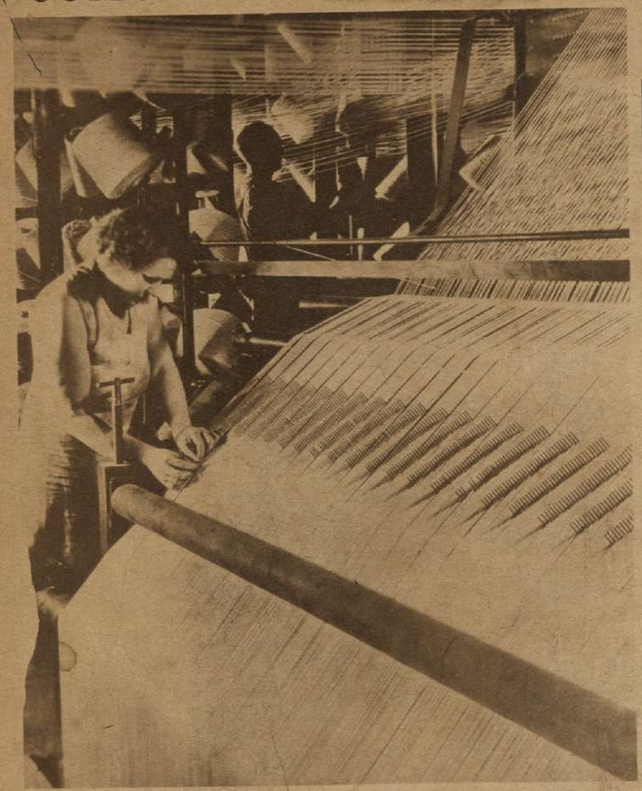
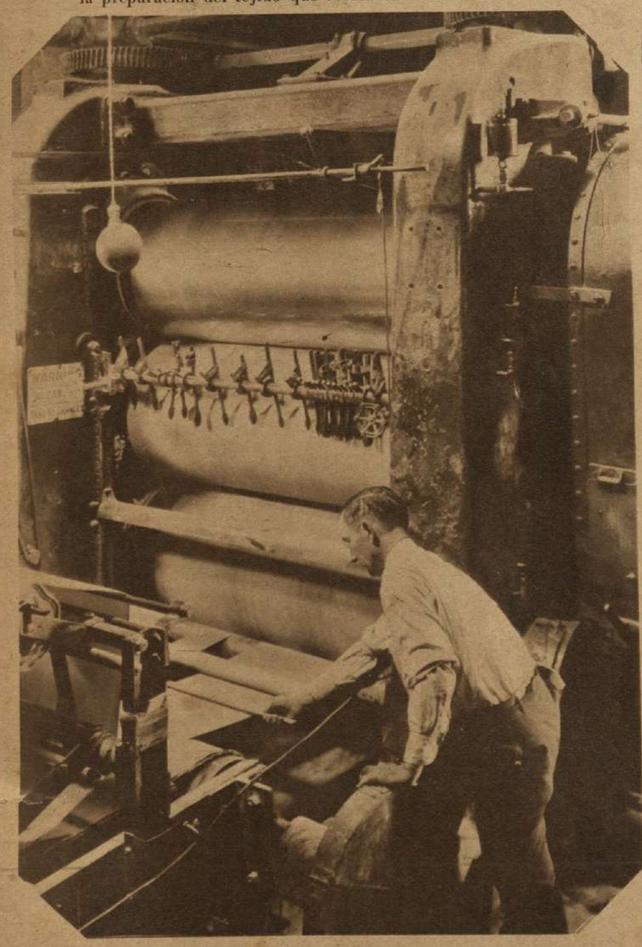
EL TRAJE AZUL, por V. Schramm.

COMO SE FABRICAN LAS LLANTAS DE AUTOMOVIL

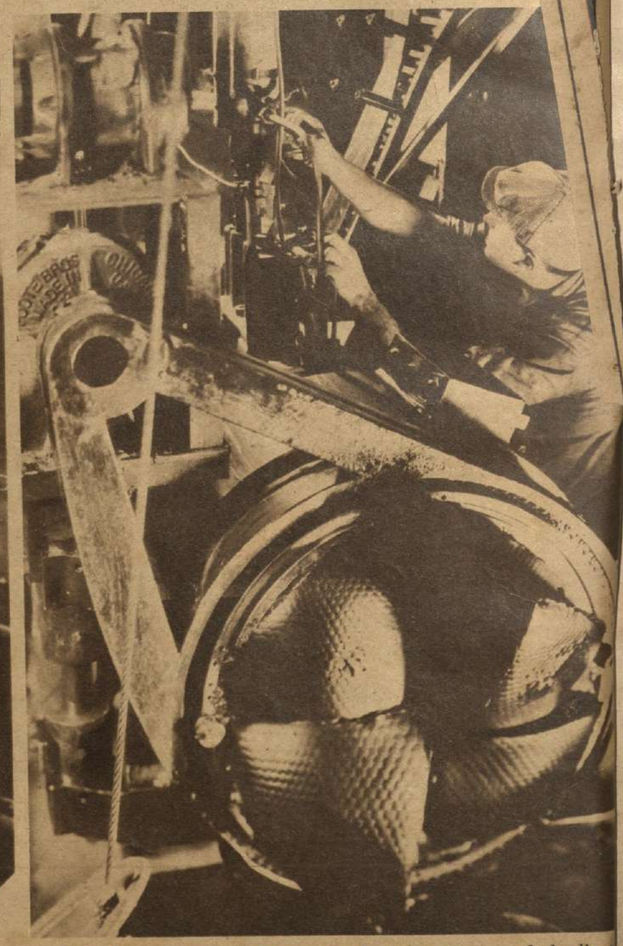


Se calcula que hay 40 millones de automóviles en servicio en el mundo entero. La fabricación de las llantas necesarias para este enorme número de vehículos forma hoy una gran industria, en la cual toman parte los productos de las más distantes regiones del planeta, pues si es cierto que el hule se importa del Africa, del Brasil y de las Indias Orientales, el algodón, que forma la base de la llanta, es Americano. El primer paso consiste en la preparación del tejido que forma el alma de la llanta.

Se aplica la capa de hule al tejido de algodón.



Aplanadoras de alta presion, para comprimir el hule al grueso deseado.



Filtro de purificación del hule, para los tubos interiores de las llant

(Fotografías de Authenticated News)

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director — Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS — CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VII — GUAYAQUIL (ECUADOR) 8 DE ENERO DE 1938 — Nº 342

Studio Alava Estrada.—Quito.

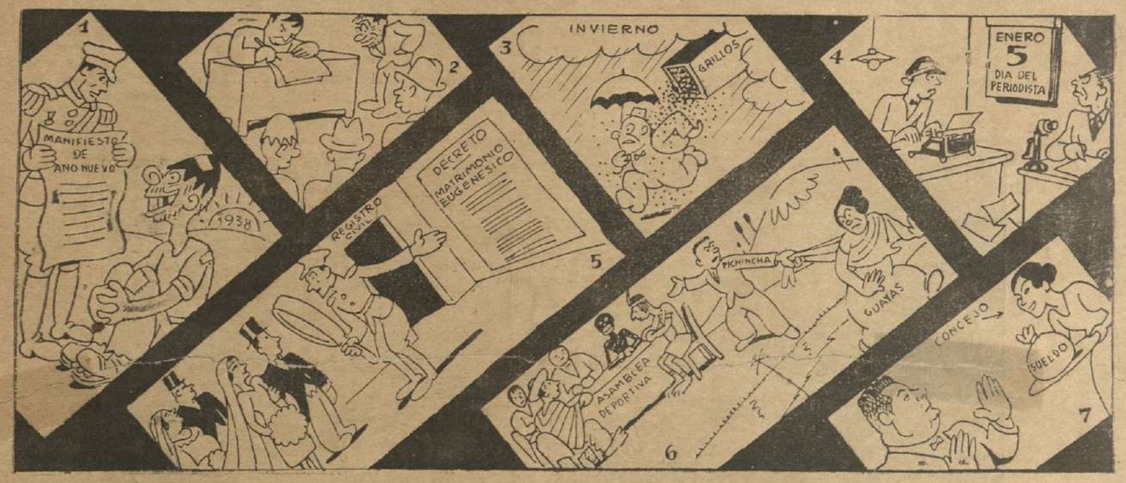
ELIZABETH DE GOITYZOLO B.

Sus ojos son un fantástico tesoro; irradian una luz de bella dulzura que aclara dulcemente el raso de su rostro. Sus labios, un búcaro florido muestran una sonrisa con púrpura de diosas. Y atesora toda belleza en los bucles turbulentos dándole el aspecto de una musa mitológica.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

I

Quien ha dicho que las dictaduras han de ser necesariamente hoscas, ha cometido una "gaffe" mayúscula. Aquello estuvo bueno para los "Tiranos" del siglo de hierro, cuando el sentimiento dictatorial era volición de casta o convicción del "derecho divino". Cuando los dictadores se llamaban, ya Luis XI, Richelieu, Sixto V, César Borgia o Ivan el Terrible! Pero hoy que el "Demos" —aunque parezca paradoja —hace dictadores de cualquier madera— fina u ordinaria—palo de balsa o guayacán—los dictadores son hombres como todos. Que no le hacen asco a un buen "cacho", ni a una copita antes de las comidas! Aquí en América, aún los reputados más sombríos han tenido sus ratos dicharacheros. Rosas se rela con las payasadas de Su Ilustrísima, monseñor obispo de las Balchitas, el Bufón Eusebio de la Santa Federación, y el "Perpetuo" doctor Francia con las carantoñas de un negrito "caracumbé" que le regalaron en Tucumán!... De allí que no haya por qué admirarse que nuestro manso General Enriquez haya dado sus aguinaldos a un grupo de reporteros y de elementos oficiales, leyéndoles a puerta cerrada su Manifiesto a la Nación., Manifiesto que no hubiera podido escribirse en otra fecha. Forzosamente tenía que coincidir con el primer vagido del Año Nuevo. Porque si se hubiese producido en el Año Viejo, habrían sido muy viejos los conceptos sustentados en la literatura oficial. Con el Nuevo Año han sufrido un remozamiento. Pues, aquí, las gentes se olvidan de un año para otro hasta su nombre. Y es así cómo —según noticias— los regalados con tan íntima y primera lectura, han quedado deslumbrados!

II

De hoy en adelante "tachuela" se va a quedar la Rusia—que fué la primera nación donde se declaró el trabajo una necesidad legal. Aun para las personas que no le necesitaban! Y se van a quedar "tachuelas" los rusos, porque ya nosotros, desde el primer día del año nuevo, contamos con una legislación ópima y superior a todas, en tan agudo problema. Desde ahora—según el tenor de las disposiciones dictatoriales —no habrá gentes desocupadas, ni ociosas, en el territorio de la República. Quieran o no quieran, hayan en qué, o nó, todos los ecuatorianos habremos de trabajar... o fingir que trabajamos, so pena de irnos a poblar alguna ergástula, de esas creadas por el ex-Ministro Bayas, en las Islas Encantadas o junto a las corrientas auríferas del Upano!... Bueno .. Magnífico!

Pero, eso sí, se nos ocurren unas cuantas interrogaciones. En qué se va a hacer trabajar a las personas que no necesitan someterse a la maldición bíblica?.... Qué clases de labores van, no más, a ser consideradas trabajo,.... Y en qué se va a ocupar a los miles de ciudadanos que no trabajan, porque no tienen en qué...

Porque eso del trabajo, como concepto, es cosa que tiene sus "bemoles". Y hay "rateros" que gastan una fantástica energía en sus "trabajos" de toda hora..... Así como hay muchas gentes que creen que vender manteca—por ejemplo—es un trabajo, pero que la especulación mental del intelectual" es sólo ociosidad..... y nada más!

III

Otra vez como todos los años—tenemos por aquí al "joven" Invierno, con su cortejo de aguas, cucarachas, grillos, calores, y más "boleros"! Temporada obligatoria en la cronología, pero acerca de las cuales están divididas las opiniones. Pues, en tanto que los Rentistas, los estudiantes, las "nenas" de papás ricos, se relamen de gusto, por las vacaciones en las playas de mar, los pobres empleados de escasa soldada, los profesores que solo perciben una parte proporcional a los meses de estudio, y la mayor parte de los ciudadanos, que tenemos que chupárnosla con una temperatura de 33, a la sombra y con una tanda de aguaceritos que reparten constipados y dañan las ternadas nos damos a una "pipa de diablos" Cuestión de puntos de vista, pues, en resumen, como todas las cosas de este pícaro mundo. Que yo hubo un poeta que dijo "Que nada es verdad, ni mentira y todo es según el color del cristal con que se mira!

IV

Desapercibido, como la pobre y mísera existencia de los pobres forzados de la pluma, pasó el día consagrado a celebrar las pseudo-glorias del Periodista. Y bien ha estado así. Porque no otra cosa que una tomadura de pelo formidable, resultaba aquesto de celebrar —probablemente con unos tantos tragos y un insulso banquete, —a quien es víctima de aquel hervor mental y de aquel amplio espíritu de solidaridad social, que lo llevó a sembrar ideas, en vez de cardar lana o cosechar papas! Medrados estaríamos, si aquí, donde hasta un remendón de cuero viejo y un afinador de pianos, ganan más que el escritor. Y donde cualquier empleomanico es más considerado que un honrado periodista. Si, aquí, donde todo el mundo se cree con derecho a pedirle al hombre de letras que escriba gratis. Y donde encima se cargan al literato todas las odiosidades, y la poca simpatía con que se mire al que pasa las horas apechándose con un libro en lugar de apecharse con la "botella"; vuelvo y repito, que medrados estaríamos, si todavía se quisiera festejar la "mula pata" del escritor, designándole un día para que cualquiera pueda gritarle —como a Nuestro Señor Jesu-Cristo: "Ecce-Homo". Hé aquí el rey de los judios!...."

V

No hay duda que progresamos culturalmente. Si es que progresar es meterse como el mono a imitar cosas de otros, vengan o no vengan a nuestra medida. Así sea cuestión de ponerle al Cristo un par de pistolas. Si es así, el simio también progresa cuando aprende los gestos prosopopéyicos del hombre!... No es cuestión, pues, de echarnos encima una serie de leyes y de instituciones, para jugar a los "ultra-civilizados"... Reflexiones éstas que las sugiere la adopción entre nosotros de aquello que ha dado en llamarse Matrimonio Eugenésico!... No es que nos opongamos a que se aclimaten entre nosotros costumbres y leyes, como aquellas del certificado pre-nupcial y más garrambalnas de todo aquello que tiende a convertir en perfecta eugenesia, el acto más noble, cual es el de la propagación de la especie. Pero creemos que aquello debió haber sido precedido de un estudio de los diversos problemas raciales, mentales, fisiológicos y ecuménicos, que condicionan el acto sexual. Porque, si nó, iremos —dando tambos— a parar en las mismas hipocresías de la Iglesia. Un hombre podrá vender su hija al primer vegete qi tenga el suficiente dinero para hacerse conceder todos los certificados de salud; ya que la senilidad no está considerada impedimento. Como no lo están las lacras morales, que perpetúan la estirpe de entes sin nobleza, sin espiritualidad y sin talento. Y en cambio, un mozo bien dotado por la Vida, moral y fisicamente, no podrá contraer matrimonio con la elegida de su corazón, por falta de unos cuantos "mantecosos".

VI

Al fin, después de tantos revuelos y aletargamientos de suspicacias, se reunió en Quito, la Asamblea Deportiva. Desgraciadamente, parece que no fueron males augures, aquellos que señalaron los malos derroteros por donde, en funestísima hora, iba a meterse la dichosa asamblea!

Y cómo no había de sospecharselo así, si desde sus iniciales con vocatorias, se le vieron las orejas a ese negro lobo del Regionalismo; que tiene el privilegio de aullar en todo chico o grande pleito que se sucede en nuestra tierra. Eso sí, hay que dejar constancia que en este caso, como en otros muchos, las orejas se de han visto por el lado centralista. Y de allí han venido esos primeros disgustillos que —experimentados en las cabezas de las otras delegaciones costeñas— están teniendo la culpa de que la delegación del Guayas, aunque haya visto embarcarse a todos, se resuelve —como el Capitán Araña— a quedarse en tierra!

VII

Consuela ver que todavía en nuestra tierra no han muerto los grandes gestos y los bellos "penachos". Se creía que el utilitarismo había chafado las rosas de todas las gallardías y todos los patriotismos, al extremo que la conciencia cívica parecía un pingajo que no alarmaba al pudor, el exhibirla en el mostrador de la primer prendería.

Felizmente, no es así, todavía. Todavía, de cuando en cuando, hay hombres en nuestra ciudad que demuestran que sobreviven en ellos, las viejas virtudes guayaquileñas, que otrora nos hicieron grandes!

Tal con lo que acaba de pasar con don Asisclo Garay, Presidente del M. I. Concejo Cantonal de Guayaquil. El caso es que, urgiendo la compleja madeja de intereses que pertenecen a la Comuna, una dedicación mayor por parte de los funcionarios municipales; dedicación que, por lo absoluta, podría ir en desmedro de los propios intereses de los Cabildantes; el Supremo Gobierno ofreció al señor Garay, un magnífico sueldo, como retribución a sus servicios. Nada habría tenido la aceptación en sí, dados los antecedentes; pero el señor Garay, en gesto que le honra, ha rechazado tal oferta; declarando que como guayaquileño, es para él un deber cuidar de los intereses comunales en mayor grado que los suyos propios.

HOMENAJE AL PERIODISTA

El 5 de enero, por primera vez en el país, se celebró la consagración de este día del año en homenaje al periodista. El Supremo Gobierno ha ofrecido de esta manera una manifestación de simpatía social a los que realizan la ardua y difícil labor de plasmar el pensamiento universal, reflejar la opinión pública y orientar la vida de la república en las columnas de los periódicos; y con este motivo, señaló el 5 de enero, dedicándolo a la advocación de esta noble y muy abnegada profesión.

Talvez resulte para los periodistas un tanto extraño que se les dedique un día; pues, acostumbrados a discernir honores sin recibirlos jamás; obligados, por condiciones esenciales de su oficio, a actuar en la gran feria de humanas vanidades, moviendo figuras en la escena, pero sin salir de los entretelones del anonimato; enseñados, en fin, al completo sacrificio de sus personas y aún de sus vidas, en aras de los ideales que sustentan, han llegado a colocarse fuera de toda situación personal y a sentirse en el deber de una exclusión que les otorga su absoluta independencia. Hay que advertir que nos referimos a los periodistas que forman la plana de trabajo en las redacciones y quienes, día a día, vierten en las cuartillas el caudal inagotable de sus ideas, sus impresiones y sus observaciones; a los obreros del pensamiento escrito que, sin interés de figuración ni mirajes de personal conveniencia, llenan las páginas de los diarios, desde la columna editorial, hasta la crónica callejera, desde la nota gráfica hasta el anuncio sugestivo. Además de éllos, son también factores del periodismo los literatos, los escritores de tal o cual género de cultura, numerosos colaboradores que, eventualmente, aportan a la prensa los frutos de su ingenio; pero, creemos que, al crearse el Día del Periodista, se ha tenido el propósito de honrar a los profesionales que, como soldados de una cruzada espiritual, entregan sus existencias enteras a la cotidiana labor de la confección de los periódicos.

SEMANA GRAFICA saluda, por este motivo, a todos los periodistas de la República; y hace votos por su personal ventura. Y, la redacción de esta revista como factor de la profesión, testimonia su reconocimiento por la referente consagración de la fecha en honor de la colectivad funcional a que pertenece.

LA INTERESANTE HISTORIA DEL CENTRO ROCKEFELLER

Nueva York (N. T.) — Están ya muy adelantadas las obras de los tres últimos edificios del Centro Rockefeller, de esta ciudad, por lo que pronto quedará totalmente realizado el vastísimo proyecto que se ha hecho ya famoso en el mundo entero y ha servido de inspiración para análogas empresas en algunos países. Ha venido a convertirse así en realidad palpable el sueño que un hombre de fortuna inmensa hubo de concebir al calor del constante deseo de ver por el bien público.

Ante el Congreso de Constructores Neoyorquinos que últimamente se reunió aquí, el señor Nelson A. Rockefeller, nieto del finado Juan D. Rockefeller y vicepresidente ejecutivo de Rockefeller Center, Inc., y quien en compañía de su hermano Wintroph acaba de regresar de un viaje que hizo por la América Hispánica, durante el cual se puso en contacto con los representantes de la prensa de diversos países, reveló algo que el público ignoraba: los problemas relacionados con el inmenso proyecto, y la clarividencia y resolución de su padre —Juan D. Rockefeller, hijo —a que se debe su realización. Hé aquí algunos de los párrafos del discurso que pronunció en esa ocasión:

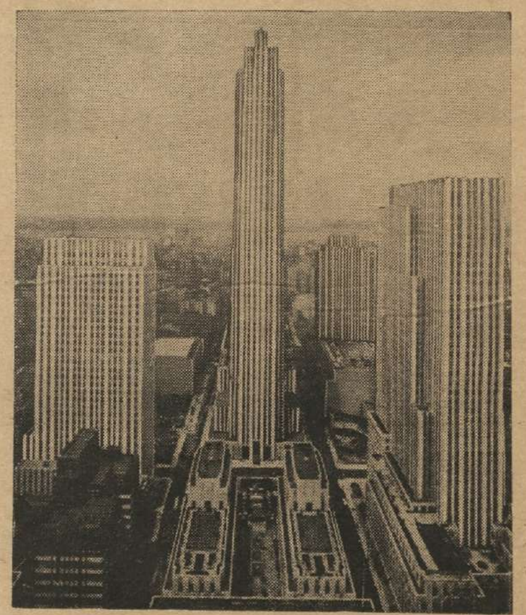
"Podemos dividir en dos partes la historia del Centro, la primera relativa al proyecto primitivo de un teatro dedicado a la ópera, y la segunda a la idea materializada en el conjunto actual de edificios mercantiles.

"Años hacía que venía diciendo la gente que Nueva York se merecía un teatro de la ópera que pudiera compararse en belleza e importancia con los de ciertas capitales europeas e hispanoamericanas. En los comienzos de 1928 se formuló un plan en debida forma para la erección de tal teatro, y aun cuando mi padre no era miembro de la junta directiva de la Metropolitan Opera Company, tomó activa participación en el asunto, por la importancia cívica de éste, y por su afición a la música.

"De acuerdo, pues, con el plan, se comprometió a tomarle en arrendamiento a la Universidad de Columbia, por el término de veintiún años, los terrenos en que ahora se halla situado el Centro Rockefeller, y poner a la disposición de la Metropolitan Opera Company la parte central de ese perímetro, para que se erigiese allí el teatro, proponiéndose mi padre subarrendar a otros, para usos comerciales, los terrenos que rodeasen a dicho coliseo.

"Iniciáronse los tratos del caso con la referida universidad; pero, desgraciadamente, ciertas otras empresas hiciéronle ofertas a la Universidad, lo que dió por resultado que ésta aumentase la renta, de 300.000 dólares anuales que había venido recibiendo, a la estupenda suma de 3.300.000 que fue la que al fin se estipuló en el contrato de arrendamiento.

"Con todo, antes de que la Metropolitan Opera Company pudiese dar comienzo a la ejecución de su plan, el país se vió envuelto en la crisis económica. La compañía citada no llegó a vender su viejo teatro, y hubo de abandonar la idea de construir el proyectado.



Por docenos, cuando menos, se cuentan los fotógrafos que han tratado de reproducir en una sola placa todo el Centro Rockefeller; pero fué necesario una lente de amplísimo ángulo (140 grados), para lograrlo.

En el centro de la fotografía aparece el edificio RCA, de 70 pisos, y delante de éste, causando la impresión de hallarse muy cerca de la base, la Casa Francesa, a la izquierda, y el Edificio del Imperio Británico, a la derecha. Al lado derecho de la fotografía descuella una parte del Edificio Internacional, de 41 pisos, con el Palacio de Italia a su izquierda, y detrás del propio Edificio Internacional el "Radio City Music Hall" y el Edificio RKO, de 31 pisos. Al lado izquierdo yérguese el edificio de 36 pisos marcado con el número 9 en la Plaza Rockefeller, con el "Center Theatre" al fondo.

"El resultado de ello fué que mi padre se quedase con un contrato de arrendamiento por veintiún años, de casi tres manzanas de terreno en el corazón de Nueva York. Para nada le servían, y en cambio tenía encima el compromiso de pagarle por ellos a la Universidad de Columbia ..... 3.000,000 de dólares anuales de renta.

"Sin titubeo alguno, sin quejarse a nadie y sin mirar atrás, convocó mi padre a una junta a los asociados con él en la empresa, para que se estudiase la situación y se viese la manera de ponerle remedio. El problema que se les presentaba podría plantearse de este modo:

"La diferencia que había entre lo que anualmente estaba produciendo la propiedad y el arrendamiento que según el contrato debía pagarse por ella, consistía en 3.000,000 de dólares, por no hacer mención de las contribuciones.

"Todo lo que tenían los terrenos eran unas 218 casas viejas. Estaba, pues, fuera de toda posibilidad el aumentar el alquiler de éstas. Y la única solución del problema estaba en transformar inmediatamente la propiedad. Saltaba, por tanto, a la vista que lo que hubiera de hacer allí mi padre, tendría que hacerse en escala gigantesca.

Manos a la Obra

"Había que proceder lo antes posible a derruir las casas viejas, puesto que la pérdida anual que entrañaban era sencillamente colosal, y fué así que se dió comienzo a la dificilísima tarea de comprarles a los inquilinos sus contratos de arrendamiento: 218 de éstos. Y si se tienen en cuenta las dificultades surgidas de la sola circunstancia de haberse sabido en público que era el señor Rockefeller el interesado en adquirir tales contratos hay que convenir en que fué verdaderamente extraordinario lo que se logró en ese sentido.

"Durante los descorazonadores días de la primera fase del proyecto, cuando la crisis económica iba haciendo más y más estragos cada vez, mi padre, con esa inmensa fe suya en el porvenir del país, y con el valor que lo caracteriza, logró impartirles su fe y su entusiasmo a las personas asociadas con él. Constantemente les decía a los arquitectos que el haberse tenido que abandonar el proyecto relativo al teatro de la ópera no impedía el emprender una obra más grandiosa aún. Y en medio de aquel torbellino de desalientos, seguía él abrigando la esperanza de poder dar el más bello ejemplo de urbanización que jamás se hubiera visto en Nueva York.

"Para esas fechas hallábase realizado el ramo de construcciones, y mi padre tenía empeño en que se diese comienzo a las obras, por cuanto comprendía que eso iba a significar el que decenas de millares de hombres que no tenían entonces otra perspectiva que la de acudir al socorro público para su sustento, volviesen a ganarse la vida con su trabajo y pudiesen así una vez más levantar la frente. Deseaban ante todo mi padre y las personas que debían encargarse de la dirección de la sobras el no imitar nada de lo que ya existiese en la parte de la ciudad de que se trataba, y adoptaron sobre el particular dos ideas que parecían ser igualmente prometedoras.

Un Centro Internacional

"La primera de ellas había concebido mi padre desde hacía muchos años y había venido siguiéndolo desde entonces como risueña ilusión. Refiérase a un centro internacional. Levantaríanse así en Nueva York grandes edificios mercantiles en que las naciones extranjeras pudiesen contribuir, en su propio provecho, al desarrollo de la buena voluntad y el buen entendimiento internacionales. Abrigaba la esperanza de que las principales empresas de las naciones interesadas estableciesen de ese modo nuevos centros de actividades e impulsaran los negocios que ya tenían establecidos en esta ciudad.

RESURGE DE ENTRE LAS RUINAS LA CATEDRAL DE REIMS

Nueva York (N. T.)—La catedral de Reims, a la que tantos estragos hubieron de causarle el incendio y el bombardeo durante la guerra mundial, ha sido al fin reparada totalmente, al punto de recobrar la magnificencia que tuvo en los tiempos en que se coronaban en ella los reyes de Francia.

"Cerca de cuatro lustros— dice un boletín de la Sociedad Geográfica Nacional, de Washington — estuvo cerrado al público ese preciadísimo templo francés, durante el curso de las obras de reparación, costeadas mayormente por Juan D. Rockefeller, hijo. En 1927 se abrió parcialmente al público, y últimamente, mediante imponente ceremonia, quedó de nuevo la catedral, reparada ya por completo, dedicada del todo al culto.

Fué Hospital de Sangre

"En Septiembre de 1914, al apoderarse de Reims los alemanes, cubrieron de paja el suelo de la gran nave de la catedral, para alojar en ella a la tropa. Cuando los alemanes se salieron de la ciudad, el ejército francés convirtió ese templo en hospital de sangre, en donde se atendía lo mismo a los heridos franceses que a los alemanes. Con todo, las fuerzas alemanas dirigían sus disparos de artillería a las torres, alegando que se las estaba usando como puestos militares de observación. El fuego destruyó por completo la techumbre, descendió al suelo, se cebó en la paja, y casi devoró cuanto en el interior había.

"Mientras duró la guerra, de vez en cuando caían sobre la catedral las bombas que arrojaban los aeroplanos y las granadas que desde grandes distancias lanzaban los cañones. Raro fué que de esa lluvia de proyectiles saliera ilesa la estatua ecuestre de Juana de Arco, que se levanta próximo a la catedral. No poca gente creyó ver en eso un buen augurio.

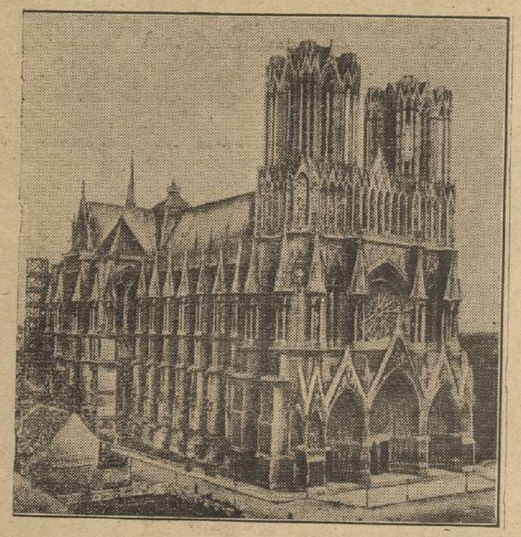
"Las bombas y metrallas que despedazaron el pináculo y mutilaron las estatuas, hicieron añicos las vidrieras mosaicas de las ventanas. Afortunadamente se conservaban dibujos y pinturas de ellas, por lo cual ha sido posible reproducirlas con exactitud, como se ha hecho con algunas. En otras de las ventanas se han puesto vidrios al natural, dejando para más tarde el reemplazarlos con taraceas análogas a aquéllas.

Obra Maestra de Arquitectura

"La techumbre actual es enteramente nueva. Las paredes, el pináculo y los cimientos fueron reparados con admirable destreza. Los tapices, pinturas y demás obras de arte que fueron puestos a salvo durante la guerra, han vuelto a sus sitios en la catedral. Y se han dejado adrede algunas estatuas mutiladas, en recuerdo del bombardeo.

"Desde 1180 a 1824, fué la catedral de Reims la favorecida por los reyes de Francia para su coronación. La más notable fué la de Carlos VII, en 1429, a la cual asistió Juana de Arco. La abadía de Westminster, famosa iglesia en que se coronan los reyes de Inglaterra, es, en gran parte, una reproducción de la catedral de Reims.

"El templo a que nos venimos refiriendo está considerado como una obra maestra de arquitectura gótica. Construído en el mismo sitio en que antes existió otra iglesia, se le terminó en el siglo XIII, excepción hecha de la fachada occidental, con sus torres gemelas, que no se concluyó hasta cosa de unos cien años después. Esta fachada es notable por su



La catedral de Reims, que la guerra mundial hubo de dejar semidestruída, ha recobrado del todo la magnificencia que tenía en los tiempos en que se coronaban allí los reyes de Francia. Doscientos ochenta y siete proyectiles, entre bombas y granadas, cayeron en ella durante esa guerra y le hicieron añicos sus medioevales vidrieras mosaicas y gran parte del edificio mismo. La reparación se hizo mayormente con fondos donados para el efecto por Juan D. Rockefeller, hijo.

abundancia escultórica. Por encima del espacioso pórtico yérguese más de 500 estatuas, colocadas en filas, y cuyo conjunto servía para la **enseñanza objetiva** de la Biblia a los feligreses medioevales, que no sabían leer ni escribir.

"El agudo pórtico central invita a dirigir la mirada hacia el magnífico rosetón de 12 metros de diámetro, que lo corona. Más arriba se ve una fila de estatuas, de 3 metros de alto cada una, de reyes franceses, y, arriba de ellas, las dos torres obtusas. Estas remataban originalmente en punta, pero en 1481 fueron destruídos los capiteles por un incendio y nunca fueron reemplazados por otros.

"Desde las torres se domina por completo la ciudad de Reims, situada ésta en la Champaña, a unos 160 kilómetros al nordeste de París. De las colinas de sus alrededores, rodeadas de viñedos, va llegando a las bodegas de Reims el rico vino espumoso. Y esas bodegas, que se hallan en los sótanos, sirviéronles de dormitorios a los 17.000 habitantes que se quedaron cuando, ante los destrozos sufridos por la ciudad a causa del continuo bombardeo, durante la guerra mundial, viéronse obligados a salirse de ella unos 100.000. Reconstruída ya, ha recobrado casi por completo la población que tenía y que ha vuelto a dedicarse a la importantísima industria del champaña".

EL PORVENIR LE PERTENECE A LA AMERICA HISPANICA

El señor Carlos W. Ackerman se muestra gratamente impresionado de los talleres de EL TELEGRAFO que edita esta revista

Nueva York (N. T.) — Como consecuencia de su reciente viaje por la América Hispánica, el señor Carlos W. Ackerman, director de la Escuela de Altos Estudios de Periodismo, de la Universidad de Columbia, ha venido expresando en numerosos artículos y discursos su convicción de que el porvenir le pertenece a esa vasta porción del continente.

"En la América Hispánica—dijo hace unos cuantos días— se nos presenta la oportunidad de ver como se está construyendo allá un mundo nuevo. En los Estados Unidos se da particular importancia a las noticias relativas a la disgregación de la civilización, a la guerra, a las revoluciones, a los destructores sucesos dramáticos. En la América Hispánica también están sucediendo cosas imponentes: el drama de la preparación del futuro. Cuando en los Estados Unidos nos ponemos frente a frente del futuro, nos damos cuenta de los obstáculos que un restrictivo estado mental pone a nuestro paso. En la América Hispánica no hay restricciones mentales ni hay allá obstáculos que no se venzan. Tienen los hispanoamericanos la misma fe en el porvenir que tenían los estadunidenses en 1890.

"Me gustaría ver que el "New York Times" enviase a Birchall, el "New York Herald-Tribune" a Lindley, "United Features" a Pegler y las asociaciones periodísticas a algunos de sus mejores escritores, a la América Hispánica, tal como ahora mandan a sus corresponsales a otras partes del mundo.

"Hay allá muchísimo de qué escribir. Allí está el Perú, por ejemplo. Allí los reporteros encontrarán nuevas obras de riego llevando agua a lo que antes era desiertos, encontrarían caminos en construcción, encontrarían la excavación del cementerio de los chimus, en el que han resultado hallazgos que se equiparan con el del sepulcro de Tutankamén. En un museo particular vi 22.000 jarrones y otros 22.000 objetos de oro, plata y bronce extraídos de un cementerio. Esos jarrones son testimonios de la civilización que floreció en aquel país entre el año 1000 y 1200 de nuestra éra. Vense monedas de oro y collares que adornaban a los gobernantes y sus familias; y lo que probablemente haya sido el primer thermo, y que indica que los chimus descubrieron que podían conservar calientes o fríos los alimentos, por medio de vasijas dobles provistas con un espacio vacío en el centro.

"En el Perú están abriendo una mina de oro, de cuya existencia se tenía noticia desde los tiempos de la conquista, y que era inaccesible. Hoy lo ha dejado de ser por virtud del aeroplano, que se está utilizando para el transporte de la maquinaria y la mano de obra. En Buenos Aires una avenida que corre de norte a sur, y que vendrá a constituir una proeza semejante a la construcción del Centro Rockefeller en Nueva York. Los bonaerenses tienen en proyecto hacer de su ciudad la más grande del mundo.

"Si es el pasado lo que os interesa, dirigid la mirada a Europa; si el porvenir ,dirigidla a la América Hispánica".

Agregó el señor Ackerman que había quedado sorprendido al ver el número de excelentes talleres de periódicos que visitó en las diversas ciudades en que estuvo. En Guayaquil, por ejemplo, lo dejaron gratamente impresionados los modernos y magníficos talleres de EL TELEGRAFO y lo mismo puede decirse de muchos otros periódicos de otras ciudades hispanoamericanas.

En cuanto a los periódicos en sí, manifestó que los argentinos son los que más se asemejan a los estadounidenses, y que "La Prensa" y "La Nación" son los periódicos de Buenos Aires mejor conocidos no sólo en la República Argentina, sino también fuera de ella. Pero agregó que no había que olvidar a los diarios de las provincias —como, por ejemplo, "La Capital", de Rosario— que son verdaderamente notables por el volumen, la impresión y la lectura.

"Tenemos, pues, en la América Hispánica un presente muy interesante y significativo. Pero el porvenir es lo que más estimula la imaginación".

Nancy Antonieta

Hay luz en todas las habitaciones del palacio que ocupa la familia de Ramírez en el barrio norte de la ciudad. La línea severa de su arquitectura florentina se destaca entre el macizo de viejos laureles. También el jardín está profusamente iluminado, y las dos pequeñas fuentes que existen a cada lado del camino central tienen reflejos de lamparillas, cuyos tonos cambian de momento en momento; los hilos de agua parecen, así, una cascada de esmeraldas o de rubíes o de topacios o simples cordones de oro, que van a perderse en el tazón de mármol sostenido por tres náyades arrodilladas.

En lo alto de la escalera, dos criados galoneados reciben los abrigos de las damas y los sobretodos y sombreros de los caballeros. A la entrada del gran salón, otro criado de casaca y pantalón corto pronuncia en alta voz el nombre de los convidados que se van presentando. Hay derroche de flores en ese gran salón cuya tapicería refuge a la luz de las arañas de cristal.

Ante la reja que circunda el palacio se ha detenido un pequeño automóvil negro, en cuya caja lustrosa se quiebran los rayos de luz. El chauffeur ha bajado velozmente del pescante y, gorra en mano, tiene abierta la portezuela. Sobre el estribo cubierto de aluminio, se asienta un pie calzado de raso. Desciende una dama. El chauffeur cierra la portezuela y corre a su asiento. La dama está de pie en el camino y mira a uno y otro lado, a manera de un pájaro que se orienta antes de emprender el vuelo. Comienza a caminar; tiene el paso elástico y el andar lento. No se percibe su silueta, porque la oculta la salida de baile que cae de sus hombros.

Mientras asciende la amplia escalera de mármol que se hunde en la granza del jardín, piensa rápidamente en los triunfos que ha obtenido en todos los salones a que concurriera y sonríe sabiéndose hermosa y capaz de triunfar nuevamente. Frente al criado que espera inclinado, alza las manos hasta los hombros y se quita la salida de baile. Tiene la espalda y los brazos descubiertos, amplio el escote. Un vestido de tela sutil le ciñe el cuerpo. Este vestido tiene alargada cola y se hace amplio a partir de las rodillas. Se ha peinado partiendo su cabello en dos, sobre la sien derecha, de manera que a cada lado de la cara hay una graciosa sucesión de ondas. Han quedado descubiertos los lóbulos de sus orejas que no tienen aros. Con estudiada lentitud se saca uno después de otro los largos guantes blancos: ninguno de sus dedos tiene anillos: tampoco lleva pulseras.

El criado que está inmóvil a la entrada del gran salón, pronuncia en alta voz el nombre de la dama:

—La señora Nancy Antonieta, condesa de Philibert

Este nombre ha llenado el ambiente del salón y todos recuerdan, instantáneamente, la breve historia del casamiento de Nancy Antonieta con el conde Javier de Philibert; recuerdan su viudez, cinco meses más tarde de efectuado el matrimonio. En viaje de bodas, yendo a conocer "Los penitentes", esa rara mole de piedra enclavada en la cordillera de los Andes, no se sabe cómo, la mula que montaba el conde cayó al abismo. Desde abajo, y más intenso que el rugir de las olas, se oyó el grito de espanto con que se cerró para siempre la garganta del conde.

La condesa se encerró en su palacio. Allí pasó los días, los meses y los años, sola, aislada, sin recibir visitas, sin salir jamás. Vestida de negro, con larga cola que barría las alfombras, recorría los salones de techo artesonado y cerraba los ojos cada vez que pasaba frente a un espejo. Quería olvidar su propio rostro, quería olvidar la figura de su cuerpo, quería perderse en el pasado, vivir sólo del recuerdo. Deseaba padecer, deseaba dolores con qué atormentarse. Vivió así siete años, sorda a los llamados sociales; vivió en la contemplación interior del marido, perdido apenas obtenido, y vivió formando a su gusto el carácter, los modales, las miradas, las caricias, hasta el sonido de la voz del muerto. Lo formó así, para ella, tal como ella lo deseara, y lo adoró en silencio tal como quería adorarle.

De improviso resolvió su retorno a los salones y aceptó el llamado que le hiciera la señora de Ramírez.

Todo esto fué rápidamente recordado en el salón, y cuando ella entró, ni una sola mirada dejó de reconocerla. Hubo un minuto de silencio, el necesario para que Nancy Antonieta sonriera y se inclinara apenas a uno y otro lado. Veinte brazos masculinos se ofrecieron para ayudarla a andar; no eligió, tomó cualquiera, el más próximo. La orquesta comenzó a tocar el vals de la ópera "Intermezzo" de Ricardo Strauss y las parejas se organizaron. Nancy Antonieta se sintió en brazos de su compañero y comenzó a girar guiada, por aquel hombre que no conocía todavía. No quería mirarle el rostro; se dejaba conducir y le parecía que esa era ya una concesión excesiva. ¿Por qué hablarle, entonces? Fué él quien comenzó a decir trivialidades que la molestaron al principio y que fueron interesándola después. Se sintió mareada y cerró los ojos. La orquesta continuaba con el vals melodioso y a su compás se movía ella siempre guiada por su compañero.

Cuando él le dijo que era hermosa como ninguna, ella sintió deseos de mirarle el rostro; no lo hizo, sin embargo, pero le pareció que su mano temblaba en la mano del hombre. El le dijo:

—Quisiera tener derecho no a su amor, pero sí a su piedad.

—Ese derecho lo he acordado una vez en mi vida, y aquel a quien se lo dí, lo llevó consigo.

Nancy Antonieta no se explica cómo ha dado esa respuesta; cree que no ha salido de sus labios; cree que son palabras que sólo están en su cerebro, pero oye la respuesta del hombre y comprende con angustia que sí las pronunció.

—Pero es un derecho que se puede repetir.

—¿Y en razón de qué?

—No hay razón. Para ser piadosos nunca razonamos.

—Lo hacemos, sin embargo, antes de acordar derecho a exclamarnos piedad.

—¿Por qué, si la piedad es una misericordia?

La orquesta no toca ya. El brazo que rodeaba su cintura se ha separado; su mano ya no está prisionera en la mano del hombre y por eso ella se anima a mirarle el rostro, sólo un segundo, fugazmente.

—¡Misericordia pide mi corazón desde hace siete años!

—El olvido del dolor y las desgracias es misericordioso; para olvidar es preciso tener la voluntad de hacerlo así; no se olvida en el encierro.

Se han detenido en medio del salón y las últimas palabras de él le parecen un reproche que le hiere en su amor propio. Entonces ella dice:

—Creí que el silencio que podía poner alrededor de mi vida, voluntariamente, era respetable.

—El principal respeto es el que debemos a los demás; nadie tiene derecho de privar a sus semejantes del espectáculo de la belleza, de la armonía y del arte. Ud. es todo eso y usted ha vivido, voluntariamente, alejada de todos.

—Lo hice por respeto a mi marido muerto; y si el principal respeto es el que debemos a los demás, es lógico que comencemos por los que amamos.

—Le recuerdo que mi deseo es tener derecho a su piedad.

—¿Y por qué no al amor de otra mujer?

—Porque estoy seguro de encontrar en aquella más felicidad que en éste.

—Hay un poco de audacia en su respuesta.

—No; pero si así fuera, hay también un poco de humildad.

—¿Humildad?

—Desde luego. ¿No podría acaso pedirle amor en vez de piedad?

Nancy Antonieta siente un pinchazo en el corazón; está a punto de estremecerse íntegramente. Ha bajado los ojos y siente la mirada de él fija en su rostro. Se rebela contra un sentimiento vago y extraño que comienza a dominarla sin que ella pueda evitarlo; es un sentimiento agradable y doloroso a la vez, que está en su cerebro y en su corazón y en su carne y en sus nervios y en sus venas. ¡No! Ella no puede tolerarlo y, para ayudarse en la lucha espiritual que sostiene, evoca la figura del marido que ya no existe ¡y comprende con horror que el recuerdo del marido se aleja de su imaginación, no puede retenerlo! En cambio, el rostro de este nombre que está a su lado y que sólo fugazmente ha visto, se enseñorea en su corazón. Hace un esfuerzo y contesta.

—Ni piedad ni amor podría darle yo.

—¿Tampoco el derecho a esperar su piedad?

—Tampoco.

Después que ha pronunciado esta palabra, Nancy Antonieta siente un profundo arrepentimiento. Quiere borrarla y sólo atina a repetirla:

—Tampoco.

La orquesta ejecuta ahora el vals "Quans l'amour refleurit" de Cremieux. Ella se siente, de nuevo en los brazos del hombre. El rostro de él está muy cercano al suyo y apenas oye que le dice:

—El amor reflorece, lo dice este vals y es verdad. ¿Por qué no dejar entonces que reflorezca en su corazón, Nancy Antonieta? Toda su vida de usted está pronta a dar flores nuevas, lo mismo que su espléndida hermosura.

—No es verdad. El amor que reflorece no es amor. Sólo una vez se sueña; sólo una vez se ama. Los labios de mujer que han besado la boca de un hombre, no repiten el beso apasionado. No es verdad que el amor reflorezca, porque el amor no se duerme, se muere; y un amor muerto no revivió jamás.

—Donde nació un amor, puede nacer otro, justamente si el primer amor se muere y no se duerme. Un amor que desaparece da paso a otro amor que viene. Y los labios de mujer que una vez besaron apasionadamente, besan de nuevo con pasión distinta. Y entonces, el beso es otro, como el amor es otro.

—Y si el primer amor no muere de verdad?

—Entonces no es posible amar por segunda vez.

Inconscientemente, Nancy Antonieta comienza a analizarse a sí misma. Quiere saber si su primer amor existe; quiere saber si ha comenzado a amar de nuevo. Encuentra una gran dulzura en dejar que su mano pequeñita se refugie en la mano ancha del hombre y desea que el brazo que rodea su cintura la oprima con mayor fuerza.

—No hay que averiguar si el primer amor ha muerto— dice él.

—Basta saber que el segundo amor existe.

Ella guarda silencio; le es agradable dejarse llevar en la danza porque siente la voluptuosidad de

(Sigue a la pág. 18)

LA ELABORACION DE PERFUMES ES UNA CIENCIA Y ARTE

Nueva York (SIPA). — "Tres son los géneros de ingredientes que entran en la composición de los perfumes —según leemos en un folleto que sobre esta interesantísima materia acaba de publicar la Compañía du Pont—, y los cuales se hallan integrados por las sustancias odoríferas, el disolvente y el fijador. En el primero figuran multitud de clases de tales substancias y gran diversidad de olores. Si natural, la sustancia odorífera, o aceite esencial o volátil, que se conoce también con el simple nombre de esencia, procede, o de una flor, o de una raíz, o del tallo de una planta, o del tronco de un árbol, o de la corteza, o de la resina, o de las semillas o las hojas o las ramas, o de los frutos, o, por último, de hierbas.

"El disolvente es alcohol puro o inodoro, producto de la fermentación de la melaza o de ciertos granos y purificado por medio de procedimientos químicos especiales. Del fijador, cuya misión es el fundir en uno solo, por decirlo así, los varios olores del mixto, o mezcla, y dar permanencia al olor característico del perfume de que se trate, hay también varias clases, y hasta hace muy poco tiempo se empleaban exclusivamente las de origen animal, siendo de ellas las más importantes el almizcle, la algalia, el castóreo y el ámbar gris, que se extrae de las ballenas; pero en la actualidad casi no se emplean otros fijadores que los sintéticos.

"Por raro que parezca, en la producción de determinado olor entran muchísimos olores, por lo que ya se deja comprender cuán complicada es la cosa. Cuatro son los tipos de olores básicos, cuya clasificación, en el léxico del perfumero, es la siguiente: dulce, agrio, quemado y olor de chivo, y menester es combinarlos de muy diversos modos para lograr un olor verdaderamente agradable. Esto explica la razón por la cual hay que recurrir a fuentes tan varias para obtener las materias primas. Algunas de las más valiosas de éstas, como la algalia, por ejemplo, son de un olor sencillamente horrible. Y sin embargo, para que se juzgue de su importancia baste decir que los perfumes más en boga hoy día contienen —en su composición— un elevado tanto por ciento de olores desagradables.

"Menester es que el perfume sea no solamente agradable, sino también sutil. Porque, de ser muy fuerte, atrofia rápidamente el olfato, tal como un ruido demasiado penetrante ensordece, o la luz demasiado intensa ofusca la vista. Olor sutil es aquel que perdura por mucho tiempo en el olfato, y es ésta la cualidad que caracteriza a los mejores perfumes.

"El perfumero, por supuesto, anda continuamente en busca de nuevos olores, y para crearlos, como se deja dicho, tiene que combinar muchos otros. Puede, verbigracia, escoger esencias, de flores todas ellas, para producir un perfume **suave**, o selváticas para un perfume **oriental**, esto es, fuerte; por lo general se prefiere la combinación de esas dos clases de esencias, con lo cual se obtienen los perfumes del tipo conocido con el nombre de **buqué**. Sea cual fuere el tipo de perfume fino de que se trate, el olor resultante proviene de los aceites esenciales; pero lo que pudiéramos llamar su individualidad se la da la mezcla armónica de las sustancias naturales y las sintéticas.

"Es en la destilación de las primeras y la preparación de las segundas en lo que son indispensables los conocimientos y habilidades de los químicos, y tánto, que el procedimiento apropiado para extraer una esencia natural puede muy bien dar resultados desastrosos en la extracción de otra. De los ingredientes artificiales que se emplean en la elaboración de muchos perfumes, algunos de los más importantes proceden del alquitrán de hulla, y a veces tienen los químicos que echar mano de ciertas sustancias secundarias para producirlos.

"Pongamos por caso el agua de rosa. Al analizarla los químicos se encuentran con que en su composición figuran muchas sustancias químicas, una de las cuales, la principal, es el alcohol feniloetílico. De manera que para producir por medios artificiales este ingrediente, siguen el procedimiento que a continuación se indica: Someten el alquitrán de hulla a la temperatura de 115.5 grados del termómetro centígrado, y obtienen así el tolueno, sustancia acuosa que huele a gas. Combinan entonces el tolueno con el cloruro, y de ese modo obtienen el cloruro bencílico, el cual a su vez combinan con el cianuro de potasio, y por último, mediante otros procedimientos químicos producen el alcohol fenibetílico, sustancia odorífera que, como antes decimos es el ingrediente principal del agua de rosa.

"Ahora bien, de combinar el cloruro bencílico con el acetato de sodio, obtienen el acetato bencílico, sustancia que tiene olor reconcentrado de jazmín, como que el análisis químico ha demostrado que el jazmín contiene un 65 por ciento de acetato bencílico puro, puesto allí por la naturaleza misma. Por medio de otros procedimientos químicos se obtienen del aceite de cidronela los dos ingredientes principales del aceite de rosa, que son el geraniol y el aldehido de cidronela; y obtiénense también de ese mismo aceite ciertos ingredientes esenciales de los perfumes de lirio de los valles y lila, perfumes que era imposible elaborar antes de que los químicos lograsen producir artificialmente dichos ingredientes.

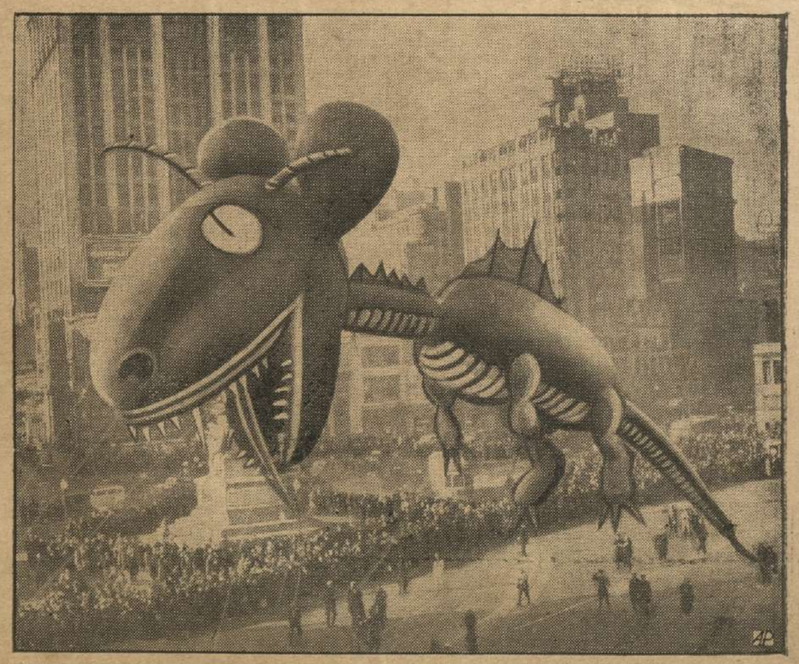
"Una vez elaborado el perfume, cualquiera que éste sea, se lo deja añejar para que adquiera la sutileza necesaria".

Nueva York (SIPA).—Casi podría decirse que el arte de la perfumería es tan viejo como la humanidad misma, o, para hablar con más propiedad, que data de los primeros tiempos de la civilización; pero había seguido por el camino de invariable rutina, hasta que los químicos llegaron a darse cuenta de que podían no sólo imitar, sino aun hacer mucho más de lo que la naturaleza hacía en relación con ese importantísimo ramo de la actividad humana.

A nadie se le oculta el hecho de que eso de elaborar perfumes es a la vez una ciencia y un arte. Los químicos producen los extractos o esencias, que sacan, o bien de fuentes naturales, o de la mezcla de los componentes sintéticos de éstas; pero es el perfumero quien, guiado más bien por inspiración propia que por fórmulas escritas, mezcla a su vez las esencias para crear raros y deliciosos aromas.

En el grabado aparece la prueba final a que se someten los perfumes, terminada la última etapa de su elaboración. Vese allí, en efecto, al Dr. Teodoro Hoffman, director del laboratorio de perfumes de la Compañía du Pont, sometiendo un frasco de éstos a dicha prueba: la del olfato.

NUEVA YORK ESTUVO DE FIESTA LA NAVIDAD PASADA



Durante el desfile anual que se realiza en la ciudad de Nueva York, poco antes de las fiestas de la Navidad, en esta época, apareció este monstruo que se ve en la foto. Los habitantes de la ciudad, asombrados ante tal novedad, aplaudieron ruidosamente al "dragón".

BALADA DE LAS MADRES

Yo no crío a mi hijo para ser soldado.

I

Sonríe el niño dormido
sobre el materno regazo;
tiene los ojos azules,
tiene los bucles dorados.

Parece el Angel del lirio
de los místicos retablos;
la vida irá su pureza
poco a poco deshojando.
¡Es un ángel que mañana
será soldado!

II

La madre escucha medrosa
el piafar de los caballos,
el estruendo de las armas,
las rodelas y los cascos.
Todas las madres del mundo
acarician sollozando
a los ángeles dormidos:
en la cuna de sus brazos.
—¡Amor mío, yo no quiero
que seas soldado!

III

La muerte es la segadora
que recolecta estos años;
la espiga que amor granó
la guerra la fué segando.
Todas las madres del mundo
pasan los días llorando;
tristes madres dolorosas
con el pecho atravesado:
—¡Mi hijo está en lejanas tierras
siendo soldado!

IV

Todas las madres son santas;
en sus rostros venerados
tienen la corona de oro
de los místicos retablos.
Y mientras ruge la guerra,
se oye el grito sobrehumano
de su pecho, por los siete
puñales atravesado:
—¡Yo no amamanté a mi hijo
para que fuese soldado!

Emilio CARRERE.

PAGINA PARA EL HOGAR

LA MUJER DEBE COMPLACERSE A SI MISMA EN EL VESTIR

Por Mariana Mays Martin

La temporada de exhibir las nuevas modas ha llegado. Si carece uno de otra distracción, no tiene más que ir a los establecimientos elegantes y contemplar no un "sueño caminando", sino una verdadera colección. Es divertido en cierto modo, esto es, si no se siente usted hastiada con las exhibiciones de modas, de modo que necesite usted algo extraordinario para que despierte una chispa de interés en su alma.

La mayoría de las mujeres tienen vestidos. Estuve a punto de decir "todas" las mujeres, pero indudablemente tiene que haber excepciones. Muchas los adoran, por que en esto también hay sus excepciones. Las mujeres intelectuales, las de gran intelecto, han ganado la reputación de sus antepasadas, de presentarse como verdaderos espantajos, y se enorgullecen de ello. Hay centenares de mujeres profesionales y mujeres de grandes conocimientos intelectuales que visten con mucho gusto, de manera bella, y se vanaglorian de ello. Lo cual parece demostrar que no hay razón por qué el amor por el lujo y el amor al estudio no pueden encontrar a una vez en una misma mujer.

Las exhibiciones de modas son instructivas. Enseñan a la persona observadora mucho. Lo que no debe usarse, siendo tan importante como lo que se debe usar. Los "Maniquíes" son generalmente escogidos de entre varios tipos, todos altos y esbeltos, por desgracia, para la mujer gruesa que le gusta vestir a la moda. Sin embargo, hay establecimientos lo bastantes considerados de su clientela para incluir vestidos para estos tipos.

Hay cierta dama en Nueva York quien ha estado recorriendo las avenidas de arriba abajo desde hace muchos años, luciendo los últimos modelos de la moda, y les aseguro que lo hace con un gusto de reina. Es gruesa y tiene cuarenta otoños; no muy gruesa, pero los cuarenta sí los tiene. Es de un porte impresionante, una sonrisa de Mona Lisa y una cabellera primorosamente peinada. Ella es la mujer que generalmente consigue las órdenes, porque la mayoría de las mujeres que disponen de dinero para comprar vestidos están en su clase.

Naturalmente, es un golpe desagradable para una mujer que ha estado acostumbrada a ser joven y esbelta y bella, repentinamente descubrir que ha dejado de serlo. En vez de engañarse a sí misma, y tratar de creer que va a ser o a verse justamente como las delgadas y gráciles preciosidades que desempeñan el puesto de "maniquíes" que lucen el vestido que ella adora, es mejor para ella tratar de visualizar el vestido en la matrona-maniquí. Una vez que fije esa visión en su mente, abandonará toda idea de comprar el vestido, a menos que sea una mujer imposible, pues ella debe verse a sí misma como otros la verían.

Los hombres, dejando de ser confidenciales, han admitido que estos instantes oscuros han pasado por ellos, instantes cuando repentinamente se han fijado en su figura en el espejo. ¿Qué es lo que ellos hacen entonces? Pues se van adonde un mejor sastre y se ponen confidencialmente en sus manos. Las mujeres de mediana edad necesitan el mejor sastre y la mejor modista que haya a fin de contrarrestar la desaparición de sus encantos juveniles. Aquellas que se dan cuenta de esto y hacen un esfuerzo para vestir con mayor cuidado, en vez de menos cuidadosamente, son las que pueden retener a "sus hombres" y aun conseguirlo si están a caza de uno todavía.

La juventud es tan adorable en sí misma que nunca es difícil para los creadores de la moda hacerla aún más arrobadora. Uno puede decir: "Ella es joven, puede usar cualquier cosa". Y generalmente es así. Y para ayudar a las mujeres a hacer este descubrimiento, es que se llevan a cabo las exhibiciones de modas, y para demostrar a la mujer que se siente entristecida, que todavía hay mucho por qué seguir viviendo, en lo que al vestir se refiere.

Ante todo y sobre todo, la mujer debe complacerse a sí misma en el vestir, y, secundariamente, procurar no presentarse con un vestido que diste mucho de ser apropiado al tipo suyo...

UN NUEVO CORPIÑO MUY ATRACTIVO

Puede ser usado para el verano, como para el invierno. Seguramente que se lo puede modificar en su estilo y en sus detalles. Por ejemplo, se puede cambiar los pliegues, el lazo del cuello y los cuatro bolsillos, según sea el gusto de la lectora.

RECETARIO DOMESTICO

Para pegar papel sobre cristales. — Es muy a propósito para ello el silicato de sosa. Si éste no tiene la consistencia de jarabe se le concentra con 25 por ciento de azúcar candé y un poco de glicerina. El papel aplicado con una capa muy tenue de esta cola sobre el vidrio se adhiere tan fuertemente que no se despega ni siquiera empapándolo con agua, sino que es preciso rasparle para sacarla.

LAS SABANAS se gastan generalmente en el medio. Para arreglarlas se parten por la mitad a lo largo, se unen las orillas con una costura fina que puede hacerse a máquina; los bordes que resultan se componen zurciendo o aplicando remiendos y se dobladillan. Siempre es preferible hacer esta operación al menor indicio de gastadura.

CUADROS AL OLEO. — Los cuadros al óleo se limpian del siguiente modo: se les quita bien el polvo con un plumero suave, después se coloca sobre la mesa y se les pasa una capa de aceite de oliva. Se deja durante doce horas, se quita el aceite con aserrín fino y seco, después se lava la tela con agua de jabón, y cuando esté perfectamente seca ,puede dársele una mano de barniz.

PINTURA SOBRE HIERRO — Para proteger la pintura sobre objetos o artefactos de hierro, expuestos a la intemperie y evitar que se cubran de orín, se aconseja limpiar el metal perfectamente por medio de un lavado a fondo y cubrirlo después con una capa de aceite de linaza hirviendo, que al penetrar en los poros del hierro hace desaparecer la humedad y permite que la pintura se adhiera en seguida. Los objetos pequeños se calientan previamente y se bañan con el aceite.

LA LECHE Y LA CREMA AYUDAN A LA SALUD Y FOMENTAN LA BELLEZA

Hollywood es una ciudad brillante y fascinadora, pero en otros sentidos no es diferente de cualquiera otra ciudad del mundo. La leche es un alimento universal y en la capital del celuloide constituye uno de los factores más importantes no sólo para el mantenimiento de la salud, sino para responder de un modo eficaz al requisito número uno de Hollywood —la belleza.

En los estudios RKO RADIO se llevó a cabo una encuesta con el fin de saber qué número de artistas toman el líquido de que venimos hablando. El resultado de dicha encuesta indicó que la leche es el líquido que con más frecuencia beben entre horas de comida la gran mayoría de los artistas. Aun los artistas ingleses ponen leche en su proverbial té, y cuando los ingleses se apartan de su arraigado gusto, lejos de su país, es porque hay algo en el asunto.

Herbert Marshall es uno de los más entusiastas bebedores de leche. Basta decir q' se toma un litro al día y algunas veces más. Si Ud. se lo encontrara y le preguntara su opinión en cuanto a los méritos de la leche, no acabaría de contárselos, ya que, según él, no existe otro alimento que sirva para dar y restaurar las energías físicas como éste.

Ginger Rogers, la hermosísima bailarina de los pies mágicos, parece una "borrachita" consuetudinaria..... solamente que no se trata de bebidas alcohólicas —como mentes suspicaces se imaginarían— sino del producto lácteo. Se entrevistó a la doncella de Miss Rogers mientras que ésta estaba interpretando, con Fred Astaire, la nueva película "Shall we Dance". La doncella manifestó que la bella Miss Rogers tomaba más leche en los días que bailaba en el "set", que en los comunes.

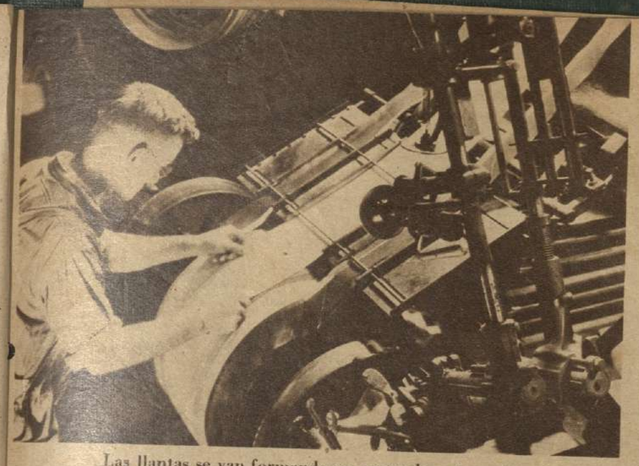
Los atletas conocen el alto valor de la leche y cuando se convierten en estrellas o astros de la pantalla, no se olvidan de su primer entrenamiento. Gordon James, un atleta sobresaliente y uno de los principales jugadores de football de la costa del Pacífico, ahora intérprete de paneles estelares para la productora RKO RADIO, nos dice Gordon que adquirió la costumbre de tomar mucha leche desde que formaba parte del equipo y que todavía no se ha desprendido de ella aunque ahora no se dedica con tanta actividad a los deportes.

Otros consumidores de leche en los Estudios RKO RADIO son Fred Astaire, Eric Blore, Gene Raymond, Anne Shirley, Diana Gibson, Joan Fontaine y James Gleason.

La leche constituye otro factor importante en la vida de los astros, ya que, como se ha dicho, sirve también para alimentar el cutis y la piel. Mel Berns, encargado del departamento de maquillaje de la RKO RADIO, ha dicho que muchos de los artistas que tienen sus propias preparaciones de belleza invariablemente incluyen en ellas leche y crema.

Helen Broderick tiene el hábito de remojarse la cara todas las mañanas en una escudilla que contiene media parte de leche y media parte de crema. Gene Raymond ha descubierto que este compuesto ayuda a vigorizar el cuero cabelludo.

Los derivados de la leche, asimismo, son muy usados por los astros de los Estudios RKO RADIO. Por ejemplo, la leche cortada es un alimento que nunca deja de incluirse en las dietas de los artistas de Cinelandia.

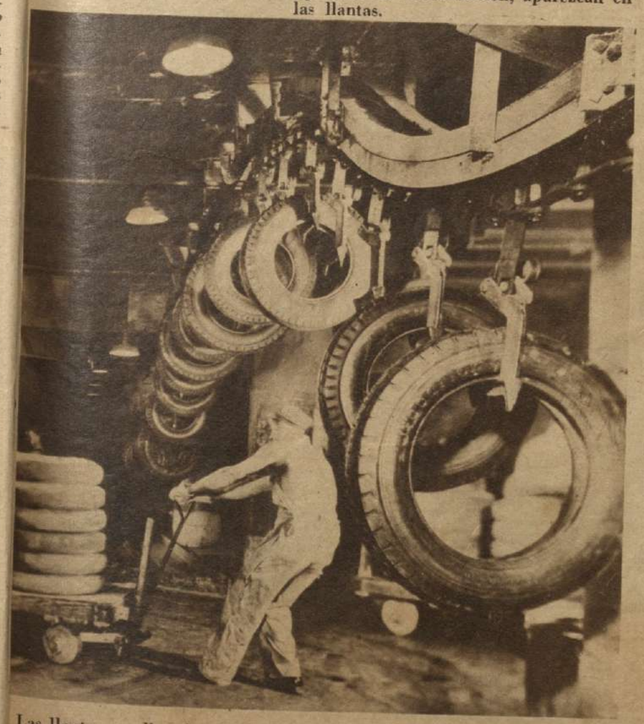


Las llantas se van formando en un tambor giratorio.

El proceso de la vulcanización se efectúa con precisión y rapidez.

Los diversos dibujos y marcas se encuentran labrados en el interior de los moldes, de manera que al completarse la vulcanización, aparezcan en las llantas.

La llanta va adquiriendo forma definitiva al salir de esta máquina compresora.



Las llantas son llevadas del taller de vulcanización a la inspección final.

Durante la inspección final, un equipo de individuos expertos examina las llantas, para descubrir cualquier imperfección antes de ser lanzadas al mercado.

(Museo de Praga)

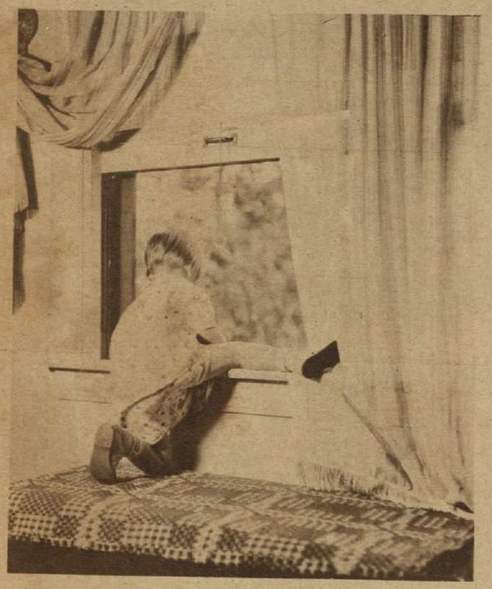
EL VIUDO

Absorto en su dolor, el humilde labriego cree ver entrar a su amada en el rayo de la cuna del huérfano, que nunca más sabrá de la dulzura de los besos maternales.

El incremento de los accidentes domésticos motivados por la inocencia o la travesura, hace que muchos países estén llevando a cabo una campaña educativa, para llamar la atención de los padres de familia sobre pequeñeces que pueden ser la causa de lamentables desgracias. El jugar con hojas de navajas de seguridad, tiradas al descuido, puede producir heridas fatales.

No es conveniente que los niños jueguen con tijeras.

El uso de aparatos eléctricos debe permitirse lamente a los adultos pues en muchos ca como en este, un niño introduce al descuido dedos entre los rodillos de la máquina d lavar ropa.



Todas las ventanas a las cuales puede tener acceso un niño deben mantenerse cerradas o con una protección adecuada para evitar caídas al exterior.

He aquí uno de los accidentes más frecuentes. La costumbre de tener agujas en la boca, mientras se cose, provoca el mal ejemplo. Miles de vidas se pierden cada año por haberse tragado agujas.

Los abanicos eléctricos son peligrosos al extremo, al estar en marcha. Nunca debe introducirse la mano a través del círculo protector.

El jugar con fósforos ha resultado muchas veces en lamentables accidentes.

No deben dejarse juguetes, ni objeto al en las escaleras, pues los accidentes de índole son numerosos.

(Authenticated News Photo)

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

LA NODRIZA DE NAPOLEON

Se llamaba Camila Ilari, no era hermosa, pero amaba mucho a "su pequeño", como le decía, y era por eso que la señora Leticia Bonaparte le tenía mucho aprecio. Es ella la que ha alimentado a Napoleón y ha velado sobre su primera infancia. Celosa, no admitía que mamaita Caterina, la aya, se acercara al chico.

—Vaya a rezarle al buen Dios y no se mezcle con mi pequeño, ésto no le incumbe.

Después, de pequeño fué grande y no pensó más en ella. Pero en 1804, una carta de Portulis, le hizo recordar la existencia de la vieja Camila. El cura de Saint-Agricole d' Avignon, anunciaba que ella había desembarcado en la isla de Córcega, "para ser testigo de los prodigios de su augusta criatura", y preguntaba si podría continuar su camino.

Es inútil decir que el Emperador accedió. Llegó muy feliz, y si bien es cierto que la señora madre no estuvo presente en la consagración de su hijo, Camila Ilari, la fiel nodriza, se encontraba allí.

"Su pequeño" la recibió en la corte, Josefina la abrazó y la regaló diamantes. Era muy charlatana, aunque aún no hablaba francés. Sus historias y chocheces a propósito de Napoleón no se agotaban nunca. Los cortesanos la rodeaban y el Emperador, removiendo sus recuerdos, le contestaba riendo.

Estuvo tres meses a su lado. La anciana lloraba de alegría. Cuando se fué, su fortuna estaba hecha. Napoleón en Santa Elena, calculaba que le había regalado cerca de 120.000 francos.

Deseaba darle también la casa de sus padres, pero recordando que le quedaba familia del lado materno se la dió a Ramolino, con encargo que cediera, en cambio, su propia casa a la nodriza.

La anciana tenía un sobrino. el Emperador lo nombró recaudador de contribuciones. En suma, la colmó de todas clases de favores.

—¿Qué es lo que te agradaría más, Camila? — le preguntó un día creyendo que ya no podría desear más la buena anciana.

—¡Oh, Napoleón, quisiera ver al Papa!

El Emperador no había pensado en ésto. Se apresuró en cumplir sus deseos.

Permaneció una hora y media contándole al indefenso Santo Padre, historias que debían interesarle muchísimo, ya que se trataba del tiempo en que Napoleón era pequeño!

—¡Pobre Papa! — reconoció Napoleón — ¡era preciso que tuviera un momento de reposo!

PRECOCIDAD AMATORIA

A un ciudadano de Madisonville, estado de Tennessee, en la república del norte, se le casó una hija de doce años contra su voluntad. Este caballero era uno de los más tranquilos habitantes de la ciudad, pero a consecuencia de la desobediencia de su hija se transformó en un Júpiter tonante, y armó tal escándalo y dijo cosas tan feroces contra las leyes, que los tribunales y la legislatura local se alarmaron. Evidentemente, se dijeron jueces y legisladores al oir las protestas terribles del anciano, es un disparate que una niña se case a los doce años.

Y sin más corrigieron la ley, estableciendo que desde ese momento era requisito para contraer enlace tener dieciocho años. Moraleja de todo: los gritos de Wil Peel, que así se llamaba ese buen señor, hicieron bambalear la estabilidad de las leyes, pero no torcer la voluntad de su hija que se casó no más a pesar del escándalo paterno.

LA INOCENCIA de CLARITA

Los señores de Pompón son unos dignos ex-merceros que se retiraron hace tres años del comercio con una fortuna de regular calibre, y cuya ambición actual consiste en casar a su hija Clara. Y como no hay buena renta que no disimule un mal cuerpo, los señores de Pompón piensan casar a su hija pronto.

Y en efecto, la noche en que tengo el honor de presentar a ustedes esta honrada familia, que es cabalmente la del viernes último, los señores de Pompón están nerviosos, impacientes. La víspera, en uno de los pasillos del Banco Nacional, ha hecho amistad el ex-mercero con un empleado, al cual ha revelado que es padre de una muchacha encantadora y con dote. El funcionario sonrió y solicitó ipso facto, el honor de ser presentado a Clarita.

Ahora se espera en la casa la visita del pretendiente.

Clara lee una novela. De pronto pregunta la señora de Pompón, encarándose severamente con la niña:

—¿Qué estás leyendo?

—**La infanticida**, esa novela de Dicente en **El Libro Popular**, que me diste anoche.

—Ya lo sé, pero observo que lees precisamente las páginas que te prohibí.

—Es que si no las leo se me quedan en el aire la mitad de la trama. Además, no hay nada grave en ellas... un rapto.

—¡Cómo! — exclama aterrado el señor de Pompón—. ¿No te parece grave un rapto?

—Este, por lo menos, no lo es. Se casan en seguida.

—Por ahí debían haber comenzado—dice mamá.

—Si, pero no los dejaban.

—De todos modos —añade el papá—es conveniente que sepas que no todas las novelas se pueden leer desde el principio al fin. Hay en elas pasaljes que se deben pasar por alto o ruborizarse siquiera.

—Ya me ruborizo.

—Lo mejor sería que no leveses, que no desfloraces tu inocencia en esas páginas licenciosas. Consérvate pura como tu madre. Ya te enseñará tu marido todo lo concerniente al amor conyugal.

Al llegar a este punto, suena el timbre de la escalera. La familia Pompón se estremece. Clarita consulta con sus papás por medio de una mirada candorosa, y se retira prudentemente. El futuro yerno aparece bajo los cortinajes de la puerta. Es alto, rubio, guapo. El señor y la señora de Pompón salen a su encuentro.

La conversación empieza por frases vulgares, pero el digno Aristides la anima en seguida, diciendo:

—Aunque no tengo la dicha de conocer a mi futura prometida, a juzgar por el retrato que ya me hizo su señor padre, regularmente responde a mi ideal.

—Su ideal ha dicho—murmura la señora de Pompón—, debe ser poeta.

—Tanto como ideal—responde el padre muy emocionado—, no sé... Pero si le aseguro que es muy buena, y eso que siendo hija mía no debe... en fin.... usted comprenderá...

La señora de Pompón. — En efecto.

Aristides. — Si, si... ya... ya.....

—En fin, amigo mío—rompe súbitamente el señor de Pompón,—aquí de lo que se trata es de que usted nos hable con el corazón en la mano.

—Para eso he venido.

—Perfectamente: entonces no le extrañará que le haga ciertas preguntas.

—No, señor; no me extraña nada.

—Porque usted.... seguramente... me refiero a los amores de su juventud.

—Sí... he amado.

—Eso siempre revela generosidad de alma.

—¿Habrá Ud. tenido alguna amante?

—Sí, cuando se ama se tienen amantes..

—Muy bien... Abrame usted su pecho... ¿Tiene usted una, verdad?

—Sí, señor.

—¿Y no podríamos obtener de esa... señora un certificado diciendo que todo ha concluído?

—¡Caballero!

—Bueno—dice la señora de Pompón siempre benévola,— la cosa no es para tanto... Con tal de que no haya tenido usted más que una.....

—Esperen ustedes (recordando): Serafina.... una.... Manuela... dos.... Teresa.... tres... Antonia.... cuatro... Eso es cuatro.

El señor Pompón exclama con asombro:

—¡Cuatro!

—Ahora, señores míos—sigue el joven Aristides, —permitanme que a mi vez les haga alguna pregunta acerca de su hija...

—¡Oh! Nuestra hija es la misma inocencia, el candor personificado—responde orgullosamente el papá Pompón.

—Pues lo siento, la verdad.... Habiendo tenido yo varias amantes, no puedo casarme con una mujer que no ha tenido ninguno.

—¡Qué horror!—exclaman los dos.

—¿Y porqué?— pregunta luego el señor de Pompón sonándose repetidas veces, sin duda para dar salida por la nariz a la indignación.

—Sencillamente porque he llegado a ser un completo **virtuoso** del amor, y no me gusta perder el tiempo dando lecciones... elementales... A los pies de usted..., señora..., Buenas tardes, caballero.

Fernando AMADO.

CHISTES

¡TOMATE ESA! ...

—Está visto, mujer, no te conviene la vida de casada—decía el licenciado Argamasilla a una mujer del pueblo.

—¡Pues hágame usted viuda!

EN LA PRINCESA

Entre licenciados recién salidos de las aulas:

—Hombre, ¿sabes que Pérez entró en la Princesa?

—¿De qué? ¿De interno o de profesor de guardia?

—No. De traspunte. Si hablo del teatro, no del hospital!...

DIALOGO

Entre dos porteras:

—¿Conque el médico del principal se ha vuelto loco?

—¡Y tanto! Esta mañana le han llevado a Riobamba.

—¿En qué se conocía su locura?

—En que le dió por no cobrar las visitas.

—Pues el boticario de la esquina también dicen que loquea.

—¿De verdad?

—Le da por cobrar todo a precios bárbaros... ¡Ya ve usted qué barbaridad!

LAS DOSIS INFINITESIMALES

Un homeópata recibe en pago de diez visitas diez céntimos.

—¿Usted se burla? ¿Qué honorarios son éstos?

—Homeopáticos. ¡Le pago en su sistema!

EL IODURO

En la farmacia:

El dependiente despacha una fórmula iodurada, y entrega el frasco muy envuelto en papel azul para evitar la luz al medicamento. Por eso encarga al comprador:

—No lo descubra usted, ¿eh?

—Corriente. Descuide.

Al día siguiente se presenta en casa el facultativo:

—¿Tomó usted aquello?

—No... No, señor.

—Entonces ¿para qué lo he recetado?

—Bien, pero...

—Pero ¿qué?

—Que no, vaya; ni lo compré siquiera.

El Hipócrates se atufa y vase por el foro.

—¡Jesús, qué hombre! — ríe después la mujer del enfermo.— ¿A qué habías de negar? ¿Por qué irritar al doctor? Si ya te has tomado todo el frasco y por cierto que te sentó muy bien.

—Eso... sí... ¡Iba yo a descubrir al boticario después de encargármelo el pobre!

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— GREGUERIAS— FRIVOLIDADES.

MENOS CASOS DE LEPRA EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS

Nueva York SIPA). — En relación con el número de habitantes del mundo, hay ahora menos leprosos que hace diez años, según el doctor Victor G. Heiser, presidente de la Asociación Internacional de Especialistas en Lepra y una verdadera autoridad en el tratamiento de esa enfermedad, y a quien le debemos los datos que sirven de base a esta información.

La estadística comparativa resulta inexacta en lo que respecta a la lepra, por cuanto la ciencia médica ha descubierto últimamente la manera de diagnosticar el mal en su primera etapa, lo cual hace que en el número de leprosos figuren hoy individuos a quienes antes no se les hubiera tenido todavía por tales.

Los recientes adelantos que se han logrado en el tratamiento del mal debense a hombres de la talla del doctor Hans Zinsser, notable bacteriólogo. Con todo, no se ha dado todavía con ningun remedio especifico, si bien es verdad que con el aceite de ginocardia se ha logrado curar el 10 por ciento de los casos, pues ciertas materias colorantes de que se ha hecho tanto alarde no han dado resultados positivos.

Aboga el doctor Heiser por que se aisle a los leprosos, sobre todo en las regiones en que se ha comprobado que el mal es contagioso— pues no en todas partes lo es— y se les ayude a ganarse la vida. En este país, por ejemplo, se ha visto que la lepra es trasmisible únicamente en los Estados de Luisiana, Florida, Tejas y California; y es del todo injusto decir, como se dice, que nada se ha conseguido en ellos con aislar a los leprosos del resto de la población.

FERROCARRILES SUBTERRANEOS URBANOS

Washington (SIPA). — Con ser los Estados Unidos la segunda de las naciones en que jamas se hubiesen construido ferrocarriles subterráneos urbanos, Washington es todavía hoy, de entre las principales capitales del mundo, una de las poquísimas que no cuentan con tales vias de comunicación; pero ahora se está tratando ya de dotarla de ellas.

Alemania, la República Argentina, España, Francia, la Gran Bretaña, Grecia, Hungría, el Japón y Rusia tienen en sus capitales respectivas ferrocarriles subterráneos para el tránsito urbano. En Roma se dió comienzo en febrero del año pasado a los trabajos preliminares para la construcción de análoga via en una extensión de 6 kilómetros. En Praga se han emprendido también las obras necesarias para tender una vía de esa misma índole, con extensión total de 24 kilómetros, y en Santiago de Chile se han aprobado ya los planos corréspondientes para construir allí también un ferro carril subterráneo.

De las grandes capitales americanas Méjico parece ser la única destinada a no disfrutar nunca de ese servicio, pues se dice que, dada la circunstancia de que gran parte de la ciudad— el corazón de ella,— fué edificada sobre un lago, será, si no del todo imposible, por lo menos extraordinariamente difícil y costoso, y en consecuencia poco práctico quizás, el llevar allí a cabo semejante obra.

Por otra parte, los ferrocarriles elevados urbanos están hoy de capa caída, porque resultan un verdadero adefesio para las ciudades que los poseen. Los de Nueva York están condenados a desaparecer, y efectivamente han sido destruídos ya algunos de sus tramos.

UNA MARGARITA ENTRE CRISANTEMOS

Margarita Rowe, de Memphis, Estado de Tennessee, fue elegida reina de las flores en la última convención de floristas en el sur de los Estados Unidos.-

GREGUERIAS DE RAMON

El niño de pecho cree que el asidero del mundo es su nariz de su papá.

—Cuando partimos por la mitad una tabla de cafiaspirina tenemos la duda de si en la mitad que elegimos está la "cafi" y en la abandonada ha quedado la "aspirina".

—Un beso es un sello de aire.

—Adán fué el único hombre que nunca debió al sastre.

—Cuando la mujer enhebra una pestaña en una mirada, deja cosido su recuerdo en el corazón.

—El elefante debía oir por la trompa.

—Al ver cómo aplaude el chimpancé a la foca se ve que los animales son animales porque aplauden fuera de tiempo.

—Hay quienes dan la mano como si exprimieran un limón.

—Cuando escribimos "Distinguido amigo" ponemos levita al destinatario.

—Lo que más nos revela que estamos en la vida es el dar cuerda al reloj y no sólo que estamos en la vida sino que nos sobra vida.

—¡Qué decepción cuando señalamos en el "menú": "Perdices a la veneciana" y el camarero nos contesta, "señor, eso tarda tres horas en hacerse"!

—Hay un suspiro del viento que viene de los túneles.

—Morirse de sueño no es morir, es estar borracho de vida, de sopor de vida.

CURIOSIDADES

Si el monte de Everest —el más alto del mundo— fuera colocado en el agujero más profundo del océano Pacífico, su cima estaría sumergida por más de 800 metros de agua.

Durante el siglo XVII, el encaje era tan apreciado, que la gente se volvía loca por adornarse con este tejido; algunas personas arruináronse por comprar los encajes más finos. La manía era tal, que en algunos países se promulgaron edictos y leyes prohibiendo el uso de ciertos tejidos muy caros.

APROVECHAMIENTO DEL HULE USADO

Washington (SIPA). — Las empresas estadounidenses dedicadas a la recuperación del hule usado, proveniente de neumáticos gastados y demás artículos de ese material que han dejado de servir han aumentado su capacidad productora, según cálculos, de ..... 213,000 toneladas métricas que era aproximadamente el 1o. de octubre del año 1935 a 231.000, poco más o menos, que pasó a ser el 1o. del mes de junio del año pasado, lo cual significa una medra del 8.4 por ciento, y tiene el propósito de que esa capacidad llegue a ser de 266,000 toneladas métricas para el 1o. de enero del presente año.

Del otoño pasado a la fecha ha aumentado considerablemente el uso del hule, o caucho, recuperado, bajo el estímulo del alza que tuvo el hule virgen, el cual se ha venido cotizando a precios superiores a los registrados desde 1928, debido a la restricción impuesta por el consorcio internacional del ramo, a la extracción de la materia prima.

Calcúlase que en el curso del presente año, de consumirse en este país 645.000 toneladas métricas de hule, en total, las fábricas de las empresas nacionales de dicadas a la recuperación del usado, trabajando a un 80 por ciento de esa cantidad potencial, podrían suministrar el 33 por ciento de esa cantidad, en hule recuperado, para su utilización industrial. En la actualidad los fabricantes de artefactos de hule están utilizando aproximadamente el 28 por ciento de hule recuperado, en relación con la cantidad de hule virgen que emplean, en tanto que la proporción de que se trata era sólo de 26 por ciento en los primeros meses de este propio año, y de 23.1 por ciento del año 1935.

LA MUSICA GIRA

Se jugará en un amplio salón. Los jugadores deben ser de cinco en adelante. Se colocarán tantas sillas como jugadores hay, menos una, vale decir que siempre uno se quedará sin silla. Estas pueden disponerse en círculo o en doble hilera, haciendo coincidir los respaldos. Se comenzará el juego tocando música, que bien puede ser piano, radio, etc., manejado por una persona. Mientras que la música se escuche, los chicos correrán al rededor de las sillas. La persona que esté a cargo de la música la hará cesar bruscamente y todos deberán sentarse, y el que se quede sin asiento deberá encabezar la fila.

HAY QUE HABLAR SIN AFECTACION

Conversar bien no implica el uso exclusivo de vocablos cultos o rebuscados.

Sin apelar a palabras vulgares copiadas del vocabulario arrabalero, la conversación debe desenvolverse en términos correctos, pero sencillos.

Es necesario huir de toda afectación en el lenguaje. Ni recurrir a giros ridículos, ni emplear grandes palabras para expresar cosas pequeñas. La elegancia reside en hallar la palabra conveniente a cada caso.

También la época impone algunas normas en esta elección. Hay modas hasta para conversar. Cada siglo aparta nuevas figuras de expresión y hunde otras en el olvido.

Resulta incalificable el afán de las niñas "snobs" erigidas en creadoras de palabritas raras. Por su cuenta las emplean, convencidas de asombrar al auditorio.

Igualmente de mal gusto es aplicar un lenguaje poético en conversaciones familiares y abusar de extranjerismos, con infulas de pasar por intelectuales.

Pecan las jovencitas inexpertas, y otras que no lo son tanto, por exceso detallista en las narraciones. El relato minucioso y extenso de bagatelas importuna al oyente. En la conversación se destaca el asunto importante con pocos preámbulos, y se huye de circunloquios para no aburrir y sostener así activa la atención del que escucha.

HAI KAI

I

En un cielo azul de otoño
Un álamo proyecta
Un surtidor de oro.

II

El viento de otoño al pasar
¿Qué te ha contado al oído?
De pronto te veo afligir.

III

Abril:
Rosales de Occidente,
Cerezos de Oriente.

IV

Cerca de mi, en remolino
El viento y las hojas suspiran
¿Es que están tristes también?

V

Caen volando las hojas,
Y forzados por la pena
Bajan rodando mis lágrimas.

VI

¿Es un amor que muere?
¿Es un ensueño que muere?
... No... es el anochecer.

VII

La primavera me dice
"Vengo para ofrendarte
El sol... y el amor".

VIII

El gran espejo me mira
Con sus glaciales ojos
De destino.

IX

Bajo la luna
Nos hemos dado un último
Beso de amor.

X

En el estanque tranquilo
Hay un cisne contemplando
La muerte de las hojas.

Hosiguchi.

Nueva York (N. T.)—Claro es que no solamente los insectos y los roedores en grandes números constituyen plagas. Las hay de todo género, provenientes de toda clase de bichos vivientes, desde los bípedos hasta los polipedos. Hasta las cosas inanimadas pueden convertirse en plagas, si bien en estos casos son ciertos bípedos los responsables, aun sin darse cuenta de ello a veces. Verdad es que distinguimos entre lata y plaga, según se trate de un caso aislado o colectivo. Y así, por ejemplo, si Juanito se pasa todo el santo día o buena parte de él estudiando sus lecciones de música con el trombón, el clarinete o el violín, por muy loable que sea su empeño constituye una verdadera lata para el vecindario; pero si en vez de ser sólo Juanito se trata de varios jóvenes que en determinado perímetro urbano estén, como decía el poeta, "rasca que rasca el filiforme lomo de su violín", o toca que toca el clarinete o dale que dale con el trombón, entonces decimos o de los jóvenes o de sus instrumentos que son toda una plaga.

Cosa idéntica acontece con los radiorreceptores, ora porque el mal gusto de sus dueños los haga escoger siempre funciones que consistan en jazz, jazz y más jazz tocado por orquestas insufribles, o en una interminable serie de sandeces, ora porque tengan esos aparatos a todo andar a horas en que estemos debatiéndonos en la cama por conciliar el sueño. Pero en la distinción referida hacemos ciertas excepciones. Y es así que del automovilista —uno solo que fuera, y desgraciadamente son muchos— que va por calles y caminos hecho un demonio, sin importarle un bledo los reglamentos municipales, ni la vida misma del prójimo, o que, por el contrario, va a paso de tortuga interrumpiendo constantemente la libre circulación de los vehiculos, no decimos que es un latoso, ni que nos da la lata, sino que es una plaga. ¡Y vaya si lo es!

LAS QUE NO SE CASAN

La mujer que no se casa ¿está en la obligación de lucir en el rostro el rictus de la tristeza? ¡No! Ese aire pensativo puede existir, pero sólo como una máscara. La realidad nos dice que en muchos casos —en casi todos los casos— la mujer que no se casa es un ejemplo admirable de abnegación y de generosidad, y que por eso su expresión debe ser la de la sonrisa, la del optimismo.

Quienes estén al corriente de las eventualidades del matrimonio y sobre las causas de su disminución actual, pueden haber adquirido una idea exagerada acerca del alcance del mismo. Parecería, en efecto, que al combatir, como lo he hecho, los obstáculos que la vida moderna opone a la constitución de la familia, quisiera significar con ello que siempre es una desgracia el no casarse; que todas las mujeres deben hacerlo, y que quien no lo consigue ha fracasado irrevocablemente en la vida, es un sér sin justificación y sin sentido. Pues bien, no es así. No sólo no creo tal cosa, sino que, al contrario, estoy convencido de la necesidad social de que una minoría de mujeres no se casen. De esto quiero hablar hoy, porque es un tema lleno de sugestiones y servirá de consuelo a muchas incomprendidas.

Mis reflexiones acerca del matrimonio contemplan el problema desde el punto de vista social. Es ciertamente doloroso, lleno de circunstancias morales y económicas se frustre la vocación matrimonial de un número cada vez mayor de jóvenes ecuatorianas. Se trata de un mal grave, y es necesario hacer todos los esfuerzos posibles para conjurarlo. Conviene al bien común que todos los miembros de la sociedad puedan cumplir fácilmente su destino. Pero también es cierto que hay numerosas jóvenes que no se casan por que un secreto instinto las aparta de ese camino, en definitiva, porque no quieren. El caso no es raro. Y hay otras que sencillamente, entre el tropel de aspirantes a su mano, no encuentran a ninguno que las conmueva y optan, sin ningún desgarramiento íntimo, por el celibato. Descubren al fin que no tienen vocación para casadas, y se resignan sin nostalgia y sin amargura.

Como en la canción de Gil Vicente, podrían decir:

"Dicen que me case yo!
¡No quiero marido, no!

Estas solteras a que me refiero pueden haber tenido sentido de su vocación de solteras desde los primeros momentos de su vida adolescente, o haberlo adquirido después de una ligera experiencia adversa. Pero en uno u otro caso, lo que las caracteriza es la adaptación, la alegre aceptación de su destino. En todas partes las hay. Y bien. Yo creo que en vez de constituir ejemplos dolorosos de fracaso, prestan, al contrario, un inmenso servicio social, porque constituyen una gran reserva de feminidad y maternidad difusa (en el sentido espiritual, se entiende); porque realizan funciones que sólo a ellas les competen, y porque contribuyen, en alto grado, a endulzar la vida de los demás. El caso de la solterona agriada y desagradable es una excepción a la regla. Lo común, sobre todo en nuestro medio, es que las que no se casan, obleh su existencia a una obra benéfica y sean modelos de abnegación y de ternura.

Hay la que no se casa por atender a sus padres enfermos, y conságra a esa noble tarea todos los momentos de su juventud; hay las tías por excelencia, que viven dedicadas a los hijos de sus hermanos o hermanas, y que no cambiarían ese papel por ningún otro en la tierra; hay la que destina sus días a la propaganda y al apostolado, o a cualquier otra alta misión espiritual, como el arte o la enseñanza; hay la que se propone socorrer a los pobres, y resulta así la madre de quienes no la han tenido y el amparo de quienes carecen de todo. Hay, en fin, las innumerables posibilidades de sacrificio que ofrece la dura época actual, pródiga en ocasiones para las que alientan vocación de Samaritanas. En todos esos casos, se sentiría un gran vacío si no hubiera solteras, voluntarias o no, pero resignadas y buenas, para llenarlo.

)Sigue a la pág. 22)

GACETILLA del foto-Aficionado

¡Qué extraordinario!

Una foto tomada de adentro para fuera por una ventana a veces resulta fascinadora.

PARECE mentira que sea cierto que muchos aficionados creen que lo único que vale la pena fotografiar es lo extraordinario. En viajes se llevan la cámara para retratar nuevas escenas y caras nuevas, pero en la casa sólo la usan en ocasiones especiales.

"Bien"—podría uno decir—"pero ya yo he tomado buenas fotos alrededor de casa. ¿Qué más hay que yo pueda retratar?"

Nadie puede contestar esa pregunta directamente. Pero, "duros a duraznos" a que se encuentran docenas de motivos nuevos y todos tan interesantes como los que están ya en el álbum.

Y para encontrarlos no hay más que abrir ojos y mirar. Acostumbrarse a ver las cosas—todo—como si jamás se hubieran visto. Es realmente asombroso cómo esta costumbre le aguza a uno el interés, embotado por la confianza, aun en las cosas más triviales.

Muchas fotos de fino arte han sido el resultado de esa costumbre. Por ejemplo, el diseño del sol y sombra a la entrada de la casa, el fascinante conjunto de líneas de un tejado, el enredo de ganchos y rosas de una enredadera, y muchísimos otros, son fotos típicas que pueden tomarse en la casa y resultar extraordinarias de motivos ordinarios.

Por eso, que no se tema hacer las cosas de un modo diferente. Tomar sujetos viejos desde nuevos puntos de vista tonifica. Si para tomar una foto interesante tenemos que violar las "leyes" de la buena práctica de tomar fotos, santo y bueno. Porque si "gusta" a los ojos, no importa la escena, lo más probable es que a la cámara también "le guste."

Y con accesorios como las bombillas fotoflood, para las cuales se encuentran reflectores muy eficaces, se toman instantáneas interiores tan bien como exteriores. Las cámaras y películas modernas y la luz más luminosa de esas bombillas proporcionan un radio de acción ilimitado. Hoy casi cualquier foto es posible, y a cualquier hora.

De todas las alabanzas, la mejor de un amigo para un aficionado podría ser ésta: "¡Qué extraordinario! Yo he pasado por ese sitio todos los días durante quince años y jamás me he imaginado que pudiera prestarse para una foto como esa."

Si nuestro lector ha oído esa o frase parecida, ¡adelante y mucho éxito!

Juan van Guilder

Recluído en el calabozo de tinieblas de sus ojos sin luz, Enrique se ingeniaba angustiosamente para encontrar la clave del tremendo problema.

¿Por qué María Luisa, a los pocos momentos recibir el correo, había lanzado a quella inconsciente y sofocada exclamación? ¿Por qué a las preguntas de él María Luisa había contestado con una voz que al oído de cualquier otro hombre hubiese sonado natural y normal, pero en el suyo, finísimo e hiperestésico, hubo de impresionarle con vagorosos y agitados temblores?

Sí: Enrique había sorprendido aquella turbación de su mujer, y, siendo ciego, la "vió" pálida, confusa y llena de inquietudes misteriosas...

¡Veinticuatro horas de espantoso sufrir llevaba Enrique; veinticuatro horas de atormentadora incertidumbre en que un sentimiento, para él desconocido hasta entónces, le crucificaba el corazón: los celos! ¡Tortura del infierno para un desgraciado como Enrique, cuya felicidad no tenía ni podía tener otra base que la confianza plena y ciega en el amor de la mujer querida!

¡Vivir con esa duda clavada en el alma; seguir a merced de la simulación y del engaño acaso; indefenso en su ceguera, inerme en su desventura tenebrosa; qué tormento tan grande, Dios mío!

Y el infeliz, más ciego aún por la ceguera de su espíritu ,envuelto en sombras trágica de desesperación, levantóse bruscamente de su butaca y, a tientas y en puntillas, salió de su alcoba, dirigiéndose al tocador de su mujer.

Al empujar suavemente la puerta se detuvo un instante, aguzando el oído para evitar una sorpresa.

¡Nadie! Rápidamente, febrilmente, sus dedos voltijearon y palparon sobre una mesita. Enrique buscó con obstinación un libro, el libro que María Luisa leía cuando la doncella le entregó las cartas. En efecto, dentro del libro halló una..

—¡"Esta" es..., "ésta"! — balbuceó el ciego, arañando, más que palpando, la desgarrada abertura del sobre.

El instinto, una repentina facultad de adivinación, un clarividente anhelo más poderoso que su ceguera, le había dicho: ¡"ésa" es! Y "aquélla" era.

Arrugándola, estrujándola hasta clavarse las uñas en su propia mano, Enrique ocultó la carta en lo más hondo de uno de sus bolsillos, y tornó presuroso, a su aposento.

Allí, y una vez cerrada la puerta con pestillo, hubo de desplomarse en el lecho. Entre las yemas de sus dedos se deslizaba una y cien veces el maldito y traicionero papel. Pálido, desencajado, Enrique se lo acercaba a los ojos, a las pupilas muertas, para estrujarlo al fin, con un gesto de suprema amargura y de sollozante renunciación. ¡Oh, si él recobrara la vista unos segundos nada más, el tiempo suficiente para leer de un solo golpe aquellos renglones que le quemaban los dedos, suplicándole el alma triste hasta la muerte!

—¿Cómo saber lo que esta carta dice? ¿A quién confiarme, Dios santo?... ¿Quién no me engañará, aunque sólo sea por misericordia compasiva?...

En la puerta se oyeron unos golpecitos.

—¿Estás ahí, papá?...

—¡Aquí estoy, hijo mío!

Y Enrique, suspirando, abrió la puerta y abrazó muy fuerte, muy fuerte, al pequeñuelo. Pedrín, sobre las rodillas de su padre, le ciñó con los brazos y le besó mucho la frente, aquella frente hidalga, varonil y noblota.

—¡Señor — dijo con gravedad la "nurse", que seguía al chiquillo y que acababa de surgir en el umbral de la puerta, —se le puede recompensar: hoy ha hecho su primera lectura!...

—¡Sí, papaíto!.— exclamó, muy alegre, Pedrín, y enrojeciendo de orgullosa satisfacción. — Ahora, ¿sabes lo que he pensado? Leerte yo los periódicos que te leía mamá...

El ciego sonrió de un modo extraño, y, dirigiéndose a la "nurse", le dijo amablemente:

—¡Está bien, miss Marta; puede usted dejarle aquí conmigo!

Pedrín, radiante de alegría y devorado por la impaciencia de demostrar sus adelantos, abandonó las rodillas de su padre para apoderarse de un periódico que había sobre uno de los muebles.

—¡Verás, papaíto, cómo leo seguido, seguido!... ¡Verás!

—¡Espera! — le interrumpe el padre, sacando del bolsillo una carta. — ¡Toma, leeme esto..., un poco...., el principio...!....

Pedrín examinó la letra.

—¡Pero oye, papá, esto no es un periódico; es otra letra diferente!... ¡No me atrevo; no sé lo que dice, papaito!

—¿Cómo que no lo entiendes? Cuando se está ,como tú, a la cabeza en la clase se debe saber leer todo, absolutamente todo. ¡Lo contrario sería una vergüenza! ¿Qué dirían de tí esos infelices que te admiran porque ellos no saben apenas ni deletrear? ¡Nada, nada; lee, fíjate mucho; las primeras palabras son las difíciles; después leerás las otras sin ningún trabajo. ¡Ea, haz un esfuerzo!... ¡Vamos a ver cómo se porte el número uno de la clase!

El chiquillo ,entonado y acuciado por el amor propio, hizo un asombroso esfuerzo.

—¡Papaíto, es que estas letras no parecen letras, sino patitas de mosca, de muchas, muchas moscas!... Al principio dice... dice .... "Que... ri... da e... inol.. vi... da... ble a... mi... ga...".

—¡Sigue, hijito, sigue!...—balbuceó el ciego con horrenda ansiedad.

—¡Ya no entiendo lo otro!.... Dice: "Usted... ha... de... per ... do... nar... esta... osa.... dia...". ¿Y qué es osadía, papaíto?

Enrique, con todo su ser hecho oídos, escuchaba sin aliento.....

—¡Buenos días, "nenes" míos!— exclamó la madre y la esposa, entrando en el despacho.

—¡Mamá!— dijo el mocete, corriendo hacia ella, antes de que Enrique hubiera tenido tiempo de quitarle la carta fatal. Un segundo y una mirada le bastaron a María Luisa para darse perfecta cuenta de la situación. Bendijo in mente su providencial arribo, que iba a devolverle a "su ciego adorado" la fe en su esposa y la dicha en su hogar...

Rápidamente buscó en uno de los ángulos de la chimenea otra carta, ya dispuesta para ser echada al buzón; rasgó el sobre y, aturdiendo a besos al pequeñín, puso en su manita esta misiva en lugar de la "otra"... Con un pretexto los dejó solos a los dos.... observándolos detrás de un portier... El ciego, con angustia, llamó en voz muy baja a Pedrín.

—¿Se ha ido mamá?

—Sí, papaíto.

—Y el papel que me estabas leyendo dónde está?...

—Aquí. Lo tengo yo...

—Pues léelo! ¡Continúa leyéndomelo!

El muchacho desdobló el pliego, escrito en letra inglesa muy fina y muy clara.

—¿Desde dónde leo?—interrumpió el angelote.

—¡Desde el principio otra vez!

—¡Ahora sí que lo entiendo bien! ¿Ves tú cómo adelanto?... ¡Verás!... "Muy señor mío..."

—¡Cómo!... ¿Dice eso?—le interrumpió desconcertado el ciego.

Y tras de una pausa de segundos, agregó:

—¡Nada, no he dicho nada; sigue!

Pedrín comenzó la lectura.

—"Muy señor.., mío: No recuerdo, ni me importan..., esas ... evocaciones de mi pri...mera juventud.., a que usted alude... Soy esposa feliz, madre y cristiana. Mi alma.., entera pertenece a los míos ,al hombre a quién adoro y al hijo que idolatro. Para ellos vivo; por ellos soy dichosa, y sólo sé pensar en ellos y en Dios...

"Para los importunos y los que de caballeros sólo tienen el nombre, mi indiferencia y mi desprecio más absoluto. Procure usted no olvidarlo en lo sucesivo...— b. s. m.,

María Luisa Vélez de Galván".

—¿Leo bien, papaín?— exclamó el chiquillo al acabar la lectura y abrazándose al cuello de su padre.

—¡Muy bien!... ¡Muy bien! — repetía el ciego, convulso de alegría, besando al angelote con locura, a la vez que su rostro, de expresión muerta, lo iluminaba la felicidad...

Curro VARGAS.

RUEGO

Desde el punto que os ví, dulce señora,
cautivo me tornó vuestra hermosura,
y en las entrañas de mi noche oscura
sentí de pronto amanecer la aurora,

Tened piedad de un alma que os adora,
prisionera en suavísima locura,
y amor eterno a vuestras plantas jura
con la ternura que en mi pecho llora.

Como amaros así no es ofenderos
dadle licencia a vuestros ojos claros
para ser de mi vida los luceros.

Fué mi dichosa perdición miraros,
pues si a amaros llegué con sólo veros,
dulce señora, moriré de amaros.

RICARDO LEON.

Nancy ...

(Viene de la pág. 7)

creerse frágil, pequeña, delicada, y tener una fuerza mayor que la protege, la cuida, la ampara.

—¡Qué raro es el destino! ¿Por qué me puso en sus brazos cuando entré en la fiesta?

—Porque nuestros destinos ya estaban encadenados, y de los dos, un solo destino nuevo debía surgir.

Ha cesado la música. El toma con su mano el codo desnudo de ella y la guía hacia la puerta del salón; salen al jardín. Se acercan a una de las pequeñas fuentes y se alejan porque algunas gotas de agua le han mojado los rostros. Caminan en silencio; recorren los senderos tortuosos. Inconscientemente se han tomado de la mano y él lo hace notar a Nancy Antonieta; los dos se rien, pero no se sueltan. Encuentran un banco sumido en sombra; se sientan y él de nuevo le pregunta:

—¿No tengo derecho a esperar su piedad?

Por primera vez, ella ofrece sus ojos a la mirada de él y él los contempla un largo rato.

—¡Qué hermosos ojos tiene usted, Nancy Antonieta! ¡Cuánta felicidad prometen!

—¡No! ¡No!

Ella echa hacia atrás la cabeza y apoya la nuca en el respaldo del banco; tiene abiertos los párpados. El se inclina lentamente y ella cuando ve que el rostro de él se acerca al suyo; no lo detiene.

ATILIO D. PIANO.

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Dentro de un ambiente de inusitada alegría y animación, se llevó a efecto el Cocktail Bailable ofrecido a la sociedad guayaquileña en los elegantes salones del Grand Hotel.

Al compás de la orquesta de los Hermanos Blacio y de Horacio Morell, el baile se mantuvo en constante animación. La concurrencia fue de lo más selecta y numerosa.

Celebró su día de días, la señora doña María Leonor Mármol de Boloña Rodríguez.

Cumplió años la señora doña Lola Pino de Marcos.

Festejó su onomástico la señorita Leonor Suárez Pareja.

Cumplió años el señor Arturo Cucalón Tola.

En New York cumplió años el señor don Gabriel Yonza Valverde.

Celebró su cumpleaños la señora Leopoldina Dueñas de Macías, quien fue agasajada por sus compañeras y discípulas.

Cumplió años la niñita Genoveva Edelina Viera Saa.

Celebró su onomástico la señorita Clara Hilda Genoveva Maquilón Ruiz.

Se efectuó el compromiso nupcial de la señorita Marina Larrea Macías y el señor Obdulio Buzzeta Drouet, apadrinando la ceremonia del cambio de aros el señor Ricardo Planas y la señora María Luisa Martínez de Viver.

El 31 de Diciembre por la noche, tuvo lugar el cambio de aros del señor Salvador Lipari, con la señorita Angelita Touma C.

Celebró su día de días la señora Genoveva Neira de Benites, por cuyo motivo el círculo de sus amistades, la cumplimentó.

En la capilla del Sagrario, se efectuó el matrimonio eclesiástico de la señorita Dora Espinoza H., con el señor don Bolívar Panchana Laínez. Sirvieron de padrinos, por parte de la novia, el señor Isidro Martínez y la señora Lucinda Macliff de Martínez, y por parte del novio, el señor don Ruperto Jordán Cobos y la señora Blanca Arditto de Jordán Cobos.

Con éxito satisfactorio fue operado en la Clínica del Dr. Sáenz, el señor don Eleodoro Avilés Minuche.

Celebró su cumpleaños la señora Emma Gaitán de Barrezueta.

Se han inscrito para matrimonio el señor Leonardo Sevilla y la señorita Rebeca González Rubio.

El hogar de los esposos Abadíe Valdivieso, ha sido alegrado con el feliz advenimiento de un bebecito.

Celebró su onomástico la niña Panchita García Amador.

Cumplió años el niñito Eloy Pera O.

Celebró su cumpleaños la señorita Clotilde Arellano Salazar.

Con motivo de haberse celebrado el cumpleaños de la señorita Maruja Intriago P., se improvisó una simpática matinée en su residencia.

Celebró el mejor de sus días el señor José Isidoro Ronquillo.

Desde el 31 de Diciembre pasado, está circulando la simpática revista mensual "Social Cine,", en número extraordinario de 88 páginas a colores, con motivo de Año Nuevo. Publicación enmarcada dentro de sanas orientaciones y de buen gusto, es esperada con avidez por el público distinguido de nuestro puerto, especialmente por el sector femenino.

Album de registro a todo lo que significa vida mundana y actividades cinematográficas en general, "Social Cine", en este nuevo número se supera alcanzando un éxito más en su labor editorial y correspondiendo así a la enorme acogida que mes a mes le dispensa el público de toda la República.

La señora doña María Antonieta Pillois Ycaza de Ugriotti Dansay, continúa indispuesta de salud.

Bajo los cuidados de los doctores Pareja Coronel y Contreras Merizalde, mejora notablemente el señor Eduardo Beltrán.

Ha sido operada con todo éxito por el doctor Aguilera Ceballos la Srta. María Luisa Sánchez Q.

Sufre quebrantos en su salud la señora Maruja Santistevan de Rigail.

Mejora notablemente de su salud la señorita Josefina Quintero B.

Guarda cama la niña Anita Molina Fuentes.

En la Clínica 9 de Octubre fueron operados con todo éxito por el doctor Reinaldo Yrigoyen, los señores Ismael Landivar, Vicente Urrutia y Arnaldo Monteverde.

Al mismo establecimiento ingresaron las señoras Rosario de Llona y Amalia de San Lucas.

En la Capilla de la Inmaculada, hizo su primera comunión la niñita Lolita Eugenia Scippa Aschieri. Fue su madrina la señora Enriqueta de Malnati.

Cumplióse el 1er. aniversario del sensible fallecimiento ocurrido en la ciudad de Cuenca, de la señora doña Palmira Gnecco de Valdano.

Dejó de existir en esta ciudad, la señorita Rosario Toral Loor, miembro distinguido de la Sociedad Manabita.

Dejó de existir en esta ciudad, el señor Luis Anselmo Gavilanes, después de una larga y penosa enfermedad.

Dentro del estado de gravedad en que se hallaba ha obtenido halagadora reacción en su salud, el señor don Manuel de J. Aguilar, Director de "La Opinión Pública".

Un tanto mejorada de sus dolencias se encuentra la señora doña Rosa Aurora del Río de Carrera Calvo.

Ha mejorado notablemente de sus dolencias, el señor doctor Teófilo Fuentes Robles.

De Playas, llegó el señor Pedro Aspiazu Carbo, en compañía de su esposa doña Yolanda Arroba de Aspiazu Carbo.

Igual procedencia trajo el señor don Fernando Maulme y su señora esposa.

También llegó del balneario de Playas, el señor doctor Aquiles C. Rigail y su señora esposa.

Para Riobamba, marchó, el señor don J. D. Avila Velez, Agente General de EL TELEGRAFO y de varias casas comerciales.

Muy mejorado se encuentra de la operación a que fue sometido, por el doctor Augusto Aguilera el señor don Oswaldo Franco, alto empleado de la Casa Tagua, de Esmeraldas.

Restablecido se encuentra el señor Antenor Seminario Córdova, de la delicada operación que le practicara con todo éxito el doctor Aquiles Rigail.

Recibió las aguas bautismales el niñito Carlos Alvaro Virgilio Plaza Cañarte, habiendo servido de madrina la señora doña Amarilis Zavala vda. de Cañarte y el doctor Fernando Gutiérrez Hill. La ceremonia corrió a cargo del Rvdo. Padre Dr. Astudillo.

Ha recibido las aguas bautismales el niñito Heriberto Tobias, hijo de los esposos Vera-Manzo. Sirvieron de padrinos, el doctor Carlos Ayala Cabanilla y la señora Matilde Vera de Cordero.

Mejora de su enfermedad, el señor don Julio Ycaza García.

Continúa enfermo el señor Manuel Santiago Reina.

Sufre quebrantos en su salud, la señora Emma Seminario de Aspiazu.

En autocarril expreso llegaron de Quito, los doctores: Abel A. Gilbert y Enrique Avellan Ferres.

El señor Rafael Serrano Polanco en compañía de su esposa doña Pilar Puig de Serrano Polanco, marchó a Quito, lugar donde fijarán su residencia.

Para la Libertad marchó, la señora doña Carmen Castillo de Rodríguez en compañía de su hija Blanca Rosa.

Celebró su onomástico la señora doña Graciela Escudero Boloña de Molestina Gallardo quien fué muy felicitada por sus relaciones sociales.

La señora doña María Leonor Mármol de Boloña celebró su día de días, motivo por el cual sus relaciones sociales se apresuraron a cumplimentarla en su residencia particular de la calle Boyacá.

Celebró su natalicio el señor doctor don Rigoberto Ortiz.

Cumplió el primer año de su existencia el niñito Carlos Daniel Martínez Faggioni.

El mejor de sus días celebró la señora Genoveva Cereceda de Isbell; con tal motivo fue muy cumplimentada por sus relaciones.

Esta foto presenta el momento en que el Dr. Carlos A. Arroyo del Río, ofreció la manifestación la noche del miércoles 29 de diciembre pasado, en nombre de la sociedad porteña a los caballeros que integraron el Concejo Municipal que cesó en sus funciones el 24 de diciembre último. Esta manifestación se efectuó en los aristocráticos salones del Club de la Unión en honor de los señores Luis Vernaza, Félix González Rubio, Dr. Leopoldo Izquieta Pérez, Dr. Ismael Carbo Cucalón, Pablo Arosemena, Dr. José M. Estrada Coello, Antonio E Calderón, Evangelista Calero, Dr. Armando Pareja Coronel, Dr. Miguel A. Jijón y Dr. Víctor Palacios Orellana.

NOTAS SOCIALES

La festividad de Año Nuevo que coincidió con la inauguración de los modernos locales del Quito Tennis Club, dió lugar a que esta institución deportiva y social, organizara una suntuosa fiesta en la noche del 31 de diciembre, que tuvo destacados caracteres, por la prestancia de las personas que concurrieron especialmente invitadas. La fotografía presente, muestra uno de los momentos culminantes de la fiesta, que se consideró como una de las principales realizadas en Quito en los últimos tiempos.

EN GUAYAQUIL

Celebró su cumpleaños la señora Evangelina C. de Sánchez, quien fué muy felicitada por sus amistades.

También se vió muy congratulada por el círculo de sus relaciones sociales la señorita Genoveva Gómez Lince, quien celebró la grata fecha de su cumpleaños.

Con motivo de haber celebrado su onomástico, fue muy cumplimentada por sus relaciones la señora Delia R. de Yépez.

Con procedencia del pintoresco balneario de Salinas retornó a esta ciudad el señor don Asisclo G. Garay, Presidente del Ilustre Ayuntamiento guayaquileño.

En la capilla del Sagrario se efectuó el matrimonio del Lcdo. Vicente Pazmiño Icaza con la señorita María Esther Martínez Macías.

En las oficinas del señor don Luis A. Cordovez C., se llevó a cabo una hermosa manifestación al personal de empleados, con motivo del Año Nuevo. Ofreció la manifestación don Luis Cordovez, haciendo votos por la felicidad de sus empleados.

Pocos momentos después, el señor Cordovez invitó al personal al Restaurant Fortich, en donde fue servido un almuerzo, acto que transcurrió por espacio de varias horas dentro de la mayor alegría y animación.

Los esposos señor don José Manuel Baquerizo y señora Mélida Maldonado de Baquerizo, ofrecieron una fiesta infantil en honor de su hijo Panchito, con ocasión de haber celebrado su cumpleaños.

A esta lucida fiesta asistieron los siguientes niños: Francisco, Pepe y María Mélida Baquerizo Maldonado, Lautaro y Beatriz Aspiazu, Pepe, Jaime y Mercedes Aguirre Avilés, Pepe, Builht, Maruja y Adelita Murillo Cabezas, José Coronel R., Gabriel Gómez, Alfonso, Carlos, Miguel y Pancho Durán, Luis García, Xavier Gómez, Alberto Guzmán, Jaime Aspiazu Seminario, María Julia Ycaza Baquerizo, Mechita Ycaza G., Carmita Guzmán G., Enrique Baquerizo Puga.

El hogar de los esposos Ferber-Aguilar ha sido alegrado con el nacimiento de una bebecita que llamará Ana Elizabeth Frida.

Se llevó a cabo en la residencia del matrimonio del señor Carlos E. Bucaram y señora Saida de Bucaram, el cambio de aros, de su señorita hija Ysabel, con el señor José Salem Dibo.

Para Quito marchó el Teniente Coronel Eliseo Espinoza.

A bordo del turbo eléctrico Santa Clara, llegaron a esta ciudad, con procedencia de Nueva York, los señores capitán Miguel Páez y Enrique Ponce.

Para la ciudad capital marchó la señora doña Eugenia Drouet de Reina en compañía de su hija la señora doña Margot Reina de Carbo Gálvez.

Del balneario de Posorja retornó en compañía de su familia el señor doctor Alberto L. Rigail.

De Liverpool, a bordo del Oropesa, llegó el señor Carlos Guevara Norero.

Retornó de Riobamba, el señor don Gonzalo Chiriboga.

Del campo ha llegado el señor don J. Federico Intriago.

Para Quito marcharon los señores doctor Enrique Avellán Ferrés, Octavio Roca Carbo, Guillermo Luque Rohde.

En el Santa Clara viajó a Lima el señor Félix Salame Córdova.

El señor doctor Jorge T. Larrea, en compañía de su hijo Jorge, llegó de Santa Rosa.

Los señores Enrique Ponce Carbo y Fausto Cornejo, viajaron a Quito.

La señorita Rosa Victoria Dávalos Chiriboga partió para Riobamba.

Recibió las aguas bautismales el niño Aurelio González Alvarado, sirviendo de padrinos la señorita Bélgica B. Nieto y el doctor Fernando Gutiérrez Gil.

En autocarril expreso partieron para Quito los señores doctores Belisario Ponce Borja y Vicente Enríquez.

Procedente de Quito llegaron los señores Luis V. Salvador y Juan M. Mosquera.

Regresó de Quito el señor Universi Vera Banegas.

Viajó a la capital fluminense, el señor Jacinto Caamaño y su familia.

Dejó de existir en esta ciudad el señor don Jorge Arauz J.

Dos años de vida cumplió la niñita Mirian Martínez Arroba.

Muy felicitada por sus relaciones sociales pasó la señora doña Graciela Escudero de Molestina Gallardo con ocasión de haber festejado la fecha de su cumpleaños.

Celebró el mejor de sus días la señorita Biche Estrada Valle.

Cumplió años la señora doña Estela G. vda. de Rendón.

Su fecha natal celebró la señora Graciela Bascuñán de Tattersall, rodeada de sus múltiples relaciones sociales.

Fuertemente agripado se encuentra el doctor Aquiles C. Rigail.

Enferma de cuidado se encuentra la señora Elizabeth de León.

Dentro del estado de gravedad en que se encontraba, ha tenido agradable mejoría el señor don Manuel de J. Aguilar, Director de "La Opinión Pública", quien se asiste en la Clínica Guayaquil.

Continúa delicada de salud la señora doña Amada Trujillo de Manrique Izquieta.

Delicada de salud se encuentra la señora Teresa López de Guzmán.

Enferma de cuidado se encuentra la niña Hilda Blacio Ramírez.

Mejora de su quebrantada salud la señora Rosa Aurora del Río de Carrera Calvo.

Está enferma la señora Elena Wright de Benites Barreiro.

Continúa la mejoría de la señora Emma Seminario de Aspiazu.

En la misma gravedad se halla el señor Julio Ycaza.

Guarda cama la señora María Santistevan de Rigail.

Seriamente afectada de salud está la señora Luz María Bodero de Chiriboga.

Se dirigió a Quito el señor Emilio Estrada Ycaza.

Celebró el mejor de sus días la señora doña Rosa Plaza de Cucalón Tola, por cuyo motivo sus extensas relaciones se apresuraron a cumplimentarla.

NOTAS SOCIALES

La distinguida esposa del Jefe Supremo de la República y primera dama de la Nación, señora doña Mariana Calderón de Enríquez, ofreció en la tarde del domingo pasado, en la residencia presidencial, una elegante recepción a las esposas de los miembros del Honorable Cuerpo Diplomático acreditado ante nuestro gobierno, con motivo de Año Nuevo. En la foto inserta, aparece en el centro, la gentil oferente del agasajo.

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

La señora Mariana Calderón de Enríquez, esposa del señor Jefe Supremo de la República, recibió con motivo de año nuevo, en la Casa Presidencial, a las esposas de los miembros del Cuerpo Diplomático, quienes fueron cumplidamente atendidas.

Entre otras asistieron las siguientes, a esta visita protocolaria: doña Lola Holguín de Larrea; doña Zaira de Agiar Paes, esposa del señor Ministro del Brasil; doña Leonor Villamil de Chaux, esposa del señor Ministro de Colombia; doña Lola Guarderas de Cabrera, esposa del señor Ministro de Chile; señora de Bullock, esposa del señor Ministro de Gran Bretaña; doña Elia de la Guardia Porras, esposa del señor Ministro de Panamá; doña Elizabeth R. de Goytizolo, esposa del señor Ministro del Perú; señora de Bafico, esposa del señor Encargado de Negocios de la Argentina; doña Yolanda de Revelli, esposa del señor Encargado de Negocios de Francia; señora de Sotomayor, esposa del señor Secretario de la Legación de Chile; señora de Pérez Perozo, esposa del señor Secretario de la Legación de Venezuela; señora de Negroni, esposa del señor Agregado Militar a la Legación de Italia; y señora de Banda, esposa del Director General de Comercio de la Cancillería.

La media noche de año nuevo se anunció en el baile del Quito Tennis Club con la más bulliciosa expansión de alegría filtrándose por doquiera y uniendose a todos en un solo sentimiento de cordialidad. Las felicitaciones reciprocas unian a la tradicional frase: Feliz Año Nuevo, los abrazos y apretones de manos. A través del grande salón, de un lado a otro, se buscaba a quienes, por especiales lazos de afección, se les debía más que una frase, un abrazo, o un apretón de manos...

Mientras la emoción crecía, la orquesta dejó oir las vibrantes notas del Himno Nacional, que fué ruidosamente aplaudido. Cuando el último acorde terminó esa maravillosa partitura, las burbujas del champagne se derramaban por los bordes de las anchas copas de cristal.

Y siguió desde ese momento la fiesta con mayor animación. Había una infinita armonía entre la belleza de las damas, lujosamente trajeadas, la luz brillante que se regaba por los salones, la música exótica de la buena orquesta.

La comodidad de los nuevos salones del Club, puso de manifiesto la posibilidad de que en él cabe realizarse fiestas de grandes proporciones.

Nota muy significativa vino a ser la entrega de una preciosa medalla de oro con los colores del club que sus socios ofrecieron al Presidente el doctor Rafael Almeida Borja, como una prueba de reconocimiento entusiasta y constante a su valiosa labor desarrollada en el efectivo adelanto del Club, en todos sus aspectos.

El señor Coronel Slaviero, para entregar al doctor Almeida Borja el galardón, recordó con palabras entusiastas todo aquello que el Club le debía y muy especialmente la iniciativa y realización de la construcción del nuevo local.

Unánime aplauso ratificó las expresiones del señor Slaviero. El doctor Rafael Almeida Borja, en su agradecimiento, dijo que, la cooperación de los socios ha levantado el edificio que, puesto a disposición de ellos y de la sociedad, ha tenido en esta noche magnífica inauguración.

Su reconocimiento a la distinción que mereciera, se exteriorizó en frases bien dichas y mejor sentidas.

La alegre fiesta se prolongó hasta entrada la mañana, dejando muy gratos recuerdos entre la distinguida concurrencia.

En razón del viaje que van a emprender a Buenos Aires el 10 del presente, fué en la intimidad de la familia el matrimonio que se realizó, de dos distinguidos y apreciados jóvenes de esta ciudad el doctor Gonzalo Escudero Moscoso y la señorita doña Gladys Dillon Calisto.

Ambas ceremonias se formalizaron en la casa de doña Lucila Calisto v. de Dillon, y en la civil actuaron de testigos por el contrayente los señores Jorge Escudero y Pedro Miranda, y por la bella novia, los señores doctor Luis Calisto y Luis Román.

Bendijo la unión religiosa el R. P. Ramón Gavilanes, Provincial de la Orden Mercedaria, Provincial de la Orden Mercedaria, de la que fueron padrinos doña Lucila Calisto de Dillon y doña Alina Moscoso de Escudero.

El Gobierno de la República ha tenido a bien conceder la Condecoración Al Mérito, en el Grado de Gran Oficial, a los señores Comandante Jorge Quintana, Ministro de Gobierno, Justicia y Policía; doctor Víctor Gabriel Garcés, Ministro de Previsión Social, Trabajo y Agricultura, Comandante Francisco Urrutia, Ministro de Educación Pública y Comandante Luis Herrera, Ministro de Obras Públicas.

Tales condecoraciones se las otorga en atención a los importantes servicios prestados al país en el desempeño de las respectivas Carteras, donde los referidos Magistrados han sabido demostrar actividad, eficiencia y patriotismo.

El Jefe Supremo de la República, General Alberto Enríquez, recibió al H. Cuerpo Diplomático, en los salones del Palacio de Gobierno, con motivo de año nuevo.

Asistieron el Canciller de la República y todos los Ministros de Estado, a excepción del de Gobierno, Comandante Jorge Quintana, quien excusó su asistencia.

Después de los saludos de estilo y la lectura de los discursos del señor Jefe Supremo y Monseñor Fernando Cento, Nuncio Apostólico y Decano del Cuerpo Diplomático, se sirvió una copa de champagne.

El Cuerpo Consular fué también recibido en el Palacio de Gobierno. El Decano señor Carlos Mateus García, en nombre de sus colegas, leyó su discurso de salutación, al que en apropiados términos contestó el General Alberto Enríquez.

Con asistencia del señor Jefe Supremo de la República, Secretarios de Estado, funcionarios de la administración, jefes y oficiales del Ejército y numerosos invitados, en los salones del Ministerio de Gobierno se sirvió una copa de champagne ofrecida por el Ministro Comandante Jorge Quintana, con motivo de año nuevo.

Fue dirigido el siguiente telegrama de felicitación:

Señor Gobernador del Guayas. —Guayaquil.

En nombre mis colegas Cuerpo Diplomático y mío propio, agradézcole muy vivamente expresivas felicitaciones dirigidas nuestras personas y Altos Poderes por nos otros representados, siéndonos placentero retribuirlos cordialmente Vuestra Señoría y noble provincia Guayas, por cuya prosperidad y progreso formulamos votos fervientes.

Monseñor Fernando Cento, Arzobispo Nuncio Apostólico, Decano Cuerpo Diplomático.

Quito, enero 2 de 1938.

Monseñor Fernando Cento, Decano H. Cuerpo Diplomático.

Quito.

A S. E. y por su digno intermedio y demás miembros H. Cuerpo Diplomático residente en esa capital, envío mi cordial saludo de año nuevo, deseándoles toda clase de felicidades tanto personales como para países cuya representación ejercen ante Gobierno ecuatoriano, muy atto. N Gobernador Guayas.

Los miembros de la Sociedad Nacional de Ciencias preparan una manifestación para agasajar al doctor Gustavo Buendía, Director General de esta institución, Decano de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Central, con motivo de haber sido designado Procurador General de la Nación y por su adhesión a la clase estudiantil que seguirá contándolo entre sus profesores, en la cátedra de Derecho Romano.

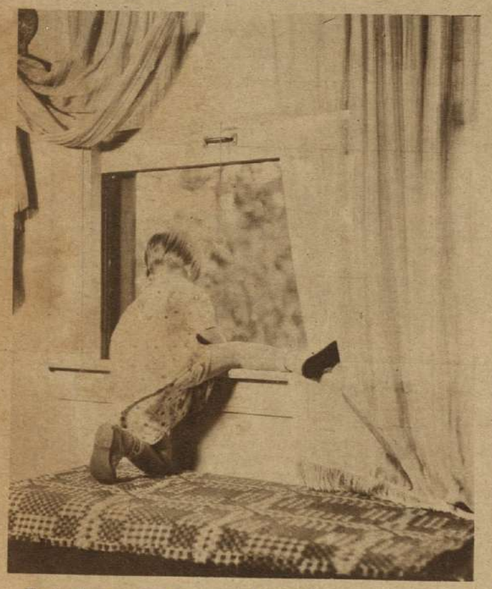
En el hotel Estación tuvo lugar un almuerzo que los empleados de telégrafos de esta capital brindaron en honor del señor Horacio Miranda Nichet, con motivo de haber sido designado Jefe de Telégrafos del Tungurahua.

Corresponsal.

El incremento de los accidentes domésticos motivados por la inocencia o la travesura, hace que muchos países estén llevando a cabo una campaña educativa, para llamar la atención de los padres de familia sobre pequeñeces que pueden ser la causa de lamentables desgracias. El jugar con hojas de navajas de seguridad, tiradas al descuido, puede producir heridas fatales.

No es conveniente que los niños jueguen con tijeras.

El uso de aparatos eléctricos debe permitirse lamente a los adultos pues en muchos ca como en este, un niño introduce al descuido dedos entre los rodillos de la máquina d lavar ropa.



Todas las ventanas a las cuales puede tener acceso un niño deben mantenerse cerradas o con una protección adecuada para evitar caídas al exterior.

He aquí uno de los accidentes más frecuentes. La costumbre de tener agujas en la boca, mientras se cose, provoca el mal ejemplo. Miles de vidas se pierden cada año por haberse tragado agujas.

Los abanicos eléctricos son peligrosos al extremo, al estar en marcha. Nunca debe introducirse la mano a través del círculo protector.

El jugar con fósforos ha resultado muchas veces en lamentables accidentes.

No deben dejarse juguetes, ni objeto al en las escaleras, pues los accidentes de índole son numerosos.

(Authenticated News Photo)

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

LA NODRIZA DE NAPOLEON

Se llamaba Camila Ilari, no era hermosa, pero amaba mucho a "su pequeño", como le decía, y era por eso que la señora Leticia Bonaparte le tenía mucho aprecio. Es ella la que ha alimentado a Napoleón y ha velado sobre su primera infancia. Celosa, no admitía que mamaita Caterina, la aya, se acercara al chico.

—Vaya a rezarle al buen Dios y no se mezcle con mi pequeño, ésto no le incumbe.

Después, de pequeño fué grande y no pensó más en ella. Pero en 1804, una carta de Portulis, le hizo recordar la existencia de la vieja Camila. El cura de Saint-Agricole d' Avignon, anunciaba que ella había desembarcado en la isla de Córcega, "para ser testigo de los prodigios de su augusta criatura", y preguntaba si podría continuar su camino.

Es inútil decir que el Emperador accedió. Llegó muy feliz, y si bien es cierto que la señora madre no estuvo presente en la consagración de su hijo, Camila Ilari, la fiel nodriza, se encontraba allí.

"Su pequeño" la recibió en la corte, Josefina la abrazó y la regaló diamantes. Era muy charlatana, aunque aún no hablaba francés. Sus historias y chocheces a propósito de Napoleón no se agotaban nunca. Los cortesanos la rodeaban y el Emperador, removiendo sus recuerdos, le contestaba riendo.

Estuvo tres meses a su lado. La anciana lloraba de alegría. Cuando se fué, su fortuna estaba hecha. Napoleón en Santa Elena, calculaba que le había regalado cerca de 120.000 francos.

Deseaba darle también la casa de sus padres, pero recordando que le quedaba familia del lado materno se la dió a Ramolino, con encargo que cediera, en cambio, su propia casa a la nodriza.

La anciana tenía un sobrino. el Emperador lo nombró recaudador de contribuciones. En suma, la colmó de todas clases de favores.

—¿Qué es lo que te agradaría más, Camila? — le preguntó un día creyendo que ya no podría desear más la buena anciana.

—¡Oh, Napoleón, quisiera ver al Papa!

El Emperador no había pensado en ésto. Se apresuró en cumplir sus deseos.

Permaneció una hora y media contándole al indefenso Santo Padre, historias que debían interesarle muchísimo, ya que se trataba del tiempo en que Napoleón era pequeño!

—¡Pobre Papa! — reconoció Napoleón — ¡era preciso que tuviera un momento de reposo!

PRECOCIDAD AMATORIA

A un ciudadano de Madisonville, estado de Tennessee, en la república del norte, se le casó una hija de doce años contra su voluntad. Este caballero era uno de los más tranquilos habitantes de la ciudad, pero a consecuencia de la desobediencia de su hija se transformó en un Júpiter tonante, y armó tal escándalo y dijo cosas tan feroces contra las leyes, que los tribunales y la legislatura local se alarmaron. Evidentemente, se dijeron jueces y legisladores al oir las protestas terribles del anciano, es un disparate que una niña se case a los doce años.

Y sin más corrigieron la ley, estableciendo que desde ese momento era requisito para contraer enlace tener dieciocho años. Moraleja de todo: los gritos de Wil Peel, que así se llamaba ese buen señor, hicieron bambalear la estabilidad de las leyes, pero no torcer la voluntad de su hija que se casó no más a pesar del escándalo paterno.

LA INOCENCIA de CLARITA

Los señores de Pompón son unos dignos ex-merceros que se retiraron hace tres años del comercio con una fortuna de regular calibre, y cuya ambición actual consiste en casar a su hija Clara. Y como no hay buena renta que no disimule un mal cuerpo, los señores de Pompón piensan casar a su hija pronto.

Y en efecto, la noche en que tengo el honor de presentar a ustedes esta honrada familia, que es cabalmente la del viernes último, los señores de Pompón están nerviosos, impacientes. La víspera, en uno de los pasillos del Banco Nacional, ha hecho amistad el ex-mercero con un empleado, al cual ha revelado que es padre de una muchacha encantadora y con dote. El funcionario sonrió y solicitó ipso facto, el honor de ser presentado a Clarita.

Ahora se espera en la casa la visita del pretendiente.

Clara lee una novela. De pronto pregunta la señora de Pompón, encarándose severamente con la niña:

—¿Qué estás leyendo?

—**La infanticida**, esa novela de Dicente en **El Libro Popular**, que me diste anoche.

—Ya lo sé, pero observo que lees precisamente las páginas que te prohibí.

—Es que si no las leo se me quedan en el aire la mitad de la trama. Además, no hay nada grave en ellas... un rapto.

—¡Cómo! — exclama aterrado el señor de Pompón—. ¿No te parece grave un rapto?

—Este, por lo menos, no lo es. Se casan en seguida.

—Por ahí debían haber comenzado—dice mamá.

—Si, pero no los dejaban.

—De todos modos —añade el papá—es conveniente que sepas que no todas las novelas se pueden leer desde el principio al fin. Hay en elas pasaljes que se deben pasar por alto o ruborizarse siquiera.

—Ya me ruborizo.

—Lo mejor sería que no leveses, que no desfloraces tu inocencia en esas páginas licenciosas. Consérvate pura como tu madre. Ya te enseñará tu marido todo lo concerniente al amor conyugal.

Al llegar a este punto, suena el timbre de la escalera. La familia Pompón se estremece. Clarita consulta con sus papás por medio de una mirada candorosa, y se retira prudentemente. El futuro yerno aparece bajo los cortinajes de la puerta. Es alto, rubio, guapo. El señor y la señora de Pompón salen a su encuentro.

La conversación empieza por frases vulgares, pero el digno Aristides la anima en seguida, diciendo:

—Aunque no tengo la dicha de conocer a mi futura prometida, a juzgar por el retrato que ya me hizo su señor padre, regularmente responde a mi ideal.

—Su ideal ha dicho—murmura la señora de Pompón—, debe ser poeta.

—Tanto como ideal—responde el padre muy emocionado—, no sé... Pero si le aseguro que es muy buena, y eso que siendo hija mía no debe... en fin.... usted comprenderá...

La señora de Pompón. — En efecto.

Aristides. — Si, si... ya... ya.....

—En fin, amigo mío—rompe súbitamente el señor de Pompón,—aquí de lo que se trata es de que usted nos hable con el corazón en la mano.

—Para eso he venido.

—Perfectamente: entonces no le extrañará que le haga ciertas preguntas.

—No, señor; no me extraña nada.

—Porque usted.... seguramente... me refiero a los amores de su juventud.

—Sí... he amado.

—Eso siempre revela generosidad de alma.

—¿Habrá Ud. tenido alguna amante?

—Sí, cuando se ama se tienen amantes..

—Muy bien... Abrame usted su pecho... ¿Tiene usted una, verdad?

—Sí, señor.

—¿Y no podríamos obtener de esa... señora un certificado diciendo que todo ha concluído?

—¡Caballero!

—Bueno—dice la señora de Pompón siempre benévola,— la cosa no es para tanto... Con tal de que no haya tenido usted más que una.....

—Esperen ustedes (recordando): Serafina.... una.... Manuela... dos.... Teresa.... tres... Antonia.... cuatro... Eso es cuatro.

El señor Pompón exclama con asombro:

—¡Cuatro!

—Ahora, señores míos—sigue el joven Aristides, —permitanme que a mi vez les haga alguna pregunta acerca de su hija...

—¡Oh! Nuestra hija es la misma inocencia, el candor personificado—responde orgullosamente el papá Pompón.

—Pues lo siento, la verdad.... Habiendo tenido yo varias amantes, no puedo casarme con una mujer que no ha tenido ninguno.

—¡Qué horror!—exclaman los dos.

—¿Y porqué?— pregunta luego el señor de Pompón sonándose repetidas veces, sin duda para dar salida por la nariz a la indignación.

—Sencillamente porque he llegado a ser un completo **virtuoso** del amor, y no me gusta perder el tiempo dando lecciones... elementales... A los pies de usted..., señora..., Buenas tardes, caballero.

Fernando AMADO.

CHISTES

¡TOMATE ESA! ...

—Está visto, mujer, no te conviene la vida de casada—decía el licenciado Argamasilla a una mujer del pueblo.

—¡Pues hágame usted viuda!

EN LA PRINCESA

Entre licenciados recién salidos de las aulas:

—Hombre, ¿sabes que Pérez entró en la Princesa?

—¿De qué? ¿De interno o de profesor de guardia?

—No. De traspunte. Si hablo del teatro, no del hospital!...

DIALOGO

Entre dos porteras:

—¿Conque el médico del principal se ha vuelto loco?

—¡Y tanto! Esta mañana le han llevado a Riobamba.

—¿En qué se conocía su locura?

—En que le dió por no cobrar las visitas.

—Pues el boticario de la esquina también dicen que loquea.

—¿De verdad?

—Le da por cobrar todo a precios bárbaros... ¡Ya ve usted qué barbaridad!

LAS DOSIS INFINITESIMALES

Un homeópata recibe en pago de diez visitas diez céntimos.

—¿Usted se burla? ¿Qué honorarios son éstos?

—Homeopáticos. ¡Le pago en su sistema!

EL IODURO

En la farmacia:

El dependiente despacha una fórmula iodurada, y entrega el frasco muy envuelto en papel azul para evitar la luz al medicamento. Por eso encarga al comprador:

—No lo descubra usted, ¿eh?

—Corriente. Descuide.

Al día siguiente se presenta en casa el facultativo:

—¿Tomó usted aquello?

—No... No, señor.

—Entonces ¿para qué lo he recetado?

—Bien, pero...

—Pero ¿qué?

—Que no, vaya; ni lo compré siquiera.

El Hipócrates se atufa y vase por el foro.

—¡Jesús, qué hombre! — ríe después la mujer del enfermo.— ¿A qué habías de negar? ¿Por qué irritar al doctor? Si ya te has tomado todo el frasco y por cierto que te sentó muy bien.

—Eso... sí... ¡Iba yo a descubrir al boticario después de encargármelo el pobre!

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— GREGUERIAS— FRIVOLIDADES.

MENOS CASOS DE LEPRA EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS

Nueva York SIPA). — En relación con el número de habitantes del mundo, hay ahora menos leprosos que hace diez años, según el doctor Victor G. Heiser, presidente de la Asociación Internacional de Especialistas en Lepra y una verdadera autoridad en el tratamiento de esa enfermedad, y a quien le debemos los datos que sirven de base a esta información.

La estadística comparativa resulta inexacta en lo que respecta a la lepra, por cuanto la ciencia médica ha descubierto últimamente la manera de diagnosticar el mal en su primera etapa, lo cual hace que en el número de leprosos figuren hoy individuos a quienes antes no se les hubiera tenido todavía por tales.

Los recientes adelantos que se han logrado en el tratamiento del mal debense a hombres de la talla del doctor Hans Zinsser, notable bacteriólogo. Con todo, no se ha dado todavía con ningun remedio especifico, si bien es verdad que con el aceite de ginocardia se ha logrado curar el 10 por ciento de los casos, pues ciertas materias colorantes de que se ha hecho tanto alarde no han dado resultados positivos.

Aboga el doctor Heiser por que se aisle a los leprosos, sobre todo en las regiones en que se ha comprobado que el mal es contagioso— pues no en todas partes lo es— y se les ayude a ganarse la vida. En este país, por ejemplo, se ha visto que la lepra es trasmisible únicamente en los Estados de Luisiana, Florida, Tejas y California; y es del todo injusto decir, como se dice, que nada se ha conseguido en ellos con aislar a los leprosos del resto de la población.

FERROCARRILES SUBTERRANEOS URBANOS

Washington (SIPA). — Con ser los Estados Unidos la segunda de las naciones en que jamas se hubiesen construido ferrocarriles subterráneos urbanos, Washington es todavía hoy, de entre las principales capitales del mundo, una de las poquísimas que no cuentan con tales vias de comunicación; pero ahora se está tratando ya de dotarla de ellas.

Alemania, la República Argentina, España, Francia, la Gran Bretaña, Grecia, Hungría, el Japón y Rusia tienen en sus capitales respectivas ferrocarriles subterráneos para el tránsito urbano. En Roma se dió comienzo en febrero del año pasado a los trabajos preliminares para la construcción de análoga via en una extensión de 6 kilómetros. En Praga se han emprendido también las obras necesarias para tender una vía de esa misma índole, con extensión total de 24 kilómetros, y en Santiago de Chile se han aprobado ya los planos corréspondientes para construir allí también un ferro carril subterráneo.

De las grandes capitales americanas Méjico parece ser la única destinada a no disfrutar nunca de ese servicio, pues se dice que, dada la circunstancia de que gran parte de la ciudad— el corazón de ella,— fué edificada sobre un lago, será, si no del todo imposible, por lo menos extraordinariamente difícil y costoso, y en consecuencia poco práctico quizás, el llevar allí a cabo semejante obra.

Por otra parte, los ferrocarriles elevados urbanos están hoy de capa caída, porque resultan un verdadero adefesio para las ciudades que los poseen. Los de Nueva York están condenados a desaparecer, y efectivamente han sido destruídos ya algunos de sus tramos.

UNA MARGARITA ENTRE CRISANTEMOS

Margarita Rowe, de Memphis, Estado de Tennessee, fue elegida reina de las flores en la última convención de floristas en el sur de los Estados Unidos.-

GREGUERIAS DE RAMON

El niño de pecho cree que el asidero del mundo es su nariz de su papá.

—Cuando partimos por la mitad una tabla de cafiaspirina tenemos la duda de si en la mitad que elegimos está la "cafi" y en la abandonada ha quedado la "aspirina".

—Un beso es un sello de aire.

—Adán fué el único hombre que nunca debió al sastre.

—Cuando la mujer enhebra una pestaña en una mirada, deja cosido su recuerdo en el corazón.

—El elefante debía oir por la trompa.

—Al ver cómo aplaude el chimpancé a la foca se ve que los animales son animales porque aplauden fuera de tiempo.

—Hay quienes dan la mano como si exprimieran un limón.

—Cuando escribimos "Distinguido amigo" ponemos levita al destinatario.

—Lo que más nos revela que estamos en la vida es el dar cuerda al reloj y no sólo que estamos en la vida sino que nos sobra vida.

—¡Qué decepción cuando señalamos en el "menú": "Perdices a la veneciana" y el camarero nos contesta, "señor, eso tarda tres horas en hacerse"!

—Hay un suspiro del viento que viene de los túneles.

—Morirse de sueño no es morir, es estar borracho de vida, de sopor de vida.

CURIOSIDADES

Si el monte de Everest —el más alto del mundo— fuera colocado en el agujero más profundo del océano Pacífico, su cima estaría sumergida por más de 800 metros de agua.

Durante el siglo XVII, el encaje era tan apreciado, que la gente se volvía loca por adornarse con este tejido; algunas personas arruináronse por comprar los encajes más finos. La manía era tal, que en algunos países se promulgaron edictos y leyes prohibiendo el uso de ciertos tejidos muy caros.

APROVECHAMIENTO DEL HULE USADO

Washington (SIPA). — Las empresas estadounidenses dedicadas a la recuperación del hule usado, proveniente de neumáticos gastados y demás artículos de ese material que han dejado de servir han aumentado su capacidad productora, según cálculos, de ..... 213,000 toneladas métricas que era aproximadamente el 1o. de octubre del año 1935 a 231.000, poco más o menos, que pasó a ser el 1o. del mes de junio del año pasado, lo cual significa una medra del 8.4 por ciento, y tiene el propósito de que esa capacidad llegue a ser de 266,000 toneladas métricas para el 1o. de enero del presente año.

Del otoño pasado a la fecha ha aumentado considerablemente el uso del hule, o caucho, recuperado, bajo el estímulo del alza que tuvo el hule virgen, el cual se ha venido cotizando a precios superiores a los registrados desde 1928, debido a la restricción impuesta por el consorcio internacional del ramo, a la extracción de la materia prima.

Calcúlase que en el curso del presente año, de consumirse en este país 645.000 toneladas métricas de hule, en total, las fábricas de las empresas nacionales de dicadas a la recuperación del usado, trabajando a un 80 por ciento de esa cantidad potencial, podrían suministrar el 33 por ciento de esa cantidad, en hule recuperado, para su utilización industrial. En la actualidad los fabricantes de artefactos de hule están utilizando aproximadamente el 28 por ciento de hule recuperado, en relación con la cantidad de hule virgen que emplean, en tanto que la proporción de que se trata era sólo de 26 por ciento en los primeros meses de este propio año, y de 23.1 por ciento del año 1935.

LA MUSICA GIRA

Se jugará en un amplio salón. Los jugadores deben ser de cinco en adelante. Se colocarán tantas sillas como jugadores hay, menos una, vale decir que siempre uno se quedará sin silla. Estas pueden disponerse en círculo o en doble hilera, haciendo coincidir los respaldos. Se comenzará el juego tocando música, que bien puede ser piano, radio, etc., manejado por una persona. Mientras que la música se escuche, los chicos correrán al rededor de las sillas. La persona que esté a cargo de la música la hará cesar bruscamente y todos deberán sentarse, y el que se quede sin asiento deberá encabezar la fila.

HAY QUE HABLAR SIN AFECTACION

Conversar bien no implica el uso exclusivo de vocablos cultos o rebuscados.

Sin apelar a palabras vulgares copiadas del vocabulario arrabalero, la conversación debe desenvolverse en términos correctos, pero sencillos.

Es necesario huir de toda afectación en el lenguaje. Ni recurrir a giros ridículos, ni emplear grandes palabras para expresar cosas pequeñas. La elegancia reside en hallar la palabra conveniente a cada caso.

También la época impone algunas normas en esta elección. Hay modas hasta para conversar. Cada siglo aparta nuevas figuras de expresión y hunde otras en el olvido.

Resulta incalificable el afán de las niñas "snobs" erigidas en creadoras de palabritas raras. Por su cuenta las emplean, convencidas de asombrar al auditorio.

Igualmente de mal gusto es aplicar un lenguaje poético en conversaciones familiares y abusar de extranjerismos, con infulas de pasar por intelectuales.

Pecan las jovencitas inexpertas, y otras que no lo son tanto, por exceso detallista en las narraciones. El relato minucioso y extenso de bagatelas importuna al oyente. En la conversación se destaca el asunto importante con pocos preámbulos, y se huye de circunloquios para no aburrir y sostener así activa la atención del que escucha.

HAI KAI

I

En un cielo azul de otoño
Un álamo proyecta
Un surtidor de oro.

II

El viento de otoño al pasar
¿Qué te ha contado al oído?
De pronto te veo afligir.

III

Abril:
Rosales de Occidente,
Cerezos de Oriente.

IV

Cerca de mi, en remolino
El viento y las hojas suspiran
¿Es que están tristes también?

V

Caen volando las hojas,
Y forzados por la pena
Bajan rodando mis lágrimas.

VI

¿Es un amor que muere?
¿Es un ensueño que muere?
... No... es el anochecer.

VII

La primavera me dice
"Vengo para ofrendarte
El sol... y el amor".

VIII

El gran espejo me mira
Con sus glaciales ojos
De destino.

IX

Bajo la luna
Nos hemos dado un último
Beso de amor.

X

En el estanque tranquilo
Hay un cisne contemplando
La muerte de las hojas.

Hosiguchi.

Nueva York (N. T.)—Claro es que no solamente los insectos y los roedores en grandes números constituyen plagas. Las hay de todo género, provenientes de toda clase de bichos vivientes, desde los bípedos hasta los polipedos. Hasta las cosas inanimadas pueden convertirse en plagas, si bien en estos casos son ciertos bípedos los responsables, aun sin darse cuenta de ello a veces. Verdad es que distinguimos entre lata y plaga, según se trate de un caso aislado o colectivo. Y así, por ejemplo, si Juanito se pasa todo el santo día o buena parte de él estudiando sus lecciones de música con el trombón, el clarinete o el violín, por muy loable que sea su empeño constituye una verdadera lata para el vecindario; pero si en vez de ser sólo Juanito se trata de varios jóvenes que en determinado perímetro urbano estén, como decía el poeta, "rasca que rasca el filiforme lomo de su violín", o toca que toca el clarinete o dale que dale con el trombón, entonces decimos o de los jóvenes o de sus instrumentos que son toda una plaga.

Cosa idéntica acontece con los radiorreceptores, ora porque el mal gusto de sus dueños los haga escoger siempre funciones que consistan en jazz, jazz y más jazz tocado por orquestas insufribles, o en una interminable serie de sandeces, ora porque tengan esos aparatos a todo andar a horas en que estemos debatiéndonos en la cama por conciliar el sueño. Pero en la distinción referida hacemos ciertas excepciones. Y es así que del automovilista —uno solo que fuera, y desgraciadamente son muchos— que va por calles y caminos hecho un demonio, sin importarle un bledo los reglamentos municipales, ni la vida misma del prójimo, o que, por el contrario, va a paso de tortuga interrumpiendo constantemente la libre circulación de los vehiculos, no decimos que es un latoso, ni que nos da la lata, sino que es una plaga. ¡Y vaya si lo es!

LAS QUE NO SE CASAN

La mujer que no se casa ¿está en la obligación de lucir en el rostro el rictus de la tristeza? ¡No! Ese aire pensativo puede existir, pero sólo como una máscara. La realidad nos dice que en muchos casos —en casi todos los casos— la mujer que no se casa es un ejemplo admirable de abnegación y de generosidad, y que por eso su expresión debe ser la de la sonrisa, la del optimismo.

Quienes estén al corriente de las eventualidades del matrimonio y sobre las causas de su disminución actual, pueden haber adquirido una idea exagerada acerca del alcance del mismo. Parecería, en efecto, que al combatir, como lo he hecho, los obstáculos que la vida moderna opone a la constitución de la familia, quisiera significar con ello que siempre es una desgracia el no casarse; que todas las mujeres deben hacerlo, y que quien no lo consigue ha fracasado irrevocablemente en la vida, es un sér sin justificación y sin sentido. Pues bien, no es así. No sólo no creo tal cosa, sino que, al contrario, estoy convencido de la necesidad social de que una minoría de mujeres no se casen. De esto quiero hablar hoy, porque es un tema lleno de sugestiones y servirá de consuelo a muchas incomprendidas.

Mis reflexiones acerca del matrimonio contemplan el problema desde el punto de vista social. Es ciertamente doloroso, lleno de circunstancias morales y económicas se frustre la vocación matrimonial de un número cada vez mayor de jóvenes ecuatorianas. Se trata de un mal grave, y es necesario hacer todos los esfuerzos posibles para conjurarlo. Conviene al bien común que todos los miembros de la sociedad puedan cumplir fácilmente su destino. Pero también es cierto que hay numerosas jóvenes que no se casan por que un secreto instinto las aparta de ese camino, en definitiva, porque no quieren. El caso no es raro. Y hay otras que sencillamente, entre el tropel de aspirantes a su mano, no encuentran a ninguno que las conmueva y optan, sin ningún desgarramiento íntimo, por el celibato. Descubren al fin que no tienen vocación para casadas, y se resignan sin nostalgia y sin amargura.

Como en la canción de Gil Vicente, podrían decir:

"Dicen que me case yo!
¡No quiero marido, no!

Estas solteras a que me refiero pueden haber tenido sentido de su vocación de solteras desde los primeros momentos de su vida adolescente, o haberlo adquirido después de una ligera experiencia adversa. Pero en uno u otro caso, lo que las caracteriza es la adaptación, la alegre aceptación de su destino. En todas partes las hay. Y bien. Yo creo que en vez de constituir ejemplos dolorosos de fracaso, prestan, al contrario, un inmenso servicio social, porque constituyen una gran reserva de feminidad y maternidad difusa (en el sentido espiritual, se entiende); porque realizan funciones que sólo a ellas les competen, y porque contribuyen, en alto grado, a endulzar la vida de los demás. El caso de la solterona agriada y desagradable es una excepción a la regla. Lo común, sobre todo en nuestro medio, es que las que no se casan, obleh su existencia a una obra benéfica y sean modelos de abnegación y de ternura.

Hay la que no se casa por atender a sus padres enfermos, y conságra a esa noble tarea todos los momentos de su juventud; hay las tías por excelencia, que viven dedicadas a los hijos de sus hermanos o hermanas, y que no cambiarían ese papel por ningún otro en la tierra; hay la que destina sus días a la propaganda y al apostolado, o a cualquier otra alta misión espiritual, como el arte o la enseñanza; hay la que se propone socorrer a los pobres, y resulta así la madre de quienes no la han tenido y el amparo de quienes carecen de todo. Hay, en fin, las innumerables posibilidades de sacrificio que ofrece la dura época actual, pródiga en ocasiones para las que alientan vocación de Samaritanas. En todos esos casos, se sentiría un gran vacío si no hubiera solteras, voluntarias o no, pero resignadas y buenas, para llenarlo.

)Sigue a la pág. 22)

GACETILLA del foto-Aficionado

¡Qué extraordinario!

Una foto tomada de adentro para fuera por una ventana a veces resulta fascinadora.

PARECE mentira que sea cierto que muchos aficionados creen que lo único que vale la pena fotografiar es lo extraordinario. En viajes se llevan la cámara para retratar nuevas escenas y caras nuevas, pero en la casa sólo la usan en ocasiones especiales.

"Bien"—podría uno decir—"pero ya yo he tomado buenas fotos alrededor de casa. ¿Qué más hay que yo pueda retratar?"

Nadie puede contestar esa pregunta directamente. Pero, "duros a duraznos" a que se encuentran docenas de motivos nuevos y todos tan interesantes como los que están ya en el álbum.

Y para encontrarlos no hay más que abrir ojos y mirar. Acostumbrarse a ver las cosas—todo—como si jamás se hubieran visto. Es realmente asombroso cómo esta costumbre le aguza a uno el interés, embotado por la confianza, aun en las cosas más triviales.

Muchas fotos de fino arte han sido el resultado de esa costumbre. Por ejemplo, el diseño del sol y sombra a la entrada de la casa, el fascinante conjunto de líneas de un tejado, el enredo de ganchos y rosas de una enredadera, y muchísimos otros, son fotos típicas que pueden tomarse en la casa y resultar extraordinarias de motivos ordinarios.

Por eso, que no se tema hacer las cosas de un modo diferente. Tomar sujetos viejos desde nuevos puntos de vista tonifica. Si para tomar una foto interesante tenemos que violar las "leyes" de la buena práctica de tomar fotos, santo y bueno. Porque si "gusta" a los ojos, no importa la escena, lo más probable es que a la cámara también "le guste."

Y con accesorios como las bombillas fotoflood, para las cuales se encuentran reflectores muy eficaces, se toman instantáneas interiores tan bien como exteriores. Las cámaras y películas modernas y la luz más luminosa de esas bombillas proporcionan un radio de acción ilimitado. Hoy casi cualquier foto es posible, y a cualquier hora.

De todas las alabanzas, la mejor de un amigo para un aficionado podría ser ésta: "¡Qué extraordinario! Yo he pasado por ese sitio todos los días durante quince años y jamás me he imaginado que pudiera prestarse para una foto como esa."

Si nuestro lector ha oído esa o frase parecida, ¡adelante y mucho éxito!

Juan van Guilder

Recluído en el calabozo de tinieblas de sus ojos sin luz, Enrique se ingeniaba angustiosamente para encontrar la clave del tremendo problema.

¿Por qué María Luisa, a los pocos momentos recibir el correo, había lanzado a quella inconsciente y sofocada exclamación? ¿Por qué a las preguntas de él María Luisa había contestado con una voz que al oído de cualquier otro hombre hubiese sonado natural y normal, pero en el suyo, finísimo e hiperestésico, hubo de impresionarle con vagorosos y agitados temblores?

Sí: Enrique había sorprendido aquella turbación de su mujer, y, siendo ciego, la "vió" pálida, confusa y llena de inquietudes misteriosas...

¡Veinticuatro horas de espantoso sufrir llevaba Enrique; veinticuatro horas de atormentadora incertidumbre en que un sentimiento, para él desconocido hasta entónces, le crucificaba el corazón: los celos! ¡Tortura del infierno para un desgraciado como Enrique, cuya felicidad no tenía ni podía tener otra base que la confianza plena y ciega en el amor de la mujer querida!

¡Vivir con esa duda clavada en el alma; seguir a merced de la simulación y del engaño acaso; indefenso en su ceguera, inerme en su desventura tenebrosa; qué tormento tan grande, Dios mío!

Y el infeliz, más ciego aún por la ceguera de su espíritu ,envuelto en sombras trágica de desesperación, levantóse bruscamente de su butaca y, a tientas y en puntillas, salió de su alcoba, dirigiéndose al tocador de su mujer.

Al empujar suavemente la puerta se detuvo un instante, aguzando el oído para evitar una sorpresa.

¡Nadie! Rápidamente, febrilmente, sus dedos voltijearon y palparon sobre una mesita. Enrique buscó con obstinación un libro, el libro que María Luisa leía cuando la doncella le entregó las cartas. En efecto, dentro del libro halló una..

—¡"Esta" es..., "ésta"! — balbuceó el ciego, arañando, más que palpando, la desgarrada abertura del sobre.

El instinto, una repentina facultad de adivinación, un clarividente anhelo más poderoso que su ceguera, le había dicho: ¡"ésa" es! Y "aquélla" era.

Arrugándola, estrujándola hasta clavarse las uñas en su propia mano, Enrique ocultó la carta en lo más hondo de uno de sus bolsillos, y tornó presuroso, a su aposento.

Allí, y una vez cerrada la puerta con pestillo, hubo de desplomarse en el lecho. Entre las yemas de sus dedos se deslizaba una y cien veces el maldito y traicionero papel. Pálido, desencajado, Enrique se lo acercaba a los ojos, a las pupilas muertas, para estrujarlo al fin, con un gesto de suprema amargura y de sollozante renunciación. ¡Oh, si él recobrara la vista unos segundos nada más, el tiempo suficiente para leer de un solo golpe aquellos renglones que le quemaban los dedos, suplicándole el alma triste hasta la muerte!

—¿Cómo saber lo que esta carta dice? ¿A quién confiarme, Dios santo?... ¿Quién no me engañará, aunque sólo sea por misericordia compasiva?...

En la puerta se oyeron unos golpecitos.

—¿Estás ahí, papá?...

—¡Aquí estoy, hijo mío!

Y Enrique, suspirando, abrió la puerta y abrazó muy fuerte, muy fuerte, al pequeñuelo. Pedrín, sobre las rodillas de su padre, le ciñó con los brazos y le besó mucho la frente, aquella frente hidalga, varonil y noblota.

—¡Señor — dijo con gravedad la "nurse", que seguía al chiquillo y que acababa de surgir en el umbral de la puerta, —se le puede recompensar: hoy ha hecho su primera lectura!...

—¡Sí, papaíto!.— exclamó, muy alegre, Pedrín, y enrojeciendo de orgullosa satisfacción. — Ahora, ¿sabes lo que he pensado? Leerte yo los periódicos que te leía mamá...

El ciego sonrió de un modo extraño, y, dirigiéndose a la "nurse", le dijo amablemente:

—¡Está bien, miss Marta; puede usted dejarle aquí conmigo!

Pedrín, radiante de alegría y devorado por la impaciencia de demostrar sus adelantos, abandonó las rodillas de su padre para apoderarse de un periódico que había sobre uno de los muebles.

—¡Verás, papaíto, cómo leo seguido, seguido!... ¡Verás!

—¡Espera! — le interrumpe el padre, sacando del bolsillo una carta. — ¡Toma, leeme esto..., un poco...., el principio...!....

Pedrín examinó la letra.

—¡Pero oye, papá, esto no es un periódico; es otra letra diferente!... ¡No me atrevo; no sé lo que dice, papaito!

—¿Cómo que no lo entiendes? Cuando se está ,como tú, a la cabeza en la clase se debe saber leer todo, absolutamente todo. ¡Lo contrario sería una vergüenza! ¿Qué dirían de tí esos infelices que te admiran porque ellos no saben apenas ni deletrear? ¡Nada, nada; lee, fíjate mucho; las primeras palabras son las difíciles; después leerás las otras sin ningún trabajo. ¡Ea, haz un esfuerzo!... ¡Vamos a ver cómo se porte el número uno de la clase!

El chiquillo ,entonado y acuciado por el amor propio, hizo un asombroso esfuerzo.

—¡Papaíto, es que estas letras no parecen letras, sino patitas de mosca, de muchas, muchas moscas!... Al principio dice... dice .... "Que... ri... da e... inol.. vi... da... ble a... mi... ga...".

—¡Sigue, hijito, sigue!...—balbuceó el ciego con horrenda ansiedad.

—¡Ya no entiendo lo otro!.... Dice: "Usted... ha... de... per ... do... nar... esta... osa.... dia...". ¿Y qué es osadía, papaíto?

Enrique, con todo su ser hecho oídos, escuchaba sin aliento.....

—¡Buenos días, "nenes" míos!— exclamó la madre y la esposa, entrando en el despacho.

—¡Mamá!— dijo el mocete, corriendo hacia ella, antes de que Enrique hubiera tenido tiempo de quitarle la carta fatal. Un segundo y una mirada le bastaron a María Luisa para darse perfecta cuenta de la situación. Bendijo in mente su providencial arribo, que iba a devolverle a "su ciego adorado" la fe en su esposa y la dicha en su hogar...

Rápidamente buscó en uno de los ángulos de la chimenea otra carta, ya dispuesta para ser echada al buzón; rasgó el sobre y, aturdiendo a besos al pequeñín, puso en su manita esta misiva en lugar de la "otra"... Con un pretexto los dejó solos a los dos.... observándolos detrás de un portier... El ciego, con angustia, llamó en voz muy baja a Pedrín.

—¿Se ha ido mamá?

—Sí, papaíto.

—Y el papel que me estabas leyendo dónde está?...

—Aquí. Lo tengo yo...

—Pues léelo! ¡Continúa leyéndomelo!

El muchacho desdobló el pliego, escrito en letra inglesa muy fina y muy clara.

—¿Desde dónde leo?—interrumpió el angelote.

—¡Desde el principio otra vez!

—¡Ahora sí que lo entiendo bien! ¿Ves tú cómo adelanto?... ¡Verás!... "Muy señor mío..."

—¡Cómo!... ¿Dice eso?—le interrumpió desconcertado el ciego.

Y tras de una pausa de segundos, agregó:

—¡Nada, no he dicho nada; sigue!

Pedrín comenzó la lectura.

—"Muy señor.., mío: No recuerdo, ni me importan..., esas ... evocaciones de mi pri...mera juventud.., a que usted alude... Soy esposa feliz, madre y cristiana. Mi alma.., entera pertenece a los míos ,al hombre a quién adoro y al hijo que idolatro. Para ellos vivo; por ellos soy dichosa, y sólo sé pensar en ellos y en Dios...

"Para los importunos y los que de caballeros sólo tienen el nombre, mi indiferencia y mi desprecio más absoluto. Procure usted no olvidarlo en lo sucesivo...— b. s. m.,

María Luisa Vélez de Galván".

—¿Leo bien, papaín?— exclamó el chiquillo al acabar la lectura y abrazándose al cuello de su padre.

—¡Muy bien!... ¡Muy bien! — repetía el ciego, convulso de alegría, besando al angelote con locura, a la vez que su rostro, de expresión muerta, lo iluminaba la felicidad...

Curro VARGAS.

RUEGO

Desde el punto que os ví, dulce señora,
cautivo me tornó vuestra hermosura,
y en las entrañas de mi noche oscura
sentí de pronto amanecer la aurora,

Tened piedad de un alma que os adora,
prisionera en suavísima locura,
y amor eterno a vuestras plantas jura
con la ternura que en mi pecho llora.

Como amaros así no es ofenderos
dadle licencia a vuestros ojos claros
para ser de mi vida los luceros.

Fué mi dichosa perdición miraros,
pues si a amaros llegué con sólo veros,
dulce señora, moriré de amaros.

RICARDO LEON.

Nancy ...

(Viene de la pág. 7)

creerse frágil, pequeña, delicada, y tener una fuerza mayor que la protege, la cuida, la ampara.

—¡Qué raro es el destino! ¿Por qué me puso en sus brazos cuando entré en la fiesta?

—Porque nuestros destinos ya estaban encadenados, y de los dos, un solo destino nuevo debía surgir.

Ha cesado la música. El toma con su mano el codo desnudo de ella y la guía hacia la puerta del salón; salen al jardín. Se acercan a una de las pequeñas fuentes y se alejan porque algunas gotas de agua le han mojado los rostros. Caminan en silencio; recorren los senderos tortuosos. Inconscientemente se han tomado de la mano y él lo hace notar a Nancy Antonieta; los dos se rien, pero no se sueltan. Encuentran un banco sumido en sombra; se sientan y él de nuevo le pregunta:

—¿No tengo derecho a esperar su piedad?

Por primera vez, ella ofrece sus ojos a la mirada de él y él los contempla un largo rato.

—¡Qué hermosos ojos tiene usted, Nancy Antonieta! ¡Cuánta felicidad prometen!

—¡No! ¡No!

Ella echa hacia atrás la cabeza y apoya la nuca en el respaldo del banco; tiene abiertos los párpados. El se inclina lentamente y ella cuando ve que el rostro de él se acerca al suyo; no lo detiene.

ATILIO D. PIANO.

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Dentro de un ambiente de inusitada alegría y animación, se llevó a efecto el Cocktail Bailable ofrecido a la sociedad guayaquileña en los elegantes salones del Grand Hotel.

Al compás de la orquesta de los Hermanos Blacio y de Horacio Morell, el baile se mantuvo en constante animación. La concurrencia fue de lo más selecta y numerosa.

Celebró su día de días, la señora doña María Leonor Mármol de Boloña Rodríguez.

Cumplió años la señora doña Lola Pino de Marcos.

Festejó su onomástico la señorita Leonor Suárez Pareja.

Cumplió años el señor Arturo Cucalón Tola.

En New York cumplió años el señor don Gabriel Yonza Valverde.

Celebró su cumpleaños la señora Leopoldina Dueñas de Macías, quien fue agasajada por sus compañeras y discípulas.

Cumplió años la niñita Genoveva Edelina Viera Saa.

Celebró su onomástico la señorita Clara Hilda Genoveva Maquilón Ruiz.

Se efectuó el compromiso nupcial de la señorita Marina Larrea Macías y el señor Obdulio Buzzeta Drouet, apadrinando la ceremonia del cambio de aros el señor Ricardo Planas y la señora María Luisa Martínez de Viver.

El 31 de Diciembre por la noche, tuvo lugar el cambio de aros del señor Salvador Lipari, con la señorita Angelita Touma C.

Celebró su día de días la señora Genoveva Neira de Benites, por cuyo motivo el círculo de sus amistades, la cumplimentó.

En la capilla del Sagrario, se efectuó el matrimonio eclesiástico de la señorita Dora Espinoza H., con el señor don Bolívar Panchana Laínez. Sirvieron de padrinos, por parte de la novia, el señor Isidro Martínez y la señora Lucinda Macliff de Martínez, y por parte del novio, el señor don Ruperto Jordán Cobos y la señora Blanca Arditto de Jordán Cobos.

Con éxito satisfactorio fue operado en la Clínica del Dr. Sáenz, el señor don Eleodoro Avilés Minuche.

Celebró su cumpleaños la señora Emma Gaitán de Barrezueta.

Se han inscrito para matrimonio el señor Leonardo Sevilla y la señorita Rebeca González Rubio.

El hogar de los esposos Abadíe Valdivieso, ha sido alegrado con el feliz advenimiento de un bebecito.

Celebró su onomástico la niña Panchita García Amador.

Cumplió años el niñito Eloy Pera O.

Celebró su cumpleaños la señorita Clotilde Arellano Salazar.

Con motivo de haberse celebrado el cumpleaños de la señorita Maruja Intriago P., se improvisó una simpática matinée en su residencia.

Celebró el mejor de sus días el señor José Isidoro Ronquillo.

Desde el 31 de Diciembre pasado, está circulando la simpática revista mensual "Social Cine,", en número extraordinario de 88 páginas a colores, con motivo de Año Nuevo. Publicación enmarcada dentro de sanas orientaciones y de buen gusto, es esperada con avidez por el público distinguido de nuestro puerto, especialmente por el sector femenino.

Album de registro a todo lo que significa vida mundana y actividades cinematográficas en general, "Social Cine", en este nuevo número se supera alcanzando un éxito más en su labor editorial y correspondiendo así a la enorme acogida que mes a mes le dispensa el público de toda la República.

La señora doña María Antonieta Pillois Ycaza de Ugriotti Dansay, continúa indispuesta de salud.

Bajo los cuidados de los doctores Pareja Coronel y Contreras Merizalde, mejora notablemente el señor Eduardo Beltrán.

Ha sido operada con todo éxito por el doctor Aguilera Ceballos la Srta. María Luisa Sánchez Q.

Sufre quebrantos en su salud la señora Maruja Santistevan de Rigail.

Mejora notablemente de su salud la señorita Josefina Quintero B.

Guarda cama la niña Anita Molina Fuentes.

En la Clínica 9 de Octubre fueron operados con todo éxito por el doctor Reinaldo Yrigoyen, los señores Ismael Landivar, Vicente Urrutia y Arnaldo Monteverde.

Al mismo establecimiento ingresaron las señoras Rosario de Llona y Amalia de San Lucas.

En la Capilla de la Inmaculada, hizo su primera comunión la niñita Lolita Eugenia Scippa Aschieri. Fue su madrina la señora Enriqueta de Malnati.

Cumplióse el 1er. aniversario del sensible fallecimiento ocurrido en la ciudad de Cuenca, de la señora doña Palmira Gnecco de Valdano.

Dejó de existir en esta ciudad, la señorita Rosario Toral Loor, miembro distinguido de la Sociedad Manabita.

Dejó de existir en esta ciudad, el señor Luis Anselmo Gavilanes, después de una larga y penosa enfermedad.

Dentro del estado de gravedad en que se hallaba ha obtenido halagadora reacción en su salud, el señor don Manuel de J. Aguilar, Director de "La Opinión Pública".

Un tanto mejorada de sus dolencias se encuentra la señora doña Rosa Aurora del Río de Carrera Calvo.

Ha mejorado notablemente de sus dolencias, el señor doctor Teófilo Fuentes Robles.

De Playas, llegó el señor Pedro Aspiazu Carbo, en compañía de su esposa doña Yolanda Arroba de Aspiazu Carbo.

Igual procedencia trajo el señor don Fernando Maulme y su señora esposa.

También llegó del balneario de Playas, el señor doctor Aquiles C. Rigail y su señora esposa.

Para Riobamba, marchó, el señor don J. D. Avila Velez, Agente General de EL TELEGRAFO y de varias casas comerciales.

Muy mejorado se encuentra de la operación a que fue sometido, por el doctor Augusto Aguilera el señor don Oswaldo Franco, alto empleado de la Casa Tagua, de Esmeraldas.

Restablecido se encuentra el señor Antenor Seminario Córdova, de la delicada operación que le practicara con todo éxito el doctor Aquiles Rigail.

Recibió las aguas bautismales el niñito Carlos Alvaro Virgilio Plaza Cañarte, habiendo servido de madrina la señora doña Amarilis Zavala vda. de Cañarte y el doctor Fernando Gutiérrez Hill. La ceremonia corrió a cargo del Rvdo. Padre Dr. Astudillo.

Ha recibido las aguas bautismales el niñito Heriberto Tobias, hijo de los esposos Vera-Manzo. Sirvieron de padrinos, el doctor Carlos Ayala Cabanilla y la señora Matilde Vera de Cordero.

Mejora de su enfermedad, el señor don Julio Ycaza García.

Continúa enfermo el señor Manuel Santiago Reina.

Sufre quebrantos en su salud, la señora Emma Seminario de Aspiazu.

En autocarril expreso llegaron de Quito, los doctores: Abel A. Gilbert y Enrique Avellan Ferres.

El señor Rafael Serrano Polanco en compañía de su esposa doña Pilar Puig de Serrano Polanco, marchó a Quito, lugar donde fijarán su residencia.

Para la Libertad marchó, la señora doña Carmen Castillo de Rodríguez en compañía de su hija Blanca Rosa.

Celebró su onomástico la señora doña Graciela Escudero Boloña de Molestina Gallardo quien fué muy felicitada por sus relaciones sociales.

La señora doña María Leonor Mármol de Boloña celebró su día de días, motivo por el cual sus relaciones sociales se apresuraron a cumplimentarla en su residencia particular de la calle Boyacá.

Celebró su natalicio el señor doctor don Rigoberto Ortiz.

Cumplió el primer año de su existencia el niñito Carlos Daniel Martínez Faggioni.

El mejor de sus días celebró la señora Genoveva Cereceda de Isbell; con tal motivo fue muy cumplimentada por sus relaciones.

Esta foto presenta el momento en que el Dr. Carlos A. Arroyo del Río, ofreció la manifestación la noche del miércoles 29 de diciembre pasado, en nombre de la sociedad porteña a los caballeros que integraron el Concejo Municipal que cesó en sus funciones el 24 de diciembre último. Esta manifestación se efectuó en los aristocráticos salones del Club de la Unión en honor de los señores Luis Vernaza, Félix González Rubio, Dr. Leopoldo Izquieta Pérez, Dr. Ismael Carbo Cucalón, Pablo Arosemena, Dr. José M. Estrada Coello, Antonio E Calderón, Evangelista Calero, Dr. Armando Pareja Coronel, Dr. Miguel A. Jijón y Dr. Víctor Palacios Orellana.

NOTAS SOCIALES

La festividad de Año Nuevo que coincidió con la inauguración de los modernos locales del Quito Tennis Club, dió lugar a que esta institución deportiva y social, organizara una suntuosa fiesta en la noche del 31 de diciembre, que tuvo destacados caracteres, por la prestancia de las personas que concurrieron especialmente invitadas. La fotografía presente, muestra uno de los momentos culminantes de la fiesta, que se consideró como una de las principales realizadas en Quito en los últimos tiempos.

EN GUAYAQUIL

Celebró su cumpleaños la señora Evangelina C. de Sánchez, quien fué muy felicitada por sus amistades.

También se vió muy congratulada por el círculo de sus relaciones sociales la señorita Genoveva Gómez Lince, quien celebró la grata fecha de su cumpleaños.

Con motivo de haber celebrado su onomástico, fue muy cumplimentada por sus relaciones la señora Delia R. de Yépez.

Con procedencia del pintoresco balneario de Salinas retornó a esta ciudad el señor don Asisclo G. Garay, Presidente del Ilustre Ayuntamiento guayaquileño.

En la capilla del Sagrario se efectuó el matrimonio del Lcdo. Vicente Pazmiño Icaza con la señorita María Esther Martínez Macías.

En las oficinas del señor don Luis A. Cordovez C., se llevó a cabo una hermosa manifestación al personal de empleados, con motivo del Año Nuevo. Ofreció la manifestación don Luis Cordovez, haciendo votos por la felicidad de sus empleados.

Pocos momentos después, el señor Cordovez invitó al personal al Restaurant Fortich, en donde fue servido un almuerzo, acto que transcurrió por espacio de varias horas dentro de la mayor alegría y animación.

Los esposos señor don José Manuel Baquerizo y señora Mélida Maldonado de Baquerizo, ofrecieron una fiesta infantil en honor de su hijo Panchito, con ocasión de haber celebrado su cumpleaños.

A esta lucida fiesta asistieron los siguientes niños: Francisco, Pepe y María Mélida Baquerizo Maldonado, Lautaro y Beatriz Aspiazu, Pepe, Jaime y Mercedes Aguirre Avilés, Pepe, Builht, Maruja y Adelita Murillo Cabezas, José Coronel R., Gabriel Gómez, Alfonso, Carlos, Miguel y Pancho Durán, Luis García, Xavier Gómez, Alberto Guzmán, Jaime Aspiazu Seminario, María Julia Ycaza Baquerizo, Mechita Ycaza G., Carmita Guzmán G., Enrique Baquerizo Puga.

El hogar de los esposos Ferber-Aguilar ha sido alegrado con el nacimiento de una bebecita que llamará Ana Elizabeth Frida.

Se llevó a cabo en la residencia del matrimonio del señor Carlos E. Bucaram y señora Saida de Bucaram, el cambio de aros, de su señorita hija Ysabel, con el señor José Salem Dibo.

Para Quito marchó el Teniente Coronel Eliseo Espinoza.

A bordo del turbo eléctrico Santa Clara, llegaron a esta ciudad, con procedencia de Nueva York, los señores capitán Miguel Páez y Enrique Ponce.

Para la ciudad capital marchó la señora doña Eugenia Drouet de Reina en compañía de su hija la señora doña Margot Reina de Carbo Gálvez.

Del balneario de Posorja retornó en compañía de su familia el señor doctor Alberto L. Rigail.

De Liverpool, a bordo del Oropesa, llegó el señor Carlos Guevara Norero.

Retornó de Riobamba, el señor don Gonzalo Chiriboga.

Del campo ha llegado el señor don J. Federico Intriago.

Para Quito marcharon los señores doctor Enrique Avellán Ferrés, Octavio Roca Carbo, Guillermo Luque Rohde.

En el Santa Clara viajó a Lima el señor Félix Salame Córdova.

El señor doctor Jorge T. Larrea, en compañía de su hijo Jorge, llegó de Santa Rosa.

Los señores Enrique Ponce Carbo y Fausto Cornejo, viajaron a Quito.

La señorita Rosa Victoria Dávalos Chiriboga partió para Riobamba.

Recibió las aguas bautismales el niño Aurelio González Alvarado, sirviendo de padrinos la señorita Bélgica B. Nieto y el doctor Fernando Gutiérrez Gil.

En autocarril expreso partieron para Quito los señores doctores Belisario Ponce Borja y Vicente Enríquez.

Procedente de Quito llegaron los señores Luis V. Salvador y Juan M. Mosquera.

Regresó de Quito el señor Universi Vera Banegas.

Viajó a la capital fluminense, el señor Jacinto Caamaño y su familia.

Dejó de existir en esta ciudad el señor don Jorge Arauz J.

Dos años de vida cumplió la niñita Mirian Martínez Arroba.

Muy felicitada por sus relaciones sociales pasó la señora doña Graciela Escudero de Molestina Gallardo con ocasión de haber festejado la fecha de su cumpleaños.

Celebró el mejor de sus días la señorita Biche Estrada Valle.

Cumplió años la señora doña Estela G. vda. de Rendón.

Su fecha natal celebró la señora Graciela Bascuñán de Tattersall, rodeada de sus múltiples relaciones sociales.

Fuertemente agripado se encuentra el doctor Aquiles C. Rigail.

Enferma de cuidado se encuentra la señora Elizabeth de León.

Dentro del estado de gravedad en que se encontraba, ha tenido agradable mejoría el señor don Manuel de J. Aguilar, Director de "La Opinión Pública", quien se asiste en la Clínica Guayaquil.

Continúa delicada de salud la señora doña Amada Trujillo de Manrique Izquieta.

Delicada de salud se encuentra la señora Teresa López de Guzmán.

Enferma de cuidado se encuentra la niña Hilda Blacio Ramírez.

Mejora de su quebrantada salud la señora Rosa Aurora del Río de Carrera Calvo.

Está enferma la señora Elena Wright de Benites Barreiro.

Continúa la mejoría de la señora Emma Seminario de Aspiazu.

En la misma gravedad se halla el señor Julio Ycaza.

Guarda cama la señora María Santistevan de Rigail.

Seriamente afectada de salud está la señora Luz María Bodero de Chiriboga.

Se dirigió a Quito el señor Emilio Estrada Ycaza.

Celebró el mejor de sus días la señora doña Rosa Plaza de Cucalón Tola, por cuyo motivo sus extensas relaciones se apresuraron a cumplimentarla.

NOTAS SOCIALES

La distinguida esposa del Jefe Supremo de la República y primera dama de la Nación, señora doña Mariana Calderón de Enríquez, ofreció en la tarde del domingo pasado, en la residencia presidencial, una elegante recepción a las esposas de los miembros del Honorable Cuerpo Diplomático acreditado ante nuestro gobierno, con motivo de Año Nuevo. En la foto inserta, aparece en el centro, la gentil oferente del agasajo.

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

La señora Mariana Calderón de Enríquez, esposa del señor Jefe Supremo de la República, recibió con motivo de año nuevo, en la Casa Presidencial, a las esposas de los miembros del Cuerpo Diplomático, quienes fueron cumplidamente atendidas.

Entre otras asistieron las siguientes, a esta visita protocolaria: doña Lola Holguín de Larrea; doña Zaira de Agiar Paes, esposa del señor Ministro del Brasil; doña Leonor Villamil de Chaux, esposa del señor Ministro de Colombia; doña Lola Guarderas de Cabrera, esposa del señor Ministro de Chile; señora de Bullock, esposa del señor Ministro de Gran Bretaña; doña Elia de la Guardia Porras, esposa del señor Ministro de Panamá; doña Elizabeth R. de Goytizolo, esposa del señor Ministro del Perú; señora de Bafico, esposa del señor Encargado de Negocios de la Argentina; doña Yolanda de Revelli, esposa del señor Encargado de Negocios de Francia; señora de Sotomayor, esposa del señor Secretario de la Legación de Chile; señora de Pérez Perozo, esposa del señor Secretario de la Legación de Venezuela; señora de Negroni, esposa del señor Agregado Militar a la Legación de Italia; y señora de Banda, esposa del Director General de Comercio de la Cancillería.

La media noche de año nuevo se anunció en el baile del Quito Tennis Club con la más bulliciosa expansión de alegría filtrándose por doquiera y uniendose a todos en un solo sentimiento de cordialidad. Las felicitaciones reciprocas unian a la tradicional frase: Feliz Año Nuevo, los abrazos y apretones de manos. A través del grande salón, de un lado a otro, se buscaba a quienes, por especiales lazos de afección, se les debía más que una frase, un abrazo, o un apretón de manos...

Mientras la emoción crecía, la orquesta dejó oir las vibrantes notas del Himno Nacional, que fué ruidosamente aplaudido. Cuando el último acorde terminó esa maravillosa partitura, las burbujas del champagne se derramaban por los bordes de las anchas copas de cristal.

Y siguió desde ese momento la fiesta con mayor animación. Había una infinita armonía entre la belleza de las damas, lujosamente trajeadas, la luz brillante que se regaba por los salones, la música exótica de la buena orquesta.

La comodidad de los nuevos salones del Club, puso de manifiesto la posibilidad de que en él cabe realizarse fiestas de grandes proporciones.

Nota muy significativa vino a ser la entrega de una preciosa medalla de oro con los colores del club que sus socios ofrecieron al Presidente el doctor Rafael Almeida Borja, como una prueba de reconocimiento entusiasta y constante a su valiosa labor desarrollada en el efectivo adelanto del Club, en todos sus aspectos.

El señor Coronel Slaviero, para entregar al doctor Almeida Borja el galardón, recordó con palabras entusiastas todo aquello que el Club le debía y muy especialmente la iniciativa y realización de la construcción del nuevo local.

Unánime aplauso ratificó las expresiones del señor Slaviero. El doctor Rafael Almeida Borja, en su agradecimiento, dijo que, la cooperación de los socios ha levantado el edificio que, puesto a disposición de ellos y de la sociedad, ha tenido en esta noche magnífica inauguración.

Su reconocimiento a la distinción que mereciera, se exteriorizó en frases bien dichas y mejor sentidas.

La alegre fiesta se prolongó hasta entrada la mañana, dejando muy gratos recuerdos entre la distinguida concurrencia.

En razón del viaje que van a emprender a Buenos Aires el 10 del presente, fué en la intimidad de la familia el matrimonio que se realizó, de dos distinguidos y apreciados jóvenes de esta ciudad el doctor Gonzalo Escudero Moscoso y la señorita doña Gladys Dillon Calisto.

Ambas ceremonias se formalizaron en la casa de doña Lucila Calisto v. de Dillon, y en la civil actuaron de testigos por el contrayente los señores Jorge Escudero y Pedro Miranda, y por la bella novia, los señores doctor Luis Calisto y Luis Román.

Bendijo la unión religiosa el R. P. Ramón Gavilanes, Provincial de la Orden Mercedaria, Provincial de la Orden Mercedaria, de la que fueron padrinos doña Lucila Calisto de Dillon y doña Alina Moscoso de Escudero.

El Gobierno de la República ha tenido a bien conceder la Condecoración Al Mérito, en el Grado de Gran Oficial, a los señores Comandante Jorge Quintana, Ministro de Gobierno, Justicia y Policía; doctor Víctor Gabriel Garcés, Ministro de Previsión Social, Trabajo y Agricultura, Comandante Francisco Urrutia, Ministro de Educación Pública y Comandante Luis Herrera, Ministro de Obras Públicas.

Tales condecoraciones se las otorga en atención a los importantes servicios prestados al país en el desempeño de las respectivas Carteras, donde los referidos Magistrados han sabido demostrar actividad, eficiencia y patriotismo.

El Jefe Supremo de la República, General Alberto Enríquez, recibió al H. Cuerpo Diplomático, en los salones del Palacio de Gobierno, con motivo de año nuevo.

Asistieron el Canciller de la República y todos los Ministros de Estado, a excepción del de Gobierno, Comandante Jorge Quintana, quien excusó su asistencia.

Después de los saludos de estilo y la lectura de los discursos del señor Jefe Supremo y Monseñor Fernando Cento, Nuncio Apostólico y Decano del Cuerpo Diplomático, se sirvió una copa de champagne.

El Cuerpo Consular fué también recibido en el Palacio de Gobierno. El Decano señor Carlos Mateus García, en nombre de sus colegas, leyó su discurso de salutación, al que en apropiados términos contestó el General Alberto Enríquez.

Con asistencia del señor Jefe Supremo de la República, Secretarios de Estado, funcionarios de la administración, jefes y oficiales del Ejército y numerosos invitados, en los salones del Ministerio de Gobierno se sirvió una copa de champagne ofrecida por el Ministro Comandante Jorge Quintana, con motivo de año nuevo.

Fue dirigido el siguiente telegrama de felicitación:

Señor Gobernador del Guayas. —Guayaquil.

En nombre mis colegas Cuerpo Diplomático y mío propio, agradézcole muy vivamente expresivas felicitaciones dirigidas nuestras personas y Altos Poderes por nos otros representados, siéndonos placentero retribuirlos cordialmente Vuestra Señoría y noble provincia Guayas, por cuya prosperidad y progreso formulamos votos fervientes.

Monseñor Fernando Cento, Arzobispo Nuncio Apostólico, Decano Cuerpo Diplomático.

Quito, enero 2 de 1938.

Monseñor Fernando Cento, Decano H. Cuerpo Diplomático.

Quito.

A S. E. y por su digno intermedio y demás miembros H. Cuerpo Diplomático residente en esa capital, envío mi cordial saludo de año nuevo, deseándoles toda clase de felicidades tanto personales como para países cuya representación ejercen ante Gobierno ecuatoriano, muy atto. N Gobernador Guayas.

Los miembros de la Sociedad Nacional de Ciencias preparan una manifestación para agasajar al doctor Gustavo Buendía, Director General de esta institución, Decano de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Central, con motivo de haber sido designado Procurador General de la Nación y por su adhesión a la clase estudiantil que seguirá contándolo entre sus profesores, en la cátedra de Derecho Romano.

En el hotel Estación tuvo lugar un almuerzo que los empleados de telégrafos de esta capital brindaron en honor del señor Horacio Miranda Nichet, con motivo de haber sido designado Jefe de Telégrafos del Tungurahua.

Corresponsal.

ACUSO RECIBO DE "VARGAS TORRES"

A mi mesa de estudiante, donde danzan las copias de las materias de clase que me regala Luis Meneses, para que se arruguen y se empolven y se borren, llegó "Vargas Torres", última producción de Jorge Pérez Concha.

Jorge Pérez Concha, mozo de veintinueve años, debutó en nuestro medio intelectual con un fresco libro de poemas, en el que cantaba a las reinas azules y a los príncipes galantes de los palacios de oro. La crítica alabó su obra primigenia, en la que se advertía sobre todos los errores de su corta labor, al poeta. Para su archivo íntimo compaginó "Tiza de Sol" cuadernos de versos libres, encabritados en metáforas. Pero se alejó de la literatura para dedicarse a la investigación histórica, y en ella ha persistido desde 1932.

Pérez Concha, es un elemento joven, dedicado al estudio en forma sistematizada y provechosa. Se zambulló primero en nuestros asuntos históricos relacionados con nuestra anexión a Colombia y al Perú y publicó un folleto, que luego de agotado, volvió a ver la luz, por cuenta del M. I. Concejo Cantonal.

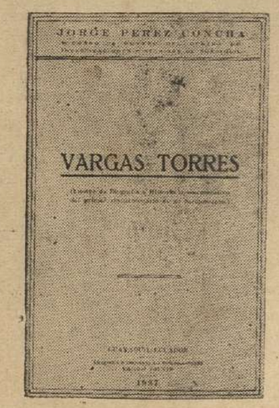
Más tarde, dado a la misma tarea de revolver los archivos desvencijados y sorverse los documentos carcomidos, llevado por su espíritu estudioso e investigador, más que por el mismo interés que pueda tener para ésta época, en los asuntos limítrofes se miran desde otra posición y las fronteras quieren ser más naturales y por consiguiente más racionales, publicó "El Ecuador ante el problema Amazónico", presentando clara y sencillamente nuestra situación limítrofe, tan discutida y tan controvertida en la tesis peruana.

El publicista Pérez Concha, hace de su vida, una vida de estudio; es así como constantemente, su labor se despliega, ya desde la cátedra, ya desde la prensa o, desde la tribuna de una nueva obra.

Además de sus libros mencionados anteriormente, en todos los cuales ha puesto de manifiesto su gran versación en la historia, sus dotes intelectuales, sus cualidades de prosador, figuran en su bibliografía: "Breve síntesis histórica de nuestra contienda de límites con el Perú". "Guayaquil durante la campaña de Tarqui". "Bolívar internacionalista". "Nuestros límites con el Perú". Y ahora, su ensayo histórico-biográfico, "Vargas Torres".

Jorge nos presenta en su "Vargas Torres", la vida del mártir del liberalismo ecuatoriano, desde su nacimiento, hasta su sacrificio en la austral ciudad de Cuenca. En el relato suscinto de la vida del patriota Vargas, hace derroche de documentación histórica, con un acopio de datos que nos indican ,que la obra, es el fruto maduro de un estudio concienzudo y laborioso, en el que a más de haber gastado energía en la adquisición de cada uno de los datos biográficos, ha vivido cada uno de ellos, con la misma exactitud con que hace más de medio siglo, palpitaron en nuestra tierra.

En el correr de las páginas del libro, se desenvuelve la vida entera del mártir, bajo una fraseología sencilla y flexible. El estilo completamente moderno, no peca de metáforas, ni se va en abstracciones, cuidándose muy bien, de mantenerse lejos de la trivialidad, que puede hacer de la obra, una pieza cansada y sin ningún interés. Desde las primeras páginas podemos reconocer al historiador ameno, que hace de su materia



fría, una materia ágil y capaz de captar el interés hasta de cuantos no se entusiasmen por esta clase de lectura. "Vargas Torres" es de fácil absorción.

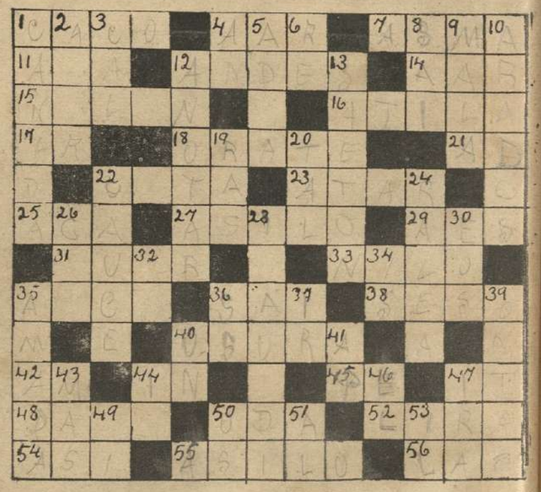
Podemos decir que la parte mejor lograda del libro, es la primera, que se titula "La Epoca". Tanto por la cantidad de datos que ha recopilado, como por el desenvolvimiento del tema, que nos hace vivir esos instantes de lucha y de inquietud.

Su personalidad aunque joven, está ya sentada. Varios puestos honoríficos se le han dispensado en reconocimiento a su labor de divulgación **patriotera**. Ultimamente ha sido nombrado Presidente de la Comisión revisadora del Mapa del Ecuador, editado por la casa Foster de París, Secretario del Centro de Estudios Internacionales. Fue Secretario de la Asamblea Liberal-Radical, reunida en Quito, y quien lo ve, no va a creernos, es tan pequeño y delgado que, puede pasar desapercibido por nuestro lado, como uno de los tantos tipos sin importancia que se cruzan por el camino.

Inauguro esta nueva sección, acusando recibo de "Vargas Torres", libro que nos demuestra una vez más, que Pérez Concha se aproxima a la madurez intelectual ye que muy pronto, nos dará su obra definitiva. Y es de esperar que no solo le interesen nuestros rumiados asuntos históricos, sino que también, lance su mirada investigadora, hacia otros problemas que tengan un sentido de actualidad más vibrante y que a la vez, sea el fruto de esto, su aporte a la gran causa social, por que en ella deben de interesarse las mentalidades jóvenes y robustas que tienen por delante integridad y vigor moral e intelectual.

Jorge PINCAY CORONEL.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1—Ladrón muy diestro.
4.—Río de Suiza.
7.—Enfermedad pulmonar.
11.—Medida agraria usada en Aragón.
12.—Cordillera de la América meridional.
14—Igual al 4.
15—Río de Asturias.
16—Rey de los hunos.
17—Prefijo
18—Persona que ha perdido el juicio.
21—Preposición inseparable.
22—Tributo que pagan los indios del Perú.
23—Amarrar.
25—Hacia aquí.
27—Lugar de refugio para los delincuentes.
29—Vocal (pl.)
31—Rezar
33—Río del Africa oriental.
35—Hijo de Jacob y de Lía.
36—Nombre vulgar de un mono platirrino de Colombia.
38—Cerebro.
40—Interés excesivo en un préstamo.
42—Antes meridiano.
44—Preposición.
45—Sílaba que repetida resulta un apodo familiar.
47—Marchad.
48—Título de alta dignidad en algunos países de Oriente.
50—Composición poética.
52—Moneda italiana.
54—De esta manera.
55—Igual al 27.
56—Artículo (pl.)

VERTICALES

1—Región de la América septentrional.
2—Nombre dado por los turcos al marinero libre que servía en las galeras.
3—Oxido de calcio.
4—Afirmación Nacional.
5—Turno, vez.
6—Nota musical.
8—Nombre vulgar de un mono platirrino de Colombia.
9—Enferma.
10—Instrumento de agricultura (pl.)
12—Apuntar.
13—Aumentativo de saeta.
19—Nivel.
20—Igual, semejante.
22—Conjunto de aguas (pl.)
24—Raza, carta o linaje.
26—Isla del Mar Egeo, una de las Esporádes.
28—Río de la Indochina.
30—Diosa de la aurora en la mitología griega.
32—Terminación de infinitivo.
34—Es (en inglés).
35—Querida.
36—Seguro servidor.
37—Marchar.
39—Ondulaciones que forman varias cosas al desplegarse.
40—Artículo
41—Associated Press.
43—Adverbio de cantidad.
44—Río en la provincia de Lugo.
46—Contracción.
47—Cólera.
49—Variante.
50—Pronombre.
51—Contracción.
53—Número romano.

Las que no se casan

(Viene de la pág. 17)

En la utilización de las solteras, el país moderno que nos marca la norma es Inglaterra, donde a consecuencia del régimen familiar es frecuente la soltería femenina. En sus famosas "Notas" sobre dicho país, ha escrito Hipólito Taine algunas reflexiones que no resisto a la tentación de citar. "Muchas jóvenes no se casan —dice. —Las hay en cada familia; el estado de tía tiene mucha aceptación. Ellas ayudan a educar a los niños, gobiernan un departamento de la casa, hacen herbarios, pinta a la acuarela, leen, escriben, se hacen sabias. Muchas componen novelas morales, y a veces novelas muy buenas; miss Yonge, miss Kavanagh, miss Bronte, autora de "John Halifax". Miss Thackeray y otras muchas son conocidas... Además, las traducciones; muchas obras alemanas y francesas han sido traducidas, y bien traducidas, por mujeres. Otras escriben en los magazines, hacen pequeños tratados populares, entran en una sociedad, dan clases para los niños pobres. Se trata siempre de encontrar un empleo para las facultades, o de adquirir un talento que sirva de remedio contra el aburrimiento...

"Así — concluye — la vida es seria, y todas, hasta las jovencitas, saben que deben prepararse para la contingencia. Un señor, rico y padre de familia, decíame hace poco: "Estoy contrariado; mi hija Juana tiene veinticuatro años, no se casa, se encierra a menudo en la biblioteca y empieza a leer libros gordos..."

Hasta aquí el filósofo francés. Sus palabras confirman lo que sostenemos con respecto a la función indispensable que realizan las que no se casan en la sociedad.

Quedamos, pues, en que si desde el punto de vista social conviene hoy realizar, por los inconvenientes que se le oponen, una activa campaña a favor del matrimonio, ello no significa generalizar demasiado la cuestión ni desconocer los beneficios que prodigan también las que no llegan, por una razón u otra, a fundar un hogar. Es necesario que se case un mayor número de muchachas ecuatorianas. Es necesario que desaparezcan los vicios de educación y de organización que han dado origen a la crisis porque atravesamos. Pero conviene que no se casen todas, porque si esto ocurriera, peligraría igualmente el difícil equilibrio de la sociedad, ya que innumerables actividades que solamente desempeñan — lo repito — las solteras tutelares quedarían incumplidas.

J. C. H.

PICARESCA ACTITUD de la artista Vega Asp, del French Casino, sorprendida por uno de los fotógrafos del estudio Murray-Korman, de Nueva York.

RETRATO DE FAMILIA, por Henri Matisse (1869)

El neo impresionismo considerado por algunos como la más alta exposición de la perfección artística, reconoce como jefe a Matisse, quien abandonando todas las escuelas consagradas, adoptó una técnica desconcertante por su infantil concepción.

EL TALLER DEL ARTISTA, por Henri Matisse (1869)

—: otro lienzo del pintor Matisse, cuyas interpretaciones alejan al profano de lo que durante siglos se consideró como -luntariamente desconoce la existencia de las sombras, complemento creído indispensable para lograr una re-