



EL BUFALO, por F. Remington

El deporte de la caza del búfalo tenía peripecias de violenta emoción, en que la bestia perseguida atacaba al cazador en agresión tan fiera como inesperada.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) OCTUBRE 17 DE 1931

Nº 20



FOTO GRAU.—Guayaquil.

MARIA DEL PILAR GRAU RUIZ

Oro de los soles ardientes de Sevilla. Coplas que vibran sus saetas de pasión entre las rejas floridas. Y una voz armoniosa de mujer que modula la canción orgullosa de una raza. "Yo soy muy castiza, yo soy muy mujer..." En la gracia plena de su boca y en el poema maravilloso de sus ojos, vibra el alma de España hecha armonía y canción bajo el incendio de los ocasos americanos del trópico.

PAGINA EDITORIAL

GRAFICAS DE LOS FESTEJOS OCTUBRINOS

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LES TOMARON EL PELO A LOS CANDIDATOS

Francamente que llamaba la atención el que el partido socialista — comunista no hiciera acto de presencia en alguna forma en la contienda electoral que se acerca. El partido más radical y dinámico de todos nuestros partidos políticos guardaba una actitud de reserva y de abstención en desacuerdo con sus postulados de acción perenne y agresiva.

Es casi al final del período electoral cuando los sindicalistas del obrero en combinación con los obreros de la capital, presentaron su candidato presidencial con la consiguiente insinuación a los proletarios ecuatorianos que luchan por su triunfo y voten por él en la hora.

A falta del candidato de transacción — declaradamente oficialista — esperado por la gran mayoría del pueblo ecuatoriano para decidirse por él, el socialismo ecuatoriano ha lanzado su candidato de sensación.

Se llama Antonio Ruiz, peluquero de profesión, y es más que seguro que haciendo honor a su oficio debe ser el candidato más pintoresco, charlatán, alegre, guitarrero y un tenorio de enamorado, de todos cuantos candidatos puede uno haberse imaginado.

Dicen que los humoristas quiteños, pusieron bajo su efígie esta expresiva leyenda: Africa habla!...

Fino y simbólico humorismo, pero que con él sus autores se han quedado cortos, pues con su candidato peluquero, los comunistas no solamente han logrado que Africa hable sino que prepare la peinilla y las tijeras para tomarse el pelo a sus camaradas candidatos: Bonifaz, Larrea, Carrera y Mendoza.

Como estos candidatos han cancelado sus jiras de propaganda por todas las provincias de la república, el candidato Ruiz no se va a alcanzar más que para arreglarle la melena al comandante Mendoza, aquí presente. Hace falta otro para que sean bien servidos los que actualmente residen en Quito.

AUGURAN SORPRESAS CIERTOS CANDIDATOS

Las noticias que acerca de las elecciones llegan del Perú, dejan margen a augurar que el candidato Haya de la Torre, se lleve el triunfo sobre sus rivales y asuma la dirección de los destinos de la Nación hermana en el período próximo.

Raúl Haya de la Torre, joven inteligente y audaz, con esa audacia de los políticos internacionales, tiene una historia pintoresca, anecdótica, pero que en sus rasgos generales se la puede trazar en cuatro líneas.

Rebeldes en el Perú contra el Presidente Leguía, es deportado sin que desde entonces haya vuelto a su país natal. Socialista, viajó por el continente europeo y estudió en Rusia el sistema soviético. Declara que éste no es aplicable a las condiciones de América y concretando más la cuestión, al Perú. Funda una sociedad de propaganda socialista, única en su género: un socialismo que forja el pequeño capitalismo, el nacionalismo y dentro de este marco, propugna la evolución económica del proletariado. Esta sociedad muy conocida ya en el mundo europeo como en América, tiene su residencia en París y se la conoce con el nombre compuesto de sus iniciales: EL APRA.

Haya de la Torre, fundador y jefe natural del APRISMO, parece que va a triunfar en las elecciones del Perú.

Este triunfo sería sensacional

EL DIA DE LA RAZA

El descubrimiento de América por el navegante genovés Cristóbal Colón, marca una etapa en la evolución de la humanidad.

Cristóbal Colón, España y la América, son una trilogía portentosa. Y las frágiles carabelas del Descubridor en las soledades borrascosas del Atlántico, es el poema de belleza más grande que ha podido soñar la mente humana.

Tiene este hecho la sencillez, casi la simplicidad de lo verdaderamente milagroso.

No hay en los espíritus audaces de esos mismos codiciosos aventureros, la conciencia de la portentosa aventura que realizan. Se asombrarían de incredulidad si alguien les hubiese augurado el valor de su aventura para la civilización humana al través de los siglos. Ellos no van más que en busca del Eldorado. Es su anhelo encontrar las minas inagotables del áureo metal que da la felicidad, el placer y la ilusión. Y el destino les había señalado a ellos para que descubriesen más que las soñadas riquezas del Eldorado, un continente, una raza, una cultura y la posibilidad de que ese nuevo mundo sea en el devenir de los siglos factor decisivo en la construcción de un ciclo de civilización inédito todavía en el mundo.

Porque en el Día de la Raza, día del descubrimiento de América, más que los pasados legendarios y las vinculaciones espirituales de los pueblos a través de las distancias oceánicas, es preciso recordar que el mundo tiene vueltos sus ojos al continente nuevo de América, de allí espera ver levantarse la llama espiritual, la fuerza inmensa y creadora de una nueva raza, de nuevas gentes y de nuevas realizaciones de progreso material y de justicia moral para la humanidad.

Y el 12 de Octubre es el día de gloria de España, porque fue en ese día que conquistó para ella la gloria de la mayor hazaña en la historia humana.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.
LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Cañilla de Correos: 415
TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

LOS PEREGRINOS DEL ARTE.—Gerardo Gallegos.
LOS POEMAS DE RAPHA.—Rafael Romero y Cordero.
LAS LUCHAS DEL GLORIOSO ESCUDO.—F. Rodríguez G.
INTERESANTES GRAFICAS DE LAS FIESTAS OCTUBRINAS DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA
PAGINAS SOCIAL Y DE HUMORISMO.

SECCION ROTOGRAFADO

EL BUFALO.—Oleo de F. Remington.
PASTEL.—Oleo de José María Pece.—Portada.
EL DESFILE DE LA GUARDIA NACIONAL.—Magnifico lienzo evocador de las gestas heroicas, por EUGENE CHAPERON.
ACTUALIDADES GRAFICAS MUNDIALES.

de expectación para el futuro porque, como es de esperarse, Haya de la Torre, tratará de llevar a la realidad en el Perú los postulados de su doctrina. Un ensayo espectacular. A ver qué asombro de transformación social y política, qué parto de los montes va a traer a nuestra vecina del sur, la implantación del aprismo con Haya de la Torre.

Una cosa semejante nos pasaría a nosotros con la complicada ideología del candidato conservador Neptalí Bonifaz, pues sería sensacional que en estas horas en que decae el fascismo en el viejo continente, nosotros comencemos con el bonifacismo que, como la palabra lo indica, no es más que un fascismo añadido y "bonificado".

EL MOVIMIENTO ANTI RELIGIOSO EN ESPAÑA

La revolución republicana que asumiera desde sus primeros momentos el carácter de anti-religiosa, llega en estos momentos, según anuncia el cable, a una situación culminante. La nación española asiste con inmensa inquietud a la discusión de la Carta Fundamental de la República en su parte relativa a la separación de la Iglesia con el Estado, habiéndose aprobado ya la dispo-

sición que declara la irreligión del Estado contra el deseo de un blok tradicionalista y católico; grupo más grande de lo que se pudiera creer porque el triunfo del republicanismo democrático sobre la monarquía católica, dió aparentemente un exagerado color de irreligión a la vida política española.

Tal vez lo más interesante y dramático de la revolución republicana en España está por llegar cuando se saquen lógicamente las consecuencias de la premisa aprobada por la Asamblea de la separación de la Iglesia y del Estado.

España, pueblo, esencialmente cristiano, católico apostólico y romano, vinculado hondamente por la raza y por la historia milenaria a la hegemonía del fraile; España pueblo guerrero por la cruz y a la sombra de los pendones católicos, ha sostenido en minorías vigorosas populares un impulso de rebeldía a la esclavitud religiosa. Este impulso contenido durante tiempos largos, halló salida y desahogo con el triunfo de la república democrática y liberal. La reacción anti-religiosa provocó quemadas de conventos y demostraciones tumultuarias contra las potestades eclesiásticas. Dio color en suma, a la re-

volución, el impulso anticlerical.

Pero, estos episodios si bien pueden servir por sintetizar un estado precario de la conciencia colectiva, no bastan para llegar a una afirmación rotunda de que la mayoría del pueblo español acepte y esté por la separación de la Iglesia y del Estado, por la abolición de los privilegios y por la consecuente sumisión a los poderes terrenales de un poder espiritual que hasta ayer formalmente, y aún hoy, en el fondo de las conciencias, se le ha tenido en el credo religioso como el más alto e inviolado poder del mundo.

La República Española atraviesa un período crítico, del que, probablemente o se sacarán las consecuencias lógicas y extremas a la separación de la Iglesia y el Estado como la confiscación de las enormes riquezas públicas actualmente en manos de los conventos y de la clerecía; sometimiento de las órdenes religiosas a un plan de sanidad religiosa, expulsión de grupos enteros; limitación de atribuciones etc., o la masa católica y conservadora de España tomará la revancha en un impulso de reacción, comprometiendo la estabilidad misma de la República.

La situación es decisiva, pero hay la circunstancia favorable de que una minoría socialista si bien en inferioridad numérica, en cambio se ha manifestado enérgica y radical en su actitud y en sus procedimientos anti-religiosos.

MONSEÑOR OBISPO EN LA AVENIDA DE LAS COLONIAS

Será memorable en mucho tiempo la mañana aquella en que bajo un sol de fuego y un azul diáfano, una multitud aglomerada frente al templo de la Rotonda, presenciaba la inauguración del Paseo de las Colonias por el Prefecto de la Ciudad, doctor Alberto Guerrero Martínez y con la presencia oficial de todo el Cuerpo Consular.

Momentos solemnes. La emoción del instante flota en el aire perfumado por las fragancias naturales del parque aromoso y los perfumes de las damas que de brazo de sus respectivos esposos, comparten también ellas el cívico entusiasmo.

Cada nación tiene su bandera que deberá izarla el cónsul respectivo en el momento en que el señor Prefecto declare, tras solemne y conceptuoso discurso, oficialmente inaugurado el Paseo de las Colonias.

La innata cortesía de los caballeros, tiene en esos momentos un gesto de galantería versallesca. Y revive en las pupilas las visiones historiadas de cortesanas palaciegas en los tiempos dorados de la Pompadour o de Ninón de Lenclos.

Es el señor Prefecto quien inicia la ceremonia cívica y entrega a la bella dama guayaquileña, señora Piedad Baquerizo de Illingworth la enseña patria para que sus gentiles manos sean las que la tremolen en el aire. El ejemplo del Prefecto de la ciudad es imitado cortesmente por todos los cónsules latino — americanos presentes en la ceremonia y son las blancas manos de sus esposas las que levantan en este solemne instante los pendones patrios, una tras de otra.

Pero le llega el turno a Monseñor de la Torre, cuya cortesía y exquisita gentileza es don ingénito de su personalidad, pero como, naturalmente, no tiene como pañera a quien ofrecer el honor de izar la bandera de la naciente república Oriental que le ha tocado en suerte, un poco confundido, se siente el único entre las bellas y gentiles damas que lo rodean, izando solo su bandera.



Por las vistas fotográficas que insertamos en esta página se puede apreciar cómo fué de interesante, concurrido y espectacular el acto solemne de la inauguración del bello Paseo de las Colonias, efectuado por el señor Prefecto de la Ciudad, doctor Alberto Guerrero Martínez, con ocasión de las fiestas octubrinas. Arriba un grupo de asistentes a la ceremonia, entre los que se puede advertir a distinguidas damas de nuestra sociedad, entre algunos cónsules asistentes.—Al centro, una vista del hermoso PASEO DE LAS COLONIAS, hoy uno de los mejores ornatos de la ciudad; y al pie, el momento de izar las insignias patrias, al son del himno respectivo; de una de las naciones participantes de los festejos.

LOPEZ DE VILLATORIANO

LOS POEMAS DE RAPHA

INVITATORIA FRATERNAL



Yo me llamo Poeta (me es la Fortuna huraña),
Tú te llamas Banquero (te huye la Poesía)...
Vamos al bar, tú pides dos copas de champaña,
y yo encarno en mi verso tu saudad y la mía...

Yo alquimista que truco de la vida el vil cobre
en oro de serena y azul idealidad;
y tú, poeta que haces con el sudor salobre
poemas de sabrosa y amable realidad...

Tú te llamas Banquero; yo me llamo Poeta!
(Te huye la Poesía; me es la Fortuna huraña...)
En el bar buscaremos una penumbra quieta,
pronicia a las saudades y a la melancolia...
Vamos al bar; tú pides dos copas de champaña,
y yo encarno en mi verso tu saudad y la mía...

PACTO SENTIMENTAL



Me cuentas que eres una Colette, que des centrada,
no ha hallado a su Willy ni ha ido a su París;
No sabes?... yo tampoco hallo hasta hoy a mi amada
Mimi, murgerizando en esta aldea gris...

Tú eres una Colette y yo soy un Rodolfo.
Ves, Nena?... Qué felices vamos a ser, de amarnos.
Tú una dulce chiquilla y yo así como un golfo...
Ah, qué bella la vida, de llegar a juntarnos!

Mira, nos marcharíamos, embrazados, por una
senda escondida en éxodo silencioso y furtivo
los dos, juntos y solos, una noche de luna...

París!... Y al fin te fueras un día al hospital
por mí, y yo a una cárcel por tí... Y sin motivo,
nos moriríamos juntos otro día... ¿Qué tal?

AMENAZA DE ANTES



¿Ves, hermano Enemigo, cómo en silencio peno?
Tú me has herido, pero yo jamás he de herirte...
Ves, hermano? soy bueno, soy demasiado bueno;
es que vive mi madre... ¿qué más he de decirte?

Hiéreme, hermano... Cuando me lastima tu lanza,
sin que te compadezcas de mi existencia yerma,
pienso en vengarme; pero detiene mi venganza
la dulce madrecita que se halla tan enferma...

Ves, hermano Enemigo? Pide al Señor que cure
a mi madre... ¿no sabes que se me está muriendo?...
y si se me muriera... No habría quien conjure
mis iras... Ves?... Ahora te sufro lo que quiera,
por ella... Y ya lo sabes que se me está muriendo
la madrecita enferma... y si se me muriera...

SUPLICA CORDIAL



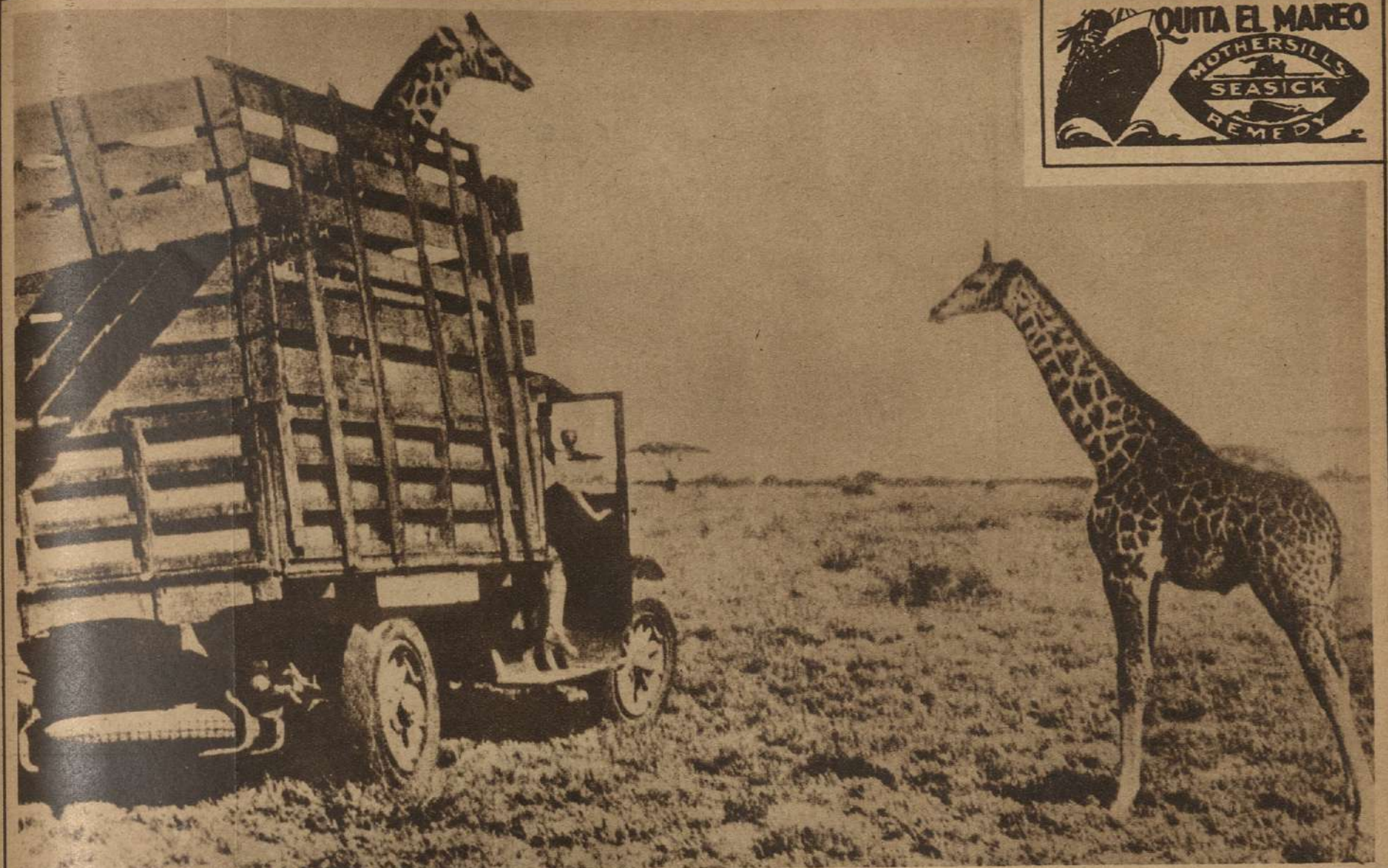
Padre, hermanos, amigos, ved que es vano el empeño
que ponéis en curarme. Esta grave dolencia
que os figuráis que tengo, es la flor de mi ensueño.
Ansío disolverme en la Suprema Esencia...

Padre, hermanos, amigos: mi madre ya no existe,
y la muerte me ofrece conducirme hacia ella...
Estoy enamorado de la Muerte, y la huella
de sus labios jugosos me hace parecer triste...

Esta dulce tristeza que complica mis males
es el aro de plata de nuestros esponsales;
y habré de conservar intacto su recuerdo...

Apresúrate, Novia... yo temo cansolarme,
y si la Vida logra consolarme, te pierdo...
Padre, hermanos, amigos, no pretendáis curarme...

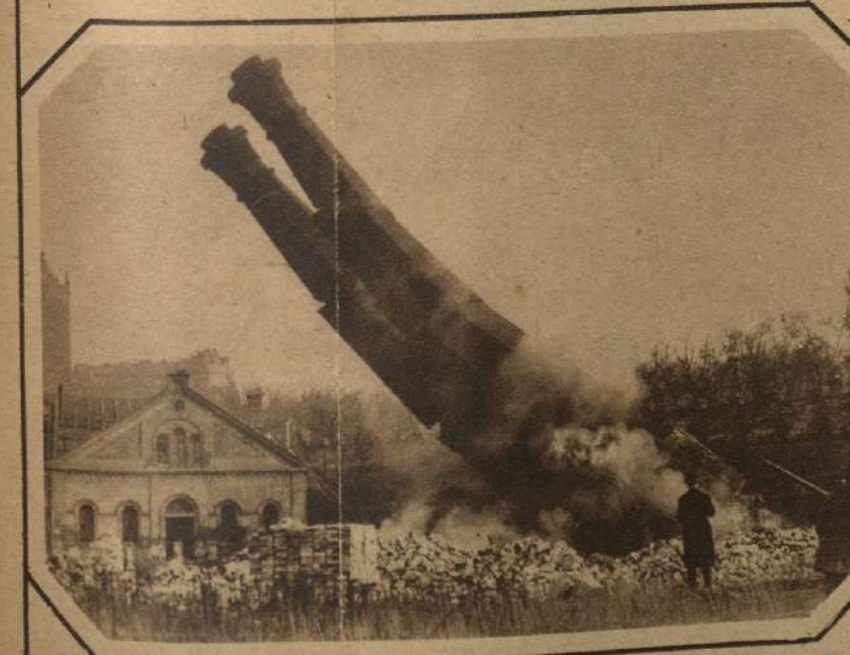
RAPHAEL ROMERO Y CORDERO



Estas girafas parecen despedirse tristemente, al ser trasportada una de ellas en este camión rumbo a un jardín zoológico europeo. Esta fotografía fué tomada en Tanganyka, Africa Central.



JUAN TORENA, uno de los pocos actores hispanos que sobresalió en el desastre ocurrido a todos los intentos de cine parlante hechos en Estados Unidos.



Esta curiosa instantánea de la caída de dos chimeneas fué lograda por un fotógrafo aficionado de Praga, Checo-Eslovaquia.



UNA APUESTA EXTRAÑA.—Este tenaz personaje se propone dar la vuelta al mundo, andando para atrás. Lleva un periscopio que le permite ver su camino sin volver la cabeza. Casi supérfico es agregar que se trata de un norteamericano, Pleno Wingo, de Texas.



Este cuadro lleno de colorido e interés, describe un episodio de la vida de Leonor, condenada al último suplicio por haber sido feladamente... por Edwin Austin Abbey. Worcester, según el conocido drama de Shakespeare, "El Rey Enrique VI." Leonor fue... entra her...



No hay temor a despeinarse aunque baile toda la noche

Tanto en el pausado vals como en la agitación del "fox", Stacomb no deja que el peinado se desarregle. Conserva el cabello ordenado, flexible, brillante, sin hacerlo grasiento ni apelmazado. ¡Ahí está lo extraordinario de Stacomb! Por eso y por sus cualidades higiénicas que contribuyen a la limpieza del cuero cabelludo, goza de tan notable preferencia por parte de la gente pulcra, cuidadosa de su irreprochable y distinguida apariencia.

No es pomada, ni brillantina, ni cosmético, es algo mejor: ¡STACOMB!

Stacomb



GENE TUNNEY, ex-campeón de boxeo y su esposa visitaron a Anton Lang, que representó el papel de Cristo en la célebre representación de la Pasión, de Oberammergau, Alemania.

UNA PATRULLA DE LA GUARDIA REPUBLICANA EN PARIS.—Debido a la tensión política que reinó en París hace poco, pudo verse con frecuencia este inusitado espectáculo.



Un pequeño grupo de aviones del gobierno Norteamericano, reunido en el campo de aviación de Detroit, durante las maniobras en las cuales tomaron parte 674 aparatos.



No lo decepciona ofreciéndole una mano áspera

¡Manos de mujer! Sin agregar más, la imaginación las ve blancas, suaves, delicadas, cuyo simple contacto tiene virtud de caricia. Y así debe ser en la realidad. Lo exige la tradición de la delicadeza femenina... No provoque decepciones. Evite que sus manos se pongan ásperas por la intemperie, el trabajo o el deporte. Use a diario la Crema Hinds, y sus manos se conservarán blancas, suaves, exquisitamente femeninas.

CREMA HINDS
de miel y almendras

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

ESCUDO CAMBRIAN



—Creo en mantener el espíritu joven tanto como sea posible.
—Me alegro verte razonar así.
—Pero también creo que por muy joven que se considere espiritualmente un hombre, está en el caso de darse cuenta cuando es que ya no puede jugar más fútbol.

NOTICIA VIEJA



EL.—Tengo algo muy serio que decirte. La amo con todo mi corazón.
ELLA.—Es eso todo. Hace tiempo que lo sabía. Creí más bien que iba a decirme que ya había conseguido un empleo que pudiera sostenernos a los dos y a mi mamá!!!

ESTABA CERRADO



EL.—Donde has estado q' has llegado tan tarde. He tenido que esperarte más de una hora para almorzar.
ELLA.—Fui a un salón de belleza.
EL.—Y estaba cerrado, verdad?

FUE UN OLVIDO



ELLA.—Te pidió que no me hables. Si pensaras en mí no me hubieras traído esos zapatos tan feos.
EL.—He traído lo que me pediste, hijita.
ELLA.—No puede ser. Te pedí fueran de raso cielo.
EL.—Pues tienes razón. Yo los pedí cielo raso.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

EN LA DESPENSA DEL CAPITOLIO



Tanta bulla por un hueso pelado

IMPUESTO A LA RENTA



—Le ruego señora decirme, cuanto cree Ud. que puede valer su esposo?
—No lo sé, pero puede llevarse por 10 centavos.

VIDA SOCIAL

LA ESPOSA.—¿De qué hablabas con aquella rubia?
EL MARIDO.—Hablábamos de edades. Ella dijo casualmente que tenía treinta años.
LA ESPOSA.—Vamos. Se dedicaban ustedes a hacer substracciones....

EN LA PELUQUERIA

—Dice usted que esta preparación es muy rápida e infalible?
—Milagrosa, señor.
—Bueno, apliquemela, y cuando me salga el pelo, como será negro y abundante, me lo rebaja por atrás y me hace raya a la derecha; pero no tarde, porque he de tomar el tren de las ocho.

PRECOCIDADES

—Papá, qué quiere decir crónica?
—Lo que pasa.
—Pues, entonces, ¿cómo la tos de la abuela que es crónica no pasa nunca?

SEGUN Y CONFORME



ELLA.—Que te ha pasado amor mío?
ELLA.—Mucho calor, hija mía.
ELLA.—Pero el calor no te puede haber puesto el ojo negro?
EL.—Precisamente. Discutía con un amigo sobre la mejor forma para mantener baja la temperatura.

EL COLMO

—¿Dices que el profesor es muy distraído?
—¿Distraído?... Con decirte que un día vió la noticia de su fallecimiento, aparecida por error en un diario, y se envió a sí mismo una tarjeta de pésame.

MUERTE SILENCIOSA

EL ACTOR.—(En voz baja, a su compañero). ¡Mátame sin preguntarme nada, que no me acuerdo del papel!

¿CUALQUIER DIA!

El conductor del auto.—La culpa sólo ha sido de usted.
El atropellado.—Eso no lo podrá usted probar.
El conductor.—Si que puedo.
¿Quiere usted que lo hagamos otra vez?

FALTA DECISION



—Por qué no te afilias a nosotros y hechas abajo ese demonio del alcohol?
—Pues eso precisamente es lo que hago. Hecho abajo todo lo q' puedo.

PRUEBA CONVINCENTE



Le aseguro señor que es un espléndido específico para hacer crecer el cabello, tengo pruebas.
—Y cuáles son esas pruebas?
—Todo el que me lo ha comprado una vez no ha querido más.

ES MUCHO PEDIR



—Es como dicen un gran contador de cuentos.
—Si señor.
—Puede hacer que su esposa le crea?
—Amigo, usted pide demasiado.

LOGICA FEMENINA



—No piensas tú que la ausencia hace que aumente el cariño?
—De acuerdo. Desde que Jorge se fue a la ciudad, he aprendido a querer a Federico mucho más!!!

