



LA CONFERENCIA

Tal podría llamarse este lienzo de Fracassini, titulado en realidad EL BEATO CANISIO ANTE EL EMPERADOR FERNANDO I Y EL CARDENAL OTTONE. Este cuadro forma parte de las colecciones pontificias ocupando un puesto de honor en el Vaticano. La naturalidad de las figuras y el estudio de caracteres hacen este lienzo especialmente atrayente.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.—CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) ABRIL 29 DE 1933.

Nº 100



LIA ORDÓÑEZ LANDIVAR

Bella flor del Tomebamba, que es gala, gracia y encanto de la Cuenca heráldica, ciudad de la poesía, de la paz y del amor. En los ojos de Lía se adormecen quimeras de ilusión; y en el iris de esos ojos, misteriosos ojos cargados de ensueños, enebriados en dulces saudades, perdidos en el vago anhelo de inefable ternura, se encierran filtros embrujados de pasión para quien osó mirarse en ellos.



ANDRES KLIEBER, forma todo el ejército del principado de Liechtenstein, diminuto dominio colocado entre Austria y Suiza. Andreas, es el único sobreviviente del antiguo ejército, y lleva todos los títulos y grados, desde soldado raso hasta general.



LAS ACTIVIDADES GIMNASTICAS de Adrienne Doré, solo sirven para añadir gracia a sus encantos.



UNA DE LAS CARROZAS adornadas del desfile anual en honor de Lord Mayor, en Londres.



EN CUALQUIER PLAYA, dice Jean Parker que llamaría la atención este traje de baño de seda blanca, sostenido en los hombros por cintas azules. (M. G. M.)

Gran Concurso Cinematográfico



Cupón No. 5

Nombre de la Artista



Cupón No. 6

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pie de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán TODOS JUNTOS, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

TODAS LAS MUJERES PUEDEN SER BELLAS



encantador traje, propio de la estación media. Los plegados de la falda son la nota sugestiva, que prima en la temporada.

ELEGANCIA

ENGRUESAN LAS SILUETAS

La mayoría de las mujeres que han pasado la treintena, no pueden llevar con ventaja los trajes ajustados a la figura. Esta es la verdadera razón por la cual los vestidos de "dos tercios" fueron tan populares durante varias temporadas. Estos trajes disimulaban el excesivo busto, estómago pronunciado o caderas demasiado gruesas. Desde que estos favorecedores estilos pasaron de moda, son muchas las mujeres preocupadas por la apariencia de su figura.

Tengo razones para predecir que la silueta un poco redondeada en carnes volverá a estar de moda. Los tipos demasiado esbeltos de la post-guerra, han tenido su soberanía, pero la verdadera femineidad se encierra en las suaves curvas con que la naturaleza adornó a la mujer.

Los drapeados que revelan o cubren el busto, las faldas con plisés y manguitas abullonadas se están viendo favorecidas. La línea de la cintura se mantiene en expectativa, sin saberse aún qué tendencia adoptará.

OBSERVACION

La hermosura es el primer presente que hace la naturaleza a las mujeres y el primero que les quita.

En último análisis, el problema de la belleza femenina es cuestión de distancia y de ajuste al medio —es decir, de perspectiva y de composición, como se expresaría la misma idea en el lenguaje de las bellas artes. A cierta distancia, todas las mujeres son hermosas: enmarcadas en actitudes convenientes, todas tienen algún encanto propio.

Pero no es a esa belleza, determinada en gran parte por factores ajenos a su voluntad, a la que deseamos referirnos especialmente ahora. Toda mujer puede ser hermosa porque, cuidando de los detalles de su aliño personal: ejercitando un poco de buen gusto en la disposición del ambiente que la rodea, desde el traje que luce hasta los muebles y la decoración que le sirve de fondo: preocupándose de que todo a su alrededor sea expresivo de una personalidad inspirada en un ideal de belleza, puede establecer un acuerdo tan íntimo entre la gracia de su reino interior y las circunstancias de sus dominios exteriores, que refleje armonía en todos los momentos.

Gracias a los adelantos de la ciencia de la salud, y a la universal cultivación de la ciencia de la belleza, hoy toda mujer puede tener el cutis terso, fresco y limpio; los ojos vivaces y expresivos; el pelo brillante y copioso; las manos suaves y aliñadas; el cuerpo ágil y juvenil... En los días que corren, la belleza natural se refina, se realza y se prolonga hasta la edad más avanzada con la discreta ayuda de exquisitas prepa-

raciones para el tocador. Es más, apenas si hay una imperfección de las facciones que, de un modo u otro, no pueda remediarse, corregirse o disimularse por medio de un tratamiento apropiado.

La mujer que se preocupa inteligentemente de sus encantos personales tiene hoy a su disposición las preparaciones más refinadas y eficaces, los métodos más equilibrados, el fruto de la experiencia acumulada de todas las épocas y todos los países del mundo. Por lo cual no hay razón de ser para una tez grasosa ni manchada, para unas manos ásperas y enrojecidas, para un cabello mustio y deslustrado.

Finalmente, la sensibilidad artística se ha difundido de tal modo, que la mujer moderna ha adquirido una noción clara de la necesidad de un fondo que armonice con sus propias características y contribuya a poner de relieve sus encantos. Una mujer robusta y corpulenta, por ejemplo, se verá mejor en una habitación amoblada con unos cuantos muebles de amplias proporciones y sólida apariencia, que en una llena de muebles pequeños y dispersos por todas partes; una mujer más alta de lo que desearía ser, puede, disponiendo sus lámparas en las paredes o montadas en pies altos colocados fuera del paso, evitar el empleo de arañas y lámparas colgantes que hacen parecer el techo más bajo y ofrecen una especie de vara de medir que estará recordándole continuamente a los demás la distancia que media entre las luces y su cabeza.



BANDA DE FLECO



cesitan 70 cms. de tela de un metro de ancho. La hebra más propia para el fleco es la de seda o de rayón que se emplea para hacer nudos. El número de ovillos o de madejas de hilo que se necesitan depende de la cantidad que contengan. En el fleco se emplean cerca de 120 metros de hilo.

La banda se corta al hilo de la tela. Se divide un pedazo de tela de un metro de ancho en tres secciones de igual tamaño. De esta manera se obtienen tres piezas de tela de un poco más de 33 cms. de ancho cada una. Se unen los extremos de estas piezas con costuras francesas muy angostas y se terminan luego los bordes con dobladillos angostos hechos a

ensamble de primavera, creación de Molireux, es de satín blanco. La falda roza el suelo. El traje es apropiado para funciones de noche.

mano. La banda queda así lista para agregarle el fleco.

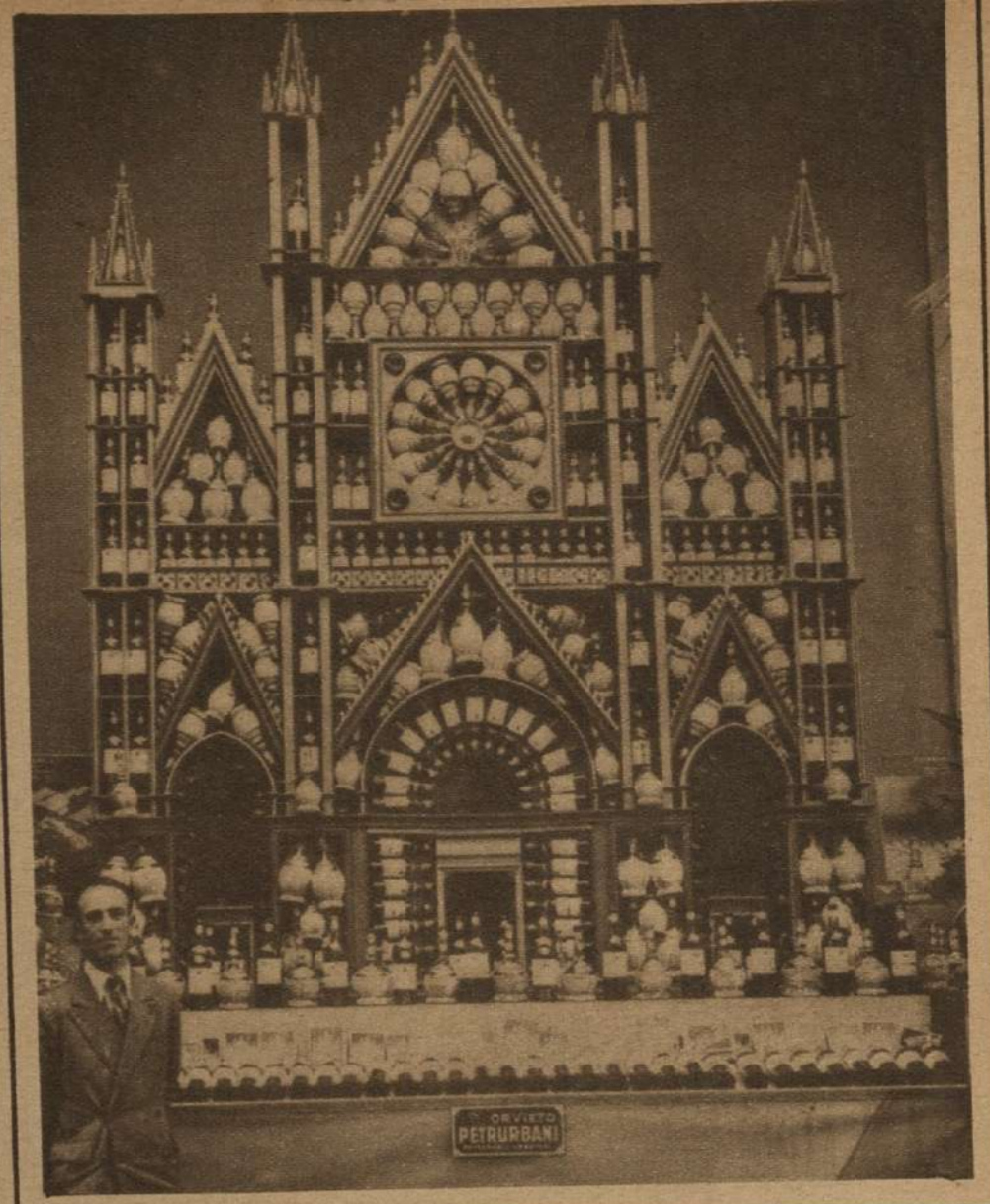
Cuando se hace fleco de esta clase hay que calcular la cantidad de hilo que recogen los nudos para cortar la longitud de las hebras. El fleco de esta banda debe medir más o menos 38 cms. de largo después de terminado. Las hebras de hilo se deben cortar dos veces más largas que esta longitud más la cantidad que recogen los nudos. Esto varía de acuerdo con el peso y grosor de la hebra; sin embargo, 90 cms. es la longitud apropiada de cada hebra, para hacer este fleco.

A la derecha del diagrama puede verse la manera de meter la hebra en doble por entre la tela y de deslizar los extremos de esta hebra por entre la lazada, para formar un fleco sencillo. Esto puede hacerse enhebrando ambos extremos de la hebra en doble en una aguja de ojo grande y sacándola del revés hacia el derecho de la tela, o empleando una aguja de crochet para tirar la lazada de la hebra del derecho hacia el revés de la tela.

Después de anudadas todas las hebras de esta manera para formar un fleco sencillo se empieza a hacer la segunda hilera de nudos como se indica aquí. El primer par de hebras se anuda con una de las hebras del segundo par y se siguen anudando una hebra de cada par con una del siguiente. La tercera hilera de nudos se hace lo mismo que la segunda. Las hileras de nudos deben separarse a 2 cms. unas de otras.



CH **STER MORRIS**, primer actor de la Paramount, en la intimidad de su hogar, en Beverly Hills.



EN LA EXPOSICION AGRICOLA DE UMBERTO, en Italia, llamó la atención este curioso modelo de la catedral de Orvieto, hecho de botellas de vino.



MAUREEN O'SULLIVAN actriz de la Metro Goldwyn, se detiene a descansar con Príncipe, su caballo favorito.



MARY CARLISLE y **MURIEL EVANS**, actrices de M. G. M., atribuyen su belleza y agilidad a estos ejercicios.



A la cabeza de sus mil "camisas rojas" Garibaldi se lanzó a la conquista de la unidad italiana, cuando todo se resquebrajó en contra de su ideal. El artista nos presenta uno de los primeros encuentros del caudillo con una patrulla de húsares austriacos, y ante el indomable coraje de los garibaldinos la invencible potencia de los Hapsburgos terminó para siempre en la península.

UNA HAZANA, por Giovanni Cenni

LOS LIBROS

Viene de la página 6.

entre otros: H. G. Wells, Valle Inclán, Pio Baroja, W. Fernández Azorín, Eugenio Noel, Alberto Insua y Ramón Gómez de la Serna.

Con ello, Pepe de la Cuadra, no ha conseguido otra cosa que confirmar algo que todos sabemos: que es uno de los mejores narradores jóvenes del Ecuador.

Madrid, abril de 1933.

Abel Romeo CASTILLO.

(1) Son éstas: La Vuelta de la Locura; Madrecita Falsa, medalla de oro en el concurso Municipal de Guayaquil de 1923; Incomprensión, medalla de oro en el concurso celebrado el Día del Estudiante en 1928; El Maestro de Escuela y El Derecho al Amor.

LA PUÑALADA

por EDUARDO DE BETSIL.

La primera vez que la ví estaba puesta al desgaire entre un manajo de llaves y un rosario de tuercas. Chapas de abolengo indescifrable; pestillos herrumbrosos—diccionarios de chirridos—; clavos hidrocéfalos; redañes de máquinas relojeras; y mil chucherías por el estilo, completaban el surtido del "puesto". Había también tijeras de varias formas y tamaños una regular colección de tenedores, cucharas y cuchillos; y navajas, muchas navajas. Grandes, chicas, medianas; de una, dos, tres, hasta siete hojas. Pero entre todo aquel batiburrillo resaltaba esplendorosa la daga

veneciana, castamente enfundada en su cubierta de cuero.

Otra vez que volvió a pasar, la hoja larga y fina mostraba su desnudez con impudicia de hetaira. El acero se encendía bajo la caricia del sol. A ratos, destellos argentinos; en otros, irisaciones muy tenues que remedaban lo mismo el fulgor de unos ojos femeninos, que la pechuga tornasolada de una paloma.

Y desde entonces le nació la pasión maldita. Ni los ojazos negros de su chata, ni las caricias de su amante, le enloquecieron como le enloqueciera la metálica belleza de la daga veneciana.

La compró. Cuando echó a andar, sintiendo la caricia de la hoja enfundada a lo largo de su vientre, experimentó una alegría inaudita. Luego, en su cuarto, a la luz del miserable velón, siguió admirándola largamente buscándole nuevas luces y nuevos tonos; acariciándola con ansias incabables; blandiéndola en la penumbra, por ver cómo trazaba destellos en los rápidos manotazos que daba al aire.

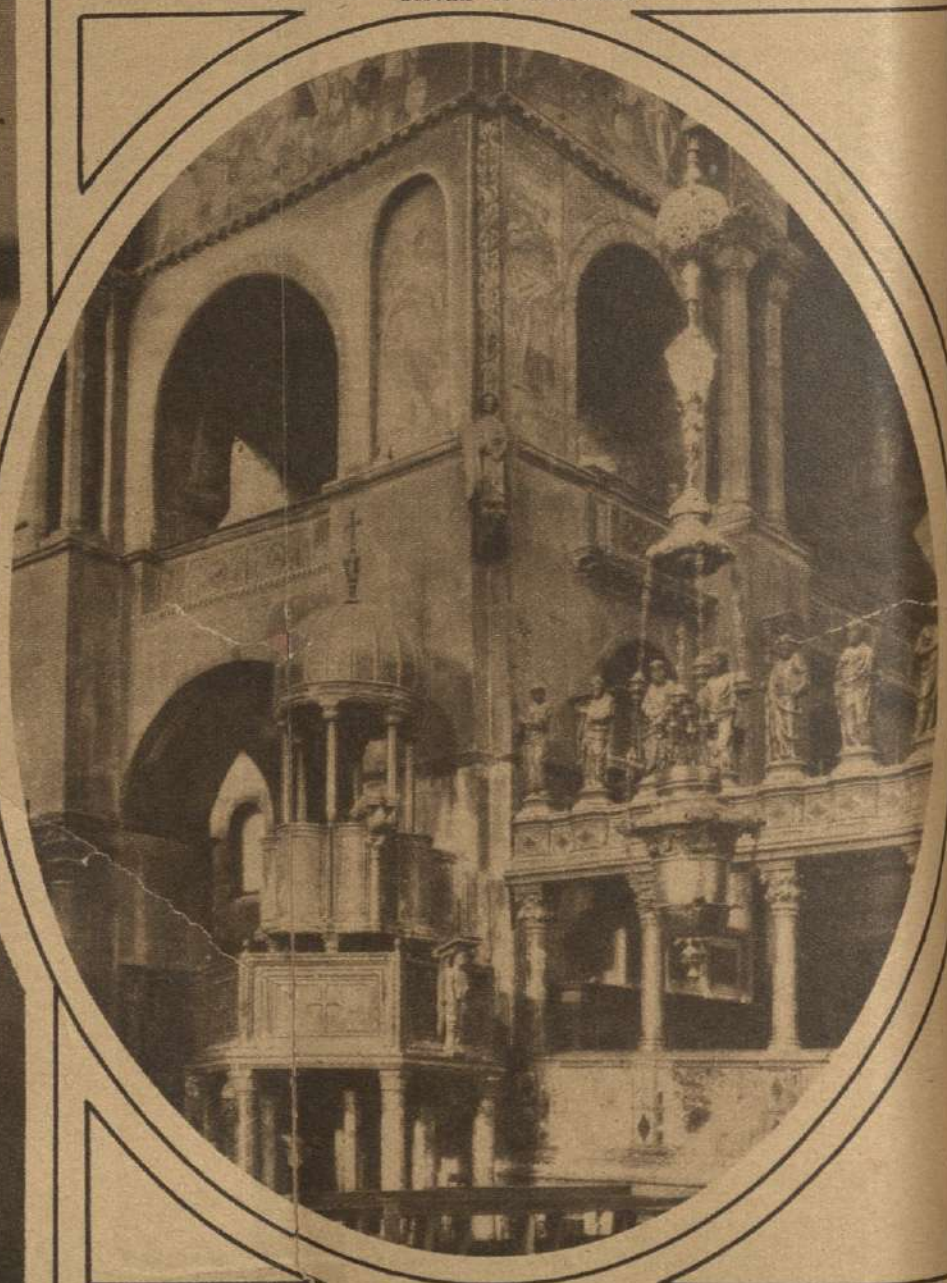
Desde ese día se hizo taciturno. Cargaba el estilete muy oculto entre la ropa; pero no tanto que pudiera deslizar su mano y acariciarlo de cuando en cuando.

Por las noches, bien llegabeado o en su juicio, desnudaba la hoja con mimos de quien desnuda a una amante, la dejaba sobre el lecho y sentándose enfrente se entregaba a las más locas fantasías.

Pasa a la página 16.



EN ALGUNAS PROVINCIAS DE ESPAÑA, los campesinos erigen estas curiosas construcciones llamadas horreos, las cuales almacenan los granos de las cosechas. Reposan sobre pilastras lisas, para evitar el ataque de las ratas. Se supone que las cruces protegen y conservan el contenido.



LOS TESOROS ARTISTICOS DE VENECIA.—Detalle del altar mayor de la Iglesia de San Marcos, en Venecia. Los muros se hallan cubiertos de mosaicos de gran valor. Las estatuas a la derecha son de mármol.



PHILIP HOLMES, galán joven de la Paramount, en la sala de su mansión en Hollywood.



¡La salud ante todo!

PARA conservar el tesoro de la salud es indispensable practicar los deportes. Así se vigorizan y embellecen los cuerpos, y se forman mentalidades sanas y optimistas.

Cuando malestares físicos ataquen el organismo, hay que proteger el tesoro de la salud usando solamente aquellas medicinas que por su insuperable calidad y pureza merezcan absoluta confianza.

CAFIASPIRINA el producto de confianza y de calidad

es el analgésico por excelencia para dolores de cabeza, de muelas, de oído; jaquecas, neuralgias, resfriados, reumatismo, trastornos femeninos, etc. Alivia y vigoriza con sorprendente rapidez, sin deprimir ni perjudicar el organismo.



SI ES BAYER ES BUENO



NOTAS SOCIALES



La temporada invernal en los balnearios se encuentra en su momento más entusiasta, animado, de frívola alegría y triunfante bienestar. En la visita que acaba de hacer uno de nuestros colaboradores a Playas, ha recogido el "souvenir" de unas sugestivas y poéticas vistas, en que distinguidos elementos juveniles de nuestra élite social aparecen de mayores y tritones sobre el fondo hechicero del mar; y otros en que, enmarcados en primorosos paisajes de la naturaleza, pintan amanos cuadros de una vida jovial y festiva, lejos de los artificios del ambiente de la ciudad. He aquí una hermosa colección de esas vistas, que hará sentir pena a quienes, por sus ineludibles ocupaciones, no pueden ir también a disfrutar en los balnearios de tan inefables horas de dicha.



ja, el señor Francisco Pino Ycaza, el señor Enrique Maulme Jr., el señor Carlos Roca Carbo, el señor Juan Salcedo B., el señor Marcos Vernaza Jr., el señor Juan Salcedo Macías y el señor Antonio Madinyá.

Prepara viaje para Panamá la señora doña María Luisa de Flores Caamaño, en compañía de su señora hija doña Ana Luisa Flores de García, quien viaja con el objeto de ingresar a una de las clínicas de la referida ciudad, para ser sometida a una intervención quirúrgica.

Para sus propiedades agrícolas salió el señor don César Arturo Naveda.

En kalamazo partió al puerto de La Libertad, para tomar el vapor SANTA MARIA, que la conducirá a Estados Unidos de Norte América, la señorita Teresita Córdova Moscoso.

Al balneario de Playas se ha ausentado a bordo del ANNIE EDITH, el estudiante de medicina, señor don Eduardo Alcivar Elizalde.

Partieron para Quito; la señora Clara de Robinsón en compañía de sus hijas Emmita y Liliam; la señorita Alicia Molina Jaramillo, la señorita Eugenia Chiriboga Ordóñez, el señor Wilson Córdova Moscoso, el señor Enrique Aguirre Overweg, el señor Alberto Levy Gildred, el señor Juan B. Cabrera Noboa, y el mayor Cosme Renella.

Partió para Ambato el señor don Manuel Ramos Ponce.

A Riobamba emprendió viaje el señor Benjamén Rosales Pareja.

Para Alausi han marchado la señora Niza Marriot de Benitez Noboa en compañía de su hijo Vicente; y el doctor Victor S. Palacios O.

En jira a Sibambe-Tambo se fué el comerciante señor Carlos Neyra Alvar.

Se han dirigido a la ciudad de Cuenca: la señora Emma Lara v. de Gallegos, en unión de sus familiares, señor Joaquín Gallegos Lara, señor Walter Gallegos Lara, señor Teodoro Seminario Lara, señorita Mercedes Lara Calderón y señorita Catalina Lara; el señor Egangelista Calero, en compañía de su esposa señora Delta de Calero y de sus hijos señor Juan Calero Briones y señorita Angélica Calero Briones; y la señorita Catalina Hidalgo.

El hogar de los esposos Chatburn-Wainer se ha visto visitado por las cigüeñas, las que les han hecho el regalo de un hermoso bebé.

En los últimos días han sufrido quebrantos de su salud, de mayor o menor gravedad; las señoras Beatriz de Medina, Herminda de Yela, Palmira Beltrán de Hernández; la señorita Rosa Esther González Rubio, la señorita Graciela Yela, la señorita Vella Cacedo Morán, la señorita Rebeca González Rubio, la señorita Judith Andrade Flor, la señorita Ana Cortés Mendoza, la señorita Carlota Cevallos M., la señorita Piedad Arellano; el Rvdo. Padre Dominicano Jacinto de Jesús Palacios; el señor Atahualpa Chávez González, el señor Armando Baquerizo Gómez, el señor Pedro Maspons y Camarassa, el señor Andrés Franco Echandia, el señor Héctor Rumbra González, el señor Astolfo Gómez, el señor Jacinto Jouvín Cisneros, los señores Rafael y Esteban Ortiz Robles, el señor Pedro Pablo Traversari, el señor Leonardo Rodríguez Lavayen, el señor Pedro Robles Chambers, y el señor Salomón Benavides.

En clínicas de la ciudad han sido sometidas las siguientes personas a delicadas intervenciones quirúrgicas: Sra. Luisa Suárez de Santos, niña Piedad Echeverría Segovia, niña Maruja Egas Caputi y señor Próspero Ferreti.

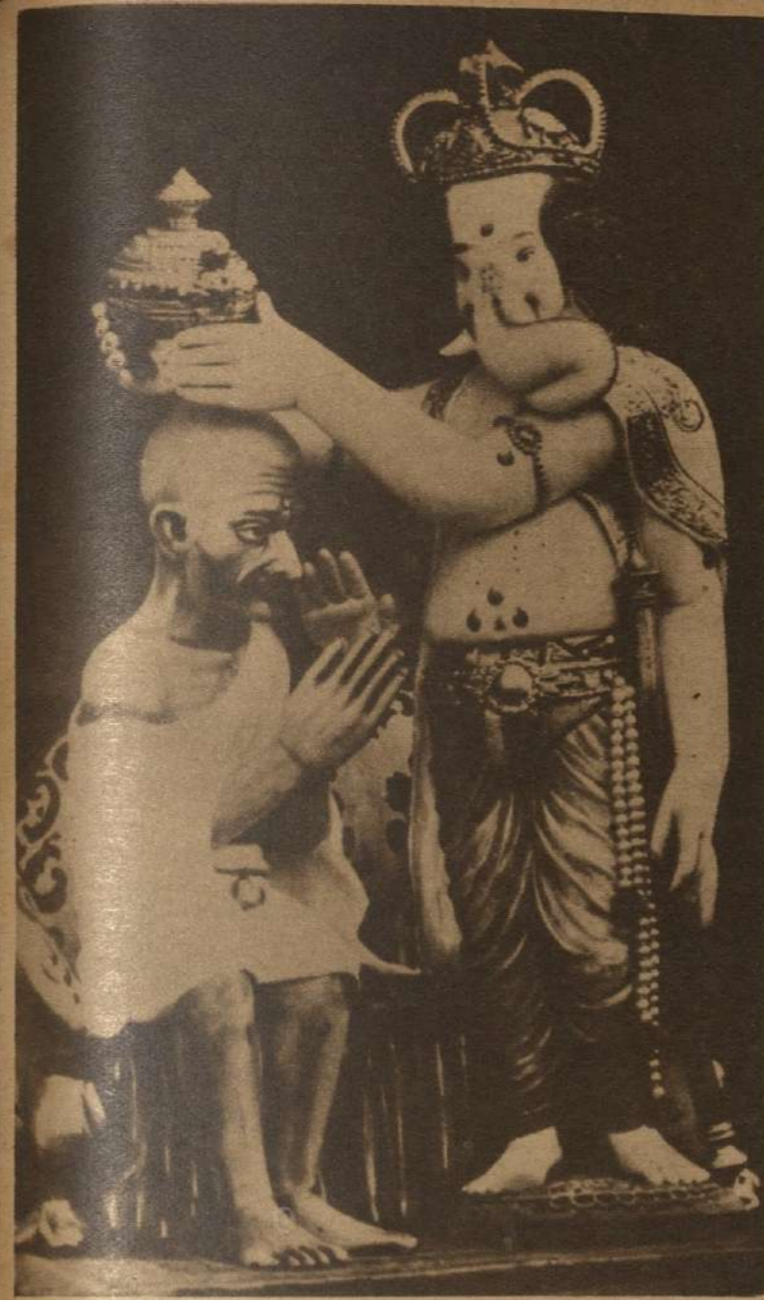
En varias iglesias de la ciudad se celebraron misas de requiem por el eterno descanso del que fue señor don Francisco X. Stagg Aguirre. Estas piadosas ofrendas a la memoria del inolvidable caballero, testimoniaron una postre la vez el afecto y simpatía a que se hizo merecedor en el seno de la sociedad.

También se celebró una misa en el templo de San José en sufragio del alma de la que fue señora Rosa López de Sanyer Roca, con motivo de cumplirse un año de su sensible fallecimiento.

Al mismo tiempo que en Secondigliano (Italia), donde falleció la señora Ana Miranda de Raffone hace un año, se celebraron en nuestro puerto misas fúnebres, en el día del aniversario.

Como alcanzamos a anunciar en nuestro anterior número, después de larga lucha de su fuerte organismo, fue arrebatado por la muerte el venerable anciano señor don Francisco Javier Castillo, progenitor de los señores directores de nuestra revista y EL TELEGRAFO. Su sepelio fue un acto de extraordinaria trascendencia social; pues estuvieron representados todos los elementos destacados de Guayaquil. I en su hogar los señores Castillos han recibido innumerables testimonios de simpatía, por el duelo que les aqueja; duelo que ha tenido honda repercusión en la sociedad manabita, en la cual el extinto era considerado como un patriarca, digno impulsor del progreso de la región.

Durante la semana se han registrado los decesos de la señora Carmen Indelira Vélez de Ledesma, la señora Carmen Arévalo v. de Mancheno, el señor Julio Velasco Galdos, el señor Antonio Manuel Seminario Córdova, el señor José Pastor Riera H., y el señor Raimundo Caballero. Todas estas muertes han causado profunda condolencia en la sociedad guayaquileña, y sus sepelios han sido objeto de cordiales manifestaciones de pesar.



LA FIGURA DE GANDHI ha sido deificada por muchos indúes. He aquí cómo fué reproducida en los recientes festivales de Poona, donde se ve la efigie del caudillo coronada por el Dios Ganesh Chaturthi.



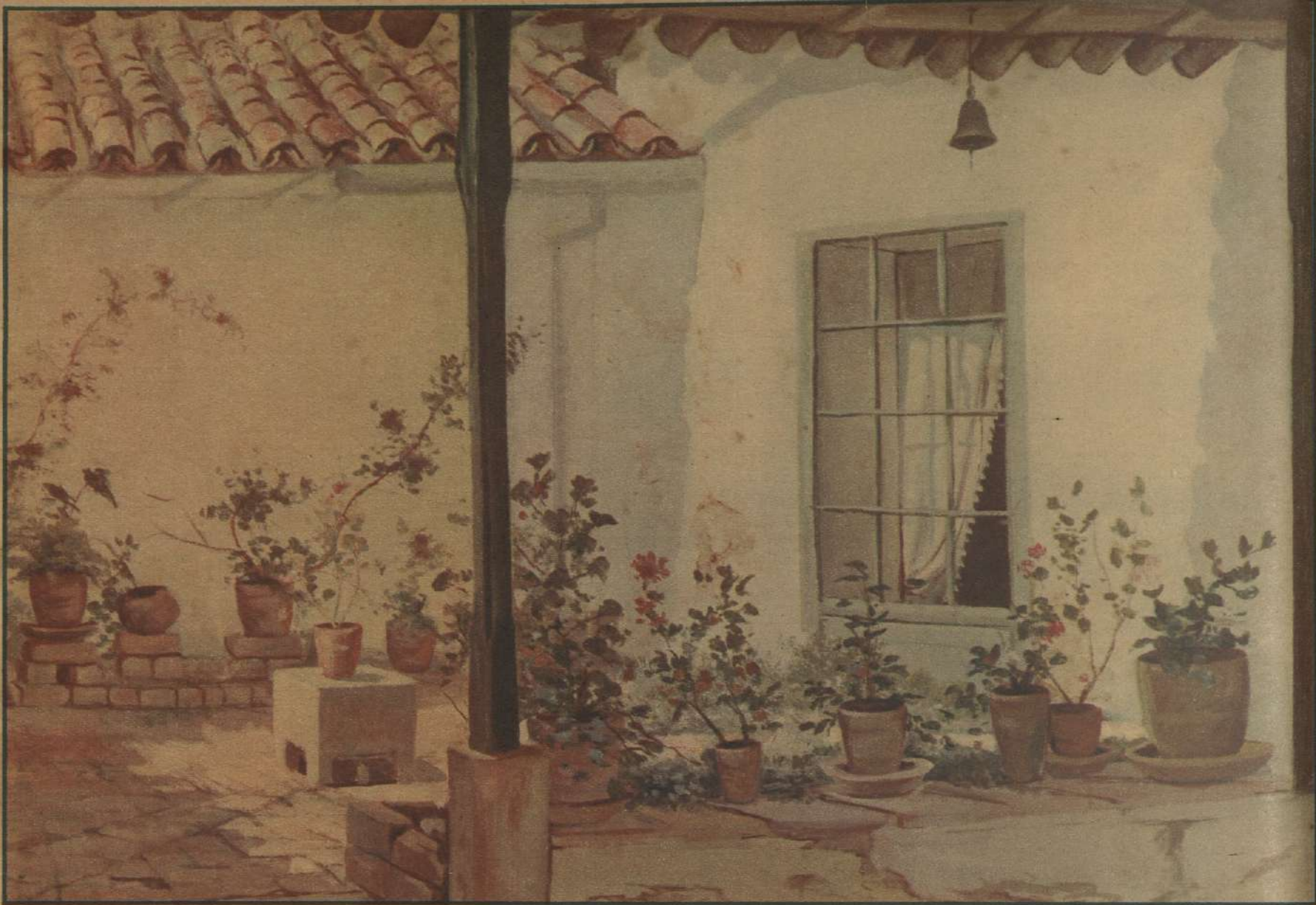
JULIETTE COMPTON se ha convertido a los sombreros de moda, tan difíciles de llevar. (Paramount).



BAHIA DEL PUERTO DE BOCAS DEL TORO. Panamá.



Varios apartamentos modernos en California, tienen ya esta despensa automática. Al insertarse una moneda en las rendijas destinadas al efecto, se abre una ventanilla pudiendo el ama de casa retirar las conservas y viveres que desee comprar sin tener que salir a la calle.



EL PATIO, por Ricardo Gómez Campuzano
El sol poniente penetra aún en el patio de la vieja mansión solariega que el artista reproduce con amoroso empeño.



LA HERMITA DE TABIO, por Ricardo Gómez Campuzano
El juego de sombras sobre el blanco encajado suaviza la aspereza del sol tropical. El artista ha tratado este tema con gusto exquisito.