



EL NUEVO SOCIO, por H. Hintermeister

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL, (ECUADOR) JUNIO 17 DE 1933.

Nº 107



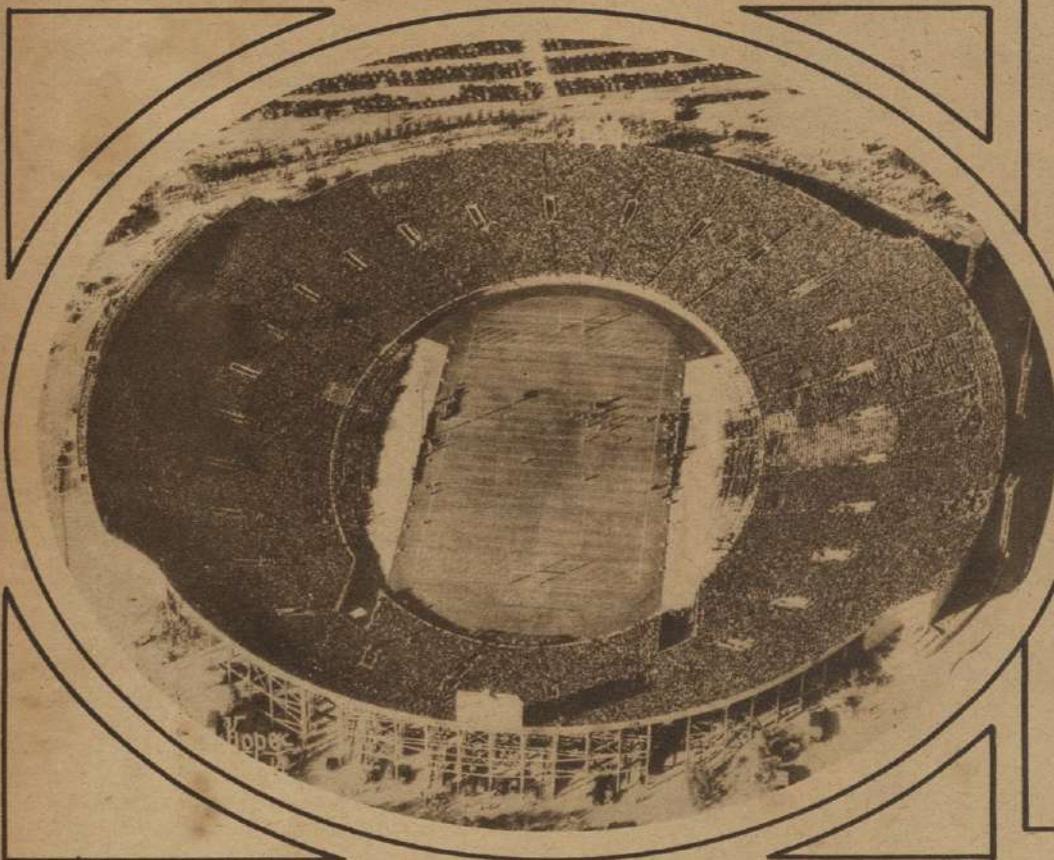
Foto YOUNIS MURAD.

## MERCEDES ARZUBE JARAMILO

Delicada flor del más suave perfume evoca la serenidad de sus ojos, límpidos y soñadores como su alma de artista. Un prodigioso encanto emana de su exquisita silueta rememoradora de galantes escenas de admiración y pleitesía. Adorno singular de nuestra sociedad, sabe honrarla con el prestigio de su porte y su excepcional cultura



Templo de la Música, en San José de Costa Rica. (Foto Castro)



SETENTA MIL ALMAS se congregaron en el estadio de la Universidad de California, Estados Unidos, para presenciar un encuentro de "football".



LA BELLA ACTRIZ MARY CLARK, entabló demanda por \$250,000 contra el millonario Sewell Tyng, de Nueva York, acusándolo de haberla engañado, haciéndose pasar por soltero cuando en realidad no se había aun fallado el divorcio de su primera esposa. El episodio ocurrió, según la demandante, en el Folies Bergeres, en París.



EL VIOLINISTA PANAMEÑO Alfredo de San Malo, graduado del Conservatorio de París, ha cosechado aplausos de los conocedores en la materia.

## Gran Concurso Cinematografico



Cupón No. 3



Cupón No. 4

SERIE B.

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

### REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pié de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

# PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS  
INTRASCENDENTES

¡ABAJO LOS MASONES!...

Manbrú se fue a la guerra. ¿I, por qué Manbrú?... Es curiosa la declaración de los jóvenes oficiales, de los más jóvenes que tomaron parte en el bochicho de Riobamba.

—¿I, por qué se metió Ud. en la revuelta? —Pues, porque me habían dicho que era contra los masones.

I, al repetir igual justificación uno y otro y otro, se ve que es de las que dan en el ojo, de las que pegan, de aquellas que dejan satisfecho a un hombre de sí mismo y en paz con su conciencia.

“Me metí porque me dijeron que era para acabar con los masones”, les parece a esos imberbes jóvenes que es lo mismo que decir: porque íbamos a destruir al dragón de Orberosa; a ese horrendo dragón de fauces de fuego que se come a los niños crudos y a las mujeres con ropa y todo.

¡Pobrecitos! ¿Quién puede haberlos llevado a tamaño error? Porque es el caso que ellos se imaginan que el gobierno está en manos de los masones, y que éstos forman la trínca invencible que tiene agarrada a la economía. I la verdad es que los masones no tocan pito en el régimen ni tienen vela en este entierro fiscal.

Habrà habido que oír al Gran Maestro Luis Washington García Moreno, quien es hoy la suprema autoridad de la hermandad masonónica. “Pensar—habrá dicho—que hace tantos años me esfuerzo, prendido de Don Enrique Baquerizo, por pescar un buen cargo público; y nada, para que ahora salgan con que somos los dueños de la política”.

Si los masones ya no pesan ni muerden; si ya no pican sus cosquillas en la mano; pues ni entre ellos mismos se hacen caso. ¿Quién puede haberles inspirado a los niños milicos el que tengan tal susto a los masones? ¿Serán los curas? Pero si son los clérigos y clericales quienes mejores tetas tienen en el régimen actual. El poder judicial, la instrucción pública, las relaciones internacionales, tantos ramos que se hallan en sus manos. Si en la propia economía, el banquero éste, el exportador aquél o el industrial de más allá son hombres que oyen misa, y abominan de las gentes irreligiosas. Si raspando un poquito a los propios ministros aparece el metal frailuno...

Sólo hay un masón mangoñando en el gobierno. El Dr. Fausto Navarro Allende. Pero este es un masón que no es cotizado en las logias. Un masón lo menos masón, quien duerme desde hace un rato de años. I de contraempenque de Navarro se halla el señor don Juan José de Ycaza No-boa. Casi un presbítero.

Mala suerte tiene la masonería. Le achacan los males de la política; y, por poco, le echan encima al descuartizado de Sertios. I los buenos masones clamando al Supremo Arquitecto por pescar unos puestos públicos; y dando sermones en pro de la moral humana. I, en cambio, los jóvenes milicos, con los mejores sueldos del Presupuesto, queriendo descuartizar a los masones por políticos. ¡Caramba! Sólo que lo hicieran por malos políticos, tendrían razón! Si no, que se lo pregunten a Pablo Hannibal, a Clotario o a Sertios...

LA CONFERENCIA ECONOMICA

El mundo se muere de necesidad. Cada quisque ve los fréjoles a leguas de distancia. El trabajo, el ahorro, la honradez, todas las viejas virtudes se han vuelto verdaderas macanas; pues quien trabaja cuando no hay empleo; quien ahorra cuando hay que vender hasta el vestido; y quien va

“NO HAY CONSERVAS”



**El Conservador.**—Oh! Esto es intolerable! Yo no puedo servirme nada de esto!

**El Socialista.**—Yo tengo un apetito devorador... y con buena hambre no hay pan duro!

¡GLORIA AL LIBERALISMO!

Entre la excelsa fecha del 5 de junio, día del advenimiento del partido liberal al poder, y la próxima del 25 de este mismo mes, vigésimo quinto aniversario de la realización de la obra magna del ferrocarril del sur, han sido los días actuales de grata memoria de las conquistas liberales y los triunfos alcanzados en su labor civilizadora por los adalides de la noble doctrina de la democracia, la libertad y la ciencia.

Golpes sucesivos le han sido irrogados al régimen liberal, hasta esa descabellada insurrección de Riobamba; pero el liberalismo ha conseguido mantenerse en pie, sobre la sólida base de sus instituciones, merced a la convicción que existe en la conciencia nacional de que tras todas aquellas connotaciones—cada una de las cuales luce una etiqueta diferente, desde la del puritanismo de Bonifaz hasta la del comunismo de Balseca—, sólo se encuentra la falaz y artera acechanza del conservadorismo histórico, que pugna por restaurar los viejos tiempos del terror oscurantista de la horca y el cuchillo.

No son ya los tiempos para el absolutismo garciano, con su régimen de esclavitud e ignorancia; y, por eso, seguirá imperando indeclinable el liberalismo, sobre un franco sendero de evolución, en el que irá renovando sus normas de acuerdo con las modernas tendencias socialistas y la mejor atención de los problemas que confronta la vida del siglo, particularmente en el orden económico. El liberalismo no es un dogma rígido y estancado; sino una doctrina de constante transformación e indetenible progreso, que hace vivir a los pueblos de acuerdo con el ritmo de cada época, satisfaciendo las nuevas aspiraciones que surgen en el alma de la colectividad social. Es verdad que entre los liberales hemos tenido ministros de un espíritu troglodita; pero son precisamente los que se llaman liberales sin serlo y sólo son arribistas que encubren una educación y un temperamento de legítima cepa clericales. Los buenos y verdaderos liberales aceptan el proceso renovador y lo favorecen en empeños constantes y fecundos.

En los presentes días, pues, nos es grato saludar al liberalismo, cuya roja bandera no ha podido el conservadorismo bajar del capitolio; y en nuestro saludo depositamos toda la fe que abriga nuestras almas de que los liberales sabrán conquistar la grandeza y prosperidad de la patria en el porvenir.

a ser honrado con hambre canibalesca. I la situación es tal que los mismos millonarios se suicidan; y, entre nosotros, los banqueros buscan cargos públicos, que es un suicidio como otro cualquiera. Así las cosas, después de pro-

nidad. Es preciso dar muchos pasos atrás en materia económica, y nada mejor que ir al Geológico, donde conocen, cómo era la tierra desde la época de Adán, Eva y su Mamá. I si les falla, pues nadie mejor que los geólogos podrán indicarles cómo se puede conseguir aquello de: ¡Abrete tierra y tráganos!

¿Qué fórmula irán a adoptar? Seguramente que no será la indicada por el Soviet; de quemar a Wall Street y colgar a todos los banqueros. En Rusia hicieron cosa parecida y están ahora con una mano delante y otra detrás, a pesar de que trabajan como el primo del caballo. ¿Qué harán, entonces? No se puede adivinar; pero estando en esa conferencia el cerebro prodigioso de Moncayo Andrade, seguramente que les sobrarán ideas para toda clase de leyes. I, con la experiencia que éste tiene. Se podría, por ejemplo, quitarle al Reserve Federal Bank de New York—como quien dice el Comercial y Agrícola—todo su oro a 5 dólares la libra esterlina y venderle después las libras a 10 dólares cada una. I, en cuanto al Banco de Francia, se le podría declarar en liquidación, mandándole al señor Boada para que se haga cargo.

No sabemos por qué; pero tenemos fe en que con esta conferencia económica volverán a amarrarse los perros con longaniza. Por lo menos se resolverá que las monedas no sigan siendo redondas, sino cuadradas. Así no resbalarán a los bolsillos... antes de salir de los bancos.

LA SUERTE DE UNOS VERSOS

Don José Santos Ortiz es un poeta colombiano al que siempre le profesamos el mayor aprecio intelectual. Don José nos trajo un día un poemita a María, la de Isaac; y, como tantas otras colaboraciones, hubo de esperar su turno. Llegó éste y lo publicamos con simbólica alegoría.

Han pasado varias semanas de tal cosa. Ahora sabemos que Don José, disgustado por el atraso de la publicación de su poema, lanzó una hoja suelta con no sabemos cuántas inverosímiles acusaciones contra nosotros. Nos cuentan que en la hoja, aparecidos dos días después del número de la revista que contenía el poema, protestaba de que no se le diera cabida por ser escrita por un colombiano, sobre un motivo colombiano y dedicada a la hija de un colombiano.

No creemos que Don José, espontáneamente, sea autor de tamaño disparate. Ha sido él, hombre de pluma y conoce las dificultades editoriales. Pero Don José está viejo y, seguramente, algunos paisanos suyos, tocados como todos de la chauvinista locura colombiana, deben haberlo impulsado a semejante injusticia.

Nosotros, en materia de arte, no miramos nacionalidad ni circunstancias ni personas. Vamos el mérito literario y, si lo tiene, le damos acogida, haciendo algunas veces concesiones, que no se pueden evitar con las personas a quienes se tiene o se ha tenido aprecio intelectual. Por razón alguna podía, pues, suponer Don José que no se iba a publicar su composición. Y la prueba es que no se iba a publicar su composición, sin tener idea de que perguenaba una diatriba en nuestra contra.

Pero Don José es hombre de conciencia y, aunque no nos ha mandado un desagravio, creemos que se habrá arrepentido de su ligereza. Tan arrepentido como deben estarlo sus paisanos por haber tomado Guepi. En fin, mal ha pagado Don José la publicación que con tanto gusto hicimos de su poema; como mal pagaron sus paisanos la cesión que les diéramos de la fajá entre el Putumayo y el Caquetá. ¡Es cosa de irse acostumbrando!



Treinta siglos de edad tenía el sol entonces, y en plena juventud estaba el sol... Yo era el sumo sacerdote y el príncipe, en la isla heliocrática de Helianta...

puse en práctica el rito que causó la tristeza sempiterna del sol...

Helia Pyria, Helia Pyria...

La gran sacerdotisa se llamaba Helia Pyria... Catorce abries virgenes florecían en Helia... Y era tal su hermosura, que el sol— para poder mirarla hasta de noche—se reflejó en la luna...

Sobre el mármol del ara danzaba siete vueltas; y, después de la séptima, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

Siete veces hundíase en el agua lustral; y, después de la séptima, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

La ley del culto heliolatra me mandaba no amar a la sacerdotisa, mas yo la amé... Venido el solsticio primero, en el bosque sagrado canté mi himnario erótico; y, en el otro solsticio, Helia Pyria me amó... Al primer equinoccio, le besé en las pupilas; al segundo, en la boca; y, el día de un eclipse total, la sombra cómplice sintió el epitalamio...

Gritaba siete veces el claro nombre de Helios; y, tras el grito séntimo, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

Tomando siete besos de la boca entreabierta, con la mano mandaba siete besos al sol; y, tras el beso séntimo, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

En són de despedida, siete veces doblaba la rodilla ante el sol; y, después de la séptima, besaba al sacerdote... (Y el sol se entristecía...)

Entonces lloró Helios como si fuera hombre...

Rogóme que dejara la bella isla de Helianta, y abrasó dulcemente el cuerpo de Helia Pyria...

Después...? Se quedó pálido... Tomó media tristeza de la total tristeza que en su ausencia de dios puso mi nuevo rito, y con ella me ungué...

Desde aquel día, entonces, la tristeza del sol es mi tristeza... Y la mía, del sol...

Qué hermosa era Helia Pyria... En las danzas hieráticas, sus ojos se extasiaban en mis ojos; sus manos se unían a mis manos; y ya no pude más:

En movimiento de reacción espiritual, la intelectualidad ecuatoriana ha creído de su deber otorgar la palma de una justa glorificación al más exquisito, ático y elegante de los poetas modernos de la república, Remigio Romero y Cordero. El homenaje otorgado en Quito sobre la cima del Panecillo, templo de los viejos ritos indígenas, ha tenido una vibrante sonoridad, repercutiendo en todas las almas con impresiones de íntima satisfacción. SEMANA GRAFICA, que fuera la primera en adherirse a la feliz iniciativa de tal ofrenda, rinde su tributo de admiración al bardo genial, sumándose a la apoteosis en que se le ha proclamado el primer poeta ecuatoriano.

# CUENTO PROLETARIO



Alfonso GARCIA MUÑOZ  
(Charles Royal.)

unos cuantos favorecidos por la fortuna y necesidad de muchos, de muchísimos que, careciendo de medios de trabajo, se alimentan de dolores y amarguras, de pesares y congojas.

¡Maldito dinero, maldito dinero...!

Solamente las sombras son confidentes callados de la desgracia de este hombre que tiene derecho a la vida, como cualquier otro hombre. Las sombras, es decir la nada.

Llega a la mansión del rico a aquel, fastuoso y prepotente. La encuentra iluminada: cien ventanas dejan escapar luces de mil colores que semejan estrellas titilantes.

Escucha los acordes de una música alegre que mientras deleita a la opulencia, a la pobreza oprime.

Y Justino llora, llora y sufre sintiendo que esas notas caen en la triste estepa de su alma, como pesadas cargas que le abrumaban y le asfixian.

Desigualdades de la humanidad. ¿Cuánto tardamos en hacer reivindicar los derechos de todos los hombres!

Se esfuerza. Reprime sus sollozos. Trágame sus lágrimas, nítidas perlas de su enorme sufrimiento.

Busca la manera cómo penetrar al palacio, al asilo de la riqueza. Borda la casa y encuentra franqueable la puerta del jardín. La sube. Ya está dentro.

Se esconde tras un árbol y espera un minuto que le parece una eternidad.

Avanza agazapado, confundido con las largas sombras que los árboles proyectan y llega bajo una ventana de cinco metros de altura.

Con dificultad y recelo logra escalarla. Trepa sobre el balcón que lo hace caballo unos minutos. Empuja suavemente la puerta. Cede. ¡Oh! alegría! Ahí está su salvación. Ahí encontrará lo que no ha conseguido encontrar mediante un trabajo honrado.

Abre la ventana y penetra en la estancia. Está a oscuras. Anda arrimado a la pared y con sus manos va tocando los muebles a su paso. Enciende un fósforo y procura buscar el sitio en que se figura encontrar aquel maldito dinero... Ya lo ve. Junto a otra ventana un escritorio estilo "Imperio" se destaca espléndido. Diríjese hacia él y abre uno de sus cajones que no ofrece resistencia. Mira a su fondo y encuentra un sinnúmero de papeles de todos los colores y diversas formas.

Nerviosamente los remueve y encuentra al fondo del cajón, un fajo de billetes de Banco.

Se precipita sobre él y lo coje ávidamente, con la desesperación con que el naufrago se agarra a la única tabla que queda después de la tormenta.

Rápidamente lo esconde en uno de sus bolsillos, y así con regocijo en su alma y con la ilusión más grande que en su vida haya tenido, regresa a la ventana.

¡Está salvado! ¡Está salvado! Mántase sobre el balcón y trata de descender.

En el instante de sentar el pie sobre un adorno de la pared, se desgaja del muro, pierde el equilibrio y cae, cae dando dos vueltas en el aire, hasta estrellarse sobre las piedras de la acera, a cuyo golpe queda muerto de contado.

Pálidos reflejos de la luna, cubriendo las copas de los árboles y haciendo extraños arabescos con las sombras, iluminan un instante el cuerpo inerte de aquel hombre cuyas ansias de procurar pan y calor a sus hijos, llevó al sacrificio.

¡Maldito dinero que cuando sonoras, endureces los corazones...!

Sigue a la página 14.

papel "marrón" de las tinieblas. Justino no sabe qué rumbo tomar. Se detiene.

Piensa y se sienta en el brazo izquierdo de la calle. La calle tiene brazos. Las aceras son brazos de la calle.

Sigue pensando y mientras más lo hace, halla menos probabilidades de reconstruir las ruinas de su hogar.

Y piensa más. Pedir prestado a un amigo. ¿Cuál es el amigo que va a prestarle dinero?

Pedir caridad. ¿Le darían viéndolo un hombre robusto?

Trabajo es imposible—se dice mentalmente—. Lo he buscado en vano durante más de un año. Un año que llevo consumiéndome minuto a minuto. El soplo de la fatalidad vá apagando, poco a poco, la llama de mi vida. Gustoso daría toda mi sangre para no tener el martirio de entrar a mi casa con las manos vacías, y contemplar miradas llenas de ansia y sollozos que me desgarran y me matan.

Mil pensamientos se agitan en su mente, se entrecruzan, se mezclan, se atropellan.

Una idea suprema nace en su cerebro y va tomando forma hasta convertirse en una resolución. Se levanta y con voz amarga y fuerte, dice:

¡ROBARE... ROBARE...!

Pero esta idea se biparte en su cabeza:

DEBO HACERLO PORQUE: Así calmaré el hambre de mi hogar y llevaré calor a él. Ahí me aguardan con esperanzas los pedacitos de mi vida!...

NO DEBO HACERLO PORQUE: Mi honor de hombre me lo prohíbe; me lo impide el futuro de mis hijos... Serían hijos de un ladrón! ¡No! No debo hacerlo!

Su conciencia lucha tenazmente. De esa lucha salen victoriosas la necesidad y el hambre, dejando a un lado el honor y el porvenir.

Surge, entonces, el dilema: ¿A quién voy a robar? Cinco minutos de hilar en la rueca de su imaginación han bastado para encontrar la persona apropiada.

—Si, ya lo sé— repasa interiormente. Es un hombre rico que tiene la tenacidad de despilfarrar el dinero sólo en mujeres y champagne, olvidando a sus semejantes que imploran a sus puertas, porque para él no existen necesitados. Más aún, de los semejantes que como yo, privados de trabajo, con la mínima parte de lo que él gasta en sus placeres, tendríamos para satisfacer las más urgentes necesidades de una pobre y desgraciada casa...

Emprende la marcha calle arriba. Camina resuelto y empujado por las vocesitas de sus hijos que tintinean en sus oídos tenazmente, pidiéndole pan para saciar su hambre. Los sollozos de su mujer lo tiene incrustados en su corazón. Le aprietan y le sumergen en el lago sin fondo de sus penas.

Tragedia la de la vida—vá monologando—. Necesitar del maldito dinero para poder subsistir. Del maldito dinero, corrupción de

bocado en todo el día. Me piden pan y sólo puedo darte lágrimas! —¡Piedad!— dice su marido, tratando de consolar a su mujer. —Es cierto. La desgracia ha entrado a este pobre hogar. Va haciendo destrozos, vá quebrantando nuestros corazones, vá sembrando la muerte! Y yo sin trabajar tantísimo tiempo. Sin trabajo, mientras tú, mujer abnegada, me acompañas en el dolor supremo; me ayudas a tragarme las lágrimas; me sostienes y me alientas. Pobre y desgraciada mujercita mía!— Sigue diciendo con todo cariño—pobre Piedad, ¿cuánto creímos que habríamos de pasar por la hora amarga de contemplar este cuadro de desolación y de miseria? ¡Piedad, pobrecita Piedad mía!...

—Mamaíta dame pan—gime la niña abrazando a su madre. —Espera hijita, espera. Tu papaito vá a la calle en busca de dinero para dártelo. Espera mi angelito. No llores tanto. Espera... Y gruesas lágrimas brotan de los apagados ojos de esa mujer heroica.

Y su corazón, fuente inagotable de ternura para con los hijos suyos, se destroza, se aniquila y se detiene en su latir continuo.

El padre, en tanto, sigue la misteriosa ruta de un pensamiento. También sufre, también su espíritu abatido por la adversidad, se ha desligado de toda esperanza y su único consuelo, el consuelo del desgraciado, es llorar amargamente, desesperadamente.

Habla, al fin. —Mira Piedad, voy a salir en busca de un poco de dinero. Pediré a un amigo que me preste algo con qué poder satisfacer el hambre de hoy. Quizá mañana, (mañana... mañana es mentira, no existe para él), se cambie el rumbo de nuestra vida. Regresaré enseguida.—Papaito pan—, le piden los niños tendiéndole las manecitas congeladas por el frío.—Danos pan papaito—insisten con tono de desesperación.

Estas palabras se clavan en su pecho como dagas punzantes arrojadas por la oculta mano de aquel enemigo poderoso: la necesidad.

Y el pobre hombre se seca las lágrimas que sus ojos derraman, gimiendo como otro niño. Como un niño a quien hayan quitado sus juguetes más queridos!

Abre la puerta de su cuarto con tino, con mucho tino y 1—2—3—4—5—6—7—8 gradas. Cinco pasos en el corredor y está en la calle, en esa calle triste, tan triste como su existencia...

La luna ya no alumbraba. Se halla envuelta por una nube imperitante.

La oscuridad se apresura a empaquetar todas las cosas, con el

Es de noche. La luna alumbraba con el desparpajo de una mujer de mundo y lo barniza todo con colores de plata. Las estrellas parpadean de cansancio. ¡Tantos años suspendidas...!

La calle del barrio está desierta. Se oye, a lo lejos, el quejido de un perro vagabundo.

La sirena de un auto "gime descompasada" en el silencio de la noche.

En el fondo de aquella calle solitaria hay una casa vetusta y de fachada grotesca que ostenta, orgullosa, sobre la puerta vieja el número 108.

Por una ventana entreabierta la luz destila mortecinos rayos. ¿Quién habita en esta casa clavada al final de una callejuela sombría y apartada?

Lo diré. En ella viven la amargura, la necesidad, las lágrimas y el hambre. Un cortejo de miserias. Un complot de dolores y de angustias.

Toda esta cadena de desgracias se halla representada por una familia que, como casi todas las familias, se compone de padre, madre e hijos.

Justino Esperanzas llámase el padre de la familia de esta historia. Hombre honrado a quien el destino, implacable enemigo de la honradez, ha clavado sus garras sin piedad.

Justino está sentado en un banco. Electrocutado por la situación desesperante en que se encuentra, medita, piensa, sin atinar que hacer.

Al borde de la cama, Piedad, su mujer, está sentada también. Tiene un niño en sus brazos y a su lado, una niña llora insistentemente pidiendo pan.

En este hogar se respira amargura.

—Justino—habla Piedad con voz ahogada por el llanto—ya es imposible soportar más esta vida... Nuestros hijos no han probado

# LA LITERATURA AMERICANA

## COLOMBIA

### MADRIGAL HIPOTETICO

Graciosa niña, flor de armonía, la de los ojos de terciopelo: ¿me pides versos?... Yo te diría que en tus pestañas se esconde el cielo.

Mas temo mucho que hoy o mañana, poniendo en ristre lanza y tijeras, la moda torpe, clega y tirana deje mis rimas como embusteras.

Ayer apenas, con fe loaba algunos rizos largos y bellos; dije a esa niña que navegaba en el gran río de sus cabellos...

Mas la guadaña de la locura, que quizá un diablo burlón fabrique, echó las trenzas a la basura: ¡el pobre barco se me fue a pique!

Por eso, nada te escribo ahora con estas causas de mi desvelo, graciosa niña, suave señora, la de los ojos de terciopelo.

Aurelio MARTINEZ MUTIS.

### LAURELES

Van los héroes cabalgando sobre indómitos corceles hacia el campo de batalla con pujante bazarria; son los hijos de la fabia que a su patria han sido fieles, y a ganar van la cimera de la abrupta serranía.

Van los épicos centauros sobre indómitos corceles por la pampa escueta y dura, y al morir la luz del día vuelven todos victoriosos, coronados de laureles; han cumplido la sublime, milagrosa profecía.

¡Hurras! ¡Vivas! Las trompetas, los timbales, los clarines dan, al par que las campanas, sus clamores de victoria cuyos ecos repercuten por los últimos confines.

Traen con sangre de la gesta salpicados los pendones; son los héroes invencibles, los mimados de la Gloria que lucharon por la Patria con pujanza de leones.

Liborio AGUIAR.

### TABOR

El silencio beatífico dejó mi sér hirviendo de músicas arcanas. Vi y oí, con San Pablo, el misterio de Dios, y me horadé el venablo de luz de los estigmas con signo indeficiente.

Mensajera divina, llovió sobre mi frente su claridad insomne la estrella del establo, y con las mudas bestias me humillé ante el retablo de Melchor, Baltasar y Gaspar, en Oriente.

Los profetas me dieron su voz estremecida; deshojé con los mártires la rosa de mi vida; loé en Asis la gloria de la naturaleza.

Y al par que en los fulgores de mi Tabor me hundo, mi corazón irrada sobre la faz del mundo como una viva antorcha de amor y de belleza.

Mario CARVAJAL.

### RESPONDE!

Encuentro en tus pupilas un brillo tan extraño que cuando en mí se clavan me siento estremecer... en tanto que mi alma las interroga ansiosa, inquieta por lo que ellas le habrán de responder.

A veces me revelan los múltiples anhelos que alientan en tu espíritu de artista soñador; mas luego se convierten en tristes y sombrías, como si reflejasen lo inmenso de un dolor.

¿Qué tienen tus miradas? Por qué por ellas cruzan destellos luminosos que me hablan de pasión... o bien, se tornan vagas, cual si ocultar quisieran que el frío del desengaño hirió tu corazón?

Por qué también a veces me miran con dulzura, talvez compadecido de mi íntimo sufrir... o semejan tus ojos dos ascuas encendidas que mi sentir profundo pretenden descubrir?

Responde...! Tú que sabes de cuántas ilusiones e inmensas amarguras mi vida se impregnó, desciframe la incógnita, descúbreme el secreto que en tus pupilas negras mi alma presintió!

Diana RUBENS.

### ALMAS

Almas como la huella de una daga. Pregonan con estupendos modos la estirpe del rubi, y en la opulenta boca de la odalisca tienen erigidos su alcázar. Una tarde las vi ondular en el monte como un río. Vagaba sediento aquella tarde de un aroma. Bebí en las ondas purpúreas de aquel río, y al punto con su velo de sangre me envolvió el frenesí.

Almas como los ojos de un cordero. Si hablaran me pacificarían con su lengua. El fervor del tierno Luis Gonzaga, la gracia de María Estuardo las asisten. En ondas de su olor empapan la blancura de lino de su veste para ir las novicias a ofrecerse al Señor. Yo colmaré mi estancia de violetas, y acaso con esas pudibundas me acompañe el Amor.

Pacho VALENCIA.

### MARMOL

Río que al mar cerúleo sus oros precipita; esplendorosa selva que el sol de frutos dora; catarata que ruges coronada de aurora; virgen surco prolífico donde el germen palpita.

Valles en donde Flora jamás su tez marchita; cumbres de albos cristales do el cóndor avizora; sibunda cigarra cuya flauta sonora al sueño voluptuoso de las siestas invita.

Ocasos incendiados y bosques de palmeras; ilimites llanuras; gigantes cordilleras; olorosos jazmines; tórea de dulces llantos.

Alma América, rica de pompas y coraje; tu poeta ha cantado, y, cual Venus salvaje, entre hervores de espuma surges tú de sus cantos!

Aníbal MONTOYA CANAL.

### ATARDECER

Hundiéndose en el fondo de opaca lejanía, envuelto en un sudario de gasas opalinas, se mira agonizante detrás de las colinas el sol que dio torrentes de claridad al día.

Hay una dulce calma. En suave sinfonía los rajaros entonan mil notas argentinas; y en un murmurio lento, las aguas cristalinas parece que lloraran su efímera alegría.

Con trémulos vaivenes los árboles se mecen; y mientras en el cielo las sombras aparecen cubriendo con su manto la ilimitada extensión,

de lúgubres campanas se oye la voz doliente; y entre rumores vagos que llenan el ambiente ¡la tierra adormecida levanta una oración...!

Alfredo HERNANDEZ CASTILLO.

### FLOR LEJANA

Flor de pétalos suaves; hoy te consumes lejos de la radiante zona querida, el alma cariñosa que tus perfumes aspiró una vez sola, jamás te olvidó.

¿Cuál temlará tu cáliz entre la albura de la escarcha que cerca tu copa, alevé; cuán sedienta de besos y de ternura tu corola de fuego bajo la nieve.

Victor M. LONDOÑO.

### EL NEVADO DEL TOLIMA

Sobre los lomos de la enhiesta cima, tal una ensoñación, como un halago, alza la frente esplendoroso y vago el viejo milenar del Tolima.

Horadando las nubes se aproxima a los lindes del cielo, como un mago que retiene en sus senos el estrago, y al universo, vasallaje íntima.

Brillante, altivo, colosal, sañudo cual centinela de los tiempos, mudo mira pasar sobre la tierra impura

todas las luchas de la vida ardiente, y el bajo mundo le es indiferente porque vive soñando con la altura.

Victor A. BEDOYA.

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



por Morie Marot

Especial para SEMANA GRAFICA.

(Propiedad literaria asegurada en todas partes por King Features Syndicate, Inc. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Una vez más hemos tenido que ir al corazón de la selva para obtener nuestro predilecto adorno de pieles. Los vestidos y abrigos de última moda están profusamente adornados con piel de mono y resultan por demás elegantes y atractivos. Pero al seleccionarse un vestido debe ponerse sumo cuidado en escoger solo aquellos que están adornados con piel de mono de la mejor calidad, brillante, larga y sedosa.

En la ilustración aparecen tres modelos adornados con piel de mono. El primero es un vestido de noche de fondo negro con grandes flores blancas. La piel de mono que cae sobre los hombros dá mayor elegancia al vestido y acentúa la esbeltez del resto de la silueta. En el centro aparece otro vestido de noche, de crepé rojo vivo con hombreras de piel de mono, las que recalcan el escote alto y el efecto cuadrado de los hombros.

En último término aparece un elegantísimo vestido de tarde hecho de marocain azul. El corpiño forma una enorme solapa abierta atrás y anudada en la parte posterior del cuello. La solapa va ribeteadá en la parte inferior con piel de mono, formando así una atrayente combinación de azul y negro.

La piel de mono reúne la sedosidad del pelo y la vistosidad del color necesarias para todo buen modelo.

## ACABADOS DE UNA BATA PARA HOMBRE



Uno de los puntos más importantes en la confección de una bata para hombre es la relativa a los acabados. Deben usarse costuras montadas planas en las uniones, para que quede igualmente terminado por el derecho como por el revés. Estas costuras se hacen generalmente de 1 cm. de ancho y forman un pequeño adorno que acentúa las uniones de la prenda. Los bordes del cuello y

## ¿COMO DEBEMOS SENTARNOS?

La tendencia femenina a sentarse con las piernas cruzadas, característica de la despreocupación de la época, es combatida con violencia por May Macavoy, la bellísima actriz, quien afirma que esta costumbre es perjudicial no sólo para la corrección de los modales, sino también para la belleza del cuerpo. Según ella, esta costumbre afloja los músculos de las piernas. Por otra parte, los médicos, con razones científicas, procuran desterrar esta costumbre, que, según dicen, dificulta la libre circulación de la sangre y hace que la falta de equilibrio que resulta para el cuerpo, de esta posición, sea perjudicial para la columna vertebral.

¿Va de anécdota? En La Filarmónica, de Berlín, una directora vienesa debió al frente de su orquesta. La sala estaba desierta todas las noches. El marido de la directora, horrorizado ante la depresión moral que a su esposa le causa el fracaso, pone un anuncio en los periódicos: "Una bella vienesa, rica y joven, desea conocer a un caballero simpático, aunque no posea capital". En La Filarmónica, en tal fecha, durante el concierto de la directora vienesa, con una flor blanca en el ojal", etc., etc. Y a la noche señalada, el salón repleto de caballeros con florecitas blancas en el ojal, que al primer intermedio se dan cuenta de su candidez y arman un escándalo. La directora se desmaya, interviene la Policía, el marido va a la cárcel. Para colmo de desdichas, la directora quiere divorciarse de él porque dice que la ha puesto en ridículo. ¡Oh incompreensión femenina, desagradecida a la conyugal fineza!

de los puños, y algunas veces el borde del cierre superpuesto del frente, se terminan con un cordón de seda, el cual se cose en su lugar con sobrehilado después de terminada la prenda. Este cordón puede hacer juego o contrastar con el color de la bata. El cordón negro con tela de color da un efecto muy lucido. El cordón debe ser de 5 milímetros de ancho.

Los pasadores de cordón de seda para el cierre son muy elegantes y más fáciles y rápidos de hacer que los ojales. Al borde superior del cierre de la bata se le cose un nudo plano, hecho de cordón de seda, con una presilla para el ojal; al otro lado se coloca otra presilla. Se emplean generalmente tres de estos pasadores en una bata. No hay que olvidar que las prendas de hombre se cierran con el lado izquierdo sobre el derecho. Veamos ahora la manera de hacer el nudo del pasador. Este nudo se conoce con el nombre de nudo chino, pero no vayan a creer mis lectoras que es tan complicado como un rompecabezas chino.

Las tres primeras lazadas o presillas del nudo se ven en el diagrama No. 1. En seguida se mete el extremo largo del cordón por debajo, por encima y otra vez por debajo de estas lazadas, como lo indica la flecha del diagrama. Después de hecho esto el nudo aparecerá como en el diagrama No. 2, y aquí indica también la flecha por donde debe meterse el extremo largo del cordón, el cual se teje por encima y por debajo de las otras lazadas para formar la cuarta que se ve en el diagrama No. 3. Se estiran un poco las presillas superior e inferior para que cierren las dos de los lados, como en el diagrama No. 4. Se cose el extremo corto del cordón al reverso del nudo y con el otro extremo del cordón se forma una presilla larga de ojal, cosiendo el extremo por detrás del nudo.



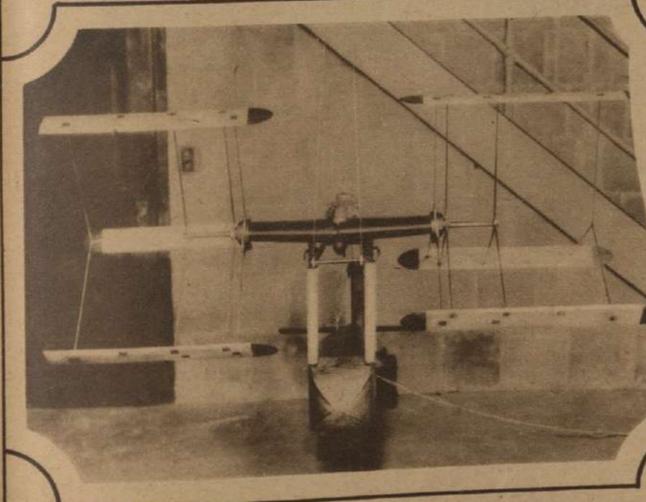
LA FLOTA BRITANICA DEL MEDITERRANEO, anclada en la bahía de Arosa.



ENTRE EL ELEMENTO IMPERIALISTA JAPONES, que más se distingue por su intransigente actitud en la conquista de Manchuria, está el almirante Mineo Osumi llamado por el Emperador a ocupar el Ministerio de Marina.



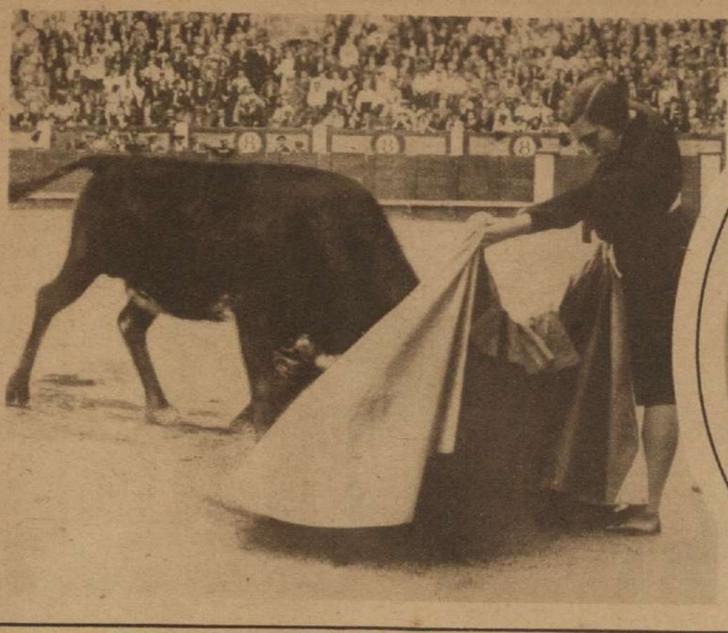
MADemoiselle OLIVIA FRIED, es el furor de la estación entre el público teatral de Viena.



AVION DE ALAS MOVIBLES, inventado por Haviland Platt, de Philadelphia, Estados Unidos, y patentado hace cinco años. El inventor alemán Rohr Bach ha presentado ahora como novedad un aparato exactamente igual, sosteniendo no haber visto nunca el invento de Pratt.



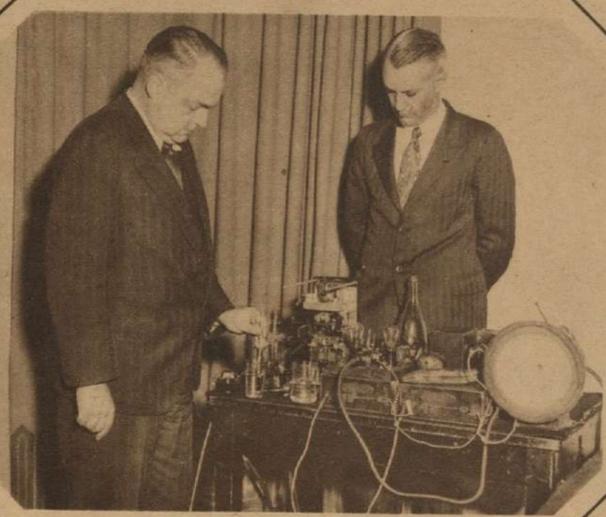
PATRICIA ELLIS, juvenil estrella de Warner Bros.



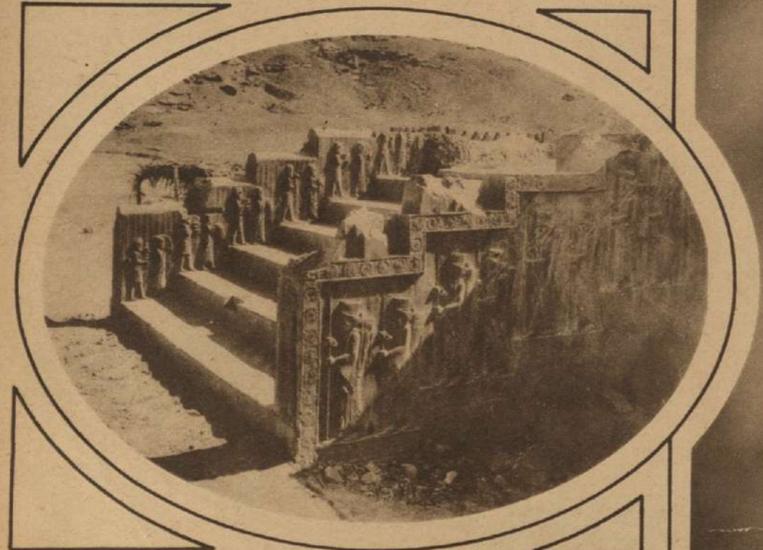
JUANITA DE LA CRUZ, dactilógrafa madrileña de 17 años de edad, obtuvo permiso gubernativo para torear, pues desde temprana edad manifestó afición por ese deporte. Según la disposición oficial, puede lidiar reses bravas, pero no alternar como matadora.



BARBARA STANWYCK presenta una foca de primavera, de armiño adornado con zorro gris. (Warner Bros.)



LA ELECTRICIDAD SE HA APLICADO A MUCHOS USOS, pero todavía quedaba por inventar la "lengua eléctrica", aparato que sirve para distinguir las diversas frutas y líquidos, emitiendo distintos sonidos según sea el sabor de lo examinado. Se cree que será utilizado principalmente para analizar los diversos grados de cerveza, en Estados Unidos, al modificarse la Ley Soca.



A TRES KILOMETROS DE PERSEPOLIS, en Persia, acaba de descubrirse esta escalinata de piedra, tallada hace seis mil años, en el apogeo del poderío persa. Se supone que en dicho sitio existió una gran ciudad cubierta ahora por las arenas del desierto.



RUBY KEELER (Warner Bros.)

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

DESPEDIDA



—Pues, me dijo la señora que no me podía dar un certificado, después de haberme dejado besar por el señor.  
—Y tú que le contestaste?  
—Que podía, por lo menos, certificar que había tratado yo de ser agradable a todos...

OFERTA NEGADA



—Yo le puedo servir de secretario. Me puede Ud. preguntar sobre todo lo que hay que saber en este mundo.  
—No lo deseo, joven. Mi esposa me dice todo eso, y algo más también.

COMPARACIONES?



—¿Qué harías Enrique si entrarán aquí los descuartizadores y te ordenaran matarme?  
—¿Qué haría? Lo que mandaran hacer. ¿Acaso alguna vez yo hago lo que quiero en mi casa?

PRUEBA IRREFUTABLE



—Ni viéndote de rodillas. No me casaré contigo hasta no estar segura de que tienes absoluta confianza en mí.  
—Te juro que saldré a la calle contigo; te juro que pasearé en auto cuando tu lo manejes; te juro...  
—Basta...



No recuerdo por qué motivo el azar me condujo aquel día a la sala del Tribunal. Cuando entré estaban juzgando a un pobre diablo, hirsuto y vestido de harapos, a quien el presidente interrogaba.  
—Se le acusa—decía—de haber proferido gritos sediciosos de ¡Viva la anarquía! ¡Mueran las autoridades! y otros semejantes. La embriaguez puede ser para Ud. una circunstancia atenuante.  
Al oír la palabra embriaguez el hombre, que hasta entonces había confirmado con una sonrisa y con movimientos afirmativos de cabeza las frases del magistrado, se encogió de hombros.  
—¿Yo borracho? ¡Yo!—exclamó— ¡Precisamente cuando sólo he bebido agua, y agua de la ría, con sustancias de ratas reventadas y peces podridos, y sin contar los macabeos como yo que se lanzan a ella!

—Es cierto—recordó el magistrado.— El informe de la Policía menciona, en efecto, que le habían extraído a usted de la ría. ¿Intentó usted suicidarse?  
—¡Claro! ¿Qué iba a hacer? Sin trabajo, sin casa, sin dinero... Por eso me tiré al agua. Y creí que mi cuenta estaba saldada, puesto, que quedé sin sentido y muy tranquilo... Pero de pronto me pareció que recobraba poco a poco el conocimiento, y me dije: "No cabe duda de que estás en el infierno y los diablos te rodean". Uno pretendía arrancarme la lengua. Otro me alzaba los brazos y me los bajaba rápidamente, como si quisiera arrancármelos... "Están locos—pensaba—o tal vez sean diablos jóvenes que se divierten". Sobre todo oía que hablaban cerca de mí, y que había gente que se movía en derredor, y cuando abrí los ojos para darme cuenta de lo que ocurría, uno de los diablos me dijo: "Estás salvado!" Entonces lo comprendí todo. Sin duda, un imbécil me había pescado.

—Vaya una manera de agradecer los beneficios!—amonestó el presidente.  
—¡Agradecimiento! ¡Beneficios!—exclamó indignado el hombre.— ¿Por qué? ¡Cuando precisamente había resuelto el problema de la vida! ¡Cuando había terminado el hambre y la miseria!... Y entonces un sujeto presentóse allí para decir: "Eh, amigo! Todavía no has sufrido bastante. Es necesario volver a sufrir". ¿Se pueden consentir tales cosas? ¿No hay, acaso, derecho a reventar cuando a uno le parezca? Si hubiera conseguido coger a ese miserable yo le habría dado el agradecimiento. Pero el hombre no estaba presente. Sin duda había echado a correr en busca de la medalla de salvamento. ¡Un héroe!

—No cabe duda—repuso el presidente en tono burlón—que, en vez de arriesgar su vida por salvarlo a usted, debió antes preguntarle si lo consentía.

—Puede usted tomarme el pelo—indicó el acusado,— no me molesto por ello; si usted estuviera en mi lugar, y yo en el suyo, tal vez hiciera yo lo mismo.  
Como el auditorio se echara a reír, él se volvió hacia el público.  
—Pueden ustedes reírse ahora, antes de que les llegue la vez...  
Luego, apaciguado, añadió:  
—Reconozco que en el primer momento sentí placer en respirar el aire y ver el cielo. Pero no ha durado mucho. ¿Qué iba a hacer ahora? Al principio consideré que el que me había salvado era algo así como un segundo padre, y por consiguiente, que debía subvenir a mis necesidades para completar su buena acción. Mas ignoraba quién fuese. Y padre por padre, estimé que el primero que tuve ya me había alimentado. ¿Qué hacer? No teniendo el auxilio del segundo padre, estaba condenado a morir de nuevo. ¡Ah, señor presidente! ¿Qué fácil es formular frases bonitas para consolarse!... Para realizar ciertos actos es necesario poseer valor... Antes de adoptar mi resolución, pensé durante varios días el pro y el contra de mi propósito... Y he aquí que ahora necesito empezar de nuevo. Claro que he recapitado acerca de los inconvenientes de arrojarse al Guayas. Porque puede dar la casualidad de que otro majadero... ¡Ah! No, no... Además, he probado el agua del río y es intolerable. ¿El revólver?... Puede fallar, y por otra parte, carezco de recursos para comprarlo, los mismos inconvenientes con los trenes o con el "Metro", porque sería necesario, tomar billete. Quedan los "Autos". ¿Encontraré uno que voluntariamente se preste a destrozarme? Porque involuntariamente es fácil hallarlo. Cuando medité sobre lo que debía hacer, se me ocurrió que me prendieran, y de ese modo me darian de comer. Pero para eso era necesario robar. Y yo no he aprendido. Quise romper un farol, y no encontré la piedra. Sólo me restaba gritar en medio de la calle. Y tuve que hacerlo durante mucho tiempo, a causa de que los guardias no llegaban nunca, como de costumbre, cuando se les necesitaba. Por fin acudieron, y luego, en la Comisaría, me dieron una tanda de palos—por la molestia que les había producido y de la cual yo me reía.

—Está bien. Visto para sentencia. Veinticinco sucrés de multa.  
El hombre se levantó airadamente y gritó:

REPROCHE JUSTO



—Yo no comprendo a estos periodistas. Si yo fuera escritor estoy seguro que jamás me arrepentiría de lo que escribiera.  
—Como se conoce que jamás has garantizado el pagaré de ningún amigo!!

FALTA DE INICIATIVA



—No comprendo como es posible que carezcas de iniciativa. Como tú yo llegue a estas riberas sin una peseta y ya tengo una posición holgada.

—Tiene razón: voy a comprar una sierra, unos cuchillos, un martillo y alguna otra herramienta que me permitan dedicarme a la preparación de helados!!

MAS VALE LA TELA



—¿Y en cuánto vendería ese cuadro?

—Es mi obra preferida, pero a Ud. se la daría por doscientos sucrés; la tela sola me costó quince.

—Lo creo, pero entonces estaba limpia. Si quiere le daré cinco.

—¿Eres un idiota! ¿De dónde saco yo los veinticinco sucrés?  
Y con gran violencia arrojó a los magistrados un zapato que fue a rebotar en el tintero sin causar el menor daño.

Entonces el Tribunal contestó a la agresión declarando que le otorgaba dos años de prisión.

—¡Ah!—exclamó el hombre, respirando satisfecho.— ¡Al fin han comprendido!

Y con suma cortesía dirigióse al presidente diciendo:

—Gracias, señor presidente. Luego, empujado por un guardia, cruzó la sala y al llegar frente a los jueces se inclinó con ademán de profundo respeto y reconocimiento.

Entre tanto, el público, riéndose a carcajadas, salía del austero recinto, que yo abandoné dominado por honda tristeza.

Jean REIBRACH.

# EL GATO FELIX HA MUERTO

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por QUITONIAN.

Cuando murió el gran Valentino, héroe de la pantalla, que empezó modestamente la vida, vendiendo mani tostado en las rúas newyorquinas, gritando a cada paso: "Peanuts, five a bag!", su memoria recorrió la gama más delicada del sentimiento de millones de mujeres que habían vivido con él, océano de por medio, el drama multicolor de los corazones que dicen: sí o no, según el caso, o locamente, sin pensar. El bambino italiano, flexible y ligero se había metido muy hondo en el pecho de las girls, no solamente de la clase sofisticada, sino también, de las castas esposas que no cometieron pecado alguno al amar a la estampa moviente de un artista que trabaja con amor sus papeles.

¿Qué cosa tan inofensiva, enamorarse de una estampa!  
Y, sin embargo, muchas esposas modelos, concluyeron por vestir blondas de dúo ocultas como ligero homenaje de amor platónico al afortunado artista que desapareció.

¿Hay tantas mujeres que quieren más al desaparecido que al ausente, sobre todo, cuando no le llegaron a conocer íntimamente!

Bajo este mismo aspecto, aunque en escala menor, por tratarse del público de menudos, acaba de sucederse uno de esos golpes toscos que ha extinguido momentáneamente el caudal de alegría del que mucho gozaron, arrebatando los periódicos de las manos de sus padres, para devorarlos en compañía de los camaradas de travesura y de inocencia.

Pat Sullivan ha muerto; comunicó el cable!  
Pero ese aparato insentimental, no sabía que al morir Pat Sullivan, se moría también el Gato Félix de EL TELEGRAFO, que en páginas de burbujante actualidad y alegre experiencia, asomaba en las ediciones del ilustrado rotativo, en escenas inolvidables y expresivas, que cuajan en el fondo el rictus filosófico, la frase de moda o la actitud política.

La muerte de Pat Sullivan deja en la orfandad humorística, a millones de guaguas: ecuatorianos, ingleses, norteamericanos, australianos, chinos y japoneses, porque el simpático felino se dormía literalmente en los techos de todos ellos, para aparecer, luego, con sus humoradas, en las páginas de los más importantes rotativos del Globo.

Pero es que, estamos tardándonos en decir la verdad de lo acontecido: "No ha muerto Pat Sullivan sino el Gato maravilloso que tantas alegrías universales ha causado en el complicado público in-



fantil, desde el nursery millonaria hasta el asilo de huérfanos"—nos decía una amiguita sentimental.  
Así es la verdad, encantadora y graciosa chiquilla. El que ha muerto es nada menos el idolo más enorme que jamás tuvo la imaginación infantil y éstos, por muchos años. El tunantón Félix conocía las casas de todos los guaguas del mundo!  
¿Pero, quién le ha matado a ese encantador gatito?—me decía



## LA VI PASAR.....

Y la vi pasar... ¡qué hermosa estaba con las mil finuras de su aristocracia mientras yo abandonado en mi desgracia con qué dolor mi llanto desgranaba!...

Y la vi pasar... y en mi tristeza comprendí que jamás conseguiría llamarla en mi locura; ¡Vida mía! Lleva pompas y arañitos de realeza...

Y la vi pasar... Pasó de largo, mientras yo me bebía el llanto amargo que en salir de mis ojos se empeñaba

Y entonces pude ver lo que era el mundo, y al sentir mi desprecio tan profundo de mis labios brotó una carcajada!...

Augusto SAN MIGUEL.

## A PROPOSITO DE ANTISEMITISMO

Hay que quebrar lanzas por la gente semita.  
En los grandes centros de población de los países a régimen capitalista, se elaboran planes de ataque contra los judíos, se propician programas, se iluminan autos de fe o, cuando menos, se forzan algaradas de neta filiación antisemita.  
Parece como si una nueva ola de maldición envolviera a la raza de las doce tribus, que se ve acosada y hurgada en sus más recónditos asilos, empujada de sus centros y sacada de sus cuevas y ocultaderos.  
Persiguese al judío puro y a aquel que está mojado siquiera por horas gotas de sangre judía.  
¿A qué obedece esto? ¿Qué nue-

enorme, que pasarán muchos años para que llegue a agotarse lo que el pinó. Y, además, como a rey muerto rey puesto, no tardarán en aparecer los que traten de continuar utilizando las ocurrencias del imponderable artista del crayón; Mr. Sullivan, y el Gato Félix, resucitará el día menos pensado!

Para concluir, y dedicándole estos apuntes a nuestro altísimo dibujante y pensador Jaime V. Salinas, figura destacadísima del periodismo sudamericano, le diremos que él es tan grande o mejor que el muerto con sus Kaleidescopios irremplazables que dicen en cuatro rasgos aquello de saliente que presenta la situación político-social del Ecuador.

¿Qué humildes quedamos los que nos atrevemos a escribir para los demás ante los cuatro monos de Salinas!

Salinas llena la intención de entretener a simple vista, pero arranca filosofías muy hondas, baches palpantes, verdades que nadie se atrevería a redactar. Es el intérprete más ingenioso de la realidad nacional, el exagerador más agradable de las líneas políticas, el ridiculizador permanente calzador de guantes blanco de las pobres cosas nuestras, que cuando él las trata parecen mejores; es el sintonizador de la risa buena y prudente y sobre todo, es el caballero que jamás puso su habilidad a las órdenes del odio o de la diatriba.

vos mirajes se presentan ante los ojos del hombre que lo hacen obrar de modo que antes no lo hiciera?  
¿Cuál es la posición que ha adoptado la humanidad para considerar sus rancios problemas de manera distinta?  
A primera ojeada ocurre como si se tratara de una resurrección de la cuestión étnica meramente. La lucha de razas, que estudiaron Gumplovickz y tantos otros, creyendo que en ella se debatirían, en el futuro que para ellos significaba nuestro siglo actual, los destinos profundos de la humanidad.

No cabe negar que en el fondo se agita la posibilidad de la diferencia étnica, pero no como causa determinante, sino únicamente como circunstancia base que influye e impulsa.

El judío es siempre una nacionalidad organizada, cónsona, perfecta en su estabilización, dentro de cualquier país en que finque y enraíce. Por mucho de sus aparentes vinculaciones, permanece aislado, apartado, separado, hablando su ydich y rezando a Jehová en el secreto de sus sinagogas. Se acomoda en derecho religioso. La ley eclesiástica informa la totalidad del aparato judicial dondequiera que habiten judíos.

Constituyen, en propiedad, un estado dentro del estado; y, el nacionalismo que, detrás de los pendones fascistas, se apropia de los países caducos, inyectándolos de una vitalidad momentánea, pero no por eso menos briosos, chocan contra ese férreo armatoste estatal judío que tácitamente se le niega, que se le opone silenciosamente y que pasivamente lo contrarresta.

He aquí uno de los puntos clave del antisemitismo.  
El judío, fiel a sus normas antiquísimas, persevera en mantenerse incólume, resistiendo tras sus digues la marea nacionalista.

El nacionalismo—forma reciente, energética, de la lucha social; el nacionalismo—presentación naciente de un poderoso contraataque político,—no puede permitir la existencia de un sector fuerte donde sus corrientes se remansan y reposen; y entonces, mar empujado, lo rebasa y lo ahoga.  
O, siquiera, pretende rebasarlo y ahogarlo.  
José de la CUADRA.

# EL DISCUTIDO KID MONTANA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

No he sido ni soy un incondicional de Rogelio Suárez, el Kid Montana de Pepe Conte y de sus brillantes actuaciones en la Habana; no he sido ni soy detractor trágico del Periodiquero de los primeros años de su box y de sus últimas actuaciones en Panamá; puedo, con mis 26 años de periodista (aprovecho la coyuntura para informar que la primera crónica deportiva que hice fue por el año 1907, sobre pelota de guante y en un diario ibarriño, al cual servía de repórter y cajista al mismo tiempo y mientras estudiaba primer año de colegio), sentarme en el plano de imparcialidad que me corresponde y ocuparme de cosas en pro y en contra, de este pequeño boxeador que en ninguna parte ha sido ni será más discutido que en su propia tierra; no puedo ser, para Suárez ni lo uno ni lo otro, por la sencilla razón de que no le he visto actuar en los últimos seis años, es decir desde que salió de aquí, con el ánimo resuelto de triunfar fuera de casa, consiguiendo plenamente su objetivo, pese al duro tropezón con Quintana. Conozco de sus brillantes actuaciones, únicamente al través de las crónicas, sustanciosas y totalmente benéficas del periodismo habanero, pero tengo que poner por delante la circunstancia de que, si bien es verdad que Pepe Conte, es un periodista de grandes quilates y solvencia profesional, fue o sigue siendo, al mismo tiempo, manager, entrenador, etc., de nuestro muchacho. Me falta, pues, para pronunciar-me en favor o en contra de Suárez, un punto de referencia lo suficientemente sólido en el cual basar mi criterio; me falta verlo pelear, asistir a su exhibición de habilidad boxeril, en forma tal que me borre la pésima impresión que su última pelea en Guayaquil nos produjo a todos los hombres del deporte. Pero con todo eso, sin tener yo mi juicio hecho, como tampoco lo tuve de Carlos Zabala, el boxeador que visitó Europa, bien puedo ocuparme de un hombre que ha triunfado en Cuba netamente y que aparece como un verdadero maestro en el ring.

En la tempestad económica que azota al mundo entero, la patria viene a ser como la tranquila playa a donde tienen que recalar todos los naufragos de la gran hecatombe; y así está sucediendo con nuestros boxeadores trotamundos. Zabala que llegó hasta los países nórdicos de Europa; Sánchez, que había podido sostenerse ocho años en Colombia; Suárez, que tuvo casa u hogar sólidos en Cuba; todos han venido, según mi concepto, pese a sus declaraciones en contrario, como naufragos del desastre económico y piensan permanecer aquí, capeando el temporal, lo más que sea posible, pese a que el ambiente no es para darles ni unos miserables "cuartos" con que comer; y vendrán también: Kid Lombardo y Kid Charol II y Johnson y todos los que todavía resisten el temporal sin recoger velas. Lo esencial está en que haya en esta ciudad alguien que aproveche, en beneficio del deporte del país, esta recalcada obligada de los boxeadores profesionales ecuatorianos, que han sabido distinguirse en otros ambientes, ante factores contrarios y luchando únicamente con sus puños, su corazón y su cerebro.

Kid Montana vale, no cabe duda, no cabe negarlo; sería no dar importancia a toda la prensa cubana, que es brillante y que conoce de su oficio a la perfección. Si en un centro de habilidad pugilística tal, que han salido de él, fenómenos como: Kid Chocolate, Kid Charol, Black Bill, Pantera de Camajuani, Saguero, etc., para no mencionar sino a los de primera línea; se habla cómo se ha hablado de un boxeador ecuatoriano,



no, quiere decir que éste, que no es un Creso ni un Ford, para comprar tan buenas plumas como las que esgrimen mis colegas de allá, debe tener condiciones tales que le hagan destacar de la mayoría de los boxeadores nacionales y extranjeros que bajo su crítica se ponen. Y si no fuera suficiente el comentario anterior, basta saber que se midió, empatando y perdiendo y ganando también, con un Filo Echeverría, que es boxeador de fama continental y también mundial, para decir que el boxeador del patio, este pequeño Kid Montana, que ahora lo tenemos aquí, es hombre que en el boxeo es sale de la vulgaridad y que ha conquistado por ello renombre y situación continental.

Pero viene lo trágico dentro del lujo de cosas buenas que en los últimos años ha hecho Montana y es su debut en Panamá y sobre todo, su más trágica revancha, en la que se derrumba, ante los públicos panameños toda la labor de prestigios de cinco años de rodar por el continente. La prensa de Panamá es dura, es apasionada, está casi siempre escrita con pris-

mas de aumento ante los ojos de sus cronistas, pero con todo eso podemos pensar, que algo por lo menos hay de cierto en la dura labor contra nuestro boxeador. Y aquí está el contrario de las páginas que sobre las grandes cualidades de Kid Montana se han escrito en: "El País", "El Diario de la Marina", etc.

Nuestro muchacho sabe box, no cabe duda y sabe también hablar tanto como fintear y podemos atender lo que sobre él se ha dicho al mismo tiempo que captamos algunas de sus más recientes declaraciones. Rogelio Suárez nos dice que en Panamá es imposible el boxeo, que los cronistas son cruelmente apasionados, que los promotores, terriblemente interesados en los hombres del patio, que los managers y jueces, horrorosamente comprometidos en las apuestas que en cada pelea se cruzan están matando y acabarán definitivamente con el boxeo en Panamá y que cada extranjero que llega allá tiene que sufrir las consecuencias de ese ambiente en el que se van ahorcando todos los del oficio; que en su primera pelea fue dopado y que a la segun-

da fue engeguado por la idea de conseguir una revancha, que si bien pudo ser tal en el tablado, es materialmente imposible que la hubiera conseguido en ese círculo de hierro en que se acaba el box del Istmo. Que viene acá para descansar lo más que le sea posible, es decir unos tres meses para empezar a preocuparse de volver a coger forma y hacer una pelea de importancia, una sola en esta ciudad y volver a salir, esta vez, directamente a Nueva York, en donde está su porvenir, definitivamente; que rendirá prueba de suficiencia ante el Comité de Box local, pero a puerta cerrada y sólo ante quienes tengan que controlar la prueba de suficiencia; que espera se le entregue oficialmente el título de campeón nacional de peso gallo, que lo ha venido declarando como suyo desde que salió de aquí; que espera que se acondicione un buen ring para poder pelear a base de una buena bolsa y que lo único que él hará aquí será una pelea por lo menos de diez asaltos, ya que, de acuerdo con los sanos consejos que le diera su todavía manager, el periodista Pepe Conte, que tiene treinta años de laborar en el boxeo habanero, no hará ni una sola exhibición ya que eso muchas veces no sirve sino como medio para que otro boxeador se premie con el cartel que el otro ha adquirido en duros combates a diez asaltos o más y en públicos y ambientes adversos.

Como puede verse, de sus declaraciones, Montana es el boxeador pagado de sí mismo, que piensa que a la proporción del valor del sucre, no actuará otra vez en su tierra si no hay algo como más de mil sucres para él solito; y en esas condiciones, en este ambiente en que estamos viviendo, es muy difícil que actúe; descansará lo que quiera y se irá, como la otra vez con sus prestigios a otro lado.

Rogelio, a quien en Guayaquil se le ha llamado siempre El Periodiquero tiene muchos recortes, especialmente de la Habana, en los que desbordan los conceptos favorables a su técnica y habilidad pugilísticas; pero no tiene, por la sencilla razón de que él mismo declara que no le es conveniente, su record perfectamente establecido, en orden de fechas y con sus triunfos y pérdidas; tiene, pues, un vacío para la información, pero en cambio, me ha entregado lo que es más saliente de su carrera y de allí se puede sacar que ha cruzado guantes con hombres muy buenos. "Le he dado, me dice, lo mejor de mi carrera; como es lógico que eso le dé", y vemos, entre otras cosas, los siguientes encuentros hechos por él y sus resultados:

- En Chile: Carlos Silva (campeón de Chile) ganó por puntos;
- Juan Alvarez, ganó por puntos;
- En Argentina: Francisco Magnelli (campeón argentino) p. p. p. Magnelli ha estado en los Estados Unidos y ha cosechado brillantes triunfos allá.
- Alarcón, ganó por puntos.
- En Panamá: S. Quintana, ganó por puntos.
- En Cuba: Ganó por puntos a los siguientes boxeadores: Mancero, José Arguelliés, Divino Rueda, Filo Echeverría, Bone Boy, Finiga, A. un Benny Leonard Kid, le ganó por K. O.
- Perdió por puntos con el mismo Filo Echeverría y luego continuó ganando por puntos a Manuel de León, Guillermito Gonzales, Mario Valdez, Fluencio Arce, Boby Mármol, Mario Kid Sánchez.
- Cuando su campaña en Lima ganó a: Arana, Rivera y Loayza.

Pero los contrastes, los detalles Sigue a la página 16.

EL DISCUTIDO KID MONTANA

Viene de la página 15. de sus malos ratos no pone él en sus informaciones, es, pues, la de Montana, una vida boxerial incompleta; no tiene los tonos oscuros que hacen el contraste y dan el realce a las claridades de su pugilismo. Allá él con sus opiniones.

Lo más malo de lo dicho en contra de Quintana se publicó ya en EL TELEGRAFO y es lo dicho por los periodistas panameños; ahora vamos a copiar algo de lo mejor que sobre él se ha dicho y que pertenece, eso sí, nos apresuramos a reconocer, a plumas más autorizadas que las de Panamá.

Pero antes queremos consignar algo de lo que sobre los panameños nos dijo Rogelio Suárez, en la primera visita que nos hizo a raíz de su llegada a este puerto: "Son tan malos y vengativos, que ya verá si no pagan por lo menos Lombardo y su hermano, las declaraciones que sobre ellos estoy haciendo"... "Lo de un ecuatoriano tienen que pagarla todos".

"Uno de los pequeños mejor preparados para el ring que he visto (dice refiriéndose al árbitro Ríos a un rival de Rogelio Suárez). En todos los instantes sabe lo que debe hacer y lo hace. No tuve que llamarles la atención a ninguno de los dos. Valdez es muy bueno... Pero le falta esa enorme experiencia del ecuatoriano" y sobre Montana: "Los fanáticos que conocen lo que es boxeo, saben perfectamente que anuló a uno de los más grandes de su división, al mismo muchacho que se burló de Santanita", etc.

A Montana, para terminar, si le aconsejaría que por lo menos trate de llevarse oficialmente, el título nacional de peso gallo, que tan desgarbadamente lo ha lucido en otros lados.....

PEQUEÑO HONORARIO

El abogado lanzó una inflada interjección:

..... ¡lo que es con él, se equivocan. O ha de sacar libre al indio o no ha de llamarse César León!

Juan, el mitayo de Ludo, confeso de abigeato, puede ya sentirse libre.

El doctor lo ha dicho. I allí, en plena cárcel, donde él, el indio Juan, con los ojos llorosos y el sombrero en la mano, le acaba de contar cómo y por qué robó la vaca de la hacienda vecina a su choza...

...Iba a ser la primera vez en que un indio reo se burló de la justicia...

Y cuando salía de la pocilga llamada "cárcel", todavía dijo el doctor, cerrando los puños: "Conmigo se equivocan...!"

En realidad que la defensa del abigeo fue hermosa.

Juan, "que remendaba con lágrimas su poncho viejo, que ofrecía miserias a puñados a su esposa, que contaba dolores junto con sus años; que brindaba juguetes de hambre a sus dos nietos huérfanos; que en el Ande de su vida veía desfilan potros de nubes crinados de desgarraduras fntimas; ¿no tenía justicia al terciarse su poncho y arrebatar una vaca, por la noche, de la hacienda del rico vecino que tenía tantas vacas, como días de hambre él había ordeñado...?"

En la choza fue, claro, el festín baltasárico... La revancha... El claro de sol en la vida de Juan...

...Y se le iba a castigar porque buscó la forma de no intoxicarse de hambre...; porque, con un mendrugo de burgués sació la necesidad de la vieja flaca y harapos que del huso del alma vivía hilando cordones de llanto; de la los dos muchachillos bautizados en la pila del infortunio, y la suya propia, que se diluía como una pastilla de sublimado...?"

En la choza fue, claro, el festín baltasárico... La revancha... El claro de sol en la vida de Juan...

...Y se le iba a castigar porque buscó la forma de no intoxicarse de hambre...; porque, con un mendrugo de burgués sació la necesidad de la vieja flaca y harapos que del huso del alma vivía hilando cordones de llanto; de la los dos muchachillos bautizados en la pila del infortunio, y la suya propia, que se diluía como una pastilla de sublimado...?"

En la choza fue, claro, el festín baltasárico... La revancha... El claro de sol en la vida de Juan...

...Y se le iba a castigar porque buscó la forma de no intoxicarse de hambre...; porque, con un mendrugo de burgués sació la necesidad de la vieja flaca y harapos que del huso del alma vivía hilando cordones de llanto; de la los dos muchachillos bautizados en la pila del infortunio, y la suya propia, que se diluía como una pastilla de sublimado...?"

En la choza fue, claro, el festín baltasárico... La revancha... El claro de sol en la vida de Juan...



Ah...chiss!!

El estornudo es casi siempre una advertencia de que en el organismo se está desarrollando un resfriado. Y una persona atacada por un resfriado se encuentra bajo la constante amenaza de muy graves complicaciones.

¿Por qué permitir que se desarrolle un resfriado si puede evitarse tan fácilmente con Fenaspirina?

Apenas usted comience a estornudar, tómese dos tabletas de lo mejor contra los resfriados, repitiendo la dosis tres o cuatro horas después para mayor seguridad.



Atacar enérgicamente los primeros síntomas del resfriado es tener sentido común!

FENASPIRINA lo mejor contra los resfriados



Y en el famoso alegato del Dr. desfiló toda la miseria del proletario; vibró toda la maldición que musicaliza en sus arterias la raza de India: todo el coraje que degluten los cráteres de los andes quichuas... Y, en disonancia, hizo oír la carcajada burguesa con que el capitalista hace coro a los gemidos y gestos de vindicta de las clases oprimidas...

En realidad que el doctor César era un verdadero campeón del proletario.

Con razón su nombre figuraba a la cabeza del comunismo en estas regiones.

Con razón había sido aplaudidísimo su libro de poemas en que canta la hegemonía del poncho en la América futura.

Juan salió libre.

Las doctrinas nuevas. Humanas. Elevadas en el pedestal del amor de la Humanidad, musicalizaban ya los amaneceres del triunfo.

El doctor César, en su estudio, enfrente de Juan, demostraba su satisfacción.

—¡No te decía yo...! conmigo se equivocan!

—Patroncito, Dios se lo pague. ¿cuánto hace cargo?...

—¡Nada! Nosotros somos defensores del desvalido. Los que

queremos reformar el edificio social; los que perseguimos la elevación del proletario... Firma en este papel, en el que te comprometes a servir unos días en mi hacienda de Jima... y todo queda arreglado...

Al estampar los cuatro garabatos, Juan suspiró de placer... "¡Amo tan bueno!" Le cobraba en la única moneda en que podía pagar: su trabajo de bestia humana.

—¡Dios y la Virgen le paguen, patroncito... niñito... Y el indio, llorando de gozo, salió abrazado de su vieja esposa y de los dos nietos que lloraban también...

Han pasado años cabalgando sobre al Ande.

Juan contempla el desfile de los rebañes y dehesas a su cargo... Porque el papel, firmado por "pequeños honorarios", costo de su libertad, contenía su compromiso de... CONCERTAJE!

Y allí, recordándose su silueta en el marco del páramo, asiste a la decadencia del Sol...

El SOL: buscaba otra cárcel, tras los montes azules, eternamente engrillado al día y a la noche... Tal su vida destinada a ahuecarse de cárcel en cárcel, en el engranaje eterno de un explotador a otro...

Porque, con el Dr. César, el convencido comunista, que ya está preparando otro libro de poemas indigenistas... ¡se equivocan! Saúl T. MORA. Cuenca, abril de 1933.

HIGIENE Y BELLEZA BAÑOS DE VAPOR

El baño de vapor activa las secreciones de la piel al limpiarla de las partículas adiposas que obstruyen los poros de la epidermis. El baño de vapor a la temperatura de unos 40 grados es muy higiénico, especialmente para las personas que desean corregir su obesidad. Como baño de limpieza es el baño por excelencia.

El baño ruso es un baño de vapor completado por una ducha fría.

El baño turco se toma pasando por tres piezas contiguas, en las que el calor aumenta progresivamente. A este tratamiento por el calor sigue una sesión de masaje y flagelación sobre las partes más carnosas del cuerpo. Termina el baño con fricciones con guante de crin y con una ducha fría.

Las personas fuertes y sanas deben tomar un baño de vapor cada cinco o seis semanas.



NOTAS SOCIALES



El acontecimiento social de la semana lo constituye la presentación de la distinguida pianista señorita Mercedes Arzube Jaramillo en una recital que a beneficio de la "Casa Cuna", tendrá su esperada realización, esta noche a las 9, en el Teatro Olmedo.

La señorita Arzube Jaramillo, prestante exponente de nuestra culta sociedad, posee una educación artística selectísima, cultivada en centros de refinado ambiente musical en los mismos que supo triunfar y destacarse como una genial ejecutante, poseedora de singulares dotes hasta hacer pronunciarse en su favor a reputados críticos del arte musical.

Entre los muchos profesores que ha tenido, cabe mencionar, por la fama alcanzada, al profesor Krish, de quien fue discípula predilecta y bajo cuya dirección alcanzó sus más lucidos triunfos en el Prince's Hall de la capital británica.

Al finalizar sus estudios, la Real Academia de Londres le otorgó una medalla de honor con la que se quiso premiar sus pruebas de concertista y compositora.

Con todos estos antecedentes, cabe esperar el mayor éxito para el recital de piano que esta noche se realizará en el coliseo de la calle de Luque. Desde ahora, enviamos a la señorita Arzube Jaramillo nuestras más cumplidas felicitaciones.

Notable ejemplo de aprovechamiento entre nuestras diversas clases sociales ha constituido la realización de los exámenes finales del curso de enfermeras de la Cruz Roja, que auspiciado por la "Legión Femenina de Educación Popular" tuvieron su normal desarrollo en el Hospital Militar de esta ciudad.

Las pruebas ha que han sido sometidas las señoritas enfermeras han demostrado, a más del empeño puesto en transmitirles una adecuada preparación por el distinguido cuerpo de profesionales que laboran en el hospital militar, el patriótico aporte de la mujer guayaquileña, que entusiasta respondió al llamamiento que a su tradicional humanitario sentimiento hiciera la Cruz Roja Militar, que inteligentemente, supo confiar la organización del curso a la dignísima y valiosa cooperación para todo lo que significa cultura y patriotismo de la señora doña Rosa Borja de Ycaza.

Informan los diarios que para el próximo 23 del mes actual se ha anunciado la llegada a nuestro puerto del crucero de guerra inglés DAUNTLESS que en visita de cortesía viene recorriendo los principales puertos sudamericanos. Con este motivo la colectividad británica, residente en Guayaquil, se encuentra en los preparativos de elaborar un nutrido programa de festejos, para lo cual se ha formado un Comité.

Nuestra sociedad, que siempre ha visto con agrado la atención de los marinos ingleses, no podía pasar por desapercibida esa visita, y, por lo tanto, el Club de la Unión les prepara un suntuoso baile en honor de los visitantes.

El Club Metropolitano y el Guayaquil Yacht Club, que son centros sociales cuyos dirigentes son entusiastas, les preparará, a no dudarlo, una manifestación de aprecio y simpatía para con nuestros futuros huéspedes.

Para Riobamba partieron: el señor Pompilio Ulloa R., el señor Amandino Carrión Toral y el señor Alfredo Callegos.

Se ausentaron a Huigra los doctores Enrique Sayago Samaniego y Luis Alcivar Destruge.

Marcharon a la ciudad de Cuenca: el doctor Alejandro Muñoz Dávila, en unión de su esposa; los doctores Ulises Chacón y Sebastián Moseoso; y el señor Luis Ni-gón.

A estaciones menores de la línea férrea se han dirigido: el señor Pablo Arizaga Ramos; el señor Miguel de Rubira Ramos; el señor Presley Norton, con su esposa doña Blanca Yoder de Norton; el señor Forest La Rose Yoder, y el señor Juan Otto von Buchwald.

A diversas haciendas se han ido: la señora María H. de Aubert,



La mesa directiva del jurado que presenció las oruebas finales del curso de enfermeras de la Cruz Roja Militar, que ante el llamado de la Patria reunió bajo el alba nizaria legión a mujeres de toda condición social, que se unieron para demostrar el tradicional patriotismo de la dama de sociedad y de la modesta obrera guayaquileña.

les y valiosos regalos femeniles. Entre los asistentes figuraron las sig.Lentes primorosas chiquillas: Marujita Solá Franco, Rosa Victoria y Olga Baquerizo Sotomayor, Julia Evelina y Rosita Plaza Dañin, Maruja y Lucha Arzube Jaramillo, Carmen Insua, Lucía y María Ernestina Carbo Avellán, Maruja y Leonor Pareja Rolando e Italia Celati. Durante la fiesta tuvo singular relieve la ejecución que hizo en el piano la señorita Mercedes Arzube Jaramillo de un tango compuesto por ella e intitulado "Aquello que yo soñé", lo cual fue una verdadera revelación de las admirables dotes artísticas de la compositora. Además, fue encantada la concurrencia con hermosas selecciones de óperas tocadas por el señor Alfonso Bruzoz; y recitaciones por los jóvenes Manuel, Víctor y Santiago Maspons.

junto con su hija señorita Rosa Aubert; el señor Néstor Torres Palacios, el señor Felipe V. Carbo Avellán, el señor Clemente Yerovi Indaburo, el señor Enrique Itoggero Benitez, el señor Enrique Romero Sánchez de Quintana; y el señor Francisco Lascano en compañía de su familia.

Para Manabí siguieron viaje: el señor César A. Balda, en unión de su señorita hija Maruja; el señor Oswaldo Santos Chávez, el señor Ramón V. Azúa; y el señor Francisco Alava.

A Esmeraldas emprendió viaje el señor Juan Manuel Uruga.

Con destino a Talara se fueron el señor Alexander Linstead y su señora esposa.

Han llegado procedentes de la capital de la república: el Cnel. Emilio Sotomayor, Gobernador de El Oro; el señor Leopoldo Vela H., Director del Presupuesto, en compañía de sus señoritas hijas: el Cmdte. César Plaza, el Mayor Washington Zavaala, el señor Joaquín Febres Cordero, el señor Jorge Bolofa, el señor José Ramón Sucre; el señor A. E. Wright, en compañía de su esposa; la señora Enriqueta de Oarrantia; y el señor José A. Baquerizo, en unión de su esposa.

De Riobamba vinieron: la señorita Amalia Arzube Cordero; el señor Alberto Vallarino Cordero, en compañía de su esposa y niños; y la señora Inés Núñez del Pozo.

Ha regresado de Huigra: el señor Otto von Linden.

Procedentes de Cuenca han arribado: el señor Eduardo López, con su esposa; el Cmdte. Carlos E. Suárez, jefe del batallón Guayas; el señor Luis M. Ochoa, con su esposa; el doctor Miguel Heredia Crespo, y el señor Enrique Arizaga Toral.

De estaciones menores de la línea férrea vinieron: el señor Belisario Torres Lascano, el señor Eloy Sotomayor, el señor Adolfo A. Klaere, y el señor José Francisco Jaime.

Regresaron de sus propiedades agrícolas los señores Carlos Vascónez Bueno y José Pastor Intriago.

Llegó del balneario de Salinas el señor Carlos Espinoza Larrea, en compañía de su esposa.

Procedente de Bahía de Caráquez llegaron el señor Juan Antonio Pereira y su esposa señora

A la vuelta.

Olga Dueñas Santos de Pereira, quienes contrajeron matrimonio en Manabí y vienen en viaje de luna de miel.

—De Esmeraldas vino el señor Segundo Jaime.

Han llegado del Perú los señores Cristóbal Moreno G. y Julio Moreno.

En la tarde del miércoles último y en la lujosa residencia de Las Peñas, del señor don Luis Oarrantia y señora doña Carolina Wright de Oarrantia, se formalizó el compromiso matrimonial de su distinguida hija señorita María Rosa Oarrantia Wright, con el cumplido caballero señor don Raúl Cucalón Jiménez.

La visita de estilo fue hecha por el padre del futuro contrayente señor don Miguel Cucalón, a quien los esposos Oarrantia-Wright lo recibieron con la gentileza que los distingue.

Ha seguido enfermo el señor Adolfo H. Simmonds, jefe de redacción de esta revista gráfica.

Durante la presente semana han sufrido quebrantos en su salud las siguientes personas: señor Gustavo Jiménez Arrarte, señorita Pepita Insua, señor Pedro Robles Chambers, señor Carlos de Ycaza Overweg, señor Eduardo Whitley, señorita Azucena Camacho Navarro.

Invitado por el Guayaquil Tennis Club, para sostener una serie de juegos amistosos, vino a este puerto el equipo del Ancón Tennis Club, formado por los señores R. S. Stimpson, doctor D. R. Grant, M. H. Tench y S. J. M. Coleman. El equipo de sus contendores señores Juan X. Aguirre Oramas, Néstor Uruga Suárez, Enrique y César González Rumbca, Alfredo Paulson y demás miembros del Guayaquil Tennis Club, dispensaron un cordial recibimiento a sus invitados, y se iniciaron, al par de los juegos, muy simpáticos agasajos, de los cuales tuvo un valor cumbre el té—bridge ballable.

Aquella fiesta fue, por su selecta concurrencia, la animación que reinó, y el lujo y spirit que se derrocharon, un extraordinario acontecimiento en nuestra vida social. Arreglados los "courts" del Guayaquil Tennis Club en forma sugestiva y elegante, con numerosas mesas para el bridge y un espléndido "buffet", al llenarse el local de asistentes y comenzar el baile bajo los sonos de la Orquesta Pino, adquirió un as-

A la vuelta.

# NOTAS SOCIALES



El domingo último, en el local de la Proveedora de Agua contra incendios, se sirvió un espléndido almuerzo, ofrecido por la sección de ametralladoras del Cuerpo de Bomberos, a los jefes y oficiales del batallón Imbabura, instructores de las reservas, cuyo brillante desfile se realizó en resonante éxito en fecha reciente. Fue ésta una fiesta de camaradería que exteriorizó todas las simpatías de que gozan militares y bomberos. Foto Younis Monrad.

**De la vuelta.**

pecto esplendoroso. Distinguidas comisiones de damas y caballeros prestaron exquisitas atenciones a los invitados, y el acto fue un triunfo para la aristocrática institución deportiva.

En las nóminas de concurrentes se pudieron anotar a las siguientes damas de nuestra élite:

Señoras: doña Claudina O. de González Rubio, esposa del Presidente del Guayaquil Tennis Club, doña Enriqueta González de Orrantía, doña Lola Aspiazú de Rosales, doña Luisa Luque de Sotomayor, doña María Lola Murillo de Arizaga, doña Pacífica Sofía Pepán de Dillon Valdez, doña Carmen Seminario de Sorz, doña María Luque de Rohde, doña Victoria Valdez de Pérez Conto, doña Sofía de Terán Lascano, doña María Jaramillo de Arzube, doña María Luisa Orrantía de Jiménez Arbeláez, doña Lucila de Molestina, doña María Teresa Franco de Sola, doña Emma Seminario Palacios de Aspiazú Carbo, doña Rosario de Jiménez Gargollo, doña Lola Seminario de Larrea, doña Ana de Martínez Ponce, doña Inés Arosemena de Ashton, doña Anafa Marriott de Carmigniani, doña Lola Puga de Eguez Baquerizo, doña Teresa Nath Arbeláez de Uruga Suárez, doña María Lola Benites de Coleman, doña María Luisa Laos de González Rumbé, doña Blanca Dillon de Puga, doña Norma Carmigniani de Parra, doña María Isabel Mejía de Tinajero, y doña Isabel Avilés.

Señoritas: Carmita Noboa Cooke, Elisa Pérez Valdez, Carmela Orrantía González, María Rosa e Isabel Orrantía Wright, Matilde Payeze Miller, Lily Avilés Alfaro, Maruja y Rosita de Ycaza Galecio, María Teresa, Isabel y Enriqueta Ponce Luque, Rosita Plaza Dañín, Eugenia y Chacha Pino Yerovi, Marujita Soia Franco, Chichi Puig Parada, María Enriqueta y Meche Noboa Elizalde, Berta Santos V., Maruja Santos, Dora y Olga Arbeláez Jiménez, Lucilina Molestina González Rubio, Matilde Aguirre Luque, Carolina Plaza Luque, María Amelia Franco Avilés, Maruja Aguirre Avilés, Blanquita Cordovez Caycedo, Maruja y Sara Pontón, Victoria Baquerizo Amador, Leda y Elsa Bayas, María de Lourdes Carbo Arosemena, Consuelo Plaza, Lucha y Tata Martínez Valle, Carmen Insua, Graciela Cucalón Jiménez, Blanca y Lily Puga Dillon, Diamela Canacho Navarro, Leonor y Carolina Bustamante Febres Cordero, Me-

che y Pepa Coronel Jurado, Isabel Tola Carbo, Pepita Rubira Ycaza, Iona y Jutta Martens López, Gloria Gallardo, Norma, Gioconda y Adalgisa Descalzi Gallinar, Olga y Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor, Mercedes y Maruja Arzube Jaramillo, Meche Torres B., Maruja Gómez S., María Rosa Gómez Ycaza, Rosa y María Cevallos Carrión y Celeste French Morla.

Velada brillante, de imborrables recuerdos, fue la realizada en el Teatro Edén por un destacado conjunto de artistas, en honor de la Junta Patriótica de Guayaquil. El "tout Guayaquil" se dio cita en la sala del Edén para admirar y aplaudir a los ejecutantes del concierto, quienes supieron mantener hechizados a los concurrentes, transportando sus almas a un reino ideal de belleza.

Los festivales ofrecidos en el salón Fortich durante la semana, como siempre, estuvieron muy concurridos y permitieron pasar gratas horas de solaz a numerosos elementos juveniles. En particular, el concierto dado por la Orquesta Royal que dirige el renombrado maestro Angelo Negri, y en la que tomaron parte 20 profesores, fue un acto interesante, digno de su prestigio.

Una comida íntima fue brindada por los esposos doctor Darío R. Astudillo y señora Leticia de Astudillo a los destacados caballeros cuencanos doctor Miguel Heredia Crespo y señor Enrique Arizaga Toral, quienes son huéspedes de nuestra sociedad. La mesa estuvo artísticamente adornada con flores y luces y dulces armonías musicales amenizaron el agasajo. Tanto los esposos oferdantes como sus bellas hijas Leonor y Raquel rodearon de finas atenciones a sus invitados.

El Director de LA PRENSA, señor Pompilio Ulloa R. y un grupo de intelectuales y escritores ofrecieron en el salón Fortich una comida de despedida al doctor Francisco Uribe, quien partió a la capital investido con el cargo de Secretario Privado del Presidente de la República. He aquí la lista de asistentes:

Dr. Francisco Uribe, el agasajado; doctor Pio Jaramillo Alvarado, don Vicente Paz Ayora, doctor Peralta Mora, don Pompilio Ulloa, Director de LA PRENSA; don Eduardo Roca Molestina, don Carlos Alberto Flores, en representación del Director de EL

TELEGRAFO, don José V. Peña-fiel, don Carlos Granado Guar-nizo, don Manuel de J. Aguilar, Direc-tor de LA OPINION PUBLICA, doctor Fco. Falquez Ampuero, don Demetrio Ruiz Cárdenas, co-responsal de EL COMERCIO, don Telmo N. Vaca, corresponsal de EL DIA, y don Héctor Zam-brano, director de la Revista E-cuador.

El Prefecto de la ciudad, se-ñor Eduardo Puig Arosemena, of-reció una comida en su hogar al prominente juriconsulto y poli-tico doctor José María Ayora, quien ha sido huésped de Guaya-quil durante algunos días.

La señora doña Germania Lince de Puig Arosemena, hizo las atenciones de casa y entre los invitados especiales pudimos anotar, además del agasajado y ofe-rente, a la señora doña Rosa So-tomayor de Lince, señorita Jesús Robles Chambers, coronel de In-genieros, don Ricardo Astudillo, don Antonio Puig Arosemena, don José Santiago Castillo, doctor don Fausto Rendón y don Germán Lince Sotomayor.

Durante la presente semana han celebrado sus onomásticos y cumpleaños las siguientes perso-nas de nuestro mundo social: se-ñora Mercedes de Reina Drouet, señorita Maruja Pino Plaza, se-ñor Roberto Illingworth Ycaza, doctor Luis Espinoza Tamayo, se-ñor Luis A. Macías Baquerizo, doctor Antonio Moya, doctor Jo-sé A. Falconi Villagómez, doctor Antonio Parada, doctor Antonio Pons, doctor Antonio Ampuero, doctor Antonio Bellolio, doctor Augusto Aguilera, señor José An-tonio Campos, señor Antonio Car-bo Paredes, señor Antonio Mar-cos Ycaza, señor Antonio Carbo Gálvez, señor Antonio Pino de Ycaza, señor Antonio Mata y doc-tor Antonio Parra V.

A bordo del vapor SANTA CLARA pasó con rumbo a Lima el diplomático panameño señor don Ramón Vallarino, quien tie-ne la representación de su país ante las cancellerías del Rimac y de Quito. Estrechamente vincu-lado en nuestra sociedad, el paso del Excmo. señor Vallarino fue saludado por muchos elementos de Guayaquil, quienes fueron a bordo a saludarlo cordialmente. Durante las horas de permanen-cia del vapor en este puerto, el viajero saltó a tierra para retor-nar las atenciones que recibiera.

Procedente de El Oro y en via-

je a Quito pasó por este puer-to el doctor José Ugarte, Director de Estudios de aquella provincia y delegado de la Federación De-portiva Orense. Muy cumplimen-tado fue por los elementos depor-tivos guayaquileños.

Una afectuosa recepción le fue hecha al Vice-cónsul de Estados Unidos señor Phillip K. Tatter-sall, quien llegó en el vapor SAN-TA CLARA, en unión de su bella y gentil esposa, señora Graciela Bascuñán de Tattersall.

Procedente de Panamá regre-só el señor don Jaime Puig Aro-semena en compañía de su espo-sa y sus niños. Numerosos amigos del viajero concurrieron a bordo para darle la bienvenida.

Después de una prolongada au-sencia por los países de Europa, ha retornado al país el señor don Juan Vallarino, en unión de su esposa señora doña Elisea Cordero de Vallarino.

Circula en sociedad los partes matrimoniales del próximo enlace del señor don Arnold Panse con la señorita Ellen Kaack prominen-tes miembros de la colonia alema-na residente entre nosotros. El Sr. Panse ha vivido por muchos años en el Ecuador y actualmente ocu-pa la Gerencia de la firma co-mercial denominada The Ultrama-res South American Trading Cor-poration.

También han sido enviados los partes matrimoniales del señor don Alfonso Th. Jongbloed con la se-ñorita Frances Cartwright. La boda se llevará a cabo el día 22 del presente, y una vez efectuada la ceremonia, los novios partirán a Europa en viaje de luna de miel.

Ha quedado concertado el com-promiso matrimonial del conocido médico señor doctor don Nicolás Parducci Zevallos, con la espiri-tual señorita Amalia Luisa Schia-caluga, miembros ambos conoci-dos de nuestra sociedad y por cu-yo motivo han sido felicitados.

Para el día lunes 19 del actual se han fijado las ceremonias de la unión nupcial de la señorita Ma-ría Luisa Marriott, quien en nues-tra sociedad goza de múltiples y merecidas simpatías, con el caba-llero italiano señor don Mario C. Meloni. Ambas ceremonias se ef-fectuarán en privado y las parti-cipaciones de este enlace están va-cilando en nuestro mundo so-cial.



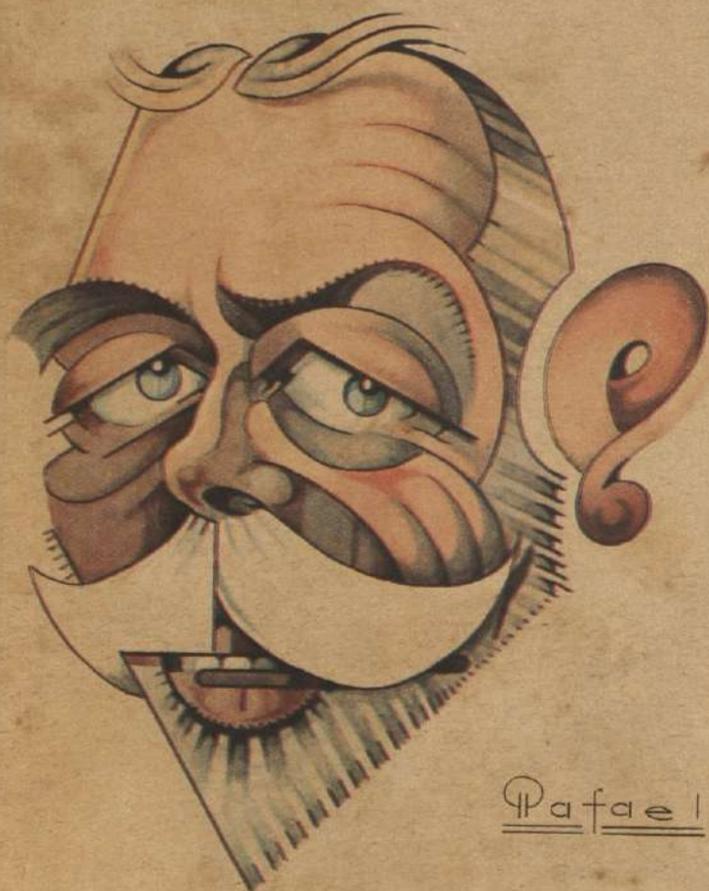
EDNA CALLAHAN, del elenco de George White Scandals, en Nueva York.



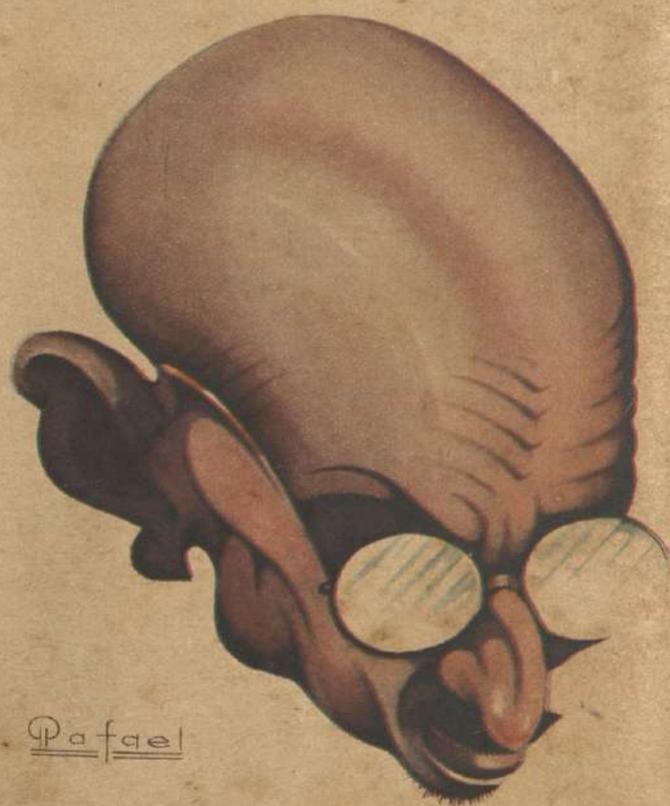
Rafael



Rafael



Rafael



Rafael