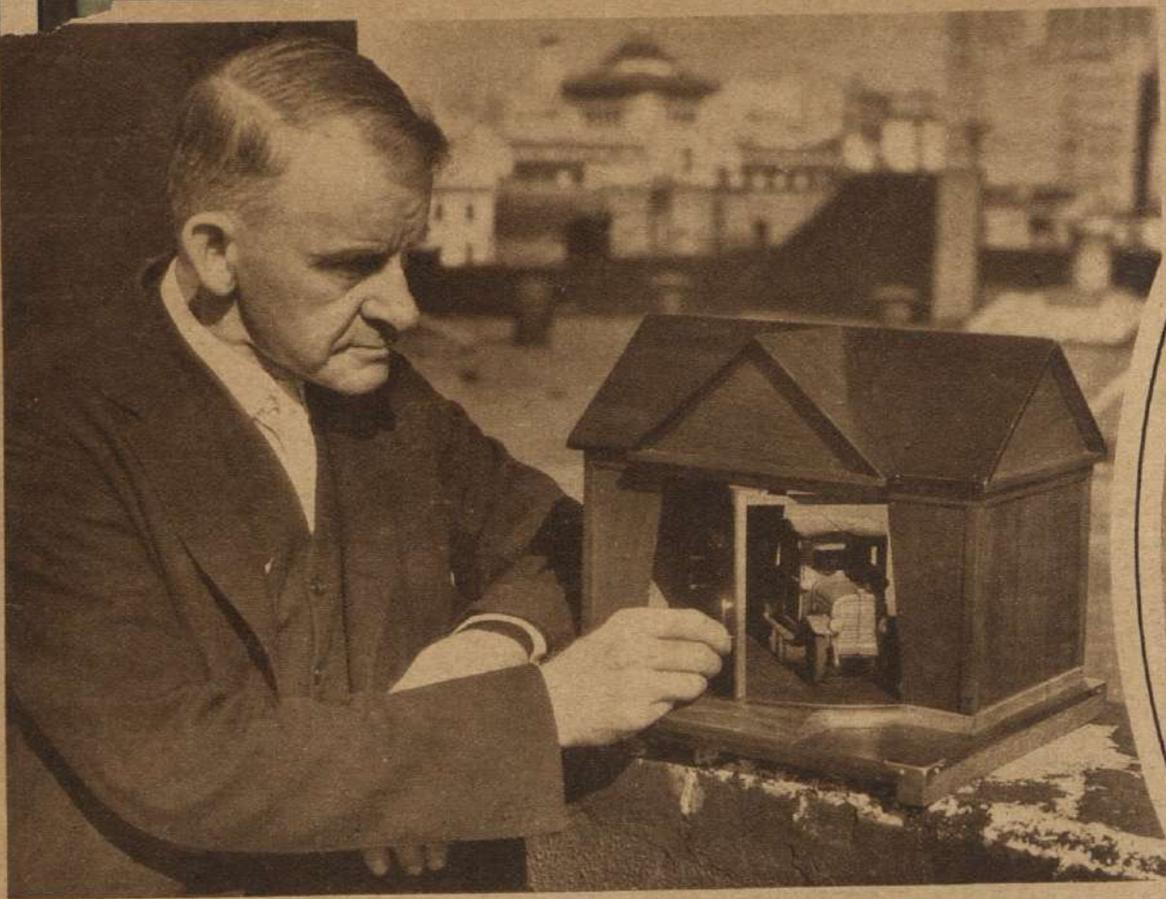


**EL PAN BENDITO**

En una vetusta iglesia de Bretaña, encontró el autor este sencillo estudio de fisionomías. Pasa el monaguillo ofreciendo a los fieles el pan bendito, y el rojo vivo de su traje resalta sobre el oscuro fondo de las severas vestiduras campesinas.



ESTE SENCILLO INVENTO, en el cual más de un dueño de automóvil ha pensado muchas veces, ha sido bautizado por su autor, J. R. Long, de Los Angeles, con el nombre de "Gyrogarage." La plataforma da vuelta a voluntad.



MARIA DORADO, actriz española de renombre, fué favorecida con un premio de 50,000 pesetas en la Lotería de Madrid.



EN EL ASIA CENTRAL.—Zapateros nativos de Khiva, Uzbekistan, una de las provincias asiáticas que los Soviets tratan de modernizar a la usanza occidental. Nótese las pesadas botas de corte oriental usadas por los elegantes del lugar.



LA DOCTORA ELIZABETH BRUNI, cirujana italiana, operó a siete pa-



ADRIENNE AMES, artista de la Paramount, en una elegante combinación de París.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) MAYO 14 DE 1932

Nº 50



FOTO SANTOS.—Guayaquil

## SEÑORA DOÑA ANA DARQUEA DE SAENZ DE TEJADA

† en esta ciudad el 7 de mayo de 1932.

Nobleza, Honor, Virtud. Piedad para los desvalidos. Amor a los huérfanos, a los humildes desamparados de la vida, fueron las excelsas prendas que adornaron a esta ilustre dama, orgullo, y prestigio de la ciudad de Guayaquil. Su desaparición ha hallado eco doloroso lo mismo en los altos círculos sociales en los que ella se destacara ocupando sitio preferente en el estrado guayaquileño, que en el corazón de los humildes a los que ella amparaba con la inmensa bondad de su noble corazón. Su recuerdo será imperecedero en esta ciudad querida. Y su nombre se levantará más alto, a medida que pasen los tiempos, como un símbolo de la Bondad y de la Piedad humanas.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### ERRORES DE LA ECONOMIA CAPITALISTA

El mundo marcha hacia las izquierdas socialistas. Todos los fenómenos económicos y políticos que se producen en estos tiempos, lo mismo en las potencias del Viejo Continente que en la poderosa Nación de Estados Unidos de Norte América, acusan esa precipitación en acabar de derrumbar el sistema económico capitalista cuyo apogeo, con el desarrollo de las grandes industrias, con el vértigo de los negocios de millones y las empresas anónimas y colosales, marca un alto índice en el desenvolvimiento de la humanidad, dando expresión inconfundible a la civilización de nuestro siglo.

El sistema económico capitalista que desarrolló hasta su máximo la energía individualista y creadora, produciendo capacidades financieras de la talla gigantesca de Rockefeller, Kreuger, Morgan y otros centenares más, que valen en nuestra civilización como los grandes capitanes de los siglos caballerescos y románticos de otras edades; ese sistema, como todo lo forjado por la voluntad y la insegura inteligencia humana, dio, en otros aspectos, margen a monstruosas adiposidades en él... lacras sociales y lacras morales que, como las enfermedades congénitas, se van agigantando a medida que se desenvuelve el organismo, envenenándole una vida que al parecer estuviera en pleno vigor y crecimiento.

Frente a los grandes capitanes de la industria capitalista que libran homéricas batallas de millores de oro, asoman de los bajos fondos populares, las masas humanas de hambrientos y desocupados que acusan a este mismo sistema económico de los males que los atenacean sin misericordia.

La superproducción que acumula inmensos valores de riquezas se pierden en el mundo, porque no conviene a los intereses de los jefes de capitalismo universal entregarlos a la circulación, mantiene en actitud amenazante a millones de hombres que piden pan y piden trabajo.

Tal situación no puede prolongarse indefinidamente. El hambre no tiene espera. Y los ineficaces paliativos de socorro a los desocupados, además de ser otra carga más para el mismo Estado agobiado de una inmensa pesadumbre de obligaciones, no resuelve el problema.

Deliberan los Jefes de los Estados, en conferencias continuas. Todos ven el peligro, pero no quieren o no pueden—presionados por las leyes inexorables del mismo sistema económico capitalista que representan y que los ha cogido en el engranaje de sus ruedas incontenibles—arbitrar medidas enérgicas y salvadoras radicales.

Por el contrario, los errores de los Gobiernos de las grandes naciones son signos de que el sistema toca a su fin.

Estados Unidos, con sus leyes proteccionistas provoca el más grande conflicto de aduanas que registra la historia. Todos los países, tanto los grandes como los pequeños, levantan barreras aduaneras. Y la consecuencia lógica, fatal es la de que se van paralizando los negocios internacionales, y al paralizarse éstos, las maquinarias tienen que disminuir el volumen de su producción y aumentan día a día los obreros sin trabajo. La desocupación se agudiza. Y gente que no produce, tampoco consume... Y es el girar de una rueda sin fin.

## LEYES HACENDARIAS DE EMERGENCIA

La situación fiscal y la económica del país entero se hace cada día más compleja. En vez de encontrar un camino orientado hacia la solución de los problemas de crisis del circulante, de alarmante disminución de la exportación y de ausentismo del oro, nuestra economía desciende por un plano inclinado, empujada—en vez de ser ayudada a reflotar—por leyes artificiales hacendarias que dificultando el libre juego de las energías colectivas económicas, sólo consiguen crear nuevos problemas a resolver y, en lógica consecuencia, la necesidad de dictar nuevas leyes de emergencia.

Desde cuando la caída del talón oro, artificialmente sostenido a costa de la vitalidad de todo un pueblo, nosotros nos manifestamos contrarios a violentar la concurrencia de las fuerzas económicas nacionales por procedimientos que apenas si, en alguna medida, pueden ser valla para el abuso de los pequeños, en cambio abren camino para explotaciones de otro orden, y, sobre todo, no solucionan en manera alguna el problema urgente y principalísimo de reorganizar la economía nacional sobre la base de una mayor y más fácil producción; de ayuda a las industrias y a la agricultura, no solamente para una más voluminosa producción sino lo que vale tanto o más que aquello, para la colocación de sus productos en el mercado extranjero en buenas condiciones.

Pero, en vez de esto, las leyes de emergencia, como en el caso de la Ley de Incautación de Giros—cuyos efectos, no se los puede apreciar todavía en su trascendencia total, porque recién entra en función dicha oficina—ya han repercutido en la baja de los productos de exportación.

Cuando las leyes de emergencia ya se han producido, no es posible suspenderlas repentinamente: ellas tienen que seguir su curso, y por lo mismo que tales medidas traen consigo consecuencias que engranan con todo el sistema económico y fiscal de nuestro país, es necesario que estas leyes antes de ser dictadas sean comprobadas en serio y detenido análisis, ante todo, su extrema necesidad, y luego, las posibles consecuencias que en todo orden vayan a afectar, a fin de que, previstas, no acarreen sorpresas dolorosas para las energías económicas del país.

En todas partes, empujado de abajo por el avance de las masas de los sin trabajo, y de arriba, por los errores continuos de los regímenes capitalistas, el mundo marcha hacia las izquierdas socialistas.

### ATENTADOS CONTRA LAS UNIVERSIDADES

La última agitación revolucionaria en el Perú, tuvo en su proceso de amotinamiento en los buques de la Armada y debellón fulminante por el Gobierno, un proceso similar a la última tentativa revolucionaria en el Ecuador encabezada por el comandante Mendoza.

Los hechos no solamente se repiten en la historia, sino también en la distancia...

Pero, no solamente fue el proceso revolucionario el semejante. Hay algo más, y es éste el atentado que en Lima como en Quito cometen los Gobiernos contra la Casa Universitaria, contra la institución que en todos los países del mundo tiene un significado de alta valía espiritual.

Allí germina el pensamiento que más tarde se cristaliza en la realidad de la vida y de las luchas políticas.

Allí, se sintetiza lo que tiene de mejor en la esfera intelectual y científica, el alma de un pueblo.

Y contra la Universidad de Quito, en su juventud activa y rebelde, la Policía de esa Capital, cometió bárbaros atropellos, atacándolos en la propia Casa Universitaria.

En Lima, el Gobierno de Sánchez Cerro clausura la Universidad, acusando de revolucionarios comunistas al cuerpo docente de la Universidad de San Marcos...

Aquí como allá... Será, talvez que con la misma similitud, vale tanto el Gobierno de Sánchez Cerro en el Perú como la Administración de Bonifaz que se aproxima y cuya nefasta influencia se deja ya sentir en la política del país?

## SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos: 415.

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA

### SUMARIO:

ELEGIA.—Manuel Moreno Mora.  
DIMINUTO Y TEMIBLE DIRIGENTE.—F. Rodríguez G.  
CARTAS DE UN AMOR PROLETARIO.—Blanca Luz Brum.  
LA LATIN AMERICA EXPEDITION EN EL ORIENTE  
COPLAS DEL SABADO.—Anular.  
VIAJE FINAL.—Pablo Palacio.

### SECCION ROTOGRAFADO

TRES GUERREROS.—J. H. Sharp.  
EL PAN BENDITO.—A todo color.—Portada.  
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES  
MONARCAS DE LA SELVA.—Ludvig Fromme.  
EN EXTRAÑOS MARES.—George W. Maynard.

Este mismo fenómeno angustioso que aflige a todos los países del mundo, en vez de encontrar un alivio en la forma de un mayor consumo, encuentra por el contrario, en todas partes, la prédica del consumo exclusivamente nacional: BASTARSE CADA NACION A SI MISMA, es la consigna egoísta que además de provocar el decaimiento universal de las industrias, es perfectamente inútil, porque, felizmente, ello no puede ser sino en limitada y mínima medida.

Puede ser ideal económico el llegar a la etapa en que "nadie vende porque nadie compra"?

De los resultados de esta actitud, son responsables, no los pequeños países que tienen que marchar con la corriente que imprime al mundo la economía de las grandes potencias, sino éstas que sólo miran a sus intereses inmediatos y precarios, mientras ciegan sus ojos al sombrío porvenir al que se precipitan.

Lo Económico refleja de modo inevitable en lo Político. La Conferencia del Desarme reunida

en Ginebra para tratar de ese otro problema de los armamentos que pesa sobre los pueblos tiene el mismo resultado de fracaso que la de hace un siglo.

Y como resultado de todo esto vemos que las izquierdas socialistas revolucionarias avanzan en la conciencia de los pueblos y toman posiciones en el Poder.

Francia, la nación más sólidamente capitalista de Europa, permite que el partido Socialista desplace en el Gobierno al partido conservador. Alemania con Breuning, mantiene un inestable equilibrio que puede perderse de un momento a otro, por los avances del socialismo extremado, en su lucha con los nazis nacionalistas.

España, se debate a duras penas para contener la ola extremista que mantiene en continua agitación la flamante República Española. Estados Unidos de Norte América ya no puede alardear de su prosperidad y en consecuencia siente levantarse de sus fondos sociales la ola socialista-revolucionaria.

## 24 DE MAYO

Los billetes del sorteo extraordinario de esta fecha pueden solicitarse ya en todas las agencias de la República.

Premios principales de que constará el sorteo:

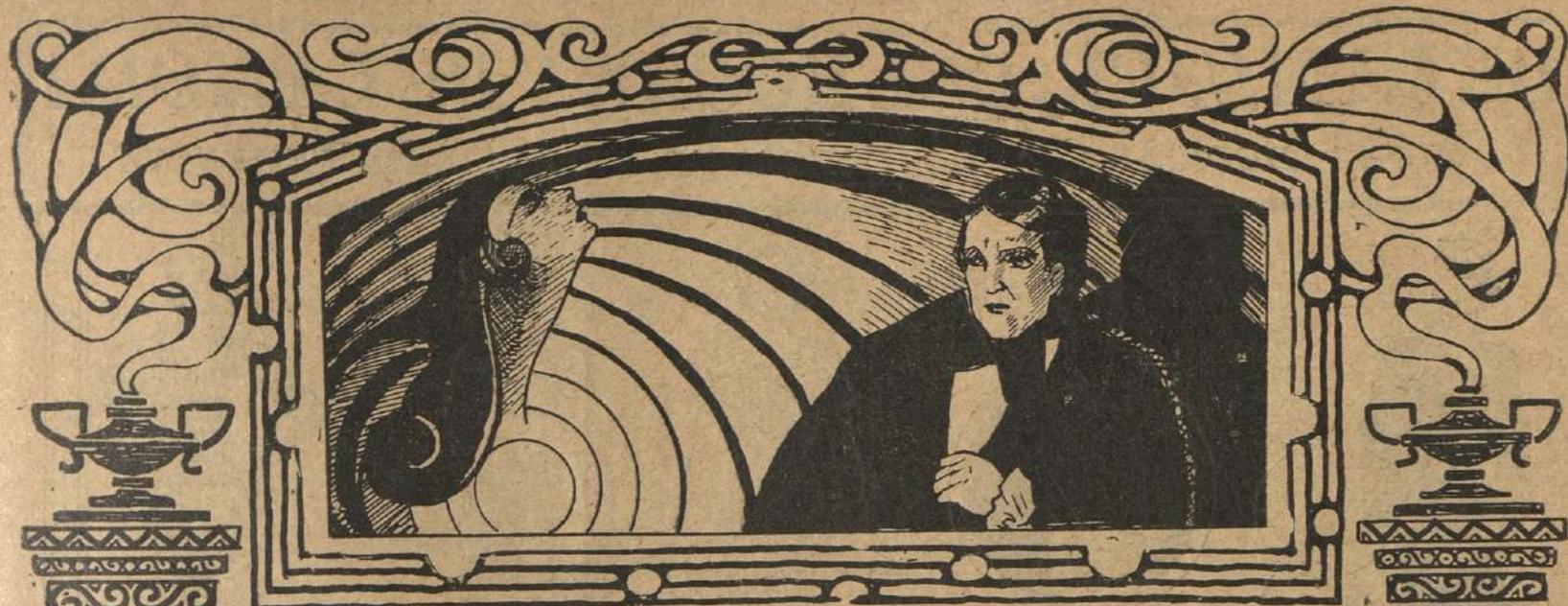
1 Primer Premio \$ 30.000  
1 Segundo Premio 10.000  
1 Tercer Premio 5.000

VALOR DEL BILLETE \$ 5.—

LOTERIA DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE GUAYAQUIL

### NOTA EDITORIAL

En el No. 48 de SEMANA GRAFICA, publicamos un bello cuento nacional, titulado LA CITA, el que por error de corrección, apareció con la firma de Carlos Espinoza, siendo el verdadero autor de dicho cuento el conocido literato cuencano, señor Alfonso Cuesta y Cuesta. Lamentamos el involuntario error y dejamos constancia de la debida rectificación con esta nota.



### ELEGIA

No sé si en ella yo amo la dulce amada de antes,  
ni sé si estos amores son aquellos distantes  
que en el recuerdo viven. La amada de otros días  
perdióse en el pasado, tal vez en las umbrías  
celestes, en los brazos de mi sombra radiante,  
sombra de esa otra amada, mi juventud fragante.  
Oh, cuántas, cuántas veces morimos en la vida  
y vamos renaciendo en forma parecida!  
Sólo el recuerdo queda para dar la ilusión  
de que es la misma forma y el mismo corazón.

La dulce amada de antes en ella se evidencia  
en su acento y mirada de tímida inocencia.  
En ella hay una virgen flotante, vaporosa  
que viene de una triste lejanía brumosa,  
me mira con mirada de otra vida, mirada  
etérea, azul que baja de región increada  
y en mi pecho despierta esta sed torturante,  
esta saudade sin nombre, de amar la amada de antes..  
¡Deseo de la amada que, a veces, vive en ella.  
y, a veces, lejos, lejos, no sé en qué rubia estrella!  
Virgen de mi saudade, por tí quiero la bruma  
de los sueños, la niebla fantástica que esfuma  
la realidad del mundo. El ángel de la noche.  
te trae de la mano, y cierra el áureo broche.  
del día. Tu voz oigo. Tu imagen del pasado  
surge. Eetéreo tu cuerpo, a mi cuerpo enlazado,  
divaga por los parques brumosos del ensueño.  
En ese reino azul me siento de tí dueño.  
Y duermo en tu regazo. Y en tus labios los míos.  
se posan, desvariados, bebiendo sus rocíos.

Dime, mi bienamada, dime si tienes celos.  
de la otra dulce amada que hoy habita en los cielos.  
Su fantasma frecuenta tu cuerpo inmaculado;  
si me mira, me siento de claridad bañado;  
si me sonríe, todo mi ser es primavera,  
Tiene su carne angélica casto aroma de rosas,  
carne que no despierta tristezas voluptuosas.  
Amada, nada vale lo que la amada muerta:  
todo amor es saudade; toda ventura, incierta.

Manuel MORENO—MORA.



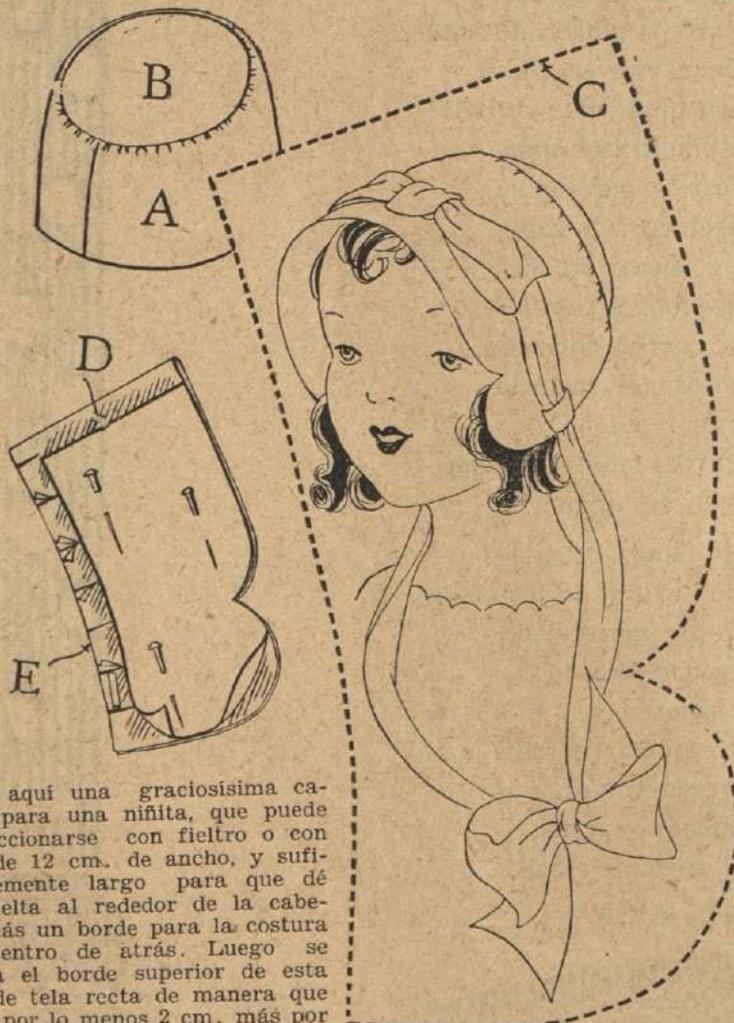
# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De izquierda a derecha: Un lindo modelo de calle confeccionado en crepé negro. Traje muy discreto pero con detalles de una distinción extraordinaria. Las mangas y el cuello son de encaje, el que también se advierte con exquisito buen gusto entre los pliegues de la falda.—En segundo término y en admirable contraste con el primero, un modelo confeccionado en crepé blanco, muy apropiado para los paseos en yate y para los campos deportivos. Es de una elegancia incomparable. En este traje el cuello es un poco más elevado de lo que suele ser en la mayor parte de los modelos de verano, pero ello se debe al corte del boñice. Las mangas son cortas.—En seguida ofrecemos a nuestras elegantes lectoras un traje confeccionado en franela a colores verde vivo y blanco. Los botones son verdes y en armonía con el cinturón anegrito constituyen el único adorno de este original y sugestivo diseño. Este modelo es deportivo.—En cuarto lugar un traje de estilo sastre, muy apropiado para las mañanas. La tela de este vestido es de un tejido especial, parecido al de los sacos de arpillera, y de un color semejante. Este es el modelo que triunfa en la temporada, lo mismo en el gran mundo del viejo continente como en las metrópolis de Norte y Sur América.—Y por fin, en quinto lugar un original modelo que ha llamado mucho la atención al hacer su aparición en las populares avenidas newyorkinas. Es un vestido que podríamos llamarlo de "charreteras"; está confeccionado de tres piezas y en conjunto es tricolor, de una tela nueva que se llama "crepette". Lo notable es que tiene charreteras, y las lleva bien con gracia y garbo, en una época en que como esta se declara anti-militarista.

## MOLDE PARA UNA CAPOTA DE NIÑA



He aquí una graciosísima capota para una niña, que puede confeccionarse con fieltro o con tela de 12 cm. de ancho, y suficientemente largo para que dé la vuelta al rededor de la cabeza, más un borde para la costura del centro de atrás. Luego se forma el borde superior de esta tira de tela recta de manera que mida por lo menos 2 cm. más por la parte del frente que por atrás. La medida exacta del diámetro que tiene el centro de la copa que se indica aquí en B se obtiene de la siguiente manera: se cierra la costura de atrás de la tira que forma la parte inferior de la copa, se recoge el borde superior de esta tira con recogidos muy finos y se coloca en la cabeza y se toma la medida del an-

cho de la abertura superior; esta medida más 2 cm. que deben dejarse para la costura, es el diámetro de la parte superior de la copa.

La línea punteada del grabado indica el molde para el ala de la capota. El borde de este molde señalado con la letra C debe colocarse sobre el doblés de la te-

Como la temporada de verano se encuentra ya muy próxima, y si las fiestas y bailes han sido muy numerosas e importantes en los meses de la temporada invernal que termina, a pesar de las fuertes lluvias, ello significa que la limpieza propicia de las tardes y las noches del verano, acrecentará el entusiasmo, prometiéndose la sociedad guayaquileña, pasar una deliciosa temporada en la ciudad.

Por esta razón, juzgamos oportuno, proporcionar datos modisteriles a nuestras asiduas lectoras acerca de las últimas novedades y confección de los trajes de bailes y recepciones que hoy se imponen en el gran mundo.

No se sabe qué admirar con mayor interés en los nuevos trajes de baile, si la armoniosa precisión escultórica de la línea, la refinada delicadeza de los detalles, la hermosura de los géneros o la sugestiva expresión del colorido. Todo está hecho con un sentido artístico maravilloso, sin la más mínima concesión al gusto vulgar y con la pureza de un credo estético realmente superior: la

religión de la belleza. El ala debe ser lo suficientemente larga para que llegue un poco más atrás de las orejas, a ambos lados. Si el molde que he dibujado aquí, resulta muy pequeño, entonces puede colocarse el borde C más adentro del doblés de la tela para afregarse así la longitud necesaria, como en D. Se le agrega también un centímetro extra al borde del ala que va unida al borde inferior de la copa, y se rasga este borde en varios puntos como se muestra aquí. Este borde rasgado se cose luego al extremo inferior de la copa. Si la capota se hace de fieltro, estos son los únicos bordes necesarios para las costuras, pero si se confecciona de tela de seda, el ala tiene que ser doble y debe entreforrarse; así, pues, es necesario dejarle un borde para las costuras en el extremo exterior del ala,

religión de la belleza.

El corte siempre muy estudiado, pero ninguno en el entreforro. pese a la armoniosa sencillez, diseña las formas del cuerpo, infiriéndole perfiles de elegancias, casi estatuarias. La falda ceñida en las caderas, desciende fluida y majestuosa hasta el suelo, abriendo su amplitud hasta encima de las rodillas o un poco más abajo. Por su parte el "corsage" administra su coquetería con gran desenvoltura. Es por lo general, poco escotado adelante, en oposición a la espalda que se desnuda hasta la audacia, pero que a menudo busca salvar las aprietas recurriendo a largos echarpés que lo velan discretamente. Estos echarpés así utilizados, permiten alterar con facilidad el aspecto de una toilette, al par que dan a la silueta un "algo" diáfano y muy femenino.

En cuanto a los tejidos y colores, cada creador trata de imponer los de su predilección, pero así y todo bien puede afirmarse que las mejores preferencias se les concede a las muselinas lisas, al encaje, al georgette, al romain y a los terciopelos, siendo el blanco, el rojo fuego, el negro, el rosa, el celeste pastel y el anaranjado lo que más se ve.

La novedad del momento la constituye un tejido llamado "caramena" que es una especie de crespón relativamente pesado con reflejos semejantes a los del terciopelo y al del crepé seducción.

Como una nota general a los modelos que ilustran esta página, anotaremos el éxito en la temporada de los modelos con manga corta, apenas unos centímetros bajo del hombro. Este estilo de mangas que parecía desterrado entre las vejez de hace 25 años, regresa hoy con el encanto de lo rejuvenecido por virtud de la varita mágica de la Reina Moda. Tienen una particularidad: la de ir generalmente ajustadas al brazo. En otros modelos llevan alguna cinta angosta en armonía con el cuello o con el color del vestido.

**LA HERNIA NO ESTROPEA**  
**Más Tiempo Mis Placeres**

"Ahora que estoy libre de mi hernia y no uso braguero, me gusta bailar de nuevo. Hay muchas cosas que hago ahora que ni siquiera hubiera intentado antes, también mi trabajo es un placer en vez de una tarea. Verme ahora nadie creería que jamás estuve lisiado por una relajadura."



Esta es la manera que nos escribe la gente después de librarse de hernia usando PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART. Montones de testimonios juramentados reportan éxito sin demora del trabajo. Los PLAPAO-PADS están diseñados para ayudar a la naturaleza a cerrar la abertura herniaria para que la hernia no pueda bajar. Cuando esto se logra, el soporte mecánico no será necesario más. Los PLAPAO-PADS se pegan al cuerpo sin correas, hebillas ni resortes. Fáciles de aplicar—comparativamente baratos y confortables.

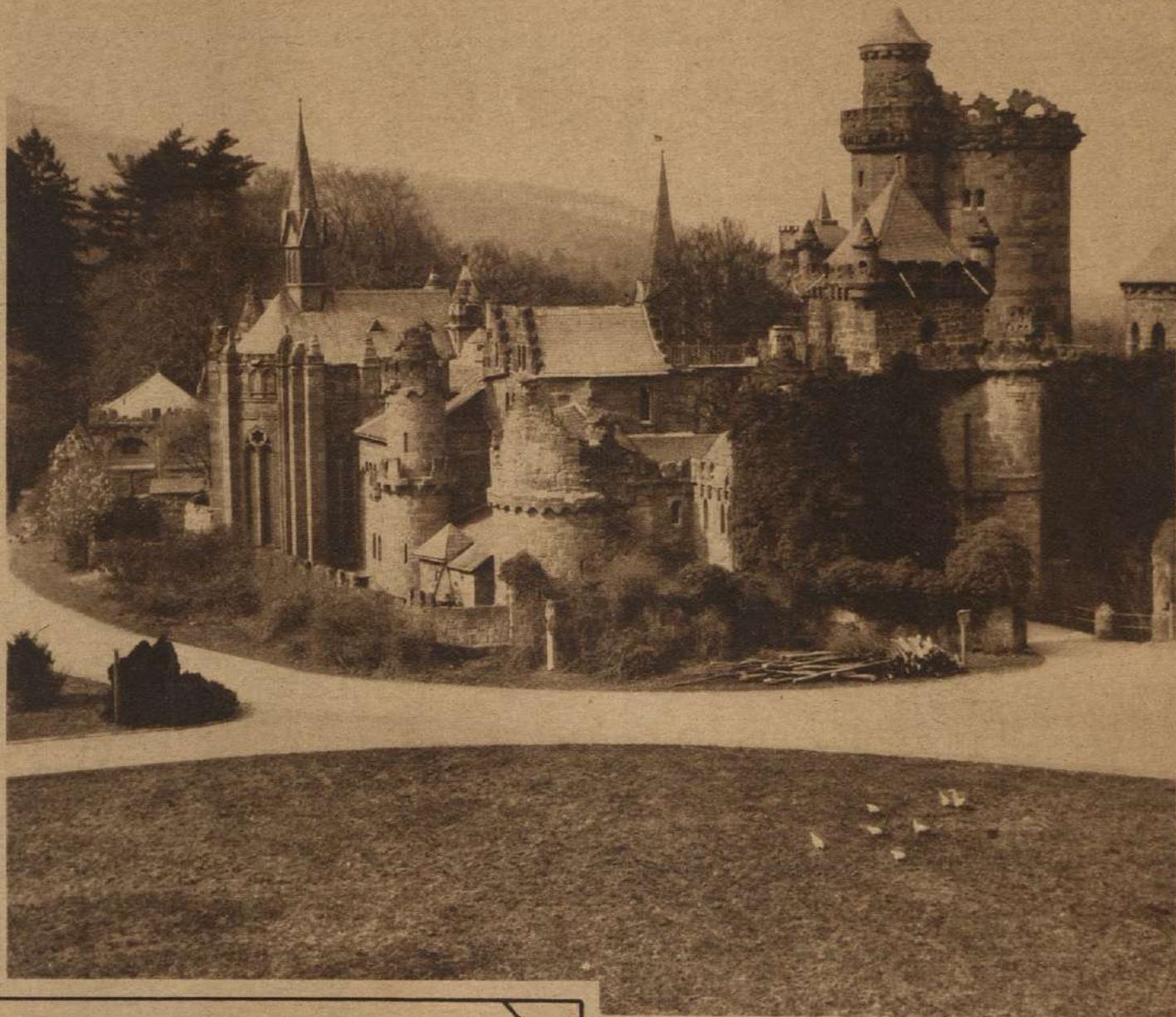
Convéncese Ud. mismo probando el "Plapao." **NO MANDE DINERO.** Simplemente mande por correo el cupón abajo y consiga una prueba gratis del factor remedial PLAPAO, el rejuvenecedor del músculo.

**PRUEBA DE PLAPAO**  
**GRATIS! POR VELOZMENTE**  
**MANDE EL COUPON ABAJO HOY**

Plapao Laboratories, Inc.  
 3501 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.  
 Mándeme GRATIS prueba de Plapao y libro sobre la hernia. No cargo por esto ahora ni después.

Nombre .....

Dirección .....



**UN CÁSTILLO FEUDAL EN LAS MARGENES DEL RHIN.**—Desafiando los rigores del tiempo, vemos las almenas del castillo de Lowerburg, cerca de Cassel que presenta aun imponente aspecto a pesar de tener diez siglos de existencia.



**HAY MOTIVOS SOBRADOS** para que Marian Marsh haya conquistado tan pronto una pléyade de admiradores.

**LA BOGA DE LAS MODAS TERCER IMPERIO,** se refleja en el lujoso atavío de Lil Dagover, actriz de Vitaphone.



TRES GUE

Cansados de sus correrías tras los búfalos, cada día más esquivos ante la invasión del hombre blanco, los indios de las grandes planicies pasados reinaban sin rivales en las vastas planicies norteamericanas. Pocos cuadros de la vida indiana presentan al observador una sinfonía de colorido más atrayente en su bárbara y exótica

Sharp



UNA VISION FEERICA presenta de noche el nuevo puente que cruzando el rio Hudson enlaza los estados de Nueva York y Nueva Jersey, en Estados Unidos.

ESTE MELANCOLICO INDIVIDUO QUE PARECE OBSERVAR CON TRISTEZA la flora del desierto, es el cómico Joe Brown, en una de sus recientes comedias de First National.



UN SEGUNDO FATAL. La cornada trágica que puso fin a la carrera taurómaca del matador Carmelo Pérez, fue registrada por esta instantánea, en la cual puede verse la expresión dolorosa del lidiador herido por el animal.



UNA VISION DE PARIS. Los jardines de la Torre Eiffel. Al fondo, el palacio del Trocadero.



HELEN TWELVETREES, artista de R.K.O.

# HUMORISMO GRAFICO

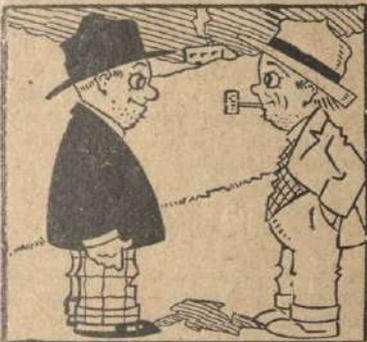
DE PROPIA Y AGENA COSECHA

**QUEJOSO POR COSTUMBRE**



—Aunque a mi Luis le doy constantes pruebas de amor, él se está quejando siempre.  
—¿Cómo se explica eso?  
—Porque es corrector de pruebas!...

**UN GRAN TIRADOR**



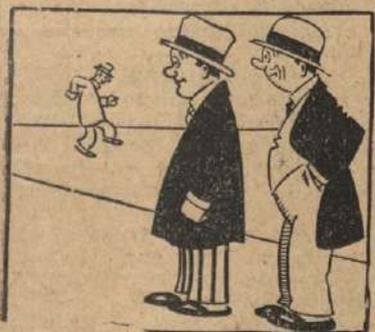
—Antonio es gran tirador, fíjate que mata las moscas a tiros!...  
—Es posible? Qué puntería!  
—No. Es que carga los cartuchos con polvos insecticidas.

**DISTRACCION**



—Pero, marido! La cocinera ha dejado quemar el guiso que más te gusta... Dime, podría consolarte con un beso?  
—Sí, que venga la cocinera a dármele.

**FALTA DE COSTUMBRE**



—Que tal ese viajecito a Europa?  
—Magnifico; pero por poco regreso viudo. El día del armisticio, a consecuencia de los dos minutos de silencio, tuve que sangrar a mi mujer...

**DEL HONOR**

La reputación de las mujeres depende más de la prudencia de sus maridos que de la discreción de sus amigos.

**LA ACTUALIDAD EN MONOS**

V. JAIIME SALINAS

**OJO DE POLLO**



Un COCKTAIL que hará perder la cabeza a más de uno.

**MAR DE FONDOS SIN FONDOS**

—Qué tiempos, mi querido pimplito! No sé de donde habrá de venir el próximo cheque que reciba.  
—Eso no es nada, querido Pon Pin... Yo no sé quién me devolverá el último cheque que entregué.

**LOS MAJADEROS DE VIENA.**

Cuando le contaron a Rabbi Salomón Bonhard, vicario del rabinato de Pressburg, que en Viena muchos judios profanaban el sábado dejando abiertas sus tiendas, dijo candorosamente:  
—Parece mentira que haya tantos idiotas. Si les está prohibido vender en sábado, ¿para qué tienen abierto?

**ENTENDAMONOS**

**EL DOCTOR.**— Es preciso que abandone todo trabajo intelectual.  
**EL ESCRITOR.**— No podré, entonces, seguir escribiendo mi novela?  
—Hombre, eso sí! Yo me refiero al trabajo de cabeza.

**DESEO POSTUMO**

—Señora, ese caballero insiste en entrar a verla.  
—No le he dicho que hoy estoy muerta para todo el mundo?  
—Se lo he hecho saber: pero me respondió que quería decirle dos palabras al cadáver.

**LE HIZO UN FAVOR**



—Señor, mi mujer quiere que la acompañe hoy a hacer compras.  
—Pues, siento no poder darle permiso, tenemos recargado el trabajo de la oficina.  
—Oh, muchísimas gracias, señor!...

**INCOMPATIBILIDAD DE CARACTERES**

**EL PADRE** (al hijo que llora desesperadamente)— Por qué lloras, muchacho?  
**EL HIJO.**— Papá, tu esposa y yo no podemos marchar de acuerdo.

**EXPLICACION**

—Mozo, hay un diente en la sopa de cola de vaca.  
—Oh, señor, debe ser que la vaca se dio un mordisco en la cola.

**DISCRECION A PRUEBA**



**EL ESPOSO.**— Ahí traen la cuenta de otro vestido más... De dónde crees que puedo sacar el dinero para pagarlo?  
**LA ESPOSA.**— Por favor, querido!... Ya sabes que no soy curiosa.

**TODO INUTIL**



—De modo que te has comprado un auténtico perro-lobo para resguardar tu finca y todavía no duermes tranquilo? Qué es lo que temes ahora?  
—Temo que me roben el perro.

**EN EL REGISTRO CIVIL**



**EL JEFE POLITICO.**— (Se retira después de terminar su discurso con las siguientes palabras)—... Yo no le diré, señora: "Haga usted dichoso a su marido". Le diré simplemente: "No le haga sufrir demasiado".

**ECONOMIA**



—No, querida; no te compraré el collar que me pides porque tu cuello me está costando ya demasiado dinero.  
—No te entiendo...  
—Acuérdate que hace un mes te hice extirpar las amígdalas.

**DE LA MUJER**

Las mujeres ven sin mirar, a diferencia de sus maridos que miran sin ver.

# VIAJE FINAL



Junto a este cubo mío, el otro, sólo un delgado tabique de por medio. En ese cubo vivía mi amigo y éste era el más dulce amigo.

Todos los días nos decíamos: —¿Cómo has amanecido? Buenos días.

Y nos dábamos palmaditas en las espaldas y sacábamos a los ojos nuestra alegría de camaradas que son dulces amigos.

Nos hemos comunicado nuestros grandes planes y el hambre a los dos juntos nos ha devorado. El mismo ojo agudo, la misma oreja fina.

Luego, ya entrada la noche como una vez amanecido:

—Hasta mañana, Bernardo. Pásalo bien.

—Sueña con los angelitos, Andrés; hasta mañana.

¿Por qué entonces, ahora, Bernardo, dulce amigo mío, en vez de hacer la despedida de costumbre, has tenido la indiscreción de comunicarme tu próxima muerte y tu deseo de no ser interrumpido?

—Sí, Andrés, adiós. Voy a co-

ger una pulmonía?

—Adiós, Bernardo. Ya sabes que yo lo siento inmensamente.

Y has tomado sitio en tu pequeño cubo, asegurando tu soledad por dentro, estirándote de espaldas, esperando.

Yo he pasado toda la noche en vela, la oreja pegada al tabique, arrodillado de este otro lado de tu lecho.

Primero todo era tranquilo, como en el más tranquilo sueño.

Después tosías, ¿cómo tosías amigo Bernardo! Cúju, cúju. Cúju, cúju. Cúju, cúju.

Ahora te agitas, ahora cruje el lecho. Te levantas, ¿te levantas, amigo Bernardo?...

## CARTAS DE UN AMOR PROLETARIO

(Viene de la página 6)  
Sólo ahora poseo tus pasos... Pero Dios mío, ha querido que estén detenidos en la estrechez violenta de una cárcel...

Hermanito dichoso, nadie en el mundo ni una madre posee tan íntegra, tan desmedidamente, tan generosamente, tan locamente un alma, un cuerpo y una sensibilidad constantemente activa y despierta y atenta a todo lo que viene y va a ti. Solo tú; criatura dolorosa, que te están muriendo en esa cárcel miserable.

Levántate ¡Animate! Ya viene el gran momento de nuestro abrazo definitivo sobre la tierra libre y jubilosa. Te adora. Te extraña, sufre, no duerme, y llora tu... Blanca Luz...

### 5 DE NOVIEMBRE

Vas a salir mañana.

Antes quiero que sepas cual es la verdadera situación que se abre entre los dos. He sido tu mujer y tu camarada. Estuve en todo momento junto a ti con todas mis fuerzas. Como camarada no tienes nada que agradecerme, todo lo que he pasado por tu encarcelamiento me ha hecho mucho más bien que el que yo pude hacerte. He aprendido a vivir de veras lo que hasta entonces no había sido más que una complicada experiencia literaria. Tú no estás obligado conmigo a ningún sentimentalismo de calidad burguesa. Posees la más severa ideología revolucionaria, a la que debes servir incondicionalmente, pese a todas nuestras debilidades, porque la Revolución exige la entrega total en un desprendimiento doloroso de los más terribles anhelos de la carne y del espíritu. YO NO ME CREO UNA VERDADERA COMUNISTA, por algo me sé tarada de prejuicios y de ideas peligrosamente individuales y egoístas. Me sé inca-

paz de entregarlo todo en un momento en que todavía busco la verdad solitaria y la belleza pura, en un momento en que todavía perduran mis 20 años y un afán intenso casi angustioso de crear...

De cualquier manera tú también eres un artista y grande... los museos del nuevo mundo reclamarán al pintor de la época transitoria que nos tocó vivir; ante ellos aparecerá solamente el arte que reflejó el esplendor de la burguesía y el de la decadencia del régimen, que es ajeno en absoluto al contacto de nuestra lucha, cobardemente ajeno al empuje vibrante de la revolución proletaria en marcha. Al artista de hoy que lo percibe, más aún que lo vive como tú y como yo, le toca pues la obra grandiosa. Tú has participado en la revolución pequeño burguesa de tu país, primera etapa de la lucha, te has metido en las balas de las persecuciones a los católicos, has trabajado en el fondo espantoso de las minas, has luchado dentro de las organizaciones sindicales de los obreros, los mitines, los Congresos, los periódicos, la ilegalidad, la cárcel... agarra pues, el panorama maravilloso por dentro y por fuera, realiza tu obra admirable con la misma verdad y fuerza de una marcha de hambre... Mañana vas a ser melancólicamente "libre" bajo una libertad causal afianzada en 3.000 pesos por que así lo decide la Justicia burguesa.

¿Qué vas a hacer pues?

Tal vez dentro de un tiempo no muy lejano yo esté en condiciones perfectas de tomar un puesto al lado tuyo. ¿No crees que podría llegar a ser una pequeña Rosa Luxemburgo?

Yo entrego a tu corazón de comunista y de hombre una boleta de libertad absoluta. Adiós.

Agua, agua. Te pasa el agua a grandes golpes por la garganta, como la fuga atropellada de una represa a través de un tubo demasiado estrecho.

Luego te tranquilizas. Ya está bien así.

Una hora, otra hora.

Me vence el sueño y caigo dormido por un minuto, sólo por un minuto, que yo he pasado toda la noche en vela.

Ahora viene el sobresalto.

Estás muriéndote, Bernardo. Oigo tus quejidos bajitos pero desgarradores. Tus gemidos...

Tus gemidos y tus gemidos, ay, ¿hasta cuándo?

Nosotros éramos los más dulces amigos ¡y yo de aquí no puedo moverme para auxiliarte o por lo menos para verte ahí cerca!

Bernardo, me has ayudado a matar el tiempo. ¿Qué hubiera sido de mí solo en las horas calladas? Bernardo, me siguen como la sombra tus ojos azules, en medio de lo negro, sin pestañear, dulces, cordero degollado.

Ya aparece, al lado del gemido, un ronquido como de fuelle que quiere aire.

"Ay... ggoro-gorr"... "Ay... ggoro-gorr".

Después ya no hay gemido. Sólo ese ansioso tirar del aire desesperadamente, cada vez más fuerte y más fuerte, llenando todo el cubo con el sonoro escándalo que levantas por no dejarlo.

Lo odias y lo amas.

¿Lo amas, Bernardo?

"Ggoro-gorr... Ggoro-gorr..."

Se hincha el fuelle de tu garganta, ya no hablarás otra vez conmigo.

Ya el ronquido se debilita. Cada vez más bajo, más bajo, más bajo... Ya sólo es un aliento. Ya no es ni un aliento. Ya es nada.

Silencio.

¡Bernardo! ¡Bernardo!

Golpeo el tabique...

Silencio.

¡Bernardo, el cuello era demasiado estrecho y vas a poner cara de ahorcado! ¡Quitátele!

Silencio.

¡Ay, ya ha muerto mi amigo Bernardo, mi más dulce amigo!

Pablo Palacio.

(De la novela inédita "Vida del Ahorcado")

### CANTAR

Desde mi casa a la tuya, morena, no hay más que un paso. desde la tuya a la mía, ¡ay, que camino más largo!

### EPIGRAMA

Si uno a sí mismo a juzgar Se fuese, a la luz del día, ¡Cuánta gente escupiría Sobre su sombra al pasar! Campoamor.

### DE LA MUJER

La astucia de la mujer se multiplica por sus años.

Goldoni.

ESPLENDIDO SERVICIO  
PASAJEROS-CARGA



UNICA VIA DIRECTA  
A NEW YORK

# EL DIMINUTO Y TEMIBLE DIRIGENTE

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por E. RODRIGUEZ G.

Pío López Lara fue siempre, desde niño, (no se le puede decir desde chico, ya que sigue siendo pequeño, a pesar de haber pasado a la mayor edad y haber llegado hasta a tesorero de la Federación Deportiva del Guayas, con aspiraciones a más, quizá hasta la presidencia de la entidad local o de la Nacional, ya que no le faltan aptitudes y ambiciones para ello,) un hombre temible y temido. Yo mismo tuve que sostener con él, en sus mocedades, cuando estaba dando pinitos en el deporte, polémicas y fechorías terribles de las que salían chispas y a veces, palo y piedra, como en el caso de una lucha a muerte que tuvieron los equipos, entonces infantiles, del Guzmán y el Panamá, dirigidos por él y por mí, respectivamente. Apto, con una habilidad que en más de una ocasión han querido llamarla más de uno, maquiavélica, siempre ha estado en las trincheras, en primera fila, dirigiendo el combate y casi siempre conquistando el triunfo de sus aspiraciones, aun cuando, en algunas ocasiones, atropellara en sus avances y dejara algo como cadáveres deportivos sembrando el camino. Desde que era un niño, desde que era un adolescente, Pío López Lara intervino en la dirección de los deportes de la ciudad y ha ido ganando situaciones hasta tener en la presente, cuando apenas tiene 23 años, una que muchos de sus rivales le envidian. Yo estoy, hace unos tres años, retirado de las actividades deportivas, excepción hecha de mi labor profesional como redactor y puedo ocuparme de López Lara con criterio sincero y sereno, pese a haber tenido con él rozamientos y distancias.



PIO LOPEZ LARA.  
El diminuto y temible dirigente

los asuntos federativos; con la venida del aniversario 21 ha terminado todo eso y hoy puede, aun cuando con marcadas resistencias, laborar dentro de la F., habiéndose conquistado, sin bombos ni platillos, el puesto de tesorero, en el cual, me dijo, se propone trabajar tan tesoneramente, que queden señales de su paso.

.....?

—Tengo ya 23 años y hasta que tuve 21 hice todos los líos posibles para que se me tomara en cuenta como persona de criterio maduro. Empecé, en la Liga Deportiva Universitaria y traté de formar el equipo infantil de la Liga, con los mismos elementos que después, no aceptados en la Liga, formamos el Guzmán, equipo que integró la Liga Infantil, en 1925.

.....?

—Desde que nací iba yo en bicicleta, ya que mi padre, un ciclista de la vieja guardia, que aun ahora pedalea hasta Chongón, pese a sus 62 años, me llevaba en su máquina. Mi padre es de los tiempos de Alarcón, Raimondi, Solines, Meneses etc. Tiene en su poder muchos premios. En mi casa somos deportistas todos: mi hermano el doctor ha sido, como Ud. sabe, basketballista de primera fuerza y campeón nacional de ese deporte; el camarada Bolívar es también deportista.

.....?

—Yo hice natación en el American Park, luego ciclismo y después fútbol, alternado con un poco de basket-ball, esto último a insinuación de Fernando, habiéndome dañado un dedo jugando basket; pero todo terminó con el accidente casi fatal que me imposibilitó para la práctica de los deportes por lo menos hasta la presente, aun cuando me siento cada día mejor.

El accidente fue en octubre de 1928. En las calles Boulevard y

Chanduy. Traté de tomar un carro que me condujera al American Park en donde estaba trabajando en un stand de la Sociedad Continental, casa en la que laboro hace años. Como tenía una sola agarradera el bus, no pude tomarlo a toda velocidad y caí bajo sus ruedas; felizmente no me tomó el bus sino de lado, pero sufrí tres fracturas en los huesos de la cadera, permaneciendo imposibilitado, en una cama, con yeso y otros líos, durante dos meses largos. Lo más importante de esta desgracia como todas las demás que me han pasado en la vida es que han sido con felicidad; cuando era recogido del suelo donde quedé casi inconsciente, estaba rodeado de no menos diez amigos, de mis más íntimos, que habían estado por esos lugares en forma casual.

.....?

—Cuando se fundó el Guzmán, fui electo segundo vocal; pero se formó una situación difícil para el entonces presidente y renunció, no habiendo querido hacerse cargo de la presidencia ni el vice, ni el primer vocal y me vino a mí el potro, que lo manejé de la mejor manera posible, siendo elegido presidente en el período siguiente y continuando hasta el año de 1931 en que me separé de la dirección, pero sigo como socio. El loco Falconí, que está en Chile y que no deja de enviar recuerdos, fotos, revistas, libros deportivos para mí y su club, fue siempre del Guzmán.

—Me gusta mucho el deporte y el amor; puedo catalogarlo a este entre las manifestaciones de aquel; Así como hay deportes preferidos, hay también amores preferidos y uno de ellos, el mejor de todos, se encuentra en estos momentos en muy mal estado; el fútbol es también mi deporte preferido y se encuentra actualmente en muy mal estado. Desde luego, todos ansiamos que aquellas cosas que nos son gratas y que amamos, prosperen y

así como hay optimismo por la mejora del fútbol, debido a que va a cubrirse de verde césped el estadio, así espero que dicha capa de verdor infinito, es decir de esperanzas, luzca en mi campo de amor!...

.....?

—He preferido también las excursiones, en botes, lanchas, a caballo o a pie, ya que dichas excursiones son propensas a dejar recuerdos gratos y a veces muy duraderos.

.....?

—Creo que perdurará el castigo de los que, descuidando sus deberes de afiliados a la entidad local, se fueron de jira. Es una pregunta difícil de responder, si se tiene en cuenta los antecedentes sentados, pero creo que tanto los miembros del directorio como de las Juntas Generales tendrán el suficiente carácter y criterio para sostener los castigos impuestos.

.....?

—No tengo optimismo por la cuestión económica de la F. D. del G. en el presente año. Está ella íntimamente ligada con el entusiasmo deportivo de las masas y confío en que ellas lo sentirán este año, por varias razones, con mayor intensidad que en los dos últimos años; pero recuerdo que la situación es difícil porque ella no es sino un reflejo de la difícil situación del país. Hay, eso sí, deportes que prometen, como son los deportes náuticos y el box, que seguramente dejarán saldo a favor y no serán una rémora para el fútbol. El atletismo mismo puede hacer algo, pero actualmente no existe el entusiasmo de Carlos Manrique I.; no muestra las orejas por ningún lado y es una lástima que se vayan desperdiciando y se vaya muriendo la obra del atletismo local en el año pasado. (Puede que reaccione Manrique, pensamos López Lara y yo, conjuntamente.) Otro dirigente muerto es don Rosendo, en ciclismo.

.....?

—Si este año no se meten oficialmente el base-ball y el voleyball, en la F. D. del G., no contarán con el apoyo de los dirigentes, especialmente del mío. Soy partidario de la reducción a seis equipos para primera A en fútbol y seguramente que esa reducción tiene ambiente muy favorable en todos los dirigentes.

.....?

—Una anécdota. Tómela, pero disfrácela lo mejor que sea posible. Estábamos navegando en un mar de odios y egoísmos y yo era el blanco de las miradas tóxicas y de los ataques máximos. En eso acierta a llegar uno que era mi ángel de la guardia. No quiero decirle sino que esa noche me salvé de los ataques y sobre todo de las miradas incendiarias; miradas que si hubieran sido de mujer me habrían estado quemando todavía.

## AL CAPONE

Todos conocemos más o menos minuciosa y realmente la historia de Al Capone, el jefe de la banda más poderosa de pistoleros y contrabandistas de Chicago. Por eso es interesante transcribir frases como esta que va a continuación, en la cual él mismo se pinta de cuerpo entero, como hombre de singular importancia: "Que el pueblo americano escoja entre el general Smedley Butler y yo; desde luego, anticipo que estaré satisfecho con el veredicto". El general Butler, como se sabe, es el as de la gran campaña contra los pistoleros. Al Capone, en vez de huirle, lo desafía públicamente, como si ambos fueran candidatos a la gobernación de un estado...

# CUENTOS DE CAMITO, HIJO DE CAM

HAY QUE VIVIR!

## I VOTO DIRECTO

(En el fondo de un cementerio, un grupo de fantasmas, ánimas en pena, aparecidos y otros ejemplares de ultratumba, conversan en amable contubernio. Como se aproxima el 2 de noviembre, no los reúne otro propósito que el de conmemorarlo dignamente. El cónclave funeral hállase reunido alrededor de unos negros cipreses. Sobre la tapia verdinosa, un cuervo marca las horas, mediante el número equivalente de unos roncós "nunca más".)

**EL FANTASMA DE BUENA FAMILIA.**— Es necesario caracterizar nuestra reunión. ¡Nada de chusmerío!

**EL ESQUELETO PROLETARIO.**— ¡Siempre el mismo fifí! ¡Cómo si su calavera fuese más elegante que la mía!

**UNA JOVEN ANIMA EN PENA.**— Me gustaría que hubiera baile... ¡Hace tanto tiempo que no danzo!

**UN EMBALSAMADO.**— ¡Baile! ¡Baile! ¡Y estamos de danza macabra todos los días!

**EL SUICIDA SENTIMENTAL.**— Yo no asistiré a la fiesta. En un baile así me suicidé por amor, y temo que los recuerdos renovados me pongan en trance de rematarme. Este orificio en la sien me sienta bien, pero si me hago otro, pareceré un colador.

**LA MOMIA DE UN POLITICO.**— Hago moción para que la discusión se concrete.

**EL FANTASMA DE BUENA FAMILIA.**— Antes tenemos que ver cuántos somos... Entiendo que los residentes en el osario común no deben participar en el debate.

**EL ESQUELETO PROLETARIO.**— Hágase el vivo, como siempre...

**UN EMBALSAMADO.**— ¡Qué más quisiera!

**EL FANTASMA DDE BUENA**

**FAMILIA.**— Los que vivimos en los panteones no podemos aceptar mezcolanzas. Propongo que realicemos un "souper" a media noche, y, para no sembrar discordias, una comisión puede recolectar fondos entre los pudientes, a fin de que los de la fosa común tengan un festejo al aire libre... Podrían hacer una romería...

**UNA JOVEN ANIMA EN PENA.**— ¡Qué lindo!

**EL SUICIDA SENTIMENTAL.**— Me gustaría más una "kermesse"... ¡Hay que vivir!

**LA MOMIA DE UN POLITICO.**— Que se vote sobre tablas...

**EL ESQUELETO PROLETARIO.**— ¡Voto directo para todos! ¡Vengan, muchachos!

(En todos los rincones de la necrópolis prodúcese un ir y venir de fuegos fatuos. Se oye el ruido que produce el choque de los huesos andantes. Una calavera izquierdista encabeza la manifestación, cantando "Bandiera Rossa")

## II INTERMEZZO

(PANTEON de los fallecidos ricos. Suntuosos ornamentos, Fétretos "de luxe". Grandes candelabros. Dos osamentas conversan a media voz.)

**OSAMENTA 1a.**— Si quieren que vengan... Siempre que no falten muchachas...

**OSAMENTA 2a.**— Habrá de todo... Yo conozco una jovencita de la fosa común que es toda una maravilla... La presentaremos como a una turista recién llegada del extranjero... ¿Tiene un cigarrillo?...

**OSAMENTA 1a.**— Rubios, ¿eh?...

**OSAMENTA 2a.**— Es lo mismo.

(La osamenta 1a. le ofrece un paquete de cigarrillos que saca de entre la tercera y cuarta costilla.)

**OSAMENTA 1a.**— Salgamos

para encender...

**OSAMENTA 2a.**— ¿Y aquí, en los candelabros?

**OSAMENTA 1a.**— De ninguna manera... Trae una "jetta" bárbara...

(Ambas osamentas se dirigen hacia la puerta del panteón y encienden sus cigarrillos en un fuego fatuo que acierta a pasar en ese instante.)

**OSAMENTA 2a.**— ¿Decía usted?

(La osamenta 1a. echa una larga bocanada de humo, que le sale por las cuencas de los ojos, por los agujeros de las orejas y por las fosas nasales.)

**OSAMENTA 1a.**— Hay que divertirse, amigo. Un día de vida es vida... Yo no me he querido meter en la votación, porque, ¿sabe... Los de la fosa común andan alborotados con eso de la lucha de clases y uno no debe ser loco...

**OSAMENTA 2a.**— Si... Debemos tirarnos a muertos...

**OSAMENTA 1a.**— ¡Eso es hablar! El vivo vive del zonzó, y el muerto del trabajo de ambos... ¿Vamos a vestirnos? Yo iré de frac...

**OSAMENTA 2a.**— Vamos... A las doce es la cosa.

(Desaparecen en la oscuridad del panteón.)

## III FIN DE FIESTA

(Toda la población funérea se ha ataviado para asistir a la gran fiesta conmemorativa. Sobre los cipreses cuelgan carteles en los cuales se lee: "Muera 2 de noviembre". El muera jubilosó de los difuntos equivale al "¡Viva!" de los que coleán. Por todos los senderos funerarios marchan los invitados al festival. Las tapas de los nichos están abiertas en su totalidad.)

**UN ESQUELETO PROLETARIO.**— ¡Es una vergüenza! ¡Abajo! ¡Queremos libertad de reunión!

**LA MOMIA DE UN POLITICO.**— ¿Qué pasa?

**UN EMBALSAMADO.**— Otra vez el lío... ¡Y con lo que a mí me cuesta caminar!

(Sobre la verja que da entrada al sitio dispuesto para la fiesta se amontonan y discuten, a medida que van llegando, numerosos difuntos, de todas clases y categorías funerarias. Una de las osamentas, con la autoridad que le confieren sus años y su frac, se acerca al guardián que custodia la verja. Es éste un elegante esqueleto con traje de comisario.)

**OSAMENTA 1a.**— ¡Señores! ¡Lamento comunicar a ustedes que el festival es imposible!... ¡Les encarezco que retornen presto a sus respectivos domicilios, sean nichos, panteones, fosas u osorio común.

**UN ESQUELETO PROLETARIO.**— ¡El pueblo quiere saber de qué se trata!...

**OSAMENTA 1a.**— ¡La policía no nos otorga el correspondiente



VALE MENOS QUE UNA CONSULTA MEDICA, VALE MAS QUE SU PRECIO. Obtenible en 1/2 y 3/4 botellas en todo establecimiento y por docenas en

LA MINERVA

## CIVILIZACIONES

Por Julio Camba.

Se dice que los incas tenían una gran civilización, pero lo cierto es que carecían de alfabeto y que no habían sido capaces de inventar la rueda. Esto de la rueda es una de las cosas que a mí me desconciertan más. Un alfabeto, desde luego, yo no lo hubiese inventado nunca, y bastante trabajo me ha costado aprender el que me sirve para escribir este artículo, pero la rueda creo que no hubiese tardado nada en inventarla. Los incas, sin embargo ignoraban la rueda, como ignoraban tantas otras cosas. Su invento más portentoso era el de una especie de zorros, llamados "quibos", en los que, atando unas a otras tiras de diferentes colores, lo hacían todo: cálculos astronómicos y censos municipales; partidas presupuestarias y tratados de Historia. ¿Que un príncipe se casaba con una princesa? Pues se anudaba, por ejemplo, una tira amarilla a una tira encarnada, y en paz. El Bailly-Bailliere del Cuzco se componía de varias docenas de zorros y la Biblioteca Nacional venía a ser algo así como una enorme ropavejería. Naturalmente, aquello era un lío espantoso, y cuando se llamaba a un Amante para que descifrara un quibo, el Amante les contaba a las gentes, el primer cuento que se le ocurría.

# COPLAS DEL SABADO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por ANULAR



Tuvo la lista oficial más votos que otra cualquiera; y obtuvo el premio, como era lo más justo y natural. La aspiración general no padeció decepciones, porque los nuevos solones, según los mismos votantes, son cinco hombres importantes, salvo unas cuatro excepciones....



De moda está el Ecuador... Se le copia y se le imita, con una gracia infinita y un infinito candor. Nuestra revuelta "a vapor", ya la hizo suya el Aprismo: igual acto de heroísmo en el líquido elemento; y aún más, igual el intento y hasta el epílogo el mismo....

Irá Hannibal al Congreso. Ha ganado la elección, porque imprudente Carrión soltó en Quito la "sin hueso". Como un arbitrio de peso se hizo izquierdista y demás; le dijo a Alfredo "Caifás", por el Primero de Mayo, y descendió como un rayo.... cinco o seis votos atrás.



Los estudiantes de Quito han retornado a la calma, con más rencor en el alma, tras el ultraje inaudito. Era algo inútil su grito y su ademán altanero. El Encargado es artero y a los muchachos aterra; ¡su Ministro, un Flores "Guerra", y su Intendente, un "Guerrero"!



Alborotóse un segundo la población de Esmeraldas, y hubo un revuelo de faldas y un sobresalto profundo. Todos los "machos" del mundo se enfermaron de ictericia, y hasta la mala noticia los hizo usar el lavado con un recuerdo: "El Guayabo", y una visión: "La Propicia"....



A ese doctor Campusano no le calientan en balde; ya supo el "negro" Elizalde lo que es un cuesco serrano. Tiene ligera la mano con la gente de cuartel; y lo que es mérito en él cuando el enfermo se deja, lo tiene frito en la reja por asalto a un coronel.

## FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	1/2 dc.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Salón 18x24	" 25.00	" "



# NOTAS SOCIALES



GRUPO DE ASISTENTES A LA INAUGURACION DE LA ENGRASADORA AUTOMATICA EN LOS GARAGES ESPAÑA LLEVADA A CABO EL 24 DE MAYO ULTIMO

Resultó de todo punto interesante la inauguración de la engrasadora mecánica y elevadora de automóviles, acto que se llevó a cabo a las once y media de la mañana en los GARAGES ESPAÑA, con la asistencia de conocidas personas de nuestro mundo automovilístico que fueron a testimoniar su afecto y consideraciones al señor don Víctor Manuel Janer, propietario de los más modernos Garages que existen en el Ecuador. Es esta foto aparecida de izquierda a derecha los señores Víctor Hugo Valdivieso, Belisario Torres Lascano, Teófilo Fuentes Gilbert, Harry Sheppard, don Eduardo Puig Arosemena, Prefecto de la ciudad, Agustín Rendón, Jefe Político Accidental del cantón, Víctor Manuel Janer, propietario de los Garages España, Agustín Freire, Guillermo Martín. Al fondo y en el mismo orden los señores Clemente Bognoli, Ing. Ignacio Granja Saona, Tomás Mora, Antonio Camones, John Brown, Héctor Ordeñana, Dr. Luis Felipe Barbotó, Dr. Arturo Serrano e I geniero Salas.

Medorra de media tarde. Club social. Conversador confortable y discreto para hilvanar una charla entre un sorbo de exquisito té y una chupada al cigarrillo. Humo del tabaco, se sutilizan, se afinan las ideas al treparse en las hebras ágiles y azules.

Un descanso al juego de bridge, mientras se saborea el té perfumado y exquisito.

De qué se conversa? De muchas cosas. De tantas cosas que se ven y que se oyen. Y a veces, de lo que se lee.

Una dama hojea las páginas de SEMANA GRAFICA, con curiosidad, lee la crónica social de uno de los números pasados.

—No estoy conforme— dice, con una sonrisa un poco decepcionada—, juzgo que quien ha escrito esta crónica no ha conocido nunca las delicias del hogar. Porque solamente así acepto que, bajo la forma de un brindis y despedida de soltería, se haga semejante apología de la vida de soltería y, lo que es peor, acusando de imposible la vida matrimonial, el hogar que, tanto para el hombre como para la mujer, encierra un cúmulo de felicidades, de encantos que compensan sobradamente las pequeñas contrariedades inevitables.... Cuando el hogar se forma a base de verdadero afecto, se entiende.

—Cuestión de temperamento— observa un caballero que en sus ademanes y en su cara surcada de prematuras arrugas, se deja advertir al que ha vivido bastante y ha recorrido mucho mundo—. Quien tiene temperamento inquieto, inarrraigable a la vida sedentaria que supone el matrimonio, y quien no tenga un bien afirmado sentimiento de responsabilidad, es probable que sería más feliz en su vida de soltería, de plena libertad para ir en busca de todas las emociones en todos los horizontes—, vida que le responsabiliza tan sólo ante su propio destino....

—No— dice otra dama—, porque por extraño, por rebelde e indómito que sea el carácter de un hombre, cuando encuentra el tipo de mujer que es el complemento de su carácter, y, a la vez, la rectificación de sus debilidades; y, sobre todo, cuando el hombre de veras quiere a una mujer, ahí

está su felicidad; sea su hogar ambulante o sedentario; sea que trague por las distancias o que se esconda en un rincón de quietud y de paz, en ese hogar hecho con amor está la más grande felicidad del hombre como la de la mujer....

—Tal vez, mientras dura la ilusión.... esa luna de miel que se esconde ante la crudeza de las primeras realidades que son los primeros desencantos.

—Después de todo, no será que quien abomina del matrimonio, no es más que un fracasado sentimental que se venga así hablando contra una felicidad que no pudo alcanzar?

—Eso es.... afirman casi a coro todas las damas, con la íntima sonrisa de complacencia de haber descifrado una difícil incógnita.

Un silencio de segundos, mientras se reconcentran las ideas.

Entonces el señor que habló primero, con gesto distraído mira el deshacerse de las volutas de su cigarrillo, sacude después la ceniza en el cenicero, y dice:

—Voy a relatarles un incidente de mi vida, entre irónico y sentimental, de cuando yo creía todavía en el romanticismo del amor hasta la muerte y hasta el crimen pasional. Es breve. Tenía yo en ese entonces una novia que adoraba y que también me quería. No es del caso relatarles las mil incidencias de un amor de veinte años que terminó —¡Oh vulgar pero tan práctico término de las ilusiones a base de ensueños y pequeñas tonterías!— casándose ella con un hombre que era un partido mucho más "ventajoso" que yo. Cuando supe, creí volverme loco.... qué quieren ustedes! tenía apenas los veinte años. Busqué pretexto para un encuentro con mi afortunado rival. Felizmente, intervinieron amigos y se evitaron trágicas —o ridículas— consecuencias.... Pero pasaron los años: hasta diez. Y ya no le guardo rencor. No tengo de qué vengarme, porque esas calambazas me han hecho muy dichoso: él es mi mejor amigo, y ella.... la más adorable de las mujeres, es mi más dulce amiga....

Y entre las sonrisas irónicas y condescendientes de los contertulios, terminó alegre y un poco cínico: figúrense lo que me hubiera

pasado de haber sucedido lo contrario.

Las fiestas patrias del 24 de Mayo se han celebrado con entusiasmo en todas las instituciones públicas, planteles de educación y cuarteles de acantonamiento del Ejército. Interesantes conferencias alusivas a la magna fecha fueron sustentadas por prestigiosos elementos de la Milicia Nacional. Algunos bailes en casas particulares y en clubs sociales se dieron con mucho éxito la noche del 24. Las bandas del Ejército ofrecieron al numeroso público que llenaba nuestras principales avenidas y los paseos de la Rotonda y la Plaza del Centenario, lucidas retretas de gala. En medio de todos los números programados para conmemorar la victoriosa jornada de Pichincha, en que el Mariscal Sucre rindió ante su genio y su valor las legiones ibéricas, resaltaron como siempre en estas fiestas de carácter patriótico, los números deportivos. Concursos de carreras criollas y de triciclos tuvieron lugar en el Estadio, con éxito deportivo y éxito de concurrencia. Asimismo en el Polígono del Club Ecuador de Tiro y Esgrima y auspiciado por la Federación Deportiva del Guayas, se efectuó en la mañana del 24 un concurso de tiro. En suma, el 24 de Mayo de este año ha tenido resonancia de alegría y entusiasmo en el ambiente guayaquileño, hondamente patriota y enaltecedor de las figuras legendarias de la Gran Epopeya de la Independencia.

El celebrado artista catalán, señor Roura Oxandaberro, inauguró a comienzos de esta semana una exposición de Dibujos y Estampas de América en los amplios salones del Museo, revistiendo este acto verdadera solemnidad por lo distinguido y numeroso de la concurrencia compuesta de autoridades de la ciudad o de sus delegados, periodistas, intelectuales y artistas. El señor Prefecto de la ciudad pronunció un breve y expresivo discurso encomiando la labor del conocido artista y augurándole los mejores éxitos en esta exposición de Arte.

En el transcurso de la semana, han desfilado por ante los dibujos y estampas del Maestro Oxandaberro un numeroso público de a-

ficionados a las Bellas Artes. Una vez más, el valioso artista barcelonés, ha triunfado ampliamente con la maestría de su lápiz.

Con ocasión de celebrar el mejor de sus días, el señor doctor Guillermo Ortega, el día lunes, sus amigos y colegas socios del "Omega Dental" le ofrecieron una comida en los salones del Hotel Tivoli. Agradables horas transcurrieron en un ambiente de afecto y de compañerismo.

El señor don Jerónimo Avilés Alfaro, se encuentra restablecido de las heridas que le fueron ocasionadas en un lamentable accidente de tráfico.

En el tren ordinario del lunes, partieron para la capital el señor doctor don J. A. de Rubira Ramos, Delegado de la Universidad del Guayas, el señor doctor don Angel Andrés García, Delegado del Colegio Nacional "Vicente Rocafuerte", el doctor don Kléber Viteri Cifuentes, Delegado de la Escuela de Comercio, doctor Lautaro Castillo R., Delegado del Colegio Nueve de Octubre de Machala, don Carlos de Janón Alcívar, Delegado de la Enseñanza Primaria de la provincia de El Oro. Todas estas delegaciones se dirigen a Quito a participar en la elección de Senador Funcional por los Colegios y Escuelas de la República.

## AUTOBIOGRAFIA

Viene de la página 16.

agua, tratando de ganar la orilla opuesta. En medio río me faltó resistencia y tuve que llamar en mi auxilio; mi novia, que es una experta nadadora, me salvó de los cabellos y desde entonces no le llamo sino "mi madrecita" con el pensamiento puesto en mi otra madrecita, que vive su humilde y piadosa vida en ese rincón eternamente azul, eternamente bello, eternamente inimitable que se llama Otavalo y que es mi cuna. A ambas dedico esta crónica, para que hagan memoria de las anecdóticas incidencias de un campeón fracasado que, por amar todos los deportes, no se consagró a sobresalir en ninguno.



# NOTAS SOCIALES



La prestigiosa institución universitaria "Asociación Escuela de Odontología", celebró en los últimos días de la semana pasada, el décimo aniversario de su fundación, con cuyo motivo los miembros que la integran organizaron una sesión solemne conmemorativa, y en la que se pronunciaron elocuentes discursos y conferencias de carácter cultural y científico. En la presente fotografía, constan algunos de los destacados elementos de la intelectualidad porteña y varios de los miembros de la Asociación Escuela de Odontología que actuaron en dicha sesión solemne. En primer término, de izquierda a derecha: doctor San de la Facultad de Medicina; doctor de la Facultad de Odontología; doctor Raúl Fernando Vidal; José O. Maquilón Ruiz, Secretario de la A. E. de O., y Pedro Martínez Macías.

De la vuelta.  
En la noche del jueves tuvo lugar una función de gala en la sala del Teatro OLMEDO, a beneficio de la Casa Cuna. Fue ésta un magnífico concierto en el que el célebre violoncellista Bogumil Sykora, la señora doña Francisca de Witing con su admirable voz, y las destacadas artistas del piano, del violoncello y del violín, respectivamente, señoritas Alvarez García, María Ofelia Martínez y señor Pablo Alvarez García, conquistaron largos y estruendosos aplausos. Noche de exquisito arte y de suntuosa elegancia por lo numeroso y escogido del público que llenó la sala de nuestro Teatro Social.

El cuadro alegórico con canción de Cuna de B. Sykora, abrió la memorable velada. Aplausos sinceros y entusiastas se sucedieron sin término al finalizar cada uno de los números del bien confeccionado programa, confirmando una vez más el prestigio del violoncellista internacional, B. Sykora.

No podemos menos de anotar también con frases de aplauso la actuación de los profesores del Conservatorio Nacional, señores Ezequiel Bastide, Carlos Tipán, Luis Alvarado T., quienes supieron conservarse a la altura de los merecidos prestigios que gozan.

Felicitemos a los organizadores de tan bella fiesta que ha proporcionado a Guayaquil una noche de arte exquisito e inolvidable.

Visita por pocos días nuestra ciudad el señor Joachim Birkens-taedt, Cónsul del Ecuador en Brisdén, (República de Alemania) quien llegó procedente de Lima a bordo de uno de los aviones de la Panagra que hacen el servicio internacional aéreo. El señor Birkens-taedt fue visitado en su alojamiento por delegados de las autoridades del puerto y miembros del periodismo nacional; tiene anunciada la continuación de su viaje con dirección a Alemania, para el 5 de junio.

Para el día de hoy se prepara un magnífico baile social en los elegantes salones del local del Guayaquil Tennis Club. Sabemos que hay mucho entusiasmo entre nuestra elegante chiquillería por esta fiesta. Como siempre, en los bailes ofrecidos por este prestigioso centro social y deportivo, lucirán nuestras encantado-

ras muchachas elegantes vestidos y se derrochará exquisita gentileza y entusiasmo.

En la residencia de los padres de la señorita Susana Garay, se ha efectuado un entusiasta baile en los primeros días de esta semana con ocasión de festejar esa bella y espiritual damita, el mejor de sus días.

El Club de la Unión anuncia un suntuoso baile para dentro de breves días. Los dirigentes de nuestra primera institución social, esperan acrecentar el entusiasmo en una vida social más intensa con la entrada del verano y el consiguiente regreso de las numerosas familias que han ido a pasar la temporada de invierno en las ciudades del interior y en los balnearios.

El señor Clotario E. Paz, codirector de CO-CO-RI-CO, se encuentra indispuerto de salud.

Mejora de sus dolencias, el señor doctor Cesáreo Carrera, prestigioso hombre público que actualmente ejerce el cargo de Síndico Municipal.

El teatro EDEN ha estrenado en el curso de esta semana, tres admirables películas que son un verdadero éxito, tanto por las cintas en sí, como por el numeroso público que ha llenado la sala del teatro de Nueve de Octubre en las exhibiciones de dichas, cintas. Ellas son: "Así son los hombres" con la encantadora rubia Laura La Plante; "Amor entre millonarios" con la pelirroja más querida de Hollywood, Clara Bow; y la espléndida e insuperable cinta de emoción dramática, superior a El Dirigible, EL SUB-MARINO.

El teatro Olmedo ha reabierto sus puertas con el simpático conjunto de artistas que forman la Compañía Dramática URIBE-MORLAN. La noche del debut tuvieron teatro lleno, el que se ha

mantenido poco más o menos, al mismo nivel, lo que revela la bondad de esta notable Compañía Dramática que nos visita.

En la Sociedad General de Empleados, el señor doctor Alberto Guerrero Martínez, ex-catedrático de la Universidad de Guayaquil, y miembro distinguido de nuestra política en altos cargos públicos que ha ocupado con sobrada eficiencia, dió su segunda conferencia acerca de importantes cuestiones económicas estatales. En esta ocasión, el punto principal sobre qué versó su conferencia fue "Deuda Externa del Ecuador". Notables conocimientos en la Ciencia Hacendaria y profunda versación en tan importante problema nuestro a base de amplia y prolija documentación, demostró poseer el ilustrado conferencista, manteniendo con su fácil dialéctica la atención de un selecto y numeroso público, pendiente de su disertación. Importantes revelaciones acerca del origen, proceso y vicisitudes de nuestra Deuda Externa, así como los medios técnicos más eficaces para encarar este intrincado problema de nuestra vida nacional, hacia una solución beneficiosa para el país, hizo el doctor Guerrero en el curso de su importante conferencia. Al finalizar fue calurosamente aplaudido por el numeroso auditorio que lo escuchaba con viva complacencia.

El señor Gobernador de la Provincia, don Roberto Illingworth Icaza, se ausentó a comienzos de la semana con dirección a la Capital de la República. El señor Gobernador viajó acompañado de su esposa, la distinguida dama, señora Piedad Baquerizo de Illingworth, de sus niños y de la señorita Maruja Baquerizo Lince.

Se ausentó con rumbo al Viejo Continente, la distinguida dama guayaquileña, señora doña Ana Rosa Pino de Andrade, esposa del señor doctor Camilo Octavio Andrade, Ministro de la Corte Su-

prema de Justicia. Hasta a bordo del BODEGRAVEN fue a despedirla un grupo de distinguidas personalidades de nuestra sociedad, expresando así, las grandes simpatías de que goza esta dama en los mejores círculos sociales del puerto.

Procedente del norte y de tránsito para la Capital del Perú, estuvo en esta ciudad, por las breves horas que permaneció en el puerto el vapor holandés JACKSON, el eminente médico argentino, doctor Pedro Gómez Llucca, quien viaja en compañía de su secretaria, señora doña Adelaida Rosatrigo de Ciganda. Fue visitado el doctor Gómez Llucca por prestigiosos periodistas y destacados hombres de ciencia de la localidad.

A bordo del vapor BODEGRAVEN, llegó procedente del Perú y estuvo de tránsito por breves horas, con rumbo hacia el norte, la señorita Paulina Arenas Loayza. Aprovechando tal oportunidad, la señora doña Alida Coello de Arenas le ofreció un almuerzo en su residencia. Por la noche fue agasajada la bella y distinguida viajera con una comida íntima en la residencia del señor don Carlos Marcos.

Enfermo de algún cuidado, en la Clínica Guayaquil, se encuentra el prestigioso periodista nacional, señor don Eleodoro Avilés Minuche, Director de la Revista semanal CO-CO-RI-CO y uno de los más estimados colaboradores de SEMANA GRAFICA.

Con brillante éxito se verificó en la mañana del martes, la inauguración de la primera elevadora y engrasadora automática para automóviles en los "Garages España", propiedad del prestigioso industrial, señor don V. M. Janner. Asistieron a este acto, especialmente invitadas, personalidades de nuestro mundo de los negocios y directores de las empresas periodísticas.

ESPLENDIDO SERVICIO  
PASAJEROS-CARGA



UNICA VIA DIRECTA

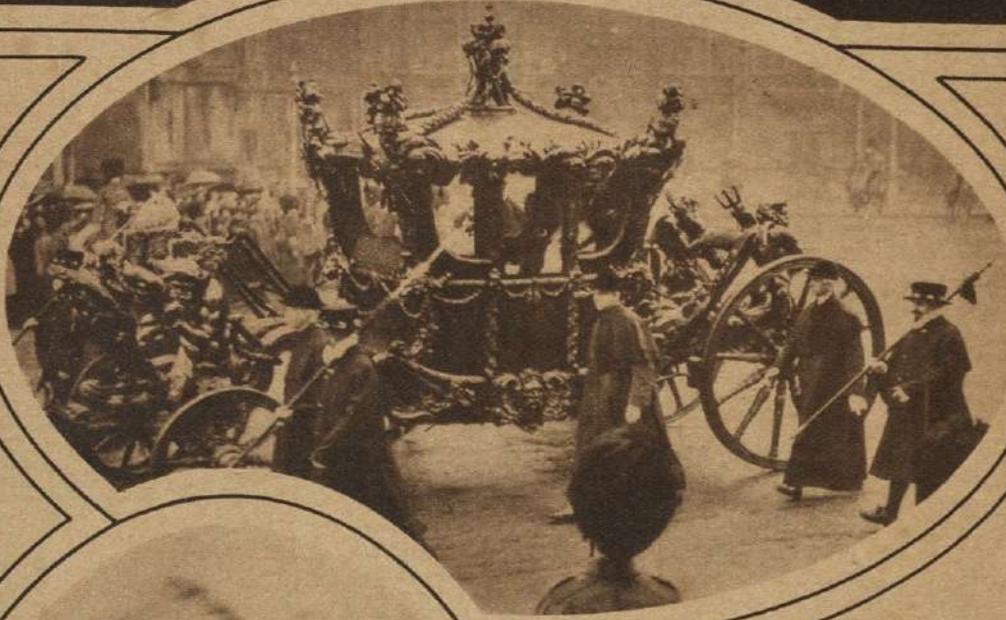
A NEW YORK



**LA CIUDAD LUZ.**—Gracias al ingenio de un electricista francés, M. Jacopozzi, los principales edificios de París aparecen ahora brillantemente iluminados todas las noches. Hé aquí un aspecto de la Plaza de la Concordia.



**TRAJE DE CALLE** presentado por Paquin. Los guantes de cuero negro, que armonizan con el cinturón dan la nota



**COMO HACE QUINIENTOS AÑOS.**—Inglaterra es uno de los baluartes del conservatismo en ceremonias y costumbres. Los soberanos británicos usan esta añeja carroza para las ceremonias oficiales.



**LA MUJER MAS POPULAR DE CHECOESLOVAQUIA.**—Con ese titulo fué designada Mademoiselle Anny Ondra, conocida estrella de opereta de

**Viaje Usted  
Comfortablemente**



Mothersill's es un preventivo absoluto contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del ferrocarril, del automóvil o del aeroplano. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo

The Mothersill Remedy Co. Ltd.  
New York Montreal London Paris





**EN EXTRANOS MARES, por George W. Maynard**  
Por vez primera contemplan las sirenas juguetonas y bellas, la extraña silueta de una carabela violando su sagrado refugio. ¡Ay de los incautos que presten oídos a sus cantos seductores!



**MONARCAS DE LA SELVA, por Ludwig Fromme**  
Tendidos, prestos al ataque sobre una presa indefensa, los felinos presentan figuras de imponente fiereza.