el terreno parece que escribirá en su territorio "por aquí nadie pasa". Y en cada jugada el público grita: "Allí está Muñoz!"

Serios reveses ha sufrido Muñoz en su vida deportiva, uno de ellos, el más grave, cuando sufrió la fractura de una pierna en un juego reñidísimo que tuviera su Club con el Quito. La afición sufrió un rudo golpe viéndolo salir del field, con el presagio de que Leonardo no volvería a jugar, pero en su espíritu no se conoció el abatimiento ni la desmoralización, cuidadosamente puso empeño en mejorarse y al siguiente año volvió a entrar al terreno con más fe y entusiasmos y los fanáticos que lo vieron lo ovacionaron largamente, demostrándole el cariño.

Cuando sus colores sufren un revés en las grandes luchas interprovinciales, si sus compañeros se desmoralizan, Muñoz en cambio los alienta y se mantiene con una fe inquebrantable. Leonardo se lleva del axioma que dice: "sé constante y al final vencerás". El cree que en fútbol se puede



Leonardo Muñoz, del Gladiador de Quito.

vencer hasta en los últimos cinco minutos de un partido.

Tiene grandes ideales deportivos, si muchos dirigentes razonaran con el criterio de este muchacho inteligente, los asuntos deportivos en el país no anduvieran tan mal. Muñoz sabe muy a fondo los principios deportivos de igualdad y fraternidad. Reconocemos

en Leonardo Muñoz al deportista digno de una crónica y es por esto que consideramos un justo estímulo haciéndolo figurar en la galería de los buenos que desde ahora desfilarán por las ilustradas páginas de SEMANA GRAFICA.

FINISH.

Quito, julio de 1931.

EL RAID SALINAS-GUAYAQUIL

Incidentalmente encontramos en la calle al nuevo presidente del comité de Ciclismo de la F. D. del G., don Reinerio Casanova y obtuvimos de él una información que merece sea consignada como una primicia para SEMANA GRAFICA.

Se trata de la organización de una carrera de bicicleta, desde el balneario de Salinas hasta esta ciudad de Guayaquil, tratando con ello de cumplir varios puntos de vista favorables al deporte: el fomento del ciclismo, rama esta que cuenta con un enorme número de cultores y que ha venido a menos únicamente después de que una mala comprensión del deporte hiciera dictar una disposición perjudicial al ciclismo, de parte de determinada autoridad; la definición como de campeón provincial y si es posible nacional del vencedor en la violenta y arriesgada prueba para la que se necesita preparación, valor y habilidad mecánica y la comprobación de la bondad de la carretera al mar.

El señor Casanova nos manifestó que sería él mismo quien done el premio para la carrera y que él corresponderá a la importancia de la competencia que piensa organizar; nos dijo también que pensaba que la carrera debería ser únicamente para corredores de primera o para aquellos que se conceptuaren aptos para tomar parte en la competencia. Nos parece oportuno declarar a este respecto que veríamos con agrado que la carrera sea también para otra clase de corredores, a los cuales se les puede, desde luego, designar otro premio y darles una distancia más de acuerdo con la calidad de competidores que tomen parte en estas segundas distancia y categorías.

BOX AFICIONADOS

Comprendemos todos los trabajos que tienen necesidad de realizar los miembros del comité de box para conseguir que las reuniones de aficionados tengan el éxito que es lógico esperar de ellas, en mérito a la desidia y a la falta de seriedad en cumplir los compromisos que han demostrado muchos de los inscritos al actual campeonato de aficionados y por eso mismo les prestamos todo nuestro decidido empeño para ayudarles a salir bien del apuro.

Las deserciones, felizmente se acusan en la primera vuelta o antes de que ella se realice, pero, una vez bien encarrilado el asunto, las próximas reuniones tienen mucho de exactas, de bien organizadas y sobre todo de hombres de clase, que son los que van quedando al través de los compromisos cumplidos y de la selección lógica que en las vueltas iniciales se van realizando.

Por eso es que hemos acogido con mayor optimismo que antes la segunda vuelta en la que entran ya dándole prestigio y seriedad los mejores boxeadores, aquellos a los cuales les hemos visto bregar constantemente en los gimnasios para adquirir forma y que serán los que den prestigio a las luchas que se avencinan.

A domingo seguido se efectuarán las peleas y en agosto pueden ya estar definidos los campeonatos de todas las categorías, a no ser que se ceda fecha para la pelea de Lombardo con Oroz que está anunciado para el 30 del presente, día que corresponde a la última vuelta del campeonato.



LABRIEGO, por Aurelio Canessa.

Este lienzo del artista argentino, Canessa, fue muy admirado en la exposición Panamericana de Baltimore.



GITANA por Vicente Nesbert.

Entre los pintores jóvenes que han alcanzado ya fama, está Nesbert cuyos cuadros adornan varios museos.