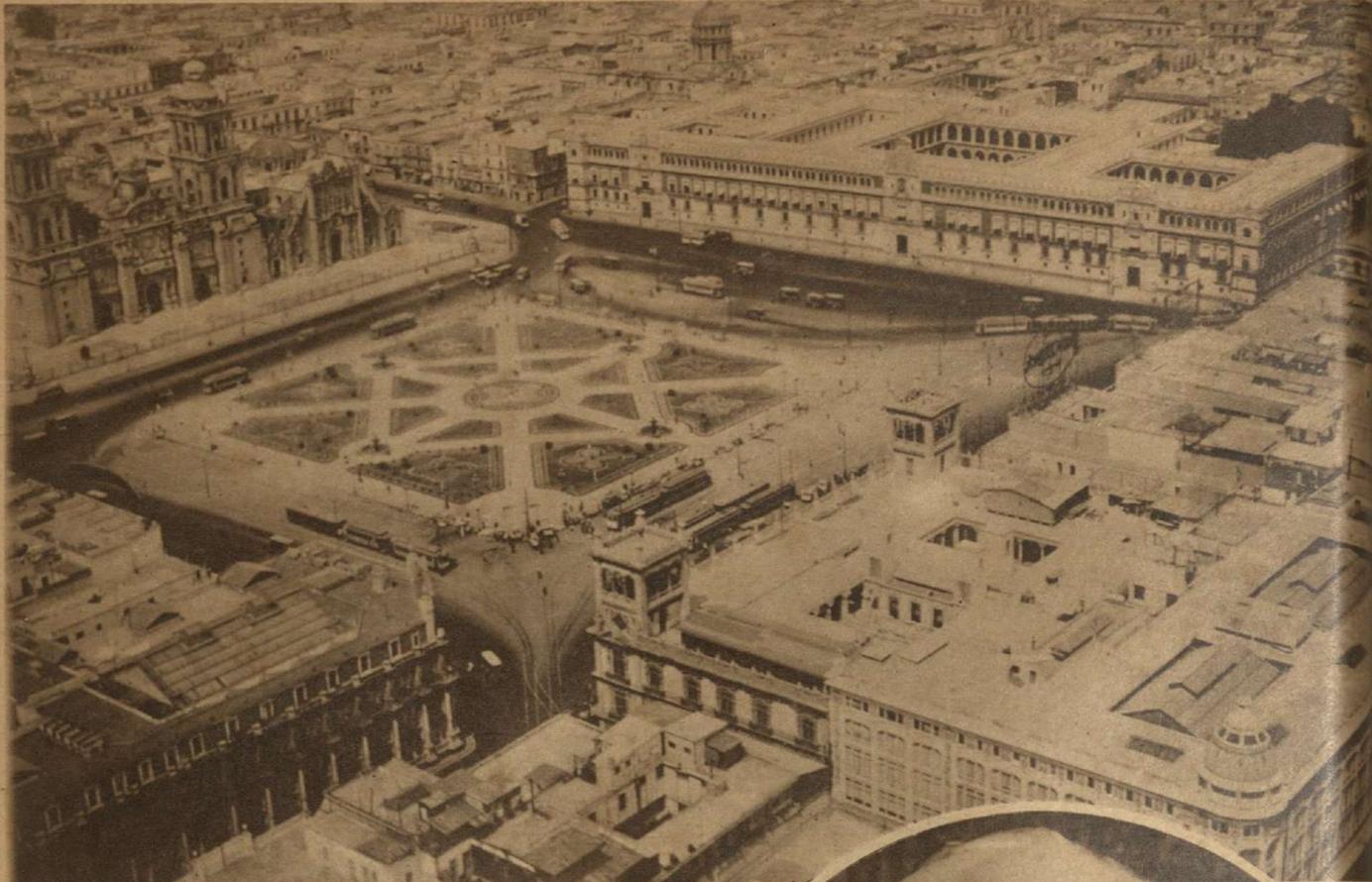




CRISTO BENDICE EL PAN Y EL VINO, por Carlo Dolci. (1616-86)



EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO, viéndose a la izquierda la Catedral, hacia la derecha el Palacio Nacional y en el Centro de la fotografía la Plaza de la Constitución, más conocida con el nombre de Zócalo. (Foto Compañía Mexicana de Aviación.)



UN NUEVO USO para las máquinas de coser. El modelo que aquí se ve, transformado en cantina, está teniendo muchos compradores en Estados Unidos.



EL PALACIO ARZOBISPAL en Lima, Perú, se halla edificado junto a la secu-



SAYED MEHREM, residente en Chicago desde que visitó la Exposición en 1892 pretende haber alcanzado ciento veinticinco años de edad. Es nativo del Cairo y no usa ni anteojos ni bastón.



Moderna Avenida George Washington, denominada hasta

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO V

GUAYAQUIL (ECUADOR), 2 DE MAYO DE 1936

No. 257



Foto SANTOS.

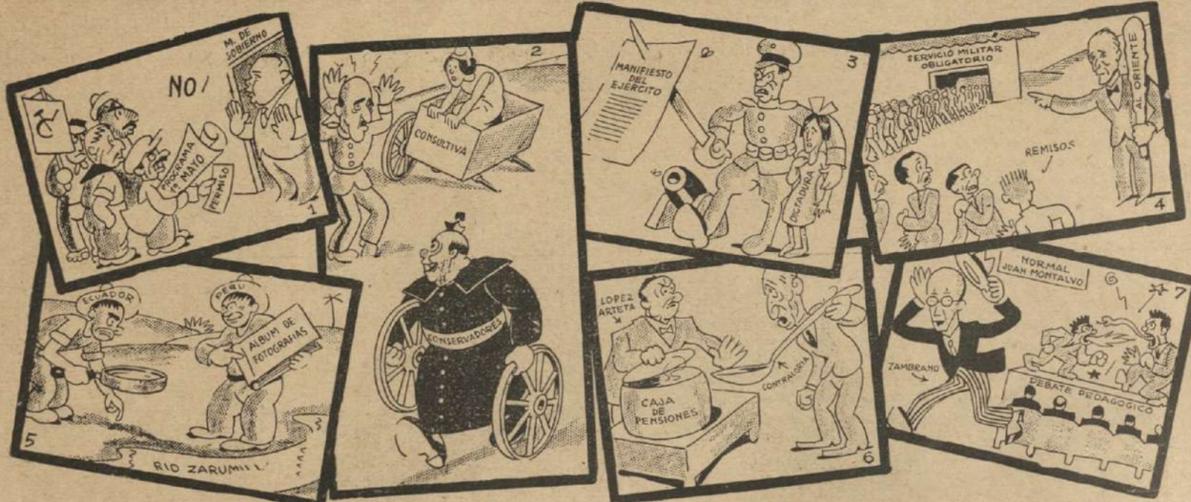
ESMERALDA ICAZA D.

Bouquet perfumado que embalsama el jardín tropical de nuestros salones con exquisito aroma de lirios y claveles; simpatía y atracción y millares de imágenes que colmarían de versos las cuartillas del poeta o llenarían de tonalidades la paleta del artista.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

1. No es el Aurelio de los que aguantan jamón con hormigas. Así se lo dijo a los camaradas que fueron a pedirle permiso para gritar un poco el 10. de mayo. "Celebren como quiera a los de Chicago o a los de Nocago, pero dentro de casita; pues si se empeñan en hacer lo de Chicago en la calle, yo los limpio". I, luego, irónicamente, añadió: "Sólo un hombre tiene permiso para gritar en este 10. de mayo todo lo que su garganta le permita; y es el camarada Oleas, quien puede libremente aturdir a las sirenas sobre la ilimitada extensión del océano Pacífico".

Ante estas "bayas" opeustas a la celebración del macabro aniversario del jaleo de Chicago, los compañeros Lenin Quispilema y Trotski Banchón, en sierra y costa, se han sentido profundamente consternados; pero no han dicho esta boca es mía, temiendo que el Aurelio quiera darles el permiso en condiciones semejantes a las del lid/ Oleas. I el 10. de mayo ha pasado igual al 10. de abril o a 10. de marzo, es decir, tan anodino y tan monótono como todos estos días en que impera gloriosa la Constitución de 1906, para felicidad de las clases trabajadoras.

2. donde ha vencido el dominico o al Perú donde ha triunfado el otro.

3. ¡Oh los Manifiestos de Nuestro Ejército! Viene a nuestra mente el recuerdo de los últimos; aquellos que firmaba mi Coronel Romero en los últimos días de Don Juan de Dios; aquellos que firmaba mi Coronel Astudillo en las postrimerías de Velasquete; aquellos que firmaba mi Coronel Cepeda en las vísperas del suicidio del doctor Pons. Siempre suscritos por una alta firma representativa, a nombre de toditita la institución armada.

Ahora es mi Coronel Enriquez quien rubrica el Manifiesto de ogaño. Todo el Ejército, con la bayoneta en ristre y la bala en boca, presta su incondicional apoyo al Supremo Gobierno. ¿Existirá algún formulario para esta clase de documentos? ¿O tendrán hecho algún cliché. Lo decimos por el parecido que se nota en su romántica y sugestiva literatura. Iguales adjetivos, idénticos ditirambos y el mismo sonoro y marcial estilo. ¡Oh estos Manifiestos; estos elocuentes Manifiestos! ¡Oh estos Mani...!

Mani..... Mani.....

4. Veinte mil varones formaron

CONMEMORACION DEL PRIMERO DE MAYO

Ayer recordó el mundo obrero la inolvidable tragedia de Chicago; y, con la evocación de esa terrible jornada de las luchas proletarias, estimuló su espíritu para mover incesantemente las fuerzas multitudinarias en el afán de alcanzar las supremas aspiraciones de la clase trabajadora.

Es axioma de la experiencia que el odio nada crea, pues sólo tiene poder para destruir. Demostración de esto ha sido el sentimiento que en los años pasados animó al obrerismo, al conmemorar el luctuoso aniversario de la masacre norteamericana. Explosiones de rencor, propósitos de venganza, esfuerzos de retaliación alentaron las masas obreras en tal fecha; mas sus motines, sus huelgas, sus dinamitos sólo tuvieron un eco ingrato y doloroso en las conciencias. Con ello se colocaron los trabajadores en una situación negativa, sospechosa e infecunda, deteniendo, antes que adelantando el movimiento redentor de la sociedad.

Ultimamente se ha modificado el pensamiento obrero en lo que respecta al Primero de Mayo, el cual es mirado por los pueblos

las antiguas huestes guayaquileñas de mi Coronel Astudillo. Nada menos que veinte mil. I ahora se han reducido, casi nada, en dos cerros. ¿Pero, qué es lo que pasa? ¿Estamos o no estamos donde estamos o es que estamos sin saber por qué estamos?

¿Rataplán, plán, plán! Oído a la caja, muchachos. ¿Rataplán, plán, plán! ¿Estarán sordos estos reclutas? Este volteo la cara, el de más allá cojea, el otro ha encanecido y aquél corre con los brazos en alto y las manos para abajo. ¿Vamos, hombres! ¿Habrá que darles palo?

No hay necesidad de remontarse al año 10 para recordar como vibrábamos de patriótico ardor y bélico frenesí. Ayer no más, hace solo dos años, la emoción sacudía nuestras almas al sonido de la caja. ¿Rataplán, plán, plán! I ahora, doblados, inertes. ¿Qué pasa?

5. ¿Con que fotografías, eh? Si que tiene gracia el vecino. Queremos contar el cuento con su truquito fotográfico. Si esos camoufflages los hacíamos de chicos. Sobre un papel fotográfico reproducíamos primero un cuerpo desnudo, tapando la cabeza; y después le colocábamos encima el negativo de una muchacha cono-

bajo una nueva luz. Día consagrado al Trabajo, sirve de etapa a programas de mejoramiento, a votos de superación, a profucos empeños de organización y cooperación que acrecientan las fuerzas proletarias en el seno de la colectividad social y las encaminan sobre un sendero de felices realizaciones. Bajo ese signo, en lugar de servir la sangre de los obreros de Chicago como bautismo de muerte para la guerra de clases, es simiente que hace florecer en los surcos del espíritu humano una moral más amplia, propicia a una renovación de los cánones sociales que acredite a los obreros sus derechos y les otorgue una vida mejor.

El obrerismo ecuatoriano, bajo el impulso de la universal reacción, ha hecho también cara a las realidades que antes se empeñó en desconocer, y busca frente al oscuro porvenir el camino por el cual pueda obtener su bienestar y su ventura. Fuerte en el dominio de su conciencia, sabrá también dirigirse hacia el norte que ilumina el sol de una nueva era social, toda amor, verdad y justicia.

cida tampoco el cuerpo con papel negro. I había q' ler cuán bien sacábamos en cueros a cualquier amiga. I, luego, a darnos trompadas con el novio o el hermano correspondiente.

Esta es la bromita que quiere jugarnos Don Oscar. I ha preparado un álbum, con su estero retratado por arriba, por abajo, por delante y por detrás. I llenesito de agua... de Vichy. Es un álbum completo, al que casi nada le falta. I decimos casi, porque creemos que se le ha olvidado al vecino una pequeña cosa: El retrato de Carlos Rodas.

6. No le gusta a Lopecito que le batucuen el estofado. Si él es el cocinero, nadie más que él ha de saber cuántas papas y cuántas tronchas entran en el guisado. I sólo en su paladar ha de probarlo, para ver cuando está desabrido o cuando se le pasó de sal.

Tiene, pues, muchísima razón en no dejar que le metan mano a la tapa de la olla. ¿No faltaba más! I no se piense que teme que encuentren mucha agua o poca carne. Eso no es posible, porque si se destapa, lo cubre todo el humo del vapor; y porque si se introduce el dedo, al tiro se pega su quemada quien tal haga. Es que Lopecito desea que tengan confianza en él, absoluta confianza. ¿No paga todas las jubilaciones? Pues, que más quieren. Se retarda su poquito, pero paga al fin.

7. Si tuviera pelos habría ya encanecido. I no es para menos aguantarles la parada a esos pedagogos de la capital. Tan pedagogos y tan poco serenos y comedidos. ¿Pobre Ministro Zambrano! Se ha de armar una zambra de anormalidad cada vez que Zambrano toca con el Normal.

La última ha sido el debate técnico circunstanciatífico. Siguiendo las normas más puras de la metodología, se han dicho hasta zamba canuta. I han dado prueba de sus conocimientos en la escuela activa, yéndose a las manos y los pies. No lo habrían hecho mejor Drecoly con la Montessori.

Cómo habrá extrañado el señor Zambrano las auras del Guayas. Caloreito había aquí en el ambiente, pero cuánta tranquilidad en las almas. Gozó el Ministro de horas de verdadera paz, concordia y armonía. Todos contentos, todos de acuerdo, todos dispuestos a la actitud complaciente y la frase amable. Nadé de odios, ni ambiciones, ni egoismos.

LA CONFERENCIA PANAMERICANA DE PAZ

Influencia de la "política de buen vecino" en la próxima Conferencia Continental.— Cómo interpreta el Presidente Roosevelt la Doctrina Monroe.— Igualdad Jurídica de las 21 Repúblicas.

Por Harry W. FRANTZ.

La invitación hecha por el Presidente Roosevelt para celebrar una conferencia de paz pan-americana en la ciudad de Buenos Aires, que ha sido aceptada ya por todos los presidentes de las repúblicas americanas, otorgará un amplio fundamento internacional al principio diplomático de "buenos vecinos" del cual recientemente se ha hablado mucho en esta capital.

Estados Unidos, cuyo gobierno ya ha reconocido la igualdad jurídica de todas las repúblicas americanas, repudiando los antiguos presuntos derechos de intervención, ha logrado en los últimos años inspirar una nueva confianza a través de toda la América Latina, por los benévols no-imperialistas, fines de su actual política internacional.

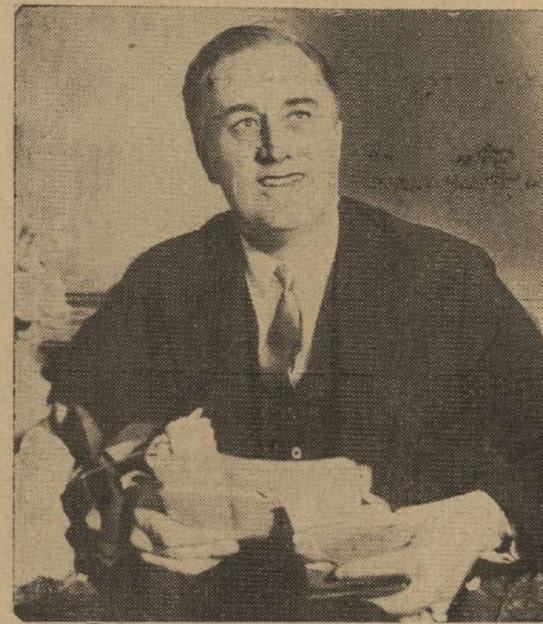
Además, el Presidente Roosevelt y el Secretario de Estado Hull, han tratado, por medio de convenios recíprocos, de establecer relaciones comerciales satisfactorias entre Estados Unidos y las otras repúblicas de este continente. Estos acuerdos recíprocos se han efectuado sobre la base de una convención bilateral, y aún no se han celebrado con varias repúblicas americanas; y en general, lo que el Departamento de Estado persigue, por medio de ellos, es fomentar el comercio internacional a todo lo largo del continente americano.

La política de "buen vecino" ha encontrado su principal fuente de apoyo, así como también de refugio, en la región del río de La Plata. Argentina y Estados Unidos han puesto de manifiesto en estos últimos años una simpática cooperación en los asuntos continentales, sin precedente en la historia diplomática de estos dos países. Pero, por otra parte, debido a que existen aquí serios obstáculos políticos para que se pueda celebrar un convenio comercial mutuamente ventajoso con Argentina, imvóide que se estrechen las relaciones entre estas dos naciones. Esta oposición proviene principalmente de parte de los intereses agrícolas estadounidenses, y sus voceros políticos, quienes consideran a la República Argentina como un país que siempre será un gran competidor en los mercados de Estados Unidos.

El gobierno de Estados Unidos ha tratado de desvanecer cualquier desconfianza económica con Argentina, y ha llegado a negociar un convenio para levantar los embargos sanitarios sobre las frutas, a fin de facilitar la importación de uvas de Argentina por el puerto de New Orleans, y para que se abstengan de hacer esfuerzos para restringir el enorme volumen de importaciones de trigo y conservas de carne de la Argentina, que tuvo lugar después de la sequía del año 1934, y que continuó ascendientemente durante el año pasado. Esta última actitud ha hecho posible que el saldo del comercio internacional de Argentina, con Estados Unidos, que normalmente era adverso, sea hoy favorable a la gran democracia latino-americana.

LA BUENA INTENCION DE LA POLITICA DE "BUEN VECINO"

Los esfuerzos del Presidente Roosevelt y el Secretario de Estado Hull para establecer las relaciones internacionales de Estados Unidos con las otras repúblicas americanas sobre una base permanentemente amigable, han incluido la adopción de una serie de



Franklin Delano Roosevelt, Presidente de Estados Unidos y promotor de la Conferencia Panamericana de Paz que se reunirá en Buenos Aires.

leyes, acerca de las cuales, los más severos críticos de la oposición, no dejan de reconocer la buena intención con que han sido puestas en vigor.

El Presidente Roosevelt proclamó por primera vez la política de "buen vecino" en su mensaje inaugural el 4 de marzo de 1933, al asumir el mando de su patria, cuando dijo de que en el campo de la diplomacia se dedicaría esta nación a seguir la política del "buen vecino". Este principio de política internacional quedó localizado con respecto a este continente el 12 de abril de 1933, en un discurso que pronunció ante las autoridades de la Unión Pan-Americana, en el cual, después de haber repetido el sentido amplio de este principio, dijo:

"Las cualidades esenciales del verdadero Pan-americanismo deberán ser las mismas que caracterizan a un buen vecino. A saber: un mutuo buen entendimiento, y por medio de esta comprensión una simpática apreciación de los puntos de vista de los otros. Solamente de esta manera podremos esperar el levantar un sistema nuevo, en el cual la confianza, la amistad y la buena voluntad, forman sus fundamentos."

Sin lugar a dudas, el resultado práctico de esta nueva política quedó ampliamente demostrado en la última conferencia Panamericana celebrada en Montevideo en el mes de diciembre de 1933, cuando Estados Unidos aceptó el principio de que "ningún estado tenía el derecho de intervenir en los asuntos internos o externos de otro". (Medida que luego fué ratificada por el Secretario de Estados Unidos). Y el Secretario Hull dijo en Montevideo: "Estoy facultado para formular el compromiso de que, bajo nuestro nuevo del principio general de no-intervención, tal como ha sido sugerido ningún gobierno debe tener alguna intervención de parte de Estados Unidos, durante el gobierno de Roosevelt".

Se cumplió otro punto del pro-

conocimiento no sobre la cuestión de la legitimidad constitucional del nuevo gobierno, sino sobre su capacidad de hecho para cumplir las obligaciones de un país digno de la familia de las naciones.

El actual gobierno del Presidente Roosevelt extendió esta política, disponiendo que se aplicara el principio jeffersoniano en el reconocimiento de los gobiernos de los países de Centro América, para uniformar el procedimiento con todas las repúblicas americanas.

COMO INTERPRETA ROOSEVELT LA DOCTRINA DE MONROE

El siguiente acontecimiento en las relaciones de Estados Unidos con la América Latina fue el de la reaceptación de la Doctrina de Monroe, en su sentido original, como una medida para impedir la conquista del territorio del continente americano, con el abandono de ciertas interpretaciones bajo las cuales esta doctrina aparecía como instrumento legal del cual se servía el gobierno de Estados Unidos para cautelar sus intereses en el mar Caribe. El Presidente Roosevelt oficialmente declaró que la Doctrina de Monroe "había estado en vigor, y aún lo está, contra la adquisición, de cualquier género, de control de territorio adicional en este hemisferio, por cualquier potencia extranjera".

Completando estas amplias medidas para asegurar el buen éxito de la conferencia de paz inter-americana, Estados Unidos ha extendido la celebración de tratados comerciales recíprocos tanto a países de este continente como a los de Europa. No obstante no haber sido este programa aplicado a todas las repúblicas americanas, sus intereses han sido debidamente respetados, por la adhesión al principio de igualdad de trato con la nación más favorecida. Y así, cualquier reducción de los derechos aduaneros de Estados Unidos que se haga por ejemplo, el Canadá, tendría también que ser efectuada para las naciones latinoamericanas.

Recientemente se ha concertado convenios comerciales recíprocos, los cuales han sido firmados y se encuentran en vigor, con los siguientes países de este continente: Cuba, Brasil, Haití, Colombia, Canadá, Honduras, y las Posesiones Holandesas, en las Antillas. Se encuentran pendientes y en vía de negociarse estos mismos convenios, con El Salvador, Costa Rica, Guatemala y Nicaragua.

El efecto acumulado por estos tratados ha ocasionado que se rebajen los derechos aduaneros y que se eliminen muchas barreras de carácter técnico que entorpecen el comercio inter-americano.

Harry W. FRANTZ.

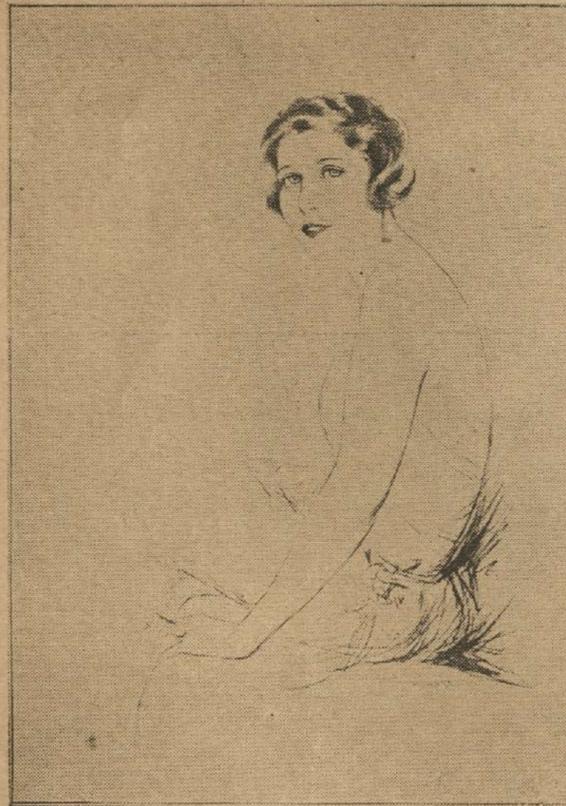
EL BASKETBALISTA MAS ALTO

El jugador de basketball más alto del mundo es sin duda Carl Rehn, de North Andover, Massachusetts, Estados Unidos. Tiene dos metros veintidós centímetros de estatura, pesa 200 libras y usa zapatos del número 17, si, diecisiete. Con su desmedida estatura sólo tiene que estirar los brazos para alcanzar el aro de la canasta.

TERESA DE LA PARRA HA MUERTO

HOMENAJE DE "SEMANA GRAFICA"

Ha muerto Teresa de la Parra. La genial autora de "Ifigenia", esa novela toda alma, toda sensibilidad, fina, honda y exquisita, acaba de morir en plena juventud y cuando exprimía los gajos de una intensa vida. La muerte de la musa de América, de la vestal que regó los prendidos granos de incienso de su feminidad sobre las páginas de inolvidables libros, de la sacerdotiza del amor que deshojó en sus blancas manos los pétalos de la flor del misterio, seguramente conmoverá a todo el mundo intelectual y especialmente a las juventudes hispanas para quienes fué un ángel de anunciaciones. En homenaje a la sin par venezolana ofrecemos una selección del encantador epistolario de su mejor obra.



TERESA DE LA PARRA

Yo te quiero, porque un día me dijiste con palabras que tú me querías. Te quiero, porque antes de decirme con la claridad de las palabras, me lo habías dicho ya con la claridad de tus ojos que son para mí alma las dos lámparas siempre encendidas que titilan a lo lejos en su noche. Te quiero, porque tu recuerdo está encerrado dentro de mi memoria, y ella lo guarda en silencio con la sumisión fragante y muda con que el cofre de sándalo guarda la joya. Te quiero, porque vives y te mueves en mí, tan animado y tan hermoso como si yo fuera el espejo inmóvil y tú fueras la viva imagen que en él se asoma y se contempla. Te quiero, porque mi alma se ha asomado también sobre la tuva, y al mirarse a sí misma, se ha estremecido de sorpresa como la corderilla sedienta que por primera vez mira blanquear su vellón en el remanso.

Gabriel: Tu amor se ha venido conmigo, y es en tu ausencia el pajarillo cantor que viaja prisionero dentro de su jaula, brinca bullicioso en la estrechez de los barrotes y canta en sus gorjeos: ¡Ah! si viniera algún día la mano poderosa que me abriera la jaula!

Tu amor, Gabriel, se ha venido conmigo, se ha traído al destierro toda su cosecha de rosas, ha tejido con ellas una blanca guirnalda, y la tiene clavada en mi corazón con los mil clavos agudos de tus espigas. Las espigas se han teñido de sangre y mi corazón las bendice, las acoge en su blando regazo, y bajo los mil agujones, dolorido y embriagado de perfume, se ha quedado inmóvil, no fueran a deshojarse las rosas.

Gabriel: con la aureola de tu amor sobre la frente, caminando por la aridez de mi camino, te miré venir hacia mí, y tú eres desde entonces el dulce Mesías de mi alma. Las huellas de tus sandalias al pisar sobre el polvo, me han trazado una senda de esperanza, y corro por la senda en pos de tí; voy rendida y sediente, pero voy animosa, porque pienso en las delicias del vino de Caná, y espero saciar mi hambre en la abundancia milagrosa de los peces y los panes.

Tú eres el dulce Mesías de mi alma, Gabriel, y tu amor es el agua del Jordán que me ha redimido para siempre de las prisiones del Limbo. En la abstinencia y en la soledad de mi desierto, yo bendigo tus 2 manos tan generosas y tan buenas como las manos de Jesús porque ellas se extendieron un día sobre mi frente, y abrieron a la vida estos dos ojos que estaban cerrados y a oscuras como los ojos del Ciego de Nacimiento.

Tú eres dulce Mesías de mi alma, Gabriel, y yo bendigo la misericordia de tus pies que te trajeron a mí. Como los pies ungidos de Jesús le llevaron a la casa de Jairo, así también los tu-

vos te entraron a la casa de mi alma, la hallaste pálida y dormida en el blanco sudario de su inocencia y también le dijiste: "Levántate!" Pero tú, Gabriel, no has tenido para el milagro la piedad generosa de Jesús, porque a mis ojos abiertos les has quitado el sol que ellos anhelan, y a mi alma despierta la has dejado sola y encerrada en su casa.

Gabriel: Tu amor se ha desposado con mi alma, vive junto a ella y con ella se agita a todas horas en la prisión de mi cuerpo. Cuando acerco mis dedos a las sienas escucho el revoltoso aliento de tu amor dentro de mí, y como el pájaro prisionero a quien dejaron abierta la puercecilla de su jaula, lo siento posarse muchas veces en la puercecilla abierta de mis ojos, oigo el rasguear de sus alas en el aire, y un segundo después lo miro volar arrogante y feliz por la libertad del campo.

EL BALCON DE JULIETA

Del delicioso diario-novela "FIGENIA", que inmortalizó la sensibilidad muy femenina de la venezolana Teresa de la Parra; demos estos versos; declaración velada, dirigida y escrita a "SU GABRIEL", en las páginas de los libros de Shakespeare, que ella le devolvió; y al final de la tan famosa obra "ROMEO Y JULIETA".

¡Qué larga es ya mi espera!... En la noche sombría De mi sed infinita, sobre el camino oteo For ver si antes que alumbre su luz el nuevo día En mi balcón florece tu escala, mi Romeo.

Pero ¡nadá!... no llegas, y en mi melancolía Sangrando entre las sombras, tu sombra es lo que veo. ¿Qué Teobaldo te ha herido?... ¿Quién corto la alegría De tus alas abiertas, amor de mi Romeo?

Ya la Luna, la sabia, con su advertencia fría, Me ha dicho compasiva: "No esperes a los muertos!" Pero no he de cerrar mi balcón todavía.

Te aguardaré hasta el alba, y ya el alba encendida Buscaré tu cadáver y entre sus labios yertos Con mi boca en tu boca, encenderé tu vida...

Sí, Gabriel: cuando estoy sentada en mi peña del río desde la cual te escribo ahora, tu amor revolotea a mi alrededor por todas partes. Es él quien canta para mí la canción del agua sobre las piedras; él quien corriendo a toda prisa se lleva el río de la mano, en una carrera loca, llena de tropezones; él quien le pone al agua esos labios frescos y turbadores que algunas veces se siben a la peña para besarme fuertemente los pies, y a su contacto mi cuerpo entero se estremece de sorpresa y de placer; él quien se arregia tan lindo y con su sombrero de paja lleno de flores, se asoma en el pozo, me saluda, y me remeda tan gracioso, cuando yo, sediente de mirarlo, me inclino sobre el río para buscarlo en el agua; es él quien se sube a las matas, y me llama desde arriba cabeceándose en las ramas; él quien se sienta entre las dos alas de la brisa para besarme los ojos

y acariciarme los cabellos cuando volando sobre la alegría de mi caballo a la hora del crepúsculo vuelvo a la casa; es él quien se esconde por las oscuras encrucijadas, y con la voz del eco me contesta si yo lo imploro a gritos desde la hondonada de los cañates; y es él quien se viste de negro, se asoma a los ojos de mi primo Perucho, y animado y brillante, me llama y me hace señas de amor, como la madre a su niño, para que yo le sonría.

Gabriel: Sentada en la peña del río te escribo hoy porque quiero contarte que sobre la blanca belleza de mi cuerpo he visto florecer de pronto la inmensa abundancia de la Primavera. Agobiada de flores, con el regalo de mi amor entre los brazos yo te espero impaciente noche y día, y en la esperanza de mi espera, soy en tu ausencia, como un oasis perdido en la mitad de un desierto.

Junto al borde del camino, con mi regalo de amor entre los brazos, te espero Gabriel todos los días, y mi amor al presentirte abre sus ojos, brinca de alegría y quiere sañarse de mis brazos para correr a tu encuentro, como el cabritillo travieso que ha escuchado a lo lejos la esquita de su madre.

Gabriel: te escribo porque no puedo ya mas con la carga de mi secreto, y para que vengas a llevarla conmigo quiero decirte que tu amor es para mí la hermosísima canción de un Cantar de mis Cantares... Tu boca que es tan Sabia y tan Gloriosa como la boca de Salomón, se acerca muchas veces junto a mí, me roza los oídos con su aliento, y me lo canta muy bajo para que yo lo escuche y nadie mas pueda oírlo.

Su semblante era ceñudo, amenazador... Al cuidado de la chacra habían dejado a una anciana doña—madre del Chuquimarca—en compañía de un primo de la india Angélica—muchacho todavía—pués era dos años mayor que ésta, y llamago Elias.

Al medio día llegaron a la chacra los dos indios. Pero el Chuquimarca regresaba completamente ebrio. Lo habían invitado a beber varios indios que eran sus amigos desde los bancos de la escuela de su pueblo. Porque el Chuquimarca era ilustrado... Sabía escribir su nombre. I esto era su mayor orgullo. Habitaban en una casita que había construido el Chuquimarca. Para eso era abañil... Darás acostando al Chuquimarca—dijole la longa Angélica al indio Elias. I ella se tendió en unos costalillos de papas para descansar.

Gabriel: en el desierto abrasador de tu ausencia, eres tú mi Glorioso Salomón; y yo soy tu rendida Sulamita. Tendida estoy sobre el ardor de la arena, y cubierta con mis joyas y abrasada por la sed, vigilo atentamente el horizonte, porque yo quiero ser la primera en ver lucir a lo lejos el brillo de tu palanquín, mi triunfante Salomón.

Yo soy tu amorosa Sulamita, Gabriel; y para la fiesta del amor con que te aguardo, he vestido ya mi lindo cuerpo con la pompa de la Desposada en el Palacio del Rey.

Y soy tu doliente Sulamita, Gabriel, y para el suplicio resignado de la espera, he vestido también mi callado tormento con la humildad colorosa de la hierba que por las noches va pisando mi caballo en su carrera.

Gabriel: Con la pompa de la Desposada y con la humildad de la hierba yo soy tu Sulamita y te espero noche y día, mi Glorioso Salomón. Oye, oye bien esta voz que te llama en mi carta, Amado mío. Hermoso mío, baja a toda prisa como las corzas y los gamos del monte de Beter, y ven, ven a enseñar con tu boca, al silencio de la mía, la hermosísima canción del Cantar de tus Cantares.

Tragedia india



Era día de feria de Tisaleo. Por eso se veía multitud de "doñas" e indios visitando el pueblo. Iban a vender los productos de su cosecha en el mercado. A dos kilómetros de distancia de la población, tenía su chacra el indio Juan Chuquimarca, quien había ido al pueblo en compañía de su mujer una india elegita y graciosa llamada Angélica, y que apenas tendría unos quince años de edad.

El chacra Chuquimarca era también joven. Sus ojos reflejaban desconfianza... Este le había visto salir de la casucha con un atado de ropa. Entonces concibió un plan. Iría a esperarla. I corrió a ocultarse entre unas matas de cubuya cercanas a donde ella acostumbraba lavar. Hasta que fue descubierto.

—No quieres que te de acompañando—siguió diciéndole. I se sentó en una piedra al lado de ella. I se le declaró... —Yo te quiero mocho Angélica. Más que el Chuquimarca. Sulu pasu pensando en tí. Y sofro mocho Angélica... Y le rodeó con sus manos prietas el talle.

Ella no decía nada. Parecía que esperaba la acometida del apasionado indio. Y éste no tardó en estrecharla fuertemente entre sus brazos.

La india al comienzo empezó a gritar y a insultarlo. Pero después se quedó calladita... —Ya eeste lo que queeres. Aura cierra tus ojos y la trumpa para que no se entere el Chuquimarca. ¿Oiste? —le dijo ésta al partir apresuradamente.

El longo Elias se la quedó contemplando. Luego sonrió. Al fin la Angélica era suya. —Oíte Angélica. Me voy a Mochi porque me neceseta el abuelo Tablu. Con el huambra de la Catalina me ha mandado a llamar. Ts cosa de orgencia. Me voy por (nos deas. Ti quedas con mi mama Tránsito. El Eléas también queda para coldado di chacra. Y el Chuquimarca se marchó al pueblo.

La Angélica y el indio Elias se quedaron mirando. Ya el Chuquimarca los dejaba solos por algunos días. Y sonrieron... Mama Tránsito notó que el longo Elias siempre estaba con la Angélica. Antes no era así, pues frecuentemente lo veía solo. Entonces sospechó... y se propuso espiarlos.

Cuando los vió marcharse a ambos, ya al declinar la tarde, los siguió. Estos se dirigían a la ya familiar quebrada. Y mama Tránsito vió como el indio Elias abrazaba a la mujer del Chuquimarca. Entonces se presentó furiosa ante ellos. Y profiriendo miles de improperios contra el chagra Elias, se llevaba arrastrándola a viva fuerza a la "longa perdida". El Chuquimarca regresaba del pueblo. El abuelo lo había llamado para nombrarlo su heredero. Le dejaba diez cuerdas de terrenos cultivados. Ya era rico. Y venía apresurado a dar la feliz nueva a su "huambrita". Como no encontró a nadie en la casa, salió a buscarlos. Y vió a lo lejos a mama Tránsito que golpeaba a la Angélica. —Quiers de mama. ¿Qui pasa? —interrogó. —Vengu dandu doro porque he visto a la Angélica abrazándose con el Eléas en quebrada—dijole la vieja "doña". —Con qui abrazandu nu... El indio Chuquimarca se encolerizó. Y enfurecido acometió a golpes a la infeliz india. El longo Elias vió toda esta escena oculto. Luego huyó porque tenía miedo al Chuquimarca. Este comenzó a buscarlo. No lo encontró. Pero ya sabía dónde le hallaría. A tres kilómetros de distancia de su chacra tenía el indio Elias unos parientes. Allá iba siempre. Le acecharía... Y corrió a armarse de un grueso garrote. Pero antes de irse se bebió dos potos de chicha fuerte mezclada con pólvora, porque le habían dicho que tomando ese brevaje se ponían más valientes... Y cubrió con el poncho el garrote marchándose a ocultarse por el sitio donde acostumbraba pasar el indio Elias. Anochecía. Ya la garganta la tenía seca y una sed horrible lo devoraba. Estaba casi enloquecido... El indio Elias se fué primero al pueblo. Y allí esperó la noche para marcharse a la choza de sus parientes. Caminaba descuidado, atravesando unos sembríos de trigo, cuando recibió un garrotazo en la espalda. Y vió a una sombra que se le fué encima. Trató de defenderse pero no pudo. Un segundo garrotazo lo tendió en tierra. El Chuquimarca estaba ante él. Y ferozmente reñase a carcajadas al propinarle tremendos golpes con el palo. Y también exclamaba: —Tú a la Angélica dabas siempre abrazandu ¿nu? Tuma... tuma... Luego huyó.

Multitud de enormes piedras planas se veían en este lugar. En ellas lavaban la ropa los indios. La india Angélica se puso a lavar rápidamente. —Quiersde Eleas, que istás aciendo aquí—exclamó ella al descubrir a éste oculto entre unas matas de cubuyas. —Nada Angélica. Viene acá dando ruedeo chacra pur discansar in quebrada—respondióle el longo Elias.

Este le había visto salir de la casucha con un atado de ropa. Entonces concibió un plan. Iría a esperarla. I corrió a ocultarse entre unas matas de cubuya cercanas a donde ella acostumbraba lavar. Hasta que fue descubierto. —No quieres que te de acompañando—siguió diciéndole. I se sentó en una piedra al lado de ella. I se le declaró... —Yo te quiero mocho Angélica. Más que el Chuquimarca. Sulu pasu pensando en tí. Y sofro mocho Angélica... Y le rodeó con sus manos prietas el talle.

Ella no decía nada. Parecía que esperaba la acometida del apasionado indio. Y éste no tardó en estrecharla fuertemente entre sus brazos.

Imposible deformar la

valiosa plumilla al cerrar la pluma fuente transparente Pelikan.

Aun en el caso de que pretendía Ud. hacerlo e propósito, no lo conseguira, pues, conforme lo demuestro el edjuno grabado, y gracias a la construcción patentada del cuello y capuchón, se halla libre de todo obstáculo el camino que la plumilla recorre dentro del capuchón.

Si Ud. se interesa por una pluma fuente en la cual la plumilla de oro de 14 quilates se halle a cubierto de todo riesgo, elegirá con seguridad la pluma fuente Pelikan. Esto de venta en las casas del ramo.

Plumá fuente Pelikan GÜNTHER WAGNER

¡Escribe al primer trazo! ¡No mancha nunca!

Un utensilio técnicamente perfecto

CONSEJOS PRACTICOS

PARA LIBRAR UNA HABITACION DE LOS MOSQUITOS

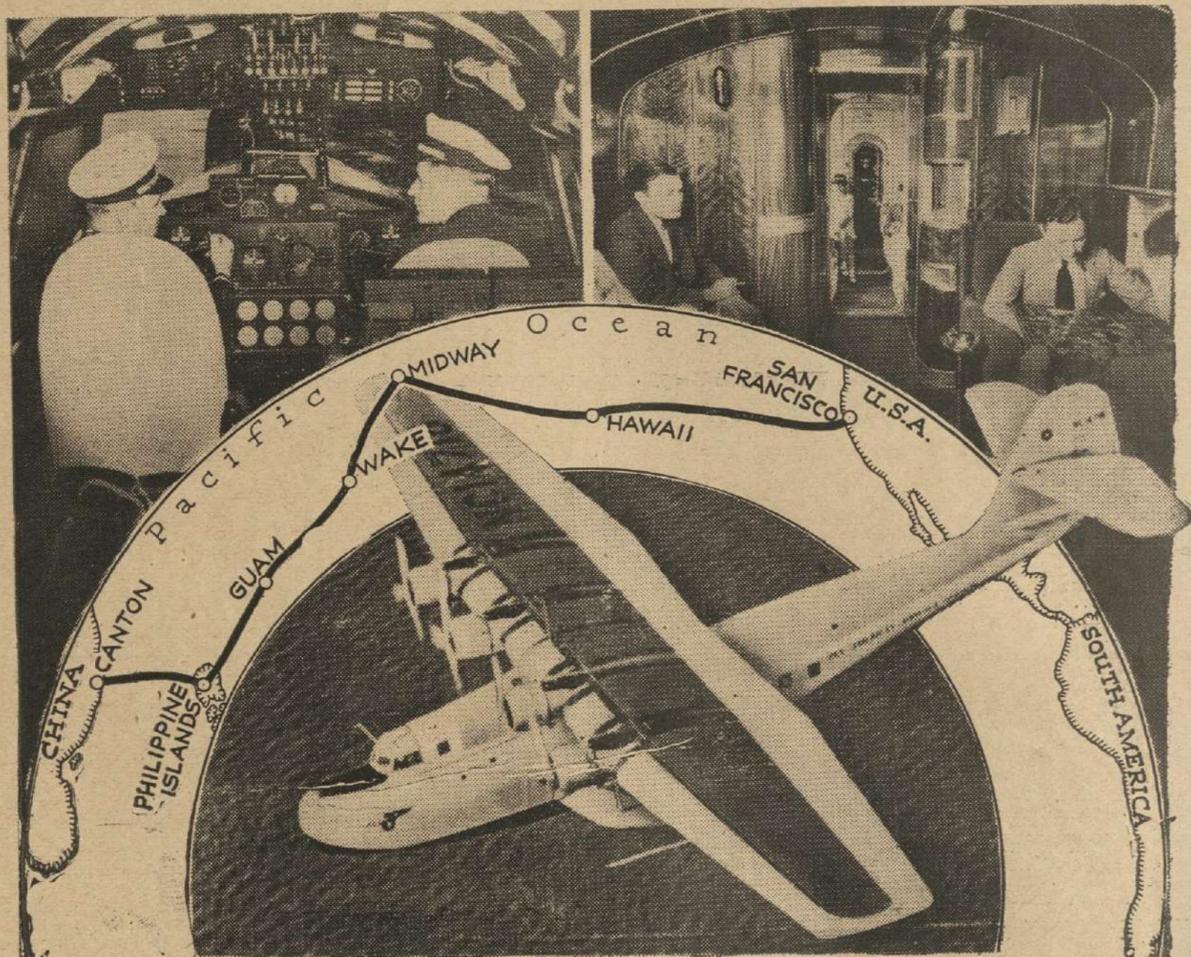
Después de cerradas las puertas y ventanas de la habitación, se pone una hora antes de acostarse un farolito de vidrio encendido, cuyo interior se untará con miel desleida en vino o agua rosada; esta miel y la luz atraerán todos los mosquitos se quedarán pegados sin poderse mover. Deben cerrarse las ventanas, pues los mosquitos de afuera atraídos por el olor de la miel y por la luz, entrarían en la habitación.

Carlos GARCÉS V.

AVIACION

EL OFICIAL DE RUTA DEL FAMOSO AVION "CHINA CLIPPER" EXPONE LOS METODOS SEGUIDOS PARA LA AVIACION MARITIMA.

LA AERONAVEGACION PLANTEA SERIOS PROBLEMAS TECNICOS PARA LA FIJACION DE LA RUTA
Por Frederick NOONAN Oficial de Ruta del "China Clipper".



En este grabado se ofrece una fotografía en vuelo, del "Clipper Chino", enorme aéro.bote, multimotor de la Compañía Pan Americana Airways, así como un diagrama de la ruta seguida en su primer viaje de San Francisco de California, en Estados Unidos, al puerto chino de Cantón, conduciendo pasajeros y correspondencia. Insertadas en la parte superior, a la izquierda, un aspecto de la cabina de mando y control; y a la derecha, uno de los departamentos para pasajeros.

¿Cómo es posible—se nos pregunta a menudo—encontrar en la inmensidad del océano esas minúsculas islas que sirven de punto de escala, volando en un avión que corre a 240 kilómetros por hora?

Los vapores pueden hacer cómodamente sus cálculos astronómicos para determinar su posición o fijar el rumbo. Si la niebla o el tiempo encapotado hacen difícil esa tarea, el buque puede seguir a velocidad reducida o, en caso necesario, mantenerse a la capa hasta que desaparezca el peligro. El aeroplano, empero, debe mantenerse en vuelo constantemente.

La tarea del oficial de derrota de un buque es comparativamente simple en lo que se refiere a fijar la posición o determinar el rumbo: basta tomar con el sextante la altura del sol a mediodía, haciendo a veces otras observaciones astronómicas, y emplear las tablas de navegación y el cronómetro, para determinar, previos algunos cálculos sencillos y la obtención de marcaciones inalámbricas, la posición del buque. La distancia recorrida puede constatarse en la corredera, instrumento colocado a popa y unido a una hélice hueca flotante por medio de un cable. Estas operaciones son suficientes, porque aún los vapores más rápidos sólo singlan unas 500 o 600 millas diarias. Los aviones transoceánicos, em-



EDWIN C. MUSICK

piloto jefe del "Clipper Chino" y autor del presente interesante artículo. Tiene 41 años de edad y hace 22 años que está conduciendo máquinas aéreas.

pero, navegan esa distancia en tres o cuatro horas. Por consiguiente, aunque los problemas

del navegante aéreo fueran tan sencillos como los del marino, la tarea se multiplicaría en razón a la velocidad.

Pero los problemas de la aeronavegación no son tan sencillos. Fundamentalmente, empleamos los mismos tres métodos para fijar el rumbo: altura del sol y de otros cuerpos celestes, cálculo de la distancia recorrida, marcaciones recibidas por inalámbrico. Pero cada uno de estos procedimientos se complica al ser empleado desde el aire.

La navegación por observaciones astronómicas podría servir de ejemplo. Tanto en los momentos actuales como en tiempo de los veleros, la navegación astronómica no es un procedimiento muy sencillo que digamos. En el aire se complica debido al hecho de que el observador no está al nivel del mar, que es el punto adecuado para medir los ángulos sobre el horizonte, sino a alturas que llegan a unas cuatro millas. A veces, también, la niebla o las nubes cubren por completo el horizonte.

Por esta razón el navegante aéreo ha debido inventar un instrumento especial: el octante, que se emplea en lugar del sextante y que por medio de burbujas establece un "horizonte artificial", en el plano horizontal en que se encuentra el avión. El empleo de este instrumento exige, a su vez,

el de cálculos rectificadores especiales, correspondientes a la altura a que se halla el aparato.

En segundo lugar, la misma velocidad del avión exige que los cálculos se hagan con rapidez para determinar el punto. El piloto de un buque puede demorar media hora, mientras hojea el almanaque náutico para determinar la posición a mediodía. Al terminar sus cálculos, esa media hora no significa más que un error sin importancia en el número de millas recorridas. Pero en el mismo intervalo un avión ha recorrido setenta u ochenta millas. Y setenta u ochenta millas constituirían una seria desviación.

Para reducir al mínimo el tiempo empleado en estos cálculos, los pilotos aviadores que hacen el servicio transpacífico han debido pasar largos meses de adiestramiento y de estudio, para extraer de las tablas astronómicas y matemáticas la parte necesaria para el vuelo sobre tales y cuales regiones del Pacífico. Calculamos por adelantado las rectificaciones correspondientes a las diversas alturas. Confeccionamos tablas especiales para reducir los cálculos matemáticos. En muchos casos reemplazamos las tablas por gráficos. Hecho esto, cada futuro oficial de derrota debió practicar asiduamente los nuevos procedimientos. Resultado: el tiem-

Sigue a la página 22

TRIPTICO DE LA MUJER DULCE

Envío especial para SEMANA GRAFICA

Por Pedro Enrique RIBADENEIRA



Tus ojos dan la clave de los celestes fuegos, tus ojos son escalas que al Nirvana conducen; se inundarán de auroras los espíritus ciegos que, afortunadamente, por tu sendero crucen...

Yo bendigo tus ojos, de compasión henchidos, yo bendigo tus ojos, oscuros y encendidos, en donde las más hondas tinieblas las consumes...

Yo bendigo tus ojos que me han crucificado en la cruz luminosa de un éxtasis sagrado que me hace sangrar músicas, estrellas y perfumes!...

TU BOCA

Cuando se abren tus labios es como si se abriera un libro de oír misa... Sólo se abren tus labios para dejar que escape, como una primavera, la canción de los hondos y dulces desagrazos...

Cuando se abren tus labios es como si dos sabios que el Arcano interpretan, hablaran... Milagrosa es tu boca: conjura pesadumbres y agravios, y es tal si un incensario puros aromas diera...

La oración, el consuelo, el celeste gemido, el arrullo y la música fabricaron su nido en tu boca, que a mi alma su dolor ensalmara...

Yo he leído en una obra de unos líricos sabios, que fue el gran nacimiento de tus floridos labios en la sangre divina que Jesús derramara!...

TUS MANOS

Tus manos son dos alas de amor... Tus dulces manos, que saben de los signos conjuradores, vienen ¡tan bien! a mi nostalgia de perfumes lejanos, que en un religioso éxtasis hace siglos me tienen.

Amo tus blancas manos, tus manos que contienen todas las suavidades y prodigios cristianos, y que, por esta gracia luminosa, se avienen con todas las heridas y dolores humanos!...

Tus manos son dos alas de amor... Para mis ansias de belleza y ternuras y celestes fragancias, las llevo hechas radiante y profunda obsesión...

Yo quisiera que, a impulsos de sentencias divinas, entre tus manos dulces, suaves y alabastrinas, se deshoje la roja flor de mi corazón!

TUS OJOS

Vivo en éxtasis dulce desde que ví el profundo sortilegio que encierran tus ojos orientales, en los que Aláh volcara todo el amor del mundo, para ahuyentar mis Siete Pecados Capitales!...

Pedro Enrique RIBADENEIRA.

(Del próximo libro CAMPANAS DE PLATA.)

Guayaquil, abril de 1.936.

LAS FORMAS PRUDENTES DE MAQUILLAJE Y SU ENCANTO

Por JACQUELINE HUNT

NUEVA YORK, N. Y. (UFS). —Las mujeres que son prudentes con respecto al maquillaje le dedican siempre más tiempo y pensamiento a la aplicación apropiada del carmín labial y al sombreador de los ojos que a ninguna otra cosa.

Es muy importante mantener las cejas recortadas y alineadas, extrayéndose los vellos rebeldes, el puente de la nariz limpio y modificar la forma de las cejas si fuera necesario, para darle las mejores líneas a su rostro.

Si su frente es ancha y desea acentuar este rasgo, pruebe la treta de prolongar las cejas en sus extremos exteriores con lápiz de las cejas. La mayor parte de las cejas es demasiado corta o clara y necesitan esta extensión para hacer resaltar la belleza de los contornos de la frente y para agrandar los ojos.

Maquillaje de los Ojos

Use el sombreador de los ojos para darle apariencia sofisticada, durante el día o la noche. Si sus ojos son glaucos, puede usar casi cualquier matiz —oscuro, azul-verdoso, bronceado o gris-plateado—. Las rubias pálidas deben usar matices delicados de azul, gris-plateado, verde o espliego, dependiendo del color de los ojos.

Trate de mezclar dos o tres matices de sombreador de los ojos para producir efectos extraordinarios. Si sus ojos son glaucos u oscuros, pruebe esto: Suavice un poco de sombreador oscuro sobre el párpado, principiando cerca de las pestañas y llevando el color bien hasta la nariz y hacia arriba; entonces use azul cerca de las extremidades de afuera. Si el efecto es interesante, deténgase ahí; si no, mezcle un poco de sombreador verde en los extremos de afuera y hasta arriba hacia las cejas.

Ahora introduzca la punta del dedo en un tarro de crema. Principie cerca de las pestañas y mezcle la crema sobre todo el párpado. Los diferentes matices de sombreador se ligarán armoniosamente y sus ojos se verán más resplandecientes y misteriosos que nunca. Si prefiere usted un maquillaje menos llamativo para uso durante el día, hay matices de gris plateado para el sombreador de los ojos, o puede esparcirse un poquito de vaselina sobre los párpados y las pestañas.

El Carmín labial

Se requiere mucha práctica para adquirir destreza en la aplicación del carmín labial. El color de los labios debe armonizar tan sutilmente con el matiz de su tez, de manera que tenga aspecto natural. Si su carmín labial es de consistencia muy suave y se le aplica ligeramente, no tendrá usted dificultad alguna en obtener un efecto natural. Si sus labios son carnosos, húmedos y de color brillante, puede que no necesite aplicarles carmín ninguno. Pero la mayoría de nosotras lo necesitamos, ya que la premura con que se lleva la vida moderna, tiende a hacer desaparecer el color natural de las mejillas y los labios.

Está segura de que el color de sus labios da una línea limpia y suave. Los labios muy finos pueden admitir la apariencia de ser más carnosos si se concentra el color bien hacia el centro o extendiéndolo un poquito más arriba y abajo de la línea natural. El tra-

OJOS SOMBREADOS, DETALLE FEMENINO DE BELLEZA



Barbara Blane, una de las lindas novatas de la pantalla cinegráfica, demuestra aquí a nuestras lectoras, la forma cómo ella se aplica el cosmético para los ojos, el cual es usado ahora por innumerables mujeres modernas que desean estar al día. Los más connotados peritos de belleza recomiendan el uso del sombreador para darle mayor encanto y misterio a los ojos.

LOS SOMBREROS GRANDES

El que los sombreros de gran tamaño han vuelto a estar en boga, ya ha dejado de ser noticia llamativa. Qué enormes tamaños

están usando las mujeres elegantes en los aristocráticos boulevares de Nueva York, París y Londres! Molyneux hizo un enorme sombrero marinero, muy llano en la copa y adorno hacia el centro en el frente. Esta creación es uno de los principales éxitos de la temporada. Los mejores sombreros crean y exhiben los sombreros grandes de ahora en adelante. Naturalmente, si usted prefiere los tipos más pequeños no hay nadie que le diga "no"; pero si quiere usted ir a la moda y ser elegante, no deje de tener por lo menos un sombrero grande para las grandes ocasiones...

El organdi estampado y en colores enteros es uno de los tejidos más favoritos en la moda para vestidos de noche y para las bodas. Colores al pastel con rosados de especial importancia son muy conspicuos, aunque el color blanco continúa a la cabeza. Organdies de propio diseño rizado son muy prominentes y basados principalmente en los temas de estampados a cuadrillos de dos colores y en franjas. Hay algunos que están estampados en demasía en cuanto a color.

EL ORGANDI

—Yo le daría trabajo. Pero, ¿sabrá usted manejar la bomba? —Oh! señora, he sido quince años anarquista.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

HOGAR MODERNO



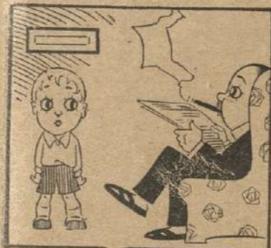
—La cocinera dice que te odia. —Despidela hoy mismo. —No. Venia a propoerte que nos divorciáramos.

NO LO ESCUCHO



—Yo estuve una vez a punto de casarme con una empleada de la Unión Telefónica. —Y ¿por qué no se casó usted? —Porque fué sorda a mi pasión. Ya la he dicho que era telefonista.

CON EL EJEMPLO



—Papá, ¿qué es una fábula? —Bueno, fábula es cuando dos animales como un cerdo y un asno hablan juntos... así como lo hacemos nosotros ahora, por ejemplo.

ANTECEDENTES



—Yo le daría trabajo. Pero, ¿sabrá usted manejar la bomba? —Oh! señora, he sido quince años anarquista.

VACUNACION

—De qué sirve la vacuna? Yo conocía un hermoso y robusto niño que ha muerto dos días después de vacunado. —¿Cómo a los dos días? —Sí, se cayó desde lo alto de un árbol y se mató; después de esta vaya Ud. a creer en la vacuna.



El jueves pasado trató de descubrirse la estatua ecuestre que se ha erigido en Valdegratis de la Cuestapoco al gran filántropo D. Abdón Duro, Duro y Duro que ha regalado unas escuelas al aire libre a su ilustre pueblo, con lo que le sobra de lo que ha traído de América.

Pero como la obra no estaba terminada, pues para mayor propiedad el traje de la estatua es de veras, y el sastre no lo había terminado—como siempre—, se suspendió para el viernes el festejo, rechazando, por no serle molestos, el ofrecimiento de don Abdón, que quería ponerse él aunque fuera.

De hermoso se puede calificar, sin miedo a la censura, el acto celebrado el viernes. A la voz de "Alirón, tira del cordón", una nieta de D. Abdón se puso bruta y dijo que ella no lo descubriría. ¡Pobre nieta!

A la segunda voz de "Alirón, tira del cordón", el alcalde tiró demasiado fuerte y se rompió el bramante.

A la tercera voz de "Alirón, tira del cordón", el propio D. Abdón, que ya estaba nervioso, tiró y a poco se echó encima los mármoles, que vacilaron.

Hermosa estatua, hecha con dos bloques de mármol, ambos "carraras". Y aunque el escultor es torpe y pedestre, no se vaya a confundir la estatua con unas "carraras" pedestres.

Procedióse inmediatamente a quitar las etiquetas de la levita, con unas tijeras; faena de la que

CRITICA LITERARIA



—Figúrese usted mi desesperación al ver a mi nene, que tiene tres años, rompiendo el manuscrito de mi última novela. —Pero ¿cómo pudo leer su nene la novela?

A LA INVERSA

El hotelero que acompaña a su parroquiano hasta su pieza: —¿Desea usted que le despierte mi criado en la mañana? —No; muchas gracias. Yo despierto siempre a las siete. —Entonces, ¿querrá usted hacerme el favor de despertar al criado?

se encargó la esposa del propio Duro, muy de su casa.

La levita le está muy bien. Realmente está hablando. Los pantalones, tal vez un poco caídos. Las botas son modelo "Campoamor". Es decir, como las que el poeta tiene en el Retiro. (Que no está mal vestido tampoco.)

El viento se le llevó el sombrero, encargándose el Sr. Duro de poner le unos papeles entre la badana para el día siguiente.

La banda ejecutó una selección de Don Juan Tenorio, como cosa muy oportuna por lo de las estatuas. Y luego el alcalde habló en nombre del pueblo, dando las gracias por la escuela al aire libre, que es un solar que tiene en venta D. Abdón Duro.

Dijo que las estatuas de tan hábil y adiestrado filántropo serían siempre ecuestres, porque es el hombre que hace cada obra de caridad, sin importarle que cueste lo que cueste.

Fué muy aplaudido. El Sr. Duro dijo que el motivo de haberse pagado él la estatua, no era otro que el de evitar el ser costoso a nadie, y que estaba tan agradecido al pueblo, que le iba a regalar para la calle Real unas piascas que digan "Calle de Don Abdón Duro y señora. Propietarios".

Procedióse luego a quitar la levita nueva a la estatua y poner una usada de D. Abdón. Con lo que terminó el simpaticillo acto.

PRENSION



—Aprende de tu tío, fijate, que llegó a Bogotá con un par de alpagatas y ahora tiene un millón!... —¿Y para qué quiere tantas?

COSAS EN SU PUNTO

—Mamá, ¿puedo ir a jugar? —Con esos agujeros en los pantalones? —No; con los chicos de al lado.

EN FAMILIA

—Pero: hijas mías, no sabéis hab'ar más que de vestidos. ¿No sería mejor que habláseis de cosas más elevadas? —Tienes razón, papá; hablaremos de sombreros.

CONVENCIMIENTO



—Estoy convencido de que los editores están confabulados contra mí. —¿Cómo lo sabes? —Les llevé a diez la misma obra... y todos la rechazaron.

ENTRE MARIDO Y MUJER



—Qué error, perdí quinientos gramos en el temperamento. —Y yo quinientos pesos.

COSAS DE CIRCO



—Pero dígame: ¿usted no comía antes fuego? ¿Cómo quiere ahora contratarse como tragasables? —Es que el médico me ha recomendado más hierro.

ADELANTO DEL SIGLO



—He gastado cien mil pesos en propaganda. —¿De qué producto? —El producto no lo tengo aún, pero espero venderlo muy bien.

CONSEJOS

—Pero, Chacha, por qué te encuentro tan triste!... —Es que me quieren hacer casar con este hombre feo y yo no lo quiero. ¡Ahí he arrojado esos regalos de boda que me ha hecho! —¿Y sólo por eso lloras!... Vamos, tonta, ¡mira qué hermoso "presente" que te hará olvidar el "futuro"! —Es verdad... INTENTANDO —Soy el sastre del señorito. —Viene usted a probar? —Sí; a probar si cobro.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— AERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— CANCIONES DE MODA—FRIVOLIDADES.

LA NOTA FRIVOLA
Claudette Colbert. Su belleza y sus encantos fascinan al hombre de mundo, rico y de gustos complicados.
Joan Crawford. Su encanto ejerce influencia principalmente entre los muchachos de colegio y los universitarios jóvenes.

Marion Davies. La fragilidad de su tipo la hace parecer interesante a los ojos de los atletas.

Marlene Dietrich. Es la mujer ideal para los banqueros y los hombres de negocios en pleno auge.

Kay Francis. Sus admiradores son principalmente los hombres de sociedad de maneras refinadas y de cierta edad y experiencia.

Myrna Loy. Ejerce fascinación sobre los aventureros, los revolucionarios, los espíritus arriesgados etc.

Elisa Landi. Es la mujer ideal del escritor, del estudioso, del hombre de sensibilidad sensual.

Ann Harding. Es el sueño dorado del hombre hogareño.

Miriam Hopkins. Sus atractivos sugestionan principalmente a los tipos de instintos primitivos con algo de antropófagos y algo de hombres cavernarios.

De estas nueve mujeres, perfectas para diferentes grupos de hombres, Mc Clelland Barclay eligió a Claudette Colbert como la de más amplios atractivos.

CLUB DE AYUNADORES

Un club original acaba de fundarse en Belgrado, bajo los auspicios de M. Alexis Souvarin, hijo del fundador del 'Novoié Vremia', diario que se publicaba en Leningrado cuando éste aún se llamaba San Petersburgo.

Para ser miembro de dicho club es necesario observar las doctrinas semirreligiosas de Souvarin y someterse semestralmente a un ayuno de cuarenta días, durante los cuales los socios no comen más que un plato de acelgas hervidas al día y ayunan por completo los domingos.

Según Souvarin, este método es excelente para prevenir y curar toda clase de enfermedades.

COSAS UTILES

Pandanus.— Esta hoja sigue el mismo cultivo de las palmas y aguanta más que éstas la sequedad y la sombra de las habitaciones; por lo tanto es de mucha utilidad.

Raíces de ninguna mata deben asomar a la superficie y deben cubrirse siempre con tierra.

Al trasplantar cualquier mata, mojar bien la tierra donde están sembradas para que sea más fácil sacarlas con bastante candelerito. Todo trasplante debe hacerse de tarde, porque en la noche se refrescan mucho las plantas.

Auroras.— Las matitas que se entresacan pueden sembrarse en otra parte, florecen poco más o menos a los cuatro meses.

Gallardas o caléndulas.— Sólo hay necesidad de regarlas cada dos semanas, pueden trasplantarse sin peligro cuando la mata está grande.

CUENTO JUDIO

Isaac, hijo de Maisés, es un hijo modelo. Los cien francos que gana en casa de Bloch se los entrega íntegros a su padre; pero un día Moisés ve con sorpresa que su hijo sólo entrega noventa y ocho francos. Nueva y más terrible reconvencción de Moisés. Al otro mes, Isaac entrega a su padre noventa y cinco francos. Moisés ya no recrimina a su hijo, sino que le llama a su despacho y, mirándole fijamente, le dice:
—Dime la verdad, hijo mío, ¿tú mantienes una amante?

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



MRS. CALVIN COOLIDGE

LAS LINEAS DE LOS ENCANTOS NATURALES

son las líneas que se descubren en la parte alta de la palma de la mano y que terminan al pie del primer dedo, caracterizando a su poseedora como una personalidad inspiradora de grandes simpatías. Ninguna otra esposa de Presidente de los Estados Unidos, ha sido tan estimada y admirada por la nación, como lo fuera la señora del presidente Coolidge. De muy buena familia, bien educada y mejor intencionada, supo distinguirse como una mujer con personalidad, atractivos y singularmente cortés.

TEMA ETERNO

Al entrar en las fábricas, la mujer se ha asimilado las virtudes y los defectos que caracterizan las reivindicaciones socialistas masculinas.

Heymans, basándose en el resultado de una encuesta, sostiene la tesis que dos cualidades esenciales separan al hombre y a la mujer. Esta es más emotiva y más dispuesta a proceder que el hombre.

Las innumerables experiencias realizadas en el dominio de la memoria, de la visión, de la percepción, del ejercicio de todos los sentidos comparados, de capacidades de cálculo, de generalizaciones, del juicio y razonamiento, del dón creador en arte y literatura, la sugestionabilidad, la representación material de visiones abstractas, etc., no hacen más que comprobar que los dos sexos se acercan esencialmente en todos esos dominios.

Las pretendidas diferencias resultan sobre todo de observaciones superficiales y defectuosas, o de generalizaciones apresuradas.

USTED NO SABE

—Qué sucederá al Estado de Prusia, de acuerdo con el nuevo mapa?— Desaparecerá, excepto una pequeña parte de él. Las provincias que ahora lo forman pasarán a formar parte de los nuevos 13 Estados.

—¿Qué cosa es el "Codex Sinaiticus"?— Un antiguo y valiosísimo manuscrito de versión griega de la Biblia. Incluye el Viejo y el Nuevo Testamento (incluyendo también la Apócrifa), la Epístola de Barnabás y parte de "El Pastor de Hermas". El Viejo Testamento tiene varios defectos en este manuscrito, no así el Nuevo Testamento del que no falta ni una sola palabra.

LOS TAXIMETROS
Los neoyorquinos gastaron en 1931 más dinero en taxímetros que en otros medios de transportación. Los ingresos de los taxímetros por ese año fueron de 140 millones de dólares mientras que los de todos los sistemas de transportación urbana sólo montaron a 120 millones. Esto haría creer que el negocio de los taxímetros es de los mejores en la ciudad de los rascacielos, pero no es así, porque ahí hay nada menos que 20,000 de esos vehículos.

EL AMOR Y LAS MUJERES
El amor es la chispa vital creadora de vida, y es la más pura expresión del alma. Los seres más rebajados, las criaturas de peor índole, son elevados por el amor...

HISTORIA BREVISIMA
Había una vez un automovilista que tenía tanta prisa por llegar a la otra ciudad, que fue a dar al al otro mundo.

BUEN CUARTO
Los doctores anuncian que han encontrado un hombre con cuatro corazones. Por fin el compañero ideal para el bridge.

EFFECTOS DE LA SUGESTION
Saint-Simon solía alabar los conocimientos y la seriedad de espíritu del conde de Boulainvilliers, que se ocupaba de astrología y se vanagloriaba de predecir el porvenir. El bueno de Boulainvilliers solo se equivocó acerca de la fecha de su muerte como ocho días. Antes de tener éxito consigo mismo habíase hecho una reputación. De todas partes se le pedía su consejo. Mme. de Noirent fue una de sus clientes. Le anunció que la amenazaba una gran desgracia hacia sus cuarenta años. Pensando que lo más grave que le podía ocurrir era morir, la dama no dudó que era su muerte lo que Boulainvilliers le había predicho. A medida que la fecha fatal se aproximaba, crecían sus alarmas; su imaginación trabajaba, sugestionada: se enfermó gravemente. En una palabra, murió poco antes de cumplir los cuarenta años. Es éste un ejemplo muy claro del trabajo de autosugestión que se elabora en un espíritu muy impresionable.

MELINDRES
A tres libras de azúcar se le pone media libra de almendras molidas; clara y media de huevo, goma de membrillo la cantidad de una cáscara de huevo, ralladura de limón y de naranja, canela molida.

Se extiende sobre una mesa, poniendo azúcar abajo y encima, se husleraa y se cortan con moldes, se ponen sobre papel en latas y en seguida se pone al horno regular.

LA ANECDOTA
El general Galgoczy, del ejército austriaco, era para la contabilidad lo mismo que en la ejecución de sus planes militares: no le gustaba perder tiempo. Siendo comandante de división en Bosnia, recibió orden de construir un camino, con cuyo objeto se le adelantó una cantidad de dinero. Al terminarse la obra, el general envió al Estado Mayor la siguiente cuenta: "Recibido, 100,000. Gastado, 100,000 coronas. Resto, ninguna corona". En el Estado Mayor se asombraron y le devolvieron la cuenta con orden de que detallara los gastos. Galgoczy volvió a remitir la misma, con la siguiente anotación: "El que no me crea, es un burro". Eso era una indisciplina, y el documento fue enviado al emperador para que impusiera el castigo. Francisco José examinó el papel y dijo: "Según leo, hay que creer o ser burro. Yo prefiero creer".

EL PRECIO MAS ALTO ALCANZADO POR UNA CASCARA
Enriqueta Sontag fue una de las estrellas de la escena lírica. Tenía muchos admiradores que se disputaban el favor de su amistad; la miraban como a un ídolo. Una noche, a la salida del teatro tuvo la desgracia de resbalar con una cáscara de durazno y caer. Si bien aquella caída no fue de graves consecuencias, la célebre cantante tuvo que permanecer en el lecho algunos días. Un mozo del teatro que acompañaba a la artista, tuvo la idea feliz de recoger esa cáscara y de venderla a un admirador británico de la cantante, por quinientas libras esterlinas!

CREMA DE BELLEZA
Lanoline extra, 150 gramos; vaselina extra 40; agua oxigenada a doce volúmenes, cinco centímetros cúbicos; agua de rosas destilada, 65 gramos; perfume elección, 12 gramos.

PENSAMIENTO
"Las mujeres tienen un instinto que les hace adivinar los hombres que las aman sólo porque llevan faldas, que son felices cuando están con ellas, y que nunca piensan en cobrar neciamente el interés de su galantería".

ADIVINANZA
Alto altero, gran caballero; gorra de grana y capa dorada. (El gallo.)

El obrero misterioso



Verdad es que la razón camina entre tinieblas y que si perseveráramos en andar y si vamos hacia alguna parte, no es ella quien nos guía.

Verdad es, asimismo, que lo conocido con el nombre de "conciencia" es para la mayoría inconsciente, a pesar de que está y actúa dentro de nosotros, en forma tan vehemente que no podemos dudar de que sea algo distinto de la carne, de la sangre y de los huesos; "algo" que no es una célula, ni una agrupación de células; "algo" que impone su incontestable poderío con categoría y manifiesta superioridad.

Fácil les resultará a los que no aceptan la palabra "espíritu" sustituirlo con otras.

La dificultad comienza para ellos al explicar ciertos fenómenos.

Un hecho peregrino para los sabios que no saben su ignorancia es que la mayor parte del trabajo intelectual lo hacemos sin que siquiera nos enteremos de ello.

Imaginamos a un herrero que ha de forjar una pieza. Encienda la fragua, coloca allí el hierro, pone el martillo sobre el yunque, se dice: "Debo forjar esto" y se duerme.

Al despertar halla el metal forjado.

Algo semejante ocurre en las obras del intelecto.

Nuestros abuelos, antes de adoptar una decisión o resolverse en una duda decían: "Lo consultaré con la almohada".

No significaban que se desvelarían para meditarlo.

Aludían a que, después del sueño, aparecía clara en la mente la mejor solución.

Así acontece, en efecto.

El misterioso sombrero, mientras estamos entregados al reposo, se posesiona de nuestras ideas, las examina, clasifica, selecciona, ordena y las deja prontas para nuestra ayuda.

El obrero misterioso acepta nuestros órdenes. Basta que uno piense con la debida seriedad en lo que tiene que hacer, en lo que debe hacer, para que él de inmediato inicie su tarea.

Si no molestamos en lo mínimo, lo persigue hasta terminarla.

Cuando está lista nos lo avisa.

Necesita para cada obra cierta cantidad de tiempo. A veces un día; a veces un mes; a veces uno o más años. Pero si la decisión es lógica y ha sido adoptada por un firme propósito, tendrá la certeza de que persiste en la tarea y que le dará fin.

SEGUN PARECE, DENTRO DE POCO TIEMPO NOS VESTIREMOS DE VIDRIO

Nuestras ropas y la botella que contiene el vino que tomamos durante las comidas provendrán, dentro de poco, del mismo crisol. Con el vidrio se fabrican hebras muy fuertes que pueden ser utilizadas como el algodón y la lana. Los mismos ingredientes que se emplean en la elaboración de una botella empleáanse en las hebras de vidrio. Una vez el material en estado de fusión, el mismo vidrio que se emplea en la fabricación de los vasos es convertido en hebras veinte veces más delgadas que el pelo humano.

Los colores agregados a los ingredientes en el crisol tiñen el vidrio de azul, de rojo o de la tonalidad deseada. En cuanto al peso, la lana de vidrio puede sostener una comparación favorable con los más livianos y aéreos materiales. Las excelentes cualidades aisladoras que posee le confieren un gran valor para fabricar hilos y cables eléctricos. Puede ser utilizado con considerable ventaja en las paredes y los techos de los edificios porque sus virtudes lo ponen a cubierto de todo incendio. Producidas por una empresa norteamericana, dichas hebras de vidrio han servido para hacer forros, chales y alfombras. Por añadidura el precio de su fabricación es muy bajo.

Proyecta hoy, para ejecutar mañana. Si se trata de hacer algo importante, concede un plazo muy amplio al que hará, sin que lo sepas, la principal y la mejor parte de lo que te propones.

No te inquiete la demora. Es el término justo. Si te adelantas a él y procedes anticipadamente el resultado no te satisfará. La voz secreta del que en secreto trabaja con prescendencia del cuerpo, te reprochará tu precipitación.

El pintor anhela crear con su pincel vida; el escultor se propone modelar su pensamiento; el músico pretende convertir su alma en torrente de armonías.

Que lo anhelan, que se lo propongan, que lo quieran en verdad, con toda el alma, y dejando por ahora a un lado el pincel, el cincel o el pentagrama, que esperen.

Cuando el misterioso obrero haya adelantado lo necesario, avisará.

Y el cuadro, la escultura, la música saldrán de la cabeza y de las manos como una cosa que ya estaba hecha.

Cuando por acaso fui despertado durante el sueño, lo sorprendí trabajando mucho mejor que como trabajo en la vigilia.

Estos hechos son clasificados como fenómenos de la subconciencia.

Las palabras preocupan demasiado para que se perciba la realidad. Frecuentemente, los intelectuales se detienen en la cáscara de la nuez; no sospechan siquiera lo que hay dentro.

Suele sucederles que la fórmula que los fatigó la víspera y que renunciaron a encontrar, por reputarla imposible, se presente en su cerebro de improviso; pero esto será obra de la casualidad...; casualidad más inteligente, por cierto, que ellos mismos.

Dejémoslos en el laberinto que han construido para halago y tormento de una pueril vanidad, y aprovechemos al silencioso trabajador.

Toda obra humana será más fácil y perfecta si después de concebida aguardamos lo preciso para que "él" nos ayude.

Proyecta hoy, para ejecutar

mañana. Si se trata de hacer algo importante, concede un plazo muy amplio al que hará, sin que lo sepas, la principal y la mejor parte de lo que te propones.

No te inquiete la demora. Es el término justo. Si te adelantas a él y procedes anticipadamente el resultado no te satisfará. La voz secreta del que en secreto trabaja con prescendencia del cuerpo, te reprochará tu precipitación.

El pintor anhela crear con su pincel vida; el escultor se propone modelar su pensamiento; el músico pretende convertir su alma en torrente de armonías.

Que lo anhelan, que se lo propongan, que lo quieran en verdad, con toda el alma, y dejando por ahora a un lado el pincel, el cincel o el pentagrama, que esperen.

Cuando el misterioso obrero haya adelantado lo necesario, avisará.

Y el cuadro, la escultura, la música saldrán de la cabeza y de las manos como una cosa que ya estaba hecha.

Ignórese, si se desea, la identidad de quién tan admirablemente suple nuestra deficiencia; pero apréndase, siquiera, a trabajar.

Reconozcamos la inutilidad de apresurarse con penosos esfuerzos para arrancar el fruto prematuramente, cuando está verde aún, sin haber alcanzado la plenitud del desarrollo, cuando todavía es agrío y desagradable.

Espera. Como maduran los frutos en el árbol, madurarán tus obras.

Bastará la decidida voluntad inicial, el empuje comunicado al concebir el plan, para que la obra se haga y se brinde madura a tu mano.

Es la vida que surge, crece y llega a la plenitud, al influjo de la voluntad creadora.

Es el misterio de la semilla que recoge del suelo los elementos constitutivos del árbol, sin intervención de inteligencia materializada o reconocida.

Es el "Fiat" soberano y creador, cumpliéndose en nuestras obras, en relación a nuestro minuto poderío, tal como en la magnificencia del Universo entero se cumple la voluntad del Creador Omnipotente.

Constantino C. VIGIL

Desde que descubrí la Crema de Belleza Dagelle... no experimento con más cremas

No malgaste su tiempo y su dinero tratando de obtener un cutis bello ni envidiando a las que lo tienen. Pruebe siquiera una vez la Crema de Belleza Dagelle y se convencerá de que penetra más profundamente, de que limpia mejor, de que suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado. Aplíquela por la mañana y por la noche y note de día en día cómo le va poniendo el cutis más suave, más terso y más hermoso.

Ignórese, si se desea, la identidad de quién tan admirablemente suple nuestra deficiencia; pero apréndase, siquiera, a trabajar.

Reconozcamos la inutilidad de apresurarse con penosos esfuerzos para arrancar el fruto prematuramente, cuando está verde aún, sin haber alcanzado la plenitud del desarrollo, cuando todavía es agrío y desagradable.

Espera. Como maduran los frutos en el árbol, madurarán tus obras.

Bastará la decidida voluntad inicial, el empuje comunicado al concebir el plan, para que la obra se haga y se brinde madura a tu mano.

Es la vida que surge, crece y llega a la plenitud, al influjo de la voluntad creadora.

Es el misterio de la semilla que recoge del suelo los elementos constitutivos del árbol, sin intervención de inteligencia materializada o reconocida.

Es el "Fiat" soberano y creador, cumpliéndose en nuestras obras, en relación a nuestro minuto poderío, tal como en la magnificencia del Universo entero se cumple la voluntad del Creador Omnipotente.

Constantino C. VIGIL

Desde que descubrí la Crema de Belleza Dagelle... no experimento con más cremas

No malgaste su tiempo y su dinero tratando de obtener un cutis bello ni envidiando a las que lo tienen. Pruebe siquiera una vez la Crema de Belleza Dagelle y se convencerá de que penetra más profundamente, de que limpia mejor, de que suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado. Aplíquela por la mañana y por la noche y note de día en día cómo le va poniendo el cutis más suave, más terso y más hermoso.

Ignórese, si se desea, la identidad de quién tan admirablemente suple nuestra deficiencia; pero apréndase, siquiera, a trabajar.

Reconozcamos la inutilidad de apresurarse con penosos esfuerzos para arrancar el fruto prematuramente, cuando está verde aún, sin haber alcanzado la plenitud del desarrollo, cuando todavía es agrío y desagradable.

Espera. Como maduran los frutos en el árbol, madurarán tus obras.

Bastará la decidida voluntad inicial, el empuje comunicado al concebir el plan, para que la obra se haga y se brinde madura a tu mano.

Es la vida que surge, crece y llega a la plenitud, al influjo de la voluntad creadora.

Es el misterio de la semilla que recoge del suelo los elementos constitutivos del árbol, sin intervención de inteligencia materializada o reconocida.

Es el "Fiat" soberano y creador, cumpliéndose en nuestras obras, en relación a nuestro minuto poderío, tal como en la magnificencia del Universo entero se cumple la voluntad del Creador Omnipotente.

Constantino C. VIGIL

Desde que descubrí la Crema de Belleza Dagelle... no experimento con más cremas

No malgaste su tiempo y su dinero tratando de obtener un cutis bello ni envidiando a las que lo tienen. Pruebe siquiera una vez la Crema de Belleza Dagelle y se convencerá de que penetra más profundamente, de que limpia mejor, de que suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado. Aplíquela por la mañana y por la noche y note de día en día cómo le va poniendo el cutis más suave, más terso y más hermoso.

Ignórese, si se desea, la identidad de quién tan admirablemente suple nuestra deficiencia; pero apréndase, siquiera, a trabajar.

Reconozcamos la inutilidad de apresurarse con penosos esfuerzos para arrancar el fruto prematuramente, cuando está verde aún, sin haber alcanzado la plenitud del desarrollo, cuando todavía es agrío y desagradable.

Espera. Como maduran los frutos en el árbol, madurarán tus obras.

Bastará la decidida voluntad inicial, el empuje comunicado al concebir el plan, para que la obra se haga y se brinde madura a tu mano.

Es la vida que surge, crece y llega a la plenitud, al influjo de la voluntad creadora.

Es el misterio de la semilla que recoge del suelo los elementos constitutivos del árbol, sin intervención de inteligencia materializada o reconocida.

Es el "Fiat" soberano y creador, cumpliéndose en nuestras obras, en relación a nuestro minuto poderío, tal como en la magnificencia del Universo entero se cumple la voluntad del Creador Omnipotente.

Constantino C. VIGIL

Desde que descubrí la Crema de Belleza Dagelle... no experimento con más cremas

No malgaste su tiempo y su dinero tratando de obtener un cutis bello ni envidiando a las que lo tienen. Pruebe siquiera una vez la Crema de Belleza Dagelle y se convencerá de que penetra más profundamente, de que limpia mejor, de que suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado. Aplíquela por la mañana y por la noche y note de día en día cómo le va poniendo el cutis más suave, más terso y más hermoso.

Ignórese, si se desea, la identidad de quién tan admirablemente suple nuestra deficiencia; pero apréndase, siquiera, a trabajar.

Reconozcamos la inutilidad de apresurarse con penosos esfuerzos para arrancar el fruto prematuramente, cuando está verde aún, sin haber alcanzado la plenitud del desarrollo, cuando todavía es agrío y desagradable.

Espera. Como maduran los frutos en el árbol, madurarán tus obras.

Bastará la decidida voluntad inicial, el empuje comunicado al concebir el plan, para que la obra se haga y se brinde madura a tu mano.

Es la vida que surge, crece y llega a la plenitud, al influjo de la voluntad creadora.

Es el misterio de la semilla que recoge del suelo los elementos constitutivos del árbol, sin intervención de inteligencia materializada o reconocida.

Es el "Fiat" soberano y creador, cumpliéndose en nuestras obras, en relación a nuestro minuto poderío, tal como en la magnificencia del Universo entero se cumple la voluntad del Creador Omnipotente.

Constantino C. VIGIL

Desde que descubrí la Crema de Belleza Dagelle... no experimento con más cremas

No malgaste su tiempo y su dinero tratando de obtener un cutis bello ni envidiando a las que lo tienen. Pruebe siquiera una vez la Crema de Belleza Dagelle y se convencerá de que penetra más profundamente, de que limpia mejor, de que suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado. Aplíquela por la mañana y por la noche y note de día en día cómo le va poniendo el cutis más suave, más terso y más hermoso.

Ignórese, si se desea, la identidad de quién tan admirablemente suple nuestra deficiencia; pero apréndase, siquiera, a trabajar.

Reconozcamos la inutilidad de apresurarse con penosos esfuerzos para arrancar el fruto prematuramente, cuando está verde aún, sin haber alcanzado la plenitud del desarrollo, cuando todavía es agrío y desagradable.

Espera. Como maduran los frutos en el árbol, madurarán tus obras.

Bastará la decidida voluntad inicial, el empuje comunicado al concebir el plan, para que la obra se haga y se brinde madura a tu mano.

Es la vida que surge, crece y llega a la plenitud, al influjo de la voluntad creadora.

Es el misterio de la semilla que recoge del suelo los elementos constitutivos del árbol, sin intervención de inteligencia materializada o reconocida.

Es el "Fiat" soberano y creador, cumpliéndose en nuestras obras, en relación a nuestro minuto poderío, tal como en la magnificencia del Universo entero se cumple la voluntad del Creador Omnipotente.

Constantino C. VIGIL

Desde que descubrí la Crema de Belleza Dagelle... no experimento con más cremas

No malgaste su tiempo y su dinero tratando de obtener un cutis bello ni envidiando a las que lo tienen. Pruebe siquiera una vez la Crema de Belleza Dagelle y se convencerá de que penetra más profundamente, de que limpia mejor, de que suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado. Aplíquela por la mañana y por la noche y note de día en día cómo le va poniendo el cutis más suave, más terso y más hermoso.

Ignórese, si se desea, la identidad de quién tan admirablemente suple nuestra deficiencia; pero apréndase, siquiera, a trabajar.

Reconozcamos la inutilidad de apresurarse con penosos esfuerzos para arrancar el fruto prematuramente, cuando está verde aún, sin haber alcanzado la plenitud del desarrollo, cuando todavía es agrío y desagradable.

Espera. Como maduran los frutos en el árbol, madurarán tus obras.

Bastará la decidida voluntad inicial, el empuje comunicado al concebir el plan, para que la obra se haga y se brinde madura a tu mano.

Es la vida que surge, crece y llega a la plenitud, al influjo de la voluntad creadora.

Es el misterio de la semilla que recoge del suelo los elementos constitutivos del árbol, sin intervención de inteligencia materializada o reconocida.

Es el "Fiat" soberano y creador, cumpliéndose en nuestras obras, en relación a nuestro minuto poderío, tal como en la magnificencia del Universo entero se cumple la voluntad del Creador Omnipotente.

NUEVO ESCANDALO JUDICIAL

EL PROCESO DE VERA STRETZ

LAS AUDIENCIAS CAUSAN AUN MAS SENSACION QUE LAS DE HAUPTMANN.— LA INTRIGA DEL EMBAJADOR GEBHART SE VA ACLARANDO.— NIETSCHE, JURADO INVISIBLE.— HAY UNA FILOSOFIA QUE PROVOCA EL HOMICIDIO, DICE EL ABOGADO LEIBOWITZ.—VERA PREFIERE LA SILLA ELECTRICA.

NUEVA YORK, abril.—"Cuando te acerques a una mujer no olvides la iusta". Esta y otras citas parecidas del ácido Nietzsche están jugando un papel de importancia en el proceso contra Vera Stretz, la bella, madura, culta y estatuaría muchacha germano-americana que el 12 de noviembre pasado metió cuatro balas en el cuerpo de su amante, el doctor Fritz Gebhart, en su espléndido departamento de Beekman Place, el riñón aristocrático de Nueva York.

Samuel Leibowitz, el famoso abogado de los regios de Scottsboro, está a cargo de la defensa de Vera y quiere saber de las ideas de los miembros del jurado, acerca de la superioridad despreciativa del super-hombre, respecto de la mujer que enseñó a Nietzsche, sobre "el doble standard de moral" que permite al hombre pecar de amores pero no a la mujer, y en relación con el derecho que tiene una vida de su seductor.

Friedrich Wilhelm Nietzsche no es sólo jurado invisible que se sienta entre los dos elegidos para declarar la culpabilidad o inocencia de Vera. También allí, el marqués de Sade y Krafft Ebbing. Las doctrinas y prácticas de los dos están envueltas en el caso, y fueron materia del examen de idoneidad de cada uno de los presuntos jurados por parte de la defensa. ¿Cree usted, como Nietzsche, preguntaba Leibowitz, que la felicidad del hombre es "Yo quiero", y la felicidad de la mujer es "El quiere"? Unos pocos de los examinados habían oído hablar de Nietzsche; ninguno de los otros dos. Un solo candidato, a jurado se declaró en favor del "doble standard de moralidad".

Legamente hombre y mujer faltan cuando se entregan a amores ilícitos. Pero moralmente yo creo que sólo falta la mujer".

El proceso de la "buena Vera", religiosa y amante de su familia, graduada de la Universidad de Nueva York y bella a los 31 años, ha corrido a las páginas interiores de los diarios a Bruno Hauptmann a pesar de su ejecución. En este, como en aquel, se ha tratado de inyectar la cuestión nazi. Leibowitz, que es judío, procura poco menos que procesar a Hitler o su filosofía en la corte de Nueva York. Quiere probar que existe una filosofía de la vida que lógicamente arrastra al asesinato del que la practica. El doctor Gebhart, trató de probar, era un nietzscheano, porque era nazi, amigo íntimo del general Goering, que lo habría hecho embajador en Washington, si no hubiera sido casado con una judía. Creía en la superioridad de la raza aria y germánica y el dominio tiránico del hombre sobre la mujer. Así se pasó de seductor por las naciones de Europa y de América, dejando mujeres engañadas y doloridas por todas partes. Su arrogancia lo hacía pensar que estaban de sobra compensadas con haber disfrutado algún tiempo de su amor. Una de sus víctimas, una joven alemana que era compañera de colegio de una de las hijas de Gebhart, viene a Nueva York a declarar en favor de Vera. Ella también fue víctima de este super-hombre que la sedujo, la doblegó a todos sus caprichos y la abandonó.

Leibowitz quiere ir más lejos. Ha declarado que para conocer el carácter de Gebhart es necesario que la justicia mire en los documentos oficiales y no oficiales nazis que existen en los Estados Unidos, y si es posible en Alemania. Gebhart representaba al Disconto Gesellschaft, banco semi-fiscal nazi, y a casas alemanas estrechamente vinculadas al régimen del Tercer Reich. Pertenecía a la famosa "Escuadrilla de la Muerte", que mandó el capitán, barón von Kichtofen, durante la guerra. En el momento de la paz mandaba esa escuadrilla Goering, que se negó a rendirse y voló con ella a Suecia, donde permaneció hasta que vino a incorporarse al movimiento nacional socialista que lo ha hecho el segundo hombre en poder de Alemania.

El plebiscito conducido por un diario neoyorquino entre jóvenes americanas dió el inesperado juicio: el 90 por ciento 100 de las muchachas declaró que no. Vera no tenía derecho a matar a su amante, cuyo amor no supo conservar. La unión de amor es libre, dijeron; el hombre tiene tanto derecho para dejar de amar o para enamorarse de otra como tiene la mujer. Pero cuando Leibowitz planteó a los jurados la cuestión del "doble standard de moralidad", el feminismo americano en masa ha protestado. El doble standard es un insulto a la mujer. Lo que es falta en la mujer, es igual falta en el hombre, gritan.



ACUSADA DE ASESINAR ECONOMISTA.— La rubia Vera Stretz, de 31 años de edad, al ser conducida de la sala del tribunal en Nueva York donde se está llevando a cabo su juicio por el asesinato del acudado industrial alemán Fritz Gebhart, que fue su jefe y amante. El doctor Gebhart fue muerto a tiros. Según la policía, ella confesó haberlo matado.

La defensa no niega que Vera mató a Gebhart; pero si niega que fuera por celos, como se infirió. Leibowitz está construyendo un caso de "legítima defensa". Brutalmente agredida por Gebhart, a quien acusa de sádico y bestial, Vera se defendió. Fue echada al suelo, maltratada a

puntapiés. En la lucha por el revólver que Vera llevaba con ánimo de suicidio pero no de asesinato, una bala entró al pecho de Gebhart, las otras tres siguieron. Pero unos intrusos expertos presentados por el fiscal han probado que dos de las balas entraron por la espalda de Gebhart... Vera se incorporó como espantada cuando oyó esa declaración. Por lo demás, parecía como que no tuviera ningún interés en el drama que se desenvuelve a su alrededor. No hace nada para hacer impresión en el jurado, ni en el juez, ni en el público. Su cara, es fría, sus ojos grandes, inexpresivos; cualquiera otra mujer a lo menos se arguearía las pestañas; Vera no; viste con severidad elegante. No se inmutó cuando empezaron las referencias a su pasado, a su matrimonio, a sus amores con Gebhart, descritos en ruda claridad y lenguaje. Las palabras "casta" o "no casta" aplicadas a ella en los interrogatorios no parecían afectarla. Pero cuando se entró al análisis del crimen mismo, se habló del cadáver y de las balas, Vera se alteró, lloró copiosamente, su pañuelito blanco estaba empapado al terminar el testimonio de los expertos, durante el cual el fiscal jugaba con las balas homicidas, haciéndolas sonar sobre su mesa. Vera sigue siendo la "silenciosa", en rebelión por su mutismo contra su propia defensa, al decir de un cronista. Otro escribió: "Vera Stretz está resuelta a guardar para sí los detalles de sus frenéticas horas de amor con el doctor Fritz Gebhart, aun cuando su

sentido de relato le cueste su libertad y acaso la vida... Hay más: sus meses de celda solitaria, y el impacto incitante de esos días y noches sobre su sensibilidad y su espíritu imaginativo, parecen haberla saturado de una sombría determinación... Esa resolución es que Vera Stretz preferiría la silla eléctrica a largos años de prisión..."

Casi todos los diarios procuran de alguna manera traer a recaudo el régimen nazi; invariablemente mencionan a la víctima como "uno de los principales industriales de Hitler".

Vera es la muchacha exasperada por la "brutalidad sádica" o "los avances criminales" o "el maltrato de hecho" de Gebhart.

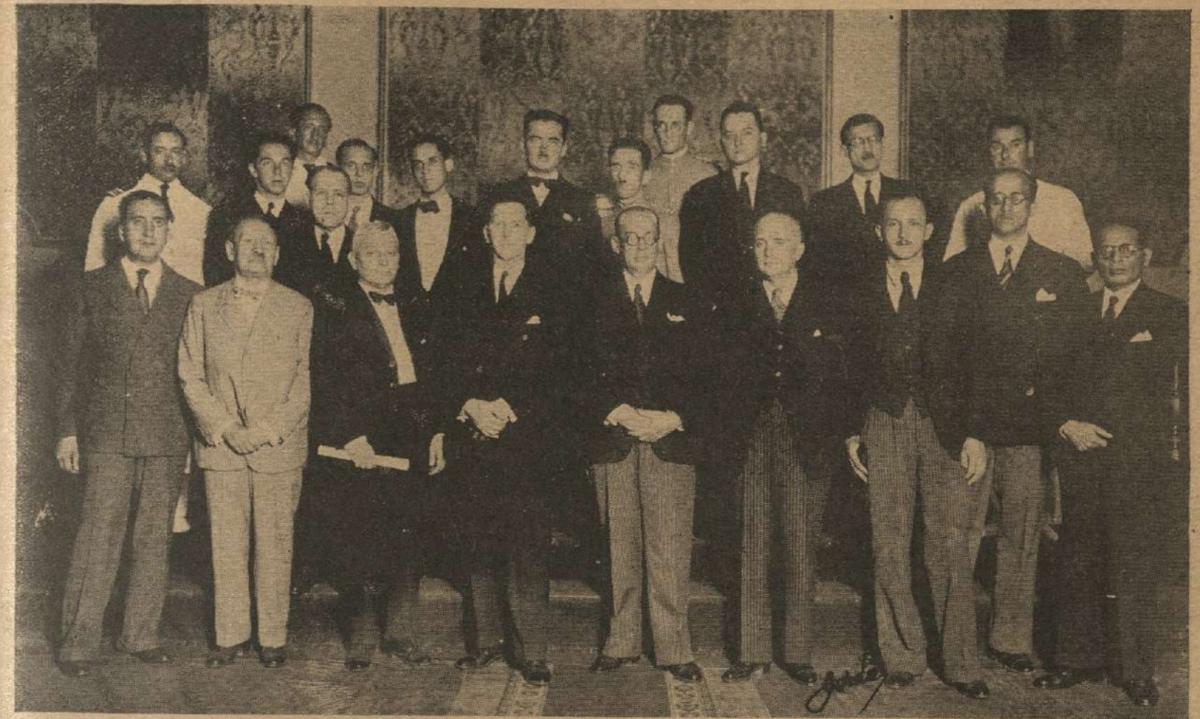
De todas maneras esta "causa célebre" como la de Hauptmann y todos los procesos que caen bajo la publicidad en los Estados Unidos, están entregados al juicio público, mucho antes que al del jurado o del tribunal. Tanto el fiscal como la defensa confían sus argumentos al público antes de darlos a la justicia. Tratan de ganar el favor de los periodistas, tanto como de sus lectores. "El doctor Gebhart, dijo uno de los ayudantes del fiscal, fué asesinado en la actitud de un hombre que esperaba un beso y no una bala. Estas balas que entran por la espalda harán muy difícil la tesis de la defensa de que el homicidio fué en legítima defensa..."

Una dama que se vió con Vera, escribe para un periódico: "Vera llegó el 12 de noviembre a Beekman Place, todavía con la esperanza de reconciliación. Sabía de los amores de Gebhart con la dama rubia que había encontrado en el vapor, como conoció a Vera, y con la dama morena y con otras varias. Fue a la habitación de Gebhart, llevando en su maletín de mano la alternativa de amor o de muerte; una camisa de dormir y un revólver. Fué el revólver, porque la brutalidad de Gebhart quiso que así fuera".

Otra escritora refiere así lo que Vera le dijo: "Si; tenía una admiración sin límites por él. Es curioso este círculo vicioso del amor. En verdad no se si lo amaba por lo grande que me parecía o es que me parecía grande por lo que lo amaba. Si; era un grande amador. Era tierno en las cosas triviales, las flores a tiempo, un mensaje o un regalillo en el momento deseado. Pero sobre todo hablaba el lenguaje del amor bellamente. A las mujeres les gusta que les digan cosas agradables y dulces palabras. La mayoría de los hombres, particularmente los americanos, no lo hacen. Fritz sabía cómo hablar de amor. El mismo me dijo más de una vez que los americanos no saben nada de amor. Un tiempo me pareció que no entendía a Fritz; acaso porque estaba acostumbrada a los hombres americanos, que si no buenos amantes, tratan a la mujer con mucha decencia y respeto."

Vera no puede evitar de hablar todavía con deleite de "Fritz". Parece como que para ella hubiera dos Fritz. Uno, el que la hizo inmensamente feliz; otro, el que la hundió en la desgracia con su indiferencia y su olvido. Pero habla de aquel solamente. De ahí el anacronismo de que sin darse cuenta es su amante el que viene a su mente y no su víctima, que puede vengarse enviándole a la silla eléctrica.

NOTAS SOCIALES



Selecto grupo de caballeros asistentes al solemne acto de inauguración de los cursos de la Universidad de Guayaquil. En la vista aparecen, de izquierda a derecha, los siguientes señores: doctor Rigoberto Ortiz, Rector del Colegio Nacional Vicente Rocaforte; don José Abel Castillo, presidente de la Compañía anónima EL TELEGRAFO editora de esta revista semanal; doctor Alberto L. Rigall, secretario general de la Universidad de Guayaquil; doctor Federico Maldonado Garbo, rector del establecimiento; don Alberto Icaza Carbo, gobernador del Guayas y representante en este acto del señor Encargado del Mandato Supremo de la República, doctor Alfredo Severo Ledezma, presidente de la Excmo. Corte Superior de Justicia de este distrito; don Ernesto Guevara Wolff, director de Estudios de la provincia del Guayas; doctor Carlos Enrique Hurtado Flor, profesor de la Facultad de Medicina; y doctor José Miguel García Moreno, vicerector y profesor de la Facultad de Jurisprudencia. Atrás, otros profesores y alumnos asistentes al acto, y delegaciones del ejército y la marina.

EN GUAYAQUIL

Con el propósito de tomar un breve descanso y recuperar su salud, se ha ausentado para los baños termales de San Vicente, el señor don Enrique Baquerizo Moreno, presidente de la M. I. Municipalidad de Guayaquil. Su estadía en ese lugar, posiblemente durará dos semanas. El señor don Manuel Díaz Granados, se ha encargado del despacho de la presidencia de la Comuna, mientras dure la ausencia del señor Baquerizo Moreno.

Con procedencia de la capital de la República, ha retornado a la ciudad, después de haber sostenido conversaciones sobre tópicos económicos con el Ministro de Hacienda, el señor don Victor Emilio Estrada, gerente general de La Previsora Banco Nacional de Crédito.

Al puerto de La Libertad se dirigió, en un carruaje expreso, el señor coronel don Enrique Ribadeneira, jefe del Estado Mayor General del Ejército, y quien deberá partir con su señorita hija Olga, el 7 de Mayo próximo, a Panamá, a bordo del vapor ORDUNA.

Estuvieron a despedir al expresado jefe del ejército, en la estación del Ferrocarril a la Costa, el jefe accidental de zona, comandante Luis A. Rodríguez y muchos otros jefes y oficiales de la guarnición.

El señor coronel Ribadeneira obtuvo recientemente del gobierno, 90 días de licencia, para ausentarse a Panamá, a fin de poder someterse a una delicada intervención quirúrgica.

En breves días se ausentará para Europa, el señor don Francisco Bolek, en unión de su señora, doña Julieta de Bolek y su hija Olga.

En autocarril expreso llegó, procedente de Riobamba, el teniente coronel señor Alfredo Hidalgo, primer comandante del batallón de Ingenieros "General Córdoba", quien vino delicado de salud, por lo que ha ingresado al Hospital Militar, de esta ciudad. Le ha acompañado en el viaje, el señor doctor don Miguel Andrade.

Con el objeto de partir al Sur, se trasladó en autocarril, al puerto de La Libertad, donde tomó el vapor REINA DEL PACIFICO, el señor don Adolfo Gómez y Santistevan, quien ha sido designado últimamente, por el Supremo Gobierno, para cónsul del Ecuador en la ciudad de los Virreyes (Lima).

El señor Adolfo Gómez y Santistevan viaja en unión de su digna esposa, señora doña Laura Ycaza de Gómez y Santistevan.

A la capital de la república se ha ausentado el señor don Alex Ashton, vicedónsul de S. M. Británica en este puerto.

El señor doctor don Julio A. Burbano Súniga, cónsul general del Brasil en esta, se dirigió a la ciudad de Riobamba.

A bordo del vapor SANTA CLARA, se ausentó con rumbo a Veracruz, Méjico, el señor don César Coloma Silva, secretario de la Legación del Ecuador en la capital azteca. Lo acompañó su esposa, la señora Clotilde Mena de Coloma.

Un grupo de socios de la Liga Deportiva Estudiantil, brindó en el "Rotisserie Petit Niza", una magnífica comida de despedida de soltería al señor José Honorio Cuccalón Banegas, ofreciendo el agasajo el señor don Juan de Dios Morales, cuyas frases de amistad fueron contestadas por el agasajado.

Asistieron a esa manifestación de palpable amistad y compañerismo, los señores José Honorio Cuccalón Banegas, Luis Alberto Flores, Juan de Dios Morales, Pedro E. Martínez M., Isidro Ampuero, Demetrio H. Avellaneda, Arcadio Ayala M., Jacobo Nahón, José M. Barreiro Alejandro Aubert, Bolívar Benites, Carlos Martínez A. y Armando R. Villacrés.

En los comedores del Club Metropolitano se sirvió una suculenta comida, ofrecida por unos amigos y socios de ese centro, a los señores Jorge Alvear Pallares y don Eduardo Maruri Gallardo, con ocasión de haber cumplido años.

Concurrentes, además de los homenajeados, fueron las siguientes personas: señores Augusto Alvarado Olea, presidente del Club Metropolitano; Rodolfo Pérez Concha, Enrique Reina Drouet, José Ceballos Carrion, Rafael Carbo Noboa, Edmundo Icaza Moreno, Antonio J. Ampuero, Luis Parodi, Alfredo Stagg Coronel, Julio Gallegos, Leonardo Stagg, Angel Modesto Borja, K. J. Peileker, I. B. Josefiow, Aquiles Rigall Maulme, Marcos Vernaza Requena, Juan Orús Madinyá, Arturo Escala y Joel Peñafiel Hidalgo.

Noticias procedentes de Colombia, informan que el Excmo. ministro del Ecuador en esa nación, doctor Catón Cárdenas, vendrá al Ecuador, después de pocos días, en compañía del primer Magistrado de esa nación, doctor Alfonso López.

Para Huigra se ausentó el señor doctor Adolfo M. Astudillo M., Vicario encargado de la Diócesis de Guayaquil.

Para la capital viajó el señor don Marco A. Plaza Sotomayor, presidente del Rotary Club de Guayaquil.

El lunes último se ausentó a la ciudad de Cuenca, el príncipe de la casa Hohenzollern, Sigismundo de Prusia, sobrino del ex-Kaiser de Alemania, quien viaja en unión de su esposa, la princesa Carlota Inés de Sajonia-Altenburgo y sus dos hijos, la princesa Bárbara y el príncipe Alfredo.

Con procedencia de Quito ha llegado el señor don Lester W. Parsons, presidente del Country Club, a quien acompaña su esposa, la señora Frances Mae de Parsons.

De Ambato ha regresado a esta ciudad, el doctor José Ignacio Chiriboga Manrique, en unión de su esposa, la señora María E. Burbano de Chiriboga.

Nos fué grato recibir la atenta visita que nos hiciera el señor don J. E. Axtmann, representante viajero y técnico de la conocida casa "Mercedes Benz", fabricantes de los camiones Diessel, quien vino acompañado del señor don Gustavo Moller, agente en esta ciudad de la expresada casa.

El señor Axtmann llegó a esta ciudad, a bordo del vapor HERMONTHIS, procedente de Centro América y Panamá, y siguió viaje a la capital, permaneciendo en el Ecuador por el lapso de dos semanas organizando los servicios técnicos de la Fábrica Mercedes Benz.

Se ha formalizado el compromiso matrimonial, con el cambio de aros, entre el señor T. E. Arrás C. y la señorita Olga A. Gómez de La Torre A. El señor Arrás es conocido agente representante para el Ecuador, de importantes firmas comerciales de Estados Unidos e Inglaterra, así como también agente responsable de muchas casas de esta ciudad.

(Sigue a la vuelta)

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

(Viene de la vuelta)

El señor don Miguel Angel de Icaza, obsequió en el comedor del Club de la Unión, una sabrosa cena en honor del señor James B. Gray y señora Grace de Gray, a cuya invitación concurrieron los señores Cesar Coronel Espinoza, don Luis A. Plaza Sotomayor y don Lawrence Kelly.

El señor Gray es actualmente el jefe instructor de la Escuela de Aviación de Guayaquil, y tanto él como su esposa, se han captado simpatías durante el corto tiempo que residen entre nosotros.

En la mañana del domingo último, estuvo muy concurrido el Guayaquil Tennis Club, con la asistencia de sus socios, quienes desarrollaron interesantes partidas de Tennis y poco después se sirvieron un magnífico cocktail, en los salones del Club.

Hé aquí la lista de los concurrentes: señor don Francisco Ycaza Gómez, señor don Juan José Medina U., señor don Néilson Uruga Suárez, señor don Carlos Carbo Gálvez, señor don Carlos Puig Arosemena, señor don Alfredo Paulson, señor don Manuel Suárez Pareja, señor don Luis Espinoza Tamayo, señor don Emilio Baquerizo, señor don René Calderón, señor don Arturo Puig Arosemena, señor don César González Rumbca, señor don Luis Alberto Carbo Arosemena, señor don Enrique González Rumbca, señor don Horacio Orcés, señor don Emilio Ginatta, señor don Edwin Stagg, señor don Octavio Vivar Z., señor don Antonio Seminario, señor don Héctor Quintero, señores Jaime, Alfonso y Francisco Puig Jiménez, señor don Luis Alvear, señor don Alcides Infante y el señor don Juan Chérrez, entre otros.

Un grupo de amigos del señor don Lorenzo de Rivas Garbe, le ofreció en noches pasadas, una bien servida comida en la Casa Fortich, para despedirlo con motivo de su viaje a Alemania, para donde se ausentará después de dos semanas.

Asistieron los señores Lorenzo de Rivas Garbe, Jorge Manrique Acevedo, Antonio Marcos Icaza, Carlos Seminario Bolognesi y Guillermo Pareja.

El agasajo se desenvolvió en un ambiente de lo más agradable.

Ha sido operada con buen éxito, en el Pabellón Burgos, por el doctor Aquiles Rigall, la señora doña Matia Teresa Pagés de Pagés.

La señora doña Concepción Or-

tiz v. de Gallegos, se encuentra gravemente enferma en el Pabellón Sotomayor.

El señor don Pedro Noboa y Caamaño, se encuentra enfermo en la Clínica Guayaquil.

La sociedad guayaquileña ha sido hondamente impresionada con el sensible fallecimiento de la respetable matrona señora doña Magdalena Eustamante v. de Puga, cuyo deceso, rodeada de su numerosa descendencia, ocurrió en la tarde del lunes de la presente semana.

Los funerales que se efectuaron el martes, fueron suntuosos y concurrieron a dicho acto, representaciones de todas las clases sociales de Guayaquil.

Pasó en tránsito para los Estados Unidos, a bordo del turboeléctrico SANTA CLARA, el señor doctor don Pablo Ernesto Sánchez Cerro, hermano del extinto ex-Mandatario del Perú, coronel Luis M. Sánchez Cerro.

Procedente del Sur llegó, a bordo del vapor SANTA CLARA, en tránsito para el Norte, el doctor J. C. Lee, director de Holtrans Trading Co., importante entidad comercial establecida en Amsterdam y representada en esta ciudad por el señor don Alfredo Paulson.

Después de pasar la estación invernal en el balneario de Posorja, ha regresado a esta ciudad la señorita Rosa Navarrete G., en unión de su familia, habiendo dado su regreso motivo a una grata reunión en el seno de su hogar.

La señorita Marcella Miranda, llegó de Esmeraldas, después de una larga temporada en aquel lugar.

En autocaril se trasladó al puerto de La Libertad, para tomar el vapor OORDUNA, que lo conducirá a New York, el joven Alvaro Tinajero Mejía, quien va con el objeto de efectuar sus estudios en uno de los colegios de esa metrópoli.

Al distinguido joven acompaña hasta el puerto de La Libertad, su señora madre, doña María Isabel Mejía.

A la capital de la república marcharon los señores Nicolás H. Intriago, Jorge Benítez Noboa y el doctor Gabriel García Gómez.

A Riobamba se dirigió el señor don Héctor Manrique Acevedo.

Después de algunos días de permanencia en esta ciudad y en Quito, siguió viaje al Sur, por a-

vió, el señor don Marcel Petain, representante de la importante y antigua casa Houbigant, de París, fabricantes de la conocida perfumería Houbigant.

Se dirigieron al puerto de La Libertad, las señoritas Emérita y Victoria Alava Loor.

De Salinas regresó el señor doctor Francisco Rodríguez, redactor deportivo de este diario, en unión de su señora esposa e hijita.

Encuétrase delicado en su sa-

lud, el coronel Enrique Páez, jefe de la VII División de Policía del Guayas.

Después de penosa enfermedad, dejó de existir, la señora Elvira Bonilla de Plaza. Su desaparición enluta a muchos hogares de la localidad.

Recibió las aguas bautismales la niña Olga Cecilia, hija de los esposos señor Hugo Gómez Icaza y señora Alicia Cox eVrninmen de Gómez.

UN RECUERDO PARA EL AGUILUCHO CHARLES LINDBERGH JR.

LONNY ANDRADE CORRAL OBSEQUIÓ UNA HERMOSA PLACA DE MÁRMOL AZUAYO QUE HOY SE EXHIBE EN BROADWAY STREET

(Servicio especial de "Consolidated Information Service" para SEMANA GRAFICA)



Lonny Andrade Corral obsequió al coronel Lindbergh, la preciosa tarjeta de mármol cuya foto publicamos en otro lugar. Lonny es un niño cuencano en el que, seguramente, ha efflorecido el sentimentalismo temperamental de su localidad, que es poesía y ensueño. Lonny encarna, con el gesto que comenta la crónica adjunta, el sentimiento que en los primeros instantes del plágio Lindbergh, hizo presa de todos los corazones infantiles del mundo y, singularmente, de nuestra América Española. Lonny tiene hoy siete años.

NUEVA YORK (CIS).—En las oficinas de la "Consolidated Information Service", acabase de recibir una placa de mármol ecuatoriano, con una inscripción dedicada al baby Lindbergh y una recomendación para hacer entrega de la misma.

Viene con el envío un retrato del donante, el niño ecuatoriano Leoncio Andrade y Corral, un ro-

lizo producto de los Andes cuya traviesa sonrisa y entrañable cariño fué, seguramente, el móvil que indujera a su padre, el delicado e inspirado poeta doctor César Andrade y Cordero, a encargarse a un artista local, la producción de la susodicha placa, hecha con diferentes clases de mármol de Cuenca: blanco, verde y negro. Este último es el que lleva las

NOTAS SOCIALES

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Con la asistencia del señor Ingeniero don Federico Páez, jefe Supremo de la Nación; el señor Ministro de Relaciones Exteriores, General Ange, Isaac Ombrosa y su distinguida esposa, diricieron en su aristocrática residencia "Villa Cecilia" un almuerzo, en honor del señor Ministro del Ecuador en Lima, doctor Homero Viteri Lafronte. Concurrieron, además de los invitados las siguientes personas: señoras de Páez y Viteri Lafronte; señor Ministro de Defensa y señora de Enrique; señor Ministro del Perú y Sra. de García Salazar; señor Luis A. Peñaherrera y señora; Honorables señor Encargado de Negocios de Italia, Conde Gaetan; Sr. Capitán González, Edecán de la Jera-tura Suprema; Sr. doctor Enrique Arroyo Delgado y señora, señor Carlos Arrarte y señora.

Un futuro nupcial se ha marcado con el formal compromiso contraído entre la distinguida pareja formada por el caballero peruano doctor Humberto Ugoletti Dansay, con la gentil damita porteña, doña María Antonieta Pillois Icaza.

A la comida gentilmente ofrecida en la elegante residencia del Excmo. Ministro del Perú, por el culto diplomático peruano don Ar-

turo Salazar y su distinguida esposa doña Carmen García de García, concurrieron especialmente invitados las siguientes personalidades: Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores y señora de Chiriboga; Excmo. señor Ministro de Estados Unidos de Norte América y señora de González; Excmo. señor Ministro de Colombia y señoras Díaz Grandos; doctor Enrique Arroyo Delgado, Subsecretario de Relaciones Exteriores; don César Coloma Silva, Secretario de la Legación del Ecuador en Méjico y doña Clotilde Mena de Colera; don Jorge Pérez Serrano y señora Alicia Arieta de Pérez Serrano; doctor Luis Barberis y señora, señora doña Cecilia Freile de Larrea, señorita Teresa García Salazar, señorita Carmen García y García, don Javier Delgado, Secretario de la Legación del Perú; y Comandante don Javier Cuadros, Adjunto Militar de la misma Legación.

En el aristocrático restaurant "L'Ermitage" fue ofrecida una comida por el señor Guillermo Bianchi, Cónsul General de Chile, internamente Primer Secretario de la Legación; con su distinguida señora madre doña Olga Bianchi de S. Concurrieron las siguientes personas: doctor Enrique Arroyo Delgado, Subsecretario de Relaciones Exteriores; señora Hilda Páez de Arroyo, doctor Eduardo Ríofrío Villagómez y señora, señor Luis Rodríguez Marambio, Segundo Secretario de la Legación de Chile; señora Cecilia Escobar

de Rodríguez, señorita Beatriz Morales, don Carlos Morales, don Jorge Pérez Serrano.

En la ciudad Atenas del Ecuador, se unieron en indisoluble lazo nupcial la gentil damita Ethel Bayas, hija del señor Ministro de Gobierno, Doctor Aurelio A. Bayas, con el apreciado caballero don Guillermo Dávalos Carrión.

Fué motivo para una bellísima reunión, infantil y para una agradable matinee, la celebración del onomástico de la niñita María Yolanda Jaramillo, estando deslumbrante su preciosa residencia la "Villa Norte", y muy alegre con la presencia de sus amiguitas.

La clásica cigüeña trajo el precioso regalo de una hermosa bebecita para el hogar de los esposos, señor Ingeniero don Benjamín Ortiz, y señora Margarita Cedeño de Ortiz, cuyos nombres van a ser Inés Margarita.

La bohemia y el arte estuvieron representados en la alegre fiesta que culminó en un suculento almuerzo, que el grupo del Sindicato de Escritores y Artistas, brindaron en honor de sus camaradas intelectuales, señores Jorge Mora, Jorge Fernández, Jorge Reyes y Reyes y Jorge Icaza, con ocasión de festejar sus onomásticos, reinando la más sutil alegría.

En la aristocrática residencia, Villa Clotilde, propiedad del Excelentísimo doctor Antonio J. de Amaral Murinho y su distinguida esposa doña Aida Fernández de Amaral Murinho, fue lugar de cita social y diplomática para ofrecer un Cocktail Party en el señor don Danilo de Amaral Murinho, ofreció a las siguientes personas: señor Romeo Cordovez y señora María Enriqueta Noboa de Cordovez; señor Enrique Sánchez y señora Magdalena Serrano de Sánchez; señor Richard Espinoza Palacios y señora Elena Córdova de Espinoza Palacios. Señoritas: Laura Cevallos Gangotena, Sarita de la Paz y Gómez de la Torre, Gloria Eastman Lasso, Teresa Córdova Moscoso, Adela Eastman Lasso, Sarita Arrarte Dillon, Pichusa Franco Avilés, Gladys Dillon Reimberg, Maruja Jiménez Arrarte, Blanca Elena Cordovez, y Maruja Fernández Salvador. Señores: doctor Víctor Eastman Cox, Conde Massimo de Cuetani, Oldemar de Amaral Murinho, Francisco Garaicoa Tello, José Eastman Lasso, Honorables señor Secretario de la Legación del Brasil, Gustavo Vásquez Hurtado, Raúl Espindola, Honorable señor Secretario de la Legación de Argentina; Manuel Córdova Moscoso, Honorable señor Secretario de la Legación del Perú; Wilson Córdova Moscoso, Gonzalo Navarro, Francisco Cousin, Gonzalo Jiménez Arrarte, Vladimir de Amaral Murinho, y Rafael Vásquez Hurtado.

Dentro de una reunión íntima familiar en la Villa Alida, residencia del doctor Juan Cueva García, se selló el pacto matrimonial y se anunció el próximo enlace de la distinguida damita, señorita Juanita Cueva García, con el señor Paul Williams Jr.

También tuvo lugar la ceremonia de cambio de aros entre la apreciativa pareja de la sociedad capitalista, señor T. E. Arias C. y la señorita Olga A. Gómez de la Torre.

EN RIOBAMBA

SEMANA GRAFICA, Guayaquil.

La Legión Femenina de Educación Popular, cuya presidenta es la señora Inés Falconi de Veloz, se dirige a la señorita Ade-

laida Velasco Galdós, representante en el Ecuador de la Legión Femenina por la Paz y la Libertad y Miembro de la Comisión Internacional de Washington, aceptando el nombramiento de Miembro de la Comisión para la Petición de Paz y enviando la nómina de prestantes firmas que se adhieren a la petición y que en sus múltiples sectores de actividad harán labor muy eficaz.

Se halla en esta ciudad la distinguida dama señora doña Esmeralda Alfaro de Avilés Aguirre.

Ha presentado la renuncia del cargo de presidenta del subcomité de damas "France — Amérique" la señora doña Carmen Elisa Dávalos de Cordovez.

Para este cargo fué entonces nombrada la señora doña Elvira Larrea de Vallejo. También ha renunciado.

Y en la sesión de hoy el mencionado subcomité de damas, ha conocido las renunciaciones y ha resuelto verificar los nuevos nombramientos en la próxima sesión.

El señor Hugo Román, profesor del colegio nacional Maldonado, sustentó el 21 de abril una bien trazada conferencia alusiva a la fecha.

En la escuela 21 de Abril, cuya directora es la competente profesora señorita Elvira Vallejo, se desarrollaron en este mismo día hermosos números de programa.

El 23 del actual como testimonio de compañerismo y simpatía para los señores Jorge Quintana, primer comandante del grupo de caballería No. 2 General Dávalos; teniente Jorge W. Maldonado y alférez Jorge Vásquez, con motivo de sus onomásticos; se llevó a cabo un hermoso día de fiesta en el que se desarrollaron emocionantes números del grupo Dávalos, terminando con el ofrecimiento de un cocktail bailable, por la oficialidad a las familias y amigos invitados.

Actuaron de jueces los señores comandante Virgilio Molina, don Cornelio Dávalos, don Guáltero Gallegos, mayor Alfonso Jaramillo y mayor Gustavo Sevilla.

En el próximo número publica remos los nombres de los vencedores y sus premios.

La señorita Celia M. Ricaurte, ha sido nombrada vocal del subcomité de damas France Amerique.

Retornó de la capital el señor Alfredo Gallegos A., gerente de la sucursal del Banco Central en Riobamba.

Corresponsal.

DE MODAS

El piqué sigue definitivamente como uno de los principales tejidos cuando se trata de adornos. Los dos materiales rivales para adornos son el piqué y el organdi y por lo natural sigue a lo blanco, aunque hay juegos verdaderamente encantadores de cuellos, puños y capitas en colores propios para el verano, entre los cuales el amarillo va a la cabeza.

No necesitamos introducción al bordado de ojuelos y no tenemos que hacer gran trabajo misionario en favor de él. El hecho de que hay una nueva "cosecha" de vestidos de hilo bordado en esta forma, algunos de los cuales llevan su propio abrigo o capa del mismo material y otros para usarse con capas que hagan contraste, es una buena noticia para la mayoría de las lectoras. La nueva "cosecha" es de color más oscuro y si a usted no le agrada el color café o azul, y aun si a usted le gusta, el color mora es la mejor sugestión.

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

SILBERSTEIN CORRIGE Y MEJORA LA TEORIA DE LA RELATIVIDAD

La teoría general de la relatividad está mantenida desde hace unos años por una porción de astrónomos y físicos que la asimilan, más un sinnúmero de gentes que "no la comprenden". De esta forma, Einstein ha conseguido la "popularidad de los incomprensibles". En la misma forma que algunos filósofos, por ejemplo, Balmes, adquirió su fama por ser comprendido. El doctor Alberto Einstein inició, en el año de 1905, la construcción de un "edificio", en donde basar la naturaleza del Cosmos y sobre los pilares del genio hebreo colocaron su grano de arena otros sabios, tales como Weyl, Milne, Lemaitre, Borh, Eddington y Tolman. El mundo profano se enteró de que la "incomprensible relatividad" estaba fundada en una ecuación escrita sobre el papel y que con tal fórmula no se necesitaban ni telescopios ni fotografías astronómicas, para explicarnos si el espacio es curvo o recto, finito o infinito, y si dos líneas paralelas se pueden encontrar en el curso de su trayectoria. Todos estos conceptos la humanidad los ha escuchado "como quien oye llover", y los ha contemplado con la misma curiosidad que los cuadros de Picasso, es decir, sin saber si están colocados de arriba o abajo o de delante o atrás. Algo exótico, nuevo y superior, que las gentes aceptan y admiran por sinobismo y con ciertos síntomas de indigestión. La famosa "relatividad" ha sufrido sus "reparaciones" con el curso de los años y casi todos estos cambios han sido producto del mismo Einstein. No obstante, en la segunda semana del pasado mes de marzo, la "incomprensible teoría" ha sido víctima de un ataque (digamos más bien de una mejora), que la hace temblar, y quien sabe si caer de su pedestal.

Consecuencia de todas estas especulaciones, sabemos que hoy existe un "universo einsteiniano", en el que sólo existe un fenómeno constante, y es la velocidad de la luz. Esta "constancia" parece ser que no es "tan constante", ya que hace diez años, el fallecido profesor Michelson, de la escuela naval de Annapolis, la colocó a 182.284.45 millas por segundo, y ahora nos dicen otras observaciones, que la cifra es de 182.270.75 millas por segundo, o sea catorce millas por segundo más despacio que lo que midió Michelson en un tubo al vacío de media milla de longitud. Esta divergencia de corte parejas con la "fórmula Einstein", ya que esta última cojea al intentar explicar la "anatomía del Cosmos", y nada dice de la del átomo o, en otras palabras: la ecuación einsteiniana ha fracasado, al unificar los principios de todos los fenómenos físicos, tanto en el mundo grande como en el pequeño. Consecuencia? Pues, que existe la dualidad.

A Einstein, como corolario de esta cojera, le ha salido un grano y ese grano es el doctor Ludwig Silberstein, de la Universidad de Toronto (Canadá), y ex-alumno de la Universidad de Varsovia, el cual afirma que "la ecuación de Einstein, que trataba de explicar el poder de la gravitación en toda la materia, supone una materia que carece en absoluto de la citada fuerza de la gravitación".

de "The Physical Review" se comentan estas especulaciones por el citado doctor Silberstein y el profesor Leigh Page, de la Universidad de Yale. Números, ecuaciones, letras griegas y fórmulas kilométricas nos conducen a la conclusión de que "la nueva teoría, más que una controversia, es una ampliación de los conceptos einsteinianos y que este nuevo enunciado se puede aplicar al mundo microscópico, tanto como al inmenso del Cosmos, con lo cual, además, nos explica ciertos movimientos que ocurren en la masa atómica y que hasta ahora no podíamos comprender".

El doctor Silberstein, en sus conclusiones finales, habla así: "Nuestra teoría nos lleva a la solución que demuestra una ausencia completa de materia en el espacio del átomo (o de otro sistema), excepto en dos puntos, llamados A y B, puntos que se mantienen separados, no obstante estar "hijos relativamente" uno con el otro, en vez de atraerse ambos como hasta ahora se suponía en el concepto teórico de la física filosófica. El concepto einsteiniano, continúa el doctor Silberstein, no menciona este pseudo-equilibrio y sólo hace referencia a un estado que se puede hacer comprensible con el siguiente ejemplo: "Dos masas que no caen una hacia la otra, carecen de la atracción de la gravitación, de forma que un universo hecho de manera semejante, no tiene poder cohesivo y por tanto, estrellas, soles y planetas no pueden existir... La tierra no tendría poder para sostener a la luna, el sol carecería de fuerza para mantener los astros de su sistema".

Tienen de notable estas nuevas concepciones, que han sido hechas y estudiadas de una forma objetiva, es decir, diseccionando átomos, observando fenómenos astronómicos, estudiando, en una palabra, con los ojos, los elementos físicos que sirven para analizar tales teo-

rias. En cambio, las ideas de Einstein son más bien teorías y dogmas de papel y lápiz, y que sólo están demostradas muy parcialmente por hechos reales. Además, según lo que sostiene el doctor Silberstein, hay dentro de la masa atómica un "algo" misterioso, que ni es materia, ni es fuerza, si sabemos en concreto de qué se compone. Será un nuevo pilar fundamental de la naturaleza, que nuestra mente todavía no puede concebir? Será un "factor relativo" y, por tanto, nos metemos con la nueva teoría, en una "relatividad" más "relativa" que la primitiva de Einstein? Quién sabe...

Recordaremos, a guisa de apéndice de estos conceptos, cómo el profesor Arturo Kiesel, matemático y filósofo, delineaba en unas cuantas frases los conceptos de la relatividad, en un artículo publicado, en el mes de febrero de 1934, en la revista "Reclamus Universum", de Leipzig. Decía este maestro:

"Cuando vemos una persona a gran distancia, nos parece muy pequeña, pero cuando se acerca, la vemos más grande. A qué distancia vemos entonces esa persona de su tamaño natural? Dónde está, pues, el verdadero tamaño de las cosas? Todo depende de esa distancia convencional, de esa separación, que es relativa. Si pudiéramos acostarnos una noche y amanecer al día siguiente, continúa el profesor, treinta centímetros más pequeños y nuestra habitación con una disminución semejante, cómo podríamos darnos cuenta de que hemos disminuido de tamaño? Imposible: la relatividad nos impediría poder percibir tales sensaciones.

Difícil es para los profanos digerir la realidad de Einstein, la de Boner, la de Silberstein y la de otros tantos relativistas, que poseen concepciones armoniosas de teorías filosóficas, que no nacen de la experiencia, sino más

3000.000.000 DE CASOS DE CATARRO

¿Trescientos millones de casos? No, no de una vez; en todo un año... pero en un solo país: los Estados Unidos. Y con ser pavorosa como lo es esa cifra, seguramente resultaría insignificante si se la comparase con el número total de casos de catarro que en un año pilla la población de todo el mundo. ¿Y sabéis lo que un mero catarro trae o puede traer consigo? Una pérdida enorme de fuerzas, un desequilibrio abrumador de facultades físicas y mentales, y una obra de zapa que les allana el camino de la pulmonía y otras enfermedades igualmente graves. ¿Cuántos padecimientos crónicos de los senos faciales, de los pulmones, de los tejidos, etc., no habrán tenido su origen en un catarro común y corriente? De ahí que se haya recibido con aplauso el anuncio de haber descubierto el Dr. A. R. Douchez, catedrático de la Universidad de Columbia, un suero anticatarral.

Sobre cual sea la verdadera causa del catarro, hay casi tantas teorías cuantos son los hombres de ciencia que se han dado a la tarea de investigarla. Lo que, dada la manera como se presenta y desarrolla el catarro, hállase íntimamente relacionada con éste alguna clase de microbios, casi no hay duda alguna. Pero es tal la diversidad de gérmenes que se han encontrado en la nariz humana, en la que según parece algunos de ellos se radican definitivamente, que no ha podido precisarse todavía con certeza cuáles sean los verdaderos responsables del generalizado mal de que se trata. Así de variadas son las opiniones sobre el particular.

El Dr. Douchez, por su parte—y con él sus ayudantes— cree que el verdadero germen del catarro es uno invisible que pertenece al género de virus ultramicroscópicos, y que la presencia de gérmenes mayores en la nariz es puramente accidental. Sea cual fuere el auténtico germen que nos produce esa calamitosa enfermedad—mucho peor de lo que a primera vista parece—lo cierto es que la inmunidad que de ella misma nos resulta es de brevísima duración. Y para cómo de nuestras desdichas, el germen de que se trata, según se nos afirma, contrarresta la acción antimicrobica de diversos elementos que se hallan presentes en el cuerpo humano, por lo que bien puede decirse en lenguaje común y corriente, que las causas principales del catarro son la fatiga y otras condiciones que merman la fuerza física y le dejan el campo libre al germen que lo produce.

bien de un dogma que da lugar a la experimentación. Hé aquí lo que el mismo Einstein decía en el Franklin Institute de Filadelfia, el año pasado, cuando fué a recibir la medalla de honor que otorga anualmente esa institución: "Ahora nos damos cuenta, con completa claridad, el error del que cree que la teoría surge del experimento. Hasta el gran Newton estaba en esta equivocación". Recordemos la frase del genio inglés: "Hyptheses non fingo", que quiere decir: "Yo no hago hipótesis".

"De la hipótesis, señores, surge el experimento".

El dogma vuelve a reinar en la ciencia. Tendría gracia que un judío resucitara a San Agustín...
Dr. J. CANTALA

AVIACION

(Viene de la página 8)

po medio empleado en los cálculos de rumbo y posición ha sido reducido de treinta minutos a seis.

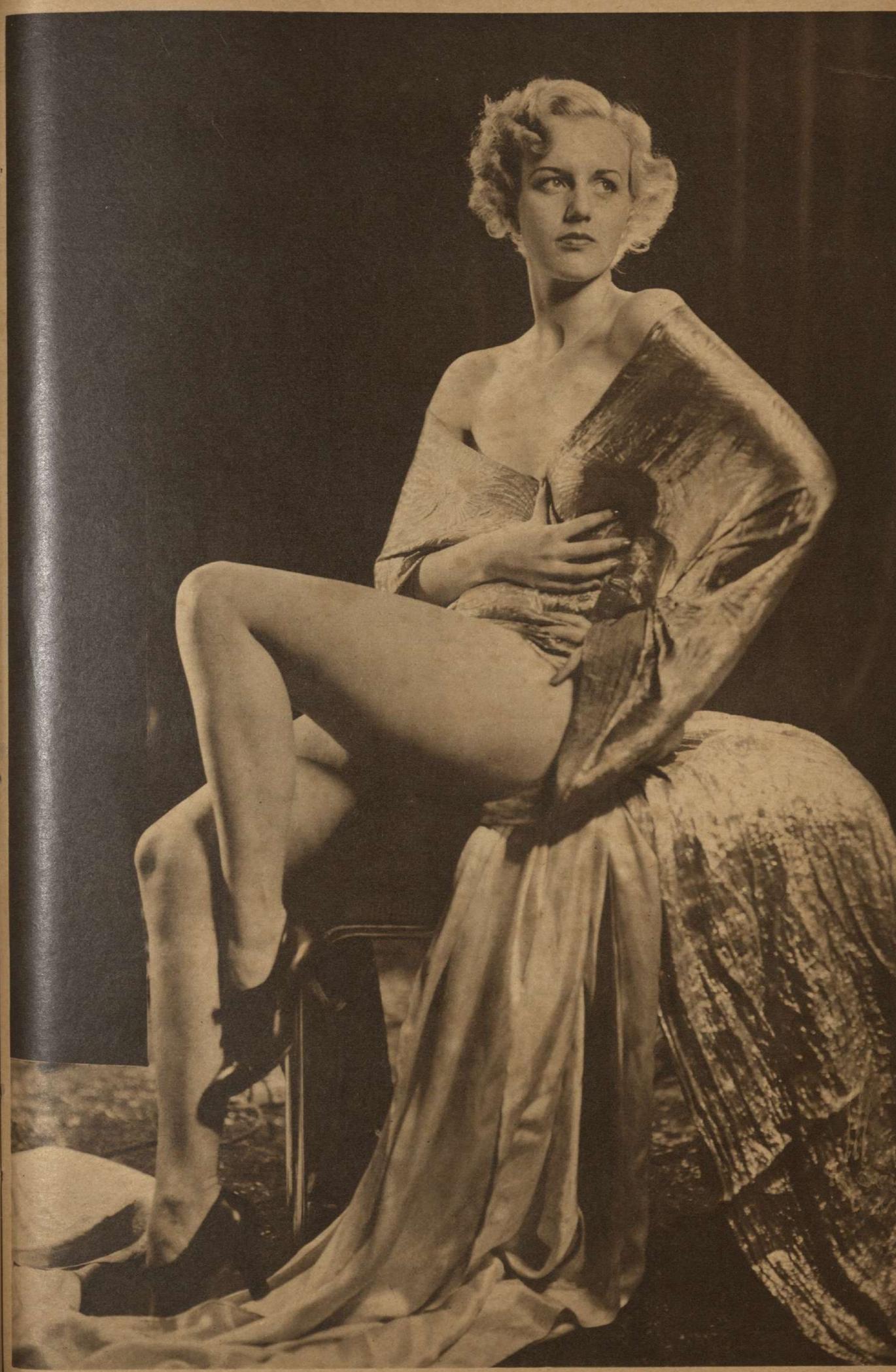
La navegación ordinaria se hace muchas veces, en los buques, por estima: se traza en la carta de marear una línea que representa la distancia navegada, según lo que acusa la corredera y según el rumbo que indica el compás. Dado que las cartas marinas indican con exactitud las corrientes y dado que el desvío debido al viento es pequeño, es relativamente fácil para el marino establecer su rumbo verdadero.

En el aire, empero, la navegación por estima es mucho más complicada. La tripulación del aeroplano sólo sabe a qué velocidad marcha el aparato hacia adelante. Los vientos contrarios, los transversales y los de cola hacen mucho más difícil determinar la velocidad verdadera y el rumbo verdadero del avión. Para determinar este último, el aviador tiene que tomar marcaciones periódicas con relación a algún punto fijo de la superficie del mar. Este problema se resuelve por la noche arrojando bombas luminosas, que arden durante varios minutos después de haber tocado la superficie. Durante el día, la "Panamerican Airways" emplea bombas de polvo de alu-

minio. Al chocar contra la superficie, la envoltura de la bomba se rompe y el polvo se extiende formando una mancha sobre el agua, fácilmente visible desde arriba por el contraste que hace con el azul o verde del mar. Asimismo, se ha perfeccionado un nuevo instrumento que, mediante una simple triangulación, permite constatar casi instantáneamente la velocidad del avión sobre el agua.

El tercer elemento—el "radio"—es tal vez el que acusa mayor progreso. Desde hace años los buques se sirven del radiogoniómetro. Empero, siendo pesados e incómodos y perdiendo su exactitud a medida que el buque se aleja de la estación emisora, estos aparatos se emplean raras veces a gran distancia de la costa.

Los ingenieros de la "Panamé-rica Airways", después de ocho años de labor, han logrado perfeccionar los radiogoniómetros, empleando longitudes de onda diversa, tanto corta como larga, aplicables hasta una distancia de 600 millas. Luego se logró aumentar este radio de acción a dos mil millas, de modo que los aviones cuentan actualmente, en el mar del Pacífico, con el mismo servicio radiogoniométrico que los buques cerca de la costa. Además, se ha provisto a los aviones mismos de sus propias estaciones radiogoniométricas, que los pilotos pueden utilizar para verificar su posición.



EVELYN PLOGER, artista admirada por el público que visita el "Holly-



EL GUIA, por Olive Kemp.



CREPUSCULO, por Edward Moran.