



SALIENDO DEL BAILE. (Estudio cromográfico). Cortesía de Paul A. Hesse.
New York.



HEATHER ANGEL, de la Fox, es una artista cuyos éxitos se cuentan por sus apariciones en la pantalla, y con razón, porque tiene los tres grandes elementos: juventud, hermosura y talento.



¡ASI VALE LA PENA VIVIR! Los jardines de la suntuosa residencia multimillonario americano Pierre DuPont, fabricante de explosivos, en Wood Gardens, Pennsylvania.



EL CONDE DE MONTE CRISTO EN CINE: La inmortal obra de Alejandro Dumas ha sido interpretada una vez más para la pantalla por el actor inglés Robert Donat como protagonista.



LO ANTIGUO Y LO MODERNO se confunden en Barranquilla, Colombia, como lo prueba esta fotografía, en la cual se ven un cuartel militar, la estatua de Colón y una casa de la época colonial.



LOS CABALLOS SON INTELIGENTES, y a quien lo dude le bastará examinar esta fotografía de un corcel de guerra sorprendido por la cámara durante las operaciones de la batalla de San José, la capital costarricense.



LA SEÑORITA GRAZIELLE MARTIN CH., muy admirada por su hermosura y por sus virtudes en los mejores círculos sociales de San José, la capital costarricense.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

CUAYAQUIL (ECUADOR), 16 DE FEBRERO DE 1935

Nº 194

LEONOR CHIRIBOGA

Elegante, espiritual, exquisita, es una flor de distinción, una estrella de gracia, que fulgura rodeada por un halo de simpatías y engalanada con los diamantes de la admiración que despierta en cuantos contemplan su hechicera belleza.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

Se reunió el conclave para discutir sobre el mal que aqueja al Liberalismo y, como en el coro de los doctores del "Rey que Rabló", se declaró que:

"Juzgando por síntomas que tiene el liberal bien puede estar hidrófobo bien puede no lo estar".

I, catapún, pun, pun, los doctores se han puesto a mirar al Partido por arriba, por abajo, por delante y por detrás. I han llegado a la conclusión de que si está partido y por el eje, tan partido que es difícil pegar sus partes con el cemento de las buenas palabras.

Menos mal que han podido ver al Partido, aunque sea roto, cuando ya había quien, tranquilamente, negaba su existencia. A fin de que lo miren, el Fakir lo echó de su hombro, para que lo cargue otro. I allí está, el Partido, como un puzzle, en espera de que los asambleístas junten los pedazos y formen, como en el juego de los niños, un toro o una vaca.

Los panaderos, pensando que no sólo de pan vive el hombre, optaron por llamar a cuentas a sus patrones. I éstos, con la sonrisa del conejo, les dijeron:

—Pero, muchachos. Haber hablado a tiempo. Con el cariño que nosotros les tenemos. Estamos dispuestos a complacerlos en lo que ustedes quieran. No tienen más que pedir. En segunda redactaremos un acuerdo con todo lo que ustedes desean. No faltaba más. Son ustedes tan simpáticos.

Los ingenuos obreros se imaginaron al principio que era verdad tanta belleza. Pero pronto se dieron cuenta de que el pan se les volvía torta. I se negaron a tragarse aquella píldora dorada. El pan se amasa con manteca—dijeron—, y nuestro trabajo con billetes. I allí surgieron las dificultades.

José María levantó el palo y unos cuantos empleados públicos pasaron a la vida privada. Eso de remover empleados es una diversión entretenida, como el juego del quita y pon. Muchos son los partidarios y como hay que contentar a todos, pues lo mejor es cada mes largar a unos para que ocupen el puesto otros. Esto se llama "alternabilidad republicana" y tiene la virtud de mantener siempre latentes las esperanzas. Además, tiene tanta

gracia como cuando de chicos nos poníamos en un banco a sacar manteca, hasta botar al que estaba al extremo. I agárrate Catalina.

A quien no le ha sabido bien la broma es a la Caja de Pensiones. Este "muévanse las frutas" de todos los días le produce graves trastornos en su contabilidad. I resulta una mecha eso de anotar y desanotar, sumar y restar sin término, cuando antes se pasaba tan descansadamente sin balancines ni balances.

EL TELEGRAFO, nuestro querido hermano mayor, ha subido a la grada de los 52 en su muy respetable edad. En 51 años lo que EL TELEGRAFO habrá visto. Si SEMANA GRAFICA, con sus cuatro floridos abries los completos, se siente curada de espanto, qué no será para quien ha vivido más de medio siglo en esta humana feria de vanidades.

El aniversario de EL TELEGRAFO ha puesto en fiesta a sus redactores. Algún día ha de ti-

rarse la casa por la ventana. Desde ayer han estado entregados a los preparativos. I, seguramente, hoy va a ser la del juicio. De menos nos hizo Dios. Justo es que se diviertan los muchachos, que una vez siquiera al año han de ser actores, en lugar de espectadores. Obligados a reseñar las fiestas de los demás, que ahora venga Rita y lo cuente. I... sirvan otra copa.

Colón descubrió la América. Pero la tierra que ha descubierto este nuevo Colón, Colón Serrano, no tiene precisamente indios, sino mosquitos. I el moderno conquistador no sabe qué hacer para dominar a estos pobladores, que tiran unos terribles flechazos, sin detenerse a oír la Biblia como Atahualpa. ¿Cómo podrá Colón resolver el problema de los mosquitos? He aquí un problema más difícil que el del huevo de Colón.

Con 800 mil billones, espera Colón emprender en la obra de su Vicente Rocafuerte. Pero si se

pone a cegar los pantanos, se le hundirán los 800 mil y, acaso, él con ellos. Hay pues motivo para que sea más complejo para el colegio, que poner en equilibrio el huevo. ¿Qué se puede hacer? Cavila Colón sin solucionar el punto, mientras por el Estero Salado resbalan lizas, bagres y hasta tiburones. I, por arriba, zumban los mosquitos, los grillos, los chinchorros, las cucarachas de agua y otros bichos en aparente huelga.

Lo cortés no quita lo valiente, dijo "La Mañana". I se acercó a José María de las Mercedes para preguntarle qué le parecía la Asamblea Liberal. A lo que el interpelado respondió: Liberata domi... I, rectificando enseguida el lapsus latino: Pues, por lo que veo, el Partido Conservador va a montar y, ya se sabe que el que monta manda. Ante esta declaración La Mañana se sintió "hecha una Noche", y, con honda tribulación, lo consignó en sus columnas. El Partido Conservador va a triunfar. ¿Qué donde está el Partido Conservador? Probablemente, José María debe saberlo. Manuelito no es el Partido, ni tampoco Jacinto; pero el Presidente asegura que existe y que va a triunfar. Claro está que José María de las Mercedes desea que el Liberalismo se organice; pero tiene que ser una organización de mudos y mancos; pues él está resuelto a no aguantar movimientos "sospechosos". I, esto, dice José María, si llegamos a las elecciones, que... puede antes ocurrir cualquier cosa.

El Consejo Provincial, tras su cacareo de clueta, empujó a los nuevos concejiles. Sacó el piquito Manongo, luego Faustín, y los demás. El elector cogió entonces los otros huevos y, ¡puff!, estaban hueros. No somos avicultores; pero sabemos por informes del experto Nopalcar que los huevos no empollan cuando no están bien colocados bajo el ala. Es de pensar, pues, que esos huevos vacíos han estado faltos de calor, desabrigados, sin que los cubran las plumas del ave. No puede ser más lamentable, cuando de allí pensábamos sacar unos gallos finos. Se han perdido los huevos y el tiempo y, encima, hay que apartarse a la carrera. Más habría valido hacer una tortillita. Curioso arte este de las empolladuras, en el que vamos teniendo insuperables técnicos. Ya vemos que no basta cacarear, para que empolle o desempolle. En tanto: Los pollitos hacen: pío, pío, pío....

Como anhelamos que la reunión de esta Asamblea represente un paso eficaz para la organización del Partido Liberal, esperamos que se tome en cuenta la cuestión básica de que impere la voluntad popular en toda decisión del Partido, mediante el sistema mencionado, el que podría establecerse de manera práctica formando colegios electorales, como en Estados Unidos. La mayor necesidad del Liberalismo es tonificarse en el sentimiento ciudadano y conquistar el aura popular; y para conseguir tiene la Asamblea que implantar normas que garanticen la pureza de todo acto político del futuro.

REACCION DOCTRINARIA

Se ha reunido en Guayaquil la Asamblea del Partido Liberal-Radical, que se propone reorganizar las filas militantes de sus afiliados y reformar la contextura ideológica con programas modernizados de principios y acción. I, para llevar a cabo tan trascendentales propósitos, ha comenzado por renovar el personal directivo, tras lo cual ha entrado a la Asamblea a conocer las aspiraciones de cada uno de los núcleos representados en su seno por las delegaciones.

Noble, justa y oportuna finalidad es la que la Asamblea persigue; y estamos seguros de que la opinión pública no sólo mira con interés la labor por realizar, sino que anhela vivamente que alcance el mayor éxito. Hubiera sido conveniente que las delegaciones sean elegidas en concilios liberales, para que tengan un genuino valor representativo; pero comprendemos que no se ha dispuesto de tiempo para ello; y, por eso, se ha encargado el Directorio Supremo de designar directamente a los delegados.

Como en el país reina un fatal ambiente de desconfianza para toda gestión política, puede la selección de delegados que el Directorio Supremo ha hecho determinar reservas en el sentimiento público. Para desvanecer esos prejuicios, precisa ahora que, con un buen criterio liberal, resuelva la Asamblea que toda elección

futura de representaciones o postulaciones se efectúe mediante concilios en los que la masa liberal designe a un número de electores, que se reúna luego en convención para nombrar a los dignatarios o candidatos. Tal vez, impremeditadamente, se ha resultado que los Directorios del Partido escojan por sí y ante sí a los candidatos para cargos del Estado por los cuales los afiliados al Partido deben votar en todo sufragio; y, como esto no sólo inspiraría desconfianza y restringiría el entusiasmo cívico, sino que sería un procedimiento contrario a los principios democráticos de la doctrina, creemos que la Asamblea debe modificar su acuerdo y adoptar la norma que antes hemos indicado.

Como anhelamos que la reunión de esta Asamblea represente un paso eficaz para la organización del Partido Liberal, esperamos que se tome en cuenta la cuestión básica de que impere la voluntad popular en toda decisión del Partido, mediante el sistema mencionado, el que podría establecerse de manera práctica formando colegios electorales, como en Estados Unidos. La mayor necesidad del Liberalismo es tonificarse en el sentimiento ciudadano y conquistar el aura popular; y para conseguir tiene la Asamblea que implantar normas que garanticen la pureza de todo acto político del futuro.

CUMPLE EL TELEGRAFO EL 51 ANIVERSARIO DE SU FUNDACION



En homenaje al 51. aniversario del diario EL TELEGRAFO, Decano de la Prensa Ecuatoriana, nos es grato publicar esta fotografía en que aparecen, al centro, el señor don José Abel Castillo, presidente de la empresa, quien tiene a su derecha al señor Manuel Eduardo Castillo, director del diario, y a su izquierda, al señor José Santiago Castillo, gerente del periódico y, además director de SEMANA GRAFICA.

Hoy suma EL TELEGRAFO un año más a su fecunda vida en servicio de la patria.

Un año más, se dice pronto. Sólo quienes saben cuántos afanes, cuántas luchas, cuántos esfuerzos y fatigas, cuántos sabores y dificultades es preciso sobrellevar y vencer en un año de labor periodística, pueden estimar lo que ello representa.

EL TELEGRAFO, fiel al programa que se trazó el primer día, ha realizado la maravilla de marchar por una línea recta, sin claudicaciones ni desvíos, de frente al horizonte de su ideal.

Se comprende lo que eso significa?

No hay profesión a la que la asalten tantas accechanzas: nadie escucha como el periodista, minuto tras minuto, atrayentes voces de sirena y enconadas amenazas de odio; no hay quien esté obligado a marchar por un sendero recogiendo flores para los demás y espinas para sí; jamás seres de otra actividad han de orientarse por dédalos inextricables y sortear tan peligrosas encrucijadas; han de clavar los pies en tierra, mientras mueven sus brazos como aspas y diluyen en los espacios el incienso de su cerebro.

Así se hace EL TELEGRAFO. En brega constante contra las realidades adversas; ganando palmo a palmo las conquistas de progreso; haciendo la patria contra todo y contra todos.

Acción puritana, fuerte, recta, inquebrantable.

Y es curioso que, identificados con su obra y enamorados de su misión, realicen su labor en plenitud de satisfacción. Siempre adelante, sellando una

hora con otra, en sucesión interminable de días.

Un año más, se dice pronto.

Día es este para que en la casa de EL TELEGRAFO rebose los corazones de júbilo.

En la patria hay crisis de sentimientos, quiebra de energías, derrota de aspiraciones, derrumbe de ideales, ruina de moral.

Se lucha en el vacío, se rompen las lanzas contra los molinos de viento, se escucha la voz de Pedro en dolorosas negaciones.

Y los pasos en falso de los demás tienen trágica resonancia en el fondo del alma contristada.

Esto pone acabar en el vino de la alegría.

La larga lucha ha de ser muy larga todavía I hay que marchar, acaso, en soledad.

El camino de EL TELEGRAFO se enrumba sobre laderas fijas.

Democracia y libertad.

La doctrina liberal inspiró sus actos; la justicia fue su norte, la ley su cimiento, la conciencia autónoma su horizonte.

Por ese ideal ha sufrido pesados avatares.

Pero nada lo ha apartado de él. Hace 51 años, igual que hoy.

Felizmente su siembra de ideas ha enraizado profundamente en el espíritu público.

I puede confiarse en que la hora de confusión, de vacilaciones, de incertidumbres, de desvíos ha de pasar como una mala nube que ha empañado el ambiente de la patria.

Toda crisis pasa y el siglo tiene que exigir lo suyo: el derecho a la verdad y el paso a la ciencia.

De allí que veamos a EL TELEGRAFO, abrigando una íntima y serena confianza en el porvenir.

Los sagrados principios de la democracia, el amor a las libertades, el respeto a la justicia no puede esfumarse como vanas pompas iridiscuentes.

Descansan sobre la conciencia ciudadana y alientan con el corazón del pueblo.

EL TELEGRAFO lo sabe y, por eso, confía.

Si algo hay que revisar o renovar, es el primero en ofrecer las iniciativas.

I sus páginas son lamparadas de luz sobre la senda que debe recorrer la nación en el futuro.

Tal la acción creadora de EL TELEGRAFO.

Siempre igual y siempre adelante.

Cobijados bajo el mismo alero, unidos en la misma empresa, animados por las mismas mentes, la fiesta de EL TELEGRAFO lo es, también, de SEMANA GRAFICA.

La hora de alegría junta corazones en fraterna comunión de idealismos y afectos.

En este alto que los compañeros hacen en su ruta de esfuerzos, nos sentimos todos exaltados por el encanto del éxito.

Dobladas las cuartillas, cerradas las máquinas, dejamos que se llenen los aires de claras armonías. Es una justa retribución de des-

canso y solaz al afán continuado y la lid indeclinable.

Vistamos todos el manto del olvido y, en paréntesis de felicidad, despetalemos sonrisas.

La frase amable, la broma jovial, la nota frívola, la expresión ingeniosa florezcan en eclosión espiritual.

I sea la ocasión para hacer votos porque el Decano de la Prensa Nacional siga en su ópima cosecha de triunfos, que son laureles sobre la frente de la patria.

Este día, al par, sea propicio para afianzar la vinculación espiritual de todos y la consecuencia hacia quienes dirigen la obra con eficiente acierto.

Entre las voces múltiples que saludan a EL TELEGRAFO, sea la de SEMANA GRAFICA la más efusiva y cordial.

Como siempre, los elementos representativos de la nación rinden su homenaje a EL TELEGRAFO, proclamándolo el vocero de la justicia, el adalid de las democracias y el sostén de las instituciones liberales.

Ese pleito reconocimiento de los méritos tradicionales del gran rotativo, sean también voz de estímulo para que SEMANA GRAFICA persevere en su labor cultural y coopere a la obra unánime en bien de la patria.

Vayan las expresiones de nuestros fervientes anhelos porque el adelanto de EL TELEGRAFO sea reflejo del engrandecimiento ecuatoriano.

¡Gloria a EL TELEGRAFO en el 51 aniversario de su fundación!

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

COMO DE SITTER, EINSTEIN Y LEMAITRE HACEN Y DES-HACEN DEL UNIVERSO

La densidad del Cosmos. Ha muerto en Amsterdam el profesor de la Universidad de Leyden, doctor William De Sitter, famoso astrónomo creador, en unión del americano Shappely y del Abate Lemaitre, de la teoría de la "expansión del Universo". El profesor De Sitter no ha mucho que estuvo en los Estados Unidos ocupado con Einstein en hacer demostraciones prácticas sobre la teoría de los "espacios cósmicos vacíos". Ambos sabios, desde el Observatorio del Monte Wilson en California, publicaron un trabajo en el que se estudiaba la "relación entre la expansión y la densidad del Cosmos". Este trabajo es una especie de corolario de la teoría de la expansión universal como origen de los mundos que en un principio fué formulada por el Abate Lemaitre, de la Universidad de Lovaina.

Antes de Galileo
Para que nuestros lectores puedan comprender el fundamento de esa teoría que ha hecho célebre al trío De Sitter, Shappely, Lemaitre, haremos una somera revista del concepto del Universo a través de los siglos: Antes que Galileo Galilei hiciera sus descubrimientos, la creencia general era que las estrellas consistían en puntos luminosos encajados en una esfera firme. Hubo quien creyó que tal esfera era opaca y que tenía unos agujeros por los que pasaba la luz; es decir, el "Universo era limitado". La invención del telescopio trajo más tarde el descubrimiento de muchos astros y, por consecuencia, surgió la idea de que los espacios no tenían límites. Más tarde llegó el estudio del brillo de las estrellas y la clasificación de éstas con arreglo a su luminosidad. La aplicación de la fotografía a los estudios astronómicos hizo que la clasificación luminosa cayera, pues se vio que hay estrellas que luminescencia son modestas y en realidad son de enorme magnitud. Estos métodos fotográficos, más la aplicación del espectroscopio (estudio de la estructura química al descomponerse la luz) nos han hecho conocer las grandes nebulosas situadas en lugares que nuestra imaginación no comprendía y que se llaman "espacios vacíos".

Por estos datos hemos comprendido que el Universo es la reunión de infinitas estrellas, que en su conjunto forman galaxias hasta alcanzar a un número fantástico que ciertos autores señalan en varios billones de billones. La cuestión en esta inmensa reunión estelar —y el punto que más fascina a todo el mundo— es el estudio de las distancias que separan entre sí, esos habitantes del cielo, distancias que se miden por una medida convencional que se llama "año luz" o sea la distancia que recorre un rayo luminoso durante doce meses. Recordemos que la luz viaja a una velocidad de 186.000 millas por segundo, de forma que, al multiplicar esta cantidad por el número de segundos que tiene el año, nos resultará que ese "año luz" es igual a 5.186.796.000.000 millas.

Nuestra insignificancia
Conozcamos ahora a nuestros vecinos más importantes: La estrella más próxima a nosotros, es el "alfa centauri" que está a cuatro años de luz de nuestros ojos. La "estrella polar" está separada de nuestra Tierra, por "cuarenta años luz". En el año 1916 el método para medir las distancias interestelares fué simplificado merced a un nuevo procedimiento descubierto por el astrónomo americano Walter Adams, gracias a la aplicación del espectroscopio. Así, debido a este método, hemos



Los hombres de ciencia no cesan en su afán de descubrir los misterios del Cosmos, sorprendiendo sobre el espacio las leyes que rigen las relaciones de los astros. Nuevos procedimientos han sido adoptados en los observatorios astronómicos; y la presente gráfica muestra cómo con espejos colocados sobre un trípode y un telescopio, los científicos están midiendo la velocidad de los meteoros y poniendo en evidencia otros secretos del éter.

podido saber el esqueleto de esos inmundos que viven en la inmensidad de los espacios. La Vía Láctea es la espina dorsal de ese mundo. Nuestro sistema solar no es nada más que una modesta célula. Somos un insignificante corpúsculo derivado de una "super-galaxia" cuyo centro nos distancian, nada menos, a 50.000 "años luz" y que quizá esté colocado en algún lugar de la constelación Sagittarius.

El avance de la astronomía ha hecho, además, que conozcamos algo de la coordinación y movimiento de esos monstruos celestes. Por el análisis de la fuerza de gravitación universal, sabemos que la nebulosa en donde está encajado nuestro sistema solar, camina hacia 250 millones de años y nuestro Sol sigue su pista hacia cien millones de años. Se calcula que la luz que sale del centro de nuestra madre galaxia, necesita 150.000 años para llegar a la Tierra; es decir, que la luz que recibimos en estos momentos, salió de ese muy cercano origen, cuando nuestro planeta se encontraba en el período geológico cuaternario y el hombre era casi una bestia que habitaba en los árboles. Ya se puede uno imaginar las distancias de nuestra galaxia a otras galaxias.

El Universo se expande a razón de 15.000 millas por segundo
¿Cómo se han formado estos mundos? Esta pregunta trata de resolverla la teoría de la "expansión del universo", creada por el Padre Lemaitre y comprobada por las observaciones y cálculos de Shappely y De Sitter. Según este corolario "el Universo se formó por una expansión semejante a una espuma de jabón. Esta expansión se inició hace diez trillones de años y sigue su curso con el aumento proporcional de su radio. Fragmentos de esta burbuja imaginaria dan lugar a los astros que en su máxima reunión forman galaxias u órganos principales de esa masa expansiva".

Tanto Shappely como De Sitter han observado miles y miles de

astros y han llegado a la conclusión de que la "expansión" sigue en los momentos actuales, pero se realiza de una forma "irregular". Esta expansión la realizan las galaxias a una velocidad de 15.000 millas por segundo. Aun hay más: Se ha estudiado la materia de tales mundos y se ha visto que, al llegar a ciertos espacios muy separados, o más bien, muy distantes, la masa de esas galaxias no se expande más sino que vive en un equilibrio en donde no hay ni retracción ni expansión; tal equilibrio lo han denominado: "estado einsteiniano".

¿Llegará el Universo al vacío?
Todo esto quiere decir que, como principio se admite la teoría de Lemaitre, pero que, tanto De Sitter como Shappely, opinan que la "expansión universal" se hace de forma irregular, es decir, que hay masas que expanden, otras que se retraen, otras que permanecen inertes o en equilibrio. Es necesario en la inmensidad te dinámico, es consecuencia de del Cosmos, es consecuencia de tres fuerzas: la gravitación universal, la atracción y la "lambda" o fuerza de la repulsión planetaria. Estas fuerzas, al actuar materia es lógico, destruyen la materia y esta destrucción llegará un día a crear lugares que, en nuestro lenguaje, podemos llamar vacíos y son en los que Einstein fundó su corolario, cuando dice que el mundo, por un proceso de destrucción, tiende a producir la nada en los espacios; el vacío en el Cosmos.

Pero el sacerdote belga no está conforme con estas opiniones. Afirma que centro de su teoría de la expansión universal, la masa no se destruye, sino que se transforma. Al desaparecer un astro, otro se forma y la masa en los otros se forma y la masa en los otros espacios inmensos, lo único que hace, es variar de estructura. Einstein y Lemaitre están en conformidad. Al primero le apoyaron las observaciones y los cálculos de matemáticas superiores del maestro holandés que acaba de fallecer. Por eso, los nombres de De Sitter y Einstein deben estar

unidos, sobre todo cuando hace un par de años, desde el Monte Wilson, afirmaron al mundo que el Universo será vacío.

Los Rayos Cósmicos están rejuveneciendo a la Tierra

Y puesto que hablamos de nuestra Tierra, la minúscula célula dentro del Cosmos, es oportuno analizar la nueva teoría lanzada por el Profesor Gilbert Lewis de la Universidad de California. Dice este profesor, que la costra de nuestro planeta sufre una constante renovación por material "joven", procedente de otros astros, que se desprende de otros astros. El origen de tal material, se deriva de los 20.000 a 40.000 meteoros que a diario estallan sobre nuestra corteza terrestre. Como consecuencia de tales explosiones, quedan en libertad partículas de diferentes minerales. Los átomos de estos cuerpos sufren la influencia de los rayos cósmicos y entonces se realiza la descomposición atómica explicada por Millikan, hace un par de años.

Estas catástrofes atómicas, además de originar la transformación de elementos químicos, y por consecuencia, diferentes metales, dejan en libertad energías inmensas de diferente naturaleza.

Según esta teoría, podemos imaginar la superficie terrestre como un inmenso laboratorio en el que se realizan los mismos fenómenos que los que se hacen en estos días de manera experimental. Los grandes voltajes que se originan en las máquinas de ensayo, son los rayos cósmicos y los átomos sintéticos, son esos átomos que el profesor Lewis nos dice que proceden de la colisión de meteoros. Como consecuencia, es lógico afirmar que, de tales colisiones se desprenden energías enormes derivadas del núcleo atómico herido, más nueva producción de radio-energía que sucede a la colisión de ciertos átomos. Como es lógico, la teoría del profesor californiano, está dentro de la lógica experimental moderna y, además, sigue la línea marcada por Millikan cuando afirmó que el origen de nuestra Tierra, está en los rayos cósmicos.

LA FIEBRE ARTIFICIAL TIENE UN TRIUNFO MAS

El calor ha sido desde tiempos inmemoriales, una arma terapéutica contra muchas enfermedades. La simple cataplasma o el fomento caliente hacen más o menos lo mismo que esas máquinas inmensas que producen "diatermia". En este caso, la electricidad al llegar a cierta porción del cuerpo humano, encuentra resistencia y eleva la temperatura. También se usan aparatos de ondas muy cortas que obran sobre el cuerpo y producen la fiebre artificial. Ante la presencia del calor, el organismo reacciona y las defensas orgánicas se movilizan para acabar con la enfermedad. Por eso, la legendaria cataplasma tiene un fondo de verdad; la tradición y la sencillez la han impuesto en la medicina. Para utilizar el calor, también se usan las vacunas de ciertas enfermedades que al ser inyectadas, producen fiebre. Lo mismo ocurre si se inyectan ciertas proteínas, como por ejemplo, la leche. Una inyección de leche produce un "shock" más grande que un puñetazo y eleva la temperatura. Como consecuencia, muchos microbios que están molestando en el organismo se mueren. Esto se llama "anafalaxis" y claro es que está un poco distante, en su mecanismo, de la sencillez terapéutica del calor.

Y como para todo proceso inflamatorio, la elevación de temperatura es útil, el doctor William Bierman de Nueva York, ha ideado un aparato para acabar con la "sinusitis" por este medio terapéutico.

Como para todo proceso inflamatorio, la elevación de temperatura es útil, el doctor William Bierman de Nueva York, ha ideado un aparato para acabar con la "sinusitis" por este medio terapéutico. Sigue en la página 22

HISTORIA DE UN BESO



El año pasado, apenas principió a hacer calor, me ausenté, como siempre, de la capital, y cuando hubie llegado a mi "chakt" rural, abrí de par en par la ventana de mi cuarto y me puse a cantar a mandíbula batiente.

Era la forma de avisar a Ana mi llegada. Así procedía todos los veranos. Ella aparecía en la otra ventana, y nuestra primera conversación duraba buen rato. Con deliciosa frivolidad, salpicada cada tanto de alfilerazos irónicos, Ana me ponía al corriente de todo. Esta vez, sin embargo, el formulario condecorado tuvo una bruma variada. Bajando la voz, ella, que acostumbraba a gritar hasta las confidencias más comprometedoras me dijo:

—¿Puedes venir en seguida? Tengo urgente necesidad de hablarte.

Corro a su casa. Apenas si me deja saludar a su mamá ni siquiera se preocupa de poner la caja de cigarrillos al alcance de mi mano.

—¿Qué sucede, Ana? — la interrogué. — ¿Acaso te han dicho que eres fea?

—¡Cállate, no digas tonterías!... Me sucede una cosa gravísima. Tú sabes bien que yo soy un poco coqueta...

Respondo maquinalmente que sí, ansioso por conocer la "cosa gravísima"; pero, reflexionando mejor, pienso que conmigo, ¡menos, Ana nunca ha sido coqueta.

—Pues bien — prosigue ella, — esta vez, con mi coquetería me veo en un apuro. Hay un veraneante que tú no conoces, un muchacho que se parece un poco a Charles Farrell (Ana habla siempre con citas cinematográficas). Y... lo he gastado una bromita... —Supongo que no le harás dicho que te gustaba.

—Exageras, aunque te quejamos... La semana pasada ¡gamos a las prendas. Yo tuve que dejar mi collar. Luego, Toto Svelin, ganador de una prueba dijoje

SEMANA GRAFICA

Invita a todos los literatos de la República a colaborar en sus páginas.

De manera especial solicita el envío de narraciones de sensacional interés, acompañadas de las respectivas fotografías.

LA DIRECCION.

chachos que se prestarían contentísimos a ayudarme pero estoy escarmentada con lo sucedido y no quiero que se repita. El único que puede hacerme ese favor eres tú.

Y hemos aquella misma noche en el banco de piedra de su jardín, juntos, muy juntos.

—Dentro de poco — me explica Ana, — "Farrell" pasará por delante de la cancela. Cuando lo veamos empecaremos a flirtear. Flirt enérgico, ¿eh?...

—Ana — intenté suplicarle, — te aseguro que estoy nervioso. La idea de que dentro de un momento tendré que abrazarte me atormenta, me obsesiona. Tú has sido siempre para mí como una hermana.

—No — comenta Ana, con incongruencia — tú eres mucho más simpático que mi hermano... —Eres muy amable, pero... —¡Chist! ¡Ahí está!...

Detrás de la cancela vaga una sombra, una silueta negra que ofrece, como punto más seguro de referencia, un sombrero panamá.

Ana me echa al cuello sus brazos desnudos y empieza a besarme con efusión. De buenas a primeras, yo no respondo a esa pasión teatral, pero la sangre, por su cuenta, me afluye a la cara. Luego la idea de que alguien nos está espionando detrás de una pilastra me obliga a decidirme. Respondo. Ana no dice nada. Reitera, el aire de la noche es tibio. Mas que tibio...

No puedo recordar con precisión lo que sucedió esa noche, "Charles Farrell", a un cierto punto, debió de irse. Tampoco sé si Ana y yo dejamos de besarnos justamente cuando oímos los pasos de "Farrell" que se alejaba algunos minutos después... o muchos minutos después.

Se que luego, durante tres días, me sentí presa de una perpiedad mental. Mi primer pensamiento, cuando hube recuperado el uso del raciocinio, fué este: el "estúpido" de "Charles Farrell" no debía de ser tan estúpido si había tomado en serio el beso recibido en el juego de prendas, puesto que yo, en condiciones extraordinarias de favor para distinguir la burla de la realidad, me había sentido verdaderamente conculcionado... ¡Pero no! ¡No era posible! ¡Aquello resultaba increíble!...

Por tres días no salí de casa. Por tres días no abrí la ventana de mi cuarto. No me sentía con valor de afrontar a Ana cara a cara...

Sin embargo, en abierta contradicción, sentía un gran desso de

vería, de hablarle, de buscar en una expresión de su rostro, en sus palabras, alguna explicación... Este deseo, por lo demás, era el que tornaba más intensa mi perpiedad.

—¿Qué tienes, Luciano — me preguntó el tercer día mi tía Carlota. — ¿No te sientes bien? ¿Por qué no sales un poco?

—Inventé, falseé para justificar mi actitud; el aire del campo — dije — no me sentaba bien ese año, y pensaba partir inmediatamente para el mar.

—¿Al mar?... Nervioso como estás, el mar te sentaría mucho peor...

—No estoy nervioso, tía... Es que aquí no me encuentro bien... Prepararé las valijas hoy mismo...

Y, cuando mi tía me hubo dejado solo, me puse a pasear de arriba abajo por la habitación, meditando la fuga. Al mismo tiempo, cavilaba, tratando de encontrar un pretexto plausible que me permitiera ir a entrevistarme con Ana... En eso, una voz llamada de la ventana. Era el viejo jardinero de la casa de mi amiga. Me traía una carta. Una carta de Ana:

"Luciano: Te escribo yo porque a mí los servicios del mensajero no me cuestan nada, puesto que los paga mi padre. Comprendo que tengas cierto reparo en dejarte ver, pero te aconsejo que lo vendas. No querrás, supongo, que yo me ponga a pasear noche y día por delante de tu casa, como hacía "Farrell" por delante de la mía. Ustedes, los hombres, son muy despiadados con sus conquistas, pero una antigua compañera de escuela merece ciertas consideraciones. Quiero verte, Ana".

Ana y yo nos casamos hace dos meses... y ahora sí sé qué es una mujer hermosa, la más hermosa del mundo. ¡Bendito seas, "Charles Farrell"!

A. R. Ferrarín.

FOTOGRAFIA SANTOS

GENERAL ELIZALDE No. 110.

(altos del Banco Central del Ecuador.)

TELEFONO: Centro 2404



ETERNO RETORNO

POR GONZALO ARAUJO

Echada en la playa, entre basuras, y desperdicios, estaba la barca, boca arriba, tendida como muerta, y muerta para siempre... La vida múltiple e incomprensible bullía en su rededor: en estado de gritos y voces humanas; rumores de mar que el viento traía de regiones remotas. Y la pobre barca, de color azul, estaba allí, tendida como muerta... ¡Y muerta para siempre!...

¡LA marea en apiñadas ondas, se iba encima, tocaba con ella: como que la besaba, primero, con labios frescos y sedientos; como que la estrechaba, después, con brazos implacables y pérfidos; como que luchaban, por último, entre querer hundirla, las olas, y entre querer flotar, ella... Desvencijada, llena de aberturas—

heridas que no se cicatrizarán jamás— exánime y desfalleciente, se hundía la barca de color azul, y se hundía sin remedio.

¿QUE quieres que haga, como que le increpaba a la mar, antes de hundirse: si el tiempo; si la sal amarga de vuestras mismas aguas de que están tan llenas; si la brutalidad de los hombres a quienes tanto servi, me han arruinado hasta quitarme la vida?

UN ligero rumor como si fueran preludios de llanto, se escuchaba sin saber por dónde. Me di la explicación: eran los crujidos—verdaderos gemidos— de la deshecha armazón de la pobre barca, que iba y venía sin cesar, sobre un mismo centro, al ciego y poderoso embate de las aguas que la habían ocultado ya, como

una vergüenza, poniendo sobre ella un epitafio movedido y transparente... Dentro del agua, seguía crugiendo la barca; y en la superficie se veía burbujas que reventaban y desaparecían como una exhalación dolorosa...

EN sus mozos tiempos, qué solicitada no sería aquella barca de color azul, con remos, tal vez, gualdas y velas cinzolinhas? Cuántas mujeres de ojos negros y profundos, como ese mar, no habrían soñado sobre ella, bogando eh compañía de chiquillos seductores a playas lejanas? Cuántos burgueses de vientre inflado no habrían ido en busca de ella para que les transportase sus mercancías, a cambio de una paga miserable talvez? De cuántos

bienes sin cuento no habría sido autora, que nosotros ni sabemos? A quienes no más habría proporcionado dulces momentos para gozar, amar y sufrir, cuando ella, muy bonita y ufana, se deslizaba con soltura sobre esa misma bahía, que en ese instante le servía de tumba?

Después de algunos días, la barca ya no estaba allí, tendida como muerta... Una mujer de color se había dado en salir todas las mañanas a arrojar un poco de ceniza al mismo lugar en donde antes estaba la barca, boca arriba, tendida como muerta... ¡AH, el destino de las cosas viejas!

ESA barca no sé qué parecido tenía con mi corazón...

Gonzalo ARAUJO.

Las tres LULÚS



POR ANDRE BILLY

Daniel Forcot leía la página de finanzas de su diario cuando Germana, la esposa, apareció de improviso en el gabinete de trabajo para preguntarle qué deseaba de almuerzo.

—Lo que quieras, Lulú—contestó él, distraídamente.

Y, ruborizándose quiso excusarse:

—¡Ah, ya no sé dónde tengo la cabeza! Esta bolsa terminará por enloquecerme!

Perpleja, como imbecilizada de asombro, Germana murmuró:

—¡Lulú! ¡Me has llamado Lulú!...

—Me equivoqué, Germana. Supongo que no he cometido un crimen. Si no estuviese tan agotado, por el exceso de trabajo, no cometería errores de esa naturaleza.

—Me has llamado Lulú!—repitió Germana—. ¡Lulú! ¿Por qué? ¿Por qué Lulú, y no Gertrudis, por ejemplo? ¿Pero qué Lulú ni qué Gertrudis! ¿Por qué no me has llamado por mi nombre? ¡Yo me llamo Germana!

—No sabría explicarte por qué francamente. El único que puede dar una explicación del error es un neurólogo, pues debes saber que estos lapsus están determinados por la sobreexcitación nerviosa.

Tres amigas de Germana respondían al apelativo de Lulú. Exactamente tres: Lulú Tonnelly, Lulú Esbien y Lulú Boucher. El marido de la primera estaba asociado al de Germana por asuntos de negocios. Los dos matrimonios se visitaban con frecuencia. Pero no sucedía lo mismo con las restantes Lulús. La segunda, Lulú Esbien, era una amiga a quien Germana veía muy de cuando en cuando; la última, Lulú Boucher, de carácter alegre y optimista, solía ser la confidente de Germana. Para iniciar la averiguación que tanto le interesaba, Germana prefirió conversar primero con Lulú Boucher. Y así lo hizo.

Fué a visitar a la tercera Lulú y, tras un preámbulo cordial, le dijo, más o menos:

—Figúrate que esta mañana mi marido me llamó Matilde! Si. A una pregunta mía, contestó: "Lo que tu quieras Matilde". ¿Matilde! ¿Qué me dices? ¿A qué puedo atribuir ese error? ¿No es eso una prueba de que Daniel me engaña?

—De ninguna manera, querida!— exclamó impetuosa la tercera Lulú—. Un lapsus no prueba nada. ¿Supongo que no concederás tanta importancia a un detalle insignificante!

Y hablaba a Germana con tal cariñoso apasionamiento, que ésta pensó: "No es con Lulú Boucher con quien me engaña".

Se trasladó entonces a casa de Lulú Esbien, la segunda Lulú, quien reaccionó en una forma muy distinta:

—Dices que te llamó Matilde? ¿Y te preocupas por tan poca cosa? ¡Pero mi buena Germana! Si tu marido no te engañase, serías la única mujer del mundo no traicionada. Yo me permitiría aconsejarte. Eres hermosa. Te será fácil aplicar a es-

te caso la ley del Talián: ¡Págame en la misma moneda!...

Tó el turno a Lulú Tonnelly, sobri quien recaían muy especialmente las sospechas de Germana. Lulú Tonnelly, adoptaba con respecto a Daniel una actitud que justificaba los celos de la esposa legítima: miraditas furtivas, sonrisas, caídas de ojos.

Germana repitió su consulta, sustituyendo el verdadero nombre pronunciado por Daniel:

—Mi marido cometió esta mañana un error sugestivo. ¡Me llamó Matilde! ¿Qué opinas?

Lulú Tonnelly se levantó y corrió a la ventana para cerrarla. —Nota un poco de corriente— justificó.

Pero Germana se dijo: "¡Ah! ¡has ido a la ventana para disimular tu turbación! ¡Crees que el esposo tiene otra amante, llamada Matilde, y eso te subleva".

Cuando Lulú Tonnelly volvió a sentarse frente a Germana, su rostro no denotaba turbación alguna.

Sigue en la página 22

UN VIEJO TRASNOCHADOR DE ALBAS REMOTAS

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por Jaime SANCHEZ ANDRADE.



—aplastado por los eucaliptus y capuliceros— avanza con primitivismo de sierras y el huracán espolvorea tus días, las tardes agrietadas de güambros y maizales...

Con el perfil de tu puñal incógnito... desgarraré la voz de mis racimos y mi canto escanciado en tus dos manos levantará tu olvido en las distancias. Con fosforescencias ahuyentadas de páramo y con el silencio cosechado de los Andes mis palabras tendrán latidos de Sol.

"¡Bandolero Romántico!" viejo trasnochador de albas remotas... al son de algarabías y guitarras y en los altos breñales de los campos, quedaron las notas de tu risa musicalando el dolor centenario de mi pueblo.

NAUN BRIONES hombre estrujado de ausencias... el hilvanar de tu nombre se ovilla hacia el Sur y se mide en los surcos dilatados de paisajes, como si fuera un galope de cascadas andinas.

Los burgueses te compraron la muerte... en nuevas lastimaduras de explotación, porque sabías la trayectoria del plomo, porque los cascos endurecidos de tus caballos violaron la virginidad de sus estancias y porque el hambre se palpó en el harapo de tus carnes y fue el grito febril de una protesta.

"¡Bandolero Romántico!" alma encendida de fiestas y alegrías... por tus venas han saltado las tristezas del indio, del cholo y del montuvio y con tu sangre de trópico y mañanas se ha teñido el disco de mis Andes.

NAUN BRIONES llegaste con el eco de las voces tronchadas sin el minúsculo abecedario de las proclamas y en el itinerario de fugas y distancias se eclipsó la hoguera de tus pupilas.

El tallo de tus días ha germinado en la luz hurgoneadora de horizontes ingravidos y con aletazos de cóndores en acecho... —sobre el mástil de panoramas rurales— brota mi canción de rebeldías cual un silabeo de vientos dispersos.

NAUN BRIONES tu mueca de bandido se dibuja en el último deliquio de las sombras... y hasta el puñal asesino de tu cinto es la vieja inquietud de almas errantes.

NAUN BRIONES tu nombre se ha hecho un pedernal de estrellas rojas, un haz de fosforescencias de oro... derramado en el negro rescoldo de la muerte.

Jaime SANCHEZ ANDRADE.

Quito—1.935.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

ROPA DE BAÑO

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA

VESTIDO DE 2 PIEZAS



El grabado ilustra otras dos recientes creaciones de la moda para el balneario. Arriba un vestido de tafetán negro de dos piezas, para jugar en la playa. Y abajo, un traje de playa en color blanco, cuya parte superior se sostiene con una franja alrededor del cuello y dejando la espalda y gran parte del frente completamente desnudas.

NOTAS DE PARIS

PARIS nos envía todo lo que representa alguna novedad en los adornos femeninos. No es posible prescindir de un traje de crepé estampado para usar por la noche para las grandes comidas de gala, resultando muy fresco y a propósito para bailar.

En todos los modelos que vemos tienen, además una chaqueta o capota que no sólo sirven para proteger contra el aire de la noche, sino también le ofrecen un aire de menos ceremonia para las ocasiones de menor categoría.

Gruesos y flexibles collares que se asemejan a las tuberías de gas que están cubiertos de un hilo de color tejido, es la prenda de fantasía para sports, viniendo con el cierre tallado en oro o plata haciendo juego con las pulseras.

Los zapatos que más se usan son los que están confeccionados con piel de cocodrilo pequeños en colores negro, carmelita, gris o blanco, siendo esto lo más nuevo y elegante para calle, así como para de noche son los de lentejuelas de paja, laqueada o de un tejido que parece brocado con hilos metálicos.

La alpaca también se emplea para trajes de calle y algunos modelos para tarde, siendo también una tela que hace suave ruido al caminar. Los tules vaporesos, los organdies de seda y otras telas, mezclan en sus tejidos la hebra de plata, de cellophane o lentejuelas para darle más cuerpo y así los pliegues o rizados quedarán más duros, como sucedía antiguamente con los brocados y otras telas con que se confeccionaba el malakoff.



(A) Una pequesita gorra marinera de "picot" azul marino con banda y cinta de raso que cae por detrás. (B) Un pequeño y blando sombrero de antlope usado en combinación con una bufanda del mismo material. (C) Una toca de "pallaseen" de color negro y una pluma blanca que sale de debajo del sombrero sobre la frente. (D) "Pallaseen" fino de color negro es usado para este lindo modelo con una rosa como adorno en el ala.

NUEVA YORK, N. Y. — El éxito de un vestido realmente depende del cuello. Si el contorno en la parte superior del vestido, ya sea con o sin cuello, no es atractivo el vestido en sí no lo es. Un buen contorno alrededor del cuello puede hacer maravillas para un vestido que, por otro lado, no sea una gran cosa en conjunto.

Cuellos cuadrados.

La mayoría de las mujeres, especialmente las de cuello corto, se mantiene pegadas al cuello abierto en forma de V. El contorno circular, según dicen ellas, las hace aparecer más robustas. Pues bien, ¿cuál es su reacción acerca del más nuevo de los contornos, el cuello de corte cuadrado? Como es algo nuevo los hace interesantes. Si es o no atractivo, depende de varias cosas: por ejemplo, la profundidad y la anchura de su corte. El escote cuadrangular bien hecho por lo general es atractivo para la mujer de líneas llenas, pero tiene que ser de corte bien bajo para que le siente bien. Siempre y cuando que uno no espere que el vestido sea cortado al mismo nivel al frente y detrás o aún en la misma línea se libra uno de preocuparse si el cuello cuadrado es bueno detrás o no.

Lo más nuevo que se dice acerca de los contornos del cuello es que se están cortando más bajos y existen inequívocas evidencias en este sentido. También estamos observando cierta tendencia a tener el efecto de una línea más baja. Y en la forma siguiente es cómo se hace esto: hay una sencilla línea vertical alrededor de los la-

dos y detrás, con una línea cortada solamente al frente. Esto es, según la idea de Lanvin, o como Mainbocher lo hace más exageradamente, hay grandes cuellos forzados que enmarcan el rostro como una gollilla antigua, pero se manipulan hacia el frente.

Vestidos de dos piezas.

Las variedades de la moda de Peplu que han sido interpretadas "tailleur", vestido de volantes y hasta trajes deportivos, dan mucho interés a la idea de que la ligera amplitud o anchura mas abajo del talle sugiere un muslo delgado debajo del vestido. Tal vez sea el movimiento regular del péndulo de la moda lo que se interesa tanto por la idea de los vestidos de dos piezas. Pocas veces hemos visto tantos vestidos de dos piezas en tejidos estampados como en la temporada actual.

Los sombreros. En cuanto los sombreros, a pesar de la tendencia de última hora que favorece a los de gran tamaño, sin embargo, éstos no han logrado desplazar por completo a los monísimos modelos de tamaño pequeño, los cuales son creados en la más grande y atractiva variedad....

Los detalles elegantes que se usan con ensambles son los guantes de gamuza natural y los sombreros de paja de Italia que se ven acompañando a los trajes sencillos. Hay infinidad de efectos en ruches, vuelos, tufos y petos para adornar la V de las chaquetas, siendo éstos de organdi piqué y tafetán blanco de seda o tul en forma de petos, baberos, giletas y grandes corbatas.



Este modelo de vestido de dos piezas de "jersey" al pastel con cuello y puños de lino, revive un modelo que fue muy popular hace algunos años.

NOVEDADES

NUEVA YORK. — La tendencia de la moda es hacia la altura. No importa si pensamos en sombreros o en zapatos, las líneas van hacia arriba, cada día mas y mas.

De los sombreros "tortas" a los "rascacielos", fué un enorme salto en una sola temporada. Los modistos parecen haber estado un poco locos, y los sombreros, mas locos que nunca, le siguen, levantando las copas a grandes picos o cortándolas antes de alcanzar la cúspide. No todos los sombreros tienen coronas altas, pero por el momento existe una preferencia por ellos. Lo mismo sucede con los zapatos. Con esto no quiero decir que los zapatos altos, aquellos abotonados o amarrados, hayan resurgido. No; todavía no. Pero debéis admitir que los zapatos han sido subidos gradualmente en el empine y los que están al tanto de las modas informan que todavía "no hemos visto nada".

La misma inclinación es repetida en el cuello. Aquellos que francamente no son altos, influyen en cierta clase de arreglo, algunas veces algún adorno de tejido, o tros una corbata de cordones, y cualesquiera otra cosa que sustituya excelentemente el cuello.

Algunos de los cuellos mas nuevos son de lentejuelas. A menudo se ven vestidos oscuros, resaltados por los bonitos cuellos volteados cubiertos de brillantes espejes de plata. Es ésta una temporada muy conspicua, y debéis aprovechar la oportunidad de ser llamativa.

Las telas nos invitan a la poesía, tal es el susurro encantador que ofrece a nuestros oídos, recordándonos la naturaleza donde hay cielo y mar.



MIRAJES DE AMOR, por Angus McDonald.

Bajo la cálida voz enamorada, el horizonte se puebla de fantásticas visiones surgiendo siluetas de lejanos parajes, de países maravillosos que sólo existen en la imaginación de los poetas y de los amantes. La realidad es el desierto azotado implacablemente por el sol que seca las gargantas, pero todo desaparece en el mágico instante en que los seres se estrechan y se pierden en sí mismos para no despertar de la divina ilusión.



EL TIEMPO PARECE NO PASAR: En el pintoresco Otschen, Suiza, hasta los miembros de la joven generación continúan apegados a los usos y a la indumentaria de siglos pasados.



BRUCE, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, luce en esta elegante piyama de raso y encaje que le sienta admirablemente bien.



DOS MINUSCULAS "ESTRELLAS" de la Paramount, son Shirley Temple y Baby Le Roy a quienes la cámara sorprendió en este cuadro plástico que hace presentir lo que será Shirley con el tiempo: Ni Mae West!



PRINCIPE RUSO CONFERENCIANTE: Miguel Alexandrovitch Goundoroff, recientemente llegado a los Estados Unidos para dar conferencias sobre los tesoros artísticos acumulados por la familia imperial de Rusia.



TOM KEENE y KAREN MORLEY, artistas cinematográficos que acaban de producir bajo la dirección de King Vidor la notable película "El Pan Nuestro de Cada Día".



MARGARET LINDSAY, ESTRELLA de la Warner Brothers, es una de las artistas que se caracterizan por su buen gusto en el vestir, como puede apreciarse por las fotografías que figuran en esta plana.



EN UNA RECEPCION O FIESTA de carácter íntimo habrá de ser apreciado este modelo, que es casi austero, pues todo su encanto consiste en los colores contrastados de las telas.



LA MODA EN EL CINE

PARA COMIDAS INTIMAS resulta muy adecuado este vestido de líneas armoniosas y de colores muy bien contrastados: el blanco y el rojo obscuro.

PARA IR DE COMPRAS o simplemente de paseo, Margaret Lindsay prefiere conjuntos sencillos como el que aquí luce, demostrando una vez más que la sencillez no se encuentra reñida con la elegancia.



LA JUVENIL BELLEZA de la artista parece encontrar un marco adecuado en esta vaporosa creación, digna de ser copiada por las mujeres elegantes de las zonas tropicales.



EL COLOR ROSA PALIDO de este vestido de fiesta, de corte sencillo y elegante, adquiere relieve al contrastar con las líneas metálicas del bordado y con las piedras de los adornos en los ángulos formados por el escote.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

MURMURACIONES



—El padre tiene un genio terrible! Y es coleccionista de bastones!
—Y el hijo en que se ocupa?
—El es coleccionista de bastonazos.

AMOROSIDADES



—Lo sentirías mucho si yo muriera?
—Me volvería loca.
—No volverías a casarte?
—No. Hasta ese extremo no llegaría ni locura.

ENTRE AMIGOS



—Veo que desde que te casaste, no te falta ni un botón en el vestido.
—No te extrañas. Si lo primero que me enseñó mi mujer fue a pegar botones.

AZAR



—Mi primera esposa fue una cruz, para mí.
—Y la de ahora?
—Lo que es esta, me está sufriendo cara.

LA GRAN NOTICIA

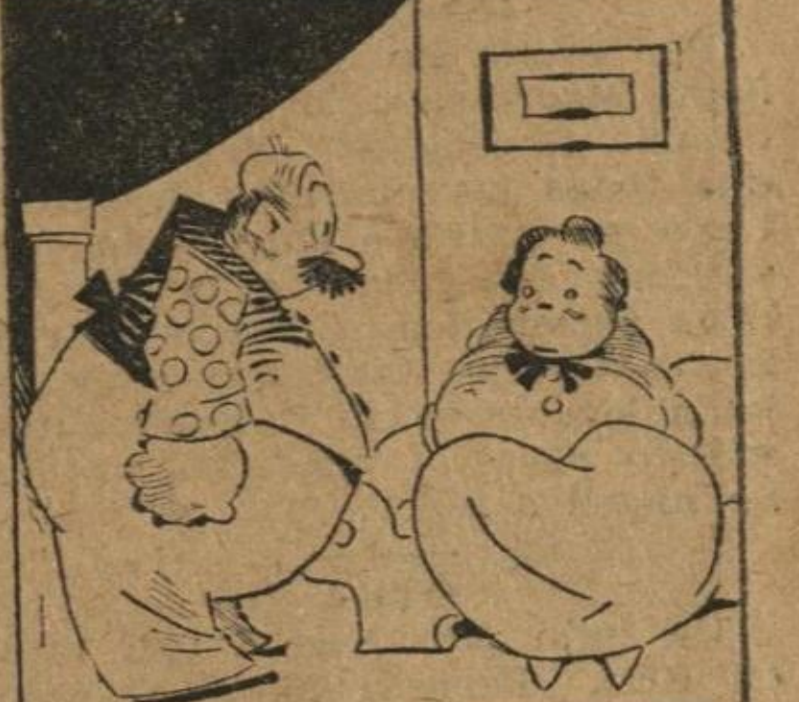


—¿Oye Emilio, ya sabes que te han escogido para que laves la cola de la novia?
—Ya lo sé; pero a y mi quien me sostiene los pantalones?



Triste y macilento, caminaba Tadeo Fargofrito por las calles de la ciudad. El cansancio y la debilidad se reflejaban claramente en su rostro. Hacía exactamente tres días que Tadeo se encontraba desconectado del café con leche, del almuerzo, y de la comida. En este tiempo, no había encontrado a ningún amigo generoso que le hubiese proporcionado algunos centavos para dispararse un solido y reconstituyente potaje, en cualquier fonda de chinos. Tadeo tenía, por consiguiente, mas hambre que un preso en huelga de idem. Así, al pasar por cualquier hotel donde se estuviese sirviendo comida a algún cliente, miraba con evidente desesperación para la mesa repleta de olorosos y atrayentes alimentos. ¡Cómo le entraría yo a ese bistec con platanos fritos! — pensaba Tadeo tristemente; y, después de lanzar un suspiro que le venía desde sus vaciadas tripas, reanunciaba su inútil andanza de indigente. Sin embargo, el hambre apretaba; apretaba con tanta fuerza, que Tadeo se encontraba ya casi próximo al desmayo. En esas condiciones, el desgraciado llegó a la conclusión de que era necesario urgente, imprescindible atender la llamada angustiada de su torturado estómago, y se entregó a la tarea de buscar la manera de conseguirse alimentos. . . . Por fin, una idea maravillosa vino a su mente. En efecto, no hay nada que excite el poder creador de concepciones geniales como una hambrosia de setenta y dos horas. La sabemos por experiencia. Tadeo se fué directamente a ver a tres amigos suyos, a quienes habló breves palabras en secreto, y después se encaminó hasta una fonda próxima. Allí preguntó por el dueño del establecimiento. —Soy yo — le respondió un hombre gordo. —Bueno, amigo — explicó Tadeo — yo tengo hambre y necesito que usted mi fie la comida. ¿Qué le parece? —Me parece mal. Aquí no se fia a nadie. Ahora, córrase por ahí como la vaselina. . . . —No puedo correrme; estoy sin fuerza por estar con hambre. ¡Vamos, compadre, no sea así y fieme un plato doble de garbanzos y carne con papas. . . .! —Mire, no embrome mas y márchese. Yo no le fio ni a mi padre, y menos en estos tiempos en que todo el mundo está en la prangana. Además, este hotel no es un campamento de indigentes. . . . Repentinamente, un grupo de tres hombres con rostros patibularios penetró violentamente en la fonda y se dirigió con propósi-

FIDELIDAD



—Yo conocí a un hombre que durante diez años, no se apartó ni una noche del lado de su mujer. —Eso es amor verdadero!
—Si. . . El pobre era paraltico.

AL VUELO



—Patrona, la libra de manteca ha bajado. . . .
—Dios mio! Y que peso tiene ahora?

LA BUENA DISCULPA



—¿Cómo has escrito héroe sin H?
—No importa, es para leerlo por radio.

SUTILEZA DE NIÑO



El padre.—La mayor parte de las personas que tienen ochenta años, es vegetariana.
El niño.—¿Ay, papá —yo creía que era octogenaria!

PARA CONSUELO



—Mi esposo falleció repentinamente, no estuvimos casados nada mas que tres semanas.
—Después de todo, es una satisfacción pensar que ha sufrido poco.

EXPLICACION



—Aquí donde usted me vé, he estado muy cerca de la muerte. —Ah! Cuénteme eso. —Es que vengo de enterrar a mi suegra.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS — CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

INGENIOSO
Por estafa ha sido condenado John Mac Lean, joven empleado de una terrena de Nueva York, que todas las mañanas despertaba a su patrón llamándolo por teléfono desde una estación pública automática. Como el patrón no contestaba, sino que empezaba a levantarse, el teléfono automático devolvía automáticamente su níquel a John.

OTRA
Un gato perseguía a una rata en Erie, Pennsylvania. Cuando estaba listo para comérsela abrió la boca de par en par. La rata salió por entre los dientes, le mordió la lengua y se le metió en la garganta, hasta que lo ahogó.

BAJO PARIS
Hay bajo París una ciudad subterránea de ocho millas de largo con calles iluminadas, que es toda un criadero de hongos que se venden a buen precio en Francia, y se exportan al resto del mundo. Los cultivadores viven también allí.

COSAS UTILES
La empanada de gallina es propia para servir de almuerzo o cena. Si le añade pimienta, cebolla y pimientos estará sabrosísima. Cuando lave las paredes, use agua tibia con un poquito de amoníaco. Cambie el agua a menudo.

Las manchas de alquitrán se quitan frotándolas con el zumo de limón o naranja. Si se plancha la franela por el revés con una plancha no muy caliente, no irritará la piel, por muy sensible que sea. Las galletas no se le humedecerán si las tiene en un sitio seco y caliente.

LA ROPA QUE SE PONE AMARILLA EN EL ARMARIO
No hay que someter la ropa blanca que tenga esas manchas a la lejía, pues en vez de sacarlas las fijará de un modo permanente. El mejor procedimiento para la limpieza de la ropa en tales condiciones es someterla previamente durante una noche, a la acción del agua corriente; a la siguiente mañana se prepara una buena agua de jabón, en esta forma: para 30 litros de agua, 800 gramos de jabón de Marsella, a la que se le añadirán 150 gramos de sebo de vela. Aun cuando esta adición de sebo pueda parecer extraordinaria, debe hacerse, es indispensable. Una vez bien fundida esta preparación, se introduce en ella las piezas, manteniéndolas en ebullición durante unos 20 minutos. Después se saca y se enjuagan en agua limpia. Una vez secas, habrán desaparecido por completo las manchas.

EDUCANDO AL NISO
Como la costumbre de llevar un paquete con el mismo brazo produce una desviación de la columna vertebral, un maestro sueco ha exigido a sus alumnos que lleven las carteras con los libros quince días con el brazo derecho y quince días con el izquierdo.

NUEVAS SUELAS
En Rusia se están realizando pruebas para utilizar una materia viscosa en la fabricación de las suelas de los zapatos.

ADIVINANZA
De arena un grano puede pararme, mas a quien sigo no hay quien lo pare, ni en el cielo, ni en la tierra, ni en el agua, ni en el aire. (Sol—dado.)



LA MANO DEL DESTINO POR JOSEF RANALD

DINO GRANDI
LAS LINEAS DE UNA EXCEPCIONAL HABILIDAD DIPLOMATICA
son las tres líneas que se extienden desde aquella conocida como la línea de la cabeza, significando que su poseedor es un genio diplomático. El señor Dino Grandi, quien acaba de cumplir sus 40 años, es hoy el más entusiasta y capaz de los Cancilleres de Italia. Nació en Mórdano, una pequeña población cercana a Bologna, el 4 de junio de 1895. Después de concurrir al liceo de Bologna, a los 19 años de edad, acababa de ingresar a la Escuela de Derecho cuando Italia se unía a los aliados en la Guerra Mundial. Se enroló como soldado en infantería en las fuerzas alpinas, llegando antes del año al grado de subteniente para ascender a Capitán cuando cumplía sus 22 años. Combatió con excepcional valor y logró la adjudicación de honorosas medallas. Fue uno de los capitanes en la marcha fascista sobre Roma y fue distinguido precisamente a él dirigir las negociaciones con el Rey Víctor Emmanuel. En 1929, Mussolini abandonó siete de los nuevos portafolios que desempeñaba en el gobierno fascista, y fue entonces cuando Grandi, a la edad de 34 años se convirtió en Ministro de Relaciones Exteriores. El señor Grandi, un día hombre de acción en los campos de batalla, agresivo orador y periodista es hoy un persuasivo, aunque todavía dinámico negociador, quien ha logrado conquistar las simpatías del público con los fuertes relieves de su sólida personalidad.

EL AUTOELOGIO
Peligroso es elogiarse a sí mismo en demasía. Atrae la ira y la venganza de los dioses. Así lo creían los romanos. Por eso, según refiere Plinio, cuando se alababan con exceso, acostumbraban a escupirse en el pecho, como señal de desprecio a sí mismos, que contrarrestara el elogio.

SECADORES MECANICOS
Existen unos aparatos para fregar las vajillas, que disponen sobre una mesa o mostrador las piezas, después de secarlas convenientemente.

EL FRIO EN SUIZA
Las gradas de los estadios de Suiza, han sido equipadas con calentadores eléctricos, a fin de preservar a los espectadores de los rigores del frío.

INFORMACION FONOGRAFICA
En un museo de arte, de Alemania, se han instalado unos fonógrafos para dar detalles a los visitantes, sobre todas las obras que se encuentran en el mismo.

MODERNOS DEDALES
Para hilar las agujas cuando se está cosiendo materiales de gran espesor, se han diseñado unos dedales que llevan ciertos aditamentos.

LAS NEBULAS ESTELARES
Las nebulas estelares son conjuntos luminosos, cuyas estrellas no han podido ser distinguidas por el telescopio. Están a fabulosa distancia de la tierra y se calcula que la nébula de la constelación de Andrómeda está a 600 mil años de luz. Un año de luz es la distancia que recorre la luz en un año y la luz se propaga con una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo.

EXCESO DE REMEDIO
Puede curarse el reumatismo por medio de las picadas de abejas. Un paciente en Sofía ha hecho experimentos dejándose picar por 7.000 abejas. A raíz de esta operación tuvo que permanecer en cama por espacio de diez meses, levantándose al final de este tiempo completamente curado... de espanto.

ESTUFAS AUTOMATICAS
Se han construido unos relojes para conectarlos con los calentadores de gas, con el objeto de conseguir que cesen de funcionar, al cabo de un período de tiempo, que hayamos determinado de antemano.

PEZ DE CRISTAL
En las aguas tropicales se ha encontrado hace poco un pez de vientre transparente, lo que permite ver el funcionamiento de sus órganos internos.

NECESITO MARIDO...
Una hija del Celeste Imperio decidió contraer nupcias e hizo publicar lo siguiente en los periódicos: "Soy una hermosa mujer, con cabellos como las nubes, rostro como las flores, talle como el mimbre y ojos de luna en creciente. Si hay algún señor inteligente, educado, esbelto y de buen gusto, podría acompañarlo en esta vida y compartir con él los placeres de ser enterrados en la misma sepultura".

LA PULPERA DE SANTA LUCIA
—V A L S E—
Letra de Héctor Pedro Blomberg
Música de Enrique Maciel

Era rubia y sus ojos celestes, Reflejaban la gloria del día Y cantaba como una calandria La pulpera de Santa Lucía.

Era flor de la vieja parroquia ¿Quién fue el gaucho que no la quería? Los soldados de cuatro cuarteles Suspiraban en la pulperia.

Le cantó el payador mazorquero Con su dulce gemir de vihuelas En la reja que oía a jazmines En el patio que oía a diamelas.

"Con el alma te quiero pulpera. Y algún día tendrás que ser mía, Mientras llenan las noches del (barrio) Las guitarras de Santa Lucía".

La llevó un payador de Lavelle Cuando el año cuarenta moría; Ya no alumbran sus ojos celestes La parroquia de Santa Lucía.

No volvieron las trompas de (Rosas). A cantarte vidaladas y cielos; En la reja de la pulperia Los jazmines lloraban de celos.

Y volvió el payador mazorquero A cantar en el patio vacío La doliente y postrer serenata Que llevábase el viento del río.

"Dónde estás con tus ojos celestes Oh pulpera que no fuiste mía? Cómo lloran por tí las guitarras Las guitarras de Santa Lucía!"

LAS NIÑAS DEL BOSQUE Y EL GRAN GALEOTO

Especial para SEMANA GRAFICA. Envío de EDITORS PRESS.



En los campos donde vaeó Lee, con sus ejércitos de la Confederación, a unas pocas millas de Gettysburg, donde se batió el Norte contra el Sur y habló Lincoln, se concentraron una vez más las miradas espirituales de la nación americana en los últimos días de Noviembre de 1934. Era el día sábado. Unos leñadores se aprestaban para derribar una vieja encina en el bosque vecino a Carlisle, en el Estado de Pennsylvania, cuando divisaron a tres chicas que dormían, apretadas unas a otras, sus cabezas de pelo castaño dorado sobresaliente de una buena frazada de lana verde, ribeteada de satín de seda. Levantaron la cubierta; las llamaron. Estaban muertas.

Se veían lindas; las tres limpias y casi elegantemente vestidas. Sus caritas algo hinchadas, pero sin expresión de angustia o terror. Antes de que los cuerpos fueran removidos por miles a verlas. En la Casa de Pompas Fúnebres de Carlisle fue una romería incesante. El país entero se sintió tocado de indignación, de niebla. Alguien las llamó: "Las Bellas Durmientes del Bosque", pero era muy pretencioso. "Las Niñas del Bosque" sonó mejor y ese es el título que ha cruzado, a grandes caracteres, la primera página de 2.000 rotativos día a día durante casi una semana.

UNA MANO MATERNA
Que las chicas eran hermanas no cabía duda. La semejanza era perfecta; las tres estaban varunadas al mismo tiempo, en el mismo sitio del brazo, por la misma mano. Vestían casi iguales. Una tendría trece o catorce años, otra diez, la pequeña tenía unos ocho. Tez delicada, blanca, nórdica, salpicada de lunares muy semejantes también. Naricitas respingadas, figuras esbeltas. No pudo ser robo el móvil del asesinato; tampoco un ataque bestial, según reveló la autopsia. Ningún carruaje había llegado al pequeño claro donde reposaban. Cerca había huellas de una mujer y un hombre. Evidentemente una mano maternal, acostumbrada al cuidado de niños, había tendido los cuerpecitos como para que durmieran mejor; los había cubierto con delicadeza femenina maternal.

Una detallada descripción fue publicada en todos los diarios, enviada a todas las policías, pero nadie respondía; en ninguna parte de Pennsylvania o Estados cercanos se había registrado la desaparición de tres chicas semejantes. Deberían venir de muy lejos. Unos libretos de propaganda de gasolina hechos para obsequiar a viajeros, parecía confirmar los hábitos viandantes de la familia. En uno aparecía el nombre "Norma", escrito varias veces con mano infantil. La única explicación posible era que los mismos padres fueron los autores del crimen. ¿Desesperación por el hambre y la pobreza? Nada tendría de extraño. El caso se ha visto repetido con alarmante frecuencia durante la crisis y aún en estos días del resurgente New Deal.

OTROS DOS CADAVERES
A unas pocas millas de Carlisle se encontró una maleta con vestidos. Podían muy bien ser de las "Niñas del Bosque". Cinturones, corbatas y sombreros, harían juego con los que vestían los cadáveres. Y allí, cerca de Altona, a cien millas del sitio donde se encontraron las chicas, y el mismo día sábado 24, aparecieron dos cadáveres: ella, de unos 20 años con tiro de fusil en la cabeza y otro en el corazón; él, de unos 35 con un tiro en la cabeza, del mismo fusil viejo y emmohecido que yacía cerca.

Durante cinco días llovieron sobre la policía testimonios de gente que había visto a un matrimonio con tres chicas, viajando en autobuses, comiendo en restaurantes, alojando en campamentos y casas de huéspedes. Poco a poco se pudo establecer una relación positiva entre los cadáveres de Altona y los de las Niñas del Bosque. Hasta que, por fin, el jueves 29 de noviembre, llegó la clave de Roseville, en California. De allí había partido

en un automóvil con licencia de California, igual al que se encontró abandonado en Pennsylvania, entre el 11 y 12 de noviembre, Emil Noakes, obrero de la Pacific Fruit Exports, donde dejó dos semanas de salario sin cobrar. Lo acompañaban su sobrina Winifred Pierce de 19 años y sus hijas Norma de 12, Lewilla de 10 y Cornelia de 8. Las descripciones coincidían exactamente con los cinco cadáveres de Pennsylvania, incluso una ligera deformidad del pie derecho de la joven Pierce. Pero, ¿por qué las muertas? En California cunden las sectas extrañas; podía ser algún rito; obra de un fanatismo mórbido. Se hablaba de una herida en la cabeza de una de las chicas que semejaba un símbolo cabalístico.

LA TRAGEDIA SENTIMENTAL
La explicación parece más sencilla, aunque no menos horrible. Emil Noakes tenía 32 años; era viudo desde hacía dos. Mientras trabajaba, algunas vecinas cuidaban de sus chicas en una casita blanca y limpia en Roseville. Pero en los últimos seis meses, Winifred, hija de una hermana de Noakes, se hizo cargo del hogar. Vestía y limpiaba a las chicas, las educaba, arreglaba la casa, la marabilla. Cuando Noakes regresaba y comía, Winifred volvía a la de sus padres. Pronto el común afán fue amor. Mentes sencillas se creyeron culpables; por los lazos de sangre que los unía. La chismografía aldeana hizo lo demás. La hermana de Noakes protestó, exigió que terminara esa unión, sea de la clase que fuera. Las dos familias se distanciaron, ya no se hablaban. Noakes y Winifred se sintieron víctimas de una perse-

cución injusta que exaltó su pasión; huirían de ese mundillo infernal. Irian a refugiar y legítimamente su amor, lejos. El Gran Galeoto, la murmuración, había perturbado sus mentes simples; iba a echar a Noakes y a Winifred, no en brazos uno de otro, sino de la muerte. Puede haber sido una exaltación emotiva; puede haber sido el temor de la penganza de los hombres de la familia de Winifred.

Partieron el 11 de noviembre en un automóvil comprado el día anterior. Restos de una comida fueron encontrados en la mesita de la cocina. Las muñecas de las chicas estaban en sus camitas. El 17 aparecen en un campamento de turistas en Waynesboro, en Pennsylvania; había recorrido 3.000 millas en cinco días; evidentemente una fuga. Los recuerdan en ese campamento. Parecían agitados. Luego en Langhorne el 18 y cerca de allí en un restaurante, Noakes pidió que le dieran cinco comidas por el precio de tres; era todo lo que le quedaba. Una señora sentada en otra mesa le envió un mensaje escrito para que la permitiera invitar a comer a una niña en su mesa; acentó. Esta parece haber sido la última vez que Cordelia conversó en este mundo con una persona extraña. Estaba triste, tenía hambre; presa de extraña inquietud. La policía cree que las tres chicas fueron muertas tres días después, el 21. Noakes las fue asfixiando una a una apretando el dedo pulgar contra el tubo respiratorio. El hambre, la pobreza, la desesperación de verse perseguidos por un amor puro y grande, debe haber dislocado los cerebros de esa pareja.

EPILOGO
Siguieron, al parecer, después de terminar con las chicas, su viaje al norte, en automóvil. Pasaron la noche del 22 en una casa de pensión en Altona. El 23 Noakes trató de vender sus anteojos y vendió su saco y otros restos de ropa para comprar en 2.85 dólares un viejísimo fusil. El comerciante que lo vendió se dio cuenta de que Noakes se quedaba con sólo dos centavos. En una estación cerca de Duncarville se encontraron los cadáveres. Winifred nunca fue la esposa de Noakes; tampoco la amante. La autopsia del cadáver de la joven trajo esta extraña revelación. Murieron porque creían que un obstáculo insalvable se alzaba entre sus cuerpos; moralmente insalvable, y lo respetaron.

CAPRICHOS

¿Recuerdas? Fué en la paz de la velada. Nos llegó de la noche una fragancia de jazmín. Algún piano en la distancia moduló su romántica tonada... Mi verso, como una llamarada, ruborizó los lirios de tu estancia, y tú también —por rara consonancia— fuiste como una flor ruborizada... Al sentir tu belleza estremecida quise besar tu juventud rendida, pero contuve mi pasión secreta, Y te arrullé —tú nunca lo supiste!— como si fueses una alondra triste, dormida entre mis manos de poeta...

Carlos Augusto SUAREZ.



Viajaba por una línea poco frecuentada. En el compartimiento solo íbamos dos: ella y yo. Ella era muy interesante. Era una de esas bellezas que no turban, pero recrean, que invitan a fantasear, que dan en una actitud, en un gesto aunque imperceptible, una visión armoniosa y acariciadora. El tren deslizábase sobre los rieles con grandes sacudidas. Una de éstas nos hizo reír y enlazó nuestra conversación, la cual fue trivial, como principian casi todas las conversaciones entre desconocidos.

Hablaba un italiano ligeramente exótico, y ello daba una gracia particularísima a ciertas palabras pronunciadas por aquella boca casi infantil. Yo me hallaba en uno de esos días en que nos sentimos descontentos y agrios con nosotros mismos y cedemos a la necesidad de desahogarnos, de verter en alguien nuestro disgusto, nuestras dudas, nuestro sarcasmo; quizá por una buria hacia nosotros mismos, acaso por esa instintiva necesidad que nos domina, en ciertos momentos, de provocar compasión en los demás, aun a trueque de una comedia. Y cuando los demás se una mujer joven y bella, ¿quién no se deja arrastrar?

Sobre la red de equipajes llevaba algunas revistas en que, caso extraño, en esos últimos días habían aparecido, simultáneamente, varios escritos míos. Vanidoso como casi todos los que escriben, aproveché la ocasión para hacerle saber. Vi que el haber encontrado a un "escritor" le interesaba. Sorprendí en sus ojos una viva complacencia casi pueril. Entonces, le hablé por largo rato de mí, de mis esperanzas, de mis amarguras. Fui duro conmigo mismo, despiadado, escéptico, sentimental. Logré conmoverla. Nada turba tanto el alma femenina como el sarcasmo y la ironía esgrimidos contra nosotros mismos.

El viaje era mas bien breve, pero el tren lento y el tiempo largo. Sentimos que nacía entre nosotros algo mas que un simple conocimiento ocasional.

De pronto, nos miramos en los ojos. Algo no dicho, pero que ambos pensamos, nos hizo enmudecer repentinamente. En mí nació una loca esperanza; y, en mi fantasía, a medida que transcurrían los minutos, esa esperanza trocábase en certidumbre.

Cuando descendimos del tren en la estación de la misma ciudad, habíamos concluido un dulce pacto. Y recuerdo que, ya en la sala

casi desierta del hotel, muy distantes — cada cual es un extremo o puesto, — nuestros rostros se miraban indiferentes mientras los corazones latían, aislando la hora que se aproximaba.

A la una de la noche, pues. Para matar el tiempo me entretuve todo lo posible en la comida. Alrededor de las diez salí a dar un paseo por la pequeña ciudad soñolienta. Pero, antes de una hora, ya me hallaba de regreso en el hotel, en mi cuarto — estancia vulgar, sin intimidad, pese a su confort y a sus detalles de refinamiento.

Todas las noches, a cualquier hora que llegase, en cualquier ciudad que estuviese, antes de dormirme, escribía desde mi nueva morada transitoria, una carta a mi joven amada lejana: le hablaba del viaje, del trabajo a realizar, de mi ternura; luego, a la mañana siguiente, la carta partía.

Me puse un pijama, calcé las babuchas y me senté a la mesa, dispuesto a escribir. A escribir ¿qué?... Contemplé, dentro del marco de plata, el puro óvalo del rostro bajo, los cabellos rubios, los grandes ojos húmedos que parecían escrutarme, y, en ese momento, intuí que estaba por escribir una mentira. ¡Escribirle a ella mientras todo mi sér se hallaba colmado por la imagen de otra mujer, cuando me disponía a engañarla!... Los grandes ojos del retrato me miraban dulces y severos y parecían que me leyese en el alma, plenos de una melancolía que en el reverso de la fotografía, ella había escrito: "A mi amor, para que sea bueno". En cambio, yo comía contra aquella pequeña criatura lejana, un delito.

Tomé, sin embargo, la pluma y empecé a escribir. Pero las palabras sonabanme falsas en el alma y me aparecían falsas en el papel blanco. Entonces, decidí no asistir a la cita. Rasgué la carta principada y comencé otra, mas afectuosa.

Con todo, lenta, insidiosamente, el recuerdo de la otra mujer iba infiltrándose en mi fantasía excitada. La presa era bella, era joven; la ocasión quizá no volviera a presentarse. Aquella mujer poseía la fascinación del misterio, el encanto de lo ignoto. Luego, nunca mas la vería. En el fondo — trataba de persuadirme a mí mismo — ¿era verdaderamente una infidelidad? ¡Bah, la simple aventura de un día, de unas horas!

Pero los ojales del retrato me miraban dulces, colmados de re-

proches, incommovibles en su firmeza. El pequeño despertador, entretanto, señalaba el camino con su rápido corazón de acero. Las doce de la noche, las doce y cuarto. Dentro de poco, pues...

Anonadado, cubrí con una hoja de papel la fotografía para no ver mas aquellos ojos; incliné la cabeza entre las manos y quedé pensativo.

Hamlética duda: ir o no ir. Me desperté todo lleno de frío. En el primer momento, no supe recapacitar, ni recordar donde estaba. Luego, comprendí.

Me había dormido. El despertador señalaba las tres de la madrugada y bajo la luz fría de la lámpara pendiente del techo, los ojos de "ella", ya no tapados por la hoja de papel que se había caído al suelo, parecían sonreírme, benignos.

En este instante, la aventura, hasta ahora trivial, cambia bruscamente de aspecto.

Una vez mirado el reloj, me irrité conmigo mismo y contra el destino. No hay nada como el frío y como... una cita frustrada para irritar a un hombre. Quedé un instante meditando sobre lo que debía hacer; luego, rumiando mentalmente una excusa cualquiera, apagué la luz y salí cautamente de mi cuarto.

El pasillo hallábase sumido en la sombra, que una pequeña lámpara colocada en el centro parecía acrecentar en vez de romperla. Conté los números y llegué frente a una puerta: la suya. Me detuve un momento y escuché: nada. Golpeé discretamente con los nudillos en el batiente: nadie contestó. Acerqué el oído a la cerradura, creyendo poder percibir la respiración de la durmiente. Nada. Ya resuelto, empujé el picaporte y abrí. La habitación se hallaba sumida en las tinieblas. Entré. Ignoro por qué, aun antes de poder ver me invadió una sensación de terror. Llamé, pero todavía no había oído mi voz resonar extraña y falsa en el silencio, cuando me percaté de que algo enorme debía de haber sucedido. Mi nariz percibió un olor casi naut seabundo.

Un pálido reflejo de luz que penetraba por el balcón me permitió ver, comprender. Sentí con absoluta certidumbre que me hallaba en presencia de la muerte. Eusqué a tientas la llave de la luz eléctrica, encendí y miré aterrado...

Sobre el lecho desordenado, en un lago de sangre, yacía mi com-

pañera de viaje... Todo estaba revuelto en forma impresionante.

Presa de loco terror, pero al mismo tiempo lucidamente dueño de mí mismo (¿era el instinto de conservación?), apagué la luz, sañí cauto, atravesé el corredor, volviendo a cada momento la cabeza para comprobar que nadie me había visto; y, refugiando de nuevo en mi cuarto, me arrojé sobre la cama con el corazón que parecía querer salirse del pecho. Las sienas me zumbaban. Pasé el resto de la noche sacudido por las conjeturas mas angustiosas, dominado por el mas profundo horror. Imaginé que ella había sido asesinada por un ladrón que la había despojado de sus joyas, que — ahora lo recordaba — eran bellísimas.

Esperé la mañana y, con la mañana, la inevitable visita de la policía. Una idea fija batía insistente, continua, lacerante en las paredes de mi cráneo: si yo hubiese ido puntualmente a la cita, quizá ella no habría sido muerta. Y, no sé por qué — ¡Dios me perdone! — por primera vez mis ojos miraron con rencor los profundos y dulces de mi amada, que me contemplaban desde el retrato enmarcado de plata...

Mis temores de verme complacido en aquel drama, no tardaron en confirmarse.

La policía encontró mis impresiones digitales en la puerta de su habitación. Una idea fija batía insistente, continua, lacerante en las paredes de mi cráneo: si yo hubiese ido puntualmente a la cita, quizá ella no habría sido muerta. Y, no sé por qué — ¡Dios me perdone! — por primera vez mis ojos miraron con rencor los profundos y dulces de mi amada, que me contemplaban desde el retrato enmarcado de plata...

Los paseantes tuvieron horas de verdadera alegría y se manifestaron muy satisfechos de la deferencia y atenciones de las que habían sido objeto.

El señor Ministro de la República Argentina don Atilio Daniel Barilari, recibió noticias desde Lima, en donde se encontraba invitado como huésped de honor del Municipio de esa Capital para las fiestas centenarias de dicha ciudad, del doctor don José Pacifico Otero, Presidente del "Instituto-Sanmartiniano" de Buenos Aires, anunciándole que ha emprendido viaje por vía aérea para el Ecuador, visitando primeramente Guayaquil y luego Quito.

Por haber sido yo demasiado fiel, perdieronse tres vidas. G. Bongiovanni.



Un acontecimiento social fué el matrimonio de la bella y espiritual señorita Panamá Puig Parada con el gentil y distinguido joven señor Luis Aguirre Luque. En la sección correspondiente reseñamos esta simpática boda, que ha unido con los lazos del amor a una pareja toda simpatía, cuyo hogar será gala de nuestra sociedad. En la presente fotografía aparecen los desposados, junto a sus padrinos, un instante después de haberse efectuado la ceremonia de la bendición nupcial y cuando los invitados apuraban la clásica copa de champaña por la felicidad del matrimonio.

EN QUITO

SEMANA GRAFICA
Guayaquil.

El señor Presidente de la República, doctor don José María Velasco Ibarra, hizo un viaje de recreo al cantón Mejía, retornando el mismo día en la noche.

El señor Ministro de Educación, doctor Franklin Tello, en compañía del Subsecretario don Oscar Efrén Reyes, y de otros empleados del Ministerio del Ramo, agasajó con un paseo al balneario del Tingo, a los Profesores y alumnos colombianos que actualmente nos visitan, en donde luego de tomar un baño, pasaron a la Hacienda "San Luis", de propiedad del doctor Pacifico Chiriboga Gangotena.

El señor Ministro de Relaciones ofreció un banquete en honor del señor Ministro de los Estados Unidos de Norte América, con motivo de su próximo viaje.

Se efectuó el matrimonio del señor Leonidas Gabela Reyes con la señorita Fina Dávila Terán. Después del acto religioso, los jóvenes desposados ofrecieron una copa de champagne a los invitados.

Fiesta de gran proporción fue, indiscutiblemente, la obsequiada a nuestra sociedad por el Excmo. señor don Federico Agacio. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República de Chile en honor del Excmo. señor Ministro de México y señora de Sáenz.

Por informaciones que hemos recibido de la capital del Perú, sabemos que uno de los números más simpáticos de las fiestas por la fundación de la ciudad, ha sido el gran almuerzo rotario al que han asistido representantes de

varios clubs sudamericanos, reinando la mayor cordialidad y buen humor entre los componentes de esa gran organización mundial que se denomina Rotarismo y que enlaza en un solo corazón a hombres de diversas latitudes en el empeño de hacer el bien general.

En esa interesante sesión el Ministro del Ecuador, doctor Home-

ro Viteri Lafronte, después de hacer una magnífica disertación sobre el significado del Escudo Rotario, por ausencia al Cuzco del representante del Rotario Club de Quito, doctor José Gabriel Navarro, ha entregado al señor Presidente del Rotary Club de Lima, don Fernando Carbajal, la bandera que el Club Rotario de la Capital Ecuatoriana obsequia a sus colegas de la ciudad de los Viteres, como símbolo de inteligencia y mutuo compañerismo entre los clubs de las dos naciones hermanas, y en reciprocidad a igual presente que hiciera el club limeño al de Quito, con ocasión de su Cuarto Centenario.

El señor Carbajal en vibrante improvisación ha agradecido el recuerdo de los rotarios quiteños, manifestando que los de Lima sabrán guardar cariñosamente esa bandera, no solo porque representaba el símbolo de una nación amiga, sino porque ella servirá de estímulo para continuar laborando por la unión de los dos pueblos hermanos.

Comunican que en la ciudad de San José de Costa Rica ha contraído matrimonio el señor Pedro N. Cortés C., antiguo empleado del diario "El Comercio", con la señorita Orfilia Segura.

Corresponsal.

El señor doctor Zawadsky permanecerá en Quito posiblemente unos diez días, para luego dirigirse a su patria, durante los cuales no es difícil quiera darnos el placer de oírle nuevamente en público.

Se efectuó el matrimonio del señor Leonidas Gabela Reyes con la señorita Fina Dávila Terán. Después del acto religioso, los jóvenes desposados ofrecieron una copa de champagne a los invitados.

Fiesta de gran proporción fue, indiscutiblemente, la obsequiada a nuestra sociedad por el Excmo. señor don Federico Agacio. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República de Chile en honor del Excmo. señor Ministro de México y señora de Sáenz.

Por informaciones que hemos recibido de la capital del Perú, sabemos que uno de los números más simpáticos de las fiestas por la fundación de la ciudad, ha sido el gran almuerzo rotario al que han asistido representantes de

varios clubs sudamericanos, reinando la mayor cordialidad y buen humor entre los componentes de esa gran organización mundial que se denomina Rotarismo y que enlaza en un solo corazón a hombres de diversas latitudes en el empeño de hacer el bien general.

En esa interesante sesión el Ministro del Ecuador, doctor Home-

NOTAS SOCIALES



Extraordinaria resonancia ha tenido en el país la reunión de la Asamblea Liberal-Radical, cuyas sesiones han comenzado a realizarse en el salón de actos de la Universidad de Guayaquil. La presente fotografía fue tomada después del solemne acto inaugural; y en ella aparecen los delegados de las diferentes provincias de la república, al centro de los cuales se halla el doctor Carlos Arroyo del Río, quien fué elegido presidente de la Asamblea.

EN GUAYAQUIL

De tránsito para México y Dinamarca, a esta ciudad llegó, procedente de Quito, el Excmo. señor don Moisés Sáenz, Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de México ante la cancillería ecuatoriana, en unión de su esposa señora doña Herlinda T. de Sáenz y de su cuñada señorita Emma Triviño. El culto diplomático azteca y su estimable familia tomaron pasaje a bordo del turbo eléctrico SANTA LUCIA.

En el comedor del Hotel Ritz, tuvo lugar la comida que la Fraternidad Sigma Médico-Dental, ofreció en honor del doctor Carlos Enrique Hurtado F. Numerosos y distinguidos profesionales y universitarios asistieron a esta manifestación que, a la hora del champagne, fue ofrecida por el doctor Carlos Ayala Cabanilla, quien, además, puso en manos del doctor Hurtado un valioso pergamino. El agasajado agradeció a la Médico-Dental y demás concurrentes el honor que se le dispensaba.

El Reverendo Padre de la Orden de los Carmelitas, Dr. Broccardo, bendijo la unión matrimonial de la señorita Panamá Puig Parada con el señor don Luis Aguirre Luque, distinguida pareja de la sociedad porteña y con generales simpatías en el extenso círculo de sus amistades.

Momentos antes de la hora señalada para la ceremonia eclesiástica, los amplios salones de la "Villa Rosa", hermosa residencia de los padres de la contrayente, se encontraban colmados de una distinguida concurrencia de familiares y amigos íntimos de los novios. De brazo de su padre y padrino doctor Carlos Puig Vilazar, hizo su entrada la novia, a la habitación donde se había arreglado en forma magnífica un sencillito, pero elegante y artístico altar cuya ornamentación de variadas luces y flores presentaba un lindo golpe de vista. Lucía la gentil desposada, un rico y moderno vestido nupcial de Piel de Angel con un bellísimo velo de Chantilly, cuyo adecuado modelo realizaba los encantos físicos de la bonita novia. Actuaron de padrinos el señor don Luis Aguirre y Overweg y señora Matilde Luque de Aguirre, padres del novio, y el señor doctor Carlos Puig Vilazar y su esposa señora

Rosa Parada de Puig, padres de la contrayente. Presenciaron esa ceremonia como testigos por el señor Aguirre Luque, los señores caballeros: don Enrique Aguirre y Overweg, representado por el señor Francisco Guzmán Aguirre, doctor Alejandro Ponce Elizalde, representado por el señor Alejandro Teodoro Ponce Luque, don Godofredo Luque Rohde, don Gabriel Luque Rohde, don Lisma-co Guzmán Aspiazú y don Guillermo Rohde Arosemena, y los señores: doctor José María Velasco Ibarra, Presidente de la República, representado por el señor José María Díaz Granados, Gobernador de la Provincia, doctor Alfredo Valenzuela Valverde, doctor Abel A. Gilbert, doctor Antonio Parada G. y don Miguel Angel Carbo, representado por don Felipe Carbo Avellán, por la señorita Puig Parada.

El contrato civil fue autorizado por el señor don José María Díaz Granados, Gobernador de la Provincia, por delegación especial del Jefe Político del Cantón; suscribiendo el acta en calidad de testigos, los señores: don Aurelio Carrera Calvo, don Miguel Parada G., y doctor Roberto Levi, por la contrayente, y los señores: don Belisario Luque Rohde, don Guillermo Luque Rohde, Esteban Amador Navarro, don Carlos Guzmán Aguirre y don Enrique Suárez Baquerizo, por parte del novio.

Después de la ceremonia nupcial, se realizó en la residencia de los esposos Puig-Parada una animada reunión, que se desarrolló en un alegre ambiente de exquisita sociabilidad por varias horas.

Los nuevos esposos fueron colmados de expresivas felicitaciones y valiosos regalos de parte de sus relacionados y partieron a bordo del vapor BOLIVAR, al balneario de Posorja donde pasaron la luna de miel.

Con motivo de haber celebrado su natalicio el señor don Gabriel Luque Rohde, jefe de la sección cuentas Corrientes del Banco La Previsora, un numeroso grupo de compañeros le ofreció una espléndida champañada en el salón Niza.

A esta significativa demostración asistieron las siguientes personas: el señor don Gustavo Barcia, alto empleado de la sucursal de La Previsora, en Manta; Gilberto Miranda, Camilo Echamque, Armando Cabanilla, Tomás Carlos Drouet, Guillermo Marti-

nez Aragón, Eduardo Mendoza, Ramón Ycaza, E. Stagg, Bolívar Donoso, Teodoro Jácome, Oswaldo Reinoso, Jorge Jordán Cobos, Urbano Chérrez G., Augusto Nicola, Guillermo Valencia, Luis M. Taranto, Fausto Torres S.

Momentos en extremo gratos se pasaron en esta manifestación en la que se puso de manifiesto las simpatías de que goza el agasajado habiendo tomado la palabra con significativas frases los siguientes señores: don Gustavo Barcia a nombre del señor Roberto Elinán M., gerente de La Previsora, en Manta; don Eduardo Mendoza, don Bolívar Donoso y don Oswaldo Reinoso.

Con los nombres de Jorge Enrique, ha sido bautizado el robusto y precioso bebecito hijo de los esposos Lince Sotomayor-Dávalos Chiriboga. Actuaron de padrinos el doctor Juan Tanca Marango y la señorita Rosita Dávalos Chiriboga. Con tan grato motivo, en la elegante residencia de los padres del nuevo cristiano se realizó una animada reunión que en medio de un selecto ambiente social se prolongó por algunas horas. La selecta concurrencia recibió gentiles y expresivas atenciones de parte de los cultos dueños de casa.

Nos fue grato recibir la atenta visita del señor doctor José Pacífico Otero, Presidente del Instituto "Sanmartiniano" de la Argentina, quien vino en compañía de su secretario, el capitán de Fragata, don Pedro Etchepare y del señor don Juan Aguirre Oramas, Cónsul de Argentina en Guayaquil.

Los cultos visitantes nos brindaron por espacio de varias horas, una amena e interesante charla. El señor Otero y su secretario partieron para la capital donde han sido gentilmente invitados por la Sociedad Bolivariana del Ecuador para que dicten una conferencia en dicha ciudad.

Con motivo de celebrar su natalicio don Luis Martínez Morán, redactor de EL TELEGRAFO, un grupo de sus íntimos amigos, le ofreció una exquisita comida, en el comedor del Hotel Astoria. Concurrieron los siguientes señores: don Luis Martínez Morán, don Ramón Espinel Mendoza, don Octavio Arbaiza Márquez de la Plata, don Aurelio Borja, don Jorge Vivas Vargas, don Telmo Ollague Calvo, don Leovigildo Pérez, don Oscar D. Yaguer, don

Gilberto Camacho Suárez, don Guillermo Martínez Aragón y don Marcos Martínez Salazar.

Momentos muy simpáticos se pasaron en la expresiva demostración, reinando en todo momento la alegría y cordialidad muy propios de la juventud asistente. En el transcurso del agasajo se brindó varias veces por la ventura del señor Martínez y de todos los concurrentes.

Contrajeron matrimonio en la Hda. "Germania" el señor don Alberto Ala-Vedra Tama y la señorita Guillermina Castro. En la residencia de los padres de la novia se realizó con tan grato suceso una animada fiesta. Los nuevos esposos recibieron numerosos regalos de sus amistades.

La señora doña Mercedes Seminario de Rohde, reunió en su residencia, a un grupo selecto de sus amistades en un exquisito té, servido en honor de la señora doña Ana Julia Reinberg, con motivo de su viaje a la ciudad capital.

Concurrió a la expresiva demostración un grupo distinguido de elementos de nuestra sociedad, que en unión de la culta oferente exteriorizó el aprecio y simpatía que la dama festejada, goza mercedamente entre sus amistades.

El hogar de los esposos Illescass-Zambrano, ha sido alegrado con el feliz advenimiento de un robusto bebecito que ha traído en sus rosaditas manecitas, todo un cúmulo de felicidades para sus estimables papás.

Es huésped de esta ciudad el señor don Roberto Ellis, Mayor de la Reserva de los Estados Unidos y actualmente trabajando por cuenta de la importante firma Standard Oil Company of New Jersey, con el cargo de Gerente del Departamento de Aviación. Mr. Ellis viaja en compañía de su esposa y viene visitando Argentina, Chile y Perú, por cuenta de la Compañía que representa. Fue recibido en el Campo de Aviación por su representante en este país, don Raúl Cuelalón Jiménez.

En casa de la familia Núñez-Ayala, se efectuó el cambio de aros, entre la señorita Blanca E. Núñez Ayala con el cumplido caballero señor don Eduardo Ponte Aguirre.

Sigue al frente.

NOTAS SOCIALES



Entre los agasajos ofrecidos al jefe de esta zona militar, coronel Andrade Flores, con motivo de haber celebrado su mejor día, se destaca el que le brindaron los jefes y oficiales de la guarnición de a plaza y al cual concurrieron las principales autoridades de la ciudad, especialmente invitados. La vista que precede muestra los asistentes a tan simpático acto.

Viene del frente.

Con la asistencia únicamente de los parientes y amigos más íntimos de los contrayentes, se realizó el matrimonio civil y eclesiástico de la señorita Georgette Wright Vallarino con el señor don Carlos Seminario Palacios, distinguida pareja perteneciente a respetables hogares de nuestra mejor sociedad, donde goza de generales simpatías y afectos.

El contrato civil fue legalizado en la Sala de Ceremonias de la Jefatura de Registro Civil del Cantón por el Jefe Político y su Secretario, y la ceremonia religiosa, fue bendecida después, por el Cura Párroco del Templo de La Merced.

En el Salón Fortich fue servido un espléndido agasajo ofrecido por un grupo de caballeros en honor del señor don Carlos Seminario Palacios, con ocasión de celebrar una fecha íntima.

Concurrieron a la demostración los siguientes señores: don Carlos Seminario Palacios, don Luis Vallarino Cordero, don Belisario Benites Barreiro, don Juan Gorrel Leese, don Lorenzo Kelly y don Guillermo Pareja R.

Durante el agasajo se cruzaron varios brindis por la felicidad del homenajeado y de todos los presentes.

En la residencia de don Carlos A. Flores, redactor de EL TELEGRAFO, hubo una simpática fiesta con motivo de haber celebrado el mejor día su señorita hija Olga Alicia. Numerosas amiguitas de la santa, acudieron a cumplimentarla, dando margen a un entusiasta baile. Los padres de la festejada hicieron derroche de atenciones para sus visitas.

Contrajo matrimonio civil, el señor Enrique Lara Mora, con la señorita Genoveva Córdova Lascano. El acto, que se efectuó en la intimidad, estuvo testificado por los señores doctor José de la Cuadra, Antonio Vélez y Enrique Calderón Lara por el novio; y por los señores Belisario Torres Lascano, Francisco Lascano Mariscal y Francisco Avellán Avilés por la novia.

Visitó nuestra casa el señor don José Miguel Ferrer, Comisionado Comercial Especial de Venezuela en varios países de Centro y Sud América.

El señor Ferrer que vino en compañía del doctor José de la Cuadra, visita actualmente nuestro país en vía de estudio y en la

amena charla que sostuvimos se mostró gratamente impresionado de la belleza y adelanto de nuestra ciudad.

Recibimos una fina cartulina de despedida del señor don Harry Shephard, quien, en unión de su esposa e hijos, se dirigió a Valparaíso.

Nos fue grato recibir la atenta visita del doctor Daniel Córdova Toral, representante de la Provincia del Azuay y Vice-Presidente de la Asamblea Liberal, reunida en esta ciudad.

El doctor Córdova Toral, fue recibido en nuestra sala de Dirección, brindándonos, por espacio de varios momentos, con una amena e interesante charla sobre distintos temas de actualidad.

Celebró su onomástico el coronel Benigno Andrade Flores, dis-

tintuido y culto miembro del Ejército ecuatoriano, actual Jefe de la Cuarta Zona Militar. Con tan grato motivo fue objeto de múltiples demostraciones de simpatía por sus compañeros de armas, y en el comedor del Salón Fortich, un grupo de amigos le ofreció una simpática demostración en su honor.

Estuvo a visitar al Gobernador de la provincia, el excelentísimo señor don Víctor Hugo Escala, Ministro del Ecuador en Venezuela. El distinguido diplomático proyecta retornar a Caracas, a continuar con su importante misión, en uno de los vapores que salgan para el norte, en la segunda quincena del mes actual.

Comunican de Lima que especialmente invitados por el general señor don Oscar Benavides, presidente de la vecina república

del Perú y su señora esposa, asistieron a una espléndida comida en su lujosa mansión del Palacio Presidencial, el señor doctor don Francisco Arizaga Luque y su digna esposa, la señora doña María Lola Murillo, quienes se han detenido breves días en la capital peruana en su viaje a Santiago de Chile.

El hogar de los esposos Pulley-Luque, ha sido alegrado con el nacimiento de un hermoso bebé, que llevará los nombres de Tomás Carlos.

Recibió las aguas bautismales, el niño Alejandro Arellano y Mata, siendo apadrinado por el doctor Agustín Mata y Peña y por la señora Rosa Enriqueta Peña de Mata. Representó al padrino el señor Ricardo Palacios Mendoza.

En el Salón Fortich ofrecieron un almuerzo los doctores Franco Izquierdo al distinguido hombre público doctor Daniel Córdova Toral, representante del liberalismo azuayo y a la Asamblea de esta ciudad.

Fue objeto de distintas demostraciones de aprecio y simpatías, por destacados elementos de la localidad, el doctor don Teófilo Fuentes Robles, en ocasión de haber celebrado el mejor de sus días.

Trayéndonos el atento saludo del grupo de apriatas peruanos desterrados, que han llegado a nuestra ciudad a radicarse provisionalmente, vinieron a nuestras oficinas, los señores Fernando Rosay y Alberto Marticorena.

Varias distinguidas damas del ambiente social porteño y de las colonias americana e inglesa, residentes entre nosotros, pertenecientes al Country Club de Guayaquil, han formado un Comité con el objeto de ofrecer mañana domingo un Té Bailable, en los salones del mencionado centro social deportivo, con el objeto de inaugurar la temporada social de invierno y a la vez levantar fondos para el establecimiento en el local social de varias secciones para mujeres, como peinadoras, toilets, etc., etc. Por los preparativos y entusiasmos que hasta ahora auspician esa próxima fiesta, podemos augurarle un éxito completo. Las damas organizadoras piensan, con todo empeño, ofrecer una fiesta digna de las muchas realizadas en el año pasado en los mismos salones.



Una visita de alta significación en nuestra vida intelectual, ha sido la de la eminente novelista española Concha Espina, quien llegó a Guayaquil en jira a través de los países ibero-americanos. Poetas, escritores y mas elementos intelectuales se dieron cita en el momento del arribo para testimoniar a la connotada literata su estimación espiritual y simpatía; y nuestras instituciones culturales le ofrecieron un agasajo, que fue cumplido homenaje a los invalorables merecimientos de la señora Espina.

EL LITERATO

Lejos de tenernos envidia, somos dignos de lástima. ¿Que no? Pues hé aquí las diferencias que existen entre el literato y los demás hombres:

En el literato no se encuentra ningún sentimiento simple: todo cuanto ve, sus gozos, sus alegrías, sus pesares, sus desesperaciones, sus asuntos inmediatos de observación. A pesar de todo, a pesar suyo, analiza sin cesar las auras, los rostros, las personas, las entonaciones. Cualquiera cosa que ve o que haya visto, en el acto necesita desentrañarle el sentido. No hay entusiasmo, ni grito, ni beso que sean espontáneos; ninguna de esas acciones que se hacen porque deben hacerse, brota de su corazón sin que preceda la comprensión y la reflexión.

Si sufre, toma nota de su sufrimiento y lo clasifica en la memoria. Al volver del cementerio, a donde ha ido a dejar al ser que más amaba en el mundo, se dice: Cosa singular! he sentido como una embriaguez dolorosa... Y en-

tonces recuerda todos los detalles, las actitudes de los vecinos, los semblantes hipócritas, los mentidos dolores, mil pequeñeces insignificantes, observaciones artísticas, una vieja que se santiguó y que tenía un niño de la mano, un rayo de luz que entraba por una ventana, un perro que atravesó por entre el cortejo fúnebre, el efecto que hacía el carro mortuario bajo los cipreses del camposanto, la cabeza del enterrador y la contracción de su fisonomía, el esfuerzo de los hombres cuando bajaban el ataúd a la fosa, en suma, lo que su corazón, no habría advertido jamás.

A su pesar, él lo ha visto, observado y retenido todo, porque ante todo es literato y su espíritu es formado de tal modo, que en él la repercusión es mucho más viva, más natural, por decirlo así, que la primera sacudida, es más pronto el eco que el sonido primitivo.

Guy de MAUPASSANT.

LAS TRES LULUS

Viene de la página 8.

—¿Que te ha llamado Matilde? Es un detalle, un índice, un motivo de duda, desde luego, pero no alcanza a constituir una prueba. Escúchame, querida. Y analiza tu situación. Pueden darse dos casos: que ames a tu marido, o que no lo ames. Si lo amas: ¿para qué apenarte tratando de saber la verdad? Si no lo amas, razón de más para que permanezcas tranquila.

Y Germana se despidió de Lulú Tonnelly, convencida de que había descubierto a la culpable. Al día siguiente, le hizo una segunda visita:

—No seguí tus consejos, Lulú —le enteré—. Efectué una rápida averiguación. Revisé la cartera de mi marido y encontré un número de teléfono anotado en un pedazo de papel. Consulté una guía especial y vi que el número corresponde al ingeniero Reumont, cuya esposa, según comprobé des-

pués en una guía social, se llama Matilde. ¡Ya no puedo dudar! ¡Mi marido me engaña con una mujer llamada Matilde!

—¡Oh! ¿Y qué piensas hacer? —inquirió Lulú Tonnelly, que se había incorporado, no ya para cerrar la ventana, sino para enderezar un cuadro inclinado.

—¿Qué harías tú en mi lugar? —Ya te lo he dicho, Germana: no haría nada...

Poco después, Germana se retiraba, definitivamente convencida de que la Lulú motivo del lapsus era Lulú Tonnelly.

Pero cuando Germana se hubo marchado, Lulú Tonnelly telefonó a Daniel:

—Eres un mentiroso, un farsante, un canalla! — chilló en el aparato—. ¡Me dijiste que nunca habías engañado a tu mujer, que yo era la primera y la única! ¡Y ahora sé que amas a otra! Te confieso que en el fondo me da lo mismo. ¡Pero te aconsejo que no guardes papeles comprometedores en la cartera!... ¡Adiós, don Juan!... ¡Mis saludos a Matilde!

Al día siguiente, cuando se disponía a salir para encontrarse con Lulú Boucher, Daniel recibió un segundo llamado telefónico que no le extrañó menos que el primero:

—¡Tu mujer ha descubierto que amas a una mujer llamada Matilde! Ya que mi cariño no te basta, hemos terminado. ¡Hemos terminado, sí! ¡Quédate con tu Matilde!

—¡Lulú! ¿Qué broma es ésta? Pero ya le habían colgado el tubo.

—¡Muy bonito! — era Lulú Esbien quien hablaba—. ¡Muy bonito! ¡Ahora comprendo por qué tenías tantos días de la semana ocupados! ¡Infame!... ¡No, no te disculpes! ¡Lo sé todo!... ¡En adelante, puedes considerarme muerta!... ¡Y vé a que te consuele tu Matilde!

Y el superdonjuan vióse convertido, a pesar suyo, en un marido fiel. Lo que jamás consiguió explicarse fue quién era esa Matilde que había motivado la pérdida de aquellos tres deliciosos amores extraconyugales.

André BELLY.

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

Viene de la página 6.

rápido. Las cavidades que tenemos en la cara, ya sean sobre la nariz o al lado de ella, se inflaman constantemente. Esta inflamación se hace crónica y larga pues pasa al organismo casi siempre por la vía bucal. Como consecuencia surgen una porción de enfermedades en el estómago, en los nervios, en el corazón. Como es lógico, la sinusitis es una enfermedad que produce muchos trastornos. El doctor Bierman introduce en la nariz unas sondas de doble corriente, por las que circula agua a elevada temperatura. Bajo la acción de este calor constante, las cavidades se desinflan y la sinusitis es fácil de curar. Con este tratamiento se evitan las molestias de la operación y, en realidad, no hay peligros en su aplicación. Hay que tener en cuenta que la sinusitis es hoy una de las enfermedades que más castigan. La velocidad del automóvil, la gasolina, la calefacción de las viviendas, el uso del tabaco y una infinidad de causas más, hacen que el cuarenta por ciento de los habitantes de las grandes metrópolis, sufran de esta enfermedad. Por eso es importante el ingenioso aparato ideado por el doctor Bierman.



¡La mejor calidad siempre!

Si Ud., amable lectora, exige siempre la mejor calidad cuando compra ropa que cubrirá su cuerpo, ¿no es verdad que con mayor razón debe exigir suprema calidad cuando para quitarse un dolor o malestar compra algo que recibirá por dentro su organismo? Ud. encontrará siempre la más alta calidad, pureza y eficacia en la

Cafiaspirina el producto de confianza

para los dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; trastornos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.



Al comprar fijese en la Cruz Bayer

SI ES BAYER ES BUENO



FAITH BACON, bella danzarina de uno de los cabarets más concurridos de Nueva York, es una muchacha que se debe sentir muy segura de su hermosura para dejarse retratar de esta manera por el fotógrafo Murray Korman.



DESPUES DE LA PESCA, por Albert Edelfet.



REUNION FAMILIAR, por Alfred Guillois.