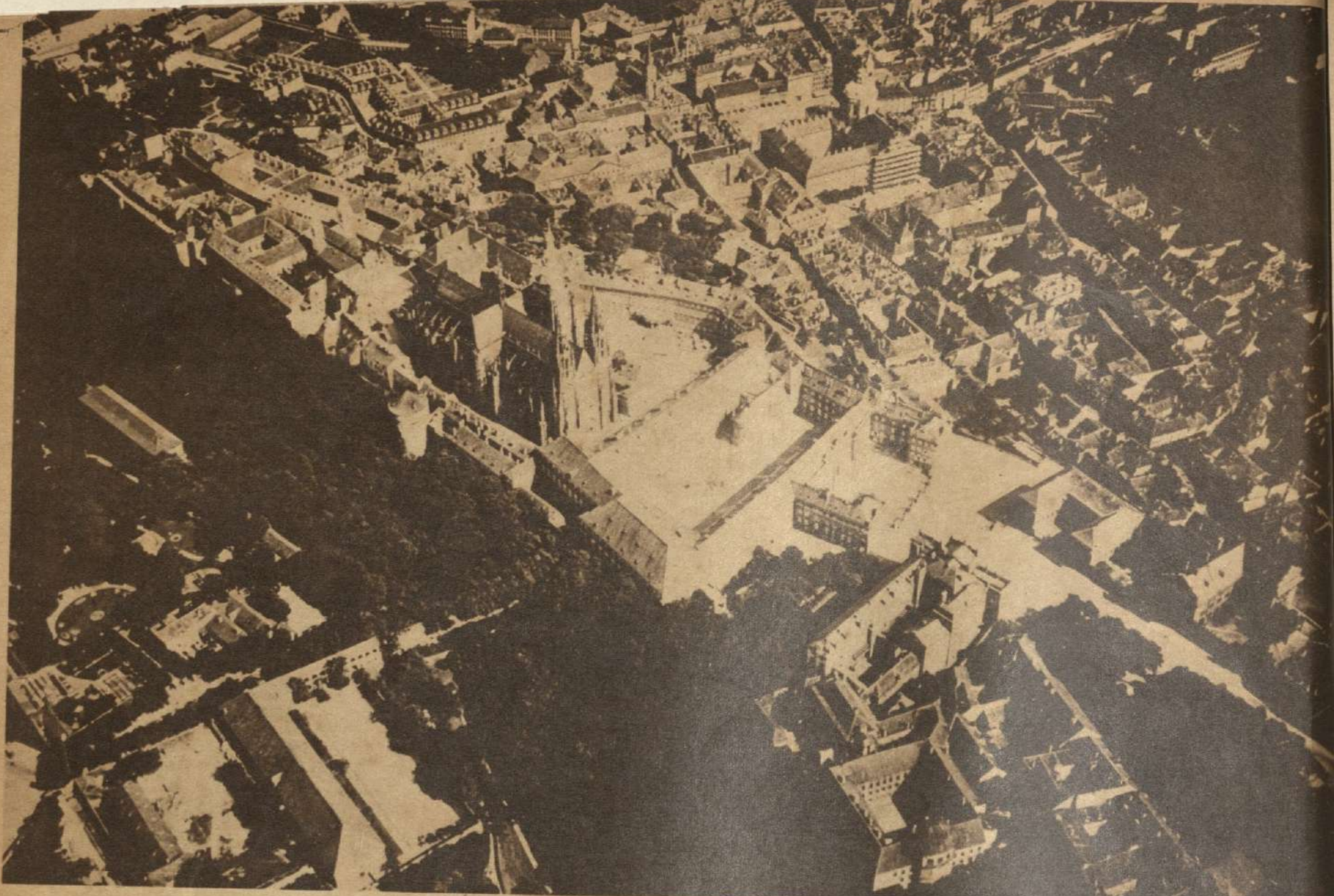




CAMPESINAS BRETONAS, por Auddrey.





VISTA PANORAMICA DE PRAGA, la capital de Checoslovaquia, tomada desde un aeroplano. El gran edificio que se ve en el centro es el Hradzany, el Palacio Presidencial de la República Checoslovaca.  
(Authenticated News Photo)



LA PENINSULA DE KULLABERG, en el sur de Suecia, es famosa por su gran belleza natural. En su extremidad existe una pintoresca formación de rocas, y en la cima del gran promontorio hay bellos bosques.  
(Authenticated News Photo)



LA PIRAMIDE DE CHEOPS, en el Egipto septentrional, con la Delta del Nilo como fondo, fue una de las fotografías mejor logradas de un reciente viaje alrededor del mundo realizado en aeroplano.  
(Authenticated News Photo)

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO VI

GUAYAQUIL (ECUADOR), ENERO 9 DE 1937.

Nº 292



Srta. ANITA VICENCINI

Gracia. Juventud. Alegría. Mirar de ojos embrujados que prometen picardía, la ventura con que todos soñamos. Turbador aleteo de negras pestañas. Mohín de boca que brinda almibar de "cherries" y susurrar de palabras que llegan a nuestro corazón con frescura de fuente. Armonía. Música. Luz.



PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

El comienzo de cada año es propicio para hablar, y han hablado muchos, empezando por el Supremo Gobierno; la mañana del primero nos regalaron los diarios con un documento que era un reproche a la Junta que dirige el Partido Liberal Ecuatoriano, y el Jefe de este, contagiándose del don de hablar, prepara una respuesta que vale un mundo y zas al siguiente día nos muestra su robusta contextura con su dilecta palabra en armoniosa frase...

El Gobierno expone 22 puntos, que son indispensables para que subsista el Partido y el Jefe, se encoje de hombros, se cala más el chambergo y dice: "Con puntitos a mí" allá te va eso... "Señor, esos cauces que dice, no son nuevos, de puro arcaicos, ya no los enunciamos" y como cuando alguien dá es porque espera recibir, le añade como para que tenga más luego de que rascarse "también hay otros: como la libertad de Prensa, de Pensamiento etc." y el buen señor se agazapa más en su bella palabra, y seguro de lo que dice, se mete las manos al bolsillo cifándose el talle como torero que acaba una faena y se vá silbando, quien sabe si La Marsellesa, mientras el público comenta y rie porque siempre es bueno reir cuando hay quien le hace cosquillas.

Cayó como una lluvia divina; desde los tiempos del Paraíso, en que se perdió el mundo por la sabrosa manzana, hasta el 31 de Diciembre del dichoso año 1936, pasado ya a la vida eterna, no se había tenido razón de que la M. I. Madre Municipalidad haciendo un gesto de desprendimiento enorme, saque el bolso rebosando de grillos y comience a repartir a diestra y siniestra puñados más o menos grandes de cantarinos níqueles.

Y nada hubo, nada más escandaloso, más escandaloso que la paz que disfrutamos, que ese reparto, me refiero a lo bello y edificante, hubo un rezar de estómagos y en zigzagante paso penetró el sufrido empleado al recinto de la dicha, claro está que fue para caer, pero levantó más tarde... un himno en FA a Baco en medio del atronador reír de las botellas de Champagne, haciendo conmovir a la masa expectadora, que veía de lejos los esguinces que iba haciendo la silueta más o menos perfilada de uno que otro empleado municipal, que se había dejado llevar por la corriente comprometedora del vino...

Y otros tomando más a serio el día y el goce, desahmaron su pavo y adobándolo con quien sabe que condimentadas salsas mezclando entre bocado y bocado un trago de generoso Chianti y un pedazo de sabroso Panetone de Milano... y a la fiesta y a la quema y a reír... pero, todo llega a su término y la dicha de ayer es la pesadumbre de hoy cuando se voltea foja a foja el nuevo calendario y se encuentra con que hay que arrancar 865 hojitas para llegar a otro 31 de Diciembre con su correspondiente gratificación, esto es si la vuelven a dar, porque puede suceder, que la generosa madre, se dedique a guardar los grillos para

otra cosa que no sea para la famosa cena de año nuevo de su personal servidor... y entonces... Se ha puesto en práctica en esta tierra muy bien hecha y tan bien moldeada por la mano del señor, la muy conocida manera de saldar cuentas que se usa en España, hubiera descrito aquí, cómo es que se hace esta recta administración de la Ley del vencedor, sino fuera porque los diarios nos han dado las más elegantes lecciones sobre estos tópicos, pero ahora, nuestro señor Ministro de Gobierno, agarra a los tinterillos, a los morlinómanos a los fumadores a los... bueno hay mucho so-

CONGRESO HISPANO-AMERICANO DE PERIODISTAS

No es cosa que debe pasar inadvertida la inauguración del Congreso Hispanoamericano de Periodistas efectuada ayer en el puerto chileno de Valparaíso; al contrario, el suceso merece anotarse como un hecho de gran prestancia y autoridad que tendrá resonante comentario en todo el ámbito de España y de América, hasta donde abarca su radio de influencia y dominio en la sensibilidad de quienes se dedican a las faenas de la prensa en ese país y en nuestro continente.

La reunión del Congreso señala una etapa de alentador progreso y de auténtica significación en el desenvolvimiento del periodismo de habla española, orientado con independencia y elevados propósitos de cultura al servicio de los pueblos, sin descuidar la obra constructiva, hecha sobre la base de inteligencia, probidad y generoso altruismo, realizando campañas que ocuparán lugar preminente en la historia de las naciones modernas.

Surge el Congreso lleno de nobles ideales y de franco optimismo. Y a la hora tras de sí el recuerdo de su actuación cordial, sana e hidalga. Su labor será revaluada en forma amplia por los escritores hispanoamericanos y estrechará más el lazo vincular entre periodistas en una ancha franja de horizonte cargada de civilización y de progreso, de fraternidad y de espíritu renovador y fecundo.

Es la inauguración del gran hogar espiritual del periodismo de América y España, donde tiene muy entusiasta acogida los profesionales de la gloriosa estirpe de escritores consagrados al servicio de la prensa, que es la tienda de campaña de los nuevos soldados del progreso.

Sostendrá en alto las banderas de la democracia y el honor, la al-

litz y e independencia, la libertad y los derechos inalienables del pensamiento para el magisterio de cultura de larga trascendencia que le corresponde al periodismo en la vida universal. Pues la prensa no sólo es vehículo de publicidad, sino también una verdadera institución de cultura y un estímulo de los esfuerzos sociales encaminados a situar el panorama de América y España en la órbita de una civilización actual y propia.

Y esta es la razón del puesto de eminencia que ha ganado el periodismo en el mundo de hoy, cuando ya nadie le niega su vasta y poderosa influencia en las ciencias, las artes, la política, el comercio, las industrias y en todas las actividades humanas. Hasta se ha llegado a afirmar, que al presente no existe más poder espiritual que la prensa, porque han desaparecido el de la iglesia y el del Estado.

Se ha expresado con mucho fundamento que, "en la prensa alcanzan la difusión que no puede prestárselos el libro, los escritos de los hombres más cultos; de los cateóricos, de los investigadores, de todos los especializados en cualquier rama del saber. Es decir, la Universidad, en su más amplia acepción." Ese es, en realidad, su poder espiritual en los pueblos modernos. La Prensa es la Universidad de hoy, en su más amplio significado.

Saludamos con todo entusiasmo la inauguración del Congreso Hispanoamericano de Periodistas reunido en Valparaíso, formulando votos muy sinceros porque alcance el triunfo de sus ideales, que enorgullecieran a los hombres de pensamiento que laboran en el vasto campo de la prensa de habla castellana.

bre quienes aún no cae la mano ministerial, pero lo cierto es que trayendo del Cantábrico el sistema les hace sentir entre costilla y costilla y entre cerebro y cerebro el tableteo derrumbador de la Plutónica ametralladora... y ya en Quito han caído unos transgresores, por aquí por estas tierras cálidas parece que no sienta plaza el vicio que ya perdió sus locos y fervorosos acariciadores, pero siempre se acecha, quizá se mira tras del pórtico mal cerrado de una taberna el carcomido vicio, ahito de mejor y más barato expendio, pero la droga, la infamante droga esa, está tan relegada que no se le toma ni en cuenta.

En cambio no ha caído en la redada los alcoholizados y consuetudinariamente ebrios, ojalá pues, sobre también para ellos unas cuantas cintas de la ametralladora.

Bueno y decididor, Pedrito Gámez desde las alturas capitalinas siempre nos proporciona un recuerdo, que es para nosotros siempre ese gesto sonreído de corazón contenido, gran informador y benefactor eterno del turismo, es el llamado, para que nos conduzca por los caminos más gratos en esto de conseguir turistas para las diversas secciones del territorio patrio.

Quizá por esa mente siempre joven y alegroña pasó la idea de aprovechar el archipiélago para formar un campo de turistas y diciendo y pensando, se dedicó a poner en práctica la idea y se la entregó al Gobierno, que de inmediato le dió su más debida aplicación.

Sucedió que la siempre exaltada gente manabita creyó muy oportuno el momento para levantar el grito de la rebelión ellos tan desaseos del ganado ajeno, buscaron este método tan de la época pasada, para llevar el agua a su molino o pescar a río revuelto, y el gobierno conociendo lo pródigo de la tierra galapaguina, dió, pues, los mandamientos a que se hartan y así fué, los revoltosos emprendieron su marcha obligada hacia las Colón, mientras tras de los vidrios de las ventanas de la Oficina de turismo el buen Pedrito Gámez sonreía...

Llegó a estas playas, tan cantadas ya por todo aquel que quiso hacerlo, el destructor saxo-americano BALCH, pero llegó sin mayor ruido, no nos dió la emoción de oír el tronar de sus cañones, ni menos aún nos dió el placer inmenso de poner en actividad las enmohecidas piezas del cerro Santa Ana, pero en cambio nuestra armada aérea, nuestros aviones, se elevaron presto, y ya en pleno cielo y exactamente sobre la gallarda nave se pusieron a ejercitar con torsiones, que daban la impresión de bailarinas histéricas que quisieran ganar para sí, los favores del

bravo y nervudo representante de Neptuno. Y era de ver, haciendo filigranas en el aire, trazando arabescos en el espacio a los flamantes Cóndores, en tan arriesgados giros, que hacían contener la respiración de los transeúntes, que imaginaban quizá estar viendo los aviones alemanes o italianos que surcan

EL MOVIMIENTO FEMINISTA

Por JOSE ESTUARDO ORBE.

Actualmente, adviértase en el mundo civilizado la agitación de una intensa y auténtica revolución feminista, que reclama derechos y garantías político-sociales en pro de la mujer. El movimiento feminista contemporáneo solicita a los Poderes Públicos nacionales, en beneficio de la mujer, la misma atención e interés, que aquéllos han manifestado hasta hace poco tiempo preferentemente en favor del hombre. Tres son las principales corrientes feministas, de que tengamos conocimiento, que hoy día agitan el espíritu femenino y germinan promisoras en Hispano América. Con mucha lógica y acierto, la primera arranca del aspecto econó-

mico. Pues, la Sociología ha evidenciado que problema social que no descansa sobre la base económica carece de solidez práctica. En tal virtud, esta corriente ha enfocado los imperativos económicos de la sociedad moderna, que, en síntesis, son los siguientes: "no es posible que la mitad del género humano consuma sin producir; las fortunas no alcanzan para sostener en la semi-ociosidad doméstica a la parentela femenina". Como reacción y solución a los enunciados problemas, la expresada corriente reclama una mejor educación para la mujer (desde luego,

dotándola de condiciones y garantías que exige el sexo), a fin de que ésta, preparada de acuerdo con una cultura superior, esté capacitada a la intervención política, profesional, industrial, comercial y a todas aquellas actividades humanas, aptas para la mujer, a fin de que también ésta ofrezca sus beneficios a la sociedad en el sentido económico. Además, sostiene el principio de que donde la presión económica es más fuerte, la doctrina triunfa con mayor estímulo y lucimiento. Luego hace un ligero análisis de los diversos grupos de hombres, en

cuanto a las relaciones de éstos con las mujeres y sus problemas. En primer término encuentra a los hombres de temperamento violento, dominador, los cuales necesitan de la compañía del ser débil, de la mujer tanto más amada cuanto más amisa, esclava de los gustos y sierva obediente hasta del más leve gusto del señor. El tipo opuesto es el idealista, que busca a una mujer a quien divinizar, alguien que en belleza, inteligencia o bondad le sea superior, y cuando la ha encontrado erige a la mujer amada un altar inolvidable en su corazón. Existe un tercer tipo, el razonador, enérgico, seguro de sí mismo y mesurado, el cual busca a la mujer que vale por su belleza espiritual, para que sea su compañera leal, franca y cariñosa a lo largo de toda la vida. De estos tres tipos masculinos, sólo al tercero lo declara feminista en verdad y en honradez. Finalmente proclama que la mujer moderna no aspira a ser diosa ni tampoco debe constituirse en esclava, sino que debe prepararse a ser mujer en la amplia, grande y bella acepción de la palabra. Mujer no igual, sino equivalente al hombre, distinta en las funciones asignadas por la especie, pero idéntica en su afán de servicio a la causa humana de la belleza, de la verdad y del bien. La segunda corriente acusa de que el hombre ha fracasado con su seriedad cruel, con su materialismo soez, con sus abstracciones estériles... Afirma que la humanidad necesita más alegría, más espiritualidad, más cordialidad y que estos preciosos elementos no se pueden encontrar sino en la exultante sensibilidad de la mujer. Sostiene que en la lucha tremenda que el hombre libra diariamente para conseguir el bienestar de la familia, está dispuesta a intervenir la mujer para suavizar el horror del combate. Ha enabulado su estandarte revolucionario, que ostenta la siguiente leuenda reivindicatoria y compendio de sus aspiraciones: "La mujer debe actuar en todas las esferas de la humana actividad al mismo nivel que el hombre". Postulado que virtualmente sinone que espiritual y físicamente el hombre y la mujer son iguales. ¿Es exacta esta afirmación?... La tercera corriente sostiene que la función social de la mujer es esencialmente doméstica y no rificesca. En otros términos, que la niña y la joven de hoy deben prepararse no tanto para el profesionalismo, la política y demás actividades públicas sino, sobre todo, para futuras madres de familia; —toda vez que, afirma, que el campo propicio de la acción femenina está ante todo, dentro del hogar y no fuera de él. La siguiente sentencia ético-social, revela claramente su máximo anhelo: "dadme madres de familia preparadas y os respondo de la transformación cultural del mundo". Verdad que cada una de las enunciadas corrientes hace apreciaciones e interpretaciones particulares acerca de la doctrina; pero, fundamentalmente convergen en su fervor de alcanzar la transformación político-social de los pueblos. Todas propugnan la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer; para cuya consecución sugieren a los Estados la necesidad de revisar a la luz de este concepto, igualitario las legislaturas políticas, no considerándolas caducas y anacrónicas y sustituir las con nuevos Estatutos nacionales, que conceden un sitio a la mujer en la mesa de honor donde se discuten los destinos de las colectividades.

COMENTARIOS

En la cálida estación, se entrega al micrófono y se queda... Porque así quién se mueve? Vale más morir ahornado que al fin y al cabo es un mal más general que eso de morir en pleno aislamiento bajo las telas de alambre de los vetustos lazaretos.

Pero si no vienen las aguas, vienen los grillos y se pasean y crecen. He visto más de alguno merodear por las pantallas mata-grillos y haciendo alardes de brabuconada pasar casi rozando el mortífero artefacto, sin que les dé la tentación de acercarse a las varillas rebosadas de electricidad. Y el M. I. Concejo tendrá que idear ahora como el vendedor de polvos para matar pulgas, la manera de coger los grillos y arriarlos a la dichosa lámpara para que sufran la pena de los plagadores de Chicago.

Hay momentos en que entra la escoba con furor en una parte y no descansa en su depuradora labor, esto creo que será una de las más graves reorganizaciones en que se ha empeñado el Supremo Gobierno, pues, sanear a la Institución Sanitaria es tanto como ver cazar a los pájaros las escopetas, y no digo esto porque crea que no merece reorganizarse esta dependencia sino porque cuando nos empeñamos en ver claro tropezamos con el telón inmensamente negro de lo desconocido. ¿Dónde estaba el olor nauseabundo que ha hecho que el gobierno derrame su tonelada de alquitrán sobre tan bien acomodadas personas que ya tenían casi para ab—eternum los carguitos y sin otra aspiración que el beneficio material de esta urbe tan limpia que llegado al caso lo único medio carcomido y nada aceptable era el mismo personal encargado del saneamiento en general?

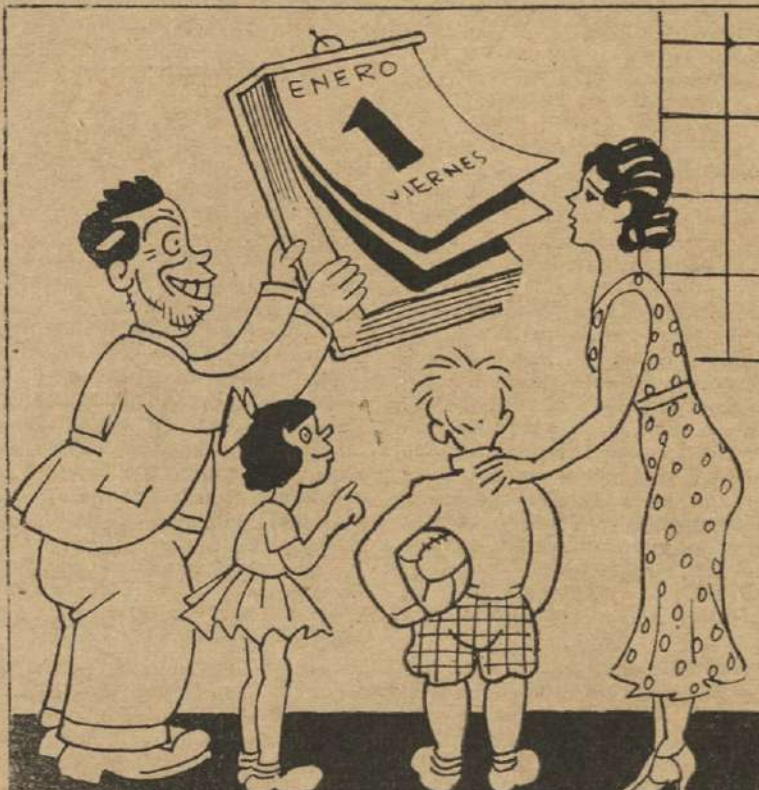
"Dichosa edad y dichosos tiempos aquellos, que los antiguos llamaron de oro", y si señor, dicha esa edad aquella en que la fiebre amarilla y la peste negra tenían a nuestro personal sanitario en constante actividad, y no les daba campo para que metieran las fosas nasales en sitios en que iban a sufrir el endemio contagio de la pícara pulguita, y ahora a buscar, y vamos a ver quién va...

Llegó a estas playas, tan cantadas ya por todo aquel que quiso hacerlo, el destructor saxo-americano BALCH, pero llegó sin mayor ruido, no nos dió la emoción de oír el tronar de sus cañones, ni menos aún nos dió el placer inmenso de poner en actividad las enmohecidas piezas del cerro Santa Ana, pero en cambio nuestra armada aérea, nuestros aviones, se elevaron presto, y ya en pleno cielo y exactamente sobre la gallarda nave se pusieron a ejercitar con torsiones, que daban la impresión de bailarinas histéricas que quisieran ganar para sí, los favores del

bravo y nervudo representante de Neptuno. Y era de ver, haciendo filigranas en el aire, trazando arabescos en el espacio a los flamantes Cóndores, en tan arriesgados giros, que hacían contener la respiración de los transeúntes, que imaginaban quizá estar viendo los aviones alemanes o italianos que surcan

por sobre los techos de la bella y espléndida Madrid. Pero, más hay, y tendremos por estos días buena bebida, buena comida, elegantes saraos, aristocráticos té y más de un idilio, que se perderá tan pronto como ponga sobre su acerada coraza el buque, el último grillete de la cadena de su ancla.

RIPIOS DE LA SEMANA



El año ha comenzado y aunque todos creyeron que sería distinto, lo mismo que el pasado, principia por Enero y en primero.

Comienza con calores, un bochorno hay en el ambiente y como siempre ha de parecer un horno del infierno, nuestra cálida ciudad en el invierno.

Habrán, también, los mismos carnavales con gente ahita de placer y goce, el agua correrá por manantiales, y ha de hacernos reir entonces como todos los años, el dios Momo.

Tendremos otra vez Semana Santa con Cristo nuevamente en el Calvario, y el cura ejercitando la garganta con el mismo sermón de la crucifixión.

Subirán los viveres al cielo siendo ésta una cosa muy segura empezando como siempre el raudito vuelo cuando sufra su desastre por Abril el gran ferrocarril.

Y Mayo ya se sabe, el día primero ha de celebrar como acostumbra su fecha clásica el obrero habiendo muchos presos ese día pues se ha de repetir la letanía.

(Sigue a la página 21)



LA VITAMINA C ENEMIGA DEL REUMATISMO

La Vitamina C, en que abundan las verduras y las frutas frescas, desempeñan importantísimo papel en la prevención del reumatismo y la artritis...

SE ACABO EL CISCO

Uno de los mayores inconvenientes que el uso del carbón de piedra ha ofrecido siempre, es el cisco que invariablemente se desprende de ese combustible...

Para el efecto se emplea un petróleo inodoro y de mediana densidad, que se calienta y se aplica por medio de un pulverizador.

LOS RAYOS ULTRAVIOLETADOS ENEMIGOS DE LOS DOCUMENTOS

La luz del sol ha destruido muchos documentos inapreciables, y no sólo la escritura, sino aún el papel mismo.

A través del cristal de que se trata pasa solamente el tres por ciento de los invisibles rayos ultravioletados...

EN LA MADRE ESTA LA INMUNIDAD DE LOS NIJOS

Acaba de descubrirse que el cuerpo de la madre contiene ciertas sustancias capaces de inmunizar a sus hijos contra enfermedades tales como la poliomielitis...

POR LOS AIRES DE AMERICA



Funcionarios aeronáuticos inspeccionando el famoso faro "Bartov". De izquierda a derecha: Eugenio Vidal, Director de la Aviación...

Aviadores oficiales de buen número de los países que se extienden al sur del río Bravo del Norte, tomaron parte en una excursión aérea que recorrió algunos de los principales centros aeronáuticos de los Estados Unidos...

intrépidos aventureros del espacio parecen llamados a realizar, si no en el campo político por lo menos en el económico y social, el sueño de Bolívar.

Gran entusiasmo mostraban los miembros de la excursión aeronáutica internacional a medida que iban pasando de una ciudad a otra, y el señor Mendes Goncalves, que a menudo actuaba como portavoz del grupo, dijo en una entrevista: "La aviación ha significado más para la América del Sur que para parte alguna del mundo."

"Invitados por el gobierno de los Estados Unidos, venimos a ver los últimos adelantos realizados en la industria aeronáutica. Ya tenemos noticia de esos adelantos; pero una cosa es tener noticia de ellos y otra es verlos con nuestros propios ojos."

El "Bartov" está dotado de tres sistemas de lentes. El principal rayo luminoso se proyecta horizontalmente, o a un pequeño ángulo de elevación...

El rayo principal es de gran intensidad, y a una transmisión de 90 por ciento, y estando su eje central a un grado, puede ser visto a 101 kilómetros de distancia...

SEMANA GRAFICA

A PECHO ANCHO ENTENDIMIENTO CLARO

Como resultado de la minuciosa observación que ha llevado a cabo en 20.000 niños de escuela, el catedrático de la Escuela de Medicina de la Universidad de Minesota, doctor S. A. Weisman, ha llegado a la conclusión de que a mayor amplitud del pecho corresponde mayor capacidad mental...

En cada caso confrontó las calificaciones de los niños, que hubieron de administrarle las escuelas respectivas, con las dimensiones del pecho, y pudo ver así que los alumnos más distinguidos eran los que tenían más desarrollado el pecho...

Declaró además el doctor Weisman que no son pocos los casos en que los dementes tienen muy reducido el pecho, lo cual lo confirma más en la creencia de que la mayor provisión de oxígeno de que está provisto el pecho ancho ejerce decidida y benéfica influencia en las facultades mentales.

LA CRISIS DE LA ESTRUCTURA SOCIAL

Hay una gran dolencia estructural que afecta el alma de los pueblos, que invade su organismo y se manifiesta en forma de decadencia y de atrofia creada por las deficiencias y vicios infiltrados en la corriente anímica de los individuos.

El mal es continental. De él sufren todas estas colectividades.

Y a la perturbación moral agregúese la crisis de todos los elementos. Epidemias, necesidades, hambres; desnudeces en toda significación; flaquezas inverosímiles. Sífilis, morfina y alcohol; ignorancia aplastante, por un lado, petulancia, superficialidad, sobre miseria y apocamiento espiritual, por otro.

Los dos están sentados, en el centro de la escena, que hay que imaginar que es un cuarto, o un quintito del castillo, con los libros en las manos, junto a un escritorio, en el escritorio muchos papeles, un teléfono, un fonógrafo, una máquina de escribir, cuadros, libros, estampas, etc.

(Sigue a la página 20)

SEMANA GRAFICA

EN EL DIA DE LOS SANTOS REYES



Personajes.— El Gran Elector Palatino, el Ministro Guarda-sellos de correo, el Gran Chambelán, el Jefe de los Eunuocos, El Eunuco Zacarías, el Detective Papada, el Conde de Susto (Guardaparque Mayor), Mumú y Fifi (niños de ocho a nueve años), Soldados, Guardias civiles, detectives, brujas, vestigios, fonógrafos, teléfonos, automóviles, hojas sueltas, tipos y paisajes y coro general asustado.

PRIMER ACTO

Al levantarse el telón, se ve un gran castillo feudal, pintado al fondo; a la derecha, torres, murallas y almenas; a la izquierda, almeidas, murallas y torres, para variar. La ilusión es perfecta.

Los dos están sentados, en el centro de la escena, que hay que imaginar que es un cuarto, o un quintito del castillo...

Vuelve a sonar el teléfono. Mumú habla... —Qué hay?... —Han subido ya unos hombres a llevar las armas?... —Sí señor. Aquí está el Gigante Pentapalino, con mucha gente, en los arsenales, llevándose todo!...

SEGUNDO ACTO

En el segundo acto, se ve a los partidarios del Gigante Caraculambo reunidos en una barbería; allí están el Gran Chambelán, el Jefe de los eunuocos, el eunuco Zacarías y otros.

El Eunuco Zacarías es un negrozito muy feo, que tiene fama de comerse los niños crudos. Todos están asustados, inquietos, el Jefe de Eunuocos está con la mitad de la cara enjabonada.

"No vent... lo que yo les decía! Ya está metido en el castillo del Conde, el Gigante Pentapalino, llevándose las armas!... Estamos perdidos!..."

rias, acabo de saberlo. Es preciso a obrar en seguida; si no todo está perdido; el Palatinado está en peligro, nuestras cabezas en riesgo de caer segadas por la hoz del verdugo...

El negro eunuco sale disparado. En la siguiente escena se ve al Gran Elector Palatino, con varios grandes de la Corte, con personas de la familia real, infantes, duques y grandes duques, que están en el gran salón del palacio...

Entra un ugiar asustado y dice: El Negro Zacarías quiere ver a su Majestad; dice que es urgentísimo; que es algo gravísimo, el negro está bravísimo.

Todos se quedan con los mangos en las manos y las bocas abiertas. —Pero; que será?... Vaya Ud., a ver, dice el Elector al Gran Guardasellos de correo.

Sale el Guardia-sellos y casi se desmaya de susto, viendo al Negro, que con la cólera y la sorpresa se habla puesto feísimo.

—Qué pasa?... Qué hay?... —Qué Pentapalino, nuestro enemigo, ha subido al Castillo, se ha apoderado de los arsenales; está armando con muchísimos amigos y va a acabar con Elector, con los caraculambros, con todo!...

"Pero eso no puede ser", dice el Guardia-sellos, que es un hombre que no se inmuta ni se conmueve nunca, eso es absurdo, es imposible!"

(En este momento sale el Elector, limpiándose los labios)... —Qué hay?... (le cuentan lo que pasa): "Pentapalino está allí", asevera el Eunuco.

Pues si está allí, vamos a cogerle dice S. M.

"Que suba inmediatamente el Detective Papada, con tropa suficiente... Que se llame al Conde... Que repiquen las campanas... ¡Todo es horror, incendio y alboroto, el mundo de rencor estaba henchido— y en el Gólgota en sombras convertido encerraremos cuatro mil botones!"

TERCER ACTO

Este acto se desarrolla en varios lugares. (El apuntador avisa de que sitio se trata).

Primeramente se ve el alboroto de la ciudad. Todas las gentes corren asustadas, ciérranse las puertas, los comerciantes suben el precio de todos los artículos; suenan las cornetas, los soldados se arman. El Detective Papada sube en un tanque alemán al Castillo.

Luego se ve a Mumú y a Fifi, que están oyendo la música de un fonógrafo, en espera de lo que va

resultar de su broma. Cantan couplets de actualidad. Así los sorprenden los Detectives, los guardias y los soldados que suben armados hasta los dientes. Se descubre todo. El Detective Papada, furioso por el chasco baja a dar cuenta de lo que ha pasado. Elogia su valor y el de sus soldados. El Gran Elector Palatino, manda a llamar al Negro Zacarías, y después de llamarle zote, majadero y mil epítetos más fuertes, ordena que le den cien palos y que lo pasen por las calles montado en un asno.

Sale el coro y canta: "Por inocente, Por inocente... ¡lévose un susto espeluznante... el emisario del Presidente..." (TELON)

EL REPARTO DE LA TIERRA

—La tierra es vuestra dijo Júpiter a los hombres, desde lo alto de su trono. Tomada a título de feudo y herencia; pero debéis repartírosela como hermanos.

Al escuchar sus palabras, los mozos y los viejos se agitan por todas partes: el labrador se apodera de los frutos de la tierra; el gentil hombre reivindica para sí el derecho de cazar en los bosques; el mercader amontona cuanto sus vastos almacenes pueden contener; el prebendado se reserva los vinos más añejos; el rey amuralla los caminos y dice: A mí los peajes y gabelas.

Cuando todo había sido repartido, hé aquí que sobreviene el poeta. Nada resta, cada cosa tiene su dueño.

—Desgraciado de mí! El más caro de sus hijos pudo ser olvidado? —gime el poeta prosternado a los pies de Júpiter.

—Si te quedaste retrasado en el país de las quimeras, qué puedes reprocharme? —le responde el dios. —Por qué no acudiste al reparto de los bienes?"

—Estaba a tu lado —responde el poeta. Mis ojos se deleitaban en tu rostro; mis oídos escuchaban tu celeste armonía; perdona a mi alma que, arrebatada en tu gloria, olvidé tomar un lote en la tierra.

—¿Qué hacer? —replicó el dios: nada tengo que darte: los campos, los bosques, las ciudades, nada es mío... ¿Quieres compartir el Olimpo conmigo? Ven a habitarlo; estará siempre abierto para ti.

FUERTO LIRICO

Y él, eco de grito, hirsuto, fué más que tú: exacerbada realidad tuya, estrellada por sobre ti, en lo absoluto.

Más que tú misma, tu luto o arrebató fue clamor de entrañas; amor de amor que hacia lo eterno se abría robando, a la noche un día perenne para el dolor. Juan José DOMENCHINA.



# A SOLAS CON MI ALMA

Por Hortensia de VALERA.

Epistolario inédito.

Puedo decir que su carta fue una cosa sorprendente para mí. Conozco su letra a distancia, y estos renglones a máquina no me produjeron la emoción agradable de otras veces; abrir el sobre sabo reando de antemano su recuerdo. La sorpresa siguió en aumento al leer el contenido también en máquina. No sé qué efecto me producen estas cartas escritas tan mecánicamente. Me parece en ellas encontrar cierto vacío, por cariñosas y cálidas que sean. Como si se hubiese puesto el alma dentro del sobre, pero al cerrarlo, se hubiese escapado como un pajarito en busca de libertad.

Yo comprendo que a personas que vivimos inhalando constantemente este néctar de lo escrito, nos produzca tan singular e irresistible atractivo escribir y recibir cartas. Comprendo que juzguemos el caso de distinta manera que otros. Y no quiero decir, al menos por parte mía, que yo crea necesario hacer esto para recordar y que me recuerden. En lo absoluto. Pero es como en el artista de la música o el pintor, que vierte en su obra toda impresión objetiva y con mayor motivo subjetiva. Mien tras a muchas personas les hace todo el mismo efecto sin llegar a expresarlo.

Esto me impresiona de pronto con fuerza atacando la sensibilidad de mi vocación, ya profundamente ligada a mi vida íntima; pero luego me coloco en mi punto de vista general y humano, y comprendo lealmente que no debo medir por igual esta particular concepción del caso con la del resto de las personas. Máxime cuán sé de manera positiva cuán poderosa, efectiva y sincera puede ser, y esa esa fuerza del pensamiento, y esa calor del recuerdo, que tiene vida propia sin realizaciones externas que le fijen intensidad y medida.

Lo sé hasta cuando hundo mi reflexión en mi propio caso; porque muchas veces—el noventa por ciento de las veces—, a pesar de escribir cuartillas y más cuartillas sobre un sentimiento mío o una opinión, creo que no he hecho nada. Relea, y lo encuentro siempre inexpresivo y pobre. Tengo el convencimiento de que cuando un sentimiento es sincero y profundo, una impresión de belleza honda y real, una opinión convencida y firme, nunca se logra expresar tal cual se siente. Cual si el poder inabarcable del misterio íntimo de las almas, perdiera pujanza al recurrir a la expresión externa y material.

A mi juicio, delante de una obra de arte, en cualquier orden que sea, delante de la expresión de cualquier sentimiento, debe pensarse que la inspiración que lo hizo nacer es superior a lo logrado. Hay un sentido de sinceridad, no me quedo a comedias que en ese caso son adulteraciones de la luz interior.

Por eso, un verdadero artista, jamás, o difícilmente, se conforma con su obra. Un alma riadosa juzga sólo sus éxitos. Un ser bueno cree que hace defectuosamente el bien. Un ser fuerte ve en expresión de su fuerza falta de calor. Un patriota busca siempre qué más puede hacer por la patria.

En el mundo de la forma es todo pálido. El mundo íntimo es inexacto al lado de la voz del espíritu, del fuego de la pasión, de la esencia de la bondad que le llama del genio. Debido a ello, digo que este gran dolor que yo le doy a la palabra escrita es relativo, cuando ahondo en su significado, comparándola a la vida de la inspiración o el sentimiento. Se hace fuerte ese valor cuando de primer momento nos ataca en la vida íntima.



ble de nuestra vocación; de esa subyugante atracción que nos domina y nos guía a verter en el papel la gota más pequeña de nuestra alma y nuestra inteligencia.

Hay en nosotros entonces como un desconcierto de que los otros seres humanos no sientan estos poderosamente. Nos parece que nuestro don debiera ser del Universo. Así como el artista en el violín

creyera que su nota quejumbrosa o alegre pudiera ser cualquier arco a la pulsación de cualquier mano.

Yo no me figuro que los artistas debieran considerarse seres superiores. Creo que están para expresar, en esa lengua que quisieran hablaran todos, esa infinita vibración del ser humano y de la Naturaleza en todos los órdenes de in-

teligencia, sentimiento y comprensión.

Siento una incomparable alegría cuando me expreso en el lenguaje en que otra alma quisiera hablar y no puede. Veo tan clara la pena, la dicha, la angustia, la fealdad o belleza de las cosas cuando las vierto a papel; y al mismo tiempo tan borrosas y difíciles de expresar, que me parece de facilidad suma el que ese lenguaje fuese el de todos. Y a la par siento la impresión de asombro de que no lo sea. Y la impresión de tristeza de que todo es inútil y pobre. Y la impresión de dicha cuando me acerco más con mi esfuerzo a la interpretación de lo inspirado y sentido, y encuentro un eco en otros corazones y una correspondencia en otras mentes.

Hé aquí a donde me ha traído todo esto; he fumado inconscientemente en el opio que no abandono. Me he dejado guiar un débil bote-cillo por ese viento que guía mi vela.

Hay un mérito grande en sugerir. ¡Cuántos seres hay, cuántas cosas que no sugieren nada! Yo pienso siempre que debo mi agradecimiento a los hechos, a las personas, a los sentimientos que sugieren al artista; o si yo no debo llamarme así, a los seres como yo impulsados por una vocación.

Es muy corriente pensar en la obra del artista. ¿Se piensa en lo que dió motivo a su inspiración? ¡Cuántas veces nacen obras geniales después de conversar con un ser selecto que las incubó en el realizador! ¡Cuántas veces se escriben páginas sentidas que retratan una pasión, y el fruto tapa a los ojos extraños la semilla que gesta en su fondo! Yo me he sentido algunas veces como si robara algo cuando celebran mis aciertos de reflexión; o mis palabras fáciles y sentidas. Porque veo detrás de ello la voz que hablaba por mí, el dolor que promovió mi lágrima, la inteligencia que despertó la mía, el ingenio que fustigó el mío, el árbol que musicalizó mi canto.

Yo elevaría un monumento a ese artista anónimo cuya obra no se conoce porque no ha concretado nada, pero va regando por el mundo ese incalculable valor de "sugerir". Con un gesto aquí, con una palabra allá, con una reflexión luego, su "savoir faire", su ingenio, su extendida luz no apresada en un foco... prende en el que recoge esto la llama luego ardiente a la que todos se acercan. Más tarde, el mismo artista no siente más emoción que la egolista del triunfo si lo tuvo; o el despecho hasta para el mismo motivo inspirador si no lo tuvo.

Yo amo profundamente estos motivos. Ocasiónenme triunfos o no. Porque el triunfo es a veces tan relativo, tan fluctuante, tan sujeto a miserias, oportunidades, juicios y puntos de vista que ello no debe atacar o profanar en el alma del artista ese motivo de su inspiración.

Siempre habrá un ser que recoja el esfuerzo y nos dé su comprensión. Y esa joya escondida merece nuestra eterna gratitud; más alta, mientras mayor sea la incompreensión general. Por poco que tengamos que agradecer, siempre habrá que agradecerle esta llamada que nos despertó haciéndonos superarnos en la medida de nuestro esfuerzo. Que si no triunfamos, es que quizá la culpa es nuestra; porque la sugerencia fue grande y nuestra captación pequeña.

¡Ser y cosas que van dejando en nuestra vida, en nuestra inteligencia y en nuestra sensibilidad la semilla de la inspiración! ¡Arbo-

(Sigue a la página diecisiete).



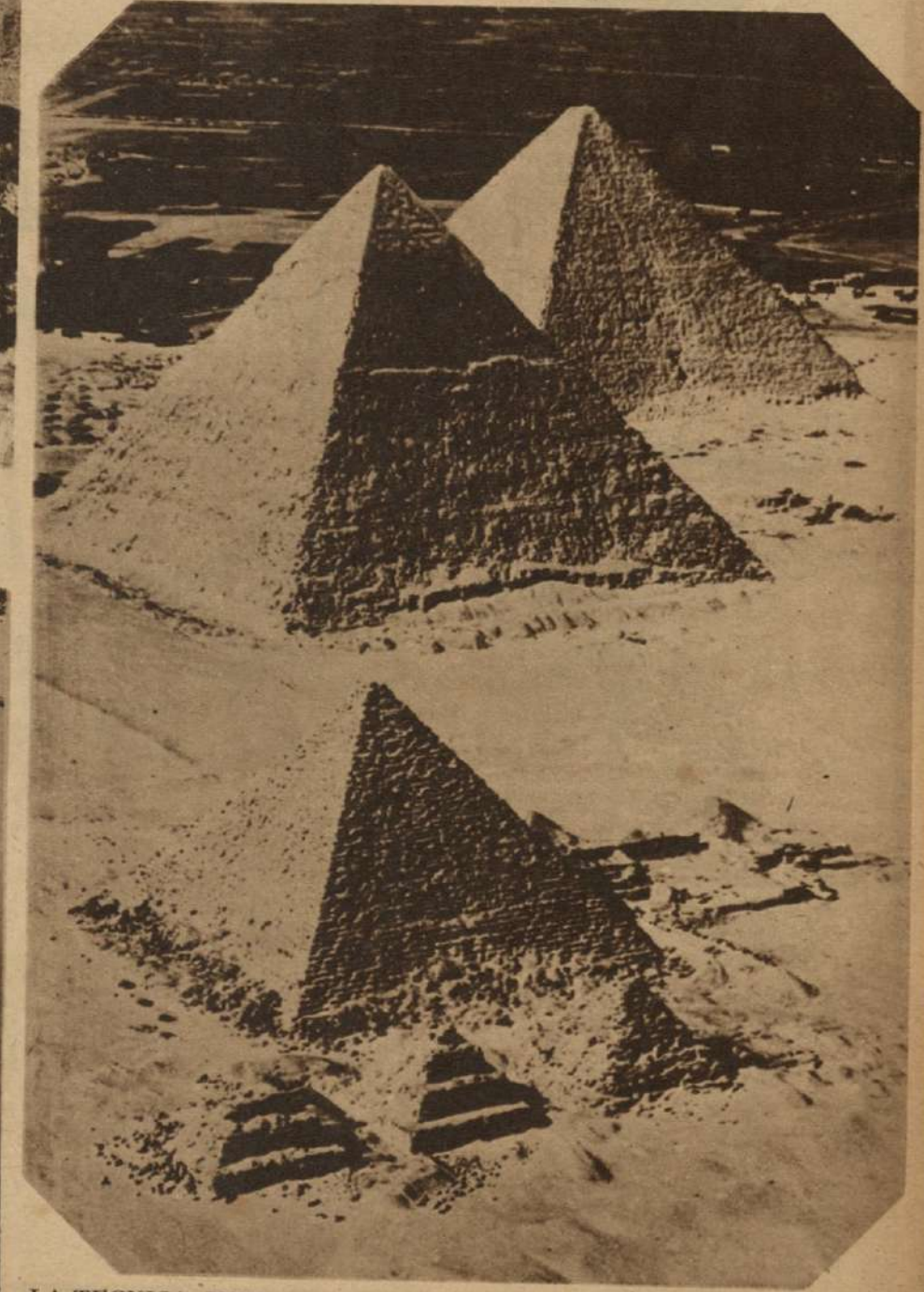
LA CIUDAD DE GINEBRA, sede oficial de la Liga de las Naciones, fotografiada desde un avión. Las aguas del Lago Lemán dividen la ciudad, continuando desde ellas su curso en Ródano, hacia la izquierda. (Authenticated News Photo)



SOLAMENTE DESDE LAS ALTURAS pueden apreciarse como son en realidad las montañas desoladas y los profundos cañones que existen cerca de la costa de Persia, donde falta por completo la vegetación. (Authenticated News Photo)



BAGDAD, LA CIUDAD ORIENTAL por excelencia, se extiende en las llanuras de Mesopotamia, convertida en capital del Reino de Iracq, ofreciendo un espectáculo inolvidable al viajero que vuela desde Suez. (Authenticated News Photo)



LA TECNICA CIENTIFICA MODERNA y el desarrollo de la aviación comercial han transformado la tierra en un reducido campo de exploración para los viajeros aéreos. Hé aquí una fotografía de las Pirámides de Egipto. (Authenticated News Photo)



| 1937 ENERO 1937 |     |     |     |     |     |     |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM             | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                 |     |     |     |     | 1   | 2   |
| 3               | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| 10              | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  |
| 17              | 18  | 19  | 20  | 21  | 22  | 23  |
| 24/31           | 25  | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  |

| 1937 FEBRERO 1937 |     |     |     |     |     |     |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM               | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                   | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| 7                 | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  |
| 14                | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  |
| 21                | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  |
| 28                |     |     |     |     |     |     |

| 1937 MARZO 1937 |     |     |     |     |     |     |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM             | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                 | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| 7               | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  |
| 14              | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  |
| 21              | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  |
| 28              | 29  | 30  | 31  |     |     |     |

| 1937 ABRIL 1937 |     |     |     |     |     |     |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM             | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                 |     |     |     | 1   | 2   | 3   |
| 4               | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  |
| 11              | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  |
| 18              | 19  | 20  | 21  | 22  | 23  | 24  |
| 25              | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  |     |

| 1937 MAYO 1937 |       |     |     |     |     |     |
|----------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM            | LUN   | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                |       |     |     |     | 1   | 2   |
| 3              | 4     | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| 10             | 11    | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  |
| 17             | 18    | 19  | 20  | 21  | 22  | 23  |
| 24/30          | 25/31 | 26  | 27  | 28  | 29  |     |

| 1937 JUNIO 1937 |     |     |     |     |     |     |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM             | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                 |     | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   |
| 6               | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  |
| 13              | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  |
| 20              | 21  | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  |
| 27              | 28  | 29  | 30  |     |     |     |



| 1937 JULIO 1937 |     |     |     |     |     |     |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM             | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                 |     |     |     | 1   | 2   | 3   |
| 4               | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  |
| 11              | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  |
| 18              | 19  | 20  | 21  | 22  | 23  | 24  |
| 25              | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  | 31  |

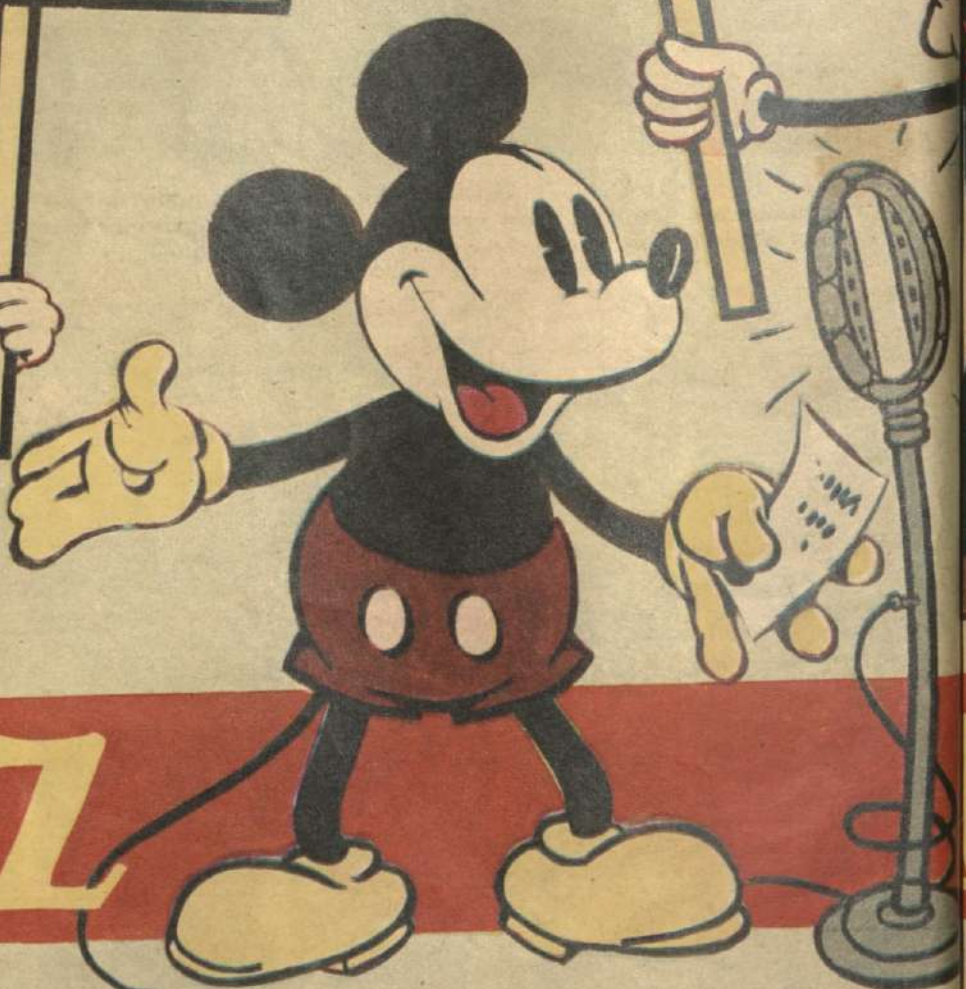
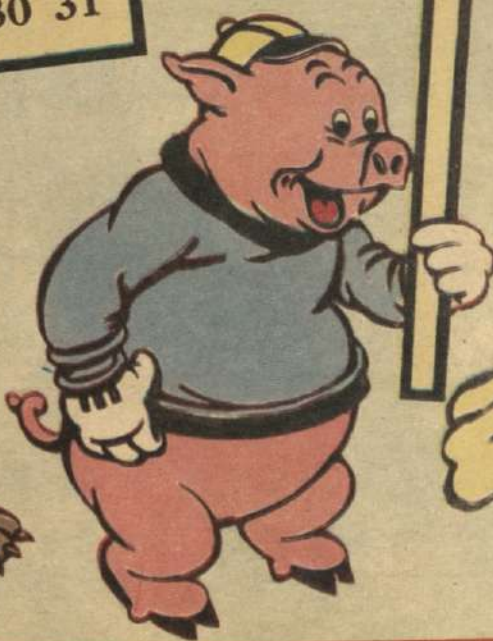
| 1937 AGOSTO 1937 |     |     |     |     |     |     |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM              | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
| 1                | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   |
| 8                | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  |
| 15               | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  |
| 22               | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  |
| 29               | 30  | 31  |     |     |     |     |

| 1937 SEPTIEMBRE 1937 |     |     |     |     |     |     |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM                  | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                      |     |     | 1   | 2   | 3   | 4   |
| 5                    | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  |
| 12                   | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  |
| 19                   | 20  | 21  | 22  | 23  | 24  | 25  |
| 26                   | 27  | 28  | 29  | 30  |     |     |

| 1937 OCTUBRE 1937 |     |     |     |     |     |     |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM               | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                   |     |     |     |     | 1   | 2   |
| 3                 | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| 10                | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  |
| 17                | 18  | 19  | 20  | 21  | 22  | 23  |
| 24/31             | 25  | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  |

| 1937 NOVIEMBRE 1937 |     |     |     |     |     |     |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM                 | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                     |     |     |     |     | 1   | 2   |
| 3                   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| 10                  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  |
| 17                  | 18  | 19  | 20  | 21  | 22  | 23  |
| 24                  | 25  | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  |

| 1937 DICIEMBRE 1937 |     |     |     |     |     |     |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DOM                 | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|                     |     |     | 1   | 2   | 3   | 4   |
| 5                   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  |
| 12                  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  |
| 19                  | 20  | 21  | 22  | 23  | 24  | 25  |
| 26                  | 27  | 28  | 29  | 30  | 31  |     |



"¡FELIZ AÑO NUEVO!"

(Dibujo especial de Walt Disney, exclusivo para nuestros lectores. Cortesía de United Artists.)





**Mujeres con faldas** suelen verse, lo mismo que mujeres con pantalones, en diversas partes del mundo. Hé aquí un "banquero calle" de Singapur, que trafica con monedas de varios países en los muelles del puerto. (Swift News Photo)



**Los shintoístas japoneses** usan también enaguas, al menos durante las ceremonias tradicionales que se celebran para la admisión de los neófitos a las prácticas y ritos de esa región del Extremo Oriente. (Swift News Photo)



**La falda corta del escocés** de las montañas representa otro caso de que no es forzoso que el hombre use pantalones, aunque generalmente prevalezca la impresión de que así tiene que ser. (Swift News Photo)



**Por su parte, las mujeres** de la Provincia de Chung-King, en China, vienen usando desde tiempo inmemorial unos pantalones cortos, como puede apreciarse en esta fotografía de varias muchachas, dos de las cuales son madres. (Swift News Photo)



**Doris Nolan, de la Universal**, que acaba de ser contratada nuevamente por esa poderosa compañía para que figure como protagonista de una película musical, después del gran triunfo que obtuvo en su primera producción. (Swift News Photo)



**El interior del palacio** del Archiduque José en Hungría, nunca visto en el mundo. (Swift News Photo)



**Alcsut, el castillo señorial** del Archiduque José de Hungría encierra tesoros artísticos de valor incalculable, especialmente por lo que se debe a las pictóricas debidas al pincel de los grandes maestros. (Swift News Photo)

# LA VERDADERA HISTORIA DEL "CASTILLO DE LOS DUENDES"

La fusión de espíritus selectos ha formado, al margen de las avenidas centrales de Buenos Aires y de sus estrechas calles pobladas de ruidos torturantes e infernales, uno de los barrios más hermosos y aristocráticos de la ciudad porteña: Belgrano.

En él se amalgaman mansiones y se perfilan por entre la alta arboleda de las quietas calles, elegantes chalets, cuya variedad de estilos son siempre un alarde de delicadeza y revelan el artístico gusto de sus propietarios.

Cuando sin rumbo determinado se ambula por sus silenciosas calles, podría creerse que el alma sutil de cada mujer que habita en esos señoriales palacios, al declinar la tarde, sale al jardín y es parte la delicada suavidad de su perfume sobre cada pétalo de la infinita variedad de rosas, de los niveles jazmines, de los claveles teñidos de rojo que hablan de firmes pasiones, o de la endeble florecilla de la madreselva que, como avergonzada de amores terrenos, se oculta entre las ramas de los viejos troncos, desde donde, tímidamente, exhala al viento su hábito de fragancia embriagadora.

Esa quietud reconfortante y perfumada de Belgrano, y el retraimiento natural de las costumbres aristocráticas que viven sus moradores, ha sido, a través del tiempo, el ambiente propicio y más sugestivo para afianzar en la imaginación supersticiosa de la gente una de las más subyugantes leyendas de cincuenta años a esta parte: "El castillo de los duendes".

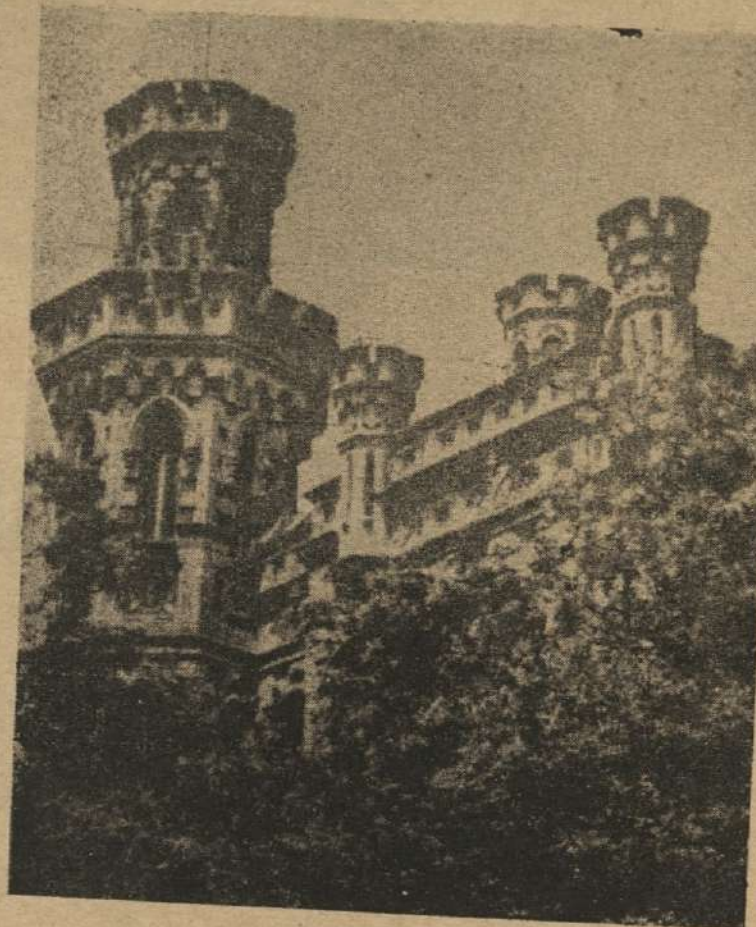
Este sobrio y hermoso castillo, exponente clásico de la arquitectura florentina, orgulloso de su estirpe —a falta de una granítica y abrupta montaña—, se eleva sobre montículo de tierra de las barrancas de Belgrano con la misma majestad señorial de los castillos medievales, y, como ellos, en su soledad y abandono guarda el secreto de un misterioso pasado.

Nunca se ha permitido a nadie visitarlo, y es tan rigurosa esa consigna, que la cumplen hasta sus propios dueños, que son don Teófilo Lacroze y doña Mercedes Gómez Pombo de Lacroze.

Esa circunstancia, por cierto inexplicable, dió origen para que la febril imaginación popular tejiera alrededor del castillo de la calle Luis María Campos y José Hernández la absurda leyenda de los duendes.

Un día se dijo —nunca se supo quién fué; no obstante hay personas que afirman que fueron sus propios dueños—, que había duendes, y que sus moradores debieron abandonarlo, porque durante las noches los espíritus que se habían apoderado del castillo, se dedicaban apasionadamente a arrastrar cadenas y a abrir y cerrar con estrépito las puertas; que los pedruzcos de mármol que conducían a los pisos altos rodaban como escaleras mecánicas, y que manos invisibles se dedicaban a cambiar los muebles de la casa. No ha faltado tampoco quien asegurara que existe un misterioso subterráneo que comunica con otras residencias del aristocrático barrio, atribuyéndole una rara historia.

Esta subyugante leyenda corrió insistientemente, hasta que un día despertó el quijotesco espíritu de un muchacho incrédulo y valiente que, deseoso de desentrañar el misterio, se dispuso a pernoctar en el castillo. Esperó pacientemente una noche de tormenta, porque según afirma el vulgo —son las más propicias para los duendes. Protegido por las tinieblas y la borrasca, intrépidamente, saltó las viejas verjas y avanzó, decidido por sus rústicas escaleras de piedra. El relámpago con luz cortante, iluminaba a ratos el sendero



que lo llevaba hacia la puerta del castillo. Golpeaba el viento sobre sus recortadas torres con endemoniada fuerza y producía en el ánimo agitado del muchacho estremecimientos de miedo; pero el amor propio y su voluntad lo hacían avanzar decidido hacia el misterioso edificio. La pesada puerta cedió al impulso de sus fuerzas.

El amor propio y su voluntad lo hacían avanzar decidido hacia el misterioso edificio. La pesada puerta cedió al impulso de sus fuerzas.

## AL MARGEN DE LA HISTORIA EL ROBO DEL REY

Nicolás I, rey de Montenegro, vive todavía. Su pequeño reino desapareció en virtud del tratado de Versalles. Y el buen rey, octogenario y pobre, oculta su majestad caída en una "villa" francesa. Mientras tanto su hijo, el príncipe Danilo, trata inútilmente, desde París, de obtener la independencia montenegrina.

El rey Nicolás era, en sus buenos tiempos, un hombre alegre y gastador. Bravo entre los bravos en el campo de batalla, en la paz, jugaba y se divertía. Sus gastos fueron tan grandes, que más de una vez, sus ministros tuvieron necesidad de advertirle que la hacienda de Montenegro no podía hacer frente a los acreedores de Su Majestad. El rey mostraba su disgusto. Rudo y sincero, llegó a decir: "Soy un monarca de opereta. Ni siquiera puedo permitirme el lujo de vivir como los demás".

Las deudas de Nicolás I fueron famosas en Europa. El buen señor hacía verdaderos prodigios para sufragar sus gastos, y no perdió la oportunidad de conseguir dinero, sin menoscabo, naturalmente, de su prestigio y de su nombre.

Así las cosas, Nicolás I fué a Viena a ofrecer sus respetos al emperador Francisco José. El viejo soberano lo recibió solemnemente. El protocolo de los Habsburgos se cumplió al pie de la letra. El rey de Montenegro, huésped de Schoenbrunn, era objeto de grandes atenciones. La Cancillería austriaca tenía motivos para agrasajar a un monarca de los Balkanes, y Nicolás I gozaba fama de ser uno de los más peligrosos y levantiscos.

Naturalmente, la colonia montenegrina de Viena preparó algunos actos en honor del rey. Era el presidente de esta agrupación un comerciante inmensamente rico. Había salido de Motenegro cuando a-

penas contaba 15 años, y en Viena, tras muchos esfuerzos conquistó honra y fortuna. El rey Nicolás lo conocía de referencias. Y como el hombre era un excelente patriota que no olvidaba el suelo natal fue objeto de una señaladísima distinción de parte de su monarca: éste le concedió la encomienda de la Orden de Danilo, de segunda clase. Gran júbilo causó al millonario aquella recompensa, y con el objeto de lucirlas ante el rey, mandó a hacer las insignias de su cruz, en oro y brillantes. El mejor artefacto de Viena realizó aquel trabajo. Las armas de Montenegro brillaban en medio de una verdadera constelación de piedras preciosas.

Y llegó el minuto deseado por el millonario. Nicolás I, con el traje típico de su país, presidió el banquete ofrecido por la colonia montenegrina.

Durante toda la comida, el rey no apartó los ojos de la condecoración de su súbdito. Y comenzó a hacer cálculos: "Esa joya debe valer, por lo menos, treinta mil coronas... Si yo pudiera obtenerla..." Preocupado siempre por la falta de dinero, el monarca vela en todas partes una fuente de ingresos. Cuando se sirvió el "champagne", Nicolás ya había concebido un hermoso proyecto que no tardó en poner en práctica. Aprovechando la feliz coincidencia de que el millonario, como presidente de la colonia, había pronunciado un brindis encomiástico para su persona, le rogó se acercase. Después de abrazarlo efusivamente, le dijo:

—¿Y esta condecoración que le he dado?

—Señor, me fué concedida hace unos meses por Vuestra Majestad. Es la Orden de Danilo. La encomienda de segunda clase... —¡Es posible! —exclamó Nico-

El hedor asfixiante de las casas viejas y abandonadas lo hizo renunciar a su empresa por un instante; pero seguidamente volvió a empujar la puerta, y cuando ya había franqueado el umbral, le paralizó los miembros una cavernosa voz que amenazante, se propagaba por el eco en mil gritos de muerte, y en el entenebrecido ambiente sonó un balazo que lo hirió en medio del pecho, cayendo desvanecido dentro del castillo.

El suceso causó honda sensación; pero luego la policía estableció que no habían sido los duendes quienes lo habían agredido, sino un sereno armado a winchester que, de noche, cuidaba el castillo.

La sugestión popular creó esta fantasía ante el desconocimiento de los hechos que narramos más adelante, y que es la verdadera historia del hermoso palacio que está en ruinas.

Hace más de cincuenta años, llegó de allende el mar, un personaje italiano, al que reconoció en los círculos sociales y comerciales por el conde Juan Diato. Venia del Viejo Mundo empujado por la ambición de hacer fortuna, su creadora imaginación pronto encontró ambiente propicio para realizar sus propósitos, y como hombre práctico organizó la famosa "Sociedad caja internacional mutua de pensiones", de la que fué director administrador, y que constituyó después uno de los "affaires" más sensacionales de hace treinta y cinco años.

Como consecuencia de su actuación dudosa en tal empresa, fué procesado. Le confiscaron el castillo de Belgrano, que por ese entonces estaba en construcción, y según se dijo, había sido levantado con los caudales de la "Caja Internacional".

En el año 1906 esa propiedad y terreno que la rodea fué adquirida en remate judicial por el señor Teófilo Lacroze. Su nuevo propietario, hombre de costumbres más sobrias, no quiso terminar la construcción del castillo, para lo cual —por otra parte— necesitaba invertir medio millón de pesos más, y prefirió, de acuerdo a su espíritu sencillo y democrático, construir al lado del castillo una mansión menos fastuosa y más cómoda donde instalar su hogar.

En la actualidad sus dueños hablan de demoler el "Castillo de los duendes" para levantar sobre el mismo terreno un moderno palacio, donde va no pueda refugiarse la fantasía popular.

E. L. González ARENA.

## A SOLAS CON MI ALMA

(Viene de la página ocho)

les luz de cielos aguas del mar, nidra inerte y fría que nos hizo latir! Luego se pierden en la general comprensión de la obra que forjamos. Y muchas veces —es tristemente cierto— en el propio recuerdo del creador.

En mí vivirán siempre. Si triunfo sonreír a su recuerdo agradecida. Si no, también les sonreiré. Y estrecharé esas manos ocultas, las únicas que se nos tienden siempre en el fondo de nuestro ser... Hortensia de Valera.

lás I. ¿Un hombre como tú con la encomienda de segunda clase? ¡De ninguna manera! Dame acá esa cruz, que te voy a madar inmediatamente una de primera clase. Y en un gesto rápido le arrebató la joya, guardándosela en el bolsillo.

El millonario, agradecido, hizo mil genuflexiones ante Su Majestad. En su entusiasmo no advirtió que el rey acababa de robarle treinta mil coronas... J. S. A.





BALTASAR

Baltasar, en su torre, hallábase abstraído por la estrella milagrosa, como de costumbre, y bajando casualmente los ojos fatigados...

¡júbilo; esa es la verdadera fortuna y riqueza. También te dirá: "el verdadero goce consiste en renunciar a todos los goces..."

Al oír aquellas palabras una paz divina se transparentó como una luz, en el oscuro rostro del negro.

Cuando la estrella dejó de brillar, el rey y sus dos acompañantes bajaron de la torre, y después de preparar un vaso de mirra...

do sus tesoros, le ofrecieron oro incienso y mirra; como nos enseña el Evangelio.

—Yo —dijo Melchor— soy rey; llevo un vaso de incienso para ofrecérselo al Niño Divino...

—Voy a donde vosotros vais —dijo el rey negro.— Venci mi lujuria, y la estrella me habló y me guía.

—Yo —dijo Gaspar— venci mi orgullo y he sido llamado. Yo —dijo Gaspar— venci mi crueldad y el cielo me favorece.

Los tres magos continuaron juntos el viaje. La estrella que habían visto en Oriente les guió, y se detuvo indicando el lugar en donde había nacido el Niño.

Viendo pararse la estrella, un goce inmenso inundó sus almas. Y entrando en el portal vieron al Niño con María, su madre; pros ternándose, le adoraron, y abrien-



Nunca luzco tan bien como cuando uso las Creaciones Dagelle

Estas nuevas y exquisitas creaciones Dagelle tienen la misma calidad superior de las famosas cremas Dagelle. Los Polvos de Tocador Dagelle son incomparables por su refinada consistencia...



CUPON RAUL CECALON JIMENEZ. Apartado No. 374.—Guayaquil. Adjunto \$ 0.35 en estam. para que me envíen dos tubos Crema DAGELLE para ensayo.

RACIONAL Y JUSTA DEFENSA

(Viene de la página 15.)

suelto son generalmente alabados. Vaya, pues, nuestra alabanza con la del pueblo soberano.

Hay otra clase de "tontos", que son precisamente aquellos en cuyo loor se escribe el presente elogi.

Todos hemos oído frases como ésta: —Luisito es tonto de remate.

Figúrate que pudo casar con Aurora Malasopera y no quiso, sabiendo que la chica tiene más millones que pesa...

Es decir, que porque Luisito no quiso mentir un amor en aras de su bienestar; porque no fue capaz de trocar la conveniencia egoísta por los afectos de su alma...

No sería más justo el llamarle honrado, reconociendo noblemente que al llamarle tonto es porque nosotros en su lugar no hubiéramos dudado en ser ladrones?

Quedamos, pues, en que muchas veces, casi siempre, llamamos tontos a quienes son más listos, más honrados y mucho más conscientes que nosotros.

Debemos anhelar que la raza de los tontos no se extinga, porque el día que tal cosa aconteciera nos halláremos que vivimos en un mundo de pillos; y aun entonces, por ley de una fuerza retroactiva, nos encontráremos lo mismo que hoy, pues a quien sea meaos pillo continuará llamándolo tonto.

Asiguran que "los niños y los tontos dicen las verdades". Estoy perfectamente de acuerdo con el autor de tal afirmación. Y digo: ¿les parece a ustedes que no es altamente laudable el decir las verdades, hoy que triunfan, omnímodas, las mentiras?

Y el gran señor se vio reducido a la más espantosa miseria, pues el emperador, ateniéndose a sus palabras, le confiscó hasta el último rublo.

E. Loygorri de PEREDA.

NOTAS SOCIALES



De tránsito para los Estados Unidos, donde actúa con el alto rango de Ministro de Méjico ante el Gobierno de la Casa Blanca, se le ha hecho objeto de especiales deferencias. La anterior fotografía fué tomada en el Club de la Unión donde se le ofreciera una champañada.

EN GUAYAQUIL

En autocarril expreso, llegaron a esta ciudad, con procedencia de la capital de la república, los Excmos. señores doctor Francisco Castillo Najera, embajador de los Estados Unidos de América e Ing. Raymundo E. Enriquez, Excmo. Extraordinario y Ministro Encargado de Méjico en el Ecuador.

A la Capital de la República, se dirigió la Tropical Boys Orquesta contratada especialmente con el objeto de ofrecer su repertorio musical en la fiesta que el Club Pichincha ofreció a la sociedad capitalina con motivo de los inocentes.

Un grupo de empleados del Sindicato de Farmacias, dio un banquete al señor Federico Groepel, por haberse nacionalizado en el Ecuador.

En la Capilla del Sagrario, recibió la sagua bautismal la niña Aura María Victoria Orellana Saavedra. La ceremonia fue apadrinada por el señor don Miguel Romero Guillén y la señora Dalinda H. de Serrano.

Próximamente, la Orquesta Sinfónica y Escuela Coral, que dirige el profesor señor Angulo Negri, ofrecerá en segundo Gran Concierto en uno de los Consejos de esta ciudad.

El 2 del presente mes, a las 8 y 30 de la mañana en la capilla del colegio de la Inmaculada Concepción, se ofició una misa rogando por la salud de la Rev. Madre Sor María Benigna, ex-directora de dicho plantel educacional y actual provinciana de la Congregación de la Providencia.

El 31 del mes pasado, se bautizó y confirmó la niña Gloria Rosamira Falquez Almeida. Fueron sus padrinos el señor Camacho Orozco López y la señorita Juanita Tola Cabrera y madrina de confirmación la señorita Gloria Falquez Aviñes.

En el restaurant El Figaro, la Asociación Sindical de Empleados le ofreció un espléndido ágasojo al señor Federico Groepel, Sub-Gerente del Sindicato de Farmacias y Droguerías del Ecuador, con motivo de su reciente nacionalización. En un ambiente de camaradería y buen humor, el acto terminó a las 2 de la mañana, cruzándose repeti-

dos brindis por la prosperidad del agasajado.

Los esposos, señor Lisímaco Guzmán Aguirre y señora doña Isabel León de Guzmán Aguirre, nos han enviado una atenta participación del nacimiento de un bebe, en la capital de la República el 22 de Diciembre del año pasado que lleva los nombres de Lisímaco Carlos Francisco Antonio, Cortés, que agradecemos.

El hogar de los esposos, Reinaldo Lara, ha sido alegrado con el nacimiento de una hermosa niñita, que llevará los nombres de Mirian Lorgia Galup.

Ha sido alegrado el hogar de los esposos, Martínez Morán—Faggioli Buenaventura, con el advenimiento de un hermoso bebe. Intervino el ginecólogo doctor Antonio Moya.

Celebró su día de días, la señora doña Graciela Escudero Bolaña de Molstina, gentil dama de esta sociedad. Con tal grato motivo sus amistades sociales, se aprestaron a cumplimentarla en su residencia particular.

En Chile cumplió años el señor doctor Rigoberto Ortiz, ex-Rector del colegio Nacional Vicente Rocafuerte.

Muy cumplimentada por sus amistades sociales pasó su día onomástico la señora doña Genevieve Cereceda de Isbell.

Su día de días, festejó la señora doña Lola Pino de Yeaza de Marcos, esposa del señor don Jorge Marcos Yeaza y apreciable dama de nuestra buena sociedad, quien con tal motivo fué objeto de expresivas demostraciones de aprecio y cariño de parte de sus amistades sociales.

En la capilla de la Inmaculada, el Rvdo. fray Ortiz, Superior de la Comunidad Mercedaria, ofició

una Misa de Esponsales, en honor de la señorita María Aida Faggioli Meneghelli quien concertó su compromiso matrimonial con el conocido intelectual señor Rafael Blacio Fior.

Prevía la bendición sacerdotal de los aros matrimoniales, apadrinaron la ceremonia la señorita María Pia Bolaña Molestina, en compañía de su novio, el señor Juan de Dios Morales.

La realización de este acto se llevó a efecto entre un círculo intimo de familiares y con la severidad que reclamaba el duelo reciente de la señorita Bolaña Molestina.

Terminada la ceremonia, los nuevos contrayentes recibieron efusivas felicitaciones de sus familiares asistentes al acto.

El 31 del mes de diciembre del pasado año, a las 12 de la noche, cambiaron aros matrimoniales, en la residencia del matrimonio señor don Marcos Vernaza, interventor de la Contraloría y señora María Requena de Vernaza, su hija, la señorita Mariuja Vernaza Requena, distinguida dama de esta sociedad y el caballero, don Ernesto Jouvin Cisneros, don tardará la boda en anunciarse.

En la capilla del Sagrario fueron bautizados de manos del Rvdo. Padre doctor Virgilio Astudillo, los niños: Alberto Edgardo, Luis Fernando, Lillian Ruth Pomposa y Carlos Enrique Palleto Morales. Fueron padrinos en su orden los siguientes señores: don Victor Hugo Suárez y señorita Yolanda Cuesta, don Eduardo Aguirre V. y señora Lidia Castillo de Fontanal, don Julio Wickenhauser y señorita Leonor Tamayo Ortega, doctor César Cabezas y Cabezas y señorita Lola Tamayo Ortega.

Con dirección a Cuenca, marcharon el miércoles 6 del presente mes, el señor don José Santiago Castillo, Gerente de EL TELEGRAFO y Director de SEMANA GRAFICA, y su señora esposa doña María Barredo de Castillo.



NOTAS SOCIALES



Grupo de bebes y chiquillas que concurrieron a cumplimentar a la pequeña Teresita Castillo Barredo en el día de su cumpleaños, el domingo anterior. La gente menuda pasó horas de verdadera alegría, gozando de las atenciones que les dispensara la familia Castillo Barredo.

EN GUAYAQUIL

El apreciable matrimonio, señor don José Santiago Castillo, Gerente de EL TELEGRAFO y Director de SEMANA GRAFICA y su esposa, señora doña María Barredo de Castillo, ofreció una fiesta infantil, que bajo todos sus aspectos resultó animadísima.

Nuestro mundo infantil, estuvo representado en tan magnífica fiesta, por una legión numerosa de niñas, que disfrutó de una tarde llena de alientos; se hizo música, se organizó una variedad de juegos infantiles y todos los visitantes, fueron obsequiados con agradables sorpresas.

Bethsabé, Teresita, Pilarica y Patricia Castillo Barredo, Pilar y Mariola Arizaga Murillo, Lucha Solá Franco, Maruja Carbo Arosemena, Violeta y Alegría Iturralde Puig, Lourdes y María Emilia Ycaza Arosemena, Rosa Amelia Baquerizo Amador, Lupe Barriga Arbalza, Alegría y Elenita Baquerizo Valenzuela, Rosa Victoria y Gloria Roca Dañin, Doreen, Allen y Eniel Shepherd Blanco, Bebi Maruri Rodríguez, Graciela Levi Castillo, Beatriz Arosemena Monroy, María Eugenia Roca Manchano, Sarita Wagner Velasco, Pilar Santos, Dolores y Raquel Amador García, Graciela Castillo Escolar, Sara Seminario Fassio, Beatriz Andrade Rivas, Leonor García Riera, Pepita Vallarino Benites, Cecilia Calderón Rivadeneira, Pepita y Lolita Murillo, Mariela Rap Escudero, Elsie Feet Landin Paquita y Amalia Arizaga Pareja, Teresita Donoso Sarita Torres, Greta Reinberg Meza, Graciela, Margot y Mechita Benites Marriott, Conchita Guillén Palacios, Nella Gohlione Puenaventura, Adela y Marnita Murino Cabezas, Jaimefine y Enita Castillo Pardo, Doliv Silva y Elvia Paredes entre otras.

En un ambiente de distinción y elegancia, culminó el "cocktail par-

ty" que la Colonia Americana residente en este puerto, ofreció el martes 5 del presente mes, en honor del Cdmte. y oficialidad del destroyer usamericano BALCH, que en la actualidad son nuestros huéspedes de honor, en los salones y terraza del Country Club de Guayaquil. Recibían a los invitados en el hall del Club, el señor McDonough, Cónsul de los Estados Unidos de Norte América; señor L. F. Roy, Vice-cónsul americano; el doctor Herman B. Parker y su esposa la señora Helen de Parker; el señor George Capwell y su esposa la señora Margarita de Capwell; el comandante Fort, el señor Melville Smith y señora de Smith, y el señor Lester W. Parsons, Presidente del Country Club de Guayaquil; mientras en el interior, la fiesta con una profusión de luces y un derroche de música, brindaba motivos de especial e inolvidable alegría a las personas concurrentes.

A continuación damos la lista de personas que fueron invitadas por medio de elegantes esquelas a este agasajo:

Señor don Alberto Icaza Carbo, Gobernador de la Provincia del Guayas, y señora; señor Capitán de Fragata T. C. Latimore, U. S. N., Comandante del Destructor BALCH, y Oficiales del Destructor; señor don Dayle C. McDonough, Cónsul General de los Estados Unidos y señorita hermana, Bebe Fitzgerald; señor Capitán de Navío James Coe Van de Carr, Director Técnico de la Escuela Naval; señor Capitán de Fragata Ing. Carl E. Hoard, Subdirector de la Escuela Naval; señor Coronel Pedro A. Icaza, Jefe de la Cuarta Zona Militar, y señora; señor Coronel Enrique Páez, Jefe de la VII División de Policía; señor doctor Alfredo S. Ledesma, Presidente de la Corte Superior de Justicia, señora e hijas; señor don Luis Vernaza, Presidente del M. I. Concejo Cantonal, señora e hijos; señor don Guillermo H. Wright, Jefe Político del Cantón; señor don Guillermo García de Paredes, Decano del H. Cuerpo Consular, y señora; señor don Luis E. Bruckmann, Cónsul de Alemania, señora e hijas; señor don Frederick L. Royt, Vicecónsul de los Estados Unidos de América; señor Capitán de Fragata Ing. Virgilio Cuesta B., Jefe del Departamento de Máquinas e Ingeniería Naval, y señora; señor Capitán de

Corbeta, Ejc. César A. Mogollón, Capitán del Puerto de Guayaquil, y señora; señor Capitán de Corbeta Ejc. César Puente G., Comandante del Buque Escuela "Presidente Alfaro", y señora; señor Capitán de Corbeta Ejc. Anibal Villagómez A., Comandante del Cañonero "Abdón Calderón", y Sra.; señor Capitán de Corbeta Ing. José A. Camposano Ch., y señora; señor Capitán de Corbeta Ing. Luis Eloy Jarrin; señor Capitán de Corbeta Ing. Alfredo Rodríguez H., y señora; señor Capitán de Corbeta Ing. Agnelio Recalde M.; Teniente de Fragata Ejc. Ernesto Moscoso, y señora; señor Teniente de Fragata Ing. Alberto Sánchez, y señora; señor Teniente de Fragata Ad. Alberto Sánchez, y señora; señor Teniente de Fragata Sud. Tarquino Viteri; señor Teniente Coronel Joaquín Samaniego; señor Teniente Coronel Cristóbal Toledo, y señora; señor Teniente Coronel Virgilio Molina; señor Mayor Manuel Martín Icaza, y señora; señor Capitán Jorge H. Cabezas, y señora; señor Capitán José E. Franco, y señora; señor Teniente Victor H. Larrea; señor Teniente Francisco Tamariz, señor don Augusto Dillon, y señora; señor doctor Carlos A. Arroyo del Río, señor don Teófilo Fuentes G., y señora; señor don Jenaro León y señora; señor Capitán Nicolás López Valdivieso, Director de la Escuela de Aviación; señor don César Coronel E. Director General de Aduanas, y señora; señor don Gabriel Andrade y señora, señor don Agustini Beltrani y señora, señor don Adriano Cobo y señora, señora Florence D. Cantrell, señor don George L. Capwell y señora, señor don Henry G. Cassidy y señora, señor don Francis V. Coleman y señora, señorita Irene Downing, señor don Thomas Dunn, señor don Kirby Enochs, señor don Morris Elias, señor don J. B. Grosskreuz y señora, señor don James Harvey Gray y señora, señor don Victor E. Enriquez y señora, doctor Henry Hanson, señor don John Hicks y señora, señor don Joseph Haas, señor Coronel J. Isbell, señor don Robert Irwin Jones y señora, señor don L. J. Kelly, señor don George Ninkle y señora, señorita Ellen B. Lewis, señor don Joseph Magen, señor don Robert S. Middlemas y señora, señor don César Monge y señora, señor don Gerard F. Mulligan y

señora, señor don Ethelmer S. Munroe, señor don Alberto Márquez de la Plata y señora, señor don Presley Norton y señora, señor don Emilio Misale y señora, señor don John P. Paget, señor K. L. Paget, señor don Luis A. Plaza y señora, doctor Herman B. Parker, señora y familia; señoras G. B. and L. W. Parsons, señor don Frank Rohde y señora, señor don Robert Allen Reed y señora, señor don John Mark Reed y señora, señor don Will Eugene Reed, señor don Enrique Reinberg y señora, señora Anita Richardson y familia, señor don Andree Roosevelt y señora, señor don A. C. Sawyer y señora, señor don Jesse Smith y señora, señor don Melville M. Smith, señora e hijo; señor don John Sork y señora, señor don John G. Spiller y señora, señor don H. L. Tompkins y señora, señor don J. Schneider y señora, doctor William Sutherland y señora, señor don D. Sternbach, señor don L. Warnochs, señora y familia; señor don Frank B. Wilmot, y señora; señor don William A. Wood y señora, señor don Elliot A. Wright, señor don Forest L. Yoder y señora, señor don S. M. Crosswell, etc.

LA CRISIS DE LA ESTRUCTURA SOCIAL

(Viene de la página 6) de los pueblos? Y la afirmación no pide fuerza. En todas las manifestaciones de la fisonomía colectiva se advierte, el signo de un estado de descomposición, de una actividad deficiente y anémica, no obstante el estímulo de una era que pide a gritos una renovación sustantiva de valores: la concreción plasmante de una ideología de avanzada. La ineptitud pasmosa en el gobierno de la ilustración vacua y oropelosa, inflada de Auto-Bombo, pone el índice de este libro que comienza en la apología de una serie de falsos dioses y de mentidos apóstoles, apócrifos imitadores de los patrios romanos y que termina con las proezas de los Gil Blas y Guzmanes de los años ochenta y noventa, con los harapientos y desvalidos, con los que han hambre y sed de frustración y de justicia con todos los vencidos de la vida. Gabriel VILLAGOMEZ V.

NOTAS SOCIALES

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Distinguidos diplomáticos acreditados ante nuestro Gobierno, se dieron cita en la elegante residencia del señor Carlos Manuel Larrea, Canciller de la República y su gentil esposa doña Lola Holguín de Larrea, para corresponder a la galante recepción ofrecida al H. Cuerpo Diplomático al que atendió con exquisitez que caracteriza a los oferentes. Concurrieron también a esta recepción las señoras de cada uno de los miembros de la diplomacia y los señores Anturo Borrero Bustamante, Subsecretario de la Cancillería y doctor Luis Bossano, Jefe de Protocolo.

En casa de la distinguida damita, señorita doña Laura Cevallos Gangotena, se ofreció una fiesta de fantasía a la que estuvieron invitados y concurrieron sus numerosos amigos y relacionados, restando en ella el mejor humor que se extendió hasta las primeras horas del nuevo día al siguiente de la fiesta.

La gentil damita, señorita doña Luisa Dueñas ofreció en su casa una simpática fiesta y comida de solteros, en la que estuvo perenne la animación hasta el fin de ella que fué después de algunas prolongadas horas.

Después de una corta estada en nuestro puerto principal y de recibir a su esposa, retornó a esta capital, el Excmo. señor don Federico Agacio Batres, Ministro de Chile en Quito.

Son objeto de atenciones los nuevos huéspedes de Quito, señores Coronel Giacomo Negroni y Teniente Coronel Alejandro Bruttni, miembros de la Misión Militar Italiana.

Ha venido por pocos días el apreciado caballero, señor Lorenzo Totus Febres Cordero. Igualmente los señores Miguel Angel Vélez y Luis Vallarino.

Retornaron del puerto los señores General Juan Francisco Navarro y doctor Manuel Cabeza de Vaca.

Ha inquietado mucho en todos los círculos tanto sociales como políticos, la grave enfermedad que sobrevino al señor don Victor Oviado, Subsecretario de Gobierno y Director de Policía, pero la ciencia ha triunfado y el estado del paciente es de franca mejoría.

Está en convalecencia el coronel don Alberto Enriquez, Ministro de Defensa Nacional y el señor doctor Raúl Reyes y Reyes, Subsecretario de Previsión Social, está convaleciendo en la capital del Tungurahua, habiendo obtenido ya su restablecimiento.

Vino a pasar una corta temporada, nuestro distinguido amigo el señor Otto Guerra Castillo, Secretario de EL TELEGRAFO, siendo muy agasajado por sus colegas de la prensa y amigos sociales.

Himeneó maló en lazos matrimoniales al señor Teófilo G. Ortiz con la señorita Josefina Calderón, cuyas ceremonias tuvieron el carácter de intimidad.

El señor Guillermo Borja Enriquez y su gentil esposa, señora doña Cecilia Maldonado de Borja, tuvieron en su residencia a numerosos amigos y relacionados para una cena, con la cual despidieron el año 1936, reinando exquisita animación en derroche de atenciones ofrecidas por los distinguidos esposos nombrados.

El día primero del presente mes vistió de gala la casa de "El Comercio", decano capitalino, para celebrar el 31o. aniversario de su fundación, con tal motivo el señor Carlos Mantilla, su Director-Propietario y don Jorge Mantilla, Gerente, fueron muy felicitados tanto por el suceso, como por el éxito de la magnífica edición lanzada. A cuyas felicitaciones unimos la nuestra muy cordial y sincera.

Con motivo de celebrar su fecha íntima el Mayor don Manuel O. Tamayo, oficial pagador del Ministerio de Defensa, el personal de empleados y oficiales de administración del citado Ministerio le ofrecieron un almuerzo, que se realizó en los comedores de la Asociación de Empleados. La clásica cigüeña les trajo, a manera de aguinaldo, la felicidad al hogar de los esposos, señor José Julio Letort y señora doña María Olimpia Calisto de Letort, debiendo de llevar el niño nacido los nombres de Carlos Guillermo.

En la intimidad de la familia contrajeron matrimonio, el señor Segundo E. Aguilera, con la señorita Laura Estela Almeida. Restablecido completamente en su salud, retornó a Riobamba, el apreciado caballero riobambeno, señor don Nicolás Vélez G. Amucinado el arribo a esta capital de los distinguidos diplomáticos, Excmo. señor doctor Francisco Castillo Nájera, Ministro de Méjico en Washington y de su Secretario señor doctor Rafael Fuentes Jr., la sociedad capitalina y el Gobierno se apresó a brindarle el merecido homenaje a los distinguidos huéspedes, anotándose entre las manifestaciones el fastuoso almuerzo que les ofreciera el

Canciller de la República, don Carlos Manuel Larrea, en su residencia particular, bajo la exquisita atención de su gentil esposa, doña Lola Holguín de Larrea a cuyo agasajo asistieron con el Jefe Supremo de la República, los Ministros de Estado y de las naciones representadas ante nuestro Gobierno. Igual concurrencia tuvo la comida que ofreciera el Ing. don Raymundo Enriquez, Ministro de Méjico en el Ecuador, en compañía de la fina atención de su honorable familia.

Fiestas de Nochebuena, Inocentes, Año Nuevo y Reyes, han cuajado las más alegres mascaradas y bailes y han sido un derroche de humor en todas las clases sociales. Haec siquiera alguna relación de una de ellas sería abarcar un campo extenso en este pequeño espacio. Pero siquier mencionáremos que los lujosos salones del Wender Bar, han sido el lugar favorito por la élite capitalina para las elegantes reuniones y bailes que en ellos se han realizado. Luego tenemos la recepción de año nuevo en los esplendidos salones del Circolo Militar, ofrecido por los miembros del Ejército Nacional. Las de moeráticas y simpáticas fiestas y bailes en el amplio local de la Asociación de Empleados, numerosas casas particulares. Pero selló todas las festividades las suntuosas fiestas realizadas en el Club Pichincha rendez-vous de la aristocracia capitalina; el baile del día seis culminó en elegancia, belleza y alegría. Desde el Comité de Honor que organizara el magnífico baile de fantasía estuvo fiorecido por la presencia de las gentiles damas: Gloria Plaza Lasso, Yolanda Navarro Cárdenas, Laura Calisto Enriquez, María Elena Álvarez Barba, Piedad Larrea Borja, Teresa Córdova Moscoso, Inés Palacios Vásquez, Sara Arrarte Dillón, integrando también para la invitación, los señores Gustavo Bueno Bustamante, Francisco Lasso Guerrero, Juan Uribe Brigard, Gusta-

vo Vásquez, Hurtado, César Álvarez Barba, José Eatsman Lasso, Alfonso Moscoso Cárdenas y Guillermo Guarderas Jijón. Y como estuvo previsto allí estuvieron más de un centenar de parejas, vistiendo los más vistosos trajes de fantasía en bellísimos colores y gustos. Las bellas y gentiles damitas señoritas doña Inés y Fanny Palacios Vásquez, en la casa residencial de su señor padre, el cumplido caballero señor don Nicanor Palacios, ofrecieron a sus numerosas amistades una fiesta que tuvo las características de vistosos trajes de fantasía lucidos por las oferentes como por sus bellas amiguitas y los galantes acompañantes. Resultando una animación brillantísima. Las personas asistentes fueron las siguientes: Señoras y señoritas: Carlota Palacios de Errázuriz, Lola Palacios de Delgado, Elena Velasco de Palacios, Elvira Ponce de Mateus, Isabel Ponce de Velasco, Maruja Fernández de Barbcris, Maruja Espinoza de Darquea, Yolanda Navarro Cárdenas, Laura Calisto Enriquez, Alicia Calisto Enriquez, Elvira Terneta, Rosario Tohar Zaldumbide, Maruja Maldonado Enriquez, Matilde Donoso Dammer, Teresa Córdova Moscoso, Sarita Arrarte Dillon, Laura Cevallos Gangotena, Sarita de la Paz Gómez de la Torre, Piedad Larrea Borja, Cecilia Larrea Borja, Yolanda Durini Palacios, Josefina Durini Palacios, Pichusa Franco Avilés, Beatriz Bueno Enriquez, Rebeca Bueno Stacey, Teresa Bueno Stacey, Aurelia Borja Enriquez, Maruja Sáenz, Julia Bueno Páez, Rosita Bueno Páez, Julia Barona, Lola Escobar Pallares, Chavica Escobar Pallares, Piedad Velasco, Laura Pallares Rivera, señoritas Alcivar, Teresa Ponce Enriquez, A-nita Ponce Enriquez, Inés García Serrano y Teresa García Serrano.

Ripios de la Semana

(Viene de la página cinco)

Para Julio pondrá fin a sus rigores, el invierno, huyendo y sofocante pero al disminuirse los calores entrará la gente en nuevo lío, muriéndose de frío.

Tendremos en Julio a Don Simón, otra vez con flores adornado, y el más irsignificante pohretón, tomándose la fiesta a pecho a tutearlo creeráse con derecho.

Agosto ha de venir y el primer grito con bombos y platillos veremos celebrar, y se han de publicar versos a Quito que en efemérides tan grata, el verso vale más que el Sucre Plata.

En Septiembre, haremos mil recuerdos sobre las cosas más bellas de ese mes y todos, locos, buenos, malos, cuerdos tendremos con dulzura, que celebrar un año más de dictadura.

Habrà nuevo de Octubre, con handeras salvas, revistas y carjones que son buenas maneras, de celebrar la fiesta aunque nos cuesta.

Vendrá Noviembre y los expertos dicen que trae dos, quince y veintiocho que por algo este mes es de los muertos; y ojalá no se agregue en esta vez otra fecha trágica en el mes.

Seguirá después Diciembre y con seguridad volverán los juguetes y los pitos para celebrar la Navidad y para sufrir un nuevo desencanto esperaremos gozosos un nuevo año

MEPISTO

Llenos de inmensa felicidad se encuentran los esposos, el distinguido caballero señor don Lisimaco Guzmán Aguirre y su muy amable esposa doña Isabel León de Guzmán Aguirre, con la llegada del encanto a su hogar, en un lindo varoncito que se llamará Lisimaco Carlos Francisco Antonio.

Son atendidas en la Clínica Quito, las señoras Consuelo Luque de Salvador, Carmen Amelia de Carrera Andrade.

Sufren dolencias las siguientes personas: señor Alejandro Andrade Coello, niña Gladys Beatriz Enriquez, Ingeniero Gerardo Enriquez, señora Carlota Guerrero v. de Venegas. Alguna mejoría han experimentado los señores Luis A. Lavalle López y Luis F. Torres. Corresponsal RADA.

EN LOJA

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Con motivo de la Navidad, los señores Jefes y oficiales del Batallón "Jaramijó" ofrecieron una suntuosa cena a las primeras autoridades y a un grupo distinguido de caballeros de esta ciudad.

El señor doctor Juvenal Jaramillo, actual Provicario General de la Diócesis, es objeto de significativas y cordiales manifestaciones de simpatía, por parte de los círculos eclesiásticos y sociales, por la celebración de sus bodas de plata sacerdotales.

Para Nueva York salió la señorita Victoria Vélez. Corresponsal.



## EL MISTERIO DE SAN MAURO

Cuando el Comisario de Policía de San Mauro, advertido por la mujer de la casa, que había descubierto el cadáver de M. Redon penetró, halló a la víctima extendida boca arriba en medio de la habitación, frente a la ventana abierta. La bala había rozado el cerebro. La muerte debió ser instantánea.

Para penetrar en la pieza, hubo que forzar la puerta. Ya que el arma con la cual se había cometido el crimen no había sido hallada, es evidente que el asesino había espiado a su víctima desde el exterior y la había abatido a través de la ventana que daba al jardín, que tenía fuertes barrotes.

¿Quién era el asesino? Los vecinos conocían a Redon: un apacible rentista que abandonaba por la mañana su modesto pabellón para volver por la noche, y a veces tarde, entrada la noche. Fue un indicio que, desde el principio, llamó la atención del Comisario: una carta sin terminar sobre la mesa, al lado de la pluma que había servido para escribirla.

"Querido Francisco —empezaba la carta— esta carta me precederá poco. Ya es hora de que abandone esta casa para refugiarme junto a ti. He podido realizar algunas cosas; mañana todo estará terminado, y tomaré el tren. Saldré sin dejar dirección. Así mi implacable enemigo perderá el rastro. Cuando me fui de Lyon, hace dos años, ya fué para huirle; pero el nada ha olvidado. Así como me le dijo hace tiempo, esperará 20 años para vengarse. Tal vez hubiera sido mejor cuando sorprendi a Luis Duneau con mi esposa que me hubiera hecho justicia. La atmósfera de angustia en la cual vivo es intolerable, y desde que le he visto rondando por aquí, no vivo..."

La carta se detenía aquí. Evidentemente: Paul Redon había sido interrumpido antes de poder acabar. La amenaza, pues, se había cumplido más pronto de lo que él creía.

Cuando el inspector Jusseume llegó al pabellón, el comisario le dió parte de lo actuado: la culpabilidad que se desprende de la carta interrumpida no ofrecía lugar a dudas; había, pues, que buscar inmediatamente a aquel Duneau.

El inspector avisó a la Seguridad de Lyon, población donde, como sabía todo el mundo, había vivido muchos años el muerto. Algunos días más tarde, en efecto, fué conducido un tipo a la oficina del Comisario lyonés encargado de la investigación. Reconoció fácilmente que había tenido relaciones con la víctima.

Arrestado y llevado a París, Luis Duneau contestaba sin turbarse a todas las preguntas del juez de instrucción.

—Si alguien podía ejercer una venganza en este caso, era Redon, no yo, —aseguró—. Por que, en efecto: yo le quité a su esposa y el divorcio que se produjo inmediatamente, le hizo perder gran parte de su fortuna, por lo cual tuvo que abandonar Lyon.

El juez no prestaba gran atención a estos extremos. Preferió saber si tenía una coartada, la noche del crimen.

—Yo caminaba en el tren, entre Lyon y París, —contestó el inculgado.

Y se convino, pues, que acababa de pasar varios días en París.

Si para el juez la culpabilidad de Duneau no ofrecía dudas, la convicción del inspector Jusseume, era menos firme: había obtenido pruebas capaces de desorientar a cualquiera. Por de pronto había comprobado que la víctima

tenía en la nuca la huella de un golpe violento. Por otra parte, ante la ventana, medio oculta en las brozas del jardín, había descubierto el arma del crimen. Era un Colt de gran calibre, sobre el cual quedaron las señales digitales, muy imprecisas, pero que no concordaban con ninguna del acusado; habiéndolo podido constatar desde el primer día, pues Duneau, desde el tiempo vigilado por la policía, tenía en el fichero los datos más completos.

Lo que también le turbaba, era que las cosas habían pasado de manera harto sencilla: un tiro disparado desde el exterior, una carta acusatoria, un revólver situado a propósito posiblemente— al pie de la ventana... todo eso se concordaba demasiado bien. Debería haber algo más, y es por eso que esa mañana el joven inspector, abandonando su oficina, dió al taxi la dirección del Instituto Médico Legal.

El mozo de la Morgue no opuso dificultad alguna para mostrarle el cuerpo de Redon, cuyo entierro debería tener lugar después del mediodía.

El examen de los dedos de la víctima, encendió una luz en la mente del inspector, facilitándole parte de la llave del misterio: las señales digitales de Redon presentaban parecidos asombrosos con las del revólver.

El taxi esperaba aún. El inspector salió corriendo hacia el pabellón de San Mauro, donde había sido llamado para terminar la investigación. No perdió el tiempo. Fué derecho a la ventana ante la cual había sido hallado el cuerpo.

Sobre la pintura de la ventana se marcaban las huellas dejadas, en pintura fresca. Halló también un fragmento de lana gris. Pertenecía, exactamente, a la lana del traje que llevaba Redon.

Cuando el inspector Jusseume fué introducido al despacho del juez, le dijo, sin preámbulos vanos:

—Señor juez, este Duneau es un tipo sagaz, peligroso, hay que venir en cilo. Pero, no es el criminal, sino la víctima. Está usted en presencia, no de un asesinato, sino de una maquiavélica venganza.

Para suicidarse, Pablo Redon, subió al reborde de la ventana, pasó al exterior de los barrotes de la reja el brazo derecho: su mano sostenía el revólver, y se metió una bala en la cabeza. Todo, después, se desarrolló como había previsto. El brazo, al caer, dejó el revólver, que fué a dar al jardín, y su cuerpo cayó contra el suelo.

"El Comisario de policía, al día siguiente, descubrió la carta acusatoria, que había preparado asustadamente para vengarse del que juzgaba responsable de las desgracias que, poco a poco, le habían conducido al suicidio".

Ocho días después el inspector Jusseume estaba en su oficina del Quay des Orfèvres, cuando le llevaron un bulto de un peso respetable. Con la ayuda de dos de sus colegas, abrió la caja que contenía una estatuita de talla regular, en bronce, representando una mujer medio desnuda, que tenía una venda sobre los ojos, sosteniendo en su mano derecha las balanzas de un peso, y en la otra, una espada. En su base, leíase esta inscripción:

"La justicia es igual para todos". La carta que iba con el envío de la estatua, revelaba que el objeto de arte había sido comprado en Lyon por Luis Duneau.

S. de CAUMONT.

## GACETILLA del foto-Aficionado

Fijese en el fondo



Parece que la niña de la derecha tiene alas o que algún ave de rapiña se le viene encima. Estas "fotos" demuestran la importancia de fijarse en el fondo antes de disparar.

ALGUNAS veces nosotros los aficionados no nos fijamos en el fondo cuando tratamos de tomar una instantánea exterior inesperada de nuestros amigos y especialmente de los niños. Corremos al punto más conveniente, apuntamos apresuradamente y "disparamos" como si fuera en "defensa propia."

Después de todo, y casi siempre, encontramos que hemos perdido "el duelo" porque al revelar la "foto" descubrimos que por nuestra prisa hemos incluido en el fondo objetos contraproducentes, o alguna cosa situada de tal modo en relación con nuestro sujeto que crea una ilusión fotográfica ridícula. Por ejemplo, la carita angelical de Marianita compitiendo con el zafacón de la basura, o la gruesa tía Julia sirviendo de pedestal al asta de la bandera, o el tío Paco sonreído de oreja a oreja, pero, ¡qué orejas!... ampliadas a las proporciones de las de un burro por las puntas sobresalientes de una empalizada.

Tales "fotos," de pobre composición, las conservamos con igual celo y parodiámos: "Es mejor haber disparado y perdido que no haber dis-

parado nunca," que puede ser cierto, pero lo que también es muy cierto es que no nos sentimos orgullosos de ellas como ejemplos de nuestra habilidad y arte fotográficos.

En lugar de arriesgarse con estas instantáneas inesperadas, vale la pena esperar hasta que el sujeto se mueva a un sitio más atractivo y si no se mueve voluntariamente, buscar la manera de atraerlo o encaminarlo al sitio deseado. Aún entonces debemos notar lo que está detrás del sujeto antes de disparar para evitar incluir algún objeto grande que le resta atención o que dañe la composición.

Desde luego, si se trata de una "foto" de una persona ocupada en alguna actividad característica, los objetos que se relacionan con esa actividad pertenecen propiamente a la "foto," pero tomar una "foto," por ejemplo, de una joven atractiva cortando rosas en un jardín con un fondo de ropa lavada guiñando al sol, no es una composición artística. Vale la pena ejercitar todo nuestro juicio artístico para mantener a nuestras "fotos" libres de lo contraproducente.

JUAN VAN GUILDER.

### COSAS DESAGRADABLES PARA LOS HOMBRES

Por el conde Enrico di Borsalino

Un hombre es lo mismo que dos hombres. Dos hombres es lo mismo que cinco hombres. Cinco hombres es lo mismo que cien hombres. Cien hombres es lo mismo que una manada de camellos.

Madame de Sevigné.

Los hombres se dividen en dos clases: los que llevan bastón y los que no llevan bastón. Estos últimos a veces se llaman Guillermo.

Catalina de Medicis.

Cásate mujer. Por qué no has de casarte? No ves que las hay que se quedan viudas? —Aspasia.

El hombre corriente se parece tanto al hombre genial, q' hay mujeres que creen casarse con un hombre corriente, y luego comprenden que se han casado con un idiota. —Emperatriz Eugenia.

### PENSAMIENTOS

Ni el dolor, ni las derrotas son suficientes para apagar la llama del entusiasmo en los que marchan

### CUENTOS DE TEATRO

Cuando la compañía de Margarita Xirgu puso por primera vez en Madrid la pieza de Calderón, "Narciso", le tocó a una joven actriz gallega declamar aquel trozo que dice: "Yo te amo, tú me amas, qué hacemos?". La actriz, que hablaba muy rápido y acostumbraba comerse una vocal cuando la palabra siguiente empezaba por vocal, pronunció: "Yo t' amo, tú m'amas, qué hacemos." Y un chusco de la galería terminó: —Tomen una nodriza!

Y cuando la actriz dramática tan reputada, que se consideraba estrella del teatro y había merecido la favorable opinión de los críticos entendidos, apostrofaba en tono vibrante en medio de la escena cumbre de la función, gritando: "Mala madre, mala hija, mala amiga, mala hermana..." , interrumpió un chusco para opinar: —Mala actriz!

de frente, hacia el sacrificio de las causas nobles.

El máximo desarrollo de la conciencia es la absoluta negación de la felicidad.



ELEANOR KNIGHT, del "Hollywood", uno de los cabarets más frecuentados de Nueva York, en "pose" especial para nuestros lectores. (Foto. Murray-Korman)





LLEGANDO A LA CUMBRE, por W. Wollen.



CRIATURAS DEL MAR, Por Ettore Tito. (Galería de Florencia)