



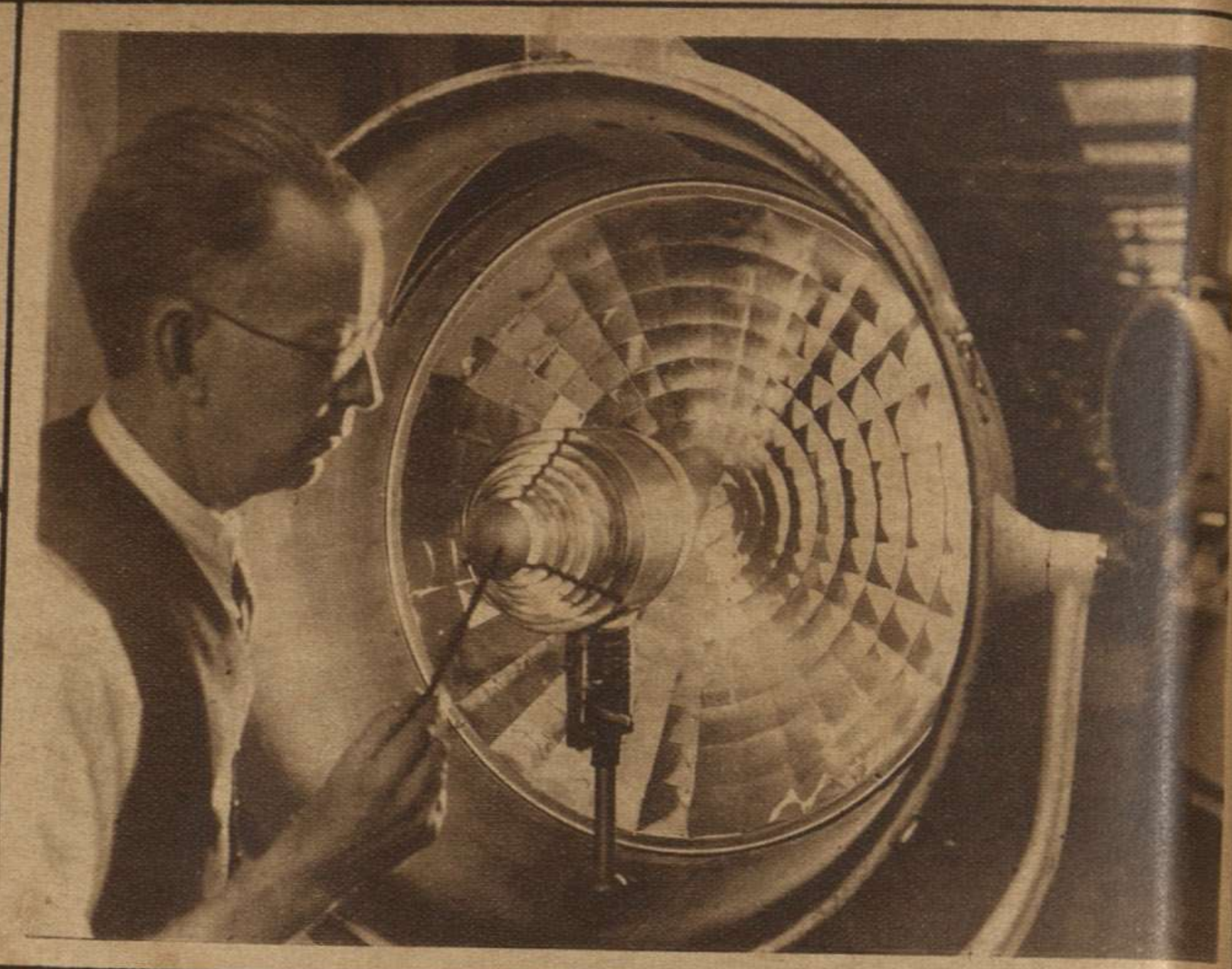
LA MUJER DEL MARINO, por Virginie Demont-Breton.

Pocos cuadros en la historia del arte del siglo XIX han causado la sensación creada por esta obra de la artista francesa Demont-Breton. Los críticos opinan que puede compararse en su profunda y sencilla emoción, con las obras maestras del Renacimiento.





EL POSIBLE ESTALLIDO DEL COHETE parece asustar a Joan Blondell, pero más de un lector escéptico verá en ello sólo un pretexto. (Warner Bros.)



HAROLD FITZGERALD, de Los Angeles, California ha inventado un faro eléctrico que atraviesa las nieblas más espesas a una distancia de 15 kilómetros. Al examinar el aparato se ve que es la fiel reproducción del ojo de una mosca. Los ensayos efectuados han sido completamente satisfactorios.



UNA ESCENA DE LA NUEVA PELICULA DE CLAUDETTE COLBERT, titulada "Los Secretos de un Secretaria."



CHARLES ROGERS parece extasiado ante el delicioso contraste que forman Adrienne Ames y Claire Dodd.



PEGGY SHANNON, del elenco Paramount ha conquistado rápidamente un puesto de...



# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) ABRIL 23 DE 1932

Nº 47



FOTO SANTOS.—Guayaquil.

**MATILDE I. HURTADO**

La sugestiva belleza de esta linda muchacha de nuestros círculos sociales es de aquellas que impresionan memorablemente la retina y el corazón. Revela la adorable expresión de su rostro una dulzura exquisita, un espíritu ingenio y levemente romántico.



# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### COMENZARON A LLEGAR LOS JESUITAS

No andabamos descaminados cuando en uno de los números anteriores de esta revista, preveíamos el posible intento del arribo al Ecuador y procedentes de la República Española ex-monarquica, ex-conventual y religiosa, de los paladines del Corazón de Jesús y captadores de poderío material además del espiritual sobre sus fieles.

Ya los corresponsales de la Capital comunican que han sido descubiertos en uno de los mejores hoteles de Quito, dos jesuitas vestidos de civiles, los que han atravesado la frontera norte, gracias a su hábil disfraz y quien sabe merced a que generosas y oportunas influencias...

Es claro, soplan para ellos brisas tan favorables en el Ecuador que probablemente van a encontrarse aquí más a gusto que en la vieja España sindicalista, anticlerical y, ahora, profundamente liberal-radical.

Donde entra uno pueden entrar dos, y donde llegan dos pueden llegar diez... y cien.

De manera que la noticia de que en Quito se encuentran dos flamantes jesuitas llegados contra disposiciones terminantes de la Ley, demuestra con evidencia la verdad del peligro, previsto ya, de que nuestra nación se convierta en refugio de estos señores que además de no traer nada que ofrecer a un país tan necesitado como el nuestro de hombres dedicados a las industrias, de capacidades eficientes al desarrollo de la economía y especialmente de capitalistas que aporten los medios para desentrañar la riqueza de nuestro suelo; además, decimos de que en este aspecto realista económicamente, el único que debe ser contemplado por los países para reglamentar la emigración, los hijos de la Compañía de Jesús, no solamente no traen nada, sino que su tradicional habilidad es la de captar para sí las mejores riquezas, en el aspecto moral son perjudiciales para la estabilidad de los gobiernos liberales, pues, lógicamente, la revolución republicana española al desalojarlos de la Península, ha acumulado en ellos un acervo de rencores, de odios concentrados en contra de la democracia, de la libertad y del laicismo anticlerical, y este espíritu vendrán a desarrollarlo en las jóvenes tierras de América, en donde aún el fanatismo religioso no se extirpa de las masas.

Impone pues, que las autoridades tomen medidas eficaces para evitar que por las fronteras norte y sur o por los puertos penetren clandestinamente los hijos de Loyola contraviniendo las leyes del país.

Que se investigue la contravención denunciada con la escrupulosidad que el caso importa, y que se sancione, en el caso de culpabilidad, a quienes aparezcan complicados en la infracción, sentando así un precedente necesario no solo para impedir la ola jesuítica si no lo que vale mucho también, para hacer saber a nacionales y extranjeros que las leyes del Ecuador no son letra muerta, desde que las autoridades saben hacerlas respetar.

### LIBERTAD DE IMPRENTA

La distinguida dama ambateña, señora doña Mercedes Chacón Montalvo de Serrano, nieta de don Juan Montalvo, tuvo la feliz idea de formular como uno de los números del programa de solemnidades y festejos en el centena-

## PROPAGANDA EN EL EXTERIOR

Con vivo aprecio y simpatías reflejados en la cordial acogida que dispensaron a sus miembros y las facilidades puestas a su alcance para la mejor realización de las finalidades de propaganda, fue recibido en el país el grupo de exploradores miembros de la Latin American Expedition, algunos de ellos, hombres de conocida reputación en los institutos científicos de Norte América.

Como siempre, un espíritu de franca cordialidad y hasta de credulidad y confianza en los propósitos anunciados por compañías y sociedades extranjeras, primó en el sentimiento del país al tener conocimiento de la importancia de la misión que arribaba a nuestras playas y de las finalidades de propaganda que traían, contándose entre ellas la de filmar una cinta del Ecuador, la que se encargaría de revelar al mundo que nuestro país además de contar con maravillosas riquezas artísticas que hacen de él una privilegiada tierra, cuenta también con ciudades modernas en las que una población tan civilizada como la de cualquier metrópoli del mundo, vive elegante y confortablemente.

Sin embargo, de estas esperanzas de ver alguna vez hecha justicia a nuestro país, la realidad no justifica hasta el momento tales ilusiones.

Han pasado cuatro meses desde que el grupo de expedicionarios de la Latin American Expedition entraron al país, y en este tiempo y desde los comienzos de su labor hasta ahora, no han hecho otra cosa que, encaminados directamente al Oriente, filmar escenas tan interesantes como grupos de jivaros en plena labor de fabricar "tanzas" o sea cabezas reducidas de los enemigos vencidos y degollados en el combate.

Bien está que se busque la nota exótica, original y hasta sobrecogedora para dar detalles de emoción a una cinta, pero si a sólo esto se reduce la labor de propaganda anunciada, el Ecuador sale perdiendo sin duda alguna, y más valiera que se cancelen dichos trabajos, pues, el conocimiento que van a tener de nosotros en el país en cuanto vean pasar dicha cinta, será de lo más triste; según ella, y si no se hace otra cosa, nos van a presentar como tribus de salvajes en plena selva y en pleno estado de primitividad, dignas de exhibirse para la distracción y curiosidad de los civilizados de Occidente.

Es pues, de absoluta necesidad que nuestro Gobierno supervigile con severidad la labor de toda Compañía extranjera de propaganda por bien intencionada que parezca y que, luego, antes de permitir la salida de cintas cinematográficas impresas en el Ecuador, pasen por la censura de una comisión organizada al efecto.

De otro modo, como niños eternamente cándidos, nos veremos perennemente burlados en nuestras ilusiones de hacer conocer el país en su realidad objetiva de sus grandes riquezas, de sus maravillosos paisajes y de sus ciudades modernas, confortables y civilizadas.

## FOTOGRAFIA GRAU

### PLAZA PEDRO CARBO

|             |               |
|-------------|---------------|
| Postales    | \$ 6.00 + dc. |
| Album       | " 12.00 " "   |
| Victoria    | " 15.00 " "   |
| Salón 18x24 | " 25.00 " "   |

de ese noble afán manifestado por el diario EL TELEGRAFO de rendir homenaje cumplido a la memoria del Maestro de la prosa y del meditado decir.

Con esta oportunidad, vale recordar también el éxito admirativo obtenido por EL TELEGRAFO con su magnífica edición en homenaje de Don Juan Montalvo. Dicha edición no anunciada pero sí esperada por el público del país, y que contiene colaboraciones especiales para ella de los valores literarios más destacados en el Ecuador, es un exponente de cultura, a la vez que encierra en síntesis cuanto de mejor se ha dicho acerca del ilustre Cosmopolita.

## PRENSA CONSERVADORA

Cuando un afán de renovación presiona el espíritu de los pueblos como el que hoy se siente en todos los países de Sud América, y estos afanes se dejan sentir en los aspectos de la vida social y política; cuando la marcha lenta pero inevitable de las ideologías apresuran su proceso de transformación de las realidades políticas, sintetiza este fenómeno social una cruda reacción de los partidos y de las ideas estacionarias en el pasado e incapaces no ya de comprender, muy menos de participar del movimiento social-político-ideológico hacia planes de vida nueva, de una organización social más humana por más justa y más verdadera.

No pueden los reaccionarios concebir que se piense de otra manera o que se viva de diferente modo que de la manera y del momento como pensaron y vivieron nuestros antepasados.

Así la vida, sin cambios, sin descubrimientos, sin avances en la ciencia como en la ideología como en las costumbres, como en la organización política, sería el logro de la más completa felicidad, para los cerebros llenos de polvo y de moho, y para los hombres que no pueden aun liberarse de ese primitivo terror a todo lo nuevo, sin averiguar lo que haya en ello de bueno o de malo, o de benéfico o de nocivo.

La política del Ecuador, atraviesa por un período de agudo reaccionarismo, que no es más que el antecedente sintomático de la posible entronización en el poder del partido abiertamente conservador extremista en sus fanatismos e intransigencias para todo lo que sea intento de renovación, pero mal disfrazado de un liberalismo "aemodé", e invocando hoy como ayer, la paz, la tranquilidad, el orden, para convertir la nación en un silencio de cementerio y a los ciudadanos en hombres incapaces de pensar de otro modo de lo que piensan los ruturos amos del Estado.

En la Capital de la República la prensa acendradamente conservadora y la incolora — porque ésta en su destenido ideario da cabida a todas las oportunidades que pueden orrecer los bandos tradicionales —, ha abierto una aguda campaña contra la prensa liberal guayaquiteña y especialmente contra EL TELEGRAFO, porque este diario sabe mantener en alto su tradicional emblema rojo liberal-radical, que es comprensión, humanidad y tolerancia.

# SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos: 415.

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA

## SUMARIO:

COPLAS DEL SABADO.—Anular.

FOTOMORGANA.—Jorge Fernández.

ESQUEMA DE LA H. ECUATORIANA.—Abel Romeo Castillo

EL COJO GEORGE CAPWELL.—F. Rodríguez G.

APOSTROFE.—M. A. Ordoñez G.

LA SOGA.—José de la Cuadra.

## SECCION ROTOGRAFADO

LA MUJER DEL MARINO.—Oleo de Virginie Demont-Breton.

EL PADRE NUESTRO—EL LOBO SOLITARIO.—Cuadros en los que el artista interpreta contrarias y patéticas emociones.

HAY MAS DE UN CIELO.—Lienzo del artista A. Kemp. Tebby.

ACTUALIDADES INTERNACIONALES

rio del nacimiento de su ilustre antecesor, el que las rotativas del Ecuador comenzaran a imprimir el artículo LIBERTAD DE IMPRENTA, magistral producción del Maestro — constante en la colección de EL COSMOPOLITA — en el mismo momento en que se realizaba grandiosa manifestación cívica del pueblo ambateño hacia la tumba de don Juan Montalvo.

Este propósito tan bien concebido y oportunamente puesto en conocimiento tanto de los rotativos de la República como de las autoridades del ramo telegráfico, para que éstas facilitasen el movimiento simultáneo y automático de las imprentas halló práctica acogida en Guayaquil, únicamente en el diario EL TELEGRAFO, decano de la prensa ecuatoriana.

Dicho diario correspondiendo a la insinuación de tan distinguida dama y cumpliendo con escrupulosidad su oferta de contribuir a la ejecución de este simbólico número en el programa de festejos en honor del genial polemista hispano-americano, a las 9 y 30 de la mañana del 13 de abril, en el preciso instante en que la distinguida heredera de don Juan Montalvo presionaba el botón eléctrico anunciador, la rotativa de EL TELEGRAFO comenzaba a girar imprimiendo hasta el número de 10.000 ejemplares de LA LIBERTAD DE IMPRENTA, en hojas volantes que a medida que salían de la rotativa eran profusamente distribuidas en la ciudad.

Es halagueño hacer constar este hecho que habla muy en alto



# EN EL SOLAR DE DON JUAN

A Gonzalo ZALDUMBIDE.

Por Augusto ARIAS.

A la Arcadia pequeñita y florecida, llegaría yo con las pupilas ansiosas de visión grata y con el espíritu encendido de fervor. Devolveríame a ella, como algo desintegrado, con el amor que ha prendido en mis sentimientos el culto a mis orígenes y con el anhelo avivado por la nostalgia. ¡Como brillaría entonces, ante mis ojos de contemplativo, la total esmeralda de sus vegas exuberantes, entre las que tiembla, como una cinta de diamante, la inquietud del río, que copia en los móviles espejos de sus aguas la serenidad de sus cielos azules! Allí, ¡cómo se remansara la vida y como el marco fértil de aquel rincón paradisíaco sería bueno para dar cabida a la ilimitada dulzura de un sueño único y como las aguas de su río refrescaran mis labios acedados y la brisa henchida del aroma de sus huertas, viniera a mí frente como en una caricia definitiva y en un retorno fraternal!

En la vereda estrecha del tráfico cotidiano, en el diario anhelar de la lucha que se ilumina a trechos por la lucecilla de la esperanza, Ambato se abriría para mí como un rincón de sosiego. Sería mi alto de los romeros, al que habría de ir con fervoroso amor y con voluntad de homenaje. Volvería a surgir, en mi ensueño plácido, como una visión, caduca por lo lejano, y de hoy, palpitante y vivida, por la querida, la ciudad repleta de hermosura, dormida como en un sueño feliz, custodiada por la majestad nevada y enhiesta del Tungurahua, enmarcada por la prolífica vegetación de sus huertas innumerables, besada por el aire diáfano que tiene olor de azahares, cobijada por el azul de su cielo distendido, que hace tan lejano el confín y en el cual, por infinito, puede hacer la mano del Taumaturgo una fertilísima siembra de estrellas...

Iria con devoción atávica hacia el añorado solar de Don Juan, en el que la claridad del sol se prolonga maravillosa, como en ninguna otra región andina, haciendo un crepúsculo breve y deslumbrado, el eterno solar en el que es fama el corazón abierto y hospitalario de sus hijos, diligentes y llenos de la dicha de vivir, la casona historiada de glorias, tradicional cuna del talento, adornada por la belleza de sus mujeres...

Por las calles rectangulares y plácidas del querido solar, transitaría entonces ávido de visiones: la brisa tibia de la mañana acariciaría mi rostro e iría devanando la madeja de cualquier pueril ensueño. En las moradas castellanas descubriría mi vaga impaciencia de paseante, el adorable enigma de las ventanas, y mi loca fantasía, pudiera traer entonces, en evocación imaginativa, las manos femeninas que regaron un macizo de claveles o la ingenua cabezita de Colegiala, que tras el cristal translúcido, contempló la muerte fugaz de una tarde dorada.

Transitando por las calles amplias y soleadas, advertiría mi avizora y cariñosa curiosidad, en los patios de las casas ambateñas, una huerta peculiar. Allí los cármenes abrirían la seda nevada y pálida o encendida y color de sangre de sus rosas únicas; allí los claveles airosos, las violetas azules y blancas estarían en floración policroma. ¡Solar de jardineros a quienes ayuda la arcilla fecunda de su tierra!

Prosiguiendo en la andanza, llegaría a la antigua Plaza Mayor y en primer término, destacándose como una gloria verdadera y poderosa, admiraría la estatua de Don Juan. La rizada cabeza

del Cosmopolita tomaría fulgores de maravilla en la claridad de la mañana. La casona en que nació el Cervantes de América, de aspecto colonial aún, con sus originales ventanas cuadrangulares y que la devoción de los ambateños debe conservar siempre como una invalorable reliquia, se abriría ante mí como un templo santo y en mi cálida evocación, aparecería entonces, sólo adivinada, la silueta legendaria del Luchador.

Iria por el sendero que tantas veces holló la planta de Don Juan hacia el pintoresco Ficoa. Allí, junto al florecer sabio y pródigo de la naturaleza, se produjeron quizá muchas de las páginas admirables del autor de los "Siete Tratados". Con reverente homenaje me descubriría ante los sitios que fueron gratos al contemplativo y al filósofo y en el rincón más propicio, vería agrandada por mi anhelo, una casa que hará de seguro el reconocimiento de los ambateños: La Biblioteca de Don Juan. Rodeada de cipreses

o guarnecida de álamos, ha de alzarse la mansión de la que será Señor el espíritu eterno de Montalvo. Ahí debe reunir el admirativo homenaje de sus coterráneos, todo lo que produjo el genio nacido en la feliz Arcadia. Hasta la última hojita a la que diera vida palpitante la pluma del genio privilegiado ha de conservarse amarilla por el tiempo y como cubierta por la pátina de oro de tantos lustros en los que se afirmó el portento de su fama. El unánime tributo del mundo rendido ante él, las apologías surgidas en su loor, han de guardarse también en la Biblioteca Montalvina. Algunas de sus prendas íntimas han de sobrevivir, como una preciada reliquia, en áureos cofres, santos como hostiarios, y los retratos en los que se perpetuó su figura, decorarán las paredes que yo habré de verlas como en el cenit de una gloria resplandeciente.

Ambulando por las veredas exuberantes de Atocha, llamaría al

recuerdo de Don Juan León Mera. En ese remanso cubierto de flores, surgieron acaso las pinceladas eternas de su novela "Cumandá", maravilloso poema de amor, hecho fantástico y dorado en el teatro de la Región Oriental, y fueron quizá los paisajes de Atocha los que prestaron colorido a la paleta maga de Luis Martínez, el admirable artista que interpretó la majestuosa Soledad Eterna de los andes nevados; egregio novelista también, espíritu patriota y dilecto, que tuvo la visión elegiaca de escoger su morada postrera y perpetuarla en uno de sus cuadros más notables que está diciendo de su acendrada pasión por la naturaleza y de su espíritu delicadamente poético: decorado por el monumento pétreo de la cordillera y en un terreno sin vegetación, descansa un túmulo apenas elevado a flor de tierra. Como sombras orantes, dos ramas desnudas vigilan el sueño final. En uno de los costados del (Sigue a la página catorce)

## COPLAS DEL SABADO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por ANULAR



Burlando guardias y espías él, un ser de la montaña, salió y se puso en campaña, dueño del mar cinco días. Sus incruentas correrías tuvieron fin a balazos; y él, levantando los brazos, pasó a la historia con eso... Era una estatua... de yeso, que cayó y se hizo pedazos.



Corto de vista y tamaño saltó del buque al vacío y entre las ondas del río sufrió el bautismo del baño. Lo recogieron, sin daño en su triste humanidad... Fue una obra de sanidad, pues seres como el Homero, deben bañarse primero para entrar a esta ciudad.



La revuelta, al empezar tuvo un 'chie' muy distinguido, pues nunca se ha combatido de modo tan singular. La corrección militar se vio en el caso muy clara: el comandante, que para pero que cede la Punta, y el coronel, que le apunta pero que no le dispara.



Gritos de torpe amenaza, tiros, mendozas y abades,

son varias de las bondades que dió el público a Plaza. Quise agregarle mostaza con mi franqueza habitual: —Su interviú cayó muy mal y el pueblo se le retiró... —Esa interviú fue mentira. ¡Y abracé a mi General!



Como metralla cayó la orden de acción y eficacia: "Audacia, audacia y audacia" "si no hay quien vaya, iré yo" Astudillo reaccionó y fue a probar su coraje; halló la "escuadra" de viaje, con todo dios sin camisa, y muriéndose de risa, se le lanzó al abordaje!



Con devoción infinita te ofrendé, como tributo, un silencioso minuto, inmortal Cosmopolita! Este Anular no se invita a donde nadie lo llama; y así, fuera de programa, te pido que echas del Templo a los que explotan tu fama, pero no siguen tu ejemplo!



Marino audaz, don Alfredo —se debe hacerle justicia— ha probado su pericia como su falta de miedo. Nada más que con el dedo

hizo un mortífero daño. El es el héroe del año, porque condujo el ataque y puso a todos en jaque desde su tina de baño.



Cuando a Garay, el gigante, le transmitieron la lista isidr-alfred-neptalista, con una orden terminante; el ex-licurgo, arrogante, exclamó: "No lo tolero. "Son hombres útiles, pero "en Clínicas y Juzgados; "no los haré Diputados, "porque ninguno es bombero"...



Para unos, lo llevó el diablo; para otros se fue a la luna, porque es verdad que en ninguna parte se vio a Pedro Pablo. Quizá estuvo en un establo, alistando su corcel... Quizá cerca de un cuartel, nervioso, inquieto, impaciente... Hasta del campo insurgente andaban locos tras él!...

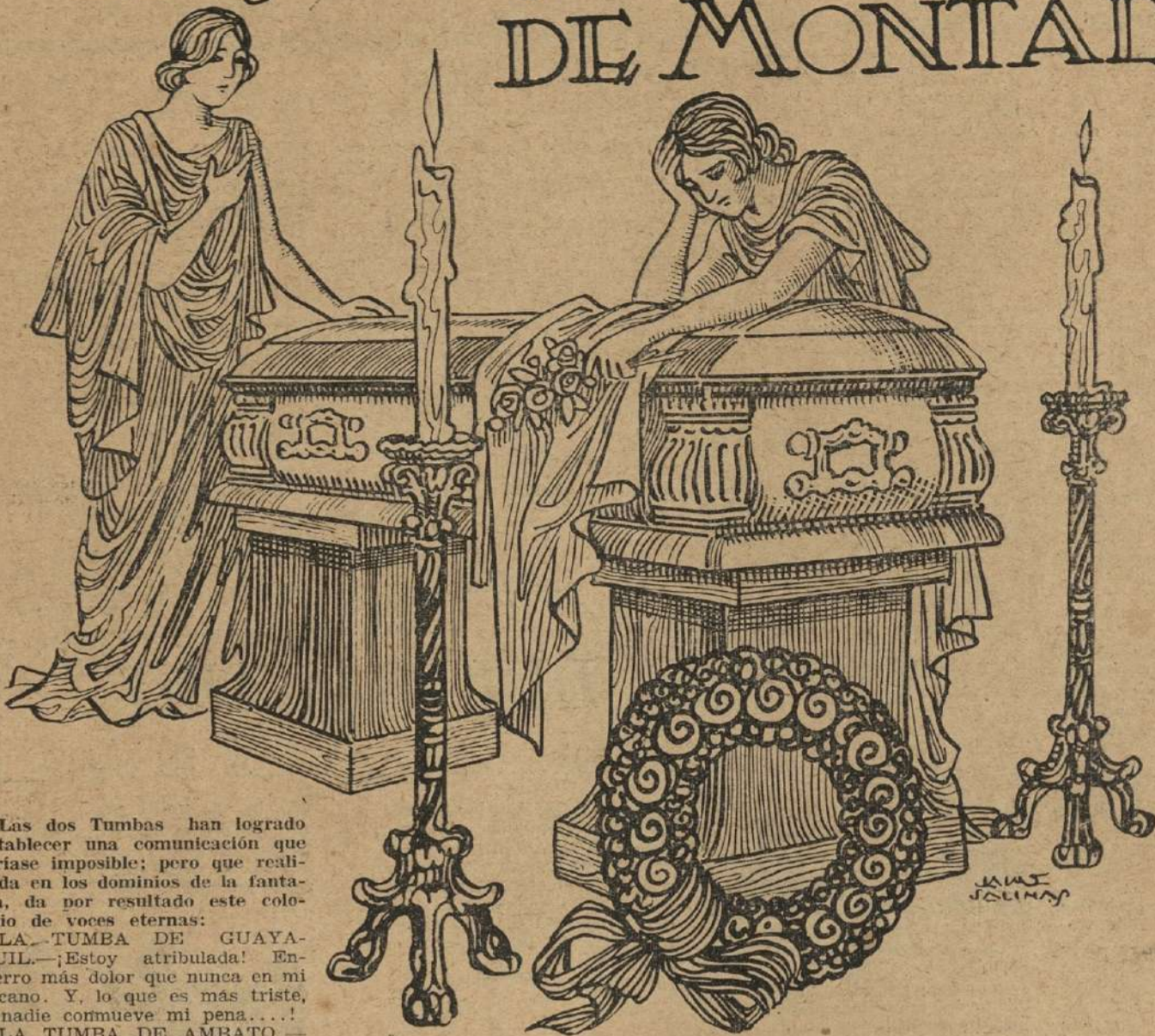


Porque me vieron llegar de los Estados Unidos, para muchos conocidos soy el "doctor" Anular. Permitanme rechazar ese título barato... Los yanquis dan ese trato al galeno, no al paciente; y yo, coplero decente, les vendo liebre y no gato!

ANULAR



# LAS DOS TUMBAS DE MONTALVO



Las dos Tumbas han logrado establecer una comunicación que diríase imposible; pero que realizada en los dominios de la fantasía, da por resultado este coloquio de voces eternas:

**LA TUMBA DE GUAYAQUIL.**—¡Estoy atribulada! Encierro más dolor que nunca en mi arcano. Y, lo que es más triste, a nadie conmueve mi pena....!

**LA TUMBA DE AMBATO.**—¡Lloras! ¿Cuál es el motivo de tu aflicción, Tumba fraterna de Guayaquil?

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—¡Ah!... No disimules tu crueldad aparentando ignorancia.

**TUMBA DE AMBATO.**—¡Mi crueldad! ¿De qué me culpas compañera?

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—Ya lo has oído: crueldad.

**TUMBA DE AMBATO.**—Pues adviérteme pronto de mi error y seré más sumisa que una esclava para expiarlo.

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—Se dice que quieres arrebatarle el tesoro que guardan mis entrañas. Aquel cuerpo augusto, abandonado por glorioso espíritu, en una casa de la Rue Cardinet de París, una mañana de invierno, lejana ya.

**TUMBA DE AMBATO.**—¡Dios mío! ¿Eres tú la que intentas retenerlo para siempre....?

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—Yo soy. ¡Y con qué amor! Si tú supieras.... Recojo todos los gérmenes del trópico, reblandezco mis terrenos para infiltrar en esas cenizas, átomos de lo que canta y sonríe en la grandiosa sinfonía del mundo....

**TUMBA DE AMBATO.**—¡Por él descrito!

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—Sí, no pude concluir la frase. Me ahogaba.... Me ahogo. ¡Déjame llorar! ¡Déjame llorar! Tumba de Ambato.

**TUMBA DE AMBATO.**—Llora, hermana mía, ¡lloremos! Y ojalá pudiese yo evitar el arrebatarlo. Pero considera tú, mi soledad sin él. ¡Es mi hijo, mi hijo! Me cantó, me enalteció en "El Cosmopolita", en los "Siete Tratados", en "Los Capítulos", "El Espectador", en "El Regenerador", en la "Geometría Moral".... Me glorificó ante todos los hombres de la humanidad. Hispanoamérica se rindió a su inteligencia soberana. Por él, sólo

por él soy conocida en el mundo. A mí, remota hija de los Andes, se me ha comparado, tú lo sabes, nada menos que con Florencia, con la divina Florencia, perla del Renacimiento. Es que él era como el Dante.... Yo no puedo olvidar nuestros idilios de Ficoa, a la orilla de nuestro río, testigo de nuestros diálogos. Mucho me amaba. Mucho me amaba. Mi recuerdo fue siempre con él, como una sombra nostálgica. Justo es que repose en mi seno.

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—¡Tienes razón! Pero ¿qué sola voy a quedarme! ¿Qué vacío tan doloroso! Después de que me arranquen esta raíz gloriosa, ¿qué pareceré sobre la tierra? Un surco sin germinar. Yo que tanto calor le di en mis entrañas. ¡Dios mío!

**TUMBA DE AMBATO.**—¿Y qué se diría de mí? Me calificarían de madre indiferente que desampara a su hijo. Tengo que traerlo a mi seno. No hay más remedio. Así lo quieren, María Adelaida Aurelia y Don Juan de Flor y sus enamorados, el Padre Yerovi y el Cura de Santa Engracia, el clérigo Joaquín Escudero y Teresa de Jesús Alvinca, Don Prudencio Santibáñez y doña Engracia de Borja, Don Alejo de Mayorga y Doña Remigia Guardainfante, el señor de Montugtu-

sa y Prudencia Sotomayor, Alda de Sansuena y Elena Cabanillas, Lippa de Bolonia y Lida Florida, Oliva de Sabuco y la señora de Chimbusa, Cintia Guindalla y Prusia Fincoya.... Todos los personajes que creara su numen. Un día y otro me lo repiten: ¡guárdalo tú, guárdalo tú!

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—Sí, pero yo también le abrigo maternalmente; y, sobre todo, comunico a sus huesos el fuego creador que él adoraba. Ya lo dijo él: "Calórico, sangre invisible de la naturaleza.... Fuego, santo fuego, símbolo de la vida, tú eres principio y sostén del universo: sin ti no hubiera luz, sin ti Dios mismo no ardería en su inmortalidad eternamente...."

**TUMBA DE AMBATO.**—Mas yo le preparo un túmulo, cual ninguno otro cadáver glorioso pudo alcanzar. Es la tierra misma de América, alzándose en una ascensión sublime hasta ganar los cielos. Es el Tungurahua. A las faldas del coloso va a descansar Montalvo para siempre.

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—Pero en vez del Tungurahua abrumador y estático, yo he puesto el sueño eterno de Montalvo al lado del dinamismo cantante del Guayas, solemne y lírico como su prosa, uno y siempre renovado, como su genio.

**TUMBA DE AMBATO.**—La prosa castellana que él encarnó como nadie, es granítica, neta, geométrica y eterna como el Tungurahua, y como él, ignea y deslumbradora.

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—Todo verbo es sonante y fluido, y el de Castilla es caudaloso, ancho y potente, como el Guayas.

**TUMBA DE AMBATO.**—¿A qué seguir esta discusión, en la cual yo pongo un argumento, uno solo? ¡Soy la madre!

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—Es verdad.... A esta consideración suprema no me queda sino rendirme.... Guarda tú el tesoro de estas cenizas.... Yo acaso tendré el consuelo de erigir mi esperanza en una verde y alta palmera tropical para enviarle desde aquí mis besos germinales.

**TUMBA DE AMBATO.**—Animo, hermana. Eres heroica y tu sacrificio será digno de ti.... La patria se rinde a tu generosidad.

**TUMBA DE GUAYAQUIL.**—¡Sea por la madre mi sacrificio!

**TUMBA DE AMBATO.**—Por la madre de él que soy yo, y por la patria que es la madre de todos. Este sacrificio te enaltece y te eleva a la altura de tus glorias preférritas, Guayaquil, del Ecuador orgullo y de América blasón.

César E. ARROYO.

## CREO EN LA INMORTALIDAD

—¿Debe creerse en la Inmortalidad, preguntaba no há mucho un ilustre pensador.

—Sí, le habría replicado, porque en ella moran los Hombres-Dioses.

Allí está Juan Montalvo, transformado en Astro; luz, fuerza y pensamiento jumanan de él, en eclosión de vida libertaria para la juventud ecuatoriana.

Su obra se agiganta cual su nombre. Venerar al Maestro del Buen Decir y del Buen Sentir, es transformar en estética el culto, rindiendo pleitesía al Genio.

Luis Alberto FALCONI.

## FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

|             |         |   |     |
|-------------|---------|---|-----|
| Postales    | \$ 6.00 | ↓ | dc. |
| Album       | " 12.00 | " | "   |
| Victoria    | " 15.00 | " | "   |
| Salón 18x24 | " 25.00 | " | "   |





# APOSTROFE

## AL PROLETARIADO INDOAMERICANO

El acantilado de granito,  
que no se conmoviera en mil siglos,  
temblará abatido por las olas.

### INDOAMERICANO:

La blanca espuma blanqueará la roca,  
la roca destrozada hallará su tumba  
en la tumba verdemar del agua...

El Pacífico,  
el gigante dormido,  
echado indolente sobre el tiempo,  
erguirá la cabeza formidable,  
sacudirá su cuerpo entumecido.

El brillo de sus ojos desflorará el infinito;  
el rugido sonoro de su pecho  
quebrará los cielos;  
su mirada fogosa y anhelante,  
reflejándose en el espacio azul,  
se descolgará generosa,  
en mil rayos,  
sobre la tierra;  
su grito poderoso,  
retumbando en el cielo herido,  
escarbando diez constelaciones,  
enmudeciendo cien astros solitarios,  
caerá sobre el Planeta  
en mil truenos....

### INDOAMERICANO:

no olvides que eres hombre,  
que llevas en tu brazo el músculo pétreo  
de las cordilleras,  
que llevas en tu sangre el fuego inquieto  
de tus volcanes;  
en tu mirada, el relampagueo  
de la grandeza del mar;  
en tu aliento,  
el aliento perfumado y nuevo  
del vendabal en la selva virgen;  
que llevas en tu cerebro el vuelo interminable  
de los limpidos espacios tropicales.

### PROLETARIADO INDOAMERICANO:

cien revoluciones nobles  
no han forjado la libertad del mundo:  
esclavo eres de despotismo infame  
—la víbora no fuera más miserable,  
la oveja no fuera más cobarde—  
esclavo como tus hermanos de ultramar...

Farsa la democracia,  
farsa los derechos humanos,  
farsa la cultura moderna...

El Capital elabora un foete  
con las trenzas de las mujeres,  
con la piel de los hombres;  
la Aristocracia foetea el rostro  
del indigente;  
el Clero recoge la sangre

en el cáliz sacrosanto  
y ríe y ora y se la bebe  
en nombre del Rabí de Galilea...

rebélate  
y enseña hombría  
a la servidumbre del mundo.

El Cid y Manco Cápac,  
el Amadís y Atahualpa,  
el Quijote y Rumiñahui  
revivan en tu pecho...

Revuélvase el Ande milenario y sea  
yunque de redención;  
las entrañas del Chimborazo,  
el Cotopaxi y Aconcagua,  
den fuego purificador;  
y desperécese el Pacífico  
en martillazos moldeadores  
de la igualdad humana.

Gruñirá Plutón desesperado:  
choquen el agua y el fuego  
en catástrofe espantosa:  
nada tornaráse  
Plutón, el criminal.

Revuélvase el Ande milenario,  
revuélvase el mar inmensurable:  
temblará la vieja tierra,  
sentirá frío el espacio infinito;  
la angustia  
fijará una palidez de muerte  
en la noche  
y marcará una negrura de noche  
en el día.

### PROLETARIADO:

la impureza gris del cielo  
se inclinará hasta tí  
y sellará en tu frente  
un manojo de estrellas;  
la suave luz de la Luna bañará tu cuerpo  
y vendrá el Sol a cargar de vida  
tu sangre;  
alborozado el junca  
se enlazará en estrecho abrazo  
con el guayacán y el algarrobo;  
de alegría llorará el terral,  
el manglar contemplará en el agua  
un nuevo manglar;  
el chaquis recitará el poema del futuro;  
el viento, jugueteando  
en el eucalipto y el baobá,  
solfeará el himno de los libres...

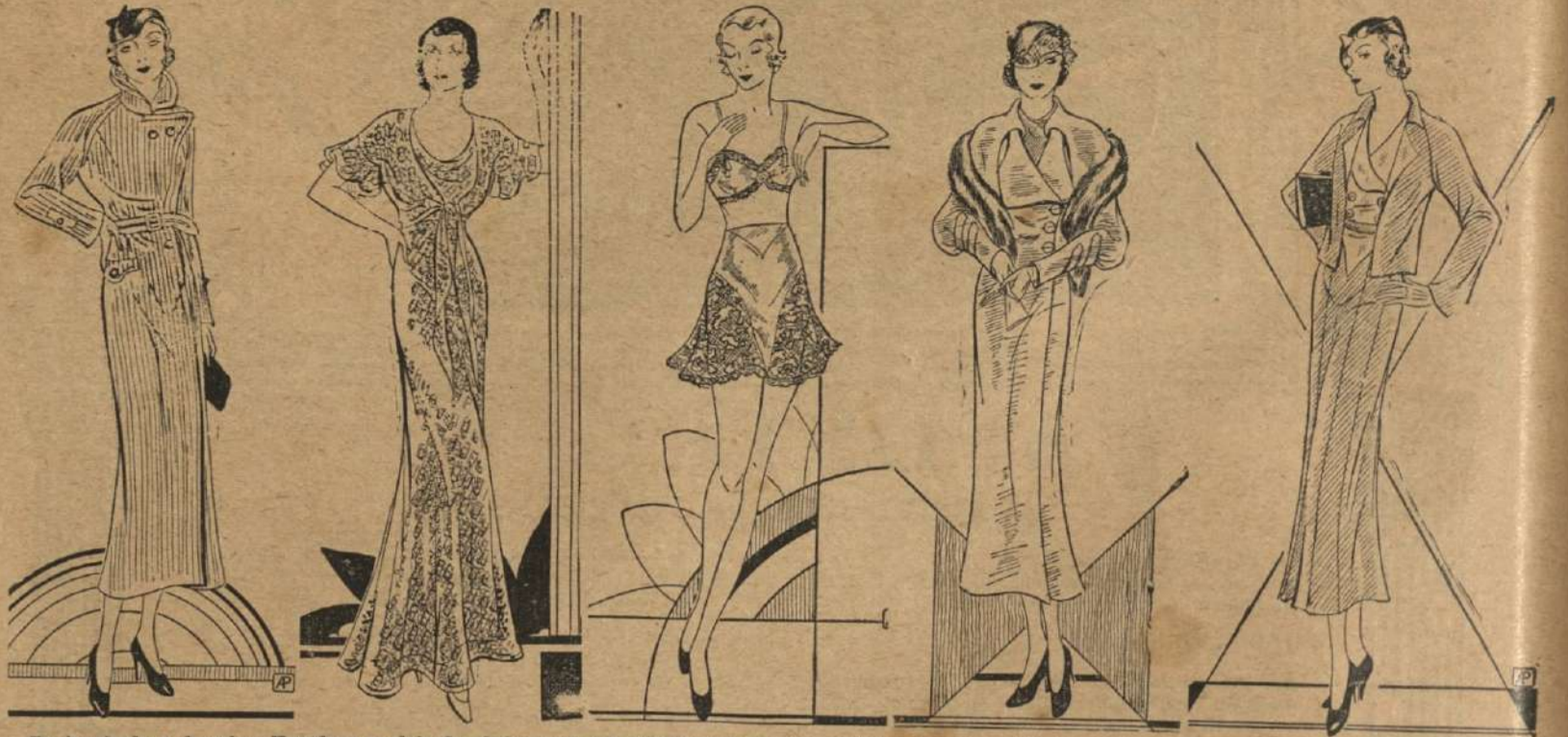
Y si no ruge el Pacífico,  
si no se desespera el Ande,  
tiembla la tierra y palidece la noche,  
¡no se despedazan los cielos y arrojan  
(fuego los volcanes,  
si no alumbraba otro Efebo y canta el cacaotal,  
INDOAMERICANO: no eres hombre!

M. A. ORDOÑEZ G.



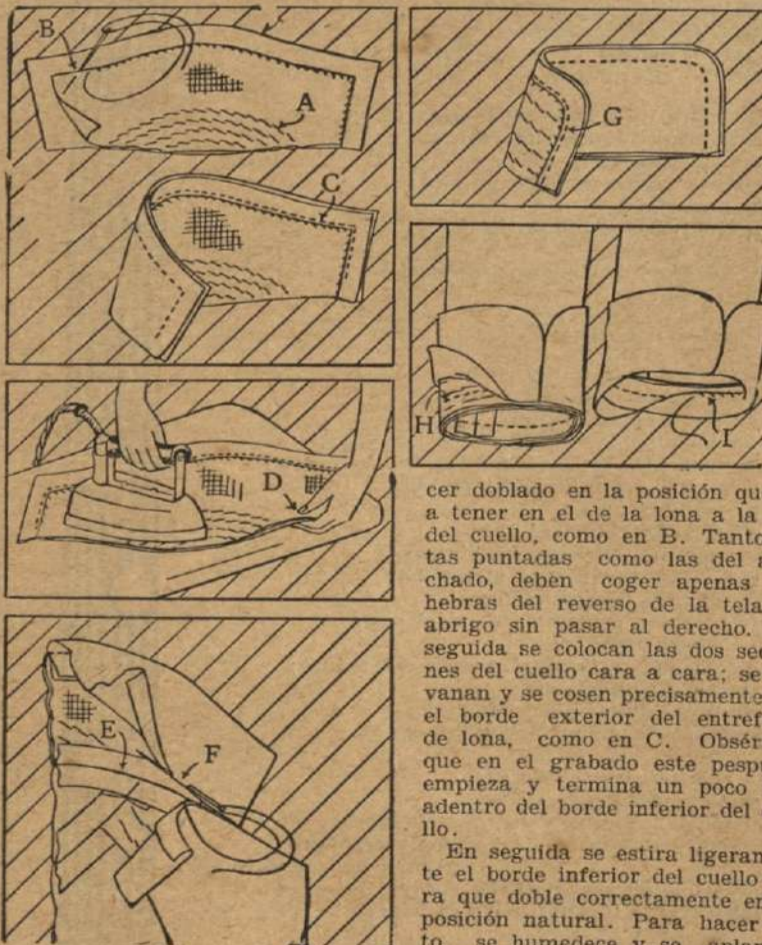
# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De izquierda a derecha: Novedoso modelo de abrigo para las frías tardes en las ciudades de la cordillera; tiene la particularidad muy sugestiva del cuello cerrado, lo que da cierto aire de marcialidad a la silueta de acuerdo con los últimos caprichos que hoy triunfan en el vestido femenino relativamente a los abrigos.—En segundo lugar, un traje muy apropiado para la cena que es verdaderamente magnífico y de acabado buen gusto. Se distingue por el bolero elevado un poco más alto que la cintura y por la tela de encaje irlandés en "coque roche". Es uno de los modelos más populares en los salones del gran mundo. En tercer lugar, dos prendas íntimas; el corpiño y el refajo confeccionados en repé de China y encaje se usan debajo de un traje de noche. La cintura del refajo se ajusta a la cintura de la dama, e indica la silueta de los trajes de baile en la presente temporada. En cuarto término, un elegante abrigo cuyo aditamento de una vistosa piel rusa, permite que su dueña se quite o se deje a voluntad, la capa que adorna el abrigo; sirviendo así para hacer dos de un abrigo, ambos de líneas distinguidas. Y en último término un lindo traje de chifón que está de última moda en el mundo elegante. La chaqueta confeccionada en chifón monótono llega a la cadera y, en combinación con la falda de líneas largas, presta dignidad al mismo tiempo que da un aire muy juvenil a la silueta de la señora cuyos años han llegado a la espléndida y sazonzada madurez.

## PUÑOS Y CUELLO DE UN ABRIGO SASTRE



En nuestra última lección confeccionamos los delanteros y hornos de un abrigo con lona ya lavada. La lona para el entreforro se corta 1 centímetro más corto a todo el rededor que la pieza del cuello.

El cuello se hace generalmente de tela en doble y se entreforra con lona ya lavada. La lona para el entreforro se corta 1 centímetro más corto a todo el rededor que la pieza del cuello.

Se coloca la lona sobre el reverso de la porción inferior del cuello y se acolcha la sección inferior, como en A. Al hacer este acolchado el cuello debe permane-

cer doblado en la posición que va a tener en el de la lona a la tela del cuello, como en B. Tanto estas puntadas como las del acolchado, deben coger apenas las hebras del reverso de la tela del abrigo sin pasar al derecho. En seguida se colocan las dos secciones del cuello cara a cara; se hilvanan y se cosen precisamente por el borde exterior del entreforro de lona, como en C. Obsérvese que en el grabado este respunte empieza y termina un poco más adentro del borde inferior del cuello.

En seguida se estira ligeramente el borde inferior del cuello para que doble correctamente en su posición natural. Para hacer esto, se humedece y se aplancha estirando la tela, como en D. Se volteo el cuello al derecho, se hilvanan los bordes volteados y se asientan con la plancha. La porción inferior del cuello se une al abrigo con una costura abierta como en E, y luego se une la porción superior del cuello al refuerzo del frente del abrigo, con puntadas corridas, como se ve en F.

Los puños se hacen también en doble y se entreforran con lona. Los bordes exteriores de este entreforro deben cortarse 1 cm. más cortos que la pieza del puño. Se acolcha el entreforro so-

La temporada de invierno toca a su fin. Los últimos torrenciales aguaceros son las manifestaciones postreras de este invierno, terriblemente caluroso, que se despide hasta el próximo enero.

El calendario, imposable a los fenómenos atmosféricos continúa desprendiendo sus hojas para dar paso a la estación que hace de nuestro puerto un paradisiaco jardín. La frescura del ambiente, la limpidez de los cielos, el brillo estrellado de las noches y principalmente, la belleza de las mujeres porteñas que tienen entonces oportunidad de lucir, por calles, avenidas, sin el temor de un chaparrón que eche a perder sus elegancias, los mejores vestidos de sus guardarropas.

Por eso, precisa renovar pronto, antes de que hayan huido hacia el hemisferio sur, los días lluviosos, los vestidos de calle y de casa, conforme a los últimos dictados de la moda.

Pronto, a mandar confeccionar los trajecitos claros, ligeros y alegres como las mañanas de sol. De regreso de las ciudades de la cordillera o de la frescura de los balnearios de Posorja, Playas y Salinas, las pieles, los abrigos y los conjuntos de lana, se los destierra a lo más ignorado de los armarios y guardarropas.

En cambio, todas hojean con curiosidad las páginas de los magazines exclusivamente dedicadas a la elegancia femenina, y esta página de modas que SEMANA GRAFICA, consagra a sus bellas y amables lectoras:

bre el reverso de la sección inferior de la tela del puño y se sobrehilan los bordes de la lona a dicha tela. Luego se colocan las dos secciones del puño cara a cara y se respuntan justamente al rededor del entreforro, como en G. Se volteo al derecho y se hilvanan y aplanchan los bordes volteados.

Se deshiza el puño por sobre el derecho de la manga y se cose la porción inferior, como en H. Se dobla la costura hacia adentro, se coloca la porción superior del puño en su posición natural sin estirarla, y se cose luego como en I.

"A ver, qué trae de nuevo, la moda esta semana"? Es la pregunta de nuestras muchachas, en general, al hojear esta revista.

Y esta semana ofrecemos a nuestras amigas, modelos muy sugestivos e interesantes, desde los abrigos "dernier cri" para las rezagadas en las ciudades del interior que han resuelto prolongar su estadía en la sierra hasta bien entrado el verano, hasta el "bolero de noche" traje de suprema distinción y exquisita elegancia para la cena de etiqueta, y hasta el vestido íntimo más apropiado para llevarlo bajo el suntuoso traje de baile.

En general, un conjunto de modelos a los que pasarán revista nuestras lectoras con verdadero agrado, porque, dada la variedad de ellos, cada una sabrá encontrar la sugerencia oportuna para el vestido que necesitaba o que estaba pensándolo.

Este año los modistos tanto del Viejo como del Nuevo Continente, se han esmerado, mejor dicho, se han superado, trabajando en la indumentaria femenina para la temporada.

Las flamantes colecciones son un exponente de elegancia y buen gusto. Se exhiben modelos para todas las siluetas, guarniciones llamativas, ideales, detalles novedosos y muy modernos, y, sobre todo, adviértase una marcada predilección por "ensembles".

Existen "ensembles" para el deporte, para la mañana, para la tarde, para los "dinners" y para los bailes; éstos son confeccionados en telas, hechuras y colores tan diferentes que, sin exagerar, puede afirmarse que hay un "ensemble" para cada mujer.

Hoy nos ocuparemos de los conjuntos "d'après midi", los que se caracterizan por su corte sobrio y sus adornos, observándose así mismo un rebuscamiento muy "chic" en la oposición de los colores.

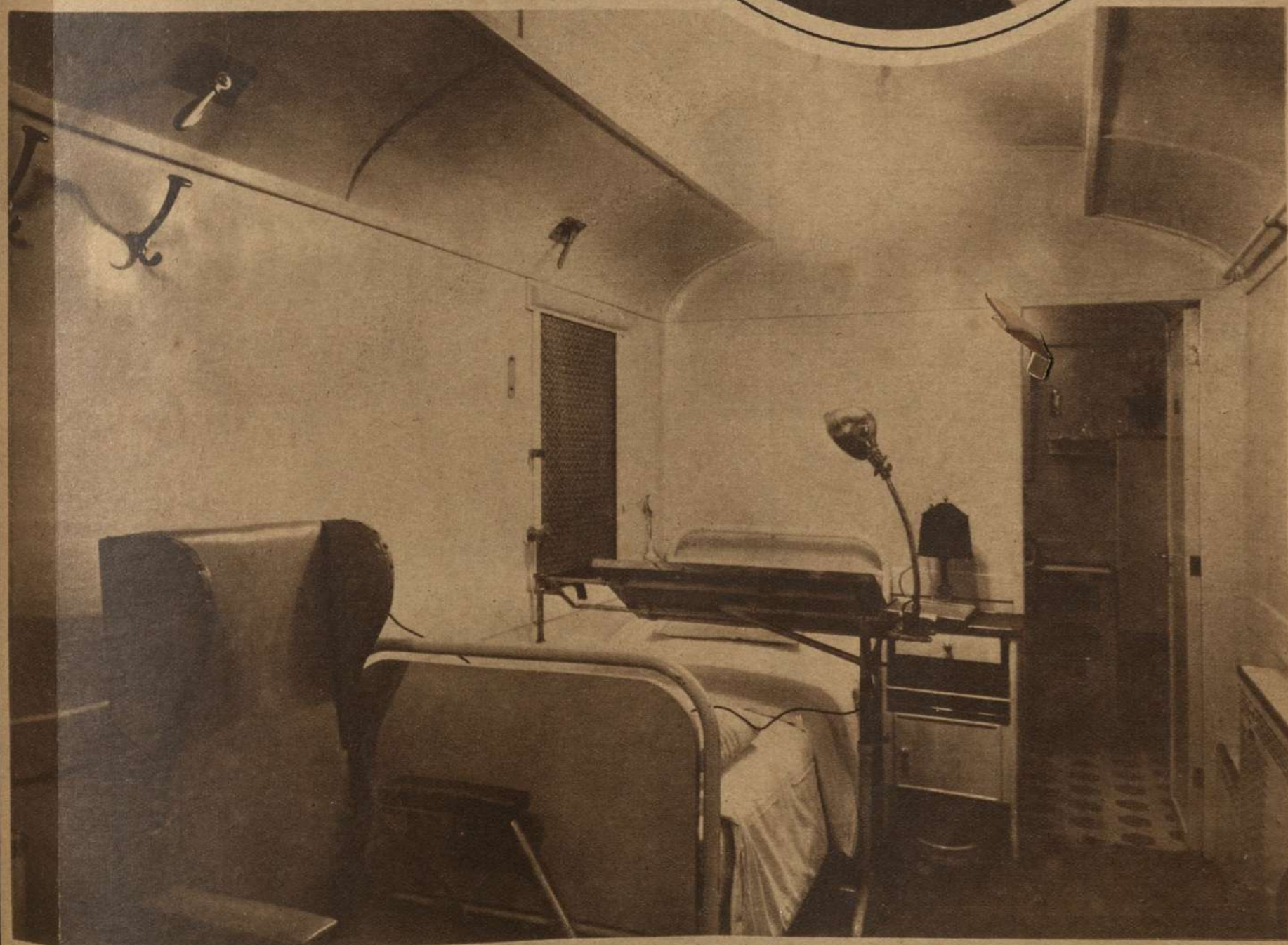
Vale decir que un abrigo oscuro se acompaña de un traje claro y viceversa. Los abrigos, excepto raras excepciones, son de línea derecha envolvente y ceñidos en el talle; ostentan en el bajo un suave movimiento acampanado.



Jeanette MacDonald se nos presenta hoy en un nuevo papel, de bailarina de opereta, sin que la transformación le reste gracia a sus encantos.



Ly Astra, la cancionetista húngara que ha conquistado grandes triunfos en los teatros de Budapest, en uno de los trajes que luce para su creación de "LA ALEGRE DONCELLA."



UNA AMBULANCIA RODANTE.—Los ferrocarriles del Estado en Alemania, tienen 69 vagones semejantes al ilustrado aquí y están provistos de los aparatos más completos para los casos de accidentes graves. También suelen alquilarse para el transporte de enfermos.





Absorta, olvidada de todo, la joven madre se pierde en la dulce contemplación de su hijo.

HAY MAS DE

A. Kemp Tebby

... un mundo de temores sobrenaturales, y desde el umbral mira la escapa una Her...



UN CAMINO EN LAS ISLAS FILIPINAS.—El precipicio se abre a 500 metros de profundidad en este tramo de carretera entre Baguito y Bontoc. Cualquier descuido del chauffeur bastaría para causar una catástrofe y la maniobra de retroceso es un problema.



En esta graciosa sonrisa muy moderna, nuestras lectoras no habrán tenido dificultad en reconocer a Mary Brian, otra de las actrices más aplaudidas del elenco Paramount.

**LA HERNIA NO ESTROPEA**  
Más Tiempo Mis Placeres

"Ahora que estoy libre de mi hernia y no uso braguero, me gusta bailar de nuevo. Hay muchas cosas que hago ahora que ni siquiera hubiera intentado antes, también mi trabajo es un placer en vez de una tarea. Verme ahora nadie creería que jamás estuve lisiado por una relajadura."



Esta es la manera que nos escribe la gente después de liberarse de hernia

usando PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART. Montones de testimonios juramentados reportan éxito sin demora del trabajo. Los PLAPAO-PADS están diseñados para ayudar a la naturaleza a cerrar la abertura herniaria para que la hernia no pueda bajar. Cuando esto se logra, el soporte mecánico no será necesario más. Los PLAPAO-PADS se pegan al cuerpo sin correas, hebillas ni resortes. Fáciles de aplicar—comparativamente baratos y confortables.

Convéngase Ud. mismo probando el "Plapao." **NO MANDE DINERO.** Simplemente mande por correo el cupón abajo y consiga una prueba gratis del factor remedial PLAPAO, el rejuvenecedor del músculo.

PRUEBA DE PLAPAO

**GRATIS!** *¡OBTÉNVELOZMENTE!*  
MANDE EL COUPON ABAJO HOY

Plapao Laboratories, Inc.  
3501 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.  
Mándeme GRATIS prueba de Plapao y libro sobre la hernia. No cargo por esto ahora ni después.

Nombre .....

Dirección .....



**MODAS DE LA ESTACION.**—Modelo de Tollman, de lana roja, adornado con pasamanería dorada. El sombrero es de idéntico material.



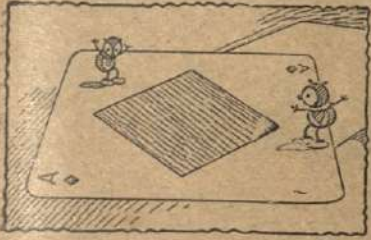
**SINFONIA COLOR DE ROSA.**—Este frágil modelo de encaje rosado, presentado por Maggie Rouff en los salones de París fué premiado con la medalla de oro de la Exposición de la Moda.



# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

**ENTUSIASMO DEPORTIVO**



—Vengan muchachos. Aquí he encontrado un diamante inmejorable para el base-ball.

**HABIA UNA RAZON**



HIJA.—Acabo de ver salir a papá. Vá del mejor buen humor de su vida.

MADRE.—Cielos! Me has hecho acordar que me olvidé hoy de pedirle dinero.

**SIGNOS DEL TIEMPO**



ESPOSA.—¿Debo pedir referencias a la nueva cocinera?

ESPOSO.—No es necesario. Pídele más bien que presente el muestrario.

**MORAL FEMENINA**



ALICIA.—¿Y entonces le escribiste una carta anónima a la mujer de Juanito diciéndole lo que hacía en su ausencia?

TERESITA.—¿Una carta anónima? Jamás. Me daría vergüenza de hacer una cosa así. La escribí y la firmé con un nombre, desde luego que no era el mío para que no me conociera!!!!

**FATAL AUGURIO**

Un médico ilustre habla de uno de sus clientes, joven aristocrático, calaverón y farrista.

—Ese muchacho—dice el doctor—no llegará al final de sus días con la vida que lleva... Morirá mucho antes.

Nunca nos horroriza tanto la mentira como cuando alguien nos acaba de mentir.

**LA ACTUALIDAD EN MONOS**

V. JAIME SALINAS

**DESCONFIE DE SUS AMIGOS**



EL PUEBLO.—¡Pobre hombre!... Lo van a desplumar... ¡No se ha dao cuenta del "GRUPIE"!

**PARA MATARLE EL PUNTO**

Un nuevo rico judío, después de hacerse bautizar cristiano, quiso que lo hicieran noble. Adquirió un magnífico castillo y se dió una vida de gran señor. A su servicio había pasado el ayuda de cámara de un conde de rancia prosapia. Un día preguntó al ayuda de cámara:

—¿A qué hora solias despertar a mi predecesor, su excelencia el señor conde?

—A las siete, señor— contestó el mucamo.

—Bueno, a mi me despertarás a las siete menos cuarto.

**RECLAMACION**

—Perdí en el tranvía un billete de cincuenta "ayoras". Lo habrán depositado en esta oficina de la Compañía?

—No, aquí no han traído más que un billete de a diez.

—Bueno... deme ese a cuenta.

**IRREFUTABLE**

—No dudes que el feminismo avanza y hace milagros... pero el hombre va en todo más adelantado que la mujer.

—No lo creas.

—Verás: cuando me casé, mi mujer y yo teníamos la misma edad; ahora, ella tiene treinta años, y yo cuarenta y seis.

**ENTRE HOMBRES RICOS**

—Hay cien maneras de hacer mucho dinero, pero una sola que es honrada.

—Cuál es?

—Ja, ja, ja... Ya me imaginaba que usted no la conocía.

**EL MEJOR EMPLEO**

EL SOLICITANTE.—Vea, yo no exijo un tratamiento especial, lo que yo quisiera sí es que me dé algo que me ofrezca las mismas oportunidades de éxito que tienen los hijos de los hombres adinerados.

EL JEFE DEL NEGOCIO.—Por qué no se compra entonces un billete de la lotería?

**PROGRESOS ASOMBROSOS**

—Usted juega al bridge cada día más estupidamente, pero hoy está jugando como pasado mañana.

**EN LA PENSION**

—Oiga, mozo, qué le ha pasado al gato "Napoleón" que hoy no lo veo por aquí?

—De "Napoleón"? Lo siento, señor, ya no queda nada.

**MANO A MANO**

—Y cuando robaste no pensabas en tus pobres padres?

—No, señor, tampoco ellos me dan nada de lo que roban.

**REMEDIO INFALIBLE**



—Mi mamá está encantada de tu gracia. Me ha dicho que anoche le contaste un poco de cuentos tan graciosos que por poco se muere de risa.

—De verás? Y dónde está ahora tu mamá? Porque yo sé otros cuentos mucho más graciosos.

**FOMENTO DEL TURISMO**



FORASTERO.—¿Cuál es el mejor hotel en la ciudad?

CIUDADANO.—No hay ninguno mejor, pero puedo mostrarle el menos peor.

**BICHOS DE INVIERNO**



—Este debe ser el mar Rojo, del que tanto he oído hablar desde la escuela!!!

**AVIACION MILITAR**



—CAP. MOSCA.—Ni para que buscar más. Este es el mejor campo de aterrizaje que jamás he visto.

**AMANTE DE LA BUENA MESA**

EL REY CAFRE.—Qué tenemos hoy para la cena?

—EL COCINERO DEL REY.—Un par de recién casados.

—Magnífico! Deben estar muy tiernos.

**MAL IRREMIEDIABLE**

—Ah! Con que se ha casado tu hermana! Y es feliz?

—Sí, es muy feliz. Lo único que le fastidia un poco es el marido...





Para Gonzalo ESCUDERO M.

La Tierra!

Hoy he visitado su realidad. Donde son bien hombres los árboles; donde el viento sirenal está alejándose siempre y sólo nos hace señas; todas las praderas descubiertas el ombligo y el sexo de las cosas, generoso, para todos, ya no nos atrae. La emoción es tan clara, que quedo desnudo a la tierra, descuartizado, con los miembros hacia todos los horizontes; así, extendido, con las extremidades a lo largo, para quemar más mi carne con el fuego jugoso de la naturaleza..... y juegan los ojos. A las pupilas he saturado de la periferia de todos los cuerpos; hay un tacto de infinito y de nada, pero la naturaleza se ha entregado, dejándose, con un roce lejano; su abandono sádico, empuja a creerla. Está en mí: la rabia del deseo. Esa calma atrevida de la naturaleza que nos sonríe poderosa. Quisiera poseerla..... pero es tan grande....

Con un grito inmensificado, pondría inaudita mortaja a la tierra; quizá destruyera la pretensión de su savia; quizá desmintiera su solidez; pero mi grito sólo ha irrumpido hasta donde va el poder de mi pecho. Esta estructura de hombre, aquí, unánimemente sola ante la tierra que desafía, es escasa e indefensa. Un hombre, es sólo un hombre....

Este eucalipto será el confidente de mi ambular ilimitado; a él vine a darle mi voz cansada de la ciudad. No me oye; juega con el viento que masturba sus hojas. Como un poseo se inclina, huye de su verticalidad asombrosa hasta querer rasgar su vientre de madera. Mi contacto hacia el árbol se ha conmovido. Yo adivino que este árbol se alimentó del cadáver de un hombre; entonces, es un antropófago capilar!..... tengo horror a mi sér; ahora poseo conciencia absoluta de la animalidad e inteligencia de aquel Homo Sapiens que encontré en la escala zoológica. Debería vengarme de este árbol, que ha devorado sin huellas a todo un hombre.

Este cansancio desolado, me hace huir a la ciudad; a abrigrarme de otros hombres; a solidificar la especie.

Soy un vértigo en medio de la soledad. Las seis de la tarde. Esta hora como una esclusa que se abre y pasa la barca de la noche. Soy marinero en su viaje sin olas, y mi grito inhábil, sin tangencia, he aldabado en una entrevista al silencio.

Las calles. Como siempre. Cruzadas y estrictas. Qué impotentes figuran estas calles vaciadas y oscuras: tengo ilusión por taconearlas fuerte y cruzarlas despacio. Los pocos hombres que andan,

recogidos, apagados, son más evidentes, más transeúntes; adquieren valor para decir: soy pasajero del tiempo.

El silencio y la silueta, han copulado entre las calles anochecidas. Se besan sin confundirse. Complementan sus estructuras sin plasmas. El silencio viene como un fugitivo; al temor de ser delatado, asalta. No tiene garras ni musculatura. La mirada hierática del silencio, oprime. Si fuera hombre, sangrara al besar y nos exprimiera. Es tan elocuente el silencio..... La silueta es el silencio de la materia. Grito de líneas. La forma y su claridad.

Al andar, extrangulaba la perspectiva de las calles. Se abrían. Sentía pesadamente su paralelismo delineando mi fe vagabunda. De este graboso intento de la simetría hay que huir. Pero todos

los contornos grabitan en su unidad: Calles. Correr como la hoja seca arrastrada por el viento: voluptuosa, dejándose. Poseer el criterio sobrio de la golondrina: bonito lugar, pero hay que irse. Así, olvidando que los hombres tenemos en la humanidad nuestra cárcel.

Diversas musicalidades cruzaban sus notas blancas y gastadas de un "Café" a otro. La gente oía, y en sus rostros como una mueca, se ve la idiotez de la costumbre. Tangos, fox, vals, desprendíanse al espacio como gotas pesadas; toda su agilidad viciada entre la cerveza y el vino. Hay un conjuro de voces, gritos y victrolas. Ya me pierdo en este griterío y debía tener la apariencia de un ejemplar prestado para una colección. De algún lugar, surge cristalina, esa extraña y triste "Chanson Indu".

Todo cambió. Pude haber sido creado o increado, pero era propietario de mi emoción. Las imágenes urbanas se perdieron; mi retina se tornó oriental; sólo oía.

El espacio era un inconsciente sobre mí. Por la espalda me abraza un júbilo infantil; era tan grande; había una alegría inédita apretada en mis dientes: habría querido ser un canto para aplaudirme. El "Café" está cerca. Es más nítido el sentido de carne y de templo que entraña esa música. Voy a entrar. Frente a la puerta, la figura obesa de la dueña tenía el rostro desfigurado; sus ojos están inyectados y furiosos. Pienso que esta mujer emocional, hará estallar la melodía. No. Ella está lejana, embrutecida, bárbara. En sus manos tiene un niño, azotándolo. ¡Véte a dormir, holgazán! Un grito sin eco y sin compás. Esta mujer, que desnuda en un momento religioso todo su salvajismo de madre, me descompuso; tuve miedo; ya no me atreví a entrar. Y a pesar de todo, la música está intacta, grandiosa, intachable. Pero ya no creo en ella, no es para mí; resucité de sus escalas. Me alejo, derrotado, crucificado hacia el hombre mismo que soy. Nadie debe enterarse de esta derrota, por eso he acurrucado la cabeza hacia mi pecho de hombre marginal.

Tomo la calle a lo largo. Ando lentamente. Inerbado. Me he llenado de fastidio hasta nublar el deseo. Tengo una sola conciencia: la de los ojos que miran de frente. Me doy cuenta de que todo está conmigo: extremidades inferiores, tronco, brazos; todo, todo sin faltarme nada; y esto me pesa, no por cansancio, sino por la terrible animalidad de llevar el cuerpo a todas partes. Veo que mis piernas, rítmicamente se atrasan y adelantan; qué extraño me parece esto; si pensarán, no estuvieran tan tranquilas. Se ha desarticulado el cerebro de su pedestal. Hay ratos que sólo debiera haber sentidos..... pesan tanto las cosas.

Al atravesar la bocacalle, fue de alguien, estridente, sordo, un grito —¡Cuidado!— Las palabras, resbalosas de baba, se incrustaron en mí. Torné a ver como un iluso; un ómnibus bajaba la pendiente, y habría sido capaz de atropellarme. Tomo la acera colérico. Detesto a aquel policía que gritó. Sus palabras uniformadas, correspondían al cumplimiento de su deber. Qué extravagante. Un grito para salvarme la vida! Me gusta que nadie intervenga en mis cosas.

Extenuado, me perdía en el anhelo nocturno; en mi piel quedaba grabada la noche: maravillosa oscuridad. Yo adoraba la noche.

Jorge FERNANDEZ.

Quito, noviembre de 1931.

Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

AGENTES.

THE GUAYAQUIL AGENCIES Cº



# NOTAS SOCIALES



El 14 de abril, la colonia española residente en este puerto, celebró el primer aniversario de la transformación política que acabó con la secular monarquía española, haciendo de España una República liberal y democrática. En la fotografía con que ilustramos esta página, aparecen los asistentes a la fiesta que se dió en los salones de Casa de España en conmemoración de la gloriosa fecha. Este acontecimiento conmemorativo ha tenido grata resonancia en Guayaquil, tanto por España misma cuanto por los elementos de valía que integran la colonia española vinculados con los círculos sociales del puerto.

Media tarde. Calor sofocante de mes de abril. Sueño. Pereza. Las espirales de los cigarrillos azudan geroglíficos en el ambiente que airean con un runruneo de roscardón las aspas de acero de un ventilador.

La hamaca tropical se mece levemente, en ella descansa una silbista femenina que viste un pijama en seda "dernier cri". Fuma, sueña y a ratos conversa con sus amigas que en un rincón cercano juegan al bridge. Para matar el tiempo. Para no sentir la pesadez de estos fines de inviernos que solamente son soportables porque anuncian la proximidad de los frescos días de verano. Más allá, en un comfortable "chaisse-longue" una chica que luce una espiñada belleza criolla; ojos profundamente oscuros, tez pálida de un dulce color moreno mate, lee un libro, talvez una novela, acaso unos lindos versos que dicen de nostalgias y de amores.

Dice la muchacha de la hamaca, lanzando al aire una columna delgada y transparente de humo azul:

—Desde el reciente fracasado movimiento revolucionario a cuyos fulgores ha surgido más de un "héroe", éstos se han puesto de moda. No hay muchacha que no hable de las hazañas que con tal o cual motivo ha realizado su respectivo enamorado.

—No tiene nada de extraño, a quien no le ha ocurrido alguna vez algún hecho en el que haya tenido que probar su valor.

—No, hija mía, eso es distinto, HEROE! con mayúsculas y con un signo admirativo tamaño del Chimborazo! Todos los enamorados de ustedes son héroes, porque están de moda, como estuvieron de moda los hombres vestidos con pantalones Oxford o las mujeres con sombrero Emperatriz Eugenia... Y como es natural, yo también quiero tener el mío... mi Héroe!

—Tal vez tienes razón, es muy chic, tener un héroe.

La chica de la novela, levanta los ojos a sus amigas y les contesta:

—No estoy de acuerdo. En el cariño yo no entiendo de modas. Porque si mañana se ponen de moda los "traidores" a lo William Powel o los bandidos a lo... cualquier película yanqui, no vamos a querer que nuestros novios lo sean... A lo menos, por mi parte, no...

—Ya, ya, a tí te basta tu enamorado al que lo alabas por bueno.

—O lo que es lo mismo, por "inofensivo", dice otra.

—Y es verdad, porque pocos hombres habrán tan buenos como mi Alfredo. Por eso lo quiero tanto... Por bueno, como no hay otro en el mundo.

La silueta que fuma en la hamaca se despereza levantando los brazos, que emergen mórbidos, albos, de la seda de la pijama. Se incorpora y mira un momento fijamente a su amiga. La melena alborotada se le anilla en amplias ondas de color oro. Las pupilas grises y metálicas, resplandecen en un fulgor de acero. Burionas. Dice:

—Si mi enamorado me quisiera por buena, por "inofensiva" como dice bien, Anita, yo no lo soportaría un instante. Yo sé que él me quiere, a pesar de todo el daño que le he hecho, a pesar de todas las heridas que mis manos han hecho en su alma y de todas las más que pueda hacerle; como yo lo quiero a él a pesar de sus perversidades, de todas las horas amargas en que me ha hecho beber para adentro, lágrimas de pena y de ira... Esto es amor... No les parece?

Nadie le contesta, pero en el silencio, hay una afirmación profunda de que, el amor está por encima del bien y del mal.

Con motivo del duelo social a causa del fallecimiento del señor don Francisco X. Stagg Aguirre, luctuoso acontecimiento sucedido en la noche del viernes, el Club Metropolitano acordó cancelar la matinee bailable con que dominicalmente agasaja a sus socios, en señal de condolencia por la desaparición del que fue distinguido caballero, y apreciado elemento de nuestros círculos sociales. El señor Stagg, militó también en las filas del periodismo nacional, en las salas de redacción de varias empresas periodísticas porteñas.

Para mañana se anuncia que, con el acostumbrado esplendor, tendrá lugar la fiesta social en los elegantes salones del Club Metropolitano.

El coronel de ingenieros, señor Ricardo Astudillo, Jefe de la IV Zona Militar, continuó siendo muy agasajado por las clases sociales

de nuestro puerto, en congratulación de la valiente e infeligente actitud asumida por dicho alto jefe militar al debelar la última revolución mendocista.

En la tarde del domingo, la distinguida dama guayaquileña, señora doña Piedad Roca de Baquerizo Moreno, esposa del Encargado del Poder, doctor Alfredo Baquerizo Moreno, ofreció a dicho coronel, una manifestación en los salones de su elegante residencia, en la que se brindó la clásica copa de champaña, haciendo votos por la firme estabilidad de la actual administración y por la fealdad de la Patria. A este agasajo asistieron también, en calidad de homenajeados, los señores comandante Segundo V. López, mayor Octavio Marchán, mayor Antonio Arellano, mayor Carlos Ibáñez, y el marino Mogollón, pundonorosos elementos del Ejército y de la Armada Nacional, respectivamente, quienes tomaron parte con notable eficiencia en la acción de armas librada en Monte Alto. El coronel Astudillo, visiblemente emocionado por la distinción otorgada para él, por tan exquisita y prestigiosa dama, agradeció en frases cordiales la manifestación de que era objeto, en nombre suyo y en el de sus compañeros de armas.

El mismo día a las cuatro de la tarde, la familia Descalzi-Gallinar, perteneciente a nuestros círculos sociales, invitó al señor coronel Ricardo Astudillo a una copa de champaña en la elegante residencia de esta honorable familia en Eloy Alfaro. Atenciones mil, fueron dedicadas al pundonoroso militar, quien así es agasajado por la sociedad, no solamente por su valiente comportamiento de soldado en defensa de la paz de la República, sino también, por sus dotes de caballero.

También el señor coronel Nicolás Santos, Intendente General de Policía de la provincia del Guayas, invitó al coronel Astudillo al Club de la Unión, donde brindó en su honor el clásico champaña. Varios amigos del señor Intendente estuvieron presentes en esta manifestación.

La juventud guayaquileña, representada por un grupo de conocidos muchachos de la ciudad, realizó una manifestación de simpatía al señor coronel Ricardo Astudillo, ofreciendo a dicho alto jefe de nuestro Ejército un "morning cocktail" en los elegantes salones del Restaurant Fortich, en la mañana del último sábado. El señor Miguel Aspiazu Carbo, valioso elemento de nuestros altos círculos sociales, ofreció la manifestación en frases llenas de civismo, de confianza en las cualidades que adornan al Ejército Ecuatoriano, y de elogio muy merecido para el señor coronel Astudillo, con motivo de la jornada de Monte Alto. Este discurso fue calurosamente aplaudido por los asistentes, contestándolo el agasajado en frases de sincero agradecimiento y haciendo hincapié en que su actuación, no era otra cosa que lógico resultado de la conciencia plena de su responsabilidad ante la nación en defensa de la paz y de la Constitución de la República, y de su deber de soldado. Las palabras del coronel Astudillo fueron entusiastamente aplaudidas. A continuación y haciéndose eco del sentir general y de las palabras anteriormente pronunciadas por las personas ya nombradas, tomaron la palabra el capitán de Ejército, señor don Juan Francisco Orellana y Garalco y el señor doctor Alavedra y Tama, siendo los dos igualmente aplaudidos.

De entre las manifestaciones de que ha sido objeto el coronel de ingenieros y Jefe de la IV Zona Militar, señor Ricardo Astudillo, ésta ha sido una de las que más gratas impresiones ha dejado en el ambiente social, por la cordial camaradería que reinó en ella.

Se ausentó al balneario de Playas con el objeto de pasar una corta temporada en esas playas, el señor doctor Ismael Carbo Cuccalón en compañía de su esposa y del señor Salomón Carbo Cuccalón.

(A la vuelta)

ESPLENDIDO SERVICIO

PASAJEROS-CARGA

UNICA VIA DIRECTA

A NEW YORK





# NOTAS SOCIALES



Fotografía tomada en el salón Fortich, momentos después de terminado el banquete con que el Gerente propietario señor Víctor M. Janer y el personal de empleados de la Librería Janer, celebraron el 56 aniversario de la fundación de esta importante casa comercial.—De izquierda a derecha: don Víctor Hugo Valdiviezo, don Moisés Chonilo, don Antonio Camones E., don J. D. Aponte, Representante especial de la Eastman Kodak, don Víctor Manuel Janer, Gerente propietario de la Librería Española, en cuyo honor se sirvió el banquete, don César Pereira, don Clemente Bognoli, don César Paladines, don Gabriel Echeverría. Atrás de pie y en el mismo orden, los señores Emiliano Argudo, David Huerta C., de EL TELEGRAFO, don Rafael Aragón Martínez y don José Miguel Álvarez.

(De la vuelta)

Con motivo de celebrar una fecha aniversario, el señor don Víctor M. Janer, propietario de la Casa Española —establecimiento comercial de librería y útiles de escritorio que goza de alto crédito en el país—, el personal de empleados de dicho negocio, ofreció al señor Janer una comida en el Restaurant Fortich, en la tarde del día domingo último. A esta manifestación fueron particularmente invitados algunos miembros de la prensa diaria porteña. Alrededor de la mesa arreglada con buen gusto y servida con esplendor, tomaron asiento el agasajado y los oferentes, reinando en todo momento un espíritu de compañerismo y de cordialidad. A nombre de sus compañeros, allí presentes, ofreció la manifestación el señor don Antonio Caamones, elogiando las prendas personales que adornan al Jefe de la Librería Española, y terminó haciendo votos por la prosperidad del señor Janer. Después tomó la palabra en breve y apropiado discurso el señor Clemente Bognoli. En frases plenas de sincero agradecimiento, el señor V. M. Janer agradeció el agasajo, terminándose éste en las últimas horas de la noche.

Se encuentra en la ciudad, de regreso de la Capital del Tungurahua, el señor doctor Francisco Ochoa Ortiz, prestigioso jurista y hombre público, quien asistió a la Asamblea de Periodistas reunida en Ambato el 13 de Abril último, y a las fiestas centenarias de Juan Montalvo, en representación de EL TELEGRAFO y de SEMANA GRAFICA. El doctor Ochoa Ortiz trae gratas impresiones de las atenciones que le han sido prodigadas con la proverbial gentileza de la sociedad ambateña. El Muy Ilustre Concejo Municipal de Ambato, acordó con extraordinaria amabilidad, nombrar huésped de honor a nuestro delegado, mientras su permanencia en esa ciudad, alojándolo en un elegante departamento de la Villa Hilda. SEMANA GRAFICA, en la parte que le corresponde, agradece efusivamente al Ilustre Ayuntamiento y en general a la culta sociedad ambateña las atenciones tan gentil y generosamente prodigadas a su representante, el señor doctor Francisco Ochoa Ortiz.

Un grupo de jóvenes conocidos de la localidad organizaron en días pasados una excursión hacia

el balneario de Playas, a bordo del yacht BRITANIA; entre los excursionistas pudimos anotar los nombres siguientes: señores José Arosemena Jaramillo, Luis Pino Yerovi, Ernesto Landin, Jacinto Jouvin Cisneros, Alberto Márquez de la Plata. Los excursionistas después de unas horas de feliz travesía llegaron a dicho balneario en las últimas horas de la mañana, regresando a la ciudad en la noche y con las mejores impresiones del náutico paseo.

A bordo del vapor PALENA, llegó procedente del Perú, el señor don Carlos Stael von Holstein, cónsul general de Suecia en el Ecuador. Un selecto grupo de sus relaciones fue a darle la bienvenida al barco.

La ceremonia del traslado de los restos, de su casa al Cementerio General, del que fue distinguido miembro de nuestra sociedad, señor don Francisco X. Stagg Aguirre, fallecido en los últimos días de la semana pasada, revistió los caracteres de un duelo social. Incontables ofrendas florales cubrían el féretro, destacándose en él la bandera del Cuerpo de Bomberos de la ciudad, institución a la que perteneció el señor Stagg con el grado de comandante y en la que prestó sus importantes servicios hasta el fin de sus días. Tomaron las bandas del cofre mortuario las siguientes personas: don Gustavo Aguirre Overweg, doctor Pedro Miller Gutiérrez, doctor Carlos Arroyo del Río, don Enrique Stagg, don Carlos Marcos y doctor Armando Pareja Coronel. Asistieron a este acto, delegaciones del Cuerpo de Bomberos y de diferentes instituciones sociales de que fuera miembro el caballero extinto.

El martes celebró su onomástico la bella y distinguida dama, señora doña María Teresa Baquerizo de López Proaño. Un selecto grupo de sus relaciones se dieron cita en su residencia con el objeto de cumplimentarla en ese su día de días. Con esta oportunidad se desarrolló una elegante fiesta social, bailándose animadamente hasta las primeras horas de la noche.

El miércoles celebró el mejor de sus días la señorita Beatriz Noboa Chiriboga siendo muy festejada por sus amigos y lindas amiguitas.

Retornaron a la ciudad del balneario de Playas, el señor don

Rodrigo Ycaza, el señor don Fausto E. Rendón y el señor Wilfrido Moreno.

Se dirigió a la Capital de la República el señor Barón Carlos S. de Stael de Holstein, Cónsul General de Suecia en el Ecuador.

Después de una corta temporada en el balneario de Playas, retornó a la ciudad a comienzos de la semana que termina, el señor don Rafael Candell, Vice-cónsul de la República Argentina y miembro conocido de nuestros círculos sociales. En su compañía regresaron las siguientes personas de su familia: señora doña Hortensia de Candell, esposa del señor vice-cónsul; señor doctor Héctor Cabezas y su esposa, do-

ña Lágrima Candell de Cabezas, y señorita Elisa Candell.

De diferentes lugares de la República, han llegado al puerto las siguientes personas: señores Julio Aguirre Overweg, Eloy Sotomayor, José Antonio Campos en compañía de su honorable familia, doctor Ramón E. Medina, señora doña Rosa Victoria Benítez de Castells en compañía de su encantadora nieta María Rosa, señor Miguel Alcivar Elizalde y el señor Isidro Romero y Sánchez Quintanar.

Con motivo de la separación del cargo de Jefe de Investigaciones y Seguridad de la provincia del Guayas, que ocupaba hasta hace pocos días el señor comandante Enrique Salgado, el personal de ayudantes y empleados de dicha dependencia administrativa, organizó una manifestación de simpatía en honor de dicho ex-Jefe en los amplios y elegantes comedores del Hotel Tivoli. Se cruzaron brindis calurosos, palabras de cordial y mutua estimación, en suma, una pequeña e íntima fiesta de grata recordación para los asistentes.

El teatro EDEN ha pasado esta semana dos grandes producciones: "La edad de Amar", película parlante de fina trama escénica muy siglo actual, y en la que Billie Dove reafirma su título de la Diosa del Cine. Sugestiva y adorable realiza con notable éxito su papel de mujer moderna y a la vez sensible a los impulsos del amor. EL NEUROTICO, ha constituido uno de los grandes éxitos de la temporada en el teatro EDEN. Película parlante y toda a colores. Una verdadera maravilla de arte, de elegancia y de técnica científica.

El teatro PARISIANA en el estreno de la película "Su noche de bodas" con Imperio Argentina, colmó en un lleno total la sala de su teatro. Y no se esperaba menos dada la belleza de esta película celebrada con entusiasmo en todas partes en donde ha sido exhibida.

Conchita Vila y sus "girls", están haciendo desde el jueves, las delicias de los hábitos al teatro COLON. Los números de variedades, sketches y bailes que ofrece este conjunto de muchachas a cual más bella y cautivadora, son entusiastamente aplaudidos por el numeroso público que noche a noche llena la platea de este cómodo y lindo teatro.

## 24 DE MAYO

En la presente semana estarán en circulación los billetes del Gran Sorteo Extraordinario de Fiestas Patrias.

El sorteo constará de tres grandes premios en el orden siguiente:

- 1 Primer Premio \$ 30.000
- 1 Segundo Premio 10.000
- 1 Tercer Premio 5.000

Solicítense el programa donde constan los otros premios que completan un total de

\$ 75.000

entre premios principales y derivados.

Valor del billete CINCO SUCRES, divididos en quintos de \$ 1.

LOTERIA DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE GUAYAQUIL.