



PIRATA, por A. L. Grace

Bajo la aparente jovialidad del personaje, se ocultan quizás los más bajos apetitos que estallan sin reparo al entregarse al desen-

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

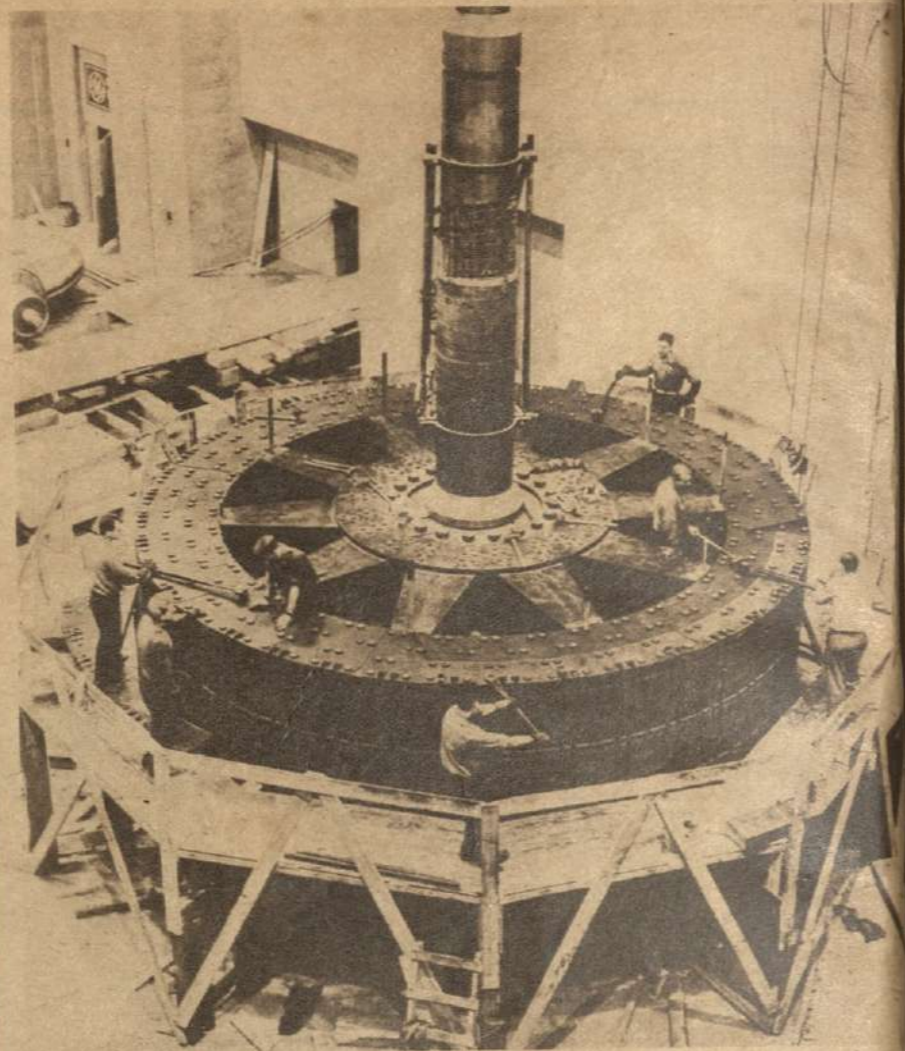
AÑO V

GUAYAQUIL (ECUADOR), 4 DE ABRIL DE 1936

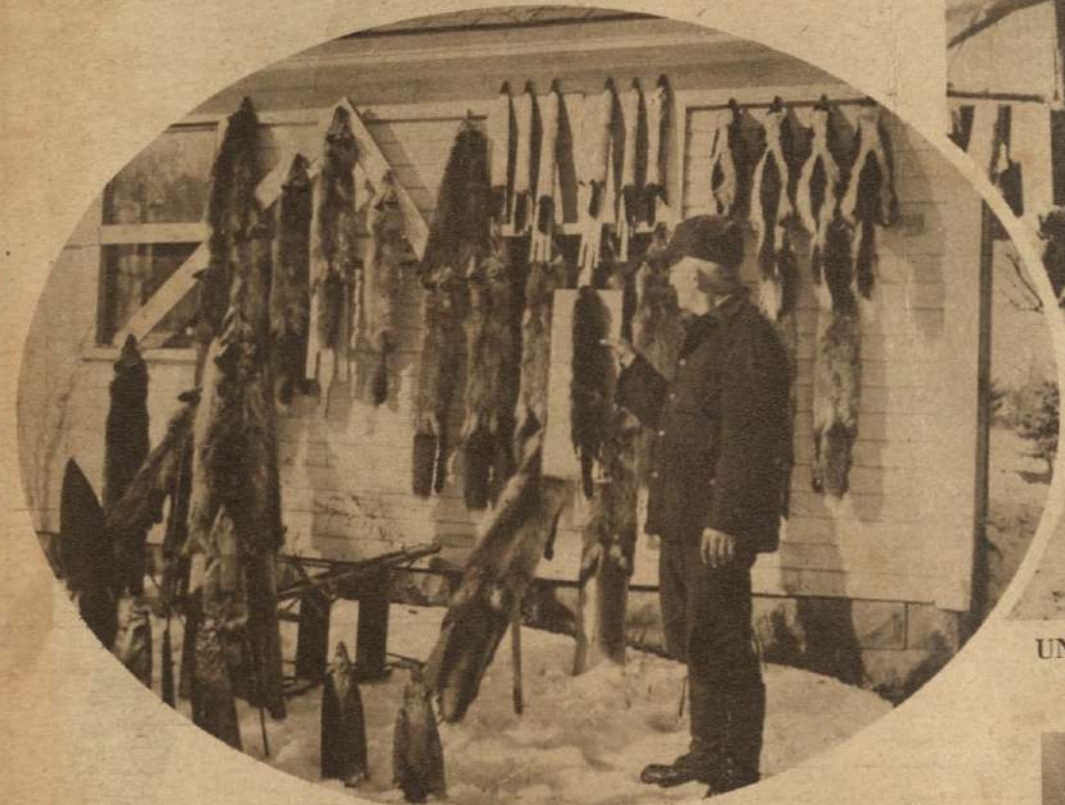
Nº 253



DAVID A. DAVIS, el prodigio musical que a los 4 años ha sido declarado un genio por el Colegio de Maestros de Música de Chicago. Además de músico es "nudista" y vegetariano.



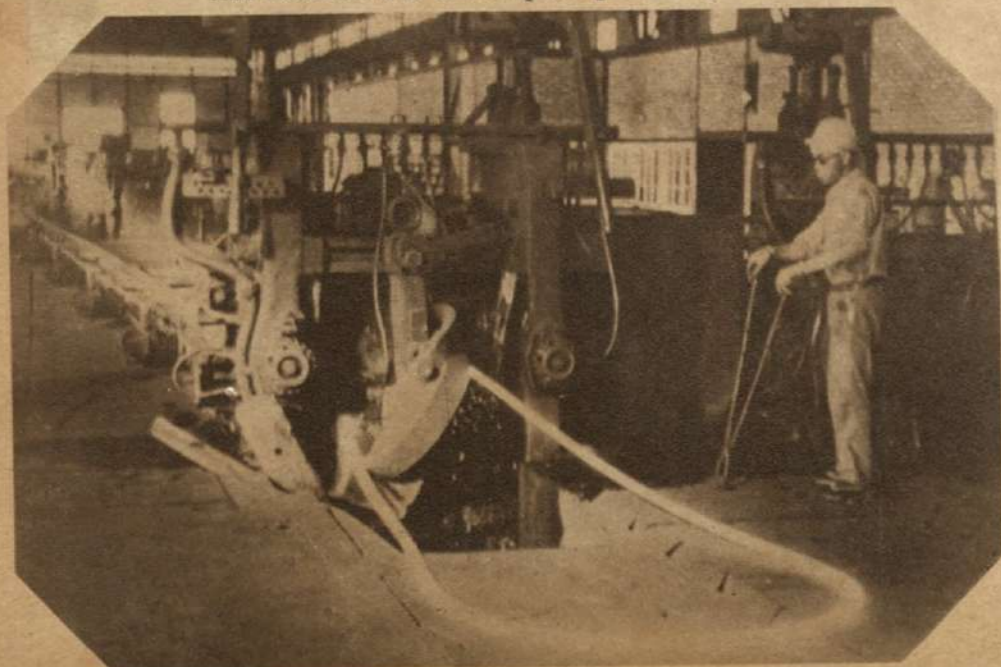
GIGANTESCO GENERADOR ELECTRICO instalado en la Presa Boulder en Estados Unidos, y al que sirve de rotor el enorme aparato que se ve en esta fotografía.



UN CAZADOR DECEPCIONADO. Floyd Webster, de Maine, contempla las pieles de los animales que hizo caer en sus trampas, el valor de las cuales ha sido reducido a la tercera parte por la depresión.



UNA TIENDA EN ETIOPIA, donde los clientes se sientan en el suelo mientras se les atiende. Esta fotografía fué tomada en Harar, no lejos del teatro de las operaciones.



LA INDUSTRIA MODERNA EN MANCHUKUO: En Anshan, cerca de Mukden.



EL MONUMENTO DE LINCOLN, en Washington, después de la guerra.



Foto SANTOS.

LUCHA GOMEZ YCAZA

Ni los escultores de Milo, ni los grabadores etruscos, ni los pintores de la Roma pagana, pudieron soñar con una belleza que, a sus perfecciones, sumara una mirada tan interesante, un rostro tan seductor y una expresión tan inquietadora. De allí que no haya una Venus en el Louvre, el Prado o el Vaticano, capaz de competir con esta encantadora chiquilla, que encarna a la diosa rediviva, tras siglos de femenina superación.

PAGINA EDITORIAL

¿CAUDILLOS O CONSTITUCIONES?

LA VISION DE BOLIVAR Y LOS DESTINOS DE LOS PUEBLOS HISPANOAMERICANOS

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por Andrés REVESZ.

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

¡Viva Hitler! ¡Vivaaaaa! Estrecho fué el "DURAZZO" para contener a todos los voluminosos subditos del Führer. I mas, con todas las barricas de cerveza, los millares de salsichas y demás comestibles con que había de conquistarse la voluntad de los últimos rehacios a dar un voto por la política del austriaco jefe. Y más todavía, si se considera el peso de los pergaminos que el centenar de arios de "pur sang" llevaban entre von y von.

¿A dónde iban tantos teutones? No habían sido embarcados por algún bandido judío para fondear el buque en mitad del goiro. Se habían reunido ellos mismos, para sufragar fuera del territorio ecuatoriano, a fin de no afectar a nuestra neutralidad.

Pero el caso es que solo salieron a tres millas de la costa. Igual q' hicieron en el Perú y otros países I ya las aguas territoriales no se extienden solo tres millas, sino diez millas. ¡Si, señores! hasta diez millas fuera de nuestras costas es el Ecuador. Por tanto la neutralidad ha sido afectada. I se ha sentado un inaceptable precedente. Porque no será dable que mañana se metan buques extranjeros entre nuestras islas de Galápagos, alegando que están a más de tres millas.

Estados Unidos definió este asunto cuando la prohibición. I ahora debe ser aclarado por lo que potem contingente.

Los industriales han puesto el grito en el cielo por los impuestos con que han sido gravados. ¿I de qué va a vivir el Estado, entonces?

Pero dudamos de que sean los impuestos mismos los causantes de tanto dolor. Si los impuestos los pagan los consumidores. I los productos bien podrían soportar un ciento por ciento.

¿Qué les lastima, pues? Buscad a la madre del cordero. I la encontraréis en la revisión que debe hacerse de libros, facturas, compras de materiales, pago de jornales, etc., hasta determinar el precio de costo exacto. Eso es lo que les produce tanto escozor.

I tienen razón los industriales. Por ello, en otros países se usa la estampilla pegada a cada envase. Una estampilla de un valor proporcional al precio de venta del producto. Así nadie tiene que meter las narices donde no le importa. I, todos contentos.

tas han resultado de acero bien templado, inmovibles e inmutables. No se casan con nadie en lo que al cumplimiento de la ley respecta, aunque la ley la acaben de dictar según su leal saber y entender. I su inflexibilidad la llevan hasta pasar el uno sobre el amor materno; y el otro sobre el amor paterno: paterno porque Don Chombo se siente hermano del Dictador.

¡Burrrrrrruuuuuu! ¡Tiemble el misterio! ¿Quién se atreve después de eso a irles con supliquis y arrumacos? Son entre ambos dos la energía hecha carne. Que se atreva cualquier Julio Levy y será fulminado. Ni ruegos ni amenazas, ni mandatos, ni ternuras. Son indefectibles e impárrizables. I después dirán que la dictadura parecía dictablando. Esto si que es una dictadura de grueso calibre. I se quedan chiquitos Melgarejo y el doctor Francia.

¡Perdone hermano! Nuestro Go-

bierno ha trancado la puerta. I el mujik atorrante, que venia a pedirnos hospedaje, tendrá que irse con su música a otra parte.

Se ve que el comunismo llega al extremo de su decadencia. Para que venga aquí, en persona y no solo como un eco, se necesita que no tenga ya a dónde ir. Con su doctrina demodé y sus alardes de mal tono, ya nadie lo quiere aceptar. I ha pensado en el Ecuador, como el ratón arsenicado busca el hueco más hondo para morir.

Pero aquí tenemos a Del Campo listo a pararles los pies a todos los Stalin de la ancha Rusia. I no se cuele uno aunque venga a carrera o vuele como un águila. Para comunismo, nos basta con nuestros bocheviques criollos.

Afanosa tarea la que ha encomendado el Dictador a los perilleros abogados de Quito. Hay que remendar una Constitución con leyes que no vayan más allá de

1886 ni vengán más acá de 1906. I los venerables arcioprestes se han puesto a tirar tijera y goma, para reconstruir una Carta Fundamental que merezca los aplausos de Manchester y la admiración de Lloyd George.

Pero, pero... ¿Es una Constitución precisamente lo que el pueblo reclama? Nos parecía haber oído que era una Constituyente lo que se pedía. Porque con constituyente se constituye y constituido hay constitución. En cambio, lo que el Dictador ofrece es que después de la Constitución venga la Constituyente. I esto más bien sería Reconstituyente, como el vigorón o la emulsión.

Vini, vidi, vince. Como el romano, mi Coronel Enriquez vino a esta ciudad que lame el caudaloso Guayas y todo fue paz y gloria.

Con mi Coronel Enriquez se corrió el círculo del enriquezismo. Porque mi Coronel Enriquez, junto a Don Enrique y al Coronel Enrique Páez, formó el triángulo dentro del cual se vió a Guayaquil enriquecido.

De adehala, mi Coronel se dió su paseito hasta las Salinas para ver a sus poluelos de la Escuela Naval y a sus pichones de la Escuela de Aviación. I los acordes del himno nacional irrumpieron cabe las oquedades de los acantilados de la Punta de Santa Elena. I el mar entonó al unísono un acorde marcial en honor de mi Coronel.

Lo habíamos perdido de vista. I ya nadie se acordaba de él.

De pronto nos visa que está en New York. I, con lágrimas en los ojos, nos manifiesta que los yanquis no aceptan jamon con hormiga.

¿Quién? Pues, Scotoni, el gran Scotoni. Expresa que ha tratado de contarles el cuento a los magnates de Wall Street, y no le han querido creer. Si serán incomprensivos esos yanquis. Con un negocio tan bueno como el que llevaban entre manos. Tender un ferrocarril de Quito al Pailón y ponerse luego a recoger dólares a paladas. Con todo lo que se iba a exportar por esa vía.

Pero así es la vida. Los Morgan y Rockefeller no quieren entender su conveniencia. I rechazan al gran financista Scotoni. ¿Habrá injusticia mayor? ¿Qué vamos a hacer ahora con el contrato? ¿Qué vamos a hacer?

Mas, no todo está perdido. Si ha fracasado Scotoni en Estados Unidos, ya saldrá victorioso en Europa. Allí triunfan fácilmente otros financistas de gloriosa memoria,



...tuvimos filósofos por jefes, filantropía por legislación, dialéctica por táctica y sofistas por soldados". SIMON BOLIVAR.

La muerte del dictador de Venezuela presta nueva actualidad al tema. ¿Por qué hay en la América Hispana mayor número de revoluciones que en otros Continentes? ¿Por qué es la tierra típica de dictaduras y tiranías? La frase del Libertador que citamos como lema, contesta hasta cierto punto a las preguntas. Ha ocurrido así, porque América se había separado de las realidades. Si hubiese prevalecido el concepto político de Bolívar; si las repúblicas hubiesen adoptado la Constitución bolivariana, con un presidente vitalicio y con derecho a designar a su sucesor, la evolución política hubiera sido diferente. La presidencia de Masaryk en Checoslovaquia, seguida por la de su candidato, Eduardo Benes, es un ejemplo (bastante raro) de la aplicación del concepto de Bolívar. Claro está que la introducción de la Monarquía hubiera sido todavía más ventajosa: el ejemplo de Brasil, la tranquilidad y el bienestar de que gozaba aquel gran país durante el reinado de los dos Pedro (67 años), haría indicar que hubiera podido ser la América Hispana, sin la influencia de la ideología de la revolución francesa y la imitación servil—cuando menos en teoría—de los sistemas políticos más liberales.

PELIGROSAS ILUSIONES

Lo que Bolívar dice de la clemencia excesiva, se refiere a algunos casos, porque en muchos otros, ocurrió lo contrario. América balanceaba, entre los extremos: la clemencia o la crueldad, siempre en grado máximo. Itaros eran (y son) los gobernantes que habían sabido encontrar el justo medio. Según el Libertador, que al mismo tiempo es el mayor de los estadistas americanos, el maeor cuyos consejos todavía se deben seguir—según Bolívar, el justo medio es el siguiente: "Es preciso que el Gobierno se identifique al carácter de las circunstancias, de los tiempos y de los hombres que los rodean. Si éstos son prósperos y serenos, él debe ser dulce y protector; pero si son calamitosos y turbulentos, él debe mostrarse terrible y armarse de una firmeza igual a los peligros sin atender a leyes y constituciones, interin no se restablezca la felicidad y la paz".

Lo importante para los americanos, era la libertad, aunque condujera a la anarquía o la tiranía. Si Gánivet hubiese nacido medio siglo antes, hubiera podido enseñarles que "las libertades las tenemos dentro de nosotros mismos; no son gracias concesiones de las leyes. ¿Qué importa que la ley nos declare libres, si estamos poseídos por vulgares ambiciones y sacrificamos nuestra libertad y aun nuestra dignidad por satisfacerlas?"

La transformación de los sistemas políticos no depende de los cambios exteriores sino del estado social: un pueblo culto es un pueblo libre; un pueblo salvaje es un

pueblo esclavo; y un pueblo instruido a la ligera, es un pueblo ingobernable".

El gran mal de América era — y sigue siendo— el espíritu de imitación. Hay que rivalizar con los viejos Estados europeos; hay que tener constituciones más liberales que ellos; hay que tener ferrocarriles de explotación forzosa-mente ruinosos. Valleniga Lanz escribe de su país, Venezuela: "Pueblo de imaginación enorme, como nos calificó el gran colombiano Rafael Núñez, nuestros idealismos, que nos arrastraron y sancionaron los principios políticos y civiles más avanzados de nuestra época, se tradujeron también en un progreso de oropeles. Y tuvimos teatros, academias, institutos de declamación y bellas artes, antes de haber atendido a las necesidades morales y materiales de un país inculto, desierto y anarquizado". Había que imitar la Constitución federal de los Estados Unidos, cuando, según Bolívar, "la federación en Hispano América no es otra cosa que la anarquía sistemática".

Bolívar llamó infinitas veces la atención de sus compatriotas sobre los terribles peligros de la imitación de constituciones y costumbres políticas de otros países. "Tenemos presente—decía, por ejemplo, en su famoso discurso de Angostura— que nuestro pueblo no es el europeo ni el americano del Norte; que más bien es un compuesto de África y América que una emanación de Europa, pues que hasta la Europa misma deja de ser europea por su sangre africana, por sus instituciones y su carácter". La América Hispana es una tierra su género, y para vivir feliz en ella hay que respetar su carácter particular. Los americanos suelen cometer el tremendo error de comparar sus países con Bélgica, Dinamarca o Francia. Un diplomático colombiano no me decía un día que puesto que su país era, como extensión, el doble de Alemania, podría tener más de cien millones de habitantes. Otro brasilero, hizo el cálculo de que si fuese tan pobio como Bélgica, el Brasil podría ser la patria de dos mil millones de seres humanos. Se reíría de estos cálculos ingeniosos, pero no menos ingenuos son otras comparaciones. Mi estimación va hacia aquellos países y aquellos go-

bernantes que se contentan con ser americanos.

LA TIRANIA DOMESTICA

También esta expresión es de Bolívar. Los criollos, amos y propietarios, sentían la ambición de desconocer al Rey de España con el objeto de sustituirse al Monarca para establecer—según el Libertador—"la tiranía doméstica, activa y dominante".

Allí, donde esta clase era numerosa y donde la guerra por la independencia no había adquirido caracteres de exterminio—nos referimos ante todo a Chile— se ha podido establecer un régimen criollo conservador. En Chile dominaban hasta estos últimos decenios las llamadas familias políticas, representadas por el Senado. El "cesarismo democrático" de Venezuela era desconocido en Chile y Baimaceda, que intentaba apoyarse en las masas populares contra los poderosos, fue vencido y empujado hacia la muerte. Por el contrario, Venezuela se había sacrificado para alcanzar la libertad y darla a varios otros países. Las familias "bien" quedaban poco menos que exterminadas; así se explica la dominación del llanero Páez. Venezuela, como Argentina, es un país de llanuras inmensas, país del caballo y del caudillaje. Colombia se acerca más bien al tipo chileno. Ya desde los primeros momentos de la independencia se nota la diferencia entre los dos países; en Venezuela domina un llanero analfabeto; en Colombia el clero ejerce influencia decisiva; Venezuela, aun respetando la religión, es anticlerical.

Por ausencia de un Monarca y en varios países de una clase social particularmente respetada (familias políticas, clero, etc.), el imperio de la ley ha de imponerse por medidas coercitivas. Por ende, la única Constitución efectiva es el caudillo, el gendarme necesario, apoyado por el Ejército. Donde falta Rey, aristocracia y hasta clase media, no hay otra organización que la militar. De ahí la intervención constante del Ejército en la política de varias repúblicas. Por ejemplo, en Bolivia Achá, Melgarejo, Morales, Daza, Córdoba y otros tiranos debían el poder exclusivamente a los regimientos que les apoyan. La

LA VERDAD ACERCA DE LA MUERTE DEL GENERAL SANDINO

Escribo, para la intimidad, estas líneas, cuando todavía me embarga la emoción de la tremenda tragedia en que me tocó ser actor en parte y en parte espectador; las escribo, no para cometer una confidencia que no habrá de divulgarse, sino porque me parece de necesidad para la historia que el relato existe, ahora que traigo grabados en la imaginación todos los detalles.

Entre las tres y las cuatro de la tarde del 21 de febrero de 1934, los oficiales de la guardia nacional fueron citados a un consejo, en la residencia del jefe director, general Anastasio Somoza, que debería verificarse a las seis de la tarde de ese mismo día, hora exacta. La citación era "para una cosa importante".

A la hora de la cita nos reunimos en la residencia del general Somoza el general Gustavo A. Baunza, segundo jefe de la guardia, el coronel Samuel Santos, los mayores Alfonso González, Diego López Roig, Lisandro Delgadillo, Policarpo Gutiérrez, el capitán Francisco Mendieta, los tenientes Federico D. Blanco, Antonio López B., Abelardo Cuadro y Ernesto Díaz; subteniente César Sánchez y el general Camilo González. (Me faltan tres nombres.) Esperamos, con alguna impaciencia, al general Somoza, que llegó a las siete y media de la noche. Eran total, diez y seis oficiales.

El general Somoza nos hizo un breve discurso exponiendo la necesidad de suprimir a Sandino en interés de la paz de Nicaragua.

Sin que hubiese objeción, se levantó un acta, que firmaron todos los oficiales presentes y así quedó resuelta LA MUERTE DEL CESAR.

El general Sandino era siempre estrictamente vigilado cada vez que llegaba a Managua y en esta ocasión lo fue con más minuciosidad que antes, lo cual permitía saber con más precisión sus movimientos.

Inmediatamente se dispuso poner en práctica el plan y, sin pérdida de tiempo, se tomaron quinientos hombres del Campo de Marte (15 Cia y 17 Cia) más quinientos de la policía, y todos fueron embarcados en el camión "G. N. I." con los oficiales Delgadillo, el mayor Gutiérrez y los tenientes López Barredo y Blanco. Tomaron como cuartel general el campo de aviación, que está próximo a la casa del ministro don Sofonías Salvatierra.

Al campo de aviación llegaron pues, las noticias de los "detectives" destacados para el objeto y dijeron que Sandino, Estrada y Umanzor estaban en la casa presidencial; y que Sócrates Sandino, con Santos López, en casa de Salvatierra; Ferreti fuera, tomando.

El oficial Delgadillo se fué, con quinientos hombres, a emboscar a Sandino y se situó en el vacío que existe entre la fortaleza del Hor-

PENSAMIENTOS

Quando uno está enamorado empieza por engañarse a sí mismo y termina por engañar a los demás. — Oscar Wilde.

Que lástima que el amor se parezca al áloe, que no florece más que una vez. — Weber

Procuremos ser siempre sinceros en todo cuanto decimos, porque siguiendo invariablemente este sistema nos elevamos ante nosotros mismos y nos tornamos discretos. — Rivarol.



César Augusto Sandino, el bravo guerrillero nicaraguense, asesinado por la Guardia Nacional, en las calles de Managua

miguero y la Imprenta Nacional, Atravesaron un automóvil en la calle y en él, el sargento J. Emilio Canales, con una Thompson, simulando que arreglaba un desperfecto del vehículo. No tenían apenas dos minutos de emboscados cuando se divisaron las luces de un auto que bajaba de La Loma. Era el de Sandino, a quien acompañaban Sofó (el ministro Sofonías Salvatierra) y don Grego, (Don Gregorio, el padre de Sandino). Canales, poniéndose una mano a manera de pantalla, gritó:

—¡Alto ese auto!
El chofer frenó.

Estrada y Umanzor desenfundaron sus revólveres. Sandino les ordenó no defenderse. (D. Grego y Sofó no son hombres de guerra.)

Delgadillo se acercó disfrazado de cabo G. N. (cabo de la guardia nacional), les notificó el arresto y ordenó que pasaran al Hormiguero. Todos los demás G. N. se acercaron detrás de Delgadillo y desarmaron a los ocupantes del automóvil. Sólo Sandino protestó, en tono suave y caballeroso, extrañándose del procedimiento y alegando su reciente amistad con Tacho, (el general Somoza). Se le respondió con voces de patrulla.

Entre tanto, Gutiérrez y Blanco, con quinientos guardias nacionales, rodeaban la casa de Sofonías Salvatierra. Ambos grupos se mantenían en contacto por medio de espías que iban y venían en autos. Dentro del campo de Marte, mientras estos sucesos se desarrollaban, la poetisa peruana Zola Rosa Cárdenas decía versos bonitos, en presencia del jefe director. Tras del automóvil de Sandino venía en otro automóvil Maruca Sacasa, hija del presidente de la república; se detuvo y tras algunas palabras con ella lograron que se volviese a la Loma. Ella avisó entonces a su padre.

El presidente Sacasa, interrogó al campo de Marte, por teléfono, no se le contestó.

Sandino envió al mismo oficial Delgadillo a donde Somoza. Es claro que no quería morir, pero no hubo de su parte humillación ni cobardía. Le recordaba al jefe de la Guardia, en sus mensajes verbales, palabras de honor y recientes cambios de fotografías con fraternales dedicatorias. Se le negó la presencia del jefe director en el Campo de Marte. El general Somoza vaciló dos veces, después de resuelta la ejecución por él mismo y por la oficialidad, en ordenar que se llevase a cabo.

Los pelotones se pusieron de acuerdo así: Cuando se escucharon tiros por el lado de "Larrey-naga", Gutiérrez y Blanco atacarían la casa de Salvatierra.

Sandino se paseaba nervioso, en la prisión de El Hormiguero. Estrada, silencioso, los brazos cruzados sobre el pecho. Umanzor se acariciaba sus dos centavos de bigote, producto que su multiplicador de sangre india y su multiplicador de africana, le habían rendido.

En el mismo camión G. N. I. se los llevaron. Iban con ellos Delgadillo y el subteniente Carlos E. Monterrey. Sofonías y don Gregorio fueron dejados en El Hormiguero. No hubo despedida. Recostados contra la casetta del camión iban Sandino, Estrada y Umanzor. Sentados en cuclillas, Sandino llevaba, hecha con ambas manos, la señal de la cruz y parecía que rezaba. Llegados al lugar que se dice de La Calavera, en el campo de Larrey-naga, los ejecutaron en un potrero. La voz de fuego la dió el capitán Delgadillo metido en el potrero, disparando su revólver. Mandó el pelotón de la ejecución el subteniente Monterrey.

Antes de morir, Sandino pidió permiso a Delgadillo para beber agua; se lo negaron. Seguramente que en esta petición de haberle sido concedida, él llevaba fija la idea de haberse dado a la fuga, confiando siempre en su buena estrella que de manera tan efectiva lo había protegido, hasta esa noche.

Convencido de que ya la vida le abandonaba, se metió las ma-

nos en los bolsillos del pantalón (eran bolsillos delanteros) y dijo: "Caramba, mis líderes políticos me han fastidiado".

Umanzor no habló, limitándose a que, cuando fué despojado de sus efectos personales, no de su ropa, dijo a un sargento: "Le regalo ese paquete de cigarrillos y el pañuelo (un pañuelo roji-negro.) Guárdelo como recuerdo".

Estrada le dijo a Sandino, cuando éste pedía el agua: "No les pida nada a éstos, general, deje que nos maten".

Se sentaron los tres sobre un promontorio que hacen las carreteras en los caminos; Sandino a la derecha, después Umanzor y Estrada. Una vez ajusticiados, el cadáver de Sandino mostraba la cara empapada en sangre. Tenía un balazo a media pulgada sobre la tetilla derecha y otro le había atravesado de sien a sien. A Umanzor le habían entrado cuatro o cinco balazos en la cabeza, haciéndole un hoyo, de forma circular; del lado izquierdo, sólo le quedaba el lóbulo de la oreja. Estrada tenía dos balazos en el pecho y no recuerdo si alguno en la cabeza. Sócrates Sandino tenía uno en el antebrazo izquierdo, dos en el abdomen, y otro en la clavícula. En la fosa, en que pusieron los cuerpos— los cinco en una misma— echaron también un ipegitte chavalito, como de diez años, con un tiro en la parte superior de la cabeza.

Los dos hermanos Sandino quedaron abajo; sobre éstos Umanzor y Estrada y entre éstos dos últimos el ipegitte. La fosa es rectangular, de oriente a occidente y es ancha, pues da cabida para dos cuerpos, uno junto al otro. Sandino está hacia el norte. Sócrates hacia el sur. Estrada al norte, Umanzor al sur. La situación exacta de la fosa es la siguiente: En la parte del Hospicio Zacarias, que mira al oriente, hay dos cuadros o galerones que se ocupan u ocupaban para dormitorios de soldados; pues bien, casi al frente de la parte de la primera galera que mira al lago y como a siete metros hacia el propio lago, está enterrado Augusto César Sandino, con tres de sus más valientes generales.

El coronel Santos López, que estaba en casa de Salvatierra, se defendió en ella como un varón, lo mismo que Sócrates Sandino; pero López armado de una Thompson y herido en una pierna, logró escapar. El teniente López Blanco, al oír los disparos que sonaban por el barrio Larrey-naga atacó la casa de Sofó. Esa era la consigna.

Digase lo que se diga, la empresa de Sandino fue audaz, y no cualquiera la hubiera podido llevar a cabo. Constaba de todos los requisitos que la beligerancia exige para no ser el bandolero que se le llamaba. Para él hay tantas atenuantes como habitantes tiene Nicaragua.

SOBRE EL AMOR

Los secretos del amor son los peor guardados. Los secretos del corazón son el fundamento de la amistad entre la juventud de los dos sexos. El amor por naturaleza es tan dado al secreto y al misterio, que todo lo que no es secreto ni misterioso no es amor.

El amor es un mendigo que pide aún más de lo que se le ha dado.

El amor de dos seres en este mundo no suele ser más que el privilegio de dar mutuamente los mayores dolores.

Quando se ama se duda con frecuencia de lo que más se cree.

LA CAPERUCITA MODERNA



La Caperucita sale de la escuela.
Hará una visita.
Irá con su abuela
que se encuentra enferma,
igual que en el cuento de Monsieur Perrault.

Toma la canasta
que arregló su madre
antes de marcharse al juego de "bridge".
Debe apresurarse, pues se le hizo tarde.
Se ha puesto su linda capita encarnada;
"El último grito".
Modas de París.

Atraviesa el bosque.
Es casi de noche.
Por entre los árboles el lobo la ve.
Ella le sonríe, le ofrece una rosa...
Y el lobo se asusta sin saber por qué.

Llaman a la puerta
de la casa blanca do vive la abuela.
Ella sale a abrir.
La abuela es muy buena, pero algo anticuada,
y mira, ceñuda, a la muchachita de capa encarnada.

Luego muy severa le dice a la niña:
"Hablaré a tu padre,
para que te riña",
e inmediatamente lo llama al teléfono
y le da fiel cuenta de lo que ha pasado.

Y el señor su padre, que es un hombre probo,
se queda pasmado:
La Caperucita se ha robado al lobo.

Chayo URIARTE.
Mejicano.

LA FEMME CHIC

Por LILY D' ARCOURT

El tipo de mujer bella, para este año, dicen en Hollywood, es alta, un poco morena, llenitas de carnes y con cabellos muy negros y ligeramente ondulados.

El tipo de las mujeres muy delgadas al afán de platinarse el cabello, la mujer naturalmente rubia y fragil, ha pasado de moda, y son las morenas y esculturales las que están de plácemes; y, como modelo de esta futura belleza nos dan a la señorita Ana Merrill.

La mujer hispano-americana, que en su mayoría encarna este tipo, debe pues estar de plácemes.

Los creadores de la moda también lo están, pues nada era tan difícil como vestir a las rubias, falsas, ya que hasta las naturales requieren un gran cuidado para combinar colores y tisus que les queden bien.

En cambio la morena, con raras excepciones, pueden usar una gran variedad de colores, así mismo es ventajoso para los modistos las libras de peso que nuestra señora la Moda va a permitir a las mujeres. Un cuerpo que tiene suaves curvas puede ser más plásticamente envuelto.

Tal vez esta misma influencia del nuevo tipo ha hecho dar a los modistos un salto hacia atrás, y, hé aquí que nos presentan una silueta que encajaría divinamente en el año de 1910. Claro que algunas modificaciones existen, pero si examinamos estos trajes princesa, para la noche, que llevan grandes mangas de ploba: si miramos bien los vestidos sastre de chaqueta corta y ajustada, manga de jamón, ruchas y gorgueras en la blusa, y un minúsculo sombrero a un lado de la cabeza, nos hemos de confesar que esto es muy parecido, casi igual a los que se llevó en aquellos años.

En algunos trajes de soiré de chifón negro, se llevan cintas de plata u oro viejo, en dos o tres círculos, a una distancia de veintidós centímetros. En algunas partes, lazos de la misma cinta al estilo de Luis XV adornan la falda que es muy larga. Sobre los hombros también hay lazos de cinta.

Los adornos con aves, colibrí, ave del paraíso, etc. están, también de moda para adornar los sombreros.

Una de las características de estos trajes es el gran esmero que se ha puesto en la combinación de los colores.

Voy a tratar de describir algunos modelos que pude adquirir últimamente en una de las más bellas exposiciones:

Traje de crêpon de seda, fondo blanco con ramones de color. La banda azul verdosa y rosa viejo. La blusa completamente lisa, con un cuello abrochado adelante con botoncitos blancos... Las mangas plisadas a máquina, muy menudito. lo más pequeño que se hace en acordeón. Así, también iba la falda que era un poquito más larga de lo que el año pasado se llevó, cuando se trataba de trajes de calle. El sombrero que tenía el ala pequeña hacia atrás, los guantes, los zapatos y la cartera eran de gamuza color ciruela claro. Este traje lo lleva una rubia del tipo ticciano, es decir rubio rojizo. Otro lindo modelo era un traje de franela azul celeste, completamente lisa la blusa y falda con excepción de que en la falda atrás, llevaba unos pliegues anchos, cosidos hasta la mitad de la falda. Una hilera de botones de plata cerraba la blusa. Un gorrito del mismo material, con un lazo sobre la frente, cual imitando el típico pañuelo de las bailarinas de rumba, aumentaba su elegancia.

Como nota chic un ramito de rosas menudas adornaba el hombro. Las mangas lisas y de cam-

TRIUNFA EN CONCURSO DE BELLEZA



Norma Crim, es una bella y esbelta joven norteamericana, de 18 años de edad, que en el Concurso Anual de Belleza que se celebra en la ciudad de Miami, cada temporada, obtuvo el título de "Miss Florida 1936". Este año, el concurso fue limitado a solo jóvenes del Estado de Florida y a él asistieron 210 concursantes, batallón de hermosas flores juveniles del Jardín del Tío Sam, de cuyas filis surgió triunfante la esbultural Norma Crim. El epilogo ya es conocido: se casará con un millonario de Wall Street u obtendrá un contrato para astro filmico de Hollywood.

LA JUVENTUD ETERNA

No existe preventivo mejor, contra las arrugas prematuras, que el buen temperamento, el carácter afable, el optimismo.

No hay en el mundo un astringente, ni una mascarilla, ni un masaje de movimientos combinados y sabios: palmadas, pases largos de abajo hacia arriba, movimientos rotatorios y golpeteo, que sea capaz de borrar del rostro de una mujer los profundos surcos

que se graban en derredor de sus ojos y su boca, si es pendenciera; las contracciones de sus labios, si es mezquina; las quebraduras de su frente, si es perversa y mal intencionada; los pliegues de su entrecejo si, es pesimista y de carácter sombrío.

La mujer que se conserva eternamente joven, la que consigue a través de los años atesorar el brillo, la gracia, el atractivo de la juventud, es aquella que es de carácter afable y bondadoso; la que llena su mente de pensamientos generosos; la que prodiga las sonrisas luminosas de sus labios y de su espíritu sobre todo cuantos la rodean; la que tiene el valor, la fortaleza espiritual que se necesitan para enfrentarse con la vida tal y como es, con todos sus dolores y sus alegrías; y el talento de tomar de ella la mejor parte para sí y para los otros.

Más si las mujeres se dedicaran a lubricar su carácter, con el mismo cuidado y constancia con que embadurnan su cara de cold cream, noche a noche; si despojaran su espíritu de los errores, como depilan sus cejas, para dejar sobre sus ojos sólo una pincelada bien dibujada; si se pusieran a dieta de crítica y recorte, suprimiendo de sus conversaciones todo dolo y mala intención, como suprimen de sus menús las harinas y azúcar que las engor-

LA BELLEZA FEMENINA PARA QUITAR EL MAQUILLAGE

Una vez realizado el maquillaje, hay una función a realizar, que es mucho más delicada que aquélla y es la de quitarlo. ¿Cómo quitar el maquillaje sin perjudicar el cutis? Debe pensarse, en primer término, que los productos grasos son perjudiciales, y, en cambio resultan, casi inofensivos el agua y las lociones líquidas.

El jabón blanco de Marsella es muy recomendable y si la piel es muy grasa, se puede usar el jabón de azufre, sin olvidar de enjuagarse inmediatamente de ser usado éste con agua limpia.

Si siempre pudiera disponerse de agua de lluvia, ésta es preferible a cualquiera otra. Pero si después de todo se siente cierta tirantez en el cutis, puede emplearse una crema suavizante, hecha a base de diadermina.

Se ha establecido que conviene, hasta a las personas de cutis grasoso, ponerse por las noches una sustancia grasa alrededor de los ojos.

EL AMOR Y LAS MUJERES

¿Y una hora romántica de idilio, ¿no vale tanto como una vida? ¿No cabe un infinito de amor en el estrecho límite de un instante? ¿No se encierra la felicidad en el momento en que, junto a la novia, en la quietud solemne de la tarde, o bajo el dosel sedefo de la noche, sin pronunciar una sutil palabra, con las manos unidas, hablan las almas y los labios callan?

Pero las mujeres no se detienen a pensar que el amor es luz y es sombra, y es aurora y ocaso, y es cumbre y abismo, y es torrente y remanso. Le piden al amor la ventura infinita, sin comprender que en las cuatro letras que forman su palabra misteriosa, se oculta un mar de lágrimas...

El hombre cuando se miopia se compra lentes. La mujer, cuando es miope, entorna los ojos.

CONSEJOS PRACTICOS

LA OXIDACION

Nada más fácil que limpiar el acero de manera que no pueda oxidarse. Esto es muy útil para todos aquellos objetos de acero que necesitan un temple muy enérgico y gran resistencia por su empleo cotidiano, en cuya categoría se encuentran las tijeras, cuchillos y herramientas de igual naturaleza. Basta calentar hasta el rojo el instrumento común, dándole un temple sólido y, una vez en este estado, se le frota con un pedazo de jabón duro y después se le sumerge en agua fría y limpia.

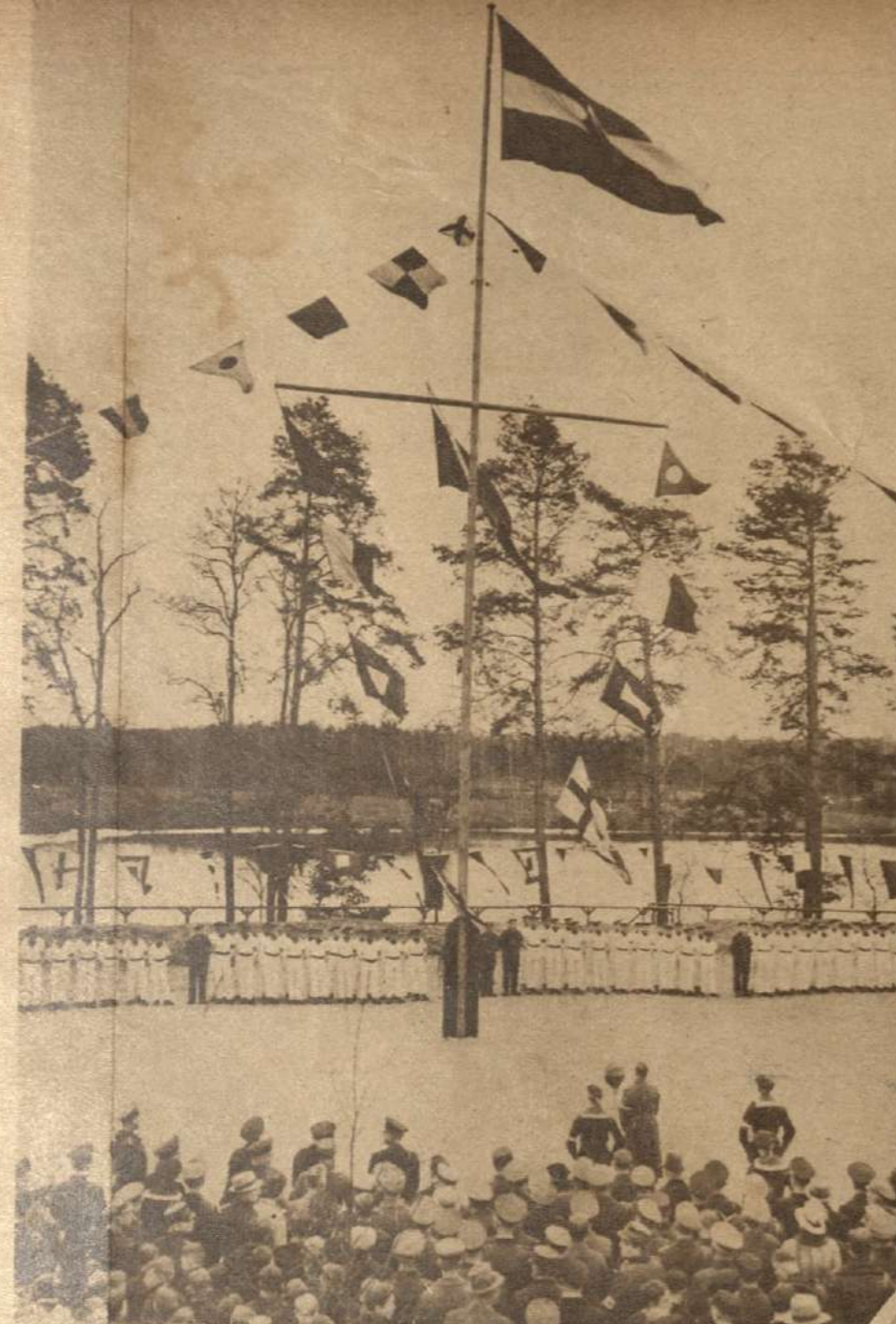
Con esto nunca se oxidarán.

LAS POLLAS DE LOS MUEBLES

Cuando los muebles antiguos han sido invadidos por la pollilla, bastará para librarlos de ella, dárles una capa de barniz copal, cuidando de que este barniz penetre por los intersticios, para cuya operación se empleará una brocha. Es inútil que en vez de barniz copal se emplee la trementina o el ácido fénico, pues estas sustancias no producen ningún efecto sobre los parásitos que suelen atacar y destrozar los muebles de lujo.

dan; si emplearan en cultivar y en nutrir su espíritu un esfuerzo idéntico al que desarrollan para fortalecer su cuerpo, obtendrían seguramente un resultado más brillante en su lucha contra la vejez, que el que obtienen a base de dietas, gimnasia y tratamientos embellecedores.

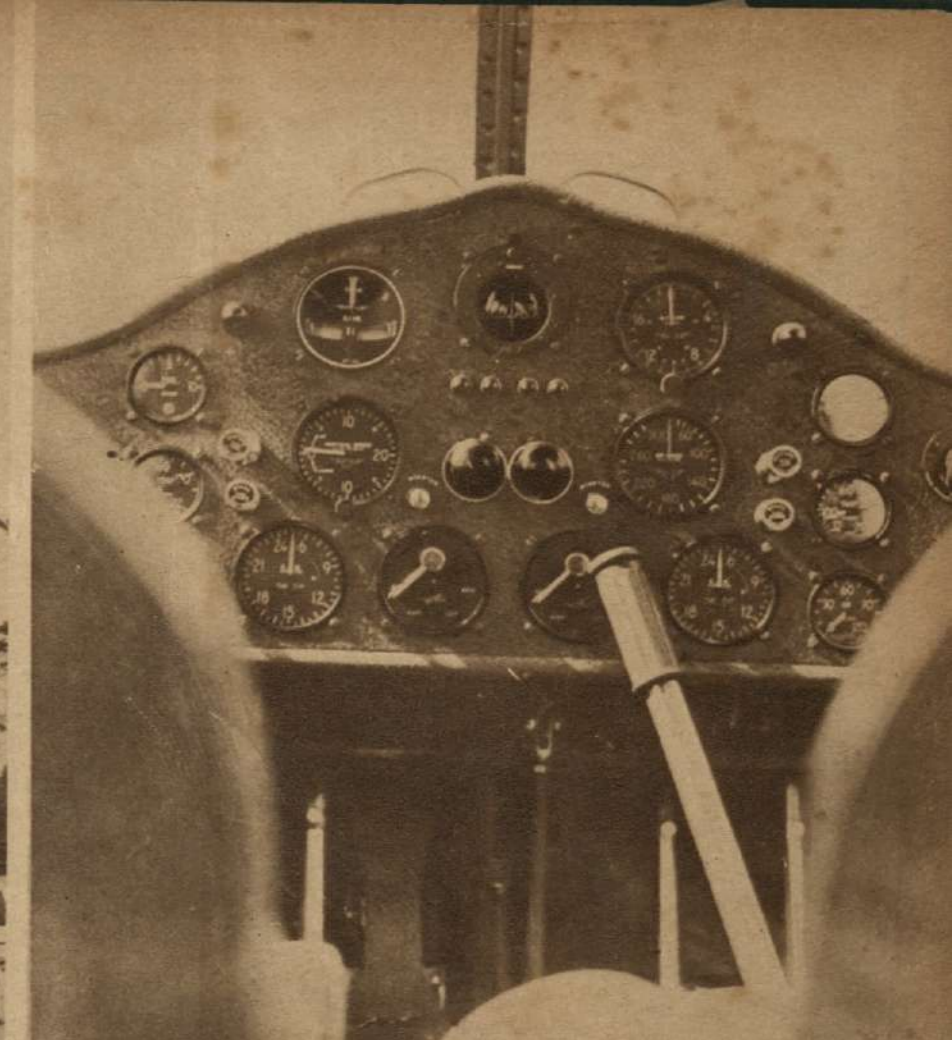
Dorothy DIX



LOS FUTUROS MARINOS ALEMANES, de la Escuela de Prieros, durante las ceremonias inaugurales del establecimiento donde van a recibir su instrucción técnica naval.



EL PREDILECTO DE UNA ARTISTA: Heather Angel, de la RKO-Radio, no gusta de acariciar gatos o perritos, sino que prefiere la compañía de este lagarto, con el cual sale a pasear.



TRAVESIA DEL ATLANTICO EN 12 HORAS: Tablero de instrumentos del avión-estratosférico "Crusader" con el que se cree realizable esa proeza volando a 8000 metros de altura y a 500 kilómetros por hora.



EL PALACIO DE LUXEMBURGO, en París, construido para María de Médicis la esposa de Enrique IV y hoy palacio del Senado.



EN ROTORUA, NUEVA ZELANDIA, fué tomada esta fotografía de indígenas maoríes, que se congregaron en ese centro de turismo para ejecutar sus danzas ancestrales.



UN NUEVO MODELO, por John Seymour Lewis (Museo Victoria y Alberto, de Londres.)
Reunidos en torno del modelo de una nueva fragata destinada a consolidar el poderío naval de Inglaterra, los graves magnates escuchan las explicaciones del constructor apuntando las ventajas de la nave que habrá de llevar el pab...

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

DONDE EL PINTOR



—¿Cuánto vale este cuadro?
 —Doscientos sucres, señor.
 —Está muy caro. Le ofrezco cincuenta.
 —¡Cincuenta!... No me estoy muriendo de hambre todavía.
 —Bueno... entonces esperaré.

EN LA ESCUELA



MAESTRA. — A ver, tú Enriquito, si me sabes explicar por qué el león tiene melena.
 ALUMNO. — Porque no hay peluquero que se atreva a cortársela.

CHICAS DE HOY



—Tu mamá se pondría furiosa si te viera con ese traje.
 —¡Oh, nó! Es el de ella.

EL VALOR ES CIEGO

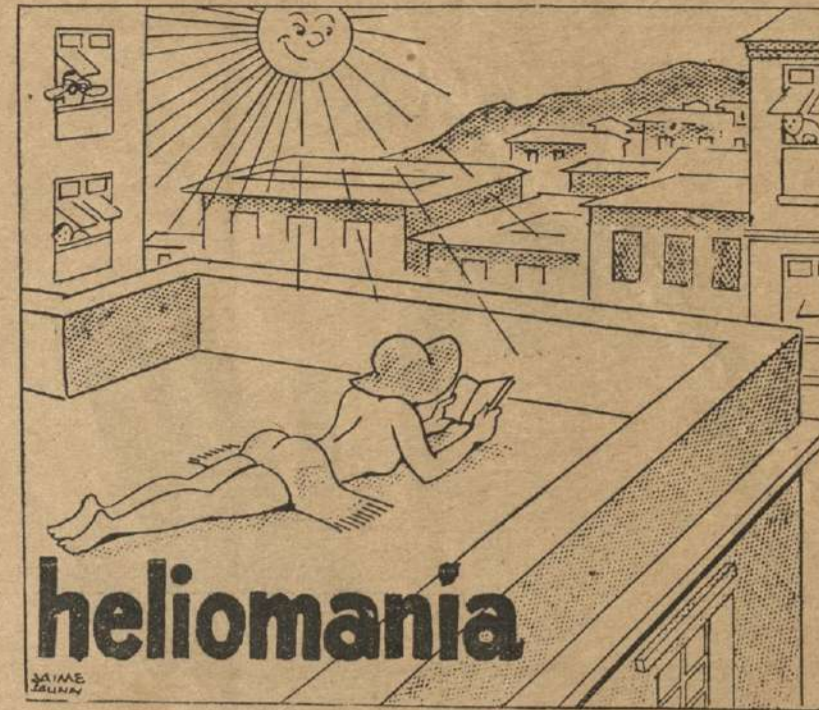


—¿Cómo ha tenido usted la osadía de abrazar a mi hija en la oscuridad?
 —Eso, precisamente, es lo que me pregunté yo cuando la vi.

DIAGNOSTICO FACIL



—Resulta, doctor, que me duermo después de las comidas. ¿Qué debo hacer para evitarlo?
 —Suprima las comidas.



La mujer que rinde culto de idolatría a la moda, sufre voluntariamente la tiranía que ésta le impone y acepta, como verdad axiomática, que la moda no incomoda, ya que, a trueque de las molestias que le trae aparejadas, le reza su belleza y sus encantos.

Con estos atributos la mujer gobierna y maneja a los hombres a su antojo y es la reina admirada de todos. Es, por consiguiente, la suya, una vanidad harto justificada.

Las modas tienen casi todas su nacimiento a ras del suelo: en los talleres de los modistos y en las joyerías, que son algo así como los laboratorios donde trabajan los magos elaborando la belleza.

De estos laboratorios terrenales han salido, como si fueran hadas, las mujeres más resonantes. Los murmullos de lo que se dejan oír alrededor de estas diosas han despertado en ciertos hombres el deseo de imitar a las mujeres, esperando de la moda una mayor resonancia para su nombre. Con este propósito han remontado su aspiración hasta el cielo pretendiendo sacar del Sol todos las glorias que las mujeres consiguen, tranquila y regaladamente, aquí en el suelo; y así como ellas cuidan en la sombra la blancura de su piel para no marchitar su hermosura, los hombres aludidos tratan, por el contrario, de que el Sol arrambe con su belleza, si es que algunas tienen, enmascarándolos o, lo que es lo mismo, trasmutándolos de blancos en negros.

La metamorfosis sufrida por éstos no es celebrada sino en el círculo de sus amigos que les han conocido antes de estar como están. Los que llegan a conocerlos ya pigmentados y ampollados no pueden sospechar que hayan sido distintos antes, y, por ende, no hallan motivos para tributarles admiración.

Se echa de ver, desde luego, que esta vanidad no alcanza proyecciones gloriosas. Estos hombres que apoyan los puntales de su fama en el Sol han contagiado a otros muchos, que son, como es fácil adivinarlo, los candorosos que están siempre en potencia propinqua de recibir este linaje de contaminaciones.

Crean ellos de buena fe que hay en el Sol toda la energía, el vigor y la vida que, con egoísmo muy humano, quieren meter en sus cuerpos, y es bueno que sepan estos señores que esos escarceos tienen no pocos peligros.

Los rayos del Sol, como los rayos X, tienen su acción y su aplicación terapéutica bien conocidas; pero son por otra parte, nocivos y peligrosos aplicados locamente al hombre que no está enfermo; y ya son muchos los mártires de la ciencia mutilados y muertos por la acción de los tales rayos X.

Los enfermos a quienes se les aplicaban han sanado muchas veces, y el médico operador ha sufrido las consecuencias de la acción nociva de éstos, justamente por estar sano. Entre unos rayos y otros hay una semejanza tan grande que hace suponer que sus efectos también deben ser muy semejantes.

La observación está indicando al buen sentido que los hombres que han ambulado por el pasado se han defendido siempre abinchadamente del sol. Las casaca, los techos, los árboles, las sombrillas y lo quitasoles (y estos últimos son los más expresivos) vienen denunciando desde tiempo inmemorial el peligro solar.

Y los negros del Africa y de los desiertos ni viven más ni son más inteligentes ni más fuertes que los blancos que esquivan el Sol; y un distinguido especialista de enfermedades de la piel ha descubierto que los hombres de mar adquieren con cierta frecuencia el cáncer cutáneo. Esta enfermedad, que es conocida en medicina con el nombre de "cáncer de los marineros", es provocada por la acción persistente de los rayos solares sobre la piel.

Es de esperar que esta macabra comprobación sirva de algún escarmiento. Una cura de sol aplicada a un hombre sano implica una contradicción. La cura se ha de reservar para los enfermos, según ya lo dijo Perogrullo. La quinina es un excelente remedio para el enfermo de malaria y a nadie se le ocurre aplicarla en el estado de salud.

En lo más reservado de su magín han de pensar los heliomanos que el Sol da vida a la naturaleza toda: árboles, flores y plantas. Mas olvidan que ellos no son ni una ni otro cosa, y olvidan también que sus antepasados habitaban en las cavernas.

En nuestro país son muchos los que se pasan la vida en las azoteas como los gatos, con la diferencia de que estos últimos

CASO RARO



—¿Ha visto usted alguna vez una asamblea de mujeres en donde haya reinado el silencio?
 —Sí, en una ocasión, cuando en una sesión de una sociedad de beneficencia se acordó que en un acto público llevara la palabra la de más edad.

LO INTERESANTE



—¿No sabes, la nueva modista me ha dicho que no aparento más de treinta años?
 —¡Ajá! ¿Y cuánto te cobró por el traje?

LC CONOCIA BIEN



—Señor, su hijo acaba de tirarme una piedra.
 —¿Y le dió con ella?
 —No.
 —Entonces no fué mi hijo.

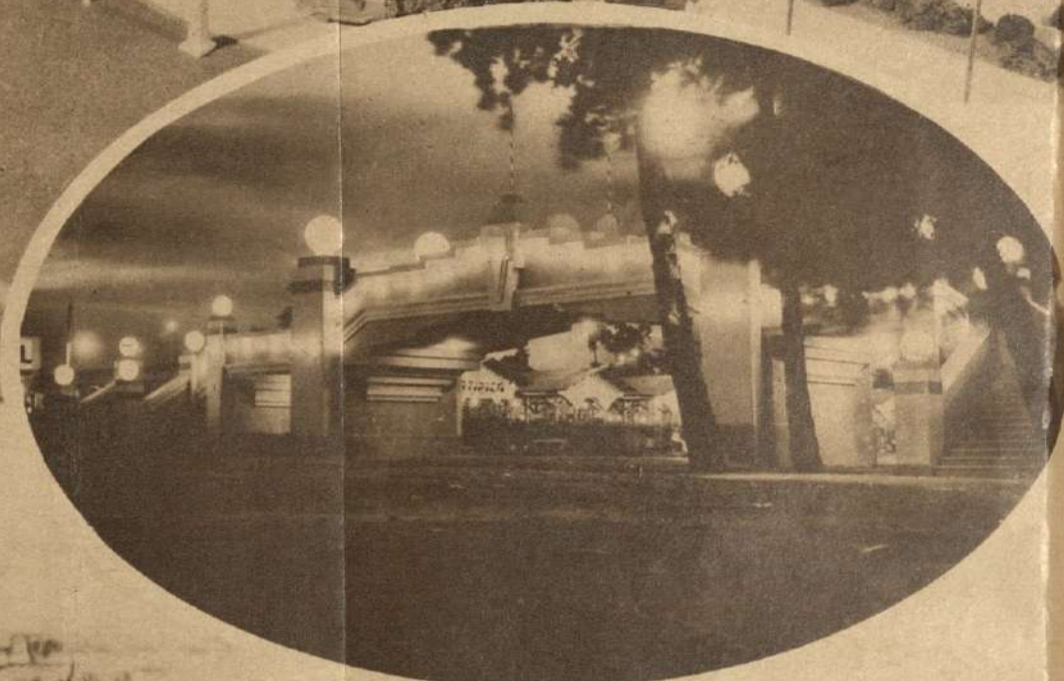
se refrescan correteando a la luz de la luna mientras los otros se tuestan quietecitos a los rayos del Sol. Felizmente, casi todos se cubren la cabeza con sombreros o sombrillas. Si así no fuera correría grave riesgo la Sabiduría Nacional, ya que el caudal de ésta se encuentra encerrado dentro del cráneo como en una caja fuerte y los rayos solares, penetrantes y traviesos como son, podrían achicharrar los sesos de estos heliomanos empedernidos.

Por fin, queda otra casta de adoradores del Astro Rey, que ni son casquivanos ni son ingenios, antes por el contrario tienen no poco de sagaces y listos, y son los que se recuestan al Sol que más calienta.

Dr. SURGEON



LA MAQUETA ARTISTICA del nuevo Aeropuerto Marítimo Internacional de la Pan American Airways, en Dinner Kay, Miami, Florida, punto de partida de las aeronaves de esa empresa.



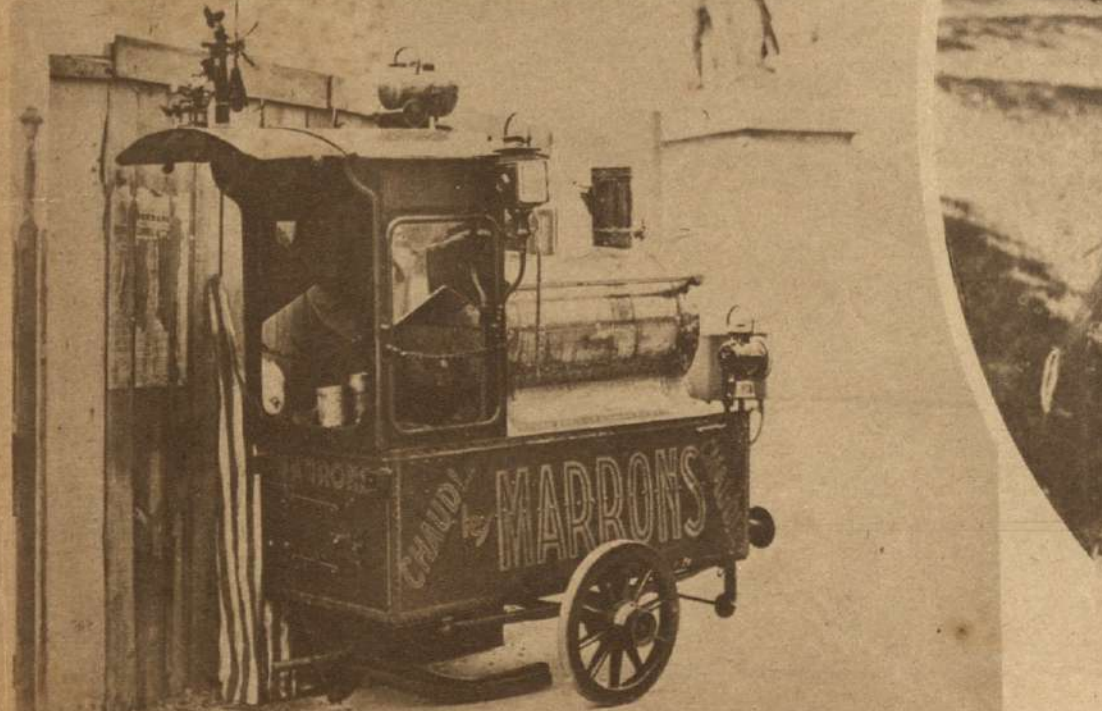
LA GRAN FERIA NACIONAL fué un acontecimiento de importancia en los anales de Guatemala. En esta fotografía se ve la iluminación de la Avenida Principal de la Feria.



HUERFANO QUE ENCUENTRA MADRE: Este cervatillo ha sido creado por una cabra del Rancho Johnson, en la parte occidental de Texas. Después de mamar dos veces al día el cervatillo huye.



NUEVO MODELO DE TRAJE de baño de vistosa malla lucido en las playas de Florida durante la temporada invernal.



UN VENDEDOR de castañas en París, quiso singularizarse y dió a su vehículo la forma de una locomotora, con lo cual vió aumentar mucho su clientela.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES — AERTIJOS — CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— CANCIONES DE MODA—FRIVOLIDADES.

VUELOS RECORD

Han sido establecidos nuevos récords durante el mes de noviembre próximo pasado para los vuelos entre Inglaterra y Australia, Inglaterra y el Africa del Sur y a través del Océano Sud-Atlántico.

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



FLOYD GIBBONS

LA LINEA DE LOS VIAJES Y LAS AVENTURAS

es la línea que se encuentra al final de la palma, y que corre hacia el lado de la mano, indicando una vida de continuados viajes y aventuras.

INGLATERRA-SUD AFRICA

El Sr. Broadbent pilotaba un monoplano Percival Gull de cabina con motor Gipsy-Six.

¿COSA DE TRUCOS

¿Que cuesta mucho salir bien en las tareas, difíciles impuestas a sus alumnos por los profesores escrupulosos? Cuestión de trucos.

Sacha Gultier refiere una experiencia personal. Siendo niño, se escapó un día de la escuela.

El dependiente saca el lápiz, ejecuta la operación y dice el total. Sacha lo apunta en un papel.

ROMA Y EL VINO

Durante muchos siglos, los antiguos romanos no bebieron más que agua; en Italia se hacía poco vino, y malo.

MOTOR DIURNO

Mr. Bernard Grossman, graduado en el colegio de la Ciudad de Nueva York, ha hecho demostraciones con feiz éxito de un motorcito, cuya energía es generada por los rayos solares.

Un espejo cóncavo de cobre recoge y concentra los rayos sobre el tubo del agua; el calor al generar el vapor, hace que el motorcito funcione a gran velocidad.

Excusamos decir que este motor hace una vida arregada; trabaja de día y duerme de noche.

EL ATLANTICO DEL SUR

El más audaz de los nuevos vuelos de récord es, no obstante, el llevado a cabo por la Señorita Jean Batten.

El aeroplano de la señorita Batten es un Percival Gull con motor Gipsy-Six, análogo al aparato utilizado por el Sr. Broadbent.

GANANCIA INUTIL

Hay muchas frases usadas vulgarmente, que tienen, sin embargo, un sentido completamente vano e inútil.

Cuando el Mahatma estuvo en Londres, al realizar una visita a un barrio extremo, uno de los acompañantes propuso que el regreso se efectuara en automóvil.

—¿Para qué?, interrogó Gandhi.

—De esta manera ganaremos 20 minutos, explicó solícito el acompañante.

LA PRIMERA OPERACION DE ESTOMAGO DEL MUNDO

Ha adquirido el museo municipal de Nuremberg un antiguo cuadro pintado al óleo en el que se recuerdan las circunstancias extraordinarias de la primera operación de estómago realizada en el mundo.

En el cuadro se ven un campesino de Prusia Oriental en el siglo XVII y un cuchillo que el infeliz rústico tuvo la mala fortuna de tragarse.

La reina Isabel desterró en 1572 al foot-ball de la ciudad de Londres, vedando el juego bajo pena de prisión.

—No cabe duda, es el mismo cuchillo que me tragué.

Su naturaleza debía de ser muy resistente, porque se sabe que la convalecencia fue rápida y después de un corto tiempo el feliz operado contrajo matrimonio y fue un profíco padre de familia.

UNA ANECDOTA DE PIO X

Su Santidad Pio X fué un Papa ejemplar, Modesto, humilde, sencillo, dejó tras de sí una estela fragante y luminosa.

De este sucesor de San Pedro se cuentan anécdotas interesantísimas que revelan la integridad de su carácter y la mansedumbre de su espíritu.

LA HERENCIA

El camellero que los "escuchas" habían señalado después del mediodía en la pista del Norte, llegó frente al fuerte entrada la noche.

¿Sabes por qué te he hecho llamar?

El viejo se inclinó sin decir palabra. Seguramente era una cuestión de su hijo.

Lazreg vivía en una tienda baja de nómadas, en el Gran Erg Occidental, a cuatrocientos kilómetros del puesto.

—¿Le conoces?— preguntó a su camarada el centinela Ben Konida.

—No; debe venir de muy lejos.

La bestia dió una vuelta bajo la presión de los talones del jinete, antes de penetrar. Estaba acostumbrada al bosque del Gran Erg y no a las tierras duras.

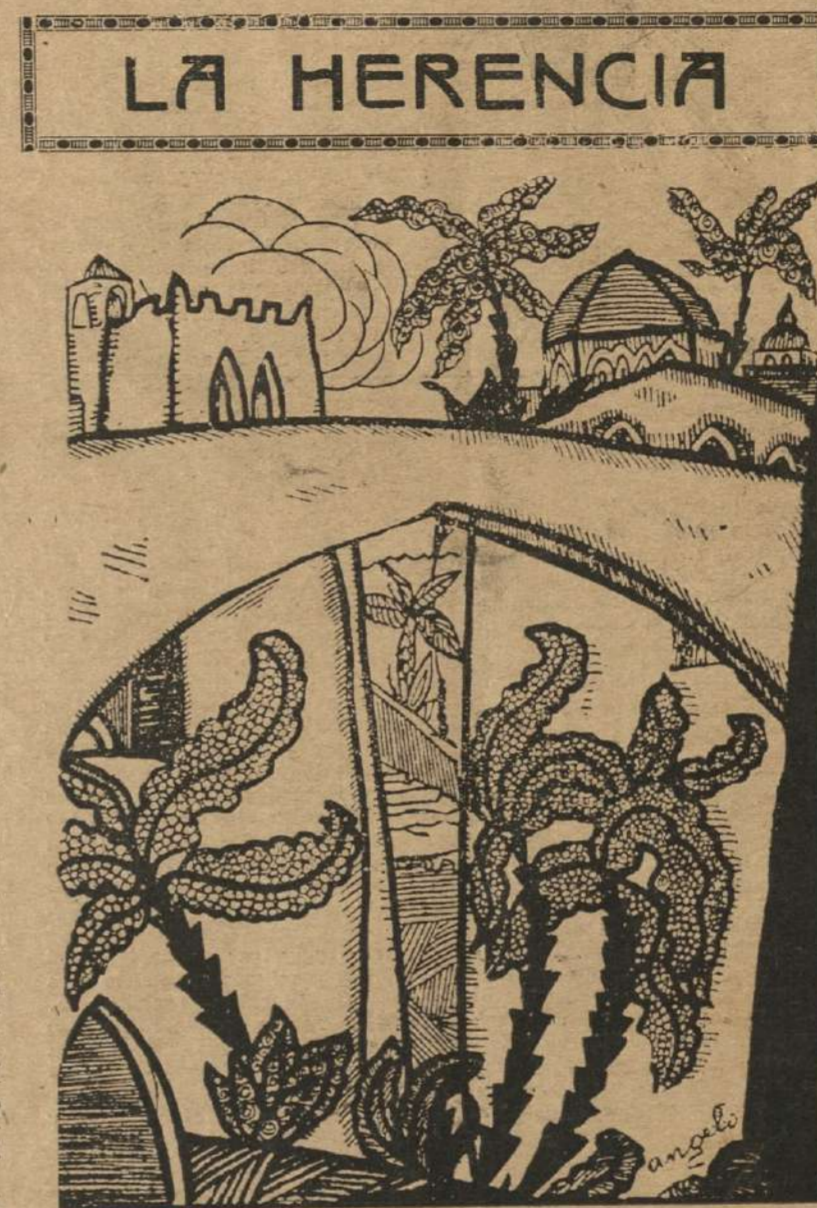
Al día siguiente por la mañana, se le introdujo en la oficina del oficial de guardia.

—Eres tú, Lazreg, de la kabila de los Ulad Sidi Cheick?— preguntó el capitán.

—Yañé, después de un silencio.

SOBRE LA CRISIS ECONOMICA

Por KRISHNAMURTI Especial para SEMANA GRAFICA.



A qué causa o causas le atribuyo yo las agudas crisis económicas entre las naciones. ¿Debeis resolver vuestras dificultades económicas por medio de un milagro.

Es importantísimo que lleguéis a la raíz del problema. Esto es, en el campo del pensamiento y el sentimiento no debéis erigir a nadie en guía, sino estar íntegramente solos; mientras que en el trabajo debéis planear juntos colectivamente para ganar vuestra subsistencia.

La civilización actual está basada sobre la ambición y la competencia individual; no puede durar para siempre, porque no tiene valor intrínseco. El individuo que ha creado esta civilización y está dominado por ella, queda envenenado en la acumulación, que es solo un estímulo; esto es, el individuo trata de expresar su ambición y conseguir la deseada posición social por medio de la acumulación de riqueza y poder.

Hasta ahora habéis sido espiritualmente esclavos; esto es, habéis seguido, habéis imitado, habéis erigido autoridades espirituales, y la tradición ha encaenado vuestra mente.

—¿Sabes por qué te he hecho llamar?— preguntó a su camarada el centinela Ben Konida.

—¿Yañé, después de un silencio.

—Buéno—exclamó Humberto— pero esto, ¿que quiere decir? —¿Oh! Quiere decir que, en Ve-

duros que el caid me ha remitido para entregarte. Son, pues, de tu propiedad.

Lazreg ni parpadeó. El capitán se levantó y fué a la caja de hierro incrustada en el muro.

—¿Yañé, después de un silencio.

—Buéno—exclamó Humberto— pero esto, ¿que quiere decir? —¿Oh! Quiere decir que, en Ve-

duros que el caid me ha remitido para entregarte. Son, pues, de tu propiedad.

Lazreg ni parpadeó. El capitán se levantó y fué a la caja de hierro incrustada en el muro.

—¿Yañé, después de un silencio.

—Buéno—exclamó Humberto— pero esto, ¿que quiere decir? —¿Oh! Quiere decir que, en Ve-

duros que el caid me ha remitido para entregarte. Son, pues, de tu propiedad.

Sigue en la página 22.

LOS VIEJOS MUELLES

Viene de la página 7.

Agosto, entre Pichincha hoy, Comercio entonces y el Pedro Carbo actual ex-San Francisco.

Fiel a su tradición profesional el señor Chichonis tenía en cada estante, hoy pilar, fronterizo, a cuatro gallos por estante, uno por cada cara, en sus trabas, 8 o 10 gallos de pelea cuyos continuos cocorocós rompían el silencio de la vasta y solitaria plaza, alternaban con los cantos de los panaderos de las panaderías del Senado y Regalía de don Juan Cortés y don Antonio Benites y daban temas a los aficionados parroquianos del señor Chichonis para amenizar la afeitada con las hazañas pasadas y futuras de los espolados gladiadores de la Gallera.

Este era el otro sitio favorito de concurrencia del viejecito de mi crónica.

— Buenos días, amigo Chichonis...

— Hola, mi estimado don Pedrito!

— Qué hay de nuevo? Qué hay de nuevo?

— He leído La Nación? Está buena. Aquí tiene Los Andes de ayer; El Perico está muy gracioso. Tome El Comercio, La Reacción y El Diario de Avisos.

— Ajá. Veremos... veremos...

Y el anciano rasuraba y pequenín del buche de pelo y leva larga, tomaba una silla, leía los periódicos, y entre cocorocós y pregones del pan de yema, pan de Guatemala y ayampacos calientes, leía y leía, mientras Chichonis tijeretaba o asentaba la navaja o le daba vueltas al dornajo afinando unas tijeras o las navajas de los gallos. Uno que otro comentario después de lo leído entre el sedoso barbero y el ilustrado demócrata vestido a lo Mnsr. de Thiers que tan modestamente y a su gusto andaba entre cacahueros y

HALLOSE UNA COLMENA EN LA CALAVERA DE UN HOMBRE QUE MURIO DE AMOR

Las extrañas coincidencias de la vida acaban de manifestarse de un modo curioso en un pueblo lejano de El Salvador. Hace 48 años, vivía en El Paraíso, un hombre llamado Liberato Moncada, abogado, cuyo corazón había concebido por una mujer, de condición social superior a la suya, la más fuerte pasión. Corresponde al principio, la familia de la novia interrumpió bruscamente el idilio que ambos habían concretado en un compromiso silencioso y formal. Cierto día, Moncada recibió una carta de su novia, en la que cortaba todo vínculo entre ellos y a la cual acompañaba los anillos y las cartas de su prometido. Esta cruel ruptura sumió a Moncada en una desesperación que lo llevó a la tumba. Murió, efectivamente, de amor, el 14 de mayo de 1884.

Sepultado primero en el cementerio de Yucarán, siete años más tarde eran exhumados sus restos para ser depositados en el campo santo de El Paraíso. En las paredes de calicanto que encerraban la tumba, hizo muy pronto un boquete a través del cual pasó un enjambre que buscaba un asilo. Las diligentes obreras no encontraron un lugar más apropiado y seguro que el cráneo del desdichado amante. Zumbando, indiferentes al pasado de la trágica calavera, fabricaron sus celdillas después de haberse introducido por el agujero que la intemperie había abierto en el occipital. ¿No es una rara coincidencia la de los dos enjambres, el de las ilusiones que zumbaron un día en el cerebro vivo y ardiente y el de las abejas que pusieron su miel en la inerte calavera?

barberos, huesos de cangrejos, cáscaras de mangos, maíces de gallos y pelos de despojos, y el anciano se levantaba y como vino se iba, a las 11 de la mañana, tomado el sol placero matutino, para repetir en el ocaso su paseo al muelle Seminario.

¿Quieren ya saber ustedes quién era este viejecito? Pues era... Don Pedro Carbo, prócer guaya-

quileño, padre del liberalismo, escritor doctrinario, enciclopedia de su tiempo, gran patriota, hombre público de altísimas prestaciones, fundador de la Biblioteca Municipal y otros muchos méritos más, actual dueño de la estatua que se alza en la plazoleta de la Merced, en el Parque Pedro Carbo. Para servir a ustedes... Así Sic transit gloria mundi... Así

EL DEBUT DE UNA ARTISTA EN NUEVA YORK



A la derecha, la señorita Dusolina Giannina, soprano dramática, quien acaba de hacer su debut en la Compañía Metropolitana de Ópera de Nueva York, en la ópera Aida. Se le va aquí acompañada del gran tenor Giovanni Martinelli, durante un té que le ofrecieron jovencitas de la alta sociedad neoyorquina recientemente. Con ellos aparece la señorita Jane Rovinsky, de la alta sociedad de Greenwich, Connecticut.

LA HERENCIA

Viene de la página 17.

do la pesada puerta se abrió, el viejo volvió la cabeza. El oficial llegó hasta él y le tendió el gran paquete de billetes.

—Quince paquetes de mil francos. ¿Quieres que los contemos? —propuso el capitán.

Lazreg tuvo un gesto evasivo. Jamás había poseído más de trescientos duros en dinero, cuando vendía los camellos. Con sus largos dedos secos, tomó el paquete entero y lo metió en su alforja.

El oficial quiso decir una palabra amable.

—Por el momento, eres rico; más que el caíd. Ya ves que Hammu no fué un mal hijo.

—Un mal hijo— repitió, como un eco, el viejo.

Pero, el capitán, pese a su mirada escrutadora, no pudo leer en el fondo de su pensamiento.

El Khuja, intérprete y secretario, quien, desde su mesa en el fondo de la oficina, había asistido a esta escena con estupor, esparció por el poblado la noticia de

la fortuna del nómada.

Cuando apareció en el Zoco, donde fué a comprar ciertas cosas, los mendigos se precipitaron a su encuentro.

Dios te bendiga "Sidi" Lazreg. Y Ben Nazor, el comerciante moabita, se inclinó ante él.

—Dios te bendiga "Sidi" Lazreg, y le ofreció el té, como a todo comprador importante.

Pero, las compras del nómada fueron insignificantes: algunos ovillos de algodón blancos y azules para las mujeres, tres panes dulces y un bote de té.

Con gran decepción del cafetero Guenina, que pensaba dar una fiesta, como consecuencia de las compras del nómada —contando con los tocadores de flauta y las bailarinas Ulad y Nail—, la misma noche el viejo Lazreg tomó la ruta del desierto.

Caminó buena parte de la noche, dejándose ir al ritmo de la bestia.

—Este Hammu—volviale a ver el viejo— desde pequeño se mostraba ya independiente.

Pensaba en cuando fué robado

vi yo pasar los últimos años de este prócer. Desconocido, olvidado, indiferente, entre los planos de su doctrina democrática, de los muelles, las barberías, los cacahueros, las cáscaras de frutas y los gallos...

Hoy tiene monumentos y vive en las plumas y los de todos los escritores. Pobre don Pedro de entonces! Murió. Su muerte, Dios nos perdone, sirvió de pretexto a los muchachos liberales revoltosos de esa época, para decir que sabíamos de cierto que había muerto de pura pena por lo del alquiler de la Bandera al Japón para el cochino negociado del crucero Esmeraldas; y hasta llegamos a decir — (él nos lo absuelva) — que habíamos oído sus últimas palabras anatematizando el delito y encargándonos de lavar esa mancha de nuestro lábaro impoluto.

En hombros lo bajamos de su casa: 24 horas lo tuvimos en suntuosamente fúnebre capilla en el colegio San Vicente, a tribuna libre e incesante, que parecía una radio. Por allí desfilaron maestros y cachifos, viejos y noveles discurredores que aprovechaban la ocasión de decir cuanto se les ocurría a costa del ilustre muerto y sobre seguro del silencio de la crítica. De allí nos lo llevamos en apoteosis al cementerio, en donde entre maestro y maestro de la oratoria, metí también mi cuarto a espadas haciendo mis primeros pines tribunicios en que enjareté muchas ideas nuevas y espantarrantes según yo, pero resobadísimas para los oventes, que esa es siempre alucinación de principiantes.

Casi toda la concurrencia fue de buche y en esos buches hondos se recogió in situ, a puñadas, los billetes para primer acopio del monumento que hoy lo perpetúa. Pocas veces se dan reparaciones más rápidas. Bien se la merecía. Y nuestras patrióticas mentiras cumplieron, que conste. Busquen la prensa de esos meses y lo comprobarán, Don Pedro murió de pena, sí, señores; y volvería a morir ahora si resucitara.

Y así quedan ciertas cosas en la Historia, que es bueno aclararlas y así se hacen revoluciones y así se pierden ¡ay! sus conquistas.

Dr. Modesto Chávez Franco
Cronista Vitalicio de Guayaquil

por su propio hijo, entrometiendo a los oficiales en sus asuntos de familia. Y después, aquellos días largos, que su hijo había vivido con los "rumies". Habría tenido que vivir con los infieles, compartir sus traiciones olvidando los preceptos de su religión. Indudablemente, el origen del dinero estaba en una mala acción.

La luna caminaba ya muy alta, cuando llegó a los primeros contrafuertes del desierto, una serie de dumas que parecían dormidas Lazreg chasqueó la lengua e hizo ir a la bestia hacia unos verdes yerbajos finos, al abrigo del viento.

Luego prendió fuego de resinas. Se abrigó con la llama, y abriendo su alforja, sacó la envoltura del paquete, que aún no había tocado.

Instantáneamente la llama creció, aclarando el rostro del viejo, su cabalgadura y los paquetes que llevaba y había esparcido entre las yerbas.

Tan pronto como se hubo levantado la llama bajó, después se extinguió.

Y ante la fogata que moría lentamente, el viejo permaneció algún tiempo inmóvil.

JOSE PEIRE



JERYL DEAN, POMONA MODERNA, figura en las películas



EL PALCO, por Pierre Auguste Renoir (1874)

Nacido en Limoges, en 1841, Renoir se trasladó a París donde conoció a Claude Monet, cuya escuela impresionista lo sedujo. El cuadro que reproducimos hoy fué pintado en 1874, cuando el artista tenía treinta y tres años. Habían de transcurrir veinte años más antes de que alcanzara fama mundial. Ninguno de sus cuadros supera en maestría este lienzo evocador del ambiente parisiense del siglo XIX. (Luxemburgo)