



H. Hintermeister

EL NUEVO SOCIO, por H. Hintermeister

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL, (ECUADOR) JUNIO 17 DE 1933.

Nº 107



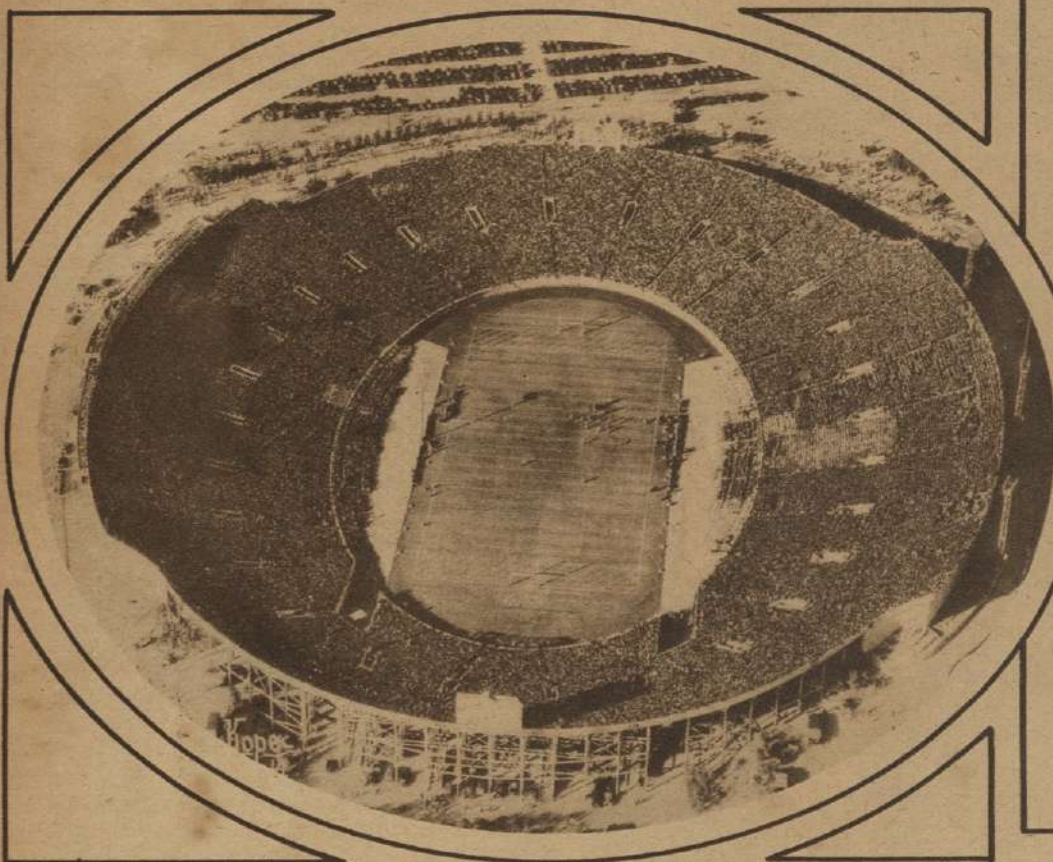
Foto YOUNIS MURAD.

## MERCEDES ARZUBE JARAMILO

Delicada flor del más suave perfume evoca la serenidad de sus ojos, límpidos y soñadores como su alma de artista. Un prodigioso encanto emana de su exquisita silueta rememoradora de galantes escenas de admiración y pleitesía. Adorno singular de nuestra sociedad, sabe honrarla con el prestigio de su porte y su excepcional cultura



Templo de la Música, en San José de Costa Rica. (Foto Castro)



SETENTA MIL ALMAS se congregaron en el estadio de la Universidad de California, Estados Unidos, para presenciar un encuentro de "football".

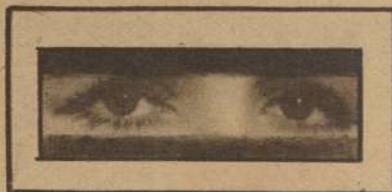


LA BELLA ACTRIZ MARY CLARK, entabló demanda por \$250,000 contra el millonario Sewell Tyng, de Nueva York, acusándolo de haberla engañado, haciéndose pasar por soltero cuando en realidad no se había aun fallado el divorcio de su primera esposa. El episodio ocurrió, según la demandante, en el Folies Bergeres, en París.



EL VIOLINISTA PANAMEÑO Alfredo de San Malo, graduado del Conservatorio de París, ha cosechado aplausos de los conocedores en la materia.

## Gran Concurso Cinematografico



Cupón No. 3



Cupón No. 4

SERIE B.

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

### REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pié de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### ¡ABAJO LOS MASONES!...

Manbrú se fue a la guerra. ¿I, por qué Manbrú?... Es curiosa la declaración de los jóvenes oficiales, de los más jóvenes que tomaron parte en el bochínche de Riobamba. —¿I, por qué se metió Ud. en la revuelta? —Pues, porque me habían dicho que era contra los masones. I, al repetir igual justificación uno y otro y otro, se ve que es de las que dan en el ojo, de las que pegan, de aquellas que dejan satisfecho a un hombre de sí mismo y en paz con su conciencia. "Me metí porque me dijeron que era para acabar con los masones", les parece a esos imberbes jóvenes que es lo mismo que decir: porque íbamos a destruir al dragón de Orberosa; a ese horrendo dragón de fauces de fuego que se come a los niños crudos y a las mujeres con ropa y todo. ¡Pobrecitos! ¿Quién puede haberlos llevado a tamaño error? Porque es el caso que ellos se imaginan que el gobierno está en manos de los masones, y que éstos forman la trínca invencible que tiene agarrada a la economía. I la verdad es que los masones no tocan pito en el régimen ni tienen vela en este entierro fiscal. Habrá habido que oír al Gran Maestro Luis Washington García Moreno, quien es hoy la suprema autoridad de la hermandad masonónica. "Pensar—habrá dicho—que hace tantos años me esfuerzo, prendido de Don Enrique Baquerizo, por pescar un buen cargo público; y nada, para que ahora salgan con que somos los dueños de la política". Si los masones ya no pesan ni muerden; si ya no pican sus cosquillas en la mano; pues ni entre ellos mismos se hacen caso. ¿Quién puede haberles inspirado a los niños milicos el que tengan tal susto a los masones? ¿Serán los curas? Pero si son los clérigos y clericales quienes mejores tetas tienen en el régimen actual. El poder judicial, la instrucción pública, las relaciones internacionales, tantos ramos que se hallan en sus manos. Si en la propia economía, el banquero éste, el exportador aquél o el industrial de más allá son hombres que oyen misa, y abominan de las gentes irreligiosas. Si raspando un poquito a los propios ministros aparece el metal frailuno... Sólo hay un masón mangoneando en el gobierno. El Dr. Fausto Navarro Allende. Pero este es un masón que no es cotizado en las logias. Un masón lo menos masón, quien duerme desde hace un rato de años. I de contraempenque de Navarro se halla el señor don Juan José de Ycaza No-boa. Casi un presbítero. Mala suerte tiene la masonería. Le achacan los males de la política; y, por poco, le echan encima al descuartizado de Sertios. I los buenos masones clamando al Supremo Arquitecto por pescar unos puestos públicos; y dando sermones en pro de la moral humana. I, en cambio, los jóvenes milicos, con los mejores sueldos del Presupuesto, queriendo descuartizar a los masones por políticos. ¡Caramba! Sólo que lo hicieran por malos políticos, tendrían razón! Si no, que se lo pregunten a Pablo Hannibal, a Clotario o a Sertios...

### LA CONFERENCIA ECONOMICA

El mundo se muere de necesidad. Cada quisque ve los fréjoles a leguas de distancia. El trabajo, el ahorro, la honradez, todas las viejas virtudes se han vuelto verdaderas macanas; pues quien trabaja cuando no hay empleo; quien ahorra cuando hay que vender hasta el vestido; y quien va

## "NO HAY CONSERVAS"



**El Conservador.**—Oh! Esto es intolerable! Yo no puedo servirme nada de esto!

**El Socialista.**—Yo tengo un apetito devorador... y con buena hambre no hay pan duro!

## ¡GLORIA AL LIBERALISMO!

Entre la excelsa fecha del 5 de junio, día del advenimiento del partido liberal al poder, y la próxima del 25 de este mismo mes, vigésimo quinto aniversario de la realización de la obra magna del ferrocarril del sur, han sido los días actuales de grata memoria de las conquistas liberales y los triunfos alcanzados en su labor civilizadora por los adalides de la noble doctrina de la democracia, la libertad y la ciencia.

Golpes sucesivos le han sido irrogados al régimen liberal, hasta esa descabellada insurrección de Riobamba; pero el liberalismo ha conseguido mantenerse en pie, sobre la sólida base de sus instituciones, merced a la convicción que existe en la conciencia nacional de que tras todas aquellas connotaciones—cada una de las cuales luce una etiqueta diferente, desde la del puritanismo de Bonifaz hasta la del comunismo de Balseca—, sólo se encuentra la falaz y artera acechanza del conservadorismo histórico, que pugna por restaurar los viejos tiempos del terror oscurantista de la horca y el cuchillo.

No son ya los tiempos para el absolutismo garciano, con su régimen de esclavitud e ignorancia; y, por eso, seguirá imperando indeclinable el liberalismo, sobre un franco sendero de evolución, en el que irá renovando sus normas de acuerdo con las modernas tendencias socialistas y la mejor atención de los problemas que confronta la vida del siglo, particularmente en el orden económico. El liberalismo no es un dogma rígido y estancado; sino una doctrina de constante transformación e indetenible progreso, que hace vivir a los pueblos de acuerdo con el ritmo de cada época, satisfaciendo las nuevas aspiraciones que surgen en el alma de la colectividad social. Es verdad que entre los liberales hemos tenido ministros de un espíritu troglodita; pero son precisamente los que se llaman liberales sin serlo y sólo son arribistas que encubren una educación y un temperamento de legítima cepa clericales. Los buenos y verdaderos liberales aceptan el proceso renovador y lo favorecen en empeños constantes y fecundos.

En los presentes días, pues, nos es grato saludar al liberalismo, cuya roja bandera no ha podido el conservadorismo bajar del capitolio; y en nuestro saludo depositamos toda la fe que abriga nuestras almas de que los liberales sabrán conquistar la grandeza y prosperidad de la patria en el porvenir.

a ser honrado con hambre canibalesca. I la situación es tal que los mismos millonarios se suicidan; y, entre nosotros, los banqueros buscan cargos públicos, que es un suicidio como otro cualquiera. Así las cosas, después de pro-

vidad. Es preciso dar muchos pasos atrás en materia económica, y nada mejor que ir al Geológico, donde conocen, cómo era la tierra desde la época de Adán, Eva y su Mamá. I si les falla, pues nadie mejor que los geólogos podrán indicarles cómo se puede conseguir aquello de: ¡Abre tierra y tráganos!

¿Qué fórmula irán a adoptar? Seguramente que no será la indicada por el Soviet; de quemar a Wall Street y colgar a todos los banqueros. En Rusia hicieron cosa parecida y están ahora con una mano delante y otra detrás, a pesar de que trabajan como el primo del caballo. ¿Qué harán, entonces? No se puede adivinar; pero estando en esa conferencia el cerebro prodigioso de Moncayo Andrade, seguramente que les sobrarán ideas para toda clase de leyes. I, con la experiencia que éste tiene. Se podría, por ejemplo, quitarle al Reserve Federal Bank de New York—como quien dice el Comercial y Agrícola—todo su oro a 5 dólares la libra esterlina y venderle después las libras a 10 dólares cada una. I, en cuanto al Banco de Francia, se le podría declarar en liquidación, mandándole al señor Boada para que se haga cargo.

No sabemos por qué; pero tenemos fe en que con esta conferencia económica volverán a amarrarse los perros con longaniza. Por lo menos se resolverá que las monedas no sigan siendo redondas, sino cuadradas. Así no resbalarán a los bolsillos... antes de salir de los bancos.

### LA SUERTE DE UNOS VERSOS

Don José Santos Ortiz es un poeta colombiano al que siempre le profesamos el mayor aprecio intelectual. Don José nos trajo un día un poemita a María, la de Isaac; y, como tantas otras colaboraciones, hubo de esperar su turno. Llegó éste y lo publicamos con simbólica alegoría.

Han pasado varias semanas de tal cosa. Ahora sabemos que Don José, disgustado por el atraso de la publicación de su poema, lanzó una hoja suelta con no sabemos cuántas inverosímiles acusaciones contra nosotros. Nos cuentan que en la hoja, aparecidos dos días después del número de la revista que contenía el poema, protestaba de que no se le diera cabida por ser escrita por un colombiano, sobre un motivo colombiano y dedicada a la hija de un colombiano.

No creemos que Don José, espontáneamente, sea autor de tamaño disparate. Ha sido él, hombre de pluma y conoce las dificultades editoriales. Pero Don José está viejo y, seguramente, algunos paisanos suyos, tocados como todos de la chauvinista locura colombiana, deben haberlo impulsado a semejante injusticia.

Nosotros, en materia de arte, no miramos nacionalidad ni circunstancias ni personas. Vemos el mérito literario y, si lo tiene, le damos acogida, haciendo algunas veces concesiones, que no se pueden evitar con las personas a quienes se tiene o se ha tenido aprecio intelectual. Por razón alguna podía, pues, suponer Don José que no se iba a publicar su composición. Y la prueba es que no se iba a publicar su composición. Y la prueba es que no se iba a publicar su composición.

Pero Don José es hombre de conciencia y, aunque no nos ha mandado un desagravio, creemos que se habrá arrepentido de su ligereza. Tan arrepentido como deben estarlo sus paisanos por haber tomado Guepi. En fin, mal ha pagado Don José la publicación que con tanto gusto hicimos de su poema; como mal pagaron sus paisanos la cesión que les diéramos de la fajá entre el Putumayo y el Caquetá. ¡Es cosa de irse acostumbrando!



Treinta siglos de edad tenía el sol entonces, y en plena juventud estaba el sol... Yo era el sumo sacerdote y el príncipe, en la isla heliocrática de Helianta...

puso en práctica el rito que causó la tristeza sempiterna del sol...

Helia Pyria, Helia Pyria...

Sobre el mármol del ara danzaba siete vueltas; y, después de la séptima, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

Siete veces hundíase en el agua lustral; y, después de la séptima, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

Gritaba siete veces el claro nombre de Helios; y, tras el grito séptimo, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

Tomando siete besos de la boca entreabierta, con la mano mandaba siete besos al sol; y, tras el beso séptimo, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

En són de despedida, siete veces doblaba la rodilla ante el sol; y, después de la séptima, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

Entonces lloró Helios como si fuera hombre...

Rogóme que dejara la bella isla de Helianta, y abrasó dulcemente el cuerpo de Helia Pyria...

Después...? Se quedó pálido... Tomó media tristeza de la total tristeza que en su ausencia de dios puso mi nuevo rito, y con ella me ungué...

Desde aquel día, entonces, la tristeza del sol es mi tristeza... Y la mía, del sol...

Qué hermosa era Helia Pyria... En las danzas hieráticas, sus ojos se extasiaban en mis ojos; sus manos se unían a mis manos; y ya no pude más:

En movimiento de reacción espiritual, la intelectualidad ecuatoriana ha creído de su deber otorgar la palma de una justa glorificación al más exquisito, ático y elegante de los poetas modernos de la república, Remigio Romero y Cordero. El homenaje otorgado en Quito sobre la cima del Panecillo, templo de los viejos ritos indígenas, ha tenido una vibrante sonoridad, repercutiendo en todas las almas con impresiones de íntima satisfacción. SEMANA GRAFICA, que fuera la primera en adherirse a la feliz iniciativa de tal ofrenda, rinde su tributo de admiración al bardo genial, sumándose a la apoteosis en que se le ha proclamado el primer poeta ecuatoriano.



# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



por Morie Marot

Especial para SEMANA GRAFICA.

(Propiedad literaria asegurada en todas partes por King Features Syndicate, Inc. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Una vez más hemos tenido que ir al corazón de la selva para obtener nuestro predilecto adorno de pieles. Los vestidos y abrigos de última moda están profusamente adornados con piel de mono y resultan por demás elegantes y atractivos. Pero al seleccionarse un vestido debe ponerse sumo cuidado en escoger solo aquellos que están adornados con piel de mono de la mejor calidad, brillante, larga y sedosa.

En la ilustración aparecen tres modelos adornados con piel de mono. El primero es un vestido de noche de fondo negro con grandes flores blancas. La piel de mono que cae sobre los hombros dá mayor elegancia al vestido y acentúa la esbeltez del resto de la silueta. En el centro aparece otro vestido de noche, de crepé rojo vivo con hombreras de piel de mono, las que recalcan el escote alto y el efecto cuadrado de los hombros.

En último término aparece un elegantísimo vestido de tarde hecho de marocain azul. El corpiño forma una enorme solapa abierta atrás y anudada en la parte posterior del cuello. La solapa va ribeteadada en la parte inferior con piel de mono, formando así una atrayente combinación de azul y negro.

La piel de mono reúne la sedosidad del pelo y la vistosidad del color necesarias para todo buen modelo.

## ACABADOS DE UNA BATA PARA HOMBRE



Uno de los puntos más importantes en la confección de una bata para hombre es la relativa a los acabados. Deben usarse costuras montadas planas en las uniones, para que quede igualmente terminado por el derecho como por el revés. Estas costuras se hacen generalmente de 1 cm. de ancho y forman un pequeño adorno que acentúa las uniones de la prenda. Los bordes del cuello y

## ¿COMO DEBEMOS SENTARNOS?

La tendencia femenina a sentarse con las piernas cruzadas, característica de la despreocupación de la época, es combatida con violencia por May Macavoy, la bellísima actriz, quien afirma que esta costumbre es perjudicial no sólo para la corrección de los modales, sino también para la belleza del cuerpo. Según ella, esta costumbre afloja los músculos de las piernas. Por otra parte, los médicos, con razones científicas, procuran desterrar esta costumbre, que, según dicen, dificulta la libre circulación de la sangre y hace que la falta de equilibrio que resulta para el cuerpo, de esta posición, sea perjudicial para la columna vertebral.

¿Va de anécdota? En La Filarmónica, de Berlín, una directora vienesa debió al frente de su orquesta. La sala estaba desierta todas las noches. El marido de la directora, horrorizado ante la depresión moral que a su esposa le causa el fracaso, pone un anuncio en los periódicos: "Una bella vienesa, rica y joven, desea conocer a un caballero simpático, aunque no posea capital". En La Filarmónica, en tal fecha, durante el concierto de la directora vienesa, con una flor blanca en el ojal", etc., etc. Y a la noche señalada, el salón repleto de caballeros con florecitas blancas en el ojal, que al primer intermedio se dan cuenta de su candidez y arman un escándalo. La directora se desmaya, interviene la Policía, el marido va a la cárcel. Para colmo de desdichas, la directora quiere divorciarse de él porque dice que la ha puesto en ridículo. ¡Oh incomprensión femenina, desagradecida a la conyugal fineza!

de los puños, y algunas veces el borde del cierre superpuesto del frente, se terminan con un cordón de seda, el cual se cose en su lugar con sobrehilado después de terminada la prenda. Este cordón puede hacer juego o contrastar con el color de la bata. El cordón negro con tela de color da un efecto muy lucido. El cordón debe ser de 5 milímetros de ancho.

Los pasadores de cordón de seda para el cierre son muy elegantes y más fáciles y rápidos de hacer que los ojales. Al borde superior del cierre de la bata se le cose un nudo plano, hecho de cordón de seda, con una presilla para el ojal; al otro lado se coloca otra presilla. Se emplean generalmente tres de estos pasadores en una bata. No hay que olvidar que las prendas de hombre se cierran con el lado izquierdo sobre el derecho. Veamos ahora la manera de hacer el nudo del pasador. Este nudo se conoce con el nombre de nudo chino, pero no vayan a creer mis lectoras que es tan complicado como un rompecabezas chino.

Las tres primeras lazadas o presillas del nudo se ven en el diagrama No. 1. En seguida se mete el extremo largo del cordón por debajo, por encima y otra vez por debajo de estas lazadas, como lo indica la flecha del diagrama. Después de hecho esto el nudo aparecerá como en el diagrama No. 2, y aquí indica también la flecha por donde debe meterse el extremo largo del cordón, el cual se teje por encima y por debajo de las otras lazadas para formar la cuarta que se ve en el diagrama No. 3. Se estiran un poco las presillas superior e inferior para que cierren las dos de los lados, como en el diagrama No. 4. Se cose el extremo corto del cordón al reverso del nudo y con el otro extremo del cordón se forma una presilla larga de ojal, cosiendo el extremo por detrás del nudo.



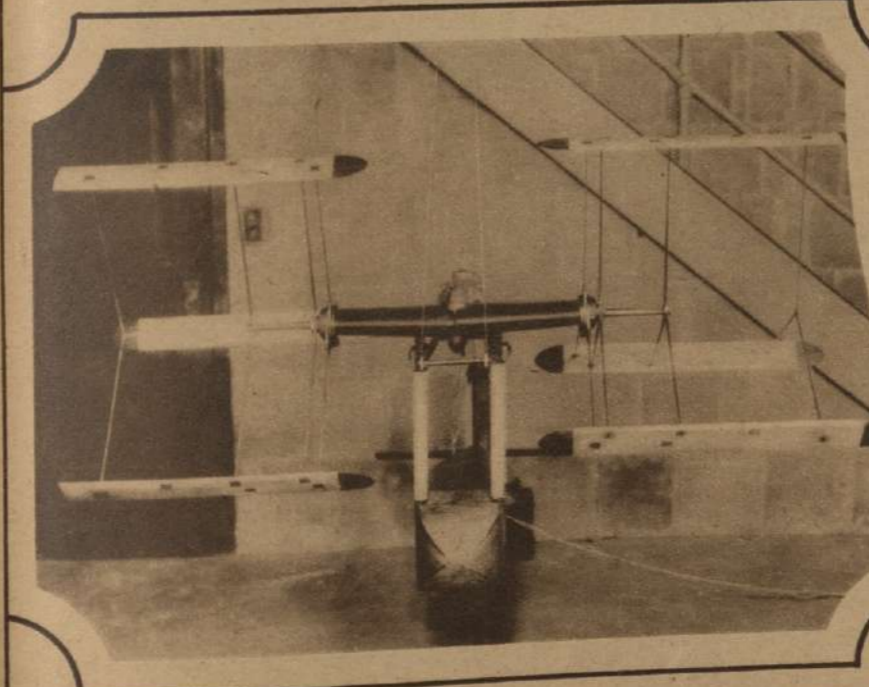
LA FLOTA BRITANICA DEL MEDITERRANEO, anclada en la bahía de Arosa.



ENTRE EL ELEMENTO IMPERIALISTA JAPONES, que más se distingue por su intransigente actitud en la conquista de Manchuria, está el almirante Mineo Osumi llamado por el Emperador a ocupar el Ministerio de Marina.



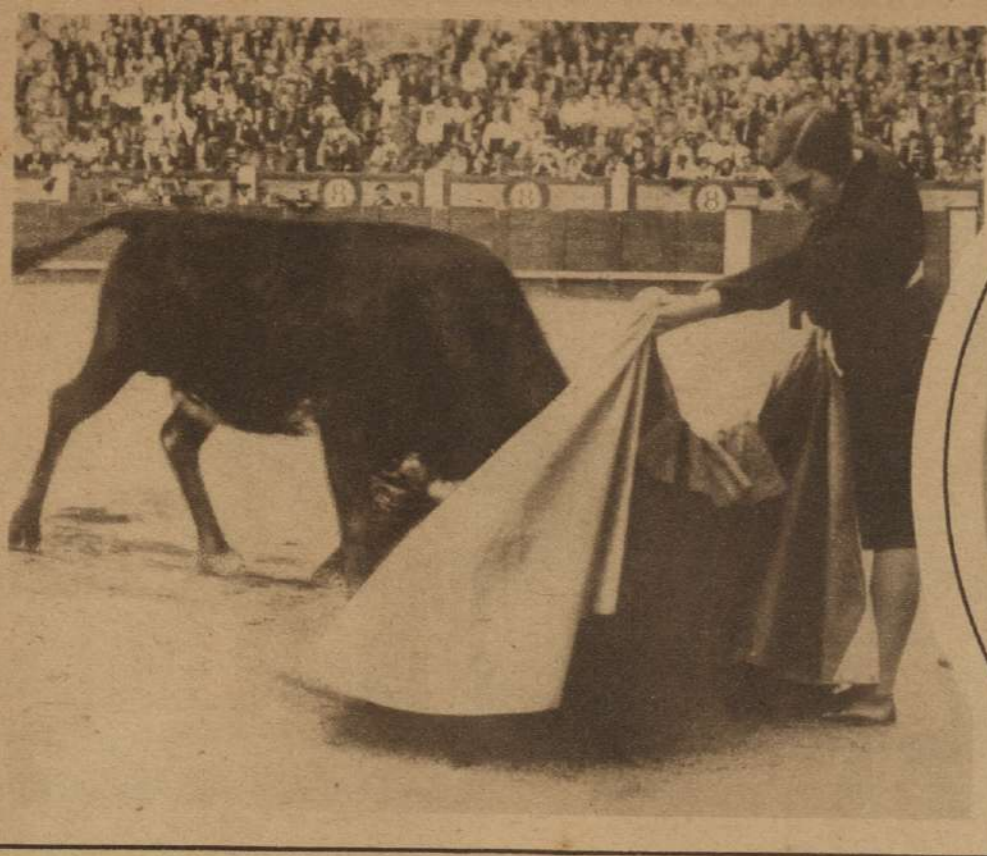
MADemoiselle OLIVIA FRIED, es el furor de la estación entre el público teatral de Viena.



AVION DE ALAS MOVIBLES, inventado por Haviland Platt, de Philadelphia, Estados Unidos, y patentado hace cinco años. El inventor alemán Rohr Bach ha presentado ahora como novedad un aparato exactamente igual, sosteniendo no haber visto nunca el invento de Pratt.



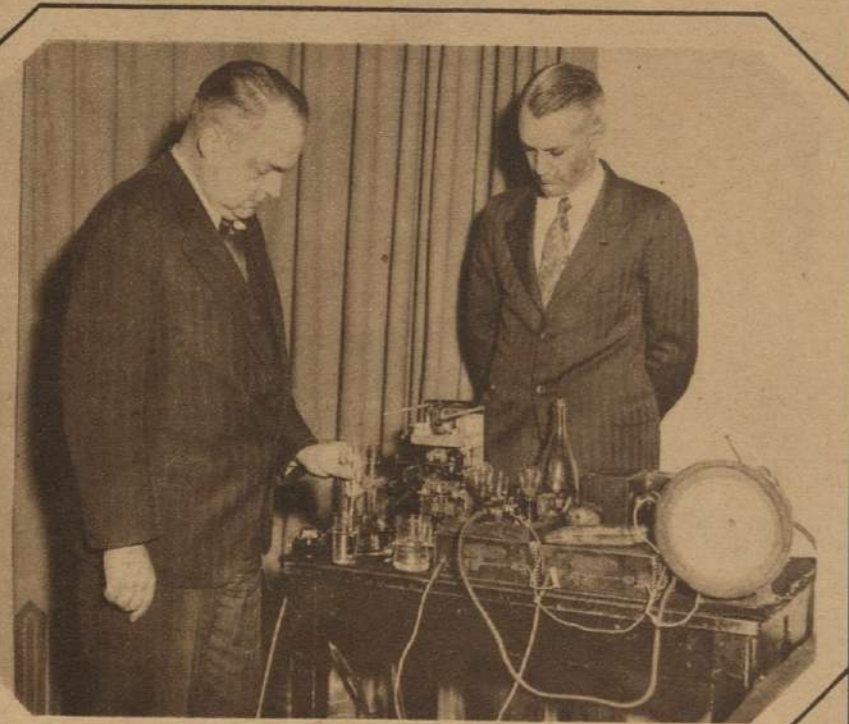
PATRICIA ELLIS, juvenil estrella de Warner Bros.



JUANITA DE LA CRUZ, dactilógrafa madrileña de 17 años de edad, obtuvo permiso gubernativo para torear, pues desde temprana edad manifestó afición por ese deporte. Según la disposición oficial, puede lidiar reses bravas, pero no alternar como matadora.



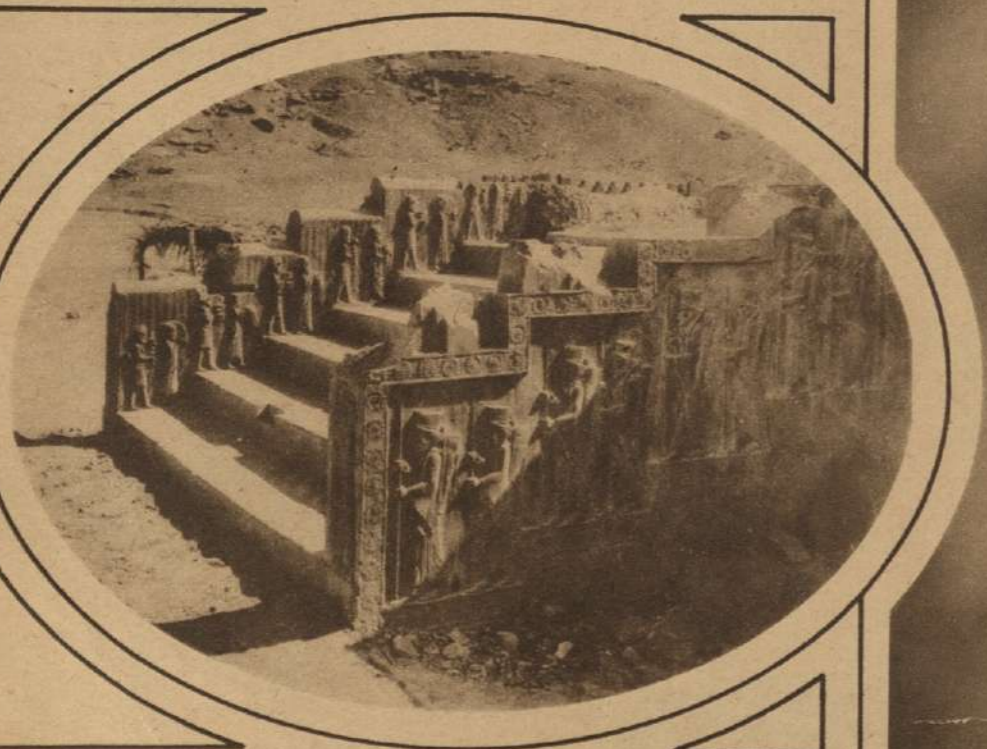
BARBARA STANWYCK presenta una foca de primavera, de armiño adornado con zorro gris. (Warner Bros.)



LA ELECTRICIDAD SE HA APLICADO A MUCHOS USOS, pero todavía quedaba por inventar la "lengua eléctrica", aparato que sirve para distinguir las diversas frutas y líquidos, emitiendo distintos sonidos según sea el sabor de lo examinado. Se cree que será utilizado principalmente para analizar los diversos grados de cerveza, en Estados Unidos, al modificarse la Ley Soca.



RUBY KEELER (Warner Bros.)



A TRES KILOMETROS DE PERSEPOLIS, en Persia, acaba de descubrirse esta escalinata de piedra, tallada hace seis mil años, en el apogeo del poderío persa. Se supone que en dicho sitio existió una gran ciudad cubierta ahora por las arenas del desierto.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

DESPEDIDA



—Pues, me dijo la señora que no me podía dar un certificado, después de haberme dejado besar por el señor.  
—Y tú que le contestaste?  
—Que podía, por lo menos, certificar que había tratado yo de ser agradable a todos...

OFERTA NEGADA



—Yo le puedo servir de secretario. Me puede Ud. preguntar sobre todo lo que hay que saber en este mundo.  
—No lo deseo, joven. Mi esposa me dice todo eso, y algo más también.

COMPARACIONES?



—¿Qué harías Enrique si entrarán aquí los descuartizadores y te ordenaran matarme?  
—¿Qué haría? Lo que mandaran hacer. ¿Acaso alguna vez yo hago lo que quiero en mi casa?

PRUEBA IRREFUTABLE



—Ni viéndote de rodillas. No me casaré contigo hasta no estar segura de que tienes absoluta confianza en mí.  
—Te juro que saldré a la calle contigo; te juro que pasearé en auto cuando tu lo manejes; te juro...  
—Basta...



No recuerdo por qué motivo el azar me condujo aquel día a la sala del Tribunal. Cuando entré estaban juzgando a un pobre diablo, hirsuto y vestido de harapos, a quien el presidente interrogaba.  
—Se le acusa—decía—de haber proferido gritos sediciosos de ¡Viva la anarquía! ¡Mueran las autoridades! y otros semejantes. La embriaguez puede ser para Ud. una circunstancia atenuante.  
Al oír la palabra embriaguez el hombre, que hasta entonces había confirmado con una sonrisa y con movimientos afirmativos de cabeza las frases del magistrado, se encogió de hombros.  
—¿Yo borracho? ¡Yo!—exclamó— ¡Precisamente cuando sólo he bebido agua, y agua de la ría, con sustancias de ratas reventadas y peces podridos, y sin contar los macabeos como yo que se lanzan a ella!

—Es cierto—recordó el magistrado.— El informe de la Policía menciona, en efecto, que le habían extraído a usted de la ría. ¿Intentó usted suicidarse?  
—¡Claro! ¿Qué iba a hacer? Sin trabajo, sin casa, sin dinero... Por eso me tiré al agua. Y creí que mi cuenta estaba saldada, puesto, que quedé sin sentido y muy tranquilo... Pero de pronto me pareció que recobraba poco a poco el conocimiento, y me dije: "No cabe duda de que estás en el infierno y los diablos te rodean". Uno pretendía arrancarme la lengua. Otro me alzaba los brazos y me los bajaba rápidamente, como si quisiera arrancármelos... "Están locos—pensaba—o tal vez sean diablos jóvenes que se divierten". Sobre todo oía que hablaban cerca de mí, y que había gente que se movía en derredor, y cuando abrí los ojos para darme cuenta de lo que ocurría, uno de los diablos me dijo: "Estás salvado!" Entonces lo comprendí todo. Sin duda, un imbécil me había pescado.  
—¿Vaya una manera de agradecer los beneficios!—amonestó el presidente.  
—¡Agradecimiento! ¡Beneficios!—exclamó indignado el hombre— ¿Por qué? ¡Cuando precisamente había resuelto el problema de la vida! ¡Cuando había terminado el hambre y la miseria!... Y entonces un sujeto presentose allí para decir: "Eh, amigo! Todavía no has sufrido bastante. Es necesario volver a sufrir". ¿Se pueden consentir tales cosas? ¿No hay, acaso, derecho a reventar cuando a uno le parezca? Si hubiera conseguido coger a ese miserable yo le habría dado el agradecimiento. Pero el hombre no estaba presente. Sin duda había echado a correr en busca de la medalla de salvamento. ¡Un héroe!

—No cabe duda—repuso el presidente en tono burlón—que, en vez de arriesgar su vida por salvarlo a usted, debió antes preguntarle si lo consentía.  
—Puede usted tomarme el pelo—indicó el acusado,— no me molesto por ello; si usted estuviera en mi lugar, y yo en el suyo, tal vez hiciera yo lo mismo.  
Como el auditorio se echara a reír, él se volvió hacia el público.  
—Pueden ustedes reírse ahora, antes de que les llegue la vez...  
Luego, apaciguado, añadió:  
—Reconozco que en el primer momento sentí placer en respirar el aire y ver el cielo. Pero no ha durado mucho. ¿Qué iba a hacer ahora? Al principio consideré que el que me había salvado era algo así como un segundo padre, y por consiguiente, que debía subvenir a mis necesidades para completar su buena acción. Mas ignoraba quién fuese. Y padre por padre, estimé que el primero que tuve ya me había alimentado. ¿Qué hacer? No teniendo el auxilio del segundo padre, estaba condenado a morir de nuevo. ¡Ah, señor presidente! ¿Qué fácil es formular frases bonitas para consolarse!... Para realizar ciertos actos es necesario poseer valor... Antes de adoptar mi resolución, pensé durante varios días el pro y el contra de mi propósito... Y he aquí que ahora necesito empezar de nuevo. Claro que he recapacitado acerca de los inconvenientes de arrojarse al Guayas. Porque puede dar la casualidad de que otro majadero... ¡Ah! No, no... Además, he probado el agua del río y es intolerable. ¿El revólver?... Puede fallar, y por otra parte, carezco de recursos para comprarlo, los mismos inconvenientes con los trenes o con el "Metro", porque sería necesario, tomar billete. Quedan los "Autos". ¿Encontraré uno que voluntariamente se preste a destrozarme? Porque involuntariamente es fácil hallarlo. Cuando medité sobre lo que debía hacer, se me ocurrió que me prendieran, y de ese modo me darian de comer. Pero para eso era necesario robar. Y yo no he aprendido. Quise romper un farol, y no encontré la piedra. Sólo me restaba gritar en medio de la calle. Y tuve que hacerlo durante mucho tiempo, a causa de que los guardias no llegaban nunca, como de costumbre, cuando se les necesita. Por fin acudieron, y luego, en la Comisaría, me dieron una tanda de palos—por la molestia que les había producido y de la cual yo me reía.

—Yo no comprendo a estos periodistas. Si yo fuera escritor estoy seguro que jamás me arrepentiría de lo que escribiera.  
—Como se conoce que jamás has garantizado el pagaré de ningún amigo!!

REPROCHE JUSTO



—Yo no comprendo a estos periodistas. Si yo fuera escritor estoy seguro que jamás me arrepentiría de lo que escribiera.  
—Como se conoce que jamás has garantizado el pagaré de ningún amigo!!

FALTA DE INICIATIVA



—No comprendo como es posible que carezcas de iniciativa. Como tú yo llegue a estas riberas sin una peseta y ya tengo una posición holgada.  
—Tiene razón: voy a comprar una sierra, unos cuchillos, un martillo y alguna otra herramienta que me permitan dedicarme a la preparación de helados!!

MAS VALE LA TELA



—¿Y en cuánto vendería ese cuadro?  
—Es mi obra preferida, pero a Ud. se la daría por doscientos sucres; la tela sola me costó quince.  
—Lo creo, pero entonces estaba limpia. Si quiere le daré cinco.

—¿Eres un idiota! ¿De dónde saco yo los veinticinco sucres?  
Y con gran violencia arrojó a los magistrados un zapato que fue a rebotar en el tintero sin causar el menor daño.  
Entonces el Tribunal contestó a la agresión declarando que le otorgaba dos años de prisión.

—¡Ah!—exclamó el hombre, respirando satisfecho.— ¡Al fin han comprendido!  
Y con suma cortesía dirigióse al presidente diciendo:  
—Gracias, señor presidente.

Luego, empujado por un guardia, cruzó la sala y al llegar frente a los jueces se inclinó con ademán de profundo respeto y reconocimiento.  
Entre tanto, el público, riéndose a carcajadas, salía del austero recinto, que yo abandoné dominado por honda tristeza.

Jean REIBRACH







# NOTAS SOCIALES



El domingo último, en el local de la Proveedora de Agua contra incendios, se sirvió un espléndido almuerzo, ofrecido por la sección de ametralladoras del Cuerpo de Bomberos, a los jefes y oficiales del batallón Imbabura, instructores de las reservas, cuyo brillante desfile se realizó en resonante éxito en fecha reciente. Fue ésta una fiesta de camaradería que exteriorizó todas las simpatías de que gozan militares y bomberos. Foto Younis Monrad.

**De la vuelta.**

pecto esplendoroso. Distinguidas comisiones de damas y caballeros prestaron exquisitas atenciones a los invitados, y el acto fue un triunfo para la aristocrática institución deportiva.

En las nóminas de concurrentes se pudieron anotar a las siguientes damas de nuestra élite:

Señoras: doña Claudina O. de González Rubio, esposa del Presidente del Guayaquil Tennis Club, doña Enriqueta González de Orrantía, doña Lola Aspiazu de Rosales, doña Luisa Luque de Sotomayor, doña María Lola Murillo de Arizaga, doña Pacífica Sofía Pepán de Dillon Valdez, doña Carmen Seminario de Sorz, doña María Luque de Rohde, doña Victoria Valdez de Pérez Conto, doña Sofía de Terán Lascano, doña María Jaramillo de Arzube, doña María Luisa Orrantía de Jiménez Arbeláez, doña Lucila de Molestina, doña María Teresa Franco de Sola, doña Emma Seminario Palacios de Aspiazu Carbo, doña Rosario de Jiménez Gargollo, doña Lola Seminario de Larrea, doña Ana de Martínez Ponce, doña Inés Arosemena de Ashton, doña Anafa Marriott de Carmigniani, doña Lola Puga de Eguez Baquerizo, doña Teresa Nath Arbeláez de Uruga Suárez, doña María Lola Benites de Coleman, doña María Luisa Laos de González Rumbé, doña Blanca Dillon de Puga, doña Norma Carmigniani de Parra, doña María Isabel Mejía de Tinajero, y doña Isabel Avilés.

Señoritas: Carmita Noboa Cooke, Elisa Pérez Valdez, Carmela Orrantía González, María Rosa e Isabel Orrantía Wright, Matilde Payeze Miller, Lily Avilés Alfaro, Maruja y Rosita de Ycaza Galecio, María Teresa, Isabel y Enriqueta Ponce Luque, Rosita Plaza Dañin, Eugenia y Chacha Pino Yerovi, Marujita Soia Franco, Chichi Puig Parada, María Enriqueta y Meche Noboa Elizalde, Berta Santos V., Maruja Santos, Dora y Olga Arbeláez Jiménez, Lucilina Molestina González Rubio, Matilde Aguirre Luque, Carolina Plaza Luque, María Amelia Franco Avilés, Maruja Aguirre Avilés, Blanquita Cordovez Caycedo, Maruja y Sara Pontón, Victoria Baquerizo Amador, Leda y Elsa Bayas, María de Lourdes Carbo Arosemena, Consuelo Plaza, Lucha y Tata Martínez Valle, Carmen Insua, Graciela Cucalón Jiménez, Blanca y Lily Puga Dillon, Diamela Canacho Navarro, Leonor y Carolina Bustamante Febres Cordero, Me-

che y Pepa Coronel Jurado, Isabel Tola Carbo, Pepita Rubira Ycaza, Iona y Jutta Martens López, Gloria Gallardo, Norma, Gioconda y Adalgisa Descalzi Gallinar, Olga y Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor, Mercedes y Maruja Arzube Jaramillo, Meche Torres B., Maruja Gómez S., María Rosa Gómez Ycaza, Rosa y María Cevallos Carrión y Celeste French Morla.

Velada brillante, de imborrables recuerdos, fue la realizada en el Teatro Edén por un destacado conjunto de artistas, en honor de la Junta Patriótica de Guayaquil. El "tout Guayaquil" se dio cita en la sala del Edén para admirar y aplaudir a los ejecutantes del concierto, quienes supieron mantener hechizados a los concurrentes, transportando sus almas a un reino ideal de belleza.

Los festivales ofrecidos en el salón Fortich durante la semana, como siempre, estuvieron muy concurridos y permitieron pasar gratas horas de solaz a numerosos elementos juveniles. En particular, el concierto dado por la Orquesta Royal que dirige el renombrado maestro Angelo Negri, y en la que tomaron parte 20 profesores, fue un acto interesante, digno de su prestigio.

Una comida íntima fue brindada por los esposos doctor Darío R. Astudillo y señora Leticia de Astudillo a los destacados caballeros cuencanos doctor Miguel Heredia Crespo y señor Enrique Arizaga Toral, quienes son huéspedes de nuestra sociedad. La mesa estuvo artísticamente adornada con flores y luces y dulces armonías musicales amenizaron el agasajo. Tanto los esposos oferdantes como sus bellas hijas Leonor y Raquel rodearon de finas atenciones a sus invitados.

El Director de LA PRENSA, señor Pompilio Ulloa R. y un grupo de intelectuales y escritores ofrecieron en el salón Fortich una comida de despedida al doctor Francisco Uribe, quien partió a la capital investido con el cargo de Secretario Privado del Presidente de la República. He aquí la lista de asistentes:

Dr. Francisco Uribe, el agasajado; doctor Pio Jaramillo Alvarado, don Vicente Paz Ayora, doctor Peralta Mora, don Pompilio Ulloa, Director de LA PRENSA; don Eduardo Roca Molestina, don Carlos Alberto Flores, en representación del Director de EL

TELEGRAFO, don José V. Peña-fiel, don Carlos Granado Guar-nizo, don Manuel de J. Aguilar, Direc-tor de LA OPINION PUBLICA, doctor Fco. Falquez Ampuero, don Demetrio Ruiz Cárdenas, co-responsal de EL COMERCIO, don Telmo N. Vaca, corresponsal de EL DIA, y don Héctor Zam-brano, director de la Revista E-cuador.

El Prefecto de la ciudad, se-ñor Eduardo Puig Arosemena, of-reció una comida en su hogar al prominente juriconsulto y poli-tico doctor José María Ayora, quien ha sido huésped de Guaya-quil durante algunos días.

La señora doña Germania Lince de Puig Arosemena, hizo las atenciones de casa y entre los invitados especiales pudimos anotar, además del agasajado y ofe-rente, a la señora doña Rosa So-tomayor de Lince, señorita Jesús Robles Chambers, coronel de In-genieros, don Ricardo Astudillo, don Antonio Puig Arosemena, don José Santiago Castillo, doctor don Fausto Rendón y don Germán Lince Sotomayor.

Durante la presente semana han celebrado sus onomásticos y cumpleaños las siguientes perso-nas de nuestro mundo social: se-ñora Mercedes de Reina Drouet, señorita Maruja Pino Plaza, se-ñor Roberto Illingworth Ycaza, doctor Luis Espinoza Tamayo, se-ñor Luis A. Macías Baquerizo, doctor Antonio Moya, doctor Jo-sé A. Falconi Villagómez, doctor Antonio Parada, doctor Antonio Pons, doctor Antonio Ampuero, doctor Antonio Bellolio, doctor Augusto Aguilera, señor José An-tonio Campos, señor Antonio Car-bo Paredes, señor Antonio Mar-cos Ycaza, señor Antonio Carbo Gálvez, señor Antonio Pino de Ycaza, señor Antonio Mata y doctor Antonio Parra V.

A bordo del vapor SANTA CLARA pasó con rumbo a Lima el diplomático panameño señor don Ramón Vallarino, quien tie-ne la representación de su país ante las cancelerías del Rimac y de Quito. Estrechamente vincu-lado en nuestra sociedad, el paso del Excmo. señor Vallarino fue saludado por muchos elementos de Guayaquil, quienes fueron a bordo a saludarlo cordialmente. Durante las horas de permanen-cia del vapor en este puerto, el viajero saltó a tierra para retor-nar las atenciones que recibiera.

Procedente de El Oro y en via-

je a Quito pasó por este puer-to el doctor José Ugarte, Director de Estudios de aquella provincia y delegado de la Federación De-portiva Orense. Muy cumplimen-tado fue por los elementos depor-tivos guayaquileños.

Una afectuosa recepción le fue hecha al Vice-cónsul de Estados Unidos señor Phillip K. Tatter-sall, quien llegó en el vapor SAN-TA CLARA, en unión de su bella y gentil esposa, señora Graciela Bascuñán de Tattersall.

Procedente de Panamá regre-só el señor don Jaime Puig Aro-semena en compañía de su espo-sa y sus niños. Numerosos amigos del viajero concurrieron a bordo para darle la bienvenida.

Después de una prolongada au-sencia por los países de Europa, ha retornado al país el señor don Juan Vallarino, en unión de su esposa señora doña Elisea Cordero de Vallarino.

Circula en sociedad los partes matrimoniales del próximo enlace del señor don Arnold Panse con la señorita Ellen Kaack prominen-tes miembros de la colonia alema-na residente entre nosotros. El Sr. Panse ha vivido por muchos años en el Ecuador y actualmente ocu-pa la Gerencia de la firma co-mercial denominada The Ultrama-res South American Trading Cor-poration.

También han sido enviados los partes matrimoniales del señor don Alfonso Th. Jongbloed con la se-ñorita Frances Cartwright. La boda se llevará a cabo el día 22 del presente, y una vez efectuada la ceremonia, los novios partirán a Europa en viaje de luna de miel.

Ha quedado concertado el com-promiso matrimonial del conocido médico señor doctor don Nicolás Parducci Zevallos, con la espiri-tual señorita Amalia Luisa Schia-caluga, miembros ambos conoci-dos de nuestra sociedad y por cu-yo motivo han sido felicitados.

Para el día lunes 19 del actual se han fijado las ceremonias de la unión nupcial de la señorita Ma-ria Luisa Marriott, quien en nues-tra sociedad goza de múltiples y merecidas simpatías, con el caba-llero italiano señor don Mario C. Meloni. Ambas ceremonias se ef-fectuarán en privado y las parti-cipaciones de este enlace están va-cilando en nuestro mundo so-cial.



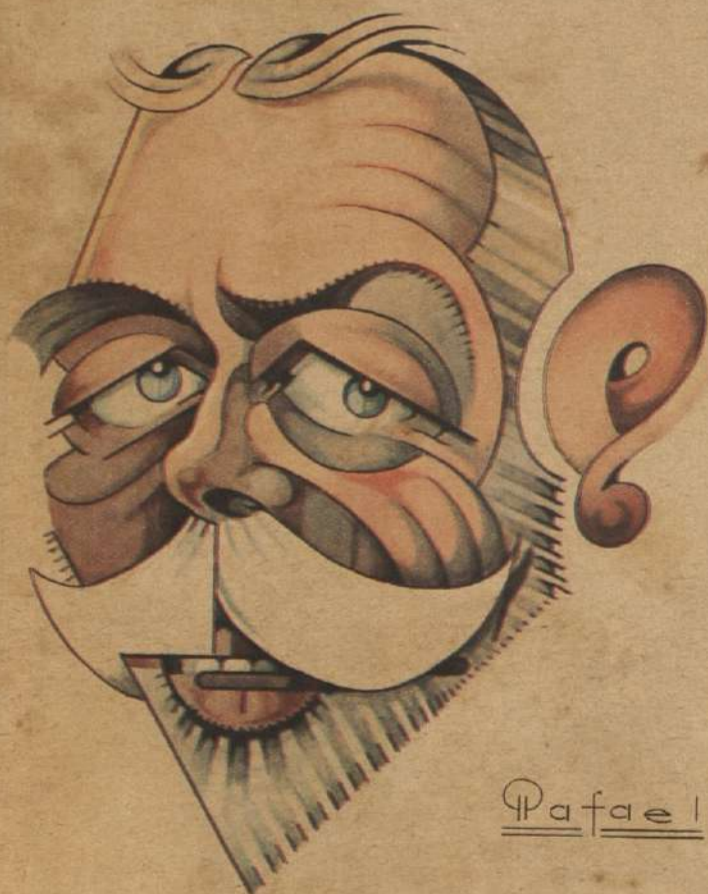
EDNA CALLAHAN, del elenco de George White Scandals, en Nueva York.



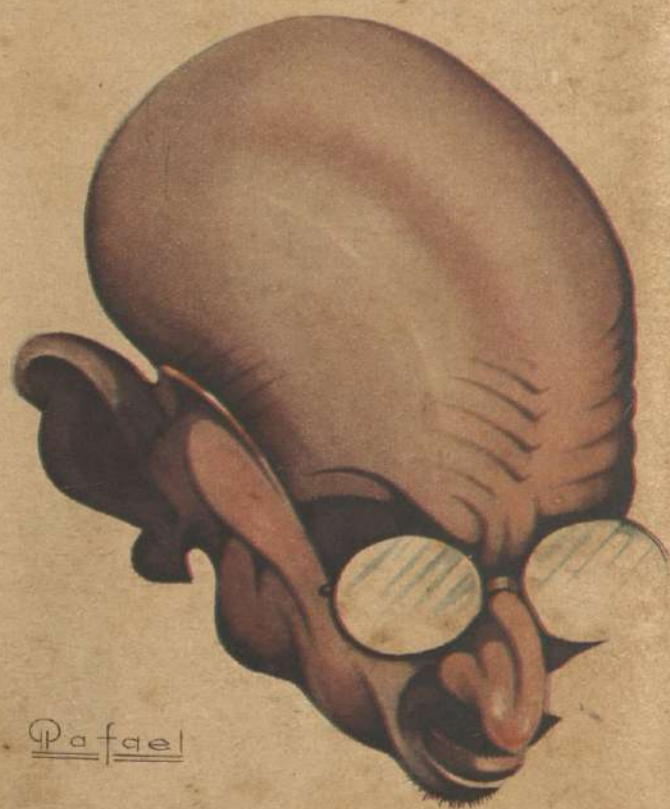
Rafael



Rafael



Rafael



Rafael