



EL BUFALO, por F. Remington

El deporte de la caza del búfalo tenía peripecias de violenta emoción, en que la bestia perseguida atacaba al cazador en agresión tan fiera como inesperada.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) OCTUBRE 17 DE 1931

Nº 20



FOTO GRAU.—Guayaquil.

MARIA DEL PILAR GRAU RUIZ

Oro de los soles ardientes de Sevilla. Coplas que vibran sus saetas de pasión entre las rejas floridas. Y una voz armoniosa de mujer que modula la canción orgullosa de una raza. "Yo soy muy castiza, yo soy muy mujer..." En la gracia plena de su boca y en el poema maravilloso de sus ojos, vibra el alma de España hecha armonía y canción bajo el incendio de los ocasos americanos del trópico.

PAGINA EDITORIAL

GRAFICAS DE LOS FESTEJOS OCTUBRINOS

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LES TOMARON EL PELO A LOS CANDIDATOS

Francamente que llamaba la atención el que el partido socialista — comunista no hiciera acto de presencia en alguna forma en la contienda electoral que se avecina. El partido más radical y dinámico de todos nuestros partidos políticos guardaba una actitud de reserva y de abstención en desacuerdo con sus postulados de acción perenne y agresiva.

Es casi al final del período electoral cuando los sindicalistas del obrero en combinación con los obreros de la capital, presentaron su candidato presidencial con la consiguiente insinuación a los proletarios ecuatorianos que luchan por su triunfo y voten por él en la hora.

A falta del candidato de transacción — declaradamente oficialista — esperado por la gran mayoría del pueblo ecuatoriano para decidirse por él, el socialismo ecuatoriano ha lanzado su candidato de sensación.

Se llama Antonio Ruiz, peluquero de profesión, y es más que seguro que haciendo honor a su oficio debe ser el candidato más pintoresco, charlatán, alegre, guitarrero y un tenorio de enamorado, de todos cuantos candidatos puede uno haberse imaginado.

Dicen que los humoristas quiteños, pusieron bajo su efígie esta expresiva leyenda: Africa habla!...

Fino y simbólico humorismo, pero que con él sus autores se han quedado cortos, pues con su candidato peluquero, los comunistas no solamente han logrado que Africa hable sino que prepare la peinilla y las tijeras para tomárselo el pelo a sus camaradas candidatos: Bonifaz, Larrea, Carrera y Mendoza.

Como estos candidatos han cancelado sus jiras de propaganda por todas las provincias de la república, el candidato Ruiz no se va a alcanzar más que para arreglarle la melena al comandante Mendoza, aquí presente. Hace falta otro para que sean bien servidos los que actualmente residen en Quito.

AUGURAN SORPRESAS CIERTOS CANDIDATOS

Las noticias que acerca de las elecciones llegan del Perú, dejan margen a augurar que el candidato Haya de la Torre, se lleve el triunfo sobre sus rivales y asuma la dirección de los destinos de la Nación hermana en el período próximo.

Raúl Haya de la Torre, joven inteligente y audaz, con esa audacia de los políticos internacionales, tiene una historia pintoresca, anecdótica, pero que en sus rasgos generales se la puede trazar en cuatro líneas.

Rebeldé en el Perú contra el Presidente Leguía, es deportado sin que desde entonces haya vuelto a su país natal. Socialista, viajó por el continente europeo y estudió en Rusia el sistema soviético. Declara que éste no es aplicable a las condiciones de América y concretando más la cuestión, al Perú. Funda una sociedad de propaganda socialista, única en su género: un socialismo que forjara el pequeño capitalismo, el nacionalismo y dentro de este marco, propugna la evolución económica del proletariado. Esta sociedad muy conocida ya en el mundo europeo como en América, tiene su residencia en París y se la conoce con el nombre compuesto de sus iniciales: EL APRA.

Haya de la Torre, fundador y jefe natural del APRISMO, parece que va a triunfar en las elecciones del Perú.

Este triunfo sería sensacional

EL DIA DE LA RAZA

El descubrimiento de América por el navegante genovés Cristóbal Colón, marca una etapa en la evolución de la humanidad.

Cristóbal Colón, España y la América, son una trilogía portentosa. Y las frágiles carabelas del Descubridor en las soledades borrascosas del Atlántico, es el poema de belleza más grande que ha podido soñar la mente humana.

Tiene este hecho la sencillez, casi la simplicidad de lo verdaderamente milagroso.

No hay en los espíritus audaces de esos mismos codiciosos aventureros, la conciencia de la portentosa aventura que realizan. Se asombrarían de incredulidad si alguien les hubiese augurado el valor de su aventura para la civilización humana al través de los siglos. Ellos no van más que en busca del Eldorado. Es su anhelo encontrar las minas inagotables del áureo metal que da la felicidad, el placer y la ilusión. Y el destino les había señalado a ellos para que descubriesen más que las soñadas riquezas del Eldorado, un continente, una raza, una cultura y la posibilidad de que ese nuevo mundo sea en el devenir de los siglos factor decisivo en la construcción de un ciclo de civilización inédito todavía en el mundo.

Porque en el Día de la Raza, día del descubrimiento de América, más que los pasados legendarios y las vinculaciones espirituales de los pueblos a través de las distancias oceánicas, es preciso recordar que el mundo tiene vueltos sus ojos al continente nuevo de América, de allí espera ver levantarse la llama espiritual, la fuerza inmensa y creadora de una nueva raza, de nuevas gentes y de nuevas realizaciones de progreso material y de justicia moral para la humanidad.

Y el 12 de Octubre es el día de gloria de España, porque fue en ese día que conquistó para ella la gloria de la mayor hazaña en la historia humana.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.
LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Cailla de Correos: 415
TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

LOS PEREGRINOS DEL ARTE.—Gerardo Gallegos.
LOS POEMAS DE RAPHA.—Rafael Romero y Cordero.
LAS LUCHAS DEL GLORIOSO ESCUDO.—F. Rodríguez G.
INTERESANTES GRAFICAS DE LAS FIESTAS OCTUBRINAS DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA
PAGINAS SOCIAL Y DE HUMORISMO.

SECCION ROTOGRAFADO

EL BUFALO.—Oleo de F. Remington.
PASTEL.—Oleo de José María Pececer.—Portada.
EL DESFILE DE LA GUARDIA NACIONAL.—Magnifico lienzo evocador de las gestas heroicas, por EUGENE CHAPERON.
ACTUALIDADES GRAFICAS MUNDIALES.

de expectación para el futuro porque, como es de esperarse, Haya de la Torre, tratará de llevar a la realidad en el Perú los postulados de su doctrina. Un ensayo espectacular. A ver qué asombro de transformación social y política, qué parto de los montes va a traer a nuestra vecina del sur, la implantación del aprismo con Haya de la Torre.

Una cosa semejante nos pasaría a nosotros con la complicada ideología del candidato conservador Neptalí Bonifaz, pues sería sensacional que en estas horas en que decae el fascismo en el viejo continente, nosotros comencemos con el bonifacismo que, como la palabra lo indica, no es más que un fascismo añadido y "bonificado".

EL MOVIMIENTO ANTI RELIGIOSO EN ESPAÑA

La revolución republicana que asumiera desde sus primeros momentos el carácter de anti-religiosa, llega en estos momentos, según anuncia el cable, a una situación culminante. La nación española asiste con inmensa inquietud a la discusión de la Carta Fundamental de la República en su parte relativa a la separación de la Iglesia con el Estado, habiéndose aprobado ya la dispo-

sición que declara la irreligión del Estado contra el deseo de un blok tradicionalista y católico; grupo más grande de lo que se pudiera creer porque el triunfo del republicanismo democrático sobre la monarquía católica, dió aparentemente un exagerado color de irreligión a la vida política española.

Tal vez lo más interesante y dramático de la revolución republicana en España está por llegar cuando se saquen lógicamente las consecuencias de la premisa aprobada por la Asamblea de la separación de la Iglesia y del Estado.

España, pueblo, esencialmente cristiano, católico apostólico y romano, vinculado hondamente por la raza y por la historia milenaria a la hegemonía del fraile; España pueblo guerrero por la cruz y a la sombra de los pendones católicos, ha sostenido en minorías vigorosas populares un impulso de rebeldía a la esclavitud religiosa. Este impulso contenido durante tiempos largos, halló salida y desahogo con el triunfo de la república democrática y liberal. La reacción anti-religiosa provocó quemadas de conventos y demostraciones tumultuarias contra las potestades eclesiásticas. Dio color en suma, a la re-

volución, el impulso anticlerical.

Pero, estos episodios si bien pueden servir por simpatizar un estado precario de la conciencia colectiva, no bastan para llegar a una afirmación rotunda de que la mayoría del pueblo español acepte y esté por la separación de la Iglesia y del Estado, por la abolición de los privilegios y por la consecuente sumisión a los poderes terrenales de un poder espiritual que hasta ayer formalmente, y aún hoy, en el fondo de las conciencias, se le ha tenido en el credo religioso como el más alto e inviolado poder del mundo.

La República Española atraviesa un período crítico, del que, probablemente o se sacarán las consecuencias lógicas y extremas a la separación de la Iglesia y el Estado como la confiscación de las enormes riquezas públicas actualmente en manos de los conventos y de la clerecía; sometimiento de las órdenes religiosas a un plan de sanidad religiosa, expulsión de grupos enteros; limitación de atribuciones etc., o la masa católica y conservadora de España tomará la revancha en un impulso de reacción, comprometiendo la estabilidad misma de la República.

La situación es decisiva, pero hay la circunstancia favorable de que una minoría socialista si bien en inferioridad numérica, en cambio se ha manifestado enérgica y radical en su actitud y en sus procedimientos anti-religiosos.

MONSEÑOR OBISPO EN LA AVENIDA DE LAS COLONIAS

Será memorable en mucho tiempo la mañana aquella en que bajo un sol de fuego y un azul diáfano, una multitud aglomerada frente al templo de la Rotonda, presenciaba la inauguración del Paseo de las Colonias por el Prefecto de la Ciudad, doctor Alberto Guerrero Martínez y con la presencia oficial de todo el Cuerpo Consular.

Momentos solemnes. La emoción del instante flota en el aire perfumado por las fragancias naturales del parque aromoso y los perfumes de las damas que de brazo de sus respectivos esposos, comparten también ellas el cívico entusiasmo.

Cada nación tiene su bandera que deberá izarla el cónsul respectivo en el momento en que el señor Prefecto declare, tras solemne y conceptuoso discurso, oficialmente inaugurado el Paseo de las Colonias.

La innata cortesía de los caballeros, tiene en esos momentos un gesto de galantería versallesca. Y revive en las pupilas las visiones historiadas de cortesanas palaciegas en los tiempos dorados de la Pompadour o de Ninón de Lenclos.

Es el señor Prefecto quien inicia la ceremonia cívica y entrega a la bella dama guayaquileña, señora Piedad Baquerizo de Illingworth la enseña patria para que sus gentiles manos sean las que la tremolen en el aire. El ejemplo del Prefecto de la ciudad es imitado cortesmente por todos los cónsules latino — americanos presentes en la ceremonia y son las blancas manos de sus esposas las que levantan en este solemne instante los pendones patrios, una tras de otra.

Pero le llega el turno a Monseñor de la Torre, cuya cortesanía y exquisita gentileza es don ingénito de su personalidad, pero como, naturalmente, no tiene como pañera a quien ofrecer el honor de izar la bandera de la naciente república Oriental que le ha tocado en suerte, un poco confundido, se siente el único entre las bellas y gentiles damas que lo rodean, izando solo su bandera.



Por las vistas fotográficas que insertamos en esta página se puede apreciar cómo fué de interesante, concurrido y espectacular el acto solemne de la inauguración del bello Paseo de las Colonias, efectuado por el señor Prefecto de la Ciudad, doctor Alberto Guerrero Martínez, con ocasión de las fiestas octubrinas. Arriba un grupo de asistentes a la ceremonia, entre los que se puede advertir a distinguidas damas de nuestra sociedad, entre algunos cónsules asistentes.—Al centro, una vista del hermoso PASEO DE LAS COLONIAS, hoy uno de los mejores ornatos de la ciudad; y al pie, el momento de izar las insignias patrias, al son del himno respectivo; de una de las naciones participantes de los festejos.

GUAYAQUIL, OASIS DE LOS PEREGRINOS DEL ARTE

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Gerardo CALLEGOS.

Guayaquil ha desfilado en estos días por los centros de atracción en un ávido afán de novedades. Vivir las fiestas; los paseos de Nueve de Octubre y de la Rotonda, las coronaciones de las Reinas de la Feria y del Mercado, de la Madrina Criolla, y los bailes sociales y "Garden Party".

Emoción. Deseo de abrir un claro paréntesis al áspero vivir de las horas cotidianas. Afán de sensación.

Y entre estas emociones que en sus días de fiesta anual ofrece la ciudad porteña al pueblo guayaquileño y a los turistas que, para gozarlas, afluyen sobre sus anchas y soleadas avenidas por los cuatro horizontes, hay la emoción de belleza, de Arte Vernacular, propio, arrancado de nuestros paisajes y de nuestras autóctonas y pintorescas multitudes, del ancestro de la raza y del alma artista de los hombres americanos que grabaron en barro y en piedra sus estilizadas concepciones de belleza, muchos siglos antes de que el conquistador español irrumpiese sobre el nuevo continente bajando con el filo de acero de su espada el proceso de una gran cultura aborigen.

Todo el entusiasmo cívico de las fiestas valen por la exposición de arte que la Sociedad de Bellas Artes "Allere Flamman" en el Palacio de la Biblioteca Municipal, y la que el pintor chileno José Ignacio del Pozo, presenta en la Feria de Muestras. A las que se suma la exposición de pintura de los artistas Villacrés, en el Palacio Municipal.

"ESTUDIOS SOBRE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DEL PERIODO PROCOLOMBINO DE LA COSTA ECUATORIANA.—Arte decorativo puna", dicen las esquelas-catálogos al pie de un nombre: Carlos Zevallos Menéndez, dibujante.

Y este muchacho dibujante, muy sencillo, muy simpático, revive en su lápiz, artista toda una cultura milenaria, todo un maravilloso arte decorativo de los aborígenes de nuestras costas; arte propio, sin similitud ni influencias egipcias, ni chinas, ni siquiera mayas.

En su lápiz, más que evocador, resurgidor de un arte perdido en los siglos prehistóricos, el dibujante Carlos Zevallos Menéndez, no solamente aporta al arte autóctono, las maravillas de un arte decorativo utilizable para capiteles, frisos, grecas y relieves, sino que también, revive una cultura de gran valor histórico, haciendo posible investigaciones científicas en torno a la interpretación de esos dibujos.

Valioso es en sumo grado el aporte que este joven artista, hace al arte americano—no solamente nacional—con sus estudios del arte precolombino. Labor de años, cuyo fruto ostenta ahora, por primera vez, en la exposición auspiciada por la Sociedad "Allere Flamman".

GALO GALECIO, Caricaturista.

Muy conocido ya por la habilidad de su lápiz en el trazo humorístico, sin embargo, aparece aquí en una faz nueva que se ha conquistado inmediatos y entusiastas aplausos.

Sus caricaturas en cera han sido novedad "epitafante" en la exposición de Arte de la "Allere Flamman". Aquí, para apreciar ese fino y, a veces, amargo humorismo no necesita el visitante de un "cicerone". Se las ve a las personas caricaturizadas en el gesto inconfundible, evocadas en la méduca de su psicología y de su personalidad. El doctor Modesto Chávez Franco, director de la Biblioteca Municipal con la alta "suficiencia" de hombros y el oculo gesto de sus manos en una expresión de hurgar acontecimientos, nombres y fechas. Y José María Egas, el poeta de la Plegaria



Vista fotográfica tomada momentos después de haberse inaugurado la exposición de pintura del artista chileno, señor Ignacio del Pozo, en una de las salas de la Escuela Modelo. Esta exhibición de arte pictórico fue auspiciada por el Cónsul General de Chile, señor Adolfo Ortúzar Figueroa y su gentilísima esposa, señora Cristina Barros de Ortúzar.

sugeridora de interpretaciones, para comprender plenamente lo de maravilloso, lo de profundamente bello, cuanto de refinamiento, de sutileza, de simplicidad de líneas y de enorme expresión emotiva hay en los dibujos decorativos de una cultura que floreció hace cientos de años en las islas de Puná y se expandió por la costa de norte a sur; a Tumbes y a Manta, donde resurgió influenciada—según dice el artista Zevallos—por el arte Maya.

Hoy se habla tanto de vanguardismo, de arte moderno y futurista; de estilización de líneas, de simplicidad emotiva, y sin embargo, el arte impresionista, la total realización del pensamiento, de la emoción y del movimiento en la simplicidad de trazos de una pureza maravillosa vibra en el arte decorativo de nuestros punas prehistóricos; en esos monos de largas colas ágiles y bellas, en esas serpientes de visión hipnótica y terrible y en esos garzas de largos picos unidos.

En su lápiz, más que evocador, resurgidor de un arte perdido en los siglos prehistóricos, el dibujante Carlos Zevallos Menéndez, no solamente aporta al arte autóctono, las maravillas de un arte decorativo utilizable para capiteles, frisos, grecas y relieves, sino que también, revive una cultura de gran valor histórico, haciendo posible investigaciones científicas en torno a la interpretación de esos dibujos.

Valioso es en sumo grado el aporte que este joven artista, hace al arte americano—no solamente nacional—con sus estudios del arte precolombino. Labor de años, cuyo fruto ostenta ahora, por primera vez, en la exposición auspiciada por la Sociedad "Allere Flamman".

Lírica, se sutaliza en la expresión afilada de su cara y en el gesto de elevación y a la vez de ofrenda emocional que se hace mística expiación. Y la clásica figura arrogante de barbas y de andares del doctor Darío Rogelio Astudillo. Y todas las demás caricaturas, porque aquí el gusto personal es el que da la preferencia, sin que se pueda establecer un criterio de prioridad en general; sin embargo, para mí, la caricatura en cera del periodista Adolfo H. Simmonds, porque evoca en sus trazos el drama de una vida, vale más que ninguna otra. Un talento envenenado de tragedia.

ANTONIO BELLOLIO, Pintor.—Profesor de la Escuela de Bellas Artes

Ya este artista profesor, tiene hecho su nombre a base de una gran labor, de triunfos efectivos, de laureles que año tras año se conquista para su ramo de éxitos siempre renovados y frescos.

Cada año se espera algo nuevo y algo mejor del joven y ya veterano artista, Antonio Bellolio, y él jamás ha defraudado las esperanzas de quienes creen y esperan mucho de su pincel. Siempre trae una nota nueva, una creación original y una superación a su propio arte. En este siglo de los campeonatos cabe decir que es el pintor que bate anualmente sus propios records. Espíritu ávido de descubrir nuevos horizontes de belleza, de explorar

los misterios del arte, de conquistar un, cada vez más amplio dominio de la técnica, Antonio Bellolio, realiza en nuestro medio de indolencia, una labor ejemplar no solamente de arte sino también de esfuerzo, de constancia, de energía. Es el joven maestro del pincel en cuyo torno una juventud aprende a combinar la magia de los colores con la belleza del trazo, y aprende a abrirse camino hacia el triunfo por el esfuerzo tenaz y conquistador.

Esta vez, Antonio Bellolio nos ha traído bellos óleos arrancados de los paisajes serranos y transportados al lienzo con la belleza de una realidad palpante, movida, dinámica. "Vendedoras de granadillas" y "Vendedoras de ajíes", cuadros llenos de colorido y de vida. Soles ardientes de las cumbres serranas. Días de feria en los que flaman oro y sangre los ponchos y los rebazos autóctonos. Ruidas y espontáneas actitudes de hombres solos y perdidos en el desierto de las cumbres cordilleras: solos con su yunta, con su esfuerzo y con su íntima tragedia. Albos paisajes del Antisana, del Altar y del Chimborazo sobre el fondo azul de horizontes limpios. Cabezas de aborígenes evocados en firmes pinceladas de mano maestra. Retratos donde el colorido y la expresión revelan, psicologías profundas. Todo esto y muchos cuadros más que en la brevedad de estas líneas no es posible reseñarlos, nos ha traído este año, el artista Bellolio de la copiosa cosecha de este año.

Un laurel más en la ancha frente del artista.

CAV. UFF. PROF. ENRIQUE PACCIANI.—Escultor.—Profesor de la Escuela de Bellas Artes

El Profesor Pacciani que ya es nuestro porque ha infiltrado en la méduca de su temperamento de artista el alma de nuestra raza, porque vibran sus manos creadoras con el vigor de nuestros tipos originarios, y los traduce y los esculpe en yeso y en bronce con la verdad y la belleza comprensiva de un hombre de América.

Maestro en el arte. Maestro en el tiempo. Maestro en la serenidad armoniosa. Tres veces maestro.

Ya sus esculturas tienen la plenitud de fuerza y de armonía que el pensamiento hondo imprime en ellas.

Es preciso haber visto el vigor, la incalculable fuerza de expresión que hay en sus esculturas; la impresionante belleza de sus obras ya conocidas como "El Idiota", "El Vicio", "Sensualidad" y las que, reconstruyendo tipos de razas aborígenes del Ecuador, nos ofrece en la exposición que reseña.

Esta labor práctica se traduce en una crítica de los trabajos de la Asamblea en sus sesiones, con Sigue a la página dieciséis



El artista infantil, Atahualpa Villacrés, quien en unión de su padre el pintor señor César A. Villacrés, presenta una interesante exposición pictórica en uno de los salones del Palacio Municipal; exposición que ha merecido aplausos de la crítica.

COLABORADORES TEMPORALES DE LA LIGA DE NACIONES



Esta interesante fotografía en que aparecen en la escalinata principal del Palacio de las Naciones en Ginebra, los invitados especialmente a las sesiones de la Liga con el carácter de colaboradores temporales, fué enviada especialmente para SEMANA GRAFICA por nuestro compañero de labores en el viejo continente, doctor Abel Romeo Castillo

En días pasados se clausuraron las sesiones de la doceava reunión en Ginebra de los representantes de las naciones del mundo civilizado adscritas a la Liga. A estas sesiones de influencia decisiva en el rumbo de la política internacional asistieron invitados especialmente y con el carácter de colaboradores temporales 33 hombres de letras de diversos países entre los que el Ecuador estuvo representado por el doctor Abel Romeo Castillo, publicista que ha sabido colocar el nombre de su país en sitio de honor y de prestigio con su capacidad constructiva de obras de aliento como la que ha sido comentada con viva simpatía y entusiasta aplauso por la prensa nacional e internacional, "LOS GOBERNADORES DE GUAYAQUIL EN EL SIGLO XVIII".

Al conmemorar este acontecimiento con la ocasión que nos presta la publicación en esta página de la fotografía de un grupo de los invitados especiales a la última Asamblea de la Liga de las Naciones, caben los justipreciar una vez más, los méritos de uno de los pocos hombres de letras de valía internacional con que cuenta el Ecuador.

Es indispensable que al formularse las designaciones para estas invitaciones tuvieron que pensarse a consideración y severo análisis las cualidades efectivas, los méritos de los candidatos demostrados en una labor trascendente a la intelectualidad selecta de las naciones, ya que, de una parte en estas asociaciones solo prima el verdadero mérito y nunca situaciones de influencia social y política. Y de otra parte, la labor que estos invitados están llamados a desarrollar no se reduce a una mera actitud formulista u honorífica, sino que tiene un positivo valor de eficiencia en los problemas de importancia mundial que considera la Liga en sus sesiones.

Esta labor práctica se traduce en una crítica de los trabajos de la Asamblea en sus sesiones, con

un espíritu de ayuda y de cooperación directa, pues que las sugerencias que tales invitados especiales hagan o las modificaciones que crean necesarias en la organización del trabajo, serán tomadas en cuenta muy especialmente y discutidas posteriormente para cuando la reunión del próximo año.

Apenas han sido tres los representantes de los países latino americanos a quienes se ha invitado este año, y de entre ellos, el Ecuador no se ha adscrito a la Liga.

Pero, las circunstancias que honran al doctor Abel Romeo Castillo y prestigian al país, en su obra de publicista de investigador científico, de hombre cultivado en las ciencias sociales e históricas y la de ser el Dr. Castillo quien obtuviera el galardón de la Universidad de Madrid, concedido por primera vez a un hispanoamericano, fueron razones más que suficientes para que el Consejo de Administración de la Liga, lo invitara a sus sesiones con el carácter de colaborador temporal, y así el Ecuador tuviera también un representante en este concierto de inteligencias en este concierto de inteligencias puestas a resolver arduos problemas de la vida política del orbe, conflictos internacionales, y a armonizar la vida de los pueblos en planos efectivos de cooperación pacifista y económica.

Después de la clausura de las sesiones de la Liga, queda pues, una labor de estudio y de crítica, de sugerencias a presentarse.

Como queda dicho, este trabajo corresponde a los invitados a sus sesiones, cuya lista insertamos a continuación, y es de esperarse, dada la valía de éstos, que

será de óptimos resultados para la Liga de las Naciones en sus sesiones del próximo año.

Terminaremos estas cortas pero muy sinceras líneas con una calurosa felicitación para el doctor Abel Romeo Castillo, compañero nuestro desde las páginas de SEMANA GRAFICA y cuyas colaboraciones literarias han sido acogidas con gran contentamiento por el selecto público lector de estas páginas.

Lista de invitados a las sesiones del presente año de la Sociedad de Naciones, con el carácter de colaboradores temporales:

Alejandro Aguirre machado (Costa Rica); Huseyin Avni (Turquía); Gaston Barreto (Perú); señora Bodil Begtrup (Dinamarca); Paul Bellak (Austria); Enrique Bernstein (Chile); Josef Bojovicka (Checoslovaquia); Morten Bredsdorff (Dinamarca); A. J. Brink (Africa del Sur); doctor Abel Romeo Castillo (Ecuador); Maurice Cornil (Belgica); senorita Alexandra Cottou (Grecia); senorita Bertine de Lalleux de la Rocq (Belgica); D. Dimitrovi (Bulgaria); doctor Theodor Eschenburg (Alemania); Antoine Favre (Suiza); Theo Fleischmann (Alemania); Gerhard Haucke (Alemania); Pedro Guillermo Linares (Venezuela); Dr. John Lindgren (Suecia); A. A. Koskenjauko (Finlandia); Dr. Gerard Krassa (Austria); Lian Tsong-tai (China); Masao Makuchi (Japón); M. L. Pin Malakul (Siam); P. C. Minns (Nueva Zelanda); Manlio Minozzi (Italia); Jose Quero Molares (España); P. de Vincent Mykolaitis (Lituania); Shah Nawas (India); Erija Naruru (India); Emeric Polgar (Hungría); J. N. Posthumus (Holanda); doctor Franz Reuter (Alemania); Pierre Renouvin (Francia); D. D. Rosca (Rumania); profesor P. Sennadi (India); Ingvald Fortang (Noruega); doctor Ivo Stern (Yugoeslavia); M. Strezelski (Polonia); Dr. Lan-ka Sundaram (India); M Stevovska (Yugoeslavia); Arthur Szyk (Polonia); sefiorita Gladys Wade (Australia); Raymond Watt (Australia); Rudolf Wildea (Lituania); J. S. Woodsworth (Canada); sefiorita Wou Monpeng (China); y profesor Bela Zolnai (Hungría).

A MARIA

En fina y armoniosa lluvia de cítaras, bandolas, violines y flautas quisiera penetrar en tu alcañita blanca, despertarte del sueño tranquilo de virgen y con las tenues gasas de sol darte el buenos días en mi canción de amor.

Que la violeta de la aurora cubra el amanecer del campo; los pajarillos en travieso aletear te regalen con sus trinos; la brisa fresca y odorante penetre en azules hondas en tu estancia y el sol que con mano pródiga derrame de su seno todo el oro en el campo en las flores, en los caminos dándoles calor y vida. Quiero; que todas estas Hadas de la aurora, que visten de gala os rindan pleitesias en este tu día primaveral.

Y yo, cubierto con la púrpura de mi pasión ser el mensajero de la dicha y el amor, que revestido de la pompa majestuosa de un príncipe enamorado vaya ante Vos, la reina de mi amor llevandose en anfora de oro las ofrendas de este corazón.

Y en la noche, cuando las pupilas eléctricas sangren de luz, la cristalería de las risas festonen la fiesta y la música con su desgarrar melódioso imprima ritmo y elegante cadencia a las amantes de Tércisore. Qiero, reina mía, que te acuerdes de este príncipe enamorado, de corazón de poeta que te espera de rodillas para ofrecerte el tesoro de su alma y respetuoso besar sus armados lirios.

Y que la mariposa azul de los ensueños te lleve en la policromía de sus alas, toda la felicidad a tus diez y ocho primaveras.

Setiembre 4/31
Manuel A. ESPINOSA C.



LOS POEMAS DE RAPHA

LOS POEMAS DE RAPHA

INVITATORIA FRATERNAL



Yo me llamo Poeta (me es la Fortuna hurafia),
Tú te llamas Banquero (te huye la Poesia)...
Vamos al bar, tú pides dos copas de champaña,
y yo encarno en mi verso tu saudad y la mia...

Yo alquimista que truco de la vida el vil cobre
en oro de serena y azul idealidad;
y tú, poeta que haces con el sudor salobre
poemas de sabrosa y amable realidad...

Tú te llamas Banquero; yo me llamo Poeta!
(Te huye la Poesia; me es la Fortuna hurafia...)
En el bar buscaremos una penumbra quieta,
pronicia a las saudades y a la melancolia...
Vamos al bar; tú pides dos copas de champaña,
y yo encarno en mi verso tu saudad y la mia...

PACTO SENTIMENTAL



Me cuentas que eres una Colette, que descentrada,
no ha hallado a su Willy ni ha ido a su Paris;
No sabes?... yo tampoco hallo hasta hoy a mi amada
Mimi, murgerizando en esta aldea gris...

Tú eres una Colette y yo soy un Rodolfo.
Ves, Nena?... Qué felices vamos a ser, de amarnos.
Tú una dulce chiquilla y yo así como un golfo...
Ah, qué bella la vida, de llegar a juntarnos!

Mira, nos marcharíamos, embrazados, por una
senda escondida en éxodo silencioso y furtivo
los dos, juntos y solos, una noche de luna...

Paris!... Y al fin te fueras un día al hospital
por mí, y yo a una cárcel por tí... Y sin motivo,
nos moriríamos juntos otro día... ¿Qué tal?

AMENAZA DE ANTES



¿Ves, hermano Enemigo, cómo en silencio peno?
Tú me has herido, pero yo jamás he de herirte...
Ves, hermano? soy bueno, soy demasiado bueno;
es que vive mi madre... ¿qué más he de decirte?

Hiéreme, hermano... Cuando me lastima tu lanza,
sin que te compadezcas de mi existencia yerma,
pienso en vengarme; pero detiene mi venganza
la dulce madrecita que se halla tan enferma...

Ves, hermano Enemigo? Pide al Señor que cure
a mi madre... ¿no sabes que se me está muriendo?...
y si se me muriera... No habría quien conjure
mis iras... Ves?... Ahora te sufro lo que quiera,
por ella... Y ya lo sabes que se me está muriendo
la madrecita enferma... y si se me muriera...

SUPLICA CORDIAL



Padre, hermanos, amigos, ved que es vano el empeño
que ponéis en curarme. Esta grave dolencia
que os figuráis que tengo, es la flor de mi ensueño.
Ansío disolverme en la Suprema Esencia...

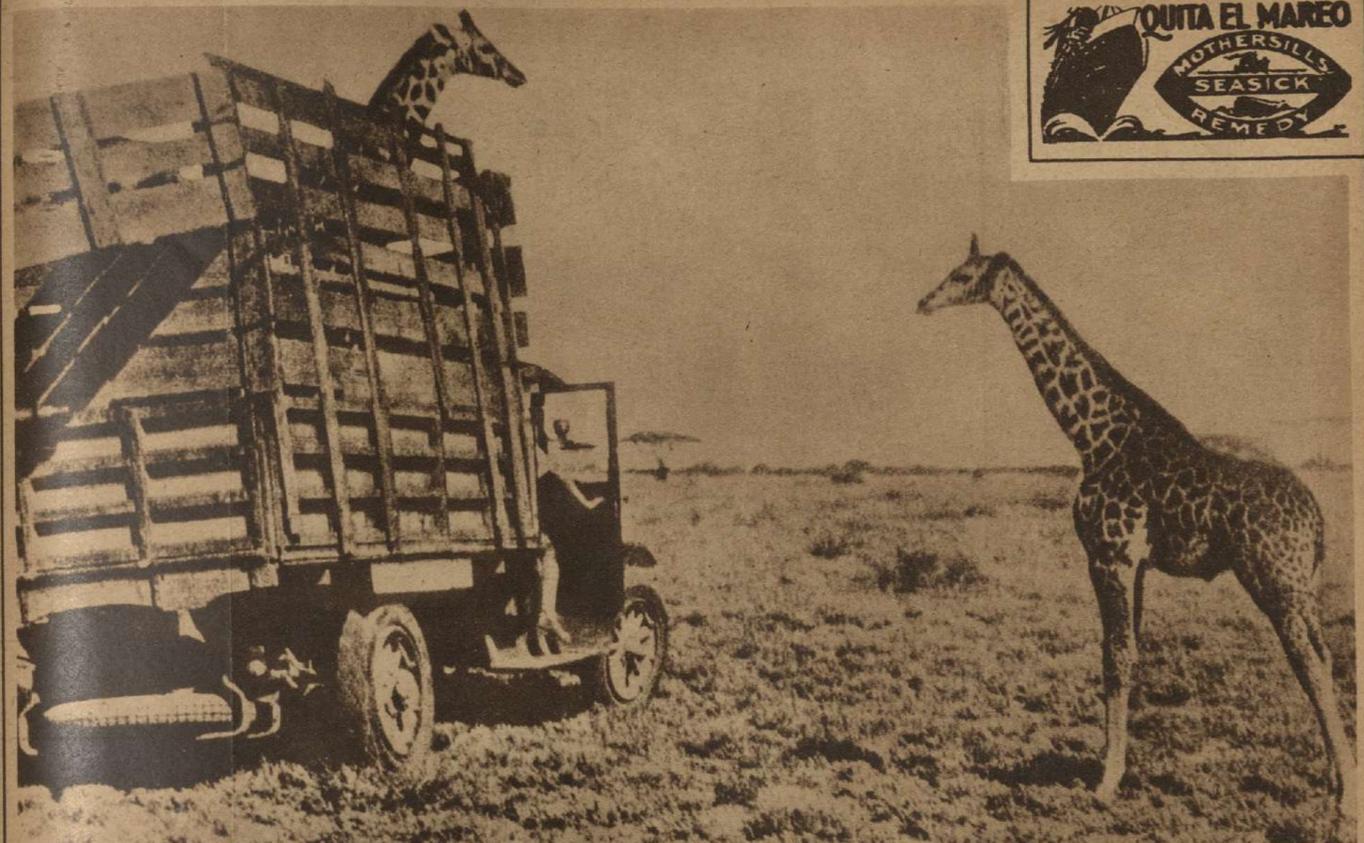
Padre, hermanos, amigos: mi madre ya no existe,
y la muerte me ofrece conducirme hacia ella...
Estoy enamorado de la Muerte, y la huella
de sus labios jugosos me hace parecer triste...

Esta dulce tristeza que complica mis males
es el aro de plata de nuestros esponsales;
y habré de conservar intacto su recuerdo...

Apresúrate, Novia... yo temo cansolarme,
y si la Vida logra consolarme, te pierdo...

Padre, hermanos, amigos, no pretendáis curarme...

RAPHAEL ROMERO Y CORDERO



Estas girafas parecen despedirse tristemente, al ser trasportada una de ellas en este camión rumbo a un jardín zoológico europeo. Esta fotografía fué tomada en Tanganyka, Africa Central.



JUAN TORENA, uno de los pocos actores hispanos que sobresalió en el desastre ocurrido a todos los intentos de cine parlante hechos en Estados Unidos.



Esta curiosa instantánea de la caída de dos chimeneas fué lograda por un fotógrafo aficionado de Praga, Checo-Eslovaquia.



UNA APUESTA EXTRAÑA.—Este tenaz personaje se propone dar la vuelta al mundo, andando para atrás. Lleva un periscopio que le permite ver su camino sin volver la cabeza. Casi supérfico es agregar que se trata de un norteamericano, Pleni Wingo, de Texas.



Este cuadro lleno de colorido e interés, describe un episodio de la vida de Leonor, condenada al último suplicio por haber sido felicitada por el Rey Enrique VI. Fue pintado por Edwin Austin Abbey. Worcester, según el conocido drama de Shakespeare, "El Rey Enrique VI." Leonor fue



No hay temor a despeinarse aunque baile toda la noche

Tanto en el pausado vals como en la agitación del "fox", Stacomb no deja que el peinado se desarregle. Conserva el cabello ordenado, flexible, brillante, sin hacerlo grasiento ni apelmazado. ¡Ahí está lo extraordinario de Stacomb! Por eso y por sus cualidades higiénicas que contribuyen a la limpieza del cuero cabelludo, goza de tan notable preferencia por parte de la gente pulcra, cuidadosa de su irreprochable y distinguida apariencia.

No es pomada, ni brillantina, ni cosmético, es algo mejor: ¡STACOMB!

Stacomb



GENE TUNNEY, ex-campeón de boxeo y su esposa visitaron a Anton Lang, que representó el papel de Cristo en la célebre representación de la Pasión, de Oberammergau, Alemania.

UNA PATRULLA DE LA GUARDIA REPUBLICANA EN PARIS.—Debido a la tensión política que reinó en París hace poco, pudo verse con frecuencia este inusitado espectáculo.



Un pequeño grupo de aviones del gobierno Norteamericano, reunido en el campo de aviación de Detroit, durante las maniobras en las cuales tomaron parte 674 aparatos.



No lo decepciona ofreciéndole una mano áspera

¡Manos de mujer! Sin agregar más, la imaginación las ve blancas, suaves, delicadas, cuyo simple contacto tiene virtud de caricia. Y así debe ser en la realidad. Lo exige la tradición de la delicadeza femenina... No provoque decepciones. Evite que sus manos se pongan ásperas por la intemperie, el trabajo o el deporte. Use a diario la Crema Hinds, y sus manos se conservarán blancas, suaves, exquisitamente femeninas.

CREMA HINDS
de miel y almendras

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

ESCUDO CAMBRIAN



—Creo en mantener el espíritu joven tanto como sea posible.
—Me alegro oírte razonar así.
—Pero también creo que por muy joven que se considere espiritualmente un hombre, está en el caso de darse cuenta cuando es que ya no puede jugar más fútbol.

NOTICIA VIEJA



EL.—Tengo algo muy serio que decirte. La amo con todo mi corazón.

ELLA.—Es eso todo. Hace tiempo que lo sabía. Creí más bien que iba a decirme que ya había conseguido un empleo que pudiera sostenernos a los dos y a mi mamá!!!

ESTABA CERRADO



EL.—Donde has estado q' has llegado tan tarde. He tenido que esperarte más de una hora para almorzar.

ELLA.—Fui a un salón de belleza.

EL.—Y estaba cerrado, verdad?

FUE UN OLVIDO



ELLA.—Te pidió que no me hables. Si pensaras en mí no me hubieras traído esos zapatos tan feos.

EL.—He traído lo que me pediste, hijita.

ELLA.—No puede ser. Te pedí fueran de raso cielo.

EL.—Pues tienes razón. Yo los pedí cielo raso.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

EN LA DESPENSA DEL CAPITOLIO



Tanta bulla por un hueso pelado

IMPUESTO A LA RENTA



—Le ruego señora decirme, cuanto cree Ud. que puede valer su esposo?
—No lo sé, pero puede llevarse por 10 centavos.

SEGUN Y CONFORME



ELLA.—Que te ha pasado amor mío?

EL.—Mucho calor, hija mía.

ELLA.—Pero el calor no te puede haber puesto el ojo negro?

EL.—Precisamente. Discutía con un amigo sobre la mejor forma para mantener baja la temperatura.

EL COLMO

—¿Dices que el profesor es muy distraído?

—¿Distraído?... Con decirte que un día vió la noticia de su fallecimiento, aparecida por error en un diario, y se envió a sí mismo una tarjeta de pésame.

MUERTE SILENCIOSA

EL ACTOR.—(En voz baja, a su compañero). ¡Mátame sin preguntarme nada, que no me acuerdo del papel!

¡CUALQUIER DIA!

El conductor del auto.—La culpa sólo ha sido de usted.

El atropellado.—Eso no lo podrá usted probar.

El conductor.—Si que puedo.

¿Quiere usted que lo hagamos otra vez?

FALTA DECISION



—Por qué no te afilias a nosotros y hechas abajo ese demonio del alcohol?

—Pues eso precisamente es lo que hago. Hecho abajo todo lo q' puedo.

PRUEBA CONVINCENTE



Le aseguro señor que es un espléndido específico para hacer crecer el cabello, tengo pruebas.

—Y cuáles son esas pruebas?

—Todo el que me lo ha comprado una vez no ha querido más.

ES MUCHO PEDIR



—Es como dicen un gran contador de cuentos

—Si señor.

—Puede hacer que su esposa le crea?

—Amigo, usted pide demasiado.

LOGICA FEMENINA



—No piensas tú que la ausencia hace que aumente el cariño?

—De acuerdo. Desde que Jorge se fue a la ciudad, he aprendido a querer a Federico mucho más!!!

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Este es un elegante modelo de traje vespertino, diseñado por Worth en encaje de seda.

En esta semana y con la oportunidad de ser éste el mes de las fiestas y de los sarao, lo mismo en los centros sociales que en las residencias particulares, ofrecemos a nuestras elegantes lectoras unos modelos muy interesantes y en boga de trajes de baile.

Comenzaremos por anotar que el terciopelo es el material preferido para estos vestidos de etiqueta. La extrema suavidad y tersura de esta tela unida a su brillantez se prestan para estos vestidos que han de lucirse ante las miradas de cien ojos expertos y críticos. El terciopelo tiene también un aplomo de elegancia que da al conjunto carácter y solemnidad.

Como se ve en el grabado inserto en esta página, el modelo que luce la bella actriz francesa Claire Luce, es sumamente atractivo y estamos seguros que ha de gustar a nuestras inteligentes lectoras.

Los artistas del figurin, heraldos de la moda, persisten en su generoso afán de elevar la indumentaria a la perfección máxima, al pináculo de la belleza pura. La actividad modisteril es en estos momentos, intensísima. Las tijeras no se dan un solo minuto de tregua. Las maniqués "vivanteras", de las grandes metrópolis hermosas y provocativas, desfilan ufanas ante la curiosidad de las esposas y la angustiada sonrisa "benefactora" de los maridos complacientes. Los escaparatés se encienden en el mágico esplendor de los últimos modelos. Todo es lujo y belleza en los salones del gran mundo, en los teatros, en los garden party, en las kermesses, en todas partes donde una orquesta invita a la alegría del baile.

Vivimos la hora de la gran elegancia, del chic supremo, particularmente durante la noche, que es cuando la moda se torna más compleja y exquisita. Los trajes de baile son la quinta esencia del refinamiento. La majestuosidad elevada a su máxima potencia.

Líneas sobrias modelan la silueta con escultórica precisión, a la altura de las caderas, quedan



El terciopelo ocupa lugar preferente para la confección de trajes de etiqueta, como puede verse por estos modelos parisienses que luce la bella actriz francesa, Claire Luce.

en el corsaje, donde algunos ligeros movimientos ablusados infieren una graciosa desenvoltura al busto, y donde el escote—siempre más discreto adelante que en la espalda—constituye un atractivo especial. Muchos son drapeados y se enroscan coquetamente para caer con encantadora displicencia sobre los hombros cubiertos por pequeñas capas.

En cuanto a las faldas, demás está decir que continúan siendo largas hasta el suelo, y lo segu-

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

LOS MATRIMONIOS EN LO FUTURO

do completamente suelta abajo y Es fácil prever que los jóvenes que hayan sido educados juntos, trabajado juntos, hablado entre sí, con franqueza acerca de cosas que les fueron prohibidas a las generaciones pasadas, en una palabra, que se conocen mutuamente, sabrán de manera exacta lo que van a obtener y hacia donde irán cuando les llegue la hora de casarse. Así también, a menos que sean unos completos idiotas y tontos, no tendrán por qué sufrir las decepciones y desilusiones que han reducido a tantos matrimonios a ruinas, polvo y cenizas.

Y lo que es mejor aún, de acuerdo con mi manera de ver el asunto, es que el muchacho moderno entenderá a la muchacha moderna y cuando se le ocurra casarse con ella no recibirá el choque de una sorpresa como sucedió a su padre en su tiempo, al darse cuenta de que las mujeres desean ser tratadas como seres humanos y no como muñecas o esclavas, ya que piensan con justicia que al poner todo cuanto son y tienen en la sociedad matrimonial, les asiste el derecho a

una participación de cincuenta por ciento en las utilidades y beneficios.

El muchacho que haya asistido a la escuela en compañía de una chica que es la primera del grupo, no sonará con adoptadas actitudes de suficiencia con ella, si se casan. El chico acostumbrado a las muchachas independientes, que pueden sostenerse por su esfuerzo propio, desempeñar buenos trabajos y ganar buenos sueldos, no pensará en escatimar los centavos a su futura, si piensa casarse. La dará una justa cantidad de acuerdo con sus ganancias, porque sabe que es imposible para ella poder soportar la dependencia financiera y porque reconocerá que una mujer trabajando en la cocina, tiene exactamente los mismos derechos a recibir una buena paga como la que trabaja en una oficina.

Tampoco el hombre que se ha asociado en los negocios con competentes y talentosas mujeres, hará después oposición a que su esposa se dedique al trabajo que más le guste y al cual haya dedicado años enteros de su vida, en lugar de obligarla a desempeñar



Y este atractivo modelo de abrigo ligero en crepé color beige, es diseñado por Miranda.

rán siendo también hasta la próxima primavera, cuya moda no ofrece al respecto mayores variantes.

Los modistos se muestran encantados con esa flexibilidad ideal que proporciona al cuerpo la línea de los actuales vestidos de noche, línea casi clásica, pero que, así y todo, admite innumerables sugerencias modernas, ya en la disposición de los "paneaux", en la manera de distribuir el drapeado, en el corte de un detalle, o "chic" de un adorno.

Con respecto a las telas, ya anunciamos arriba como el terciopelo es la tela preferida para los vestidos de baile, sin embargo, ello no significa que cesen de usarse y con mucho éxito al crepé satín, georgettes, y muselinas.

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00 1/2 dc.
Album	" 12.00 " "
Victoria	" 15.00 " "
Salón 18x24	" 25.00 " "

las labores de la casa a las que tanto aborrece y que nunca aprenderá a desempeñar bien. Si ella puede ayudar más ganando dinero en su profesión que haciendo penechillos y desea dedicarse a ella en lugar de cocinar, no habrá inconveniente para que lo haga.

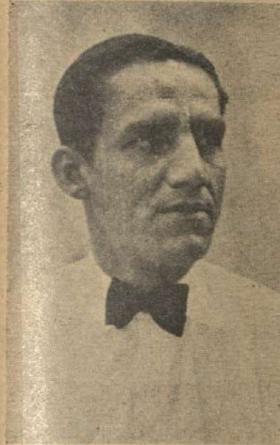
Resumiendo todos estos considerandos, los jóvenes modernos verán a sus esposas como a seres humanos y las tratarán de acuerdo con esa idea, lo cual eliminará la mayoría de los sinsabores matrimoniales y dará un margen de tolerancia mutua que traerá como consecuencia la paz y armonía dentro del hogar.

Por todo esto, yo confío que en lugar de estar arruinándose, la institución matrimonial está ahora justamente empezando el buen camino hacia el éxito.

TERMINARON LAS LUCHAS DEL GLORIOSO ESCUDO

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA



PABLO ALVEAR
Cap. del Seleccionado Local

Cuando hace unos pocos meses se habló de organizar nuevamente las disputas del Escudo "Cambrian" y —esta vez— únicamente entre federaciones de la costa, pensé, haciendo justicia a la cor-

respondencia que siempre han demostrado los diversos organismos de la zona cañente del Ecuador, que las contiendas a efectuarse iban a tener un marco de cordialidad y de amistad inquebrantables y que, por esta vez al menos, se iba a terminar el "Cambrian" sin escaramuzas guerreras ni dislocamientos de la vieja amistad de los deportistas que a disputarlo iban a concurrir.

Y así iba pasando, mientras los encuentros se demandan en forma clara y sin lugar a discusiones; Guayas eliminados a El Oro con un acostado score, sin emplearse mayormente y sin renunciar nada de su eficacia conocida, ya que desbarbadas las primeras de cambio pudo verse la diferencia de clase de los dos conjuntos; al día siguiente, ante la sorpresa general, el equipo representativo de Manabí eliminó a un seis a cero, muy significativo, al equipo de Esmeraldas, a pesar de que los jugadores de este último conjunto estaban clasificados como mejores y no hacia un año que se había clasificado Esmeraldas como imbatida de este mismo "Cambrian".

Desde el momento en que quedamos como imbatidos Manabí y Guayas se previó una ruda contienda y por ende la posibilidad de un escandalo, tanto que los capitanes de uno y otro conjunto tuvieron buen cuidado de elegir un árbitro fuera garantía de imparcialidad para ambos; desgraciadamente ese árbitro estaba desentrenado y produjo un incidente de juego que originó lo que todos nos temíamos y lo que ha servido para que las disputas del "Cambrian" terminen en la forma escandalosa que, desgraciadamente y contra la buena voluntad de los donantes del precioso trofeo, se ha desarrollado durante los siete años que se han realizado.

Graves consideraciones surgen entonces de esta contienda anual del "Cambrian", la misma que, según declaración oficial de la Federación Deportiva del Guayas, ha terminado con posesión definitiva del Escudo; una declaración que merecería ser discutida y hasta anulada, de acuerdo con la voluntad de los donantes, si se supiera que se puede llegar a algo útil al continuar estas contiendas del Escudo donado para servir de indiscutible lazo de unión entre todos los deportistas del Ecuador, en especial los futbolistas y que, desgraciadamente, no ha servido sino para que cada día vayan distanciándose más y más los hermanos y acabemos por ser, en lugar de



JOSE A. TAMAYO
Cap. del Seleccionado El Oro

la familia deportiva del Ecuador, los habitantes de un a casa de vecindad en la que no han quedado, después de una rina, sino perros y gatos con la consigna de comernos hasta los rabos.

Todos los años que se ha disputado el "Cambrian" han existido escándalos por él y siempre ha terminado la federación Local por inscribir su nombre en el escudo; un día se ha acusado a la forma como se han organizado los partidos; otro, a la actuación de los árbitros que han dirigido los partidos; después a la reglamentación que se ha usado a la disputa del Escudo; luego a la intervención de los aficionados en forma directa en los partidos a realizarse; más tarde a la cuestión hospedaje o a la alimentación; en un, cien motivos, variados casi siempre, pero lo surcientemente comentados como para hacer de cada disputa del "Cambrian" un "smilero" de rencillas, de apasionamientos, de incomprensiones, sin que se pudiera dar la razón definitiva a ninguna de las partes en litigio, cuanto más que hoy era Guayas contra Pichincha y mañana Los Rios contra otra Federación, etc. La mayor parte de las veces se ha exagerado la queja y se ha lamentado sin motivo, pero otras veces ha existido razón.

Desde estas mismas columnas pedía, no hace mucho, que se tratara de efectuar conversaciones que tendían a la conciliación de la familia deportiva ecuatoriana e indicaba el medio de hacerlo; pero, por desgracia, el ambiente caudado en que se ahogan los deportistas todos del país no permite tales conversaciones y la nueva reunión futbolística no ha sido sino para una nueva y más honda distanciamiento, en la que ha quedado



CESAR M. ESTUPISAN
Cap. del Seleccionado Esmeraldas

de manifiesto que la nueva era de paz y concordia está aún muy lejana. Se han ido los futbolistas del "Cambrian" y han quedado más pleitos que nunca por resolver; de los futbolistas de Manabí se habla de una tendencia a la desfederación, como si estuvieran pensando que en el viejo pleito entre Pichincha y Guayas va a ganar quien tiene de parte al gobierno y no quien tiene de parte a la "Fifa"; enorme error desde luego, ya que el poder de la gran agrupación futbolística internacional, por lo mismo que tiene estabilidad internacional, tiene mayor fuerza que cualquier gobierno que trate de inmiscuirse en los asuntos deportivos de un país; los futbolistas del Gladiador se han ido más distanciados que nunca y los de Chimborazo, que eran los que más prenda habían soltado, ya están otra vez bajo la afectuosa protección de su presidente, que, a lo que parece, ha hecho un viaje especial para llevar al redil a las ovejas descarriadas.

Hasta cuándo durarán estas distanciamientos y pleitos entre los deportistas del Ecuador? Desgraciadamente la respuesta no puede ser otra que: hasta siempre; somos latinos y somos tropicales, he dicho en otra oportunidad y con estos factores y aquello de lo de la sierra y la costa, creo que no van a permitir nunca componendas favorables.

Y como este mal no tiene remedio, es mejor que se guarde definitivamente ganado por la Federación del Guayas el Escudo "Cambrian", desde luego con el consiguiente dolor de todo deportista de corazón, ya que un trofeo tan valioso, tan significativo, con tantos buenos fines donado, es muy sensible que no haya cumplido los



FERNANDO MARTINETTI
Cap. de la Selección Manabí

laudables propósitos de los marinos ingleses y haya servido, por el contrario, para que se distancien cada día más los deportistas de la pequeña patria ecuatoriana que cuando más necesita de la solidaridad y cooperación de todos sus hijos, en especial de los elementos jóvenes, es cuando menos se comprenden.

Pudiera ser que algún día la paz vuelva a reinar en el deporte; entonces se puede decirle a la F. D. del G. que saque otra vez a relucir, con brillo y esplendor propios, el Escudo "Cambrian" y lo ponga en disputa, como se hace con la Copa Inglesa, es decir, para todos los años, gane quien gane, cambiando los escuditos chicos por otros no inscritos, y en contiendas leales y honorosas, se siga tomando en cuenta este trofeo que define la superioridad anual de una sección del país, pero al mismo tiempo, la cordialidad general de todas las secciones.

DE ATLETISMO

Al amante del deporte ha de complacer el halagador resultado que han tenido las competencias atléticas verificadas en las pasadas fiestas de octubre y que permitieron esperar su normal desarrollo dentro de un futuro muy cercano.

El atletismo tiene recursos de que carecen aquellos deportes que por el momento gozan de más popularidad entre nosotros, pero, es evidente, que el día que nuestro público llegue a valorizar la trascendencia de todo evento que comportan las competencias atléticas, ese día, experimentará el deporte nacional y muy especialmente el local, ese ansiado resurgimiento que ha de marcar una verdadera etapa de educación para el deportista y para el público.

Si algún empeño debemos tomarlo, es precisamente el de contribuir a que el atletismo, forma del deporte en que solo pueden surgir hombres sanos y de una perfecta moral, tome carta de naturalización entre nosotros. En deportes el atletismo es una de las pocas formas deportivas que significa salud, moral y vigor.

Hagamos atletismo en la seguridad de que mas tarde han de salir de sus filas los hombres que luzcan con orgullo la camiseta azul y blanco de Guayaquil. Con atletas disciplinados y valorizados de la responsabilidad que comporta lucir la camiseta bicolor, se podrá formar no solo sino algunos equipos de futbol con títulos para representarnos.

EUFRASIO.



El Seleccionado Local que por la séptima vez consecutiva ha inscrito el nombre de Guayaquil en el Escudo Cambrian.