



12 DE OCTUBRE DE 1492  
Llevando en la diestra el pendón de Castilla, Cristóbal Colón fija la mirada en la tierra que se ofrece a la vista de los aventureros geniales que sin saberlo descubren un Nuevo Continente. El artista V. Lee se complace



LA PROVERBIAL VALENTIA DEL GALLO DE COMBATE queda confirmada en esta curiosa instantánea en la cual vemos a un perro defendiéndose malamente de los acerados picotazos de un gallo, empeñado en desigual combate.



La Habana tiene fama por la belleza y la distinción de sus mujeres. La Srita. Georgina Radillo, de la mejor sociedad habanera, es una prueba evidente de la afirmación que hacemos. ¿No es cierto, lector, que este rostro sereno, de líneas delicadas, no tiene nada que envidiarle a los modelos clásicos?



UNA BIBLIOTECA AMBULANTE.—Las mujeres campesinas de Rusia tienen gran interés por la lectura, lo cual es fomentado por las autoridades mediante la circulación de obras adecuadas en la forma descrita aquí.



LA CONDESA EUGENIA PONGRAZ y sus dos hijos, triunfaron en un concurso de perfección física de Budapest, Hungría.



HENRI HOWER, que pesa la friolera de 342 kilogramos, se prepara para bañarse en la piscina donde tuvieron lugar los Juegos Olímpicos en los Angeles. Al fondo, un hombre de tamaño corriente.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CÍRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) OCTUBRE 15 DE 1932

Nº 72



STUDIO YOUNIS MURAD—GUAYAQUIL.

## LOLITA RITES GAME

Engalanamos la página de honor de esta revista con la fotografía de una de las más bellas muchachas de la ciudad de Guayaquil y elemento distinguido de nuestra sociedad. A sus múltiples y arrobadores encantos acompaña el prestigio de una exquisita espiritualidad.





# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA: HOMBROS ANCHOS; éste es un elegante traje de espectadora deportista que se distingue por sus anchos hombros, con adornos de blanco y rojo en grandes líneas.—En segundo lugar, un lindo modelo de BLUSA Y PALDA en jersey a punto ancho, bordado con rayón. El corte es de líneas directas y sumamente atractivo.—Luego, un vestido de niña de broadcloth inglés; este vestido en colores es de lo más fresco que se pueda usar para los climas del trópico; lleva un bonito cuello de gaza fina.—En cuarto lugar, UN CINTURON de charol rojo o negro, que constituye la nota de elegancia y atractivo del bonito vestido en crepé de china blanco.—Y por último, unos BOTONES muy importantes para adornar los hombros de una elegante blusa anaranjada; pues siendo ésta de color pardo oscuro, acentúan el ancho de la silueta.

La moda de los hombros anchos en las siluetas femeninas triunfa en el reino de la Moda y universaliza en todas las ciudades civilizadas del nuevo y del viejo continente.

Alguna vez habíamos dicho que la Moda responde siempre a cierto ritmo espiritual de la época. El vértigo de la Gran Guerra Europea y la actitud resuelta y un tanto varonil que, por fuerza de extrañas y rudas circunstancias tuvo que afrontar la mujer en esos trágicos años, repercutió en el estilo de sus vestidos, y surgió la falda corta, el estilo flapper que, con el sello de Yankilandia todopoderosa, se impuso al mundo. Más tarde, en ese "mar tarde" que constituyen un proceso de años, el espíritu de la mujer recobra su femineidad, llegando hasta revivir en su espíritu y en sus vestidos, modas muy modernas si, pero a la vez muy antañonas, del siglo del romanticismo dieciochesco y de la impecable elegancia de las líneas griegas.

Todavía el mundo femenino se agita bajo esa influencia de gracia y exquisita femineidad, dentro de las variedades de estilos aparentemente contrarios pero con un mismo sentido de elegancia en su realidad.

Uno de estos detalles actualísimos es la moda de los hombros anchos. Las siluetas que ilustran las revistas femeninas y los magazines de modas tienen esta característica muy singular pero, a la vez, muy explicable si se advierte como esas siluetas copian la escultura de la famosa estrella de la pantalla e ídolo de millones de gentes en todo el mundo: GRETA GARBO.

Alta, esbelta, Greta Garbo añade a sus múltiples y misteriosos hechizos la originalidad de sus hombros anchos; originalidad que logra imponerse en esta temporada como la característica más atrayente de la moda actual.

Esta influencia es una prueba más del inmenso prestigio, tal vez de la subyugadora e irresistible atracción que la bella artista sueca irradia sobre el mundo

desde las fantasmagóricas luces de la pantalla.

### "A LA CARTE"

La salsa "Maitre d'Hotel".  
Una cucharada de mantequilla.  
Una cucharada de harina.

Un cucharada de perejil picado.

Una taza de agua o más, según la consistencia que desee.  
Dos cucharaditas de extracto de carne.

El jugo de medio limón o sea cucharada y media.

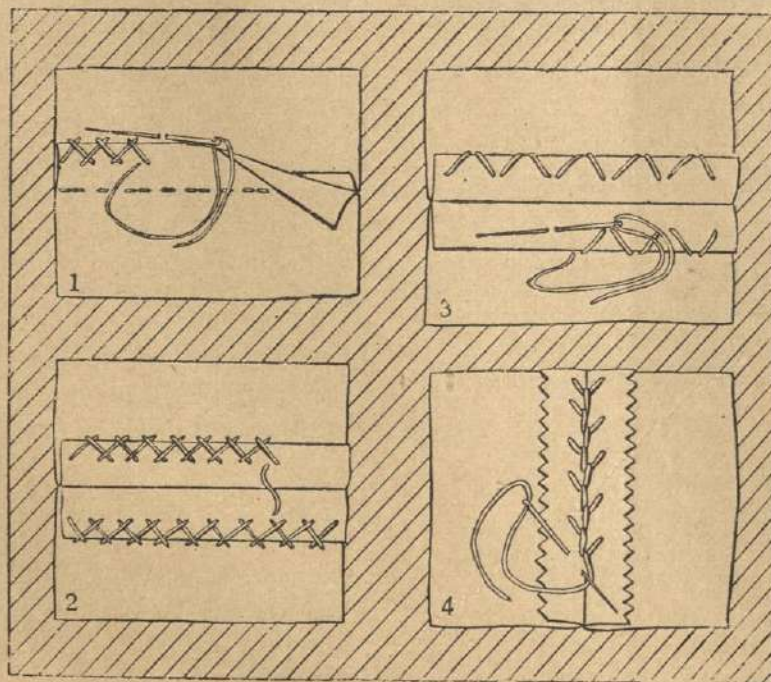
Uno o dos amarillos de huevo batidos.

El agua y extracto de carne se pueden sustituir por una taza de consomé.

Derritase la mantequilla directamente sobre el fuego. Agréguese la harina y cuando la mezcla se desprege de los lados del envase agréguese el consomé o el agua mezclada con el extracto de carne. Menéese sobre el fuego hasta que engruese. Ahora póngase en baño de maría, y déjese hervir por diez minutos. Agréguese el jugo de limón y el perejil picado. Déjese hervir por cinco minutos más. Gústese para ver si necesita más sal. Quitese del fuego y échese un poquito sobre los amarillos de huevos batidos, mézclase bien y sírvase. Esta salsa se conserva varios días en el hielo y es deliciosa con pescado, carne o legumbres.

CONNY.

### CUATRO CLASES DE COSTURAS PARA TELAS DE FRANELA



Estas cuatro costuras se llaman frecuentemente costuras de franela porque se emplean para la hechura de las prendas de niños confeccionadas de esta tela. Los bordes de las franelas suaves de lana se enrollan siempre al lavarlas y por este motivo es necesario sujetarlos para que queden asentados. Con tal fin se emplean casi siempre puntadas decorativas; las costuras hechas con esta clase de costuras, como las que se ven en el grabado, se emplean para las telas de lana que sean bastante gruesas, de modo que las puntadas hechas por el reverso de la tela no pasen al derecho.

COSTURA PLANA DE PUN-

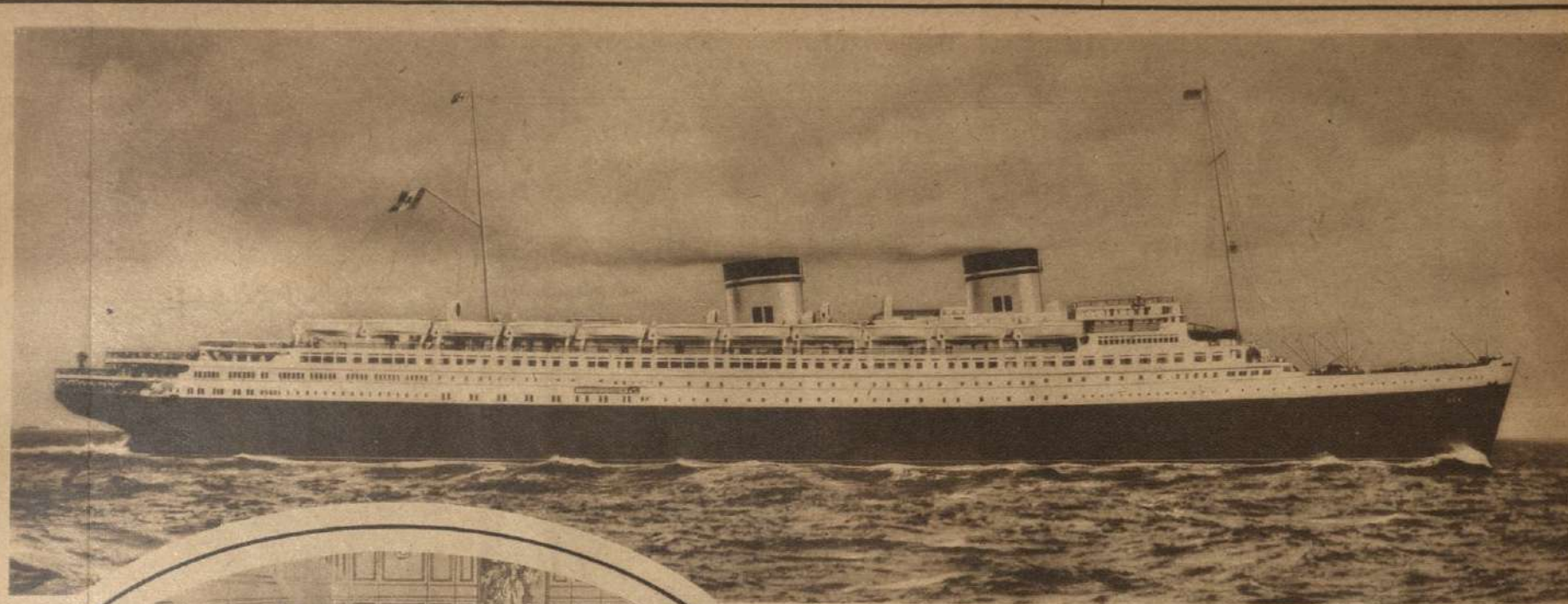
TADA DE GANCHO.—(Digs. 1.) En la hechura de prendas de franela se prefiere esta costura a la costura francesa y a la sobrecostura pues no exige doblez en el borde y se evita así que se abulte. Si la costura se hace a mano como debe ser en las prendas de niño, se emplea una combinación de puntadas corridas y punto de atrás. Uno de los bordes de la costura se recorta muy cerca a este punto, se asienta el borde ancho sobre éste y se sujeta con puntadas de gancho, como se muestra aquí. Esta clase de puntada evita también que la tela se deshilache.

COSTURA ABIERTA CON

PUNTADA DE GANCHO.—(Diagr. 2).— Con esta clase de costura se obtiene una línea más plana que con la del diagrama 1. Hay que tener cuidado de abrir la costura y asentarla con una plancha tibia antes de sujetar los bordes con las puntadas de gancho, como se ve en el dibujo.

METODO RAPIDO DE SUJETAR UNA COSTURA CON PUNTADA DE GANCHO.—(Diagr. 3).— Este método de sujetar los bordes de una costura, aunque es muy útil no es tan firme ni tan decorativo como el de la puntada de gancho corriente. No da buen resultado en las prendas que se lavan constantemente, pero es muy conveniente para todas las demás costuras en prendas de lana cuando quiere evitarse que se deshilache los bordes y al mismo tiempo quieren sujetar.

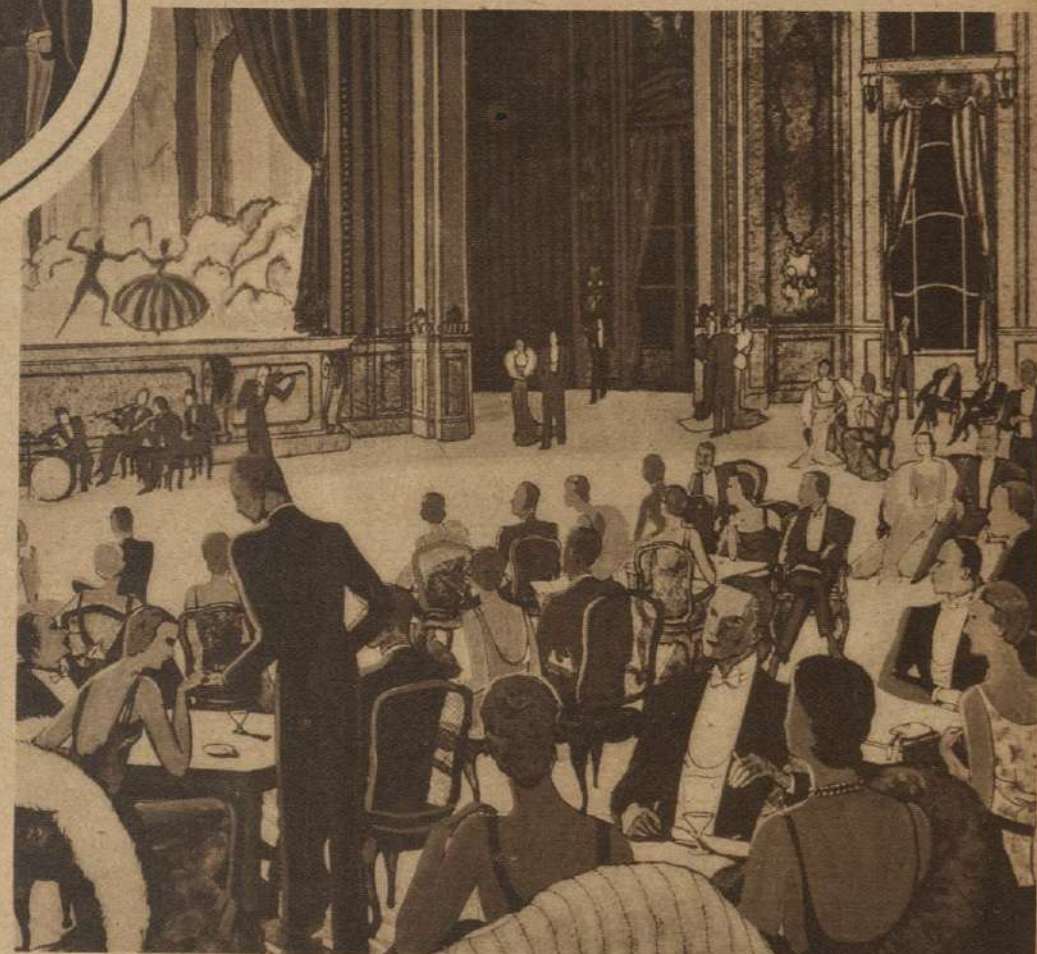
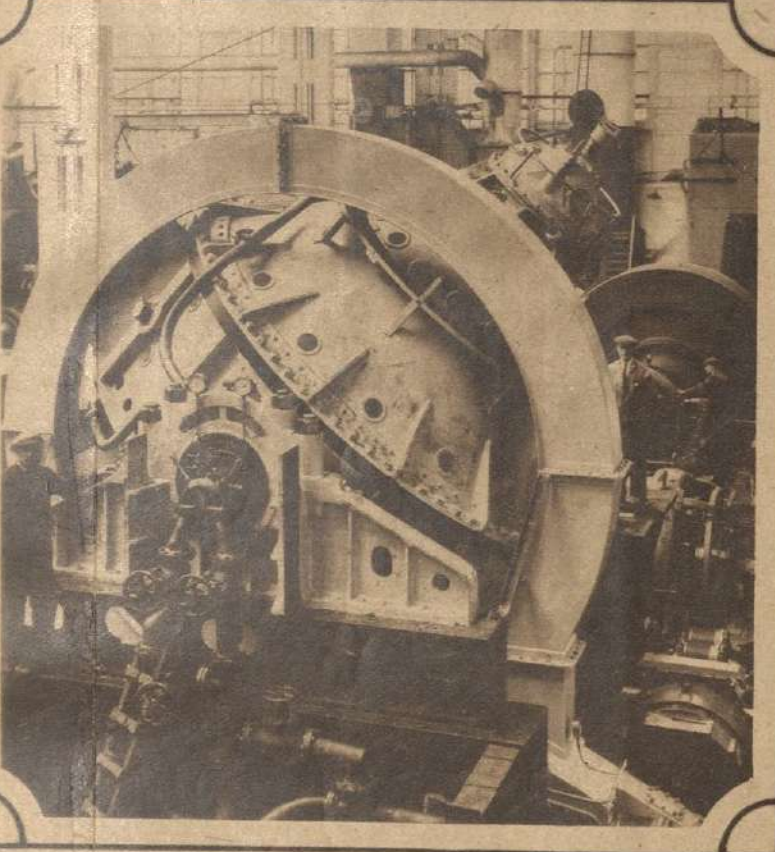
COSTURA DE PUNTADA DE PLUMA.—(Diagra. 4).— El picado se usa muchas veces para que no se destilachen los bordes de las costuras en las prendas de franela de los bebés. Estas costuras abiertas pueden sujetarse en el centro con puntadas de pluma para mantenerlas planas y adornarlas al mismo tiempo.



LOS PROGRESOS DE LA MARINA ITALIANA.—El nuevo trasatlántico REX, de 54,000 toneladas, que inauguró el 8 de Octubre el servicio rápido entre los puertos del Mediterráneo y Estados Unidos.



LA CAPILLA del trasatlántico italiano REX.



EL TEATRO Y EL SALON DE BAILE, DEL REX.

(A la izquierda)—UNO DE LOS TRES ESTABILIZADORES construidos especialmente para el CONTE DI SAVOIA, y que asegura la perfecta horizontalidad de los puentes en cualquier clase de oleaje.



EL CONTE DI SAVOIA.—La última palabra en materia de adelantos marítimos.

**EN LA PAJARETERIA** *Walter Ross*

Los bulliciosos huéspedes exóticos sirven de tema al artista para una fantasía en el pincel, haciendo resaltar a gran escala la riqueza de las aves tropicales.



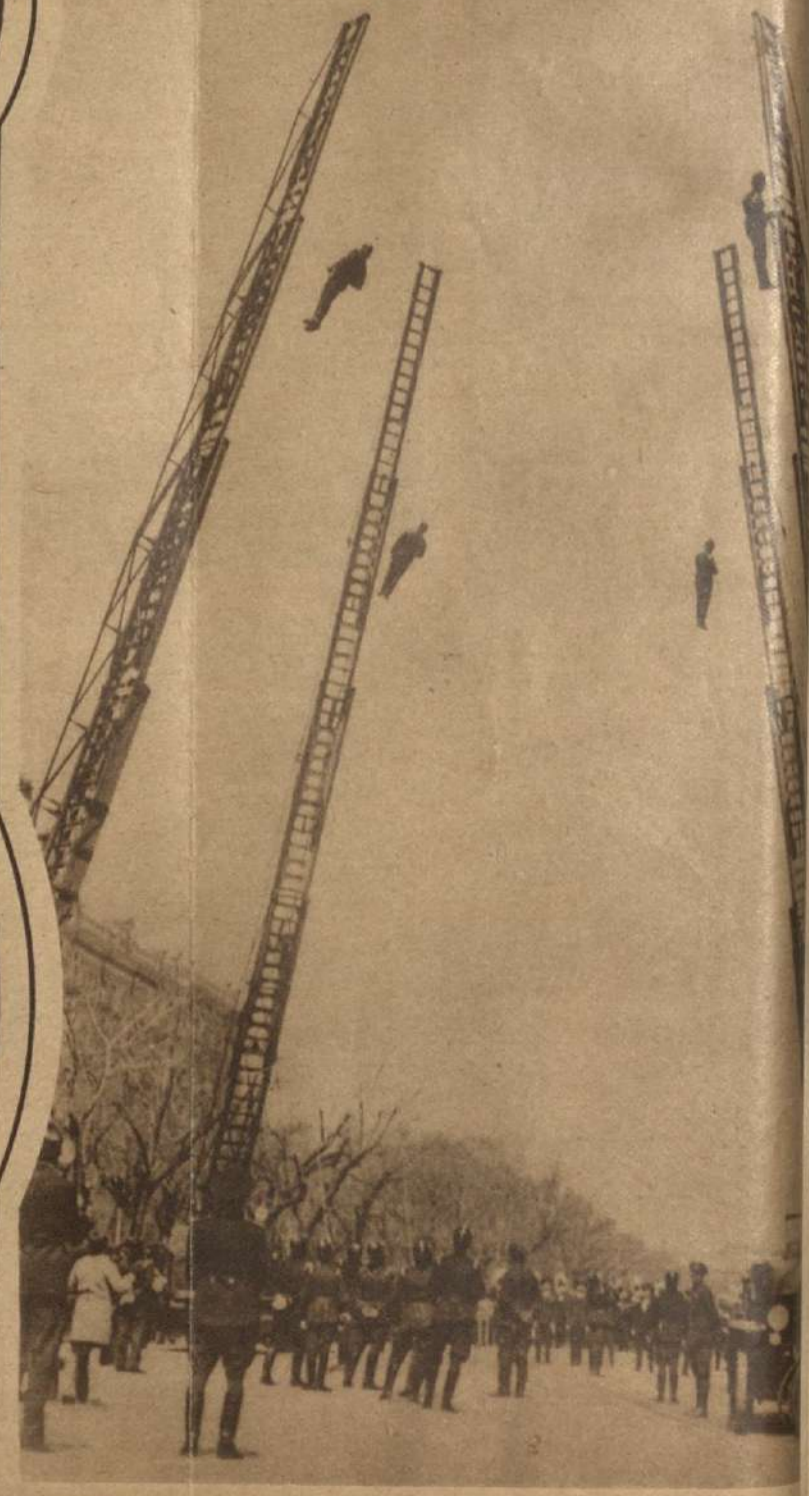


CURIOSA INSTANTANEA de seis graciosas bailarinas, ejerciendo en su difícil arte en la playa de Long Beach, Calif.

LAS INTERPRETACIONES TEATRALES DE LAS OBRAS antiguas por miembros de la aristocracia europea hacen furor este año en el Viejo Continente. En San Remo, Italia, la comedia de Shakespeare "TWELFTH NIGHT" representada al aire libre, causó sensación entre los veraneantes.



CAROLE LOMBARD ha lanzado un nuevo estilo de peinado, bautizado por ella con el nombre de OLIMPICO, en honor a las recientes



EL CUERPO DE BOMBEROS DE MADRID no tiene nada que decirle a otros famosos cuerpos. Sus últimas maniobras sorprendieron a los espectadores.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

## CELOS DE ULTRATUMBA



—No sabe usted doña Chepita cuánto la he estado pensando con la muerte de su esposo.  
—He sufrido mucho, querida amiga, pero ahora ya me quedará el consuelo de saber dónde pasa las noches!!!

## NO DEBE DUDARLO



—¡Ay doctor! le aseguro que no tengo miedo a la muerte; lo que aterra es la idea de que me puedan enterrar viva.  
—¡Bah! No tenga usted miedo; siendo yo su médico no hay cuidado de que la lleven viva al cementerio.

## SERIA UN EXITO



—Mi mujer está decidida a dedicarse al cinematógrafo, y creo que será un éxito.  
—¿Por qué piensas así?  
—Por lo que ahora todas las películas son parlantes.

## DESCUIDO

El esposo.—¿Quién te visitó en mi ausencia, querida?  
La esposa.—Fia Anita.  
El esposo.—¿Qué descuidada es esa muchacha!... Mira, cómo se ha olvidado de su pipa!...

## EL BILLETE DECIDIRA

—¿Tú no crees que es una canallada que un amigo de mi marido me escriba una carta como ésta, en la que me ofrece un billete de cien suaves?  
—Mujer, hasta saber si el billete es de los falsos no se puede decidir...!

## DE LA MUJER

La serpiente, después de haber seducido a la mujer, le prestó su lengua.

## LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

### RUEDA DIABOLICA PRESIDENCIAL



GUERRERO.—Cuando quede uno solo, entonces cerraré el brete.

## COCKTAIL DE TORINO

Un campesino fué a Barcelona en un día de feria y queriendo regalarse un poco, se dijo:  
—Lo que es hoy no paso sin tomar uno de esos que llaman vermouth.

Dicho y hecho. Entró a una cervecería y dijo al primer mozo que se le puso delante:  
—Mozo! ¡Tráigame un vermouth!

—¿Torino?—preguntó el dependiente.  
—Que me traiga usted un vermouth, he dicho!

—¿Torino?—volvió a preguntar el mozo, a lo que contestó el palitano, no sabiendo si la costumbre barcelonesa es hacer bromas con los del campo o si el empleado se había vuelto loco de repente.

—Eres o te haces el loco? Ya es demasiado con que sin conocerme me trates de tú sin que...  
—Digo, si Torino,— insistió el otro.

—¡Buenc, bueno! ¡Basta ya de bromas! Tráigame usted mi vermouth y luego haya eso donde le dé la gana, pero encima de mí, ¡mucho cuidado!, ¿eh?, porque entonces... ¡hum!...

## LO MAS PROBABLE

La dactilógrafa.—No sé de qué será que tengo la cara tan irritada.  
La amiga.—¿No se afeita tu patrón?

## CANTAR

Con su capa el torero  
Maneja al bicho,  
Y la mujer al hombre  
Con su abanico.

## UNA EN EL CLAVO



—Y su hijo?  
—Pues no hace absolutamente nada.

—¿Y no me había usted contado que ya le había conseguido colocación en una oficina pública?

—Si, señor; per eso digo que no hace absolutamente nada.

## EL MOTIVO

La señora.—¿Por qué dejó usted la casa donde estuvo últimamente colocada?

La criada.—El señor roncaba, señora!

## PUERICULTURA

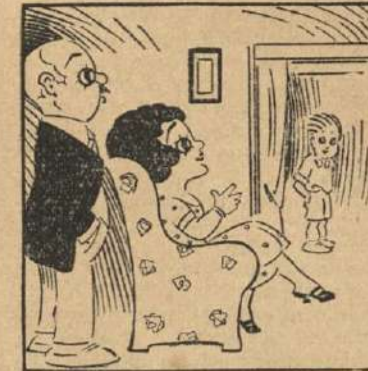
—¿Sabes, Paca, que el vecino del segundo piso está tomando la leche de burra?

—¿Pues qué? ¿Todavía mama ese señor?

## DEL AMOR

El amor es la fortaleza del sexo débil, y la debilidad del sexo fuerte.

## LAS ESTADISTICAS



ELLA.—He leído en un periódico que, según las estadísticas, el 60 por ciento de los presos de la cárcel son solteros. ¿No te parece raro?

EL.—A mí, no. Eso sólo prueba que la mayor parte de los hombres prefieren estar presos a estar casados.

## TODO ES SEGUN EL COLOR



EL.—¿Y cree usted que se puede tener confianza en su marido?

ELLA.—Pues ya lo creo. Yo le he confiado toda mi existencia.

EL.—Si, si; pero lo que yo le quiero decir, es si se le puede confiar algo de valor.

## NO TUVO ESA SUERTE



—Tengo que participarte que me he casado.

—Ya lo sabía. Más aún. Tengo el gusto de conocer a tu mujer desde mucho antes de que se casara contigo.

—¡Hombre! Pues has tenido más suerte que yo, porque yo no la conocí bien hasta después de haberme casado.

## NO LE SUCEDE NADA



—¿Qué tienes, Julián?

—No lo sé. Hoy me he levantado hecho un tonto.

—Si no tienes nada, hombre; si estás lo mismo que siempre.





SEMANA GRAFICA EN COLOMBIA

El esfuerzo intelectual y material que significa la elaboración de estas páginas encuentra grata compensación en las frases de sincero aplauso que nos prodigan nuestros lectores y colegas de la prensa nacional y extranjera; éstas últimas, sobre todo, por lo absolutamente imparciales en la lejanía, tienen para nosotros un significado de alta estimación y comprensión.

Colombia, la nación que en otra forma para la nuestra una sola entidad política y que hoy y siempre será nuestra hermana en el concierto de las democracias indo-americanas, ha acogido las páginas de SEMANA GRAFICA con un interés que nos place y que agradecemos. Desde Cali hasta Bogotá, circula profusamente esta revista.

Además, entre los canjes que nos llegan de Bogotá, hemos visto con alguna frecuencia reproducidos en esos diarios, artículos y crónicas originales de esta revista.

En la edición correspondiente al 17 de agosto de este año—No. 2563—del prestigioso diario gráfico de amplia circulación internacional MUNDO AL DIA, de Bogotá, se reproduce "con ocasión de la fiesta nacional del Ecuador", el artículo político "El ciclo de la Revolución Juliana", por Gerardo Gallegos, jefe de redacción de SEMANA GRAFICA.

Y en la última "edición rosa" de este mismo periódico colombiano, encontramos una bella nota de aplauso y cariño que nos dedica un exquisito espíritu femenino, que firma Rosalina Delmar. Agradecemos y apreciamos en todo su valioso significado dicha nota, y la reproducimos a continuación. Dice así:

"SEMANA GRAFICA.—(Especial para la "Edición Rosa" de "Mundo al Día").—SEMANA GRAFICA, revista ecuatoriana que hace un tiempo visita nuestro suelo, es un alto exponente de cultura que lleva en sus páginas fuego de entusiasmo que despierta las grandes capacidades adormidas por el pesado sopor de

SU MAJESTAD MARUJA I  
Viene de la página 15.

chasis cerrado, y Real; de ello saldrá la selección para esta revista; seguro que Ocaña, más deportista que los otros, se llevará el concurso.

Cuando ya va a despedirse la reina, casi al oído, hago una pregunta, la indiscreta pregunta que no debe faltar ante una dama, aun cuando esta sea una reina; pero, mi interrogatorio queda sin respuesta. Regresé a ver en los ojos de Maruja I, esos ojos que de puro enigmáticos llegan hasta a cambiar de tonalidades, del verde esmeralda al gris, según la hora y según las circunstancias, de acuerdo con la información que ella mismo nos da... y en esos ojos no puedo yo leer nada, nada concreto, a pesar de que yo pensaba que si podía hacerlo; pero mi imaginación construye el resto y me imagino a la Reina del Deporte, que se ha subido a la terraza de EL TELEGRAFO, como una conquistadora que ha atado a su cinto muchos, muchísimos corazones, en todos estos días intensamente vividos de su reinado, cuando ella, recién incorporada a la vida social, no ha tenido tiempo aún de suponer siquiera que tiene obligación de tomarle a la vida en serio y mucho menos al amor... y eso que a alguien le encargó que me preguntara quién era "una oculta mujer" a la cual me había referido, hace algunas crónicas.

F. RODRIGUEZ G.

esta época de escasez intelectual. Ella abre sus puertas al conglomerado de las sociedades satisfaciendo todos sus anhelos; sus páginas, amalgama capytosa de lucha y de constancia, son un grito de esperanza de esa juventud valerosa que yergue su frente activa enseñando en sus brazos el oriflama del esfuerzo que, como un pendón glorioso, se levanta en los campos de quienes luchan por una causa de grandes ideales.

La ciencia y el arte son el distintivo de esta simpática revista, en la cual sus directores, como el herrero de Longfellow, golpean sobre el yunque forjando la idea inmortal que es la defensa perenne de los grandes lidiadores en las reñidas contiendas literarias; vaya para ellos nuestra voz de aliento y nuestro sincero aplauso por esa obra que alcanzará algún día su merecido triunfo.

Con entusiasmo fervoroso se leen sus páginas, sintiendo en lo íntimo del alma un envolvimiento.

¿Es posible que usted



no conozca todavía las nuevas "latitas" de 6 tabletas de los famosos productos Bayer:

Cafiaspirina y Fenaspirina?

Estos nuevos envases han sido recibidos con gran entusiasmo en todas partes, porque son:

El producto de confianza para los dolores



muy económicos  
muy modernos  
muy prácticos



Eliminador infalible de resfriados



Para mayor protección, cada "latita" está forrada en papel celofán especialmente impreso con la Cruz Bayer.

EL METAFISICO-TRUHAN

A qué gleba has descendido, humilde y pacífico cabrestillo de las selvas?

to sincero de optimismo; su acogida en nuestro suelo dirá, mucho más que estas líneas, de las simpatías que por ella forman un fuerte lazo en los corazones que regocija su lectura, y sea también esta acogida un vínculo de cariño inmenso por esa tierra hermana.

Que su vida en el suelo colombiano sea muy duradera y que nuestro aprecio por ese órgano de progreso diga mucho del gusto que sentimos por el retorno a la amistad fraterna de estas dos naciones que en una época de sangre, escucharon los clarines victoriosos al paso del más grande de los grandes hispano-americanos.

Rosalina Delmar.

Domada tu fiereza, domado tu orgullo, no guardas, en los ojos bobos y adormidos de metafísico y de truhan, sino la nostalgia de la pampa y la melancolía del pajonal.

Te admiro cuando con tanta sumisión inclinas el cuello al dolor de una argolla de afrentas y de oprobio; cuando salvas, seguro y taimado, difíciles senderos fangosos e hincas los cascos de plomo en el cieno, el desfiladero o el torrente. Te admiro cuando con estoica indiferencia y una carga humana sobre el lomo, guías, entre el ramaje móvil y la urdimbre espesa, los puñales

romos de tus grandes aspas!

La altivez fue tu ley; cautivo estás ahora; la fiereza tu instinto; el látigo te domó... A qué gleba el hombre te ha arrojado, indómito y bravo señor de las vastas y tristes serranías...

Eduardo Samaniego y Alvarez.



NOTAS SOCIALES



Fiestas octubrinas. Días de regocijo para la ciudad del 9 de Octubre y del 5 de Junio. Dos fechas trascendentales para la historia de América Libre la una y para la historia del Ecuador, la otra.

Este año como, acaso, ningún otro, Guayaquil, la ciudad de las tradicionales rebeldías, contra toda esclavitud, se ha engalanado de un modo extraordinario para saludar la fecha aniversario de su independencia del tutelaje español. Hemos asistido a un fervor de entusiasmo en todas las clases sociales y populares de nuestra urbe.

Se dijera que un afán de abrir un paréntesis a las agitaciones tumultuarias de nuestro vivir político y económico, y una esperanza optimista en mejores días para Guayaquil y para la Nación entera, ha enfervorizado el espíritu de la ciudad.

Los variados lugares de espectáculos se han visto llenos de animación. Lo mismo las exposiciones industriales que las artísticas y los programas de diversiones que los de difusión cultural, han tenido el más amplio y halagador de los éxitos.

Los bailes y las recepciones de nuestros centros sociales han cumplido sus propósitos de hacer memorable por la alegría y la belleza, estos días en que se recuerdan las gestas gloriosas de la independencia americana.

El Ilustre Concejo Cantonal, por su parte, elaboró un programa en cuyo cumplimiento intervinieron con el mejor de los éxitos las principales entidades sociales, culturales y deportivas de la ciudad.

La ciudad amaneció el día nuevo enbanderada con el tricolor de la Patria Ecuatoriana y con los colores azul y blanco de la bandera de Guayaquil Independiente. Las dianas primero y luego la música de las bandas de los batallones acantonados en la plaza, llenaron el aire con sus notas marciales, en una como invitación a los habitantes de la ciudad para las fiestas del día.

Comenzaron las manifestaciones cívicas con el desfile organizado por las escuelas fiscales y municipales, en homenaje a los Padres de la Libertad. Esta manifestación infantil, fue uno de los más bellos números del programa de las fiestas por lo bien organizado de ella. El desfile escolar atravesó las principales avenidas de la ciudad y terminó ante la Columna de los Próceres, lugar en el que prestigiosos profesores pronunciaron discursos aulivos a la fiesta.

Circunstancias imprevistas impidieron a última hora el que se llevara a cabo el Paseo Cívico conforme al programa de festejos, pero, en cambio, el Ilustre Ayuntamiento, el Prefecto de la ciudad, el Gobernador de la Provincia, el Jefe de la IV Zona Militar, el Intendente General de Policía y más autoridades civiles y militares efectuaron en la mañana de este día, una peregrinación patriótica al Monumento de la Libertad en la Plaza del Centenario.

Llegados al pie de este grandioso Monumento que perpetúa la memoria de los próceres de esta ciudad heroica, el señor Eduardo Puig Arosemena, Prefecto de la ciudad, ante una inmensa muchedumbre que rodeaba el Monumento y en la que constaban las escuelas infantiles, pronunció en frase elegante y plena de un honroso sentimiento patriótico, un hermoso discurso que mereció largos y estruendosas palmas de



Alvarez, el capitán del equipo seleccionado del cantón Guayaquil, que conquistó el campeonato internacional de fútbol de 1932; su Majestad, Maruja I, Reina del Deporte, hermosa y combatiente para todos los deportistas, y que se prestó a dar el "kick-off" del encuentro final del campeonato y Márquez el capitán del equipo seleccionado del cantón Zaguachi, que llegó a finalista por sus propios merecimientos.

los asistentes. En seguida las bandas del Ejército entonaron el himno Nacional, dándose por terminado en esta forma el acto cívico.

Otro de los números sobresalientes en las festividades patrias de este día fue la visita del H. Cuerpo Consular de Guayaquil al señor Gobernador de la Provincia en el Salón de Honor del Palacio de Gobierno. Esta visita protocolaria la presidió el señor Guillermo García de Paredes, Cónsul de Panamá, y fue recibida por el señor Jerónimo Avilés Aguirre, Gobernador de la Provincia, en compañía del Intendente de Policía, mayor Ignacio Larrea, y del secretario de la Gobernación, doctor Angel Celio Chávez. En seguida, el señor Gobernador invitó a los asistentes al Club de la Unión, en cuyos salones libaron una copa de champaña, cruzándose conceptuosos brindis.

En la tarde se realizó la sesión solemne del Ilustre Ayuntamiento en el Salón de Honor del Palacio Municipal, con asistencia del señor Gobernador de la Provincia, del Prefecto de la ciudad, que la presidió, del Presidente de la Corte Superior de Justicia, del Jefe de Zona Militar, de miembros del Cuerpo Consular, de representantes de las instituciones sociales, culturales y del periodismo. En este acto se pronunciaron expresivos discursos, alusivos a la fecha. La orquesta del Conservatorio Nacional de Música desarrolló un programa de música especialmente elaborado para este acto conmemorativo.

Al medio día del 9 y en las últimas horas de la tarde, el boulevard 9 de Octubre, la calle del Malecón y demás importantes avenidas, presentaban un espectáculo muy agradable con la animación de gentes y las interminables filas de automóviles que circulaban por ellas. En los balcones de los hermosos edificios

comisionado especial de la F. para atender a la Reina, Quintero y otros deportistas cuyos nombres no alcanzamos a reclamar.

En cuanto terminó el banquete a la Reina, todos los asistentes a él se dirigieron, especialmente invitados, junto con su reina, al gran baile que la colonia española había organizado en conmemoración del día de la raza y que fue una de las mejores fiestas sociales de esta semana.

El Guayaquil Yacht Club, dio un magnífico baile con la oportunidad del final de las regatas organizadas por este centro social-deportivo en conmemoración de la clásica fecha del 9 de Octubre. Después de verificadas en la tarde del lunes las emocionantes regatas, se festejó a los triunfadores con la clásica copa de champaña, y a continuación los sones de una bien organizada orquesta invitaron al baile a los asistentes. Prolongándose éste hasta avanzadas horas de la noche.

La señorita Maruja Barriga Plaza, Reina de los Deportes, fue galantemente obsequiada con una hermosa ancla de flores naturales con los colores de la ciudad, a nombre de los tripulantes del velero PERLA, triunfador en las últimas regatas. La señorita Barriga Plaza, por intermedio de su secretario señor don Carlos Manrique Izquieta agradeció el presente.

Entre las muchachas que estaban en el Yacht pudimos anotar a las siguientes: Maruja Barriga Plaza, Reina de los Deportes; Olga Miller Wright, Isabel Tola Carbo, Rosita y Pachocha Plaza Dañin, Maruja Jiménez Arrarte, Carmita Noboa Cooke, Elisita Pérez Valdez, Panchita Aguirre Martínez, Rosita Pino, Blanca Cordovez Caycedo, Rosaura y Matilde Márquez de la Plata, Carmen Victoria Amador Ycaza, Meche Noboa Elizalde, Lily Avilés Alfaro, Maruja y Meche Arzube Jaramillo, Elvira Cordovez Bustamante, Carmelita Zambrano Loom, Olga Pareja, Laura Benites Noboa, Consuelo Plaza, Pepita y Amelia Rubira Ycaza, Eleonor Fuentes Jannet, Julia Marta Kaiser, entre otras cuyos nombres se nos escapan.

Han llegado a la ciudad en el curso de estos últimos días las siguientes personas: De Quito, comandante Diógenes Fernández; comandante don Enrique Merchán Ponce, gobernador de Esmeraldas; doña Adelaida A. de Intriago y sus hijos J. Federico Intriago, Gloria Ángela y Laura Intriago y María Herminia Intriago Morla; diputado doctor Pablo D. Terán L.; don Carlos Mercado Mateus y señora Elvira Cordovez de Mercado; don Vicente Illingworth Ycaza, don Carlos Manuel Noboa, don Napoleón Aguirre A., don Enrique Bueno, doña Carmela P. de Arroyo, don Enrique Arroyo, doctor Enrique Mosquera y señor Eugenio Valle Norero.

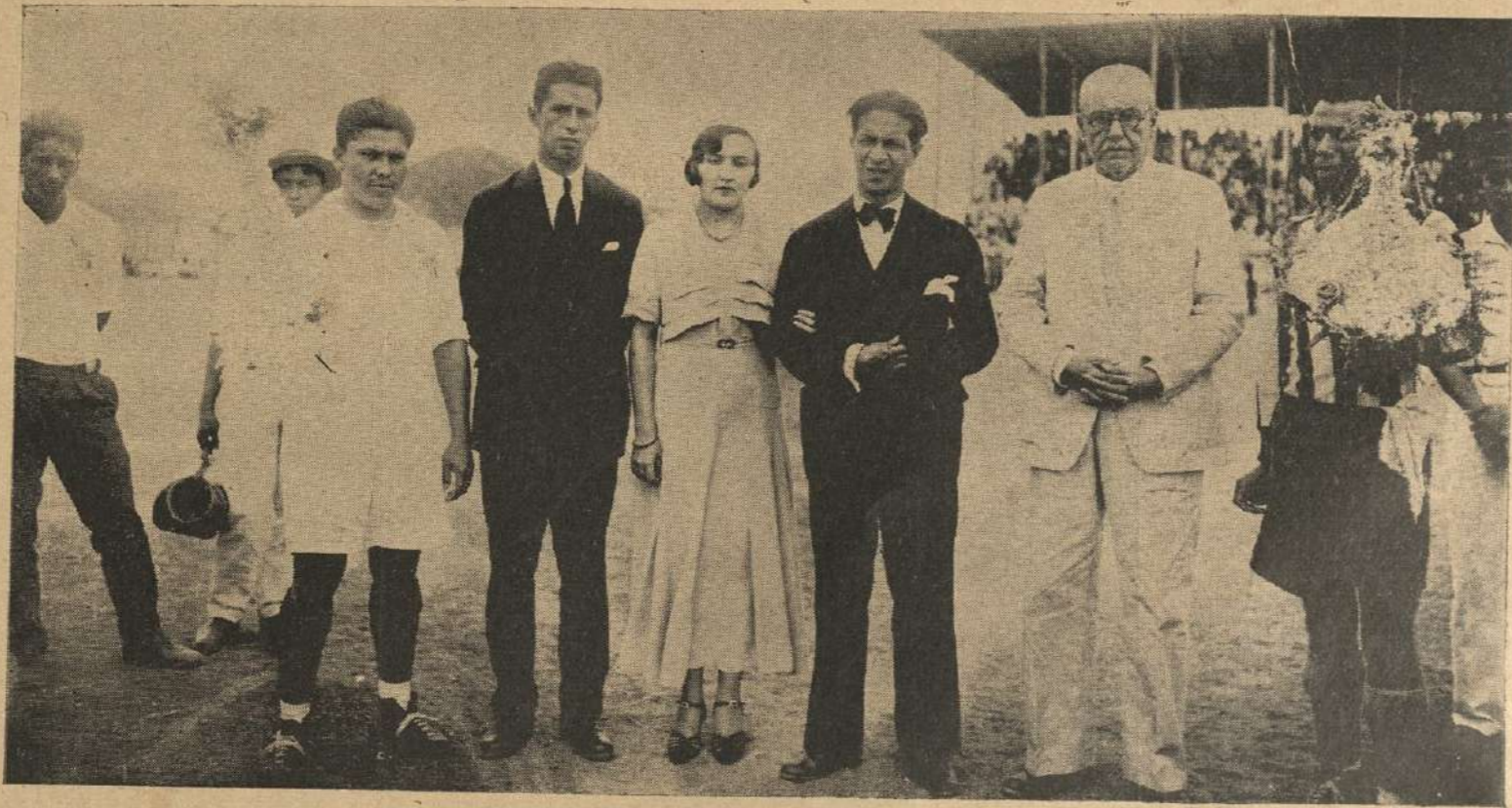
De Puerto Bolívar, don Rafael González Rubio.

De Babahoyo, doctor Fausto Rendón A.

Procedente de la capital, llegó el señor don Mario Jaramillo, hijo del señor don Ricardo Jaramillo, director de EL DIA, de dicha ciudad.

De la misma procedencia llegó el señor don Juan A. Checa Drouet, diputado por la provincia de Esmeraldas. A la vuelta.

# NOTAS SOCIALES



Interesante fotografía tomada momentos antes del evento futbolístico efectuado en el Estadio entre los equipos Tarqui, de Bahía de Caráquez y Norte América, local, con motivo de la disputa por el campeonato interprovincial. En la fotografía aparece al centro del grupo la bella y distinguida señorita Emma Salvador de la alta sociedad de Manabí, quien obsequió con un espléndido ramo de flores al capitán del Tarqui. — De izquierda a derecha: capitán del cuadro local; doctor Horacio Orcés; señorita Emma Salvador; un dirigente del Norte América; y el señor G. Salvador, distinguido periodista de la redacción de EL GLOBO, de Bahía, y el capitán del Norte América.

De la vuelta. Entre los bailes sociales organizados en las pasadas fiestas patrias en conmemoración al 9 de Octubre de 1820, y a la Fiesta de la Raza, tuvieron esplendor extraordinario los siguientes:

El baile en el Guayaquil Tennis Club, entidad de brillantes prestigios en nuestros círculos de sociedad, logró reunir en los amplios salones de su local, lo más distinguido de nuestra juventud elegante que bailó entusiasmada a los sones de una magnífica orquesta; el buffet espléndidamente servido y muy gentiles las atenciones de la comisión de recepción para la numerosa y selecta concurrencia que asistió a este elegante festival.

El baile universitario organizado en el Pasaje del Palacio Municipal, tuvo todo el éxito que se esperaba de la eficiencia desplegada por el Comité organizador. Numerosas y bellas muchachas prestigiaban con el encanto de sus gracias y de su alegría este baile que resultó ser uno de los más suntuosos y, sobre todo, uno de los más concurridos en los festejos octubristinos. El baile comenzó al mediar la tarde y terminó en avanzadas horas de la noche. La concurrencia se retiró plenamente satisfecha de las agradables horas vividas en ese ambiente de música, alegría y belleza.

Para celebrar el 12 de Octubre, Día de la Raza, el Consulado de España, el Directorio de la Sociedad Española de Beneficencia y el Directorio de la Cámara Oficial Española de Comercio e Industrias, organizaron un baile ofrecido a la colonia Española residente en este puerto, a la sociedad guayaquileña, en la Villa España, hermosa residencia del señor don Jaime Castells, galantemente cedida para este objeto. Dadas las vinculaciones de la distinguida colonia española con nuestros mejores círculos sociales, esta fiesta tuvo la suntuosidad y elegancia que se esperaba. Prestigiaban esta fiesta con su presencia distinguidas damas de nuestra alta sociedad y encantadoras muchachas que con su a-

legria y su belleza dieron esplendor a esta fiesta galana en la que la castiza gentileza y gallardía española campeaba con la gracia y el hechizo inigualable de las mujeres del trópico. Hasta las primeras horas de la mañana del jueves, se prolongó el entusiasmo del baile. Los invitados salieron llevando las más gratas e inolvidables impresiones de esta fiesta social.

En los lujosos salones de la Sociedad General de Empleados, entidad que cuenta con la estimación y particular deferencia de nuestro mundo social e intelectual, dióse un espléndido baile la noche del domingo, en celebración de la fecha clásica octubrina. Este festival organizado por la directiva de la entidad y ofrecido a sus numerosos socios y a sus familias, estuvo prestigiado con la presencia de S. M. Maruja I Reina del Deporte y su corte de honor formada por lindas muchachas de nuestra sociedad. Derroche de entusiasmo y una esmerada atención para los invitados fueron las notas más salientes de este suntuoso baile social. Terminó la fiesta en las primeras horas de la mañana del 10.

## NOCTURNO PROVINCIANO

Un violín que se queja en la noche silente, como un niño que enfermo se quejara en la cuna, mientras cuelga en los techos pensativa y doliente, sus cortinas de plata desde el cielo la luna.

Un olor a jazmines embalsama el ambiente; ya sus ojos de rejas la calleja moruna ha cerrado y en la brisa rumorosa y oliente va paseando en sus alas la canción oportuna.

El violín se ha callado... Embriagado de luna el poblado en la noche se ha quedado dormido, como un niño debajo las gasas de su cuna....

Media noche... De pronto vibra una serenata, y al rumor del bambuco armonioso y sentido el silencio se quiebra como un jarro de plata....

J. Ramón HEREDIA. (poeta venezolano).

1932.

Un acontecimiento literario a la vez que social fue el estreno en el Teatro OLMEDO, la noche del martes, de la bella comedia de costumbres, original de la distinguida dama de nuestros altos círculos sociales, señora doña Rosa Borja de Ycaza, notable literata guayaquileña. Esta obra bajo el título de "Las de Judas" dióse ante un lleno completo en la sala social del Olmedo, significando para su autora un valioso triunfo a los muchos que vienen cosechando en el campo de las letras nacionales. Las elegantes esquelas de invitación decían lo siguiente:

**TEATRO OLMEDO**  
Homenaje de admiración de la Compañía Vidal-Montoya a la ilustre literata Sra. Rosa Borja de Ycaza con el estreno de su alta comedia de costumbres, LAS DE JUDAS.

**Dedicatoria**  
Siento especial placer en dedicar este trabajo a mi distinguida amiga, la notable literata señora doña María Piedad Castillo de Levi.

Rosa Borja de Ycaza.

**PROGRAMA**  
Primera parte. — A las 9 p. m.

Subirá a escena la Comedia de costumbres: LAS DE JUDAS obra en tres actos con el siguiente reparto:

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Margarita Iglesias  | Vilma Vidales             |
| Alicia              | Amalia Gilde              |
| Dña. Rita Quintana  | Amalia Altabas            |
| Doña Victoria       | Lucía Masch               |
| Clarisa             | Atilema Sabotia           |
| Hilda Gutiérrez     | Silvia Rubio              |
| Marita Oiguín       | Edelmira Vidal            |
| Eugenia Montealegre | María Cifuentes           |
| Lupita Lavallo      | Carmen Fernández Garcés   |
| Nelly Carmen        | Felipe Montoya            |
| Luis Avellaneda     | Don Ricardo Roberto Meyer |
| Don Ricardo         | Don Gustavo Eloy Sánchez  |
| Carlos              | Fernando Altabas          |
| Enrique             | Gonzalo Proaño            |
| Tomás               | Rafael Sánchez            |
| Jaime               | Roberto Meyer             |
| Criado              | Russ                      |

Estuvo en esta ciudad por pocos días, en viaje de paseo, el senador por la instrucción primaria y los normales, señor don Emilio Uzcátegui, distinguido intelectual y político de actuación destacada en las izquierdas socialistas.

El señor doctor Julio Escudero, Profesor del Colegio Nacional Maldonado de Riobamba, visitó Guayaquil durante los días de las festividades octubristinas. Regresó a Riobamba en el tren del miércoles.

A bordo del avión SAN BLAS de la Panagra, salió a comienzos de esta semana con dirección a Chiclayo, el reputado higienista norteamericano, doctor John D. Long.

De Ambato, señora Lucrecia de Garcés, don Fernando A. Grijalba y doña Rosa M. de Grijalba.

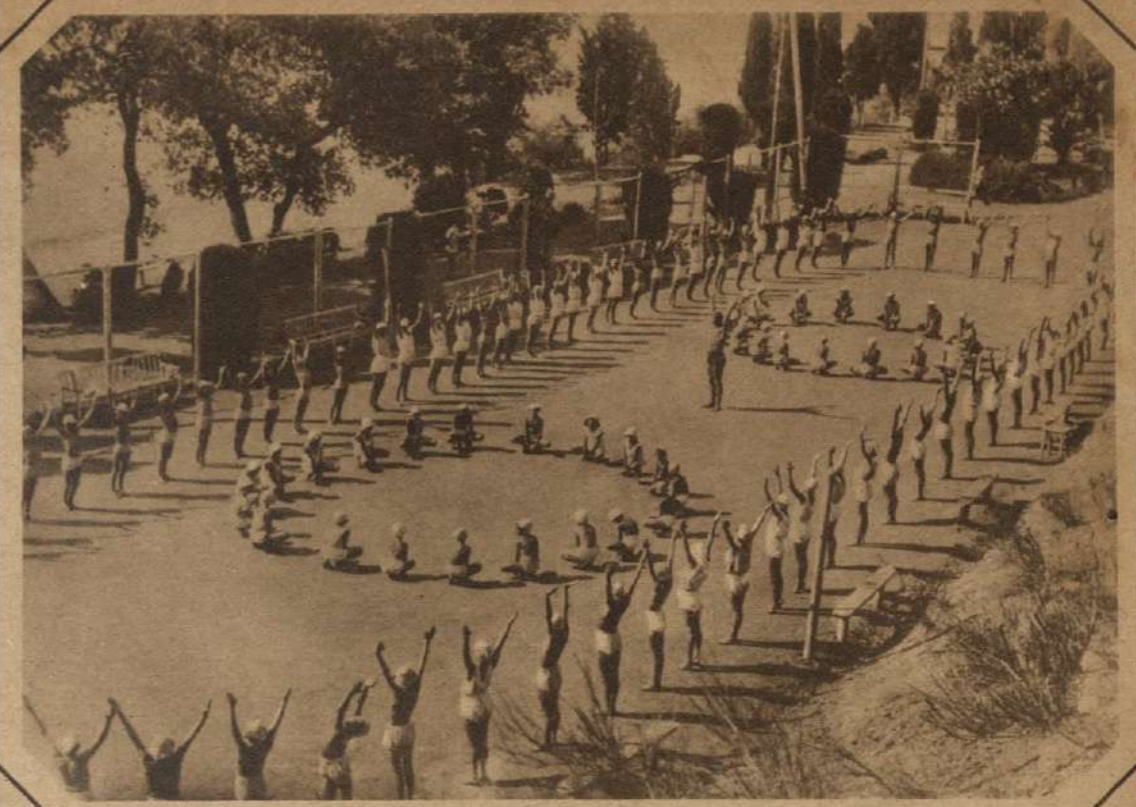
De Sibambe, ingeniero Jorge Camacho.

De Huigra, doctor Luis Vera V. y señora y don Alejandro Rivadeneira S.

De San Rafael, señor Manuel A. Martínez Valdez.



SUSAN FLEMING, corista de Broadway, ha visto abrirse ante sus asombrados ojos los horizontes de la gloria al ser elegida por la Paramount para desempeñar uno de los principales papeles de la vista PIERNAS DE UN MILLON.



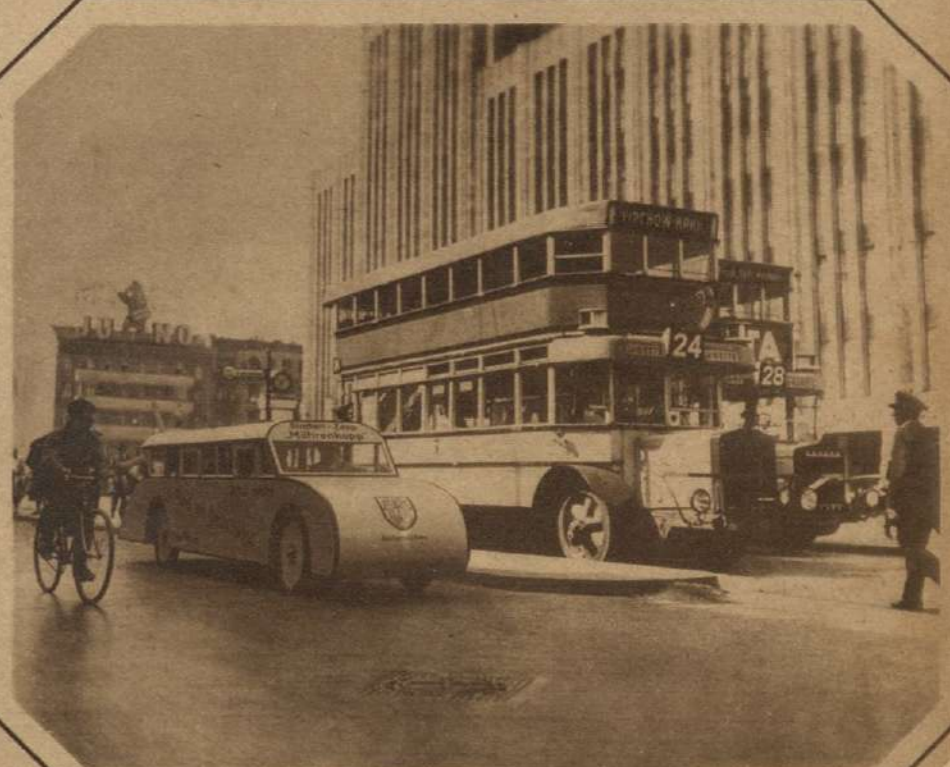
LA JUVENTUD RUSA SE PREPARA PARA EL FUTURO.—Los ejercicios físicos tienen suma importancia en el plan educativo del Soviet. Centenares de escuelas al aire libre ayudan a la niñez a fortalecerse con la ayuda del Sol.



LAS CARRERAS DE GALGOS gozan de gran popularidad en Europa. He aquí la llegada de un certamen reñido, en la pista de Hansworth, Gran Bretaña.



NO SE TRATA AHORA de una artista de cine, sino de una verdadera obrera aficionada a jugarse la vida trabajando en los rascacielos norteamericanos. Su nombre es Cherie May.



CUATRO VETERANOS desocupados de Alemania, construyeron este ingenioso aparato movido por pedales, que alcanza una velocidad de diez metros por hora, y se proponen dar la vuelta a Europa cubriendo sus personales cobrando unos cuantos centavos a los curiosos interver el mecanismo interior.



QUINCE AÑOS, por Haskell Coffin.