



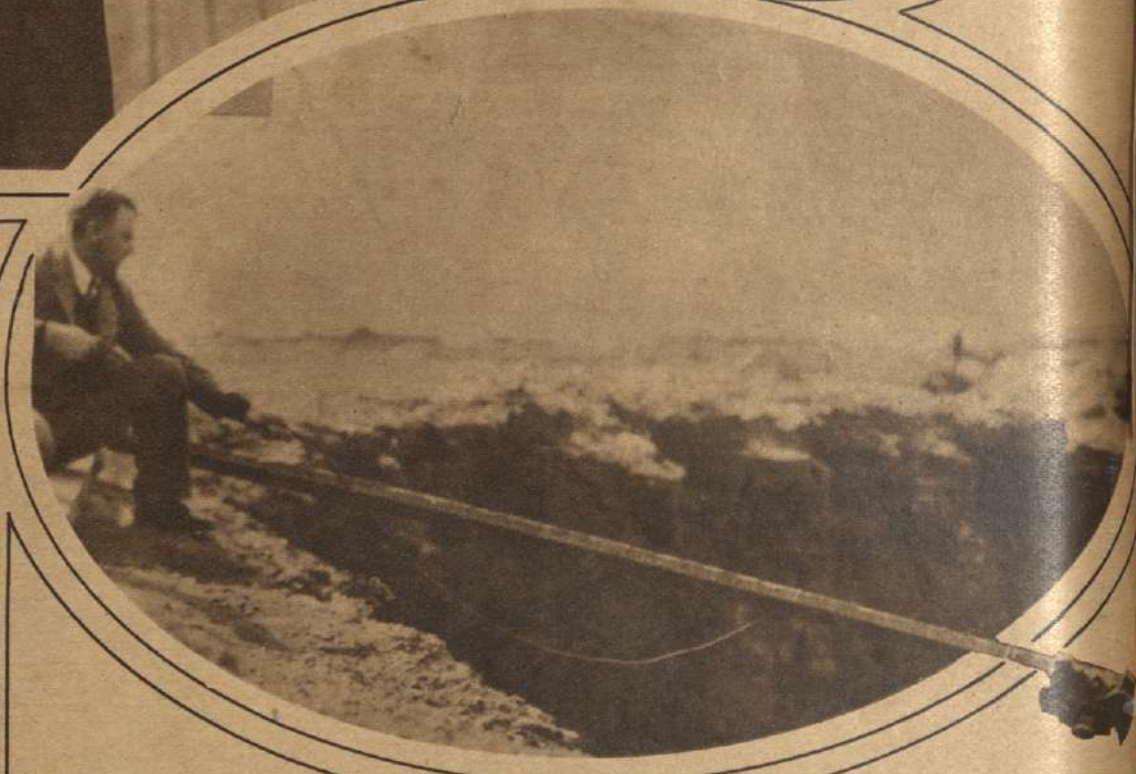
HIDALGO, por P.P. Arcos.

Altanera la mirada, hirsuto el bigote, el ancho sombrero de negras alas colocado como en desafío, a la vez que empuña el acero fiel compañero de aventuras y de sangrientas riñas, tal surge el hidalgo arropado en púrpura y encaje, símbolo de una era fecunda en hazañas homéricas.



UNA NUEVA RECLUTA PARA HOLLYWOOD.— Sari Maritza, nacida en China, de padres búlgaros, y que ha vivido toda su vida en Austria, llega a Hollywood a abrirse paso entre las estrellas del cine parlante.

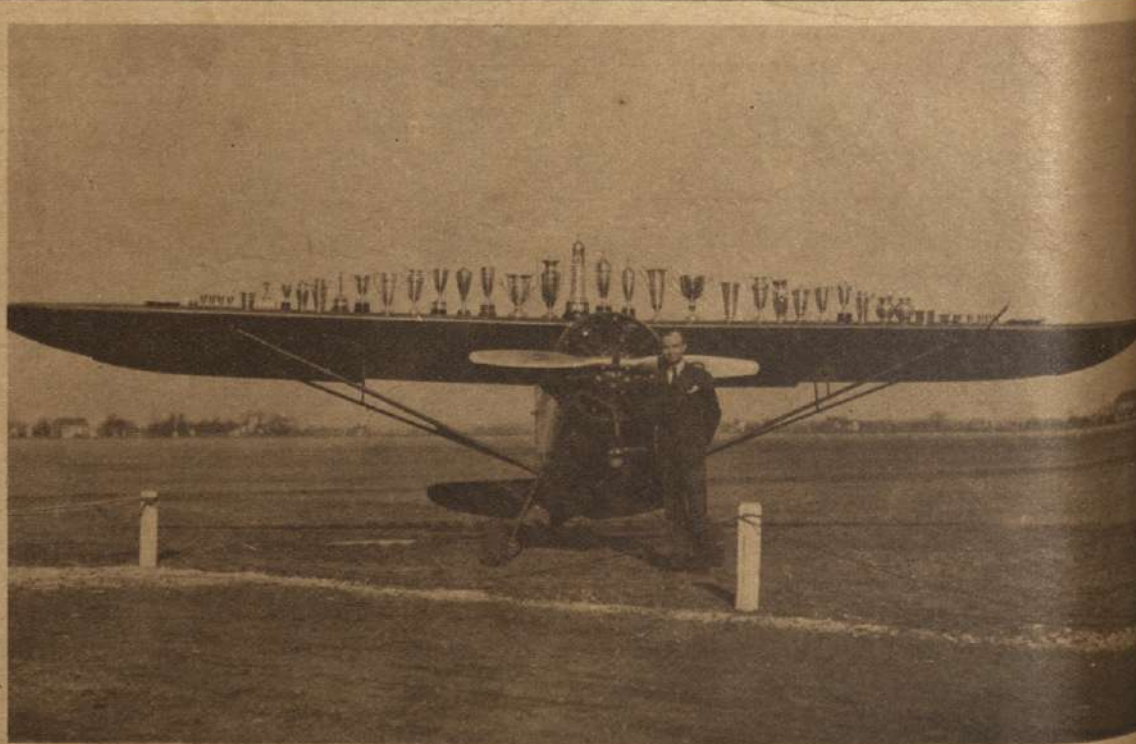
LA MODA DE LOS PAÑUELOS como traje de baño sigue extendiéndose por doquiera. Los censores de los balnearios estadounidenses han tenido que revisar sus códigos, acatando las nuevas normas de pulcritud femenina.



POR PRIMERA VEZ se ha registrado mecánicamente la voz subterránea de un volcán en actividad. Vemos aquí la manera cómo se colocó el aparato registrador sobre el cráter del volcán Halemahua en el archipiélago de Hawaii.



TRAJE DE SOIREE creado por Molineaux, y fabricado de brocado de seda rosa pálido. No tiene absolutamente ningún adorno.



EL SONRIENTE DUEÑO DE ESTA COLECCION DE TROFEOS aéreos es Lanhorne Brooks, aviador británico, quien se ha distinguido desde hace tiempo por sus atrevidas acrobacias aéreas.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) MAYO 28 DE 1932

Nº 52



FOTO SANTOS.—Guayaquil

MERCEDES MARIA WAGNER

Princesa de un cuento de las Mil y Una Noches con genios gigantes y lámparas encantadas en un país de maravilla. Tiene el lírico prestigio de una marquesita del siglo de la Reina María Antonieta, y en sus blasones, la gracia inconfundible de las mujeres del trópico

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

NUESTRO ANIVERSARIO

Con la edición de hoy, SEMANA GRAFICA entra al segundo año de vida en el mundo de las letras nacionales.

Desde su primer número contó con las simpatías del público ecuatoriano. Su aparición respondió a una necesidad en el ambiente de nuestra sociedad y en el de nuestra juventud intelectual ávida de tener una tribuna desde donde expresar el Arte y la Belleza.

Con un espíritu amplio en ideas, sin prejuicios de escuelas y abiertamente orientada hacia los nuevos horizontes en doctrina política como en tendencias literarias, SEMANA GRAFICA se ufana de ostentar en sus páginas de arte y literatura desde los más altos valores de nuestra tradición literaria, hasta los nuevos y modernos valores literarios de las últimas generaciones.

No le ha guiado a SEMANA GRAFICA más que un solo criterio: Hacer en lo posible verdadera labor de selección y de comprensión sin recluirse en un reducto de egoísmos estrechos o de parcialidades estrechas.

Cincuenta y dos semanas en las que una tras otra esta Revista ha cumplido con su deber y sus promesas formuladas en el número inicial, al gran público lector de SEMANA GRAFICA; público selecto del que también se enorgullece esta revista porque lo integran los núcleos sociales e intelectuales, con la culta clase obrera del país.

SEMANA GRAFICA ha conseguido su propósito de ser la Revista del Hogar Ecuatoriano, y ésta su más grata finalidad le llena de íntima satisfacción al cumplir su primer año de vida.

Sus propósitos al reemprender con los bríos que da el éxito alhagueño obtenido, no pueden ser otros que el mejoramiento continuo de sus páginas literarias, sociales y de información.

Un espíritu de constante renovación informa esta revista en todas y cada una de sus secciones para mantener firme la atención de nuestro público. Y al hacerlo así no hace más que corresponder a las simpatías populares que agradece y con las que cuenta para seguir el camino trazado.

EL DIA DE LA MADRE

10. de junio, primer día del segundo semestre del año. También al iniciarse la segunda parte del año se mira el calendario para hacer el recuento de lo realizado de los proyectos y de las esperanzas que se sembraron al comienzo.

Enero tiene el prestigio de la promesa inédita porque es un cofre cerrado repleto de esperanzas.

Junio tiene la importancia del esfuerzo en tensión, y de la espera más concreta y más posible a cosechar los frutos madurados en el breve pasar de los días.

Lo de bueno o lo de malo que trae el año tiene su cumplida realización en los meses de junio a diciembre; lo mismo para el hombre de negocios que para el hombre de letras, porque es muy natural que sólo después de la siembra y del trabajo constante venga la cosecha.

El 29 de mayo de este año de 1932 es también último domingo del mes y por consiguiente, el día consagrado a enaltecer uno de los sentimientos más caros del corazón humano, cual es el amor filial.

Ultimo domingo de mayo: el Día de la Madre!

"24 DE MAYO"

Una vez más en la rueda del tiempo el Ecuador ha conmemorado con júbilo una de las grandes fechas de nuestra historia.

La batalla librada en las faldas del histórico Pichincha y en la que el Mariscal Sucre, héroe de esta Magna jornada, consolidó la independencia de esta importante sección del continente latinoamericano.

Con un entusiasmo que muy lógica y justamente acrece en cada vuelta del tiempo, las instituciones representativas del país, han conmemorado el aniversario de Pichincha. La prensa diaria ha lanzado ediciones conmemorativas y el pueblo ecuatoriano al rever una de las páginas más brillantes de nuestra historia, ha dejado por un momento las hondas preocupaciones diarias para evocar la sombra de los héroes que rompieron las cadenas del yugo español, para darnos Patria y Libertad.

Al pie de la bella ilustración que exorna la página conmemorativa en la edición del 24 de mayo de EL TELEGRAFO, hemos encontrado la siguiente leyenda que interpreta de un modo corto al par que sintético y profundo, nuestra realidad política. Dice así:

"A los ecuatorianos de ayer les tocó en suerte librar la batalla por la independencia política nacional. A los ecuatorianos de hoy, tócales combatir por lograr la salvadora independencia económica del país".

Y nada más cierto en las breves líneas transcritas. Los Hombres de hace más de un siglo lucharon con todo el heroísmo de sus esforzados corazones y pusieron sus vidas en aras de la independencia política de estos pueblos. Sus finalidades sólo tenían un objetivo al que dieron cima cumplida: romper el dominio de la Metrópoli y conquistar una autonomía para que cada pueblo se gobernase por sí y para sí.

Pero esa libertad política, solamente tiene un valor relativo, cuando—como en el caso de muchas de las repúblicas ibero-americanas—seguimos siendo colonias de los grandes países industriales y capitalistas, vinculados a ellos por una dependencia económica. Dependencia y servidumbre tan efectiva como inaparente para quienes se satisfacen con las frases huecas y sonoras de "pueblos altivos... naciones libres" y otras que suenan igual, pero que nada tienen de realidad.

Contra ese yugo cuya mayor significación reviste para nosotros los indo-americanos,—por razones geográficas y económicas— la poderosa nación Norteamericana; contra el avance de la garra sajona enérgica y eminentemente práctica, deben agruparse en un frente único—fuertemente organizados— los pueblos de la América del Sur.

Es la misión que les corresponde a los hombres de hoy.

Ya los legendarios titanes de la romántica epopeya de la Independencia cumplieron ampliamente su misión. Nada dejaron por hacerse. Nos dieron una tierra libre y nos hicieron dueños de nuestros destinos.

Y ante el mundo y la historia, la América y especialmente las naciones libertadas por el genio de Bolívar, deben probar que ese don de Libertad lo merecen en cuanto han sabido conservarla.

Esta batalla económica que se libra sin el ruido de las metrallas y sin los bellos gestos de los héroes de la guerra, tiene también sus soldados, sus idealistas y sus mártires; son éstos los que pasando por encima de nacionalismos estrechos pretenden que todos los indo-americanos tengamos una sola patria; los perseguidos de los Gobiernos meros servidores de los magnates de Wall Street; y, sobre todo, los que claman y combaten porque una honda transformación social y política termine hasta con la posibilidad de los grandes negociados de los reyes de la industria internacional, únicos beneficiados de la explotación de las riquezas de estas privilegiadas tierras.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos: 415.

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

A QUITO.—A. Baquerizo Moreno.
LOS QUE HACEN SEMANA GRAFICA.—Fco. de Olmos.
TRAGEDIA de PASION y de SANGRE en la Costa del Pacífico.
DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA.
PAGINAS DE SOCIEDAD Y DE HUMORISMO
AUTOBIOGRAFIA.—F. Rodríguez G.

SECCION ROTOGABADO

HIDALGO.—Oleo de P. P. Arcos.— Portada
SU MAJESTAD EL GATO.—Cinco lindas acuarelas de atrayente realismo, de la celebrada artista Minnie Keene.
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.
PASTEL—Lienzo de Ciprien Boulot.

Esta fiesta tan íntima a la vez que universal va tomando de año en año mayor importancia en todas las ciudades del mundo civilizado, desde las grandes urbes a los pequeños rincones, donde quiera que se haya iniciado esta festividad familiar.

Veladas en los teatros y salas de las instituciones sociales; homenajes colectivos y agasajos en la intimidad de los hogares. Y también conmemoración de las madres que traspusieron los umbrales de la muerte en el último año; en suma, una cálida mani-

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

| | | |
|-------------|---------|---------|
| Postales | \$ 6.00 | 1/2 dc. |
| Album | " 12.00 | " " |
| Victoria | " 15.00 | " " |
| Salón 18x24 | " 25.00 | " " |

festación pública y privadamente del sentimiento filial que es, a la vez, una manifestación de exquisita cultura, tiene lugar en el mundo civilizado el día de mañana, último domingo del mes de mayo.

Por ello, estamos seguros que Guayaquil, la ciudad de nobles y elevados sentimientos, celebrará con entusiasmo este día, y que en todos los hogares se levantará un altar de cariño para las Madres.

LEY DE FUGA A LOS REVOLUCIONARIOS

Los procedimientos terroristas de los Gobiernos en el poder, se contagian unos a otros. Ya el Gobierno del General Machado en la República de Cuba, perfeccionó, simplificando, el procedimiento de acabar con los revolucionarios que optara el coronel Sánchez Cerro en el Perú.

Más sumario y menos expuesto a la crítica de los hombres que no cohonestan con tiranías ni dictaduras, es la aplicación de la Ley de Fuga a los enemigos que caen en poder del Gobierno.

La Ley Marcial, por sumaria y ejecutiva que sea, atrae sobre sí las miradas del mundo; en cambio la Ley de Fuga es expedita y siempre le quedará al Gobierno el derecho a afirmar que su aplicación fue necesaria por culpa de los mismos presos políticos.

Sin embargo, en la conciencia de los pueblos salta la verdad desnuda contra la que no valen subterfugios ni aparentes legales procedimientos.

Es la dominación del crimen político como medio de ahogar toda protesta de las masas oprimidas; de silenciar con el ruido de las balas toda palabra alta y viril en defensa de las reivindicaciones de libertad y de justicia a que tienen derecho los pueblos.

Y frente a la opinión popular, en contra, no hay mejor procedimiento para contrarrestarla que la Ley Marcial, y mejor, más rápida y silenciosamente, la Ley de Fuga aplicada en las vueltas de un solitario camino, sin más festivo que la inmensidad silenciosa y expectante de la obscura tragedia.

Pero, como ya lo anotamos en una crónica anterior, este sistema de represión tiene también sus quebras, porque la opinión sojuzgada rudamente, y silenciada con el terror, acechará también la hora de las represalias violentas. Y, sobre todo, por cada hombre que cae oscuro y anónimamente, se levantan diez que cierran filas contra las tiranías. Porque el sentimiento de reacción al dolor y a la injusticia es inmanente en el corazón humano.

Ayer fue el Gobierno del Perú, ahora es el Gobierno de Cuba que, resuelto a sostenerse en el Poder frente de la opinión de su pueblo, acude a represiones de sangre y de violencia para apagar en sus gérmenes todo intento libertario a impedirle perpetuarse en el mando. Mañana quien sabe cual sea el Gobierno que siga ejemplos tan seductores para los gobernantes. Pero, los pueblos así provocados con violencias que no merecen, y ya con conciencia de sus derechos republicanos y democráticos, sancionarán a su vez, los crímenes políticos que se comentan por Gobiernos hasta cierto punto irresponsables.

LOS QUE HACEN SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO DE OLMOS



SEÑOR J. SANTIAGO CASTILLO
Director de SEMANA GRAFICA

Lector: Aquí tienes a todo el personal de SEMANA GRAFICA. A tan distinguido conjunto hay que hacerle un panegirico. Como no hay en el grupo uno sólo de esos baratos escritores que acostumbra el hombro mutuo, ninguno ha querido imitar a Jaime que, ya lo ven Uds., con todo impudor se ha pintado blanco. Que lo haga uno de EL TELEGRAFO ha dicho Santiago. Y me han puesto en el difícil trance de regarles un búcaro de flores. Lo que yo, cordialmente, he aceptado, aún a riesgo de dejarles caer encima flores con búcaro y todo. Pero tú, lector, sabrás ayudarme, que tú los quieres y admiras tanto como yo.

Uno, dos, tres, hasta siete. Son siete. ¿Hacemos la consabida comparación? He aquí los siete donceles del Romance. ¿Está curisi? He aquí los siete sabios de Grecia. ¿Qué hiperbolizamos? Pues Eleodoro sabe hasta Gramática Parda. Y el doctor Rodríguez es un doncel seductor, con más arrestos que el doctor Pérez. ¿Seguimos? He aquí los siete niños de Ecija, las siete plagas de Egipto, los siete pecados capitales. ¿Viste como nos resbalamos? Casi los hemos comparado con los siete puñales de María o siete dolores humanos, o con los siete puñales de la Patria, o siete miembros del Gabinete. Y todo pueden aceptar, menos esta última comparación...

Mejor miremos a los hacedores de la revista, uno a uno. ¿Qué te parece el Director? Para un elogio de a real y medio diríamos: He aquí un profesor de energía, un discípulo de Emerson, Marden y el turco Stefano, hombre dinámico, de acción fecunda, que viene

plasmando una obra gigante en un estrecho ambiente, etc., etc. ¿No te gusta, verdad? Pues a mi tampoco. Oyeme primo lector. Yo quisiera decir otra cosa de Santiago Castillo, pero no se cómo. Santiago era una alma fina, delicada, de alta espiritualidad. Al filo de su mocedad hacía buenos versos y vivía en belleza. Pero lo mandaron a Yanquilandia para que se standarizara y, entre engranajes de maquinarias y estadísticas de bolsa, hicieron de él un Mr. Babbit. Santiago regresó al Ecuador mirando el reloj y oliendo a gasolina, con los bolsillos anchados, pero sin raya en el pantalón. Se puso al trabajo y—oh filosofía de Walt Whitman— fue el factor eje del desarrollo material del diarismo: rotativas, linotipos, calandras, estereotipias, páginas universales, informaciones sindicalizadas, todo en grande, muy siglo XX y muy yanqui. Pero el exceso de acción disipó su espíritu, lo infantilizó lo puerilizó, hizo de él un gran mayordomo, pero el poeta murió en su corazón. Y los años pasaron fatalmente dejando cerros de papel impreso, en que todo podía encontrarse, menos la palabra buena de un nuevo Jesús. ¿Va mejor ahora, lector? Puede que no vaya mejor, pero es la verdad. Un día Santiago Castillo principió a ofrecer síntomas de neurósis. ¿Era un simple mal genio de rico? Así pareció algún tiempo. Pero no era una afección nerviosa. Era que Santiago estaba descontento consigo, que no se satisfacía de su vida y de su obra. En él se operaba esa reacción que Waldo Frak la juzga la milagrosa virtud de la raza latina. Santiago Castillo se encontraba a sí mismo, se reconciliaba con su alma, se complacía en ver que con

poco riego florecían rosas en su corazón. ¿Que no me vaya sólo, dices, lector? ¿Qué cuando ha sido esto? Pues de poco más de un año a esta parte. Lo vimos poseído de una nueva inquietud. Se dedicó a escribir y cada vez, rápidamente, lo hizo mejor. Bellos artículos que has leído últimamente han sido de su pluma. En la nota volandera y en la información fugaz, como en la crítica seria o la apreciación trascendental puso mucho espíritu, riquezas de espíritu. Y para concretar mejor su intensidad de orgullo, dio a luz "Semana Gráfica". Acaso el peso de atenciones de todo orden que tiene sobre sí no lo han dejado aún realizar su ambición, edificarse plenamente. Pero marcha cargado con brazadas de ideas para verterlas sobre las páginas suyas de EL TELEGRAFO y en SEMANA GRAFICA, toda suya. No resultó tan difícil, lector amigo, hablar del Director. Yo lo he observado bastante y he podido ver todo el oro fino de su alma, mejor que vos. Pero el Jefe de Redacción es arca cerrada para mi conocimiento. Ayúdame, pues, lector. ¿Lo has leído? ¿No te parece el "croniquer" fracasado que, por no haber podido ir a París, se quedó sin Versalles que pintar ni midinettis a las cuales amar en exquisitos poemas en prosa. ¿Que he acertado, piensas? Si lector que me colaboras. Es la tragedia de nuestra mejor intelectualidad. O festinan su espíritu en inicuas politiquerías, o se asfixian como el ave en la jaula, golpeándose las alas contra los estrechos barrotes del ambiente, Gallegos es artista, es periodista, en su mente brota luz y su pecho se anega en entusiasmo. Pero la vida aprieta, sombras an-

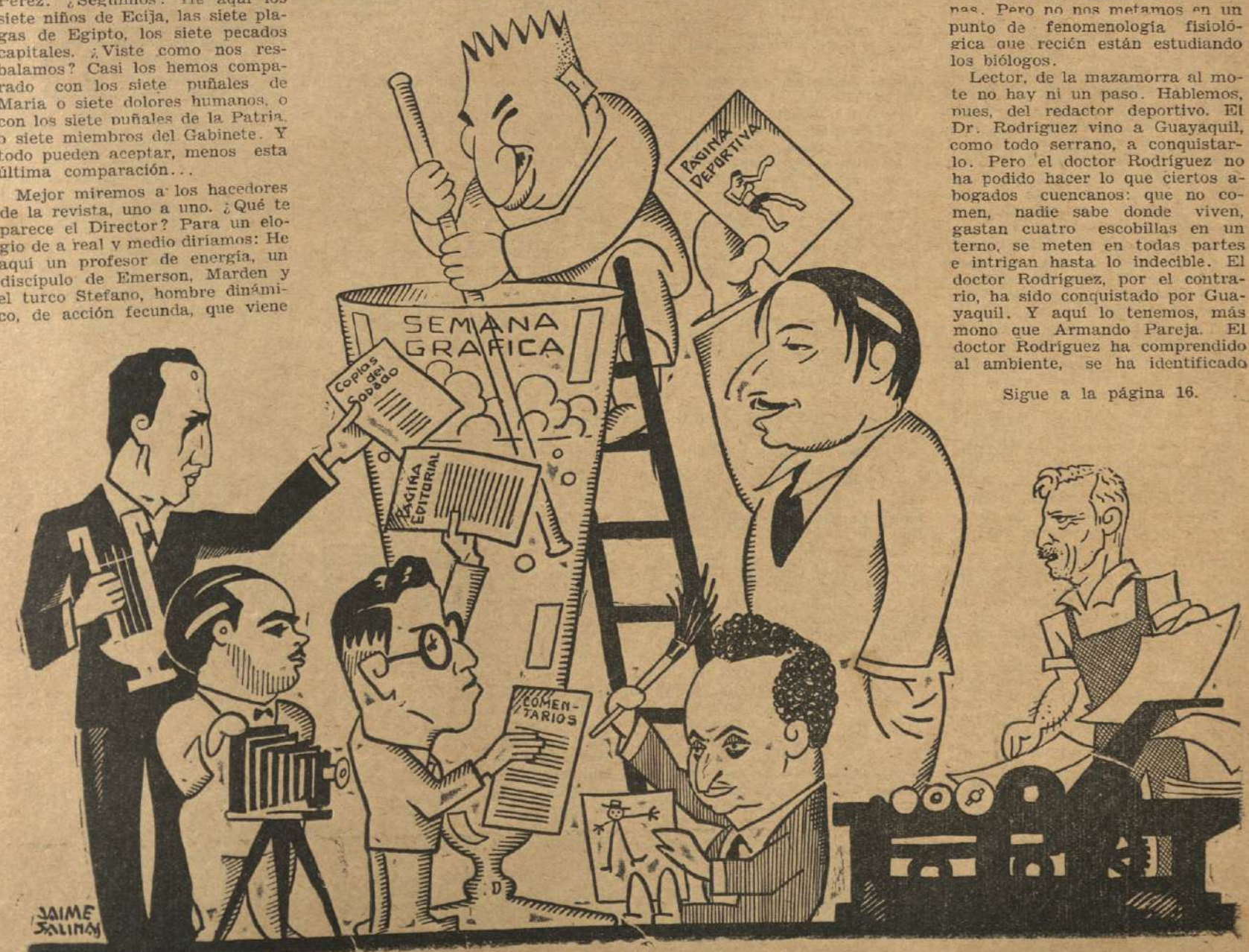


SEÑOR GERARDO GALLEGOS
Jefe de Redacción de SEMANA GRAFICA.

te los ojos inviden hallar un camino, en la literatura sólo hay temas secos o ácidos y los amigos hablan de Bonifaz. Con todo él, solo, metido en sí, paciente, esforzado hace su obra y esta es una página hov. otra mañana, dura una larga etapa en SAVIA, ahora en SEMANA GRAFICA, una creación de belleza y una exaltación de nuevas ideas, entiéndase bien, nuevas. ¿Qué más? No podría decir si el alma de Gallegos es muy sencilla o muy compleja. Poco se traduce al exterior. Nadie puede decir estos sus amores, estas sus diabluras. Pero que ama, vibra, siente intensamente no se puede dudar, porque en sus escritos hay lumbradas de incendio. Yo quisiera cambiar un poco a Gerardo Gallegos. Pocos hombres podrían ser como él un elemento de lucha. Su mente abarca el más vasto panorama del mundo y sus ojos se dilatan sobre un distante futuro. Pero hay algo que lo detiene, algo que no se que es. Talvés no ha cambiado su alimentación de mazamoras serranas. Pero no nos metamos en un punto de fenomenología fisiológica que recién están estudiando los biólogos.

Lector, de la mazamorra al mote no hay ni un paso. Hablemos, pues, del redactor deportivo. El Dr. Rodríguez vino a Guayaquil, como todo serrano, a conquistarlo. Pero el doctor Rodríguez no ha podido hacer lo que ciertos abogados cuencanos: que no comen, nadie sabe donde viven, gastan cuatro escobillas en un terno, se meten en todas partes e intrigan hasta lo indecible. El doctor Rodríguez, por el contrario, ha sido conquistado por Guayaquil. Y aquí lo tenemos, más mono que Armando Pareja. El doctor Rodríguez ha comprendido al ambiente, se ha identificado

Sigue a la página 16.



UN DRAMA DE PASION Y DE SANGRE HA ENSOMBRECIDO EL HORIZONTE DEL PACIFICO

El honor de una mujer fue vengado con la muerte de un nativo. La isla del ukelele se ha vuelto un infierno intran-
sitable para las blancas. Virtualmente encuéntrase bajo la ley marcial, y el orden se mantiene gracias a la amenaza
de los cañones de la escuadra yanqui.

NOTA DE LA REDACCION

Publicamos los últimos cables recibidos por EL TELE--
GRAFO respecto del proceso criminal más ruidoso en los últimos diez años, tanto por el terrible episodio que lo originó como por la valía de los personajes de la alta socie--
dad norteamericana que protagonizan este sangriento drama:

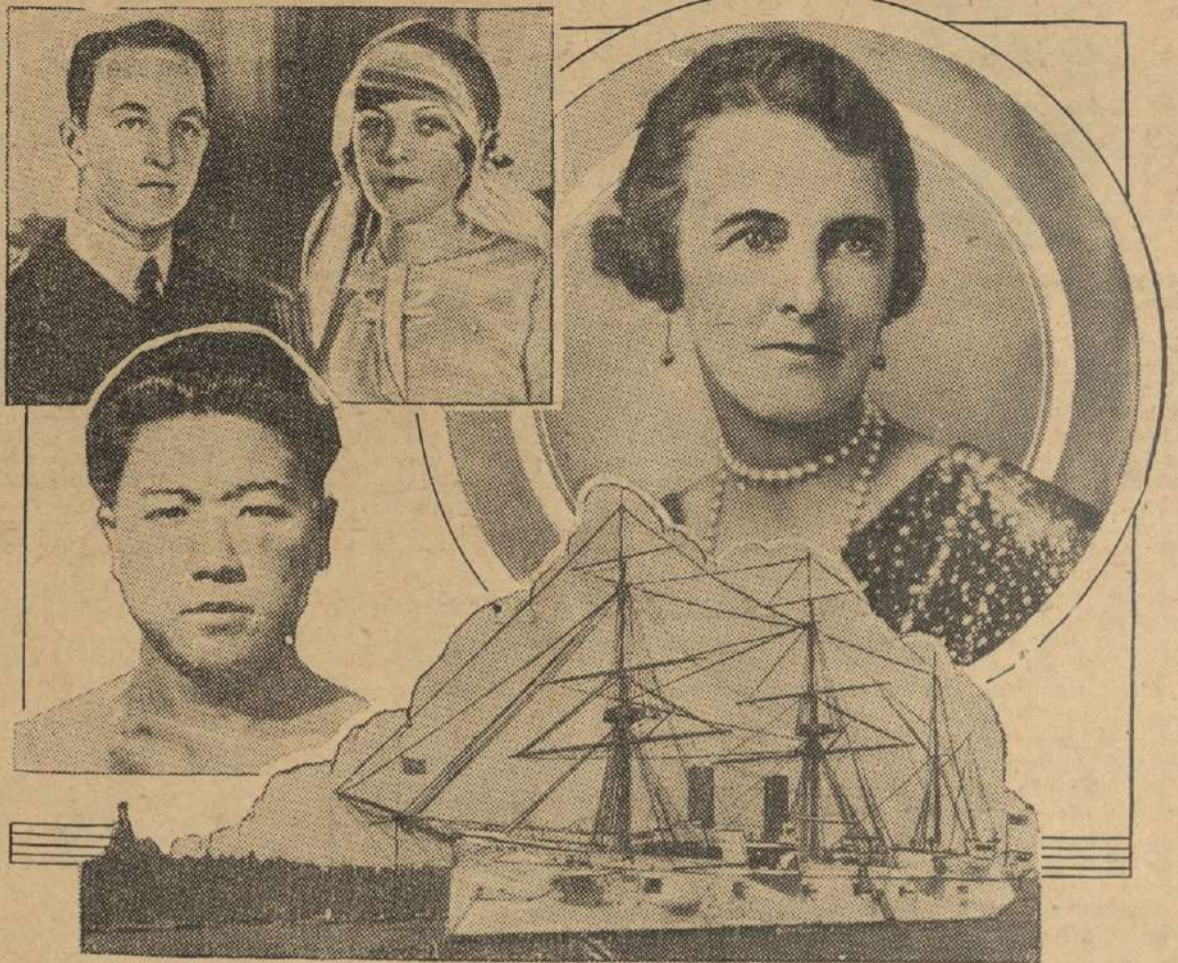
"Honolulu, Mayo 4.— Los cuatro reos del proceso Massie—Fortescue fueron condenados a diez años de prisión y trabajos forzados.—El Fiscal Kelley anunció que el Gobernador Judd había convenido en conmutar la sentencia por la de una hora de prisión.

Honolulu, Mayo 5. — Todos los presos del caso Massie—Fortescue, cumplieron sus sentencias de una hora de prisión y trabajos forzados y en seguida fueron puestos en libertad.

Honolulu, Mayo 6. — Contra la opinión de su abogado defensor, la señora Massie, exige ahora castigo para los cómplices del asalto sufrido de parte de Kahahawai".

Como se ve, aún no se ha puesto punto final y quien sabe hasta dónde llegará el rencor de pasiones raciales en incontenibles represalias.

Ahora, damos a conocer a nuestros lectores el drama mismo que tuvo lugar en las tierras, maravillosas como un Edén, de las danzarinas lánguidas y voluptuosas y de los románticos ukeleles.



He aquí los principales personajes de la tragedia que ha ensombrecido en un halo de pasión y de sangre las édenicas islas de los Mares del Sur, en la costa del Pacífico. A la izquierda arriba: el teniente Thomas Massie y su esposa, víctima del salvaje atentado cometido por el hawaiano Kahahawai y su pandilla de mestizos y orientales. — En el círculo Mrs. Granville Fortescue de la alta sociedad newyorkina, madre de la señora Massie y bajo cuya autoridad se infligió el terrible y trágico castigo a Kahahawai y a algunos de sus compañeros de asalto. — En la parte inferior Horace Ida uno de los hombres de la banda de Kahahawai que cayó bajo la sanción de los vengadores.— Y a la derecha, el barco de guerra ALTON en donde guardaron prisión, la señora Fortescue, el teniente Massie y más vengadores mientras se sentenció su castigo por muerte de Kahahawai.

Durante muchos meses las pasiones raciales han conmovido a Honolulu, con su abigarrada población de blancos, chinos, japoneses y hawaianos. La excitación pública llegó a su punto álgido después de los sensacionales acontecimientos que condujeron al arresto de: La señora Grace Granville Rolan Fortescue, de 57 años de edad, sobrina de Graham Bell, inventor del teléfono y esposa de un conocido escritor, explorador y militar norteamericano. Teniente Thomas Hedgas Massie, de 26 años de edad, de la marina yanqui, perteneciente a una distinguida familia de Kentucky, casado con una hija de Mrs. Fortescue. Marinero E. J. Lord, 20 años; y Albert O. Jones, otro marinero enrolado en la armada de Estados Unidos.

Los cuatro son acusados del rapto y muerte de Joseph Kahahawai, de 20 años, que en setiembre último, acompañado de un chino, dos japoneses y otro hawaiano realizó un asalto criminal contra la señora Talia Massie, de 19 años de edad, esposa del teniente.

Los cinco complicados en el asalto estaban en libertad provisoria mientras se preparaba un segundo juicio, pues el primero fracasó por no haberse podido poner de acuerdo el jurado.

Se afirma que Kahahawai fue raptado por la señora Fortescue, el teniente Massie y Lord frente al edificio de los tribunales, después que él y sus cuatro cómplices hubieron prestado declaración ante el juez.

La hipótesis policial es que Kahahawai fué llevado en auto a la residencia de los Fortescue, donde lo mantuvieron con la cabeza en el agua de la bañera hasta que estuvo casi ahogado. Después le alojaron un tiro de revólver en el corazón.

El cuerpo de Kahahawai, completamente desnudo y envuelto

en una sábana, fue colocado en el portabultos de un auto de alquiler. La señora Fortescue ocupó el volante. El teniente Massie, y Lord se sentaron atrás.

El automóvil dirigióse al mar, a una velocidad fantástica, con el objeto de dejar allí el cadáver; pero, a mitad del camino, llamó la atención de George Harbottle, oficial de policía, que andaba en busca de un fugitivo de la cárcel.

Harbottle persiguió al coche con su moto. Al final le obligó a detenerse, disparándole varios tiros. Fué entonces cuando descubrió el cadáver. Adherido con un alfiler a la sábana que lo envolvía, encontró un papel con las siguientes palabras, copiadas de un artículo de diario.

La vida es un fenómeno misterioso y exitante. Todo puede constituir para usted una emoción si sabe cómo buscarla y qué hacer cuando se presenta la oportunidad.

La casa de la señora Fortescue presentaba señales de una lucha violenta. Faltaban las sábanas de una cama y había manchas de sangre en el suelo.

Los acusados se encuentran ahora, en custodia, a bordo del crucero de la armada yanqui, ALTON. Fueron llevados allí para evitar un posible levantamiento de los nativos. Los cómplices del muerto han sido encerrados en la cárcel, a fin de librarlos de las iras de los marineros.

En el ALTON la señora Fortescue ha recibido innumerables muestras de simpatía. El barco se llenó de tantas flores, que el comandante dio orden de no recibir más.

El mayor Granville Fortescue, esposo de la distinguida dama acusada, sufrió un desmayo, en Nueva York, cuando supo el a-

resto de su mujer. Estaba convaleciente de una pulmonía y se halla ahora sumamente débil. La señora Fortescue le envió el siguiente mensaje:

No te preocupes. Tommy (el teniente Massie) atiende a nuestro bienestar, y estamos todos bien. La gente hace por nosotros todo lo que puede. Tenemos los mejores abogados. Sólo siento no poder estar a tu lado. Recibe mi amor.

El mayor Fortescue es conocido como escritor, comediógrafo, explorador, militar y corresponsal de guerra. Fue ayudante de campo del presidente Roosevelt. Se casó hace veinticinco años.

Antes de que Estados Unidos entrase en la guerra, actuó como corresponsal en los frentes belga, inglés, francés y ruso. Después fue nombrado mayor de artillería del ejército norteamericano, siendo herido en Montfaucon.

Obtuvo la medalla norteamericana de Servicios Distinguidos en la guerra de Cuba, la medalla de Guerra Española, una medalla japonesa y fue honrado con la orden japonesa del Sol Naciente, habiendo sido agregado militar al ejército japonés durante la guerra ruso-japonesa.

El teniente Massie se casó con la hija del mayor Fortescue en una brillante ceremonia, realizada en 1927, en la catedral de Washington. La señora Fortescue ha vivido muchos años en Londres, en cuya vida social tomó parte activa. Su segunda hija, Marión, estudiante en Oxford, se encuentra en viaje de placer, por Europa, con la abuela.

El teniente Massie y los dos marineros, E. J. Lord y Albert O. Jones, han renunciado al derecho de que los juzgara el consejo de la armada, y se presentarán, con

la señora Fortescue, ante el mismo tribunal común, cuyo jurado no pudo ponerse de acuerdo cuando acusaron a Kahahawai por el asalto contra Talia Massie.

Mr. Charles F. Adams, ministro de marina, dio su autorización para que los entregaran a las autoridades civiles. Los juzgará un jurado de color.

Si esos hombres fueran juzgados por la marina, serian sobreseidos inmediatamente, pues toda la armada, desde el jefe de Estado Mayor abajo, aplaude su acción.

En cambio, en manos de un jurado mixto, el destino de los presos es muy inseguro. Las autoridades civiles de la ciudad de Honolulu han anunciado que pedirán la pena de muerte para los cuatro.

En caso de condena, pueden apelar ante la Suprema Corte de Justicia de Estados Unidos, en Washington. El presidente de la República tiene, por su parte, el derecho de indultarlos.

Mr. Griffith Wight, procurador fiscal de Honolulu, ha declarado que Kahahawai fue "muerto por el honor de la Marina".

El drama que se oculta detrás de la venganza del teniente Massie y de la señora Fortescue fue hecho público por el almirante Pratt, jefe de operaciones navales en Washington, de acuerdo con las informaciones que le enviara el contralmirante Yates Stirling, comandante de la división naval de Pearl Harbour, Hawaii.

Los americanos— dijo el almirante Pratt— no tolerarán que se ultraje a sus mujeres. Por este crimen hicieron justicia con sus propias manos, toda vez que la ley dejaba de asistirlos.

Según las declaraciones hechas Sigue a la página 14.



A QUITO

Salve Ciudad gentil, ciudad del occidente
Al júbilo despierta de tan glorioso día.
Bañada en los fulgores del sol de la victoria
que nace iluminando el campo de Pichincha.

Salve! cuando la América escuchaba
tu grito audaz de osada rebeldía,
y era su luz en la tiniebla oscura
de torpes y menguadas tiranías.

Y salve! cuando heroica y no domada,
a la barbarie en sangre enrojecida,
la Libertad sintiendo en tus entrañas,
con silencio de mártir respondías.

Hoy tu esplendor, la hazaña centenaria
pone en mis manos la olvidada lira,
y en tributo filial, en homenaje,
canto de amor para tu amor envía.

Oh Señora gentil! Quién de tus fiestas
mirar pudiera galas y sonrisas,
y escuchar de tus himnos y tus cantos
la majestad, la pompa y la armonía.

Mis ojos no verán en tu hermosura
de la emoción la plenitud divina,
ni el latir de tu pecho suavemente
agitado al compás de la alegría.

No alcanzaré a mirar cual te saluda
el nuevo sol de mayo, el sol que brilla
con su beso de luz sobre las cumbres
de nevados y montes y colinas.

Ni escucharé las dianas de esa aurora
término de tus noches de agonía...
Libre! Bello soñar será tu sueño!
No será tu soñar, soñar cuatíva!

Aquí a la sombra del laurel sagrado,
del patrio río en la feraz orilla,
también pensando en Quito y su Montaña
yo quiero que tú sueñes, alma mía!

Y yo sueño ciudad de mis recuerdos
con tu belleza mística y sencilla,

que ni al horror de lívidos espantos
dobló la frente tímida o vencida.

Y crecerá triunfando, y transformada
será un vergel de ensueño tu campiña,
no turbará tu paz el odio insano,
ni el clarín de venganzas fraticidas.

Tú, maestra y Señora de las Artes,
tenlas por siempre a tu querer rendidas,
la inspiración y el genio serán tuyos,
las Musas y su plácida sonrisa.

Desde el asiento que al gallardo monte
asegura a tu imperio e hidalguía,
verás cruzar audaz locomotora,
cual un monstruo de entrañas encendidas.

Y nuevo lustre alcanzarás mañana
cuando la mires a tus pies sumisa,
brindándote orgullosa y opulenta
del Guayas y Esmeraldas las primicias.

Tú la mayor en el amable coro
de tus nobles Hermanas, haz que unidas
en tu corazón y espíritu, se muevan
en cadencias y giros de Armonía.

La Paz, la Libertad, sus gratos dones
ofrecerán doquier, y la nativa
tierra será un emporio a toda gente
en el valle y el monte y ancha ría.

Aquella unión y perdurable abrazo
tenga su monumento, Amor lo erija,
y hará de pedestal a tal grandeza
en su rica extensión la Patria mía.

Mas si la tempestad en tí desata,
Reina del Ande, furia inmerecida,
y el rayo y su fragor rasgan y encienden
tu atmósfera de Paz y de Alegría;

impávida y serena y justiciera
yergue la frente del laurel ceñida,
de aquel laurel que el cumánés glorioso
para tus sienes arrancó en Pichincha.

A. BAQUERIZO MORENO



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

Los "caprichos" de la moda, dejan muchas veces de ser tales caprichos, cuando responden a un sentido de la época o a una "actualidad" de trascendencia mundial, y a la que converge la atención de los círculos sociales de todas las urbes.

Una novedad interesante y que, seguramente, se impondrá con rapidez de éxito universal, es la de las zapatillas con alas.

Nadie podría haberse figurado esta innovación en la indumentaria femenina. Una sorpresa más entre las grandes y desconcertantes sorpresas que en estos últimos tiempos ha caracterizado las modalidades de la moda femenina.

Pero, como decíamos al principio, muchas, si no todas las veleidades de elegancias y coquetearias en el vestido de las mujeres, tienen su razón trascendental.

Y las zapatillas con alas reflejan en la indumentaria femenina la enorme preocupación que hay, en estos momentos, en todos los círculos sociales y deportivos del mundo para los próximos Juegos Olímpicos, que tendrán lugar en Los Angeles.

Sabido es que entre los atributos que simbolizan este torneo atlético universal, está un par de alas desplegadas, y los creadores y directores de la moda han reflejado la influencia de este interés universal, de un modo artístico, elegante y a la vez, lleno de sugerencias, en las zapatillas "dernier cri", que ostentan en el cierre, unas alas simbólicas.

Por otra parte, esta modalidad no deja, por sí misma, de ser muy atractiva, porque se presta para combinaciones, en armonía de colores con la media y el color de las zapatillas.

Además, su propia brevedad y ligereza, su natural sugerencia, ofrece oportunidades de elegancia y buen gusto.

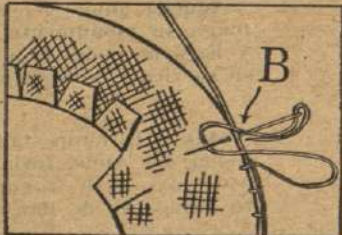
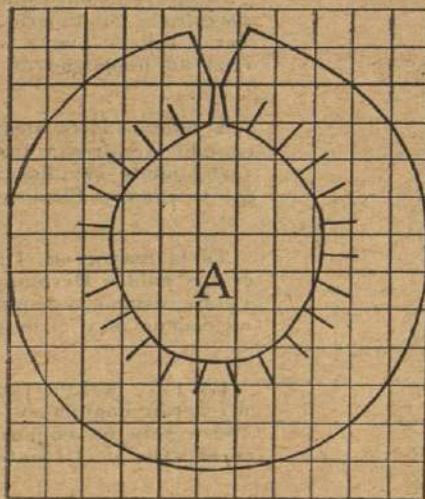
El sentido plástico que anima a la moda actual se evidencia claramente en los modelos de tarde. Una rápida mirada sobre las nuevas colecciones nos permite comprobar el grado de superación estética a que han llegado los modistos este año. En realidad puede afirmarse que, hoy por hoy, no existe un solo vestido concebido con pobreza imaginativa. En los trajes de "soirée" y en los modelos de tarde es donde más abiertamente se manifiesta la delicadeza constructiva de las últimas creaciones.

No hay en las "toilettes" de tarde recargo de ornamentos ni derroche de tela; por consiguiente, su elegancia es discreta y plena de adorable femineidad; en la mayoría de los modelos toda su belleza se reduce al corte estudiado, a la originalidad del adorno, que está siempre a cargo de la pincelada breve, enérgica y de tonalidades vivas o blanca, si el traje es oscuro. Como guarniciones se da preferencia a las alforzas, a los moños, a los volados y a los pliegues; también se utilizan frecuentemente las bandas y trozos de piel, hábilmente dispuestos. Destácanse como detalles interesantes los cuellos, las mangas y los cinturones. Estos últimos, drapeados artísticamente, tienen la audacia de subir el talle unos milímetros más. En los cuellos, la variedad es infinita. Su única tendencia común es descubrir la nuca. En cuanto a las mangas se presentan en distintas formas, pero casi nunca vienen derechas. Las faldas, menos amplias y largas que el año pasado, conservan no obstante su misma



Este encantador tipo de mujer, realza la belleza de su sugestiva silueta calzando unas zapatillas adornadas con las simbólicas alas, cuya moda, seguramente, se impondrá de un modo especial en el mundo elegante que concurrirá a las próximas Olimpiadas a celebrarse en Los Angeles. — Arriba, otros atractivos modelos de zapatillas en fuertes contrastes de colores, una de las características del calzado femenino, en la actualidad.

ALA DE PAJA PARA UN SOMBRERO DE FIELTRO



Muchas de mis lectoras pueden tener olvidado entre una alacena o sea en el fondo del ropero un sombrero viejo de fieltro; y quiero enseñarles a convertir este sombrero viejo en uno muy elegante, de última moda. Si acaso la copa se halla descolorida o manchada por la lluvia, puede voltearse al revés. Se coloca el característico: se nos ofrecen muy ajustadas hasta las caderas o más abajo, surgiendo de esa altura movimientos acampanados, frances, pliegues o "godets", proporcionados, eso sí, con una sobriedad exquisita.

sombrero en la cabeza y se señala el borde inferior de la copa con una línea elegante, esta línea debe llegar bastante abajo del ojo derecho y subir gradualmente en línea curva sobre el lado izquierdo, de manera que quede descubierto el cabello en este lado y bien cubierto en el derecho. Se recorta luego la copa por esta línea que acaba de señalarse.

Se corta un pedazo de papel de 28 x 33 cm. y se cuadrícula en cuadrados de 2 y medio centímetros como se indica en el diagrama A. Se traza el dibujo del molde del ala en este papel cuadrículado, rigiéndose por el mo-

dolo de la ilustración, es decir, que las líneas del dibujo que vamos a hacer atraviesen los cuadrados del papel de igual manera que las atraviesa el dibujo del diagrama A.

Por este molde se corta el horma del ala, de lona gruesa o de cartolín. Se necesitan 35 cm. de esta tela. También se necesitan un metro de alambre fino de sombrero y M. 4,50 de paja trenzada de 4 cm. de ancho. Los extremos de atrás de la horma del ala se montan uno sobre otro, lo necesario para que el ala encaje en el borde inferior de la copa, y se cose esta unión muy fuertemente. En seguida se cose el alambre al borde exterior con puntadas de filete de un centímetro de largo, como en B. Los extremos del alambre se doblan en el centro de atrás y se sujetan con puntadas envueltas muy juntas.

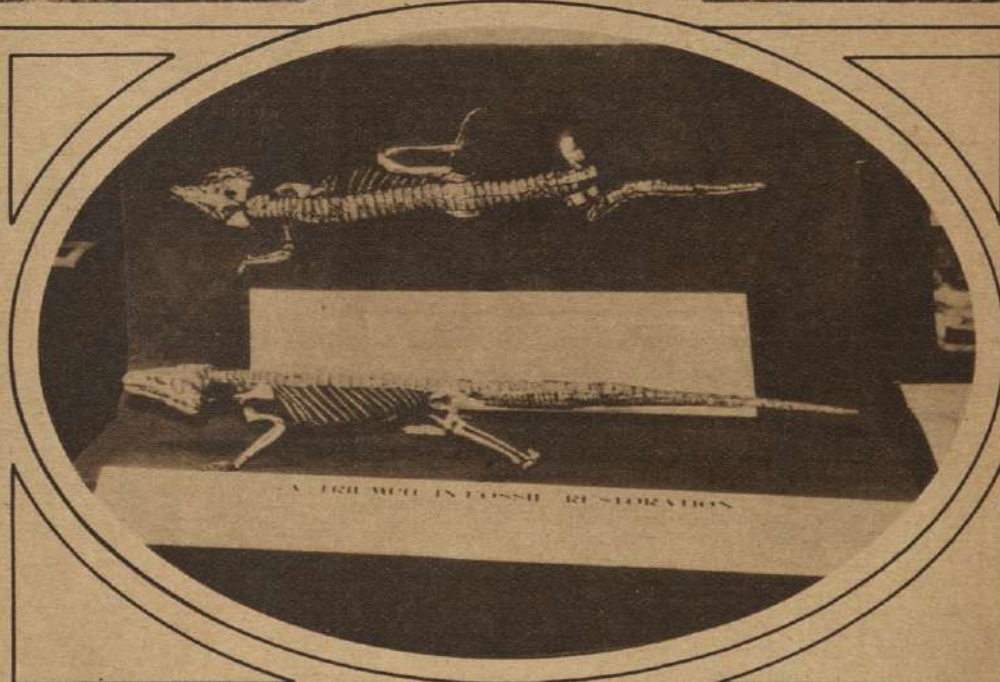
Se empieza a coser la trenchilla de paja en la parte de atrás del borde exterior del derecho del ala. La trenchilla debe sobresalir medio centímetro del borde y la aguja debe inclinarse ligeramente como en C, de manera que salga un poco más adelante de donde se metió. La aguja debe sacarse íntegramente al hacer cada puntada. De esta manera las puntadas quedan ocultas entre el tejido de la paja. Al mismo tiempo se cose la trenchilla de paja a la horma de ala va frunciéndose la hebra del borde superior de la trenchilla, como se indica en D. Se cose a todo el rededor hasta cubrir la superficie exterior del ala y luego se cubre la superficie inferior de esta misma manera. Se doblan hacia arriba las lengüetas del borde superior del ala, como en E y se unen a la copa. Se cose luego una banda de la trenchilla de paja sobre esta unión y por último se forra un pedazo de papel en fieltro y se hace un lazo pequeño que se coloca a un lado de atrás.



LAS RUINAS DEL ANFITEATRO DE APOLO, EN DELPHI, Grecia.—Carcomidos por los años y la obra despiadada de los elementos, los restos del célebre anfiteatro presentan hoy al turista el aspecto de una gigantesca necrópolis.



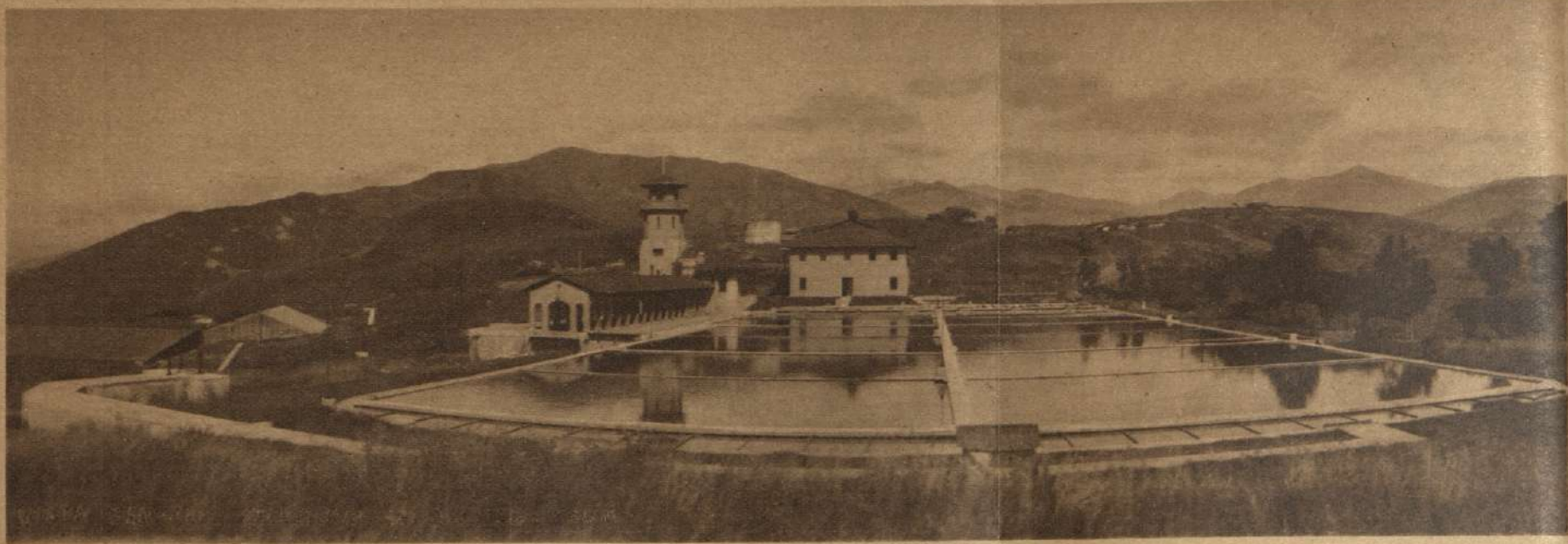
PARA CHICOS Y GRANDES.—A fin de hacer olvidar a sus pacientes su natural temor hacia la silla de dentistería, muchos dentistas anglo-sajones han adaptado un aparato cinematográfico, que proyecta imágenes verticalmente. Dicen que la idea obra más eficazmente que el anestésico.



UN ESQUELETO RESTAURADO CON LA AYUDA DE LOS RAYOS X.—Los restos fosilizados de este reptil que vivió hace doscientos millones de años no permitieron a sus descubridores tocarlos siquiera pues se deshacían en polvo. El doctor Barnum Brown, del Museo de Historia Natural de Nueva York, reconstruyó el esqueleto tal como se ve en la parte inferior de la fotografía.



LOS PROGRESOS DEL AUTOGIRO.—En el aerodromo de Hanworth, Inglaterra, se efectuaron los primeros ensayos de este nuevo tipo de autogiro cerrado, para turismo de larga distancia. El aparato tiene solamente tres paletas revolventes en vez de cuatro.



CALI, Colombia.—Vista general del acueducto municipal de la ciudad.



UNA ADAPTACION DEL PERISCOPIO.—Siguiendo la idea del periscopio submarino, los encargados de transmitir por radio los encuentros de football han adoptado estas gafas cuyo ángulo de visión alcanza 90 grados. Pueden ver para todos lados, sin volver la cabeza, mediante el uso de un juego de espejos.



ESO MISMO QUE PIENSA USTED, lector, hemos pensado nosotros al contemplar esta ninfa seductora: Joan Blondell, del elenco First National.



FREDERIC MARCH de la Paramount es uno de los actores de la nueva gene-



harenes de
los gatos han
del budoir fe
rival. De peq
mientos una
transformars
en señores d
mundo raton
jestad muy s
ción, desprec

Minnie Keene

LA INDUSTI
pasos impre
2330

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

LAS CUENTAS CLARAS



—Cada semana entrego a mi esposa la mitad de mi sueldo para los gastos de la casa y sus necesidades personales.
—¿Y qué haces con la otra mitad?
—Se la presto a mi mujer.

ESTABAN DE ACUERDO



LA MADRE.— Debe Ud. entender que yo exijo para mi hija, después de su matrimonio un hogar y comodidades como antes ha tenido.
EL PRETENDIENTE.—Entiendo señora que usted no pretenderá arrojarme de la casa?

MUNDO DE LAS LETRAS



—¿Entiendo que es literato?
—No. El único libro por el que tiene interés es el volumen de los negocios.

CONQUISTAS FEMENINAS

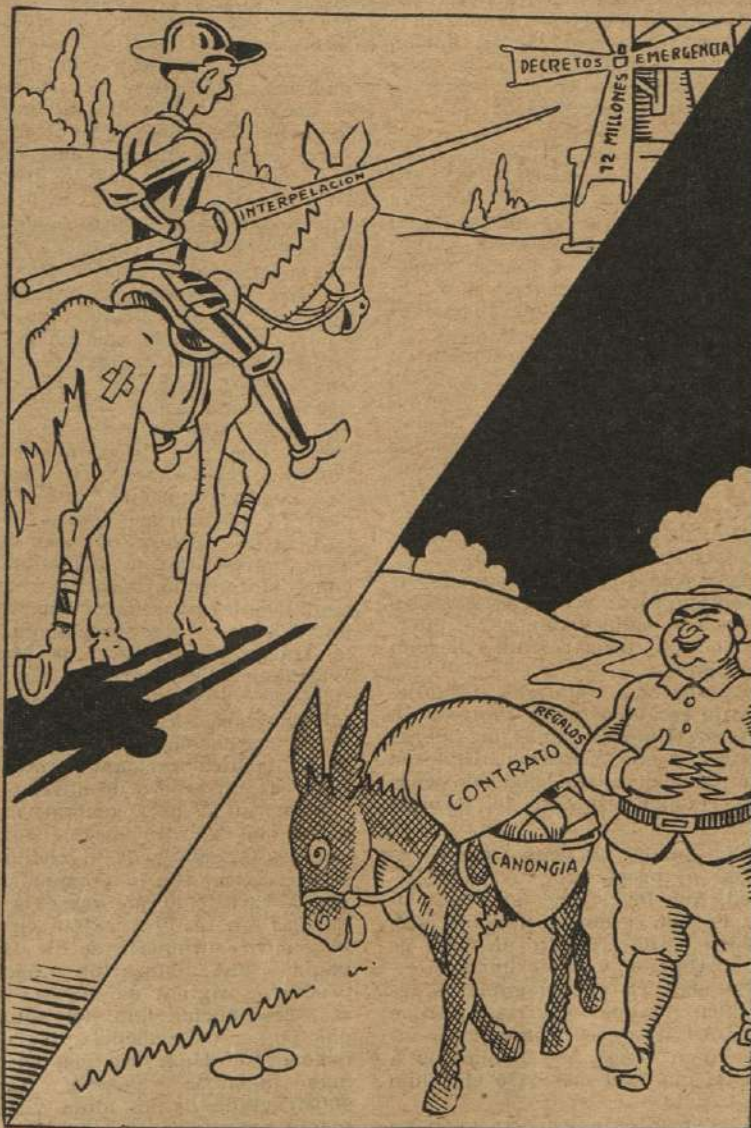


ELLA.— ¿No crees que la mujer debe gozar del privilegio de proponer como el hombre?
EL.— Evidentemente. Y deben también tener el privilegio de comprar los tickets para el teatro y los cigarrillos para nosotros, si así lo desearan.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

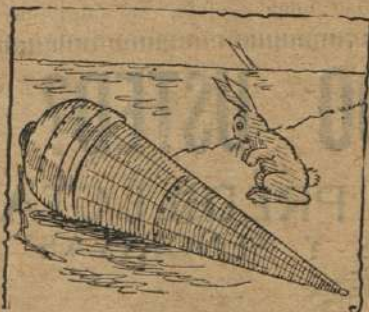
V. JAIME SALINAS

PATRIOTISMO PRACTICO



Como vemos a nuestros representantes cuando se van... y como se dejarán ver cuando regresen.

EL GRAN HALLAZGO



EL CONEJO.—Dios mío, que hermosa sanahoria han dejado botada en esta playa. Tendré para pasar toda la crisis.

EN NORTEAMERICA

En una escuela de Estados Unidos de Norte América, el maestro pregunta al alumno:
—Cuál es el primer hombre del mundo?
—Washington, señor!
—Pero... y Adán?— observa el maestro.
—Ah!... usted quería hablar de los extranjeros?

NEGOCIO

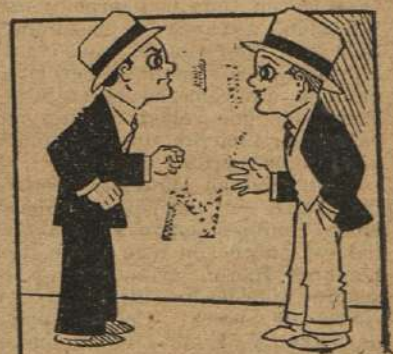
ELLA (después de la pelea con su novio).— Supongo que usted querrá que le devuelva su anillo!...
EL.—Mire... es comprado a plazos, y preferiría que busque usted otro zonzó que se resigne a pagar las cuotas que faltan.

BUSQUE EL POR QUE



EL PROFESOR.— Se está usted riendo de mí, jovencito atrevido?
EL ALUMNO.—No doctor. Está usted equivocado.
EL PROFESOR.— Entonces, hágame el favor de decirme. ¿Qué otra cosa hay en esta clase que pueda provocarle risa?

NO QUIERE EXPONERSE



—¿Sabes?— El senador por las industrias ha manifestado que no irá al Congreso.
—No puede ser. Soy íntimo de la familia y estoy seguro que irá.
—Pues esta vez estás equivocado. No irá, porque dice que en Quito son muy fanáticos y él no quiere exponerse. No ves que es evangelista...

LA MUJER ECONOMICA



—No entiendo por que haces cuentas en tantos almacenes.
—Tu de todo te quejas. Antes protestabas porque gastaba mucho en una sola tienda. Ahora que las cuentas son pequeñas, te parece que son muchas. Qué hombres!...

ES ALGO MUY FACIL



—Papá, quiero figurar en sociedad.
—Muy bien hija mía. Yo pagaré a un reporter social para que escriba algo escandaloso respecto a tu persona y tú por tu parte, ponte un vestido verde.

EPIGRAMAS

Al conducir a la iglesia el cuerpo de Bernabé, dijo llorando, Nemesia:
—Muy pronto te seguiré! Y probó que no mentía, porque a poco de enviudar, a la iglesia le seguía para volverse a casar.

La viuda de Antón Juanelo, a quien un toro mató, tal la pobre se afligió que en nada hallaba consuelo.
—“No puedo dar al olvido, decía, al que tanto lloro. Cada vez que veo un toro me acuerdo de mi marido”.

TIJERETAZOS

—Hija, qué suerte la de Loly! Anoche al “poker” no hacía más que ganar y ganar.
—Claro, como que es una chica que nada tiene que perder...

EN LA HORA DE LA REFRIEGA

(Don Pancho reprendido en la calle por doña Ramona, apela al supremo recurso):
D. PANCHO.— Detente, querida, detente!... No ves que todo el mundo nos mira?
Dña. RAMONA.— Ah, sí?... Con que tienes vergüenza de que sepan que eres casado?

LE MATO EL PUNTO

ELLA.—Qué carácter tan terrible tiene usted! Si yo fuese su esposo, le daría veneno!
—EL.— Y si yo fuese su marido, lo tomaría con gusto.

UN DRAMA DE PASION Y DE...

Viene de la página 6.

ante el juez, la señora Massie fue asaltada, el 12 de setiembre último, mientras se dirigía a Aia Wai Inn, un lugar de recreo, donde la esperaban su esposo y algunos amigos.

Un chino llamado Henry Chang la aturdió de un golpe y la arrastró a un auto, en el cual se encontraban otros tres hombres, Horace Ida y David Taai, ambos japoneses, y Benny Ahakuolo, hawaiano.

Rápidamente dirigiéronse a un bosquecillo cerca del mar, donde la abandonaron después de maltratarla.

—Dos hombres que me sostenían me sacaron del coche—declaró la señora.— Eran Chang y Kahaawai (que se había agregado poco después a la partida.) Me arrastraron unos diez metros y me martirizaron, entre todos, brutalmente.

Cuando quedó sola, arrastróse a duras penas a su casa, desde donde la llevaron al hospital. Los médicos encontraron que tenía un ojo hinchado, la nariz hinchada y ensangrentada, la mandíbula partida en dos lugares, contusiones en todo el cuerpo y una infección, a causa de la mandíbula partida, que le causó una fiebre de dos semanas. Permaneció una quincena en el hospital. Pero tuvo que volver después para que le hicieran una operación, pues tenía heridas internas.

A la mañana siguiente después del asalto, un auto que llevaba a cinco hombres, entre ellos a Kahahawai chocó con otro coche. Los hombres fueron arrestados, y la señora Massie los identificó en rueda de presos. Con excepción de Takai y de Ida, todos tenían antecedentes policiales.

Fueron sometidos a un jurado compuesto de hawaianos nativos, chinos, japoneses, coreanos, un yanqui y un portugués. Dos eminentes abogados norteamericanos, pagados generosamente con dinero de fuente desconocida, encargáronse de su defensa.

—Se asevera que esos dos hombres recibieron honorarios de muchos miles de dólares cada uno—declaró el almirante.— Ignórase el origen del dinero, pero se cree que personas muy influyentes protegían a los acusados.

El juicio comenzó el 16 de noviembre y continuó durante tres semanas. El jurado deliberó durante 96 horas seguidas, antes de anunciar que no podía ponerse de acuerdo.

En el proceso comprobóse que en el Departamento de Policía estaban divididas las opiniones. Un ex-jefe del mismo fue testigo de la defensa. Ese hombre estuvo envuelto en un caso de trata de blancas, por el cual no llegó a ser procesado.

El 12 de diciembre Ida fue capturado por un grupo de veinte desconocidos, llevado en automóvil a quince kilómetros de la ciudad y castigado ferozmente. Ida declaró después, a la policía, que sus raptos eran marinos.

Desde el 12 de setiembre hasta el proceso hubo cinco asaltos contra mestizos. En los primeros once meses del año ocurrieron no menos de cuarenta casos parecidos. Un sentimiento como de histeria se apoderó de la comunidad.

El almirante Pratt cita un anónimo recibido en el casino de oficiales de la base submarina: "Hemos raptado algunas mujeres de ustedes. Pensamos hacer lo

CONVINCENTE

—Quisiera diez gramos de estricnina.

—No puedo despachar así substancias venenosas. Trae usted receta?

—No, pero aquí tiene el retrato de mi suegra.

mismo con las demás".

Tanto el sentimiento de los nativos como el de los blancos fue inflamado por la muerte de Kahahawai. Miles de aborígenes desfilaron ante el cadáver y expresaron su simpatía a la madre del muerto.

Mientras la policía, equipada de bombas lacrimógenas, y miembros de la Guardia Nacional patrullaban la isla y las tropas norteamericanas permanecían acuarteladas, grandes grupos de mestizos, apostados en las esquinas, insultaban a los blancos que pasaban.

El entierro de Kahahawai dio lugar a escenas emocionantes. El cadáver estaba vestido de azul, con un crucifijo de plata en el pecho. Hermosas nativas cantaban suavemente, al son de ukeleles, y se alzaban de vez en cuando de sus asientos para participar en una danza mortuoria.

Se dijo un solemne requiem en la catedral católica, en presencia de dos mil personas. El sacerdote comparó la muerte de Kahahawai con la historia bíblica de Abel y Caín. Dijo que un hermano había matado a su hermano.

Recién después del funeral permitióse a los marinos norteamericanos entrar en la ciudad.

Todas las mujeres blancas de Honolulu están aterrorizadas. No salen a la calle y tienen las puertas de sus casas cerradas herméticamente.

Los hechos relatados produjeron un estallido tal de protesta en Estados Unidos, que el presidente Hoover y sus ministros tuvieron que dedicar a tan delicado caso una reunión especial del gabinete.

El senado norteamericano encargó al procurador fiscal, Mitchell, que investigue las condiciones en que se encuentran las islas Hawai desde el punto de vista de la corrupción y del crimen.

Se asegura que el gobierno ignoraba lo que ocurría, porque grandes intereses comerciales silenciaban todos los escándalos a fin de que no mermase el aflujo de turistas.

Los insultos a los blancos y los ataques a sus mujeres obligaron a la flota norteamericana a declarar el boicot contra Honolulu en el mes de diciembre. Es imposible saber en qué terminará este terrible conflicto racial.

Teddy WALTER.

HA PROBADO USTED? LA CERVEZA PREDILECTA DE LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS



CERVECERIA NACIONAL
GUAYAQUIL

Brinde esta deliciosa bebida a las personas que visiten su casa.

ES UN EXITO

REPARTO A DOMICILIO

TELEFONO 254 C.

DANZARINA

Va ligera, va pálida, va fina, cual si una alada esencia poseyere...

Medardo Angel Silva, en "Danse d'Anitra".

Victor Hugo, al clasificar el público asistente a un teatro, dijo que se componía, de mujeres, que gustan de lo trágico y sentimental; de hombres, a quienes interesan las ideas, los caracteres descritos; y del pueblo de las galerías, que quiere ver siempre la acción, el episodio intrincado, la aventura. Sólo acondicionándose a estas inclinaciones innatas, puede decirse que la dramaturgia acata requisitos de principio, al mismo tiempo que satisface a su auditorio.

Trasladando la observación, de la obra de arte a la intérprete creativa de la misma, hay que constatar, también, que en la Coreografía estas condiciones son aún más perentorias. La célebre bailarina Anna Pavlowa decía que cada uno de sus bailes tenía que ser conjuntamente: "amor, razonamiento y anécdota", es decir emoción, idea y acción. Y las nuevas danzas de la escuela de Isidora Duncan cuya alta representación latino-americana, la tenemos nosotros con la genial bailarina ecuatoriana, Thalia Rosales,— las creaciones de la fraseología rítmica de Maria Wigmann o las parodias acrobáticas de Valeska Gert, tienen, así mismo esos factores: despójense de un nimbo emocionante, saturado de crítica racional, ornamentado con un esbozo de novela.

Pero, ni la obra teatral, ni la danza de la gran escena, ficciones del ingenio y de la comprensión estética, son la persona misma. Y es esto lo que vamos a denunciar ahora: que existe en este puerto suramericano de Guayaquil, una danzarina inédita, producto original de nuestra tierra, desconocida aún del público, que posee, de evidencia, las condiciones de Hugo, ya sea en sus más ingenuas "poses", reflejo abstractado de un alma visiblemente sensitiva, como en las más imprevistas demostraciones de su carácter serpentino e infantil, de todos modos, sedante feliz de aburrimientos e inútiles lucubraciones.

Su nombre: nos permite el público que lo silenciamos? Su edad: diez y siete, no cumplidos.



Quien es ella?.....

Su talle: apenas veinte centímetros. Por lo demás, ojos negros, decidores; boca, igual a la de "la Argentina"; cuello simbreante, y, basta: Basta que aparezca, y revela como dijimos: emoción, idea y acción.

La lente de la "Rolleflex" la sorprendió, tal como se la ve en el grabado, sobre el alero de una casa porteña; fondo: el más profundo cielo azul tropical; a sus pies, la corriente magestuosa de la ría.

Vive pues, aquí, y eso era lo único que deseábamos hacer constar, la reveladora realidad de una futura artista, híbrido morfogenético de garza y de bambú, del ibis mitológico, que comulgó su ser con la vibrante y sutulísima espina de un pecz, dejando el precedente, de todo lo movido, lo fino y lo impalpable.

V. A. QUERO.

COMO JUZGABAN A LA MUJER LOS SANTOS PADRES

Dios ha creado a las mujeres para siervas de sus maridos, con prioridad a cualquiera otra clase de esclavos; esta servidumbre es una prueba y un premio de su caridad, si son buenas, y un castigo de sus pecados, si son malas.—San Ambrosio.

Toda mujer casta es sierva de su marido y el marido es verdaderamente señor de su mujer.—Clemente de Alejandria.

Según precepto de Dios, la mujer debe considerar al hombre como un jefe que ha de guiarla; debe reputarse clasificada entre las criaturas a quienes no es lícito ser libres, porque no son suficientemente prudentes; debe escuchar a su marido como a su señor y no a la serpiente como a su maestra, y acatar, para tornarse más cariñosa y razonable, el juicio y las órdenes de aquel de quien procede.— Leoncio, obispo de Araoia.

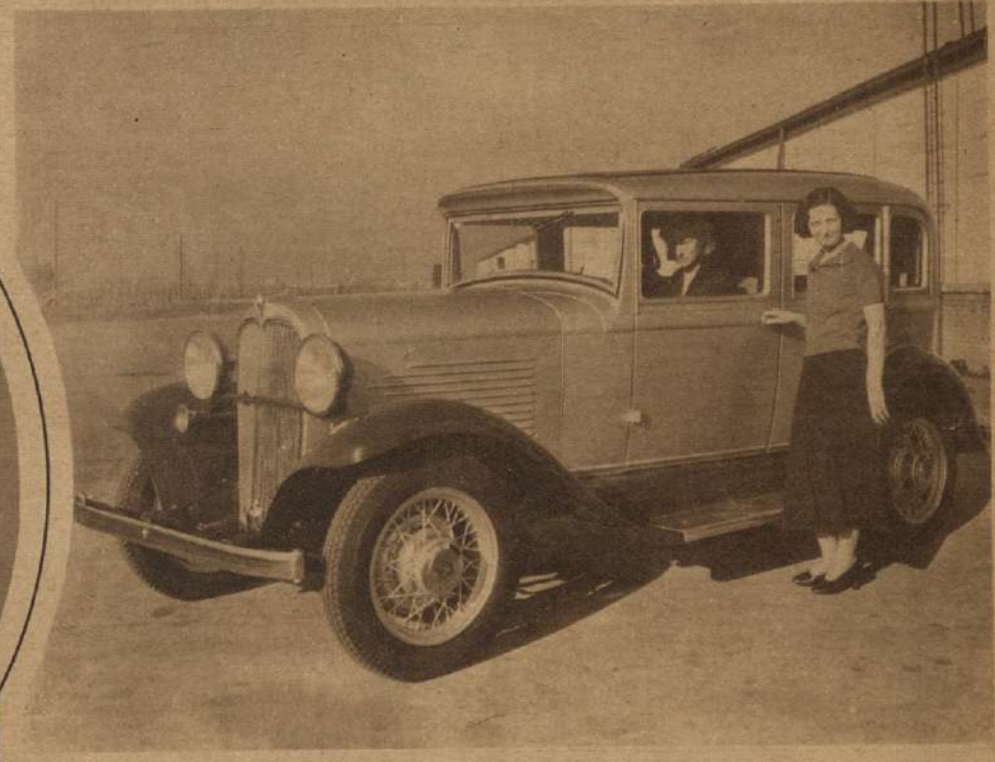
Se blasfema de la palabra del Señor cuando se olvida y desobedece el primer anatema divino, y se conculca el Evangelio de Jesucristo siempre que, infringiendo la ley natural, una mujer que se titula cristiana y que, como preceptúa la ley de Dios, debe vivir sumisa a su esposo, ambiciona mandarle mientras que las mujeres paganas obedecen a sus maridos, conforme ordena la ley común de la Naturaleza.— San Jerónimo.



AUN EN VENEZIA, la reina del Adriático, puede a veces notarse un exceso de agua. La plaza de San Marcos, durante una de las últimas inundaciones.



RONALD COLMAN. (Metro Goldwyn)



UN AUTOMOVIL DE PLATA.—La carrocería de este vehículo, toda de plata, ha costado la friolera de \$25,000. Fué fabricada como propaganda por la fábrica respectiva para celebrar un cuarto de siglo de existencia.



Una pose íntima de Claire Dodd, artista de la Paramount.



EL PUENTE CONSTRUIDO POR POLONIA, sobre el río Byura, es una innovación en el mundo de la ingeniería, pues sus partes están soldadas por un procedimiento especial, en vez de ser riveteadas, como se acostumbra en obras de esta naturaleza.