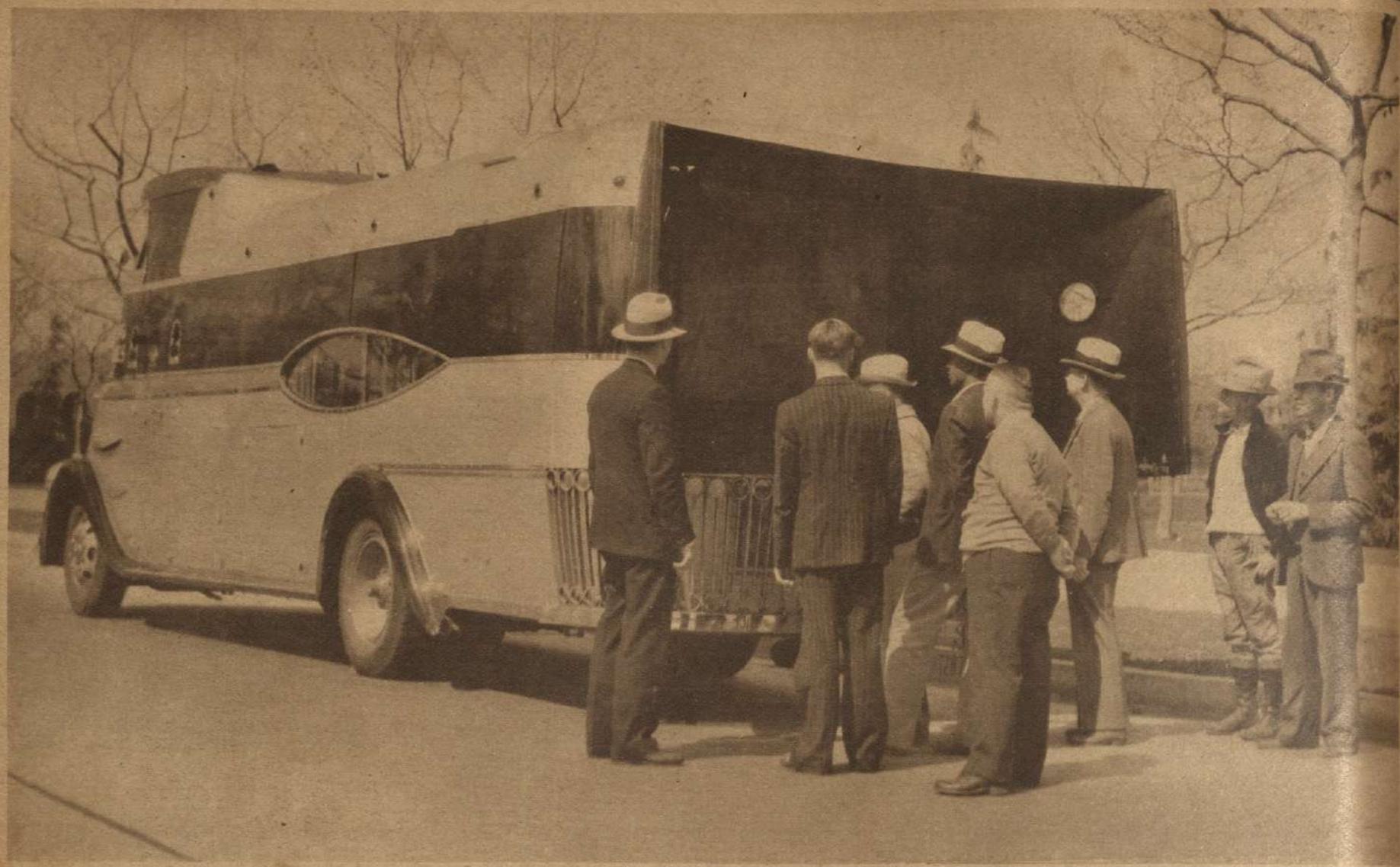


ODALISCA, por Rolf Armstrong.

Envuelta en la serpentina flotante de la cual surge su cuerpo vibrante en un movimiento alado y triunfador, pone la odalisca una nota de exotismo irisado sobre la noche azul de una Istanbul de ensueño.



UN TEATRO PORTATIL.—Este gigantesco camión automóvil costó \$21,000. Mide diez metros de largo y contiene todas las comodidades posibles.



EL DR. VANNEVAR BUSH, del Instituto de Tecnología de Massachussets ha inventado un aparato calculador para solucionar muchos difíciles problemas de ingeniería.



LO QUE LLEVA UNA ELEGANTE ANTES DEL BAÑO. El ancho pantalón es azul marino, y el talle y el sombrero, blancos.



ENTRE LOS DEPORTES INVERNALES DE SAINT MORITZ, en Suiza, se cuentan las carreras de caballos que forman una de las principales atracciones para los turistas.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) AGOSTO 27 DE 1932.

Nº 65.



Cortesía de la Revista CROMOS de Bogotá.

AURA GUTIERREZ VILLA

—MISS COLOMBIA 1932—

Esbelta, grácil, mágica belleza como el ensueño de un poeta. El alma de Colombia, sentimental, gloriosa y triunfadora se ha hecho luz en sus ojos, gracia en su sonrisa, maravilla de emoción estética en toda ella.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LA INTRANSIGENCIA EN LA POLITICA

Después de pasada la borrasca que tuvo por escenario la sala del Congreso Nacional y como consecuencia, la declaración de inhabilidad del electo a cruzarse el pecho con la banda presidencial, se han venido sucediendo ciertas informaciones enviadas por los corresponsales capitalinos a los diarios de Guayaquil, referentes a la actitud de cerrada incompreensión, mejor dicho, de voluntaria ceguera del señor Neptalí Bonifaz al rumbo que incontinentemente tomaba la política en contra de sus aspiraciones.

Esas informaciones, no justifican en manera alguna, pero sí explican la posición irreductible, de marchar a la calificación que había tomado el que, hasta ese momento, fuera electo presidente.

Por ellas se deduce con claridad, que el señor Neptalí Bonifaz, no creyó un solo momento en que la fuerza moral de la opinión pública fuese capaz de voltearle de su alta aspiración y echarle a rodar como un grano de arena.

Contaba, según se colige por esas informaciones, con el apoyo del soldado, especialmente con las guarniciones acantonadas en la Capital, y su confianza era tan grande que había afirmado con soberbia de verdadero feudal, que si el Congreso se atrevía a descalificarle, correría sangre en Quito, hasta los tobillos...

Confiaba pues, en la adhesión de sus "compactados", hasta el punto de creer que su entusiasmo iba a llevarlos a la rebelión armada; confiaba en el Ejército que, por lo menos, por simpatías al electo, no dispararía contra sus huestes fanatizadas, y desconfiaba la derrota de la opinión—integrada ésta por el nacionalismo y por las izquierdas liberales y socialistas—, entre arroyos de sangre, de los de la oposición, naturalmente...

La realidad cruel y desengañadora fue totalmente distinta. Y esta realidad, para el espíritu orgulloso y engreído del señor Bonifaz, habrá sido lo más amargo en el amontonamiento de todas las amarguras.

Al señor Bonifaz, que nunca fue político hasta antes de su candidatura, le ha pasado lo que a muchos políticos profesionales, esto es, el cerrarse en una posición artificial, desconectada de la realidad ambiente y soñando en fervientes y "sinceros" admiradores capaces de todo, hasta del heroísmo...

Esta ceguera le perdió a él, y perdió a muchos de sus partidarios que engañados por la irreductible actitud de su jefe, sin vacilaciones, creyeron que era verdad aquel "mito" de los "quince mil compactados" y de la tropa de Quito resuelta a triunfar o morir por el que fue electo...

Y, ese mito les llevó para mal de sus males a... no voltear a tiempo la casaca.

He ahí el secreto de extrañas "lealtades" para con Bonifaz, de muchos de sus partidarios.

LA INCOMPRESION DEL CLERIGO Y DEL FRAILE

Un amigo y sincero admirador de estas páginas, nos escribe desde la pintoresca población de Piñas en las primeras estribaciones de la cordillera occidental—Provincia de El Oro,— dándonos a

LA NORMALIDAD EN EL PERIODO CONSTITUCIONAL

Ya va para más de un año que la intranquilidad, el azar en la vida política del Ecuador, mantiene perennemente un estado de insostenible desasosiego en el espíritu de la colectividad, anhelosa, por lo mismo, con honda intensidad, de que la vida ciudadana se desenvuelva en los cauces normales de paz y de tranquilidad, sin cuyo concurso todo progreso se paraliza, lo mismo en las esferas de las finanzas y los negocios que en el renglón de vital importancia que es la agricultura.

Un interinazgo de Gobierno Provisional de poco más de un año ha soportado el país, entre intentos de trágicas revoluciones, de golpes de estado y dominando el ambiente el azar de un próximo período constitucional que, duramente combatido en los largos meses de la elección a la posesión del mando, tenía muchas probabilidades de fracasar como en realidad fracasó.

Las actividades e iniciativas de las fuerzas productoras del país no pueden menos que resentirse, reflejando en su inconsistencia, los vaivenes de la política reinante.

Tal ha sido la situación por la que hemos atravesado, y después de largos meses hemos vuelto al punto de partida, sin haber adelantado un solo paso, a consecuencia de la declarada incapacidad del electo, señor Neptalí Bonifaz, a asumir la Primera Magistratura de la Nación.

Es decir: idénticas circunstancias a las de hace un año cuando la renuncia aceptada del doctor Isidro Ayora de su cargo de Presidente de la República. De no mediar un acuerdo interpretativo de la Constitución que aclare y salve la situación, el país volvería a soportar otro interinazgo de un año con el consabido proceso: convocatoria a elecciones, verificación de éstas en el tiempo de dos meses, y un período de ocho o nueve meses hasta la posesión del mando del electo.

No se puede ocultar al criterio de los legisladores—con más la experiencia que acabamos de pasar—que la opinión ciudadana del Ecuador no puede soportar la repetición de un nuevo interinazgo con sus innumerables defectos.

La nación quiere orientar sus actividades por rumbos fijos y normales del período constitucional. Y lo quiere a todo trance, porque en esa determinación va envuelta su posibilidad única de salvación económica de las graves como difíciles circunstancias por las que atraviesa.

Creemos que al momento de circular estas páginas, ya la Honorable Legislatura integrada por muchos elementos de valía, habrá resuelto el grave problema de la sucesión presidencial, mediante una ley interpretativa de la Constitución que permita acortar el tiempo entre las elecciones y la toma del poder, en forma tal que sea este mismo Congreso el que clausure sus sesiones, dejando en posesión de la Presidencia de la República a quien la voluntad popular manifestada mediante el ejercicio del sufragio libre, haya designado como merecedor de tan alto como responsable cargo.

cho de aquellos tiempos en que la ignorancia y el fanatismo clericales levantados en árbitros y directores de la cultura, mantenían al país en clamoroso atraso de elementales normas de la civilización.

Es lamentable de veras, para un país que tiene 36 años de vivir bajo un régimen liberal de comprensión y de amplitud intelectual, el que todavía supervivan en su seno, "rara-avis" de ciudadanos con sotana que se distinguen de entre la mayoría comprensiva, tolerante e ilustrada, de sus colegas, por un espíritu de intransigencia que habla muy mal de la cultura de ellos y, lo que es peor, sean elementos perjudiciales al desenvolvimiento cultural de colectividades en las que, por desgracia, ejercen alguna influencia.

No queremos comentar las informaciones que acompañan a la carta de nuestro amigo de Piñas, referentes a la labor que en otros aspectos de su actividad, desarrolla el párroco de esa población, porque tal actitud podría interpretarse como un rebuscado desahogo de revancha a la campaña emprendida por dicho clérigo contra nosotros; pero, sí, podemos afirmar que el cura de Piñas está capacitado, menos que nadie, a valorizar ni desvalorizar esta publicación.

LOS NAZIS Y VON PAPEN

El Jefe del Gobierno alemán, Von Papen, acaba de asumir una actitud de decisión reveladora de una política de hierro, a fin de reprimir los continuados desórdenes entre los partidos que se disputan el poder en la República de Alemania, desórdenes que han culminado con verdaderas masacres de nazistas, de un lado y de comunistas, de otro.

Tal programa de acción represora de parte del Gobierno, se ha manifestado en toda su energía con la condenación a muerte de cinco partidarios de Hitler por el asesinato de dos comunistas, hecho ocurrido minutos después de que entrara en vigencia el decreto del Gobierno que declaraba castigaria con la máxima pena todo acto de violencia ocurrido entre los contendores partidarios.

Hitler, ha contestado por su parte, amenazando con la guerra civil en el caso de que tal sentencia se efectúe.

Aún más, ha ordenado a sus fuerzas de choque estén listas para llevar a cabo un intento de liberar por la fuerza a los sentenciados.

Por los síntomas, parece que la guerra civil es inminente en la República del Norte de Europa, pues, esta sola amenaza, resta posibilidad a que Von Papen indulte a los condenados.

Sin embargo, no hay que olvidar que el partido de los nazis no cuenta con la opinión pública. Por lo contrario, día a día pierde terreno. Un terreno que algún tiempo atrás era suyo, y que pudo llevarle al poder sin mayor dificultad.

Perdida esa ocasión ya los nazistas, evidenciados por su intolerancia y sus violencias, son rechazados por la mayoría del pueblo alemán.

SEMANA GRAFICA, invita una vez más a los literatos ecuatorianos a colaborar en sus páginas con cuentos de sabor nacional, y cuya extensión no sea mayor de dos mil palabras.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.

TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

MISS COLOMBIA 1932.

LA VUELTA.—Gustavo Vallejo Larrea.

LE MATO EL EXTRAÑO MALEFICIO.—Teedy Walter.

EL TRAGICO ACCIDENTE DEL RAID LATACUNGA—MANTA

UN BUEN GUARDIA DE VANGUARDIA.—F. Rodríguez G.

CORAZON.—F. Avilés Escala.

SECCION ROTOGRAFADO

Las páginas a colores de esta edición, traen cuadros de exquisito arte moderno, cuyo colorido y elegante trazo los hacen apropiados para decoraciones en estudios y gabinetes de personas de buen gusto.

ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

conocer, la labor de descrédito que viene de tiempo atrás haciendo el cura párroco de esa población contra las páginas de SEMANA GRAFICA, acusándolas desde el púlpito de su iglesia, de "irreligiosas", "inmorales", y no sabemos que otras lindezas más. El señor cura, llevado de su celo "moralizador" ha terminado por lanzar anatema contra los que infringieren su disposición prohibitiva de leer y más aún, de adquirir esta revista.

Seguramente, a todos nuestros lectores sorprenderá tamaño desquite que no es otra cosa que un ultraje a la cultura y al periodismo.

Sorprenderá esos anatemas en un momento de nuestra historia en el que la cultura ecuatoriana, en la amplia evolución intelectual y moral del país, desde sus más populosos centros a los lugares todos de la República, ha avanzado incalculablemente y dista mu-

SEÑORITA COLOMBIA 1932.

Escribir para SEMANA GRAFICA de la ciudad del Guayas, es para mí motivo de honda satisfacción, porque puedo expresar mi hasta hoy no manifestada simpatía por la república hermana, de donde, literalmente hablando, siempre se han dado la mano los Montalvos y Uribes con los Suárez y Caros, para no citar sino muertos de los grandes estilistas del habla cervantina en los dos países.

Estoy, pues, con los muertos y con los vivos, porque en el andar de los años sus figuras se han erguido con relieves inconfundibles de inmortalidad, realizando la be-

lla paradoja de Carrasquilla, nuestro mejor epigramático, quien dijo: "Hay que empezar por morirse para hacerse uno inmortal" y porque así suele suceder cuando elegimos nuestras amistades...

Queda, pues, de bulto mi poca devoción por las formas literarias a la moda y según las costumbres de la época actual. Mas, no es mi propósito disertar temas intrincados de literatura; es mi tema de simple curiosidad femenina, ya que esta debilidad no es exclusivamente propia de nuestro sexo. Frecuentemente acontece que el sexo fuerte nos supera en tales achaques. Es mi deseo, simplemente, relatar para las lectoras de SEMANA GRAFICA, admiradoras de lo bello, el curso de la elección de la Señorita Colombia, que irá a representarnos en el certamen internacional de la belleza.

El 4 de mayo se efectuó en la capital de la república, en las primeras horas de la noche, el escrutinio de los votos por la Señorita Bogotá y salió electa doña Blanca Vásquez Pérez, cuyo nombramiento fue acogido con señalado entusiasmo por todos los círculos de la capital de Colombia, y quien concurrió a las eliminatorias con las señoritas departamentos, a saber: Señorita Antioquia, Aura Gutiérrez Villa, elegida en la ciudad de Medellín; Señorita Valle del Cauca, Elvira Rengifo; Señorita Tolima, Amalia Torres; Señorita Huila, Nini Sánchez; Señorita Boyacá, Elvira Serrano; Señorita Santander del Sur, Soledad Aguirre; Señorita Cauca, Jesusita Rengifo; Señorita Santander del Norte, Celmira Hoyos; Señorita Cundinamarca, Beatriz Tovar, elegidas con posterioridad a aquella fecha, y quienes se congregaron el 8 de mayo, en reunión preparatoria, en el campo del Hipódromo de la capital, fuertemente iluminadas por los rayos de un sol abrasador, igual que por el entusiasmo generoso de la urbe, tan parisiense en sus sentimientos, como generosa y gallarda siempre. El 6 de mayo fue elegida la Señorita Caldas, Melba Hoyos Botaro y el 11 del mismo la Señorita Atlántico, Margot Manotas, electa esta última por el Club Barranquilla, y recibida con el mayor entusiasmo en la capital, que supo tributarle grandioso homenaje.

Luego, en función de gala en el

Teatro de Colón, fue elegida la Señorita Colombia; la última votación dejó empatadas a las señoritas Margot Manotas, Elvira Rengifo y Aura Gutiérrez Villa. Sometidas a la suerte fue favorecida la última.

Irá la Señorita Colombia a representar en la Ciudad Luz no solamente la orquídea maravillosa de nuestras cumbres andinas, ni a sugerir la esplendidez de nuestro suelo tropical, ni la virginidad misteriosa de nuestras selvas, ni la cristalina transparencia de nuestros torrentes, ni el verdor esmeraldino de sus pampas; ni la albura magnífica de nuestras nieves eternas, ni los áureos filones recatados como guedejas sajonas, ni el iris de las perlas de los archipiélagos, ni la primavera perpetua de su flora, ni sus perfumes, ni sus aves, ni sus trinos; irá como el espíritu de una raza joven y fuerte, plena de entusiasmo por la obra de solidaridad humana, de adelanto y de progreso universales, de mejoras institucionales y de esperanzas en el porvenir. Irá a París y Spa en donde podrá asociarse a sus hermanas del Sur para realizar obra de enorme trascendencia espiritual, echando, a base de amor y simpatía, los primeros sillares de la reconstrucción de la Gran Colombia. Todas, ayudadas por los diplomáticos de sus respectivas naciones podrán fundar el primer centro femenino de propaganda por la realización del más bello ideal del Libertador.

Alicia CRUZ.

Bogotá, Julio de 1932.

NOTA DE LA REDACCION

Nuestro agente en la vecina República de Colombia, señor don Gustavo Gallegos Silva, nos ha enviado desde Bogotá la interesante información gráfica y literaria de la vida social bogotana en uno de sus grandes torneos culturales últimamente realizados, y con la que ilustramos esta página.

Por las noticias del cable, nuestros lectores están ya informados de la resonancia que, en la República del norte, tuvo el certamen de belleza femenina, y en el que tomaron parte con entusiasmo y fervor dignos de la tradicional cultura e idealismo del pueblo colombiano, todas las clases sociales de Bogotá y to-

dos y cada uno de los departamentos que integran esa nación.

Certamen de Arte, de Belleza, de exquisita cultura que culminó con la proclamación en brillante fiesta social de la deslumbrante belleza triunfadora, señorita Aura Gutiérrez Villa, MISS COLOMBIA 1932.

De la importante Revista CROMOS de Bogotá reproducimos el siguiente párrafo demostrativo de la trascendencia cultural que revistió ese torneo de belleza:

"Pocas elecciones políticas de aquellas en que se juega la suer-

Sigue a la página 16.



De arriba a abajo: Margot Manota, Miss Atlántico; Elvira Rengifo, Miss Valle; Isabel Serrano, Miss Boyacá; Beatriz Tovar, Miss Cundinamarca; Celmira Hoyos, Miss Santander del Norte; Blanca Vásquez, Miss Bogotá.



SEÑORITA ALICIA CRUZ

Distinguida dama de la alta sociedad bogotana y prestigiosa escritora quien por especial deferencia y simpatía a SEMANA GRAFICA, nos envía la bella crónica que publicamos en esta página, dedicada a la mujer colombiana en sus exponentes de distinción y de belleza.



De arriba a abajo: Señoritas Margot Manota, Miss Atlántico; Elvira Rengifo, Miss Valle; Soledad Aguirre, Miss Santander del Sur; Amalia Torres, Miss Tolima; Jesusita Rengifo, Miss Cauca; Nini Sánchez, Miss Huila.

Lo Mató el extraño maleficio

JAIMÉ SALINAS



El circo ha sido siempre un campo para la fábula y para la tragedia. Quizá la más extraña, la extraordinaria, o cuando menos la menos conocida tragedia de circo de esta generación, efectuóse no hace mucho, el 13 de octubre de 1930, en la ciudad de Sarasota, Florida, en el cuartel del conocido circo "Ringling Brother Barnum y Bailey Combined Shows". Un notable médico francés, llamado Bergonier, agonizaba en medio de la desesperación, víctima de una enfermedad desconocida. Bergonier sabía que no tenía remedio, y sabía algo más; pero sus labios permanecieron sellados. Hay en ello algo horrible y fantástico. Hace unos cuantos años John Ringling, el más famoso de los siete hermanos Ringling, recibió una carta de un agente, que había oído hablar de una curiosa tribu de salvajes africanos, cuyas mujeres tenían labios en forma de un plato. Esta gente curiosa nunca había salido de su nativa región, oculta como se encontraba en las junglas del África ecuatorial francesa. Dicha tribu únicamente era conocida por unos cuantos hombres civilizados. De hecho, sólo un hombre blanco, el doctor Eugene Bergonier, conocido explorador francés y autoridad en enfermedades y medicinas tropicales, se hallaba en relaciones con estos extraños salvajes, llamados los Ubangis.

Un día un aborígen entró corriendo a la aldea ubangi, en donde había estado viviendo, por algún tiempo, el doctor Bergonier. El aborígen entregó a Bergonier una carta de John Ringling, en la que el magnate del circo ofrecía al doctor una suma fabulosa a condición de que trajese a los Estados Unidos a un grupo de ubangis.

Largas e intrincadas negociaciones se entablaron, y, finalmente, en la primavera de 1930, el doctor Bergonier llegó a Nueva York con 12 de los salvajes, cuatro hombres y ocho mujeres. Entre el grupo se encontraba un brujo, llamado Nebia, rey de la tribu, y su reina, llamada Kananibonga, cuyos labios eran más grandes que los de ninguna otra y más feos aun que los de todas sus compañeras.

Presentaban un curioso espectáculo estas mujeres con labios en forma de disco, cuando llegaron a Nueva York, contemplando desde la cubierta del barco "la línea de altura" de la ciudad imperial y hablándose en su peculiar lenguaje.

El doctor Bergonier, un hombre alto, fuerte, como de cuarenta y seis años, con cabeza de león y ojos vivos, resueltos, había ido al África a la edad de veintidós años, partiendo de Bordeaux. El África siempre le fascinaba. Al principio estuvo en el estado mayor del Hospital Militar Francés de Dakar. Después, su curiosidad y su afán de conocer le llevaron al bosque, en donde se convirtió en una figura fa-

miliar, casi legendaria, en todo lo largo de la costa occidental, desde el Senegal hasta Liberia y el país alto de la Yungla, del desierto, del "veldt".

El Jujú, magia negra del África, le interesó particularmente a Bergonier. Después de años de estudio y experimentación, se convenció de que no era otra cosa sino la administración de venenos misteriosos. Estos venenos, explicó el doctor, eran muy raros y muy poco conocidos fuera de las junglas en donde se preparaban. Únicamente los doctores brujos sabían en dónde estaban las plantas y las raíces que los contenían.

Bergonier había descubierto a la mujer ubangi únicamente por un accidente. Durante una expedición exploradora en el África Central, el doctor desembarcó en Mogoron, en el país de Ubangi, y una mañana, antes del alba, hizo un viaje, en canoa, aguas arriba de un afluente del río Shari.

De pronto, en medio de la espesa niebla, el doctor oyó una serie de ruidos extraños que le llamaron la atención.

Se dirigió a un claro del bosque y descubrió el espectáculo más extraordinario que jamás había visto: un grupo de mujeres ubangi, jóvenes y viejas. Sus caras, profundamente oscuras, estaban dotadas de enormes y pesados labios. Cuando hablaban, estos horribrosos labios producían una voz apagada, semejante al ruido que producen dos piezas de cartón de chocar la una con la otra. Finalmente, una de ellas se dio cuenta de la presencia de Bergonier. Hubo una algarabía, y en menos tiempo del que se emplea para decirlo, las mujeres de labios monstruosos habían desaparecido en los oscuros rincones de la yungla.

Algún tiempo después, Bergonier hizo un arreglo para entrevistar al doctor brujo, llamado Nebia. El francés llevó consigo grandes cantidades de joyas baratas y de juguetes de colores. Después de una maniobra hábil, se le permitió vivir con la tribu y estudiar a sus miembros. Fue entonces cuando se dio cuenta del origen de los famosos labios en forma de disco. Muchas generaciones antes, las mujeres ubangi, habían sido tan atractivas, que los hombres de las otras tribus se dedicaban a robárselas. Temiendo la extinción de su tribu, los hombres ubangis concibieron la idea original de desfigurar a sus mujeres y crear un modelo de belleza muy suyo propio. De

esa manera empezó el proceso de la mutilación de los labios de las mujeres.

Una décimotercera persona acompañaba al doctor Bergonier cuando llegó a Nueva York. Era Abdoulaye Samba, un senegalés pequeño, de piel oscura, cuya vida había salvado Bergonier veinte años antes, en que Samba fue maldecido por un doctor brujo. El pequeño senegalés era tan agradecido, que pidió al doctor le tuviese siempre junto a él, ya fuera en calidad de "valet", de guardián, de intérprete, etc.

Ahora bien, Samba, quien sabía un poco más de los misterios de África que Bergonier, se opuso siempre a que su amo fuese a los Estados Unidos con los salvajes. Samba le explicó que de aquello no podía salir nada bueno; además, tenía un miedo mortal a Nebia, a quien consideraba como uno de los más potentes magos de toda el África. Pero Bergonier hizo ver a su fiel servidor lo ridículo de sus temores.

El gran espectáculo se abrió al público en el Madison Square Garden, de Nueva York, y los salvajes africanos resultaron ser una atracción verdaderamente sensacional. Eran muy ordenados, y estaban muy contentos de su papel. Parecían niños en una fábrica de juguetes. El nuevo mundo, con su panorama interminable de cosas maravillosas y su gente de piel blanca, vestida con traje de colores, les deleitaban enormemente.

Pero la novedad comenzó a pasar de moda. En el camino entre Nueva York y Chicago los ubangis mostraron los primeros síntomas de descontento. Entre otras cosas, estaban nostálgicos. Los hombres, particularmente Nebia, habían logrado entender algunas frases de los mozos del circo, y dijeron a Bergonier que querían regresar a su país. Bergonier les habló del contrato, pero el contrato no significaba nada para ellos. Entonces el doctor dispuso aumentarles la cantidad de baratijas de cinco y de diez centavos con que les pagaba sus servicios, y esto logró apaciguarlos.

Pero un día, en una ciudad del Medio Oeste, Nebia fue entrevistado por un negro que estaba de servicio en el circo. Con el negro se hallaban otros hombres de su raza, amigos locales. Tenían deseos de conocer a los ubangis, y el negro del circo hizo las presentaciones.

Uno de los negros preguntó, por señas, a Nebia, qué sueldo recibía la tribu por su visita a los

Estados Unidos. Nebia no entendía. El negro sacó de su bolso algunas monedas de plata y le preguntó qué cantidad de aquellas cosas recibía a la semana.

El brujo replicó que ni una sola. Todos los días recogía una buena cantidad de ellas a cambio de postales de la tribu, que entregaba al doctor Bergonier. En cambio, recibía algo mejor, que le iba a mostrar. Entró a su coche de la compañía y sacó una brazada de cajas de cartón. Quitó cuidadosamente las cubiertas y mostró, orgulloso, un gran surtido de cuentas de colores, botellitas llenas de perfume barato y varias otras chucherías, ninguna de las cuales valía más de diez centavos. Los negros americanos miraron aquello con asombro. De pronto, estallaron en risas, y se fueron Nebia, separado de estos compañeros de su raza por un millar de muros invisibles, miró estúpidamente hacia ellos. No sabía por qué reían, pero comprendió que en ello había algo malo.

Esa noche, después de la representación, Nebia buscó a Samba y le mostró un puñado de monedas que había recogido de la venta de las tarjetas postales.

Con la mirada fija, hipnótica, del brujo, encima, Samba no pudo mentir. Aquellas monedas, dijo Samba, casi contra su voluntad, servirían para comprar más juguetes y perfumes que los que Nebia había visto antes.

De modo que el doctor blanco estaba robando a Nebia!

El doctor Bergonier tenía un departamento al final del coche de los ubangis, y por la noche, cuando entró al carro, Nebia fue a verle. Le anunció bruscamente que en el futuro no le entregaría más dinero de la venta de las tarjetas postales.

Bergonier estaba blanco de furia, pero se serenó. Después de todo, el dinero producido por la venta de tarjetas no era más que una gota comparada con lo que se obtenía por la exhibición de la tribu en el circo. El doctor calculó que no tendría más dificultades en el futuro con Nebia, y le cedió el dinero de las tarjetas postales.

Pero Bergonier se equivocó. El germen de la sospecha había penetrado ya en la mente de Nebia, y éste no tardó en transmitirlo a los otros miembros de la tribu. Como resultado, los ubangis cambiaron de actitud en lo sucesivo. Desempeñaban su papel de mala manera. Cada día las relaciones entre Bergonier y el brujo doctor se volvieron más tirantes. El grupo hacia lo que Nebia les aconsejaba. Ya no obedecían a Bergonier. Estaban fuera de su control.

Una noche, cuando todos se encontraban dormidos en el circo, Nebia llamó a Bergonier al departamento de los ubangis. Con gesto de desafío, el doctor brujo le dijo que él y su tribu no trabajarían sino vestidos a la europea. Eso ya era demasiado para el

(Sigue a la página 14)



LA VUELTA



I
 "Ya se llega hacia el arroyo tu ganado,
 hasta luego mi vaquera,
 no se pierda alguna res y por mi culpa
 al subir a la cabaña te reprendan;
 pero dime
 bajo qué sombra sesteas,
 porque quiero yo bajar mañana a verte
 como ahora estás, morena
 con las mejillas quemadas
 por los soles y los vientos de la sierra".

II

"En seguida fui tras él por la bajada,
 cuando ví que se perdió entre las revueltas
 del camino de la playa;
 pero al paso las manadas habían borrado ya sus huellas.
 De la loma un día y otro
 siempre busco a la distancia, por si vuelva,
 desde entonces ya no sé llevar ganado:
 hoy me hablaron porque dí mala la cuenta
 Y él ¡ingrato! no ha venido:
 sobretarde por el cerco yo me asomo a ver si llega,
 las mejillas con el frío
 se me hielan,
 y me matan unos celos que me dicen
 que entre tanto aquí yo sufro por su ausencia;
 mis requiebros en las siestas de la playa
 y la flor de mi cariño otra se lleva".

III

"Qué bonita que te has puesto, hoy estás pálida
 y los ojos enturbiados de la pena!
 Te perdono que me juzgues por lo bajo:
 cuando es mucho el sufrimiento, no se piensa...
 pero eso sí que al pesar nuestros dolores,
 tal vez caiga la balanza de las penas
 para el lado de mis duelos
 por tu ausencia.
 Mas ya fue al abrevadero tu boyada,
 hasta luego mi morena,
 no se pierda otro ganado y por mi culpa
 cuando subas, los mayores te reprendan.
 Pero quiero yo bajar mañana a verte
 —si es que Dios me da licencia—
 no como hoy con la carita así llorada,
 sino como antes risueña
 y quemadas las mejillas
 por los soles y los vientos de la sierra".

Gustavo VALLEJO LARREA.

Riobamba—MCMXXXI.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA. Ensamble de seda en colores de contraste. Consiste en un vestido de mangas cortas, impreso en colores oscuros y un saquito de un solo color. El cierre cruzado es su nota original.—En segundo lugar un traje "imprime" Las figuritas impresas en colores cubren la tela de este vestido y saco. Las líneas que le ha dado el sastre al modelo lo hacen más popular.—En tercer término un traje de dos piezas de seda. Moda hoy muy popular en París como en Norte América; y, sobre todo, es muy ideal para las horas o los días de calor.—A continuación un refajo de satín; es decir, refajo que parece ser de satín, pues en realidad se trata de una tela aneva que tiene todas las apariencias de aquella, pero que le es superior.—Y por último, un traje de golf, muy oportuno modelo para nuestras chicas en esta temporada en que se ha despertado mucho entusiasmo por este aristocrático deporte.

Consecuentes con nuestro propósito de ofrecer semanalmente a nuestras bellas amigas, modelos que, además de su novedad, sean oportunos para la temporada, las lectoras de SEMANA GRAFICA, habrán advertido ya entre los modelos que ilustran esta página, un traje de golf, últi-

mo estilo, y el más en boga en los campos de golf de Europa y de Norte América. La falda con corte de pantalón y el cuello alto de la brusa son, en este original traje, lo que le prestan distinción y elegancia. Cualquiera muchacha de nuestros círculos sociales, por poco garbo y desen-

voltura que tenga—cualidades inseparables de una buena deportista—vistiendo este traje realiza su silueta en una figura verdaderamente seductora.

Acerca de los demás modelos del grabado, podemos afirmar en general que las telas impresas en seda dominan en este momento en el mundo de la moda. Combinadas en diferentes formas y especialmente en contrastes de colores, las telas "imprimés", cambian de presentación, de figuras y de adornos, pero la Moda cuenta siempre con ellas como uno de esos factores imprescindibles en la confección de trajes y abrigos femeninos.

ESTETICA

El maquillaje. Aquí hay personas que le crisan a uno los nervios viéndolas pintadas con un redondillo sangriento en todo el centro de las mejillas. Se pintan tres puntos rojos en los labios y se declaran maquilladas. Por qué razón no se experimenta un poco con la cara antes de lanzarse a la calle? Si se dedicara un cuarto de hora, una sola vez, a buscar delante de un espejo el sistema más apropiado para pintar su propia cara, quedaría resuelto para siempre ese problema; la persona quedaría satisfecha de que le está sacando el mejor partido a su fisonomía y los demás no pensarían que la ha pintado su peor enemiga. Hay la creencia de que los labios gruesos se disimulan con no llevar el rouge hasta los bordes. Error! Con esto no se gana sino poner muy en evidencia el esfuerzo o el intento de disimular. Los labios gruesos o finos se pintan hasta los bordes, sólo que a los gruesos se les aplica un color más suave. La pintura de las mejillas se prueba sobre los pómulos, o bajo ellos o encima, o lejos de la nariz, o se abstiene por completo. En fin, la idea es buscar el lugar que más favorezca a la cara. Una vez decidido este punto se esfuma la orilla de la mancha hasta que se funda en el tono de la piel. Los bárbados sombreados son muy bonitos, indudablemente, pero hay que recordar que esto envejece.

"PARIS"

Vionnet introduce los interiores de jersey hechos en una sola pieza como un traje de baño.

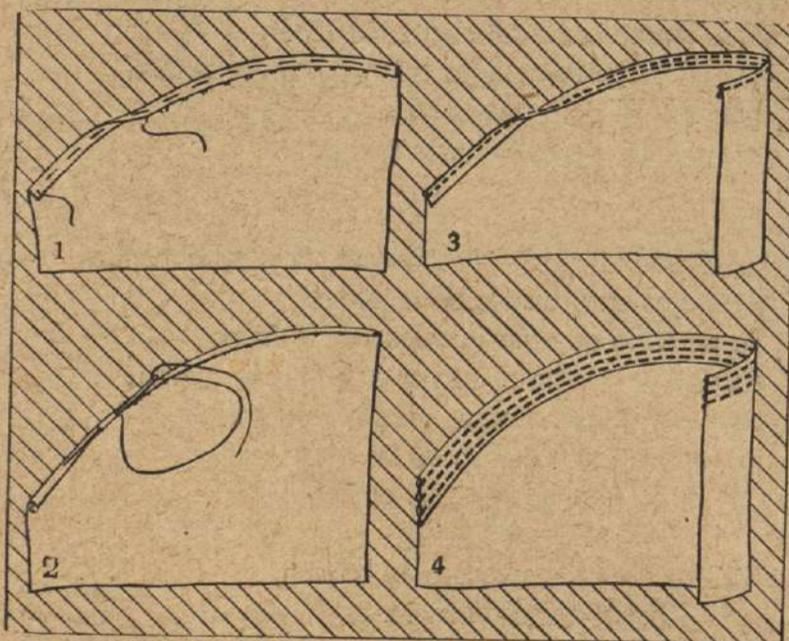
Worth hace un traje de dormir estilo militar, con galones y todo. Muchos completamente tailleur, estilo camisa de hombre, con mangas y puños, cuello y botonadura.

Las primeras colecciones de la media-estación en París muestran las faldas un poco más cortas y más rectas.

El color negro está en desuso para de noche. El más popular por el momento es el rosado.

CONNY.

DOBLADILLOS ANGOSTOS EN BORDES CURVOS



Es tal la profusión de bordes circulares en los nuevos trajes, que el dobladillo que debe emplearse para el acabado se considera un problema. Muchas de las faldas circulares se terminan ahora con dobladillos angostos en lugar de los dobladillos anchos recogidos y de los refuerzos al sesgo que se usaban comunmente. Los cuellos y los adornos de bordes curvos se terminan también con dobladillos angostos. Antes de dobladillar una falda circular, debe dejarse colgada de un día para otro para que las costuras al sesgo se estiren antes de emparejar el borde de la falda.

DOBLADILLO VOLTEADO CON PUNTADA CORRIDA.

(Diagr. 1)—Este dobladillo se emplea cuando se quiere obtener un borde muy flexible. El doblado no debe exceder de medio centímetro de ancho. Se dobla el borde una vez, y se hilvana, luego se vuelve a doblar y se cose con puntada corrida. Se le quita el hilván y se asienta con la plancha.

DOBLADILLO ENROLLADO CON PUNTADA CORRIDA.

(Diagr. 2).—Este dobladillo enrollado es el que se emplea con más frecuencia para terminar bordes circulares. Tiene más consistencia que el dobladillo volteado del diagrama 1 y por consiguiente acentúa las curvas de la tela. Se enrolla el borde de la tela en-

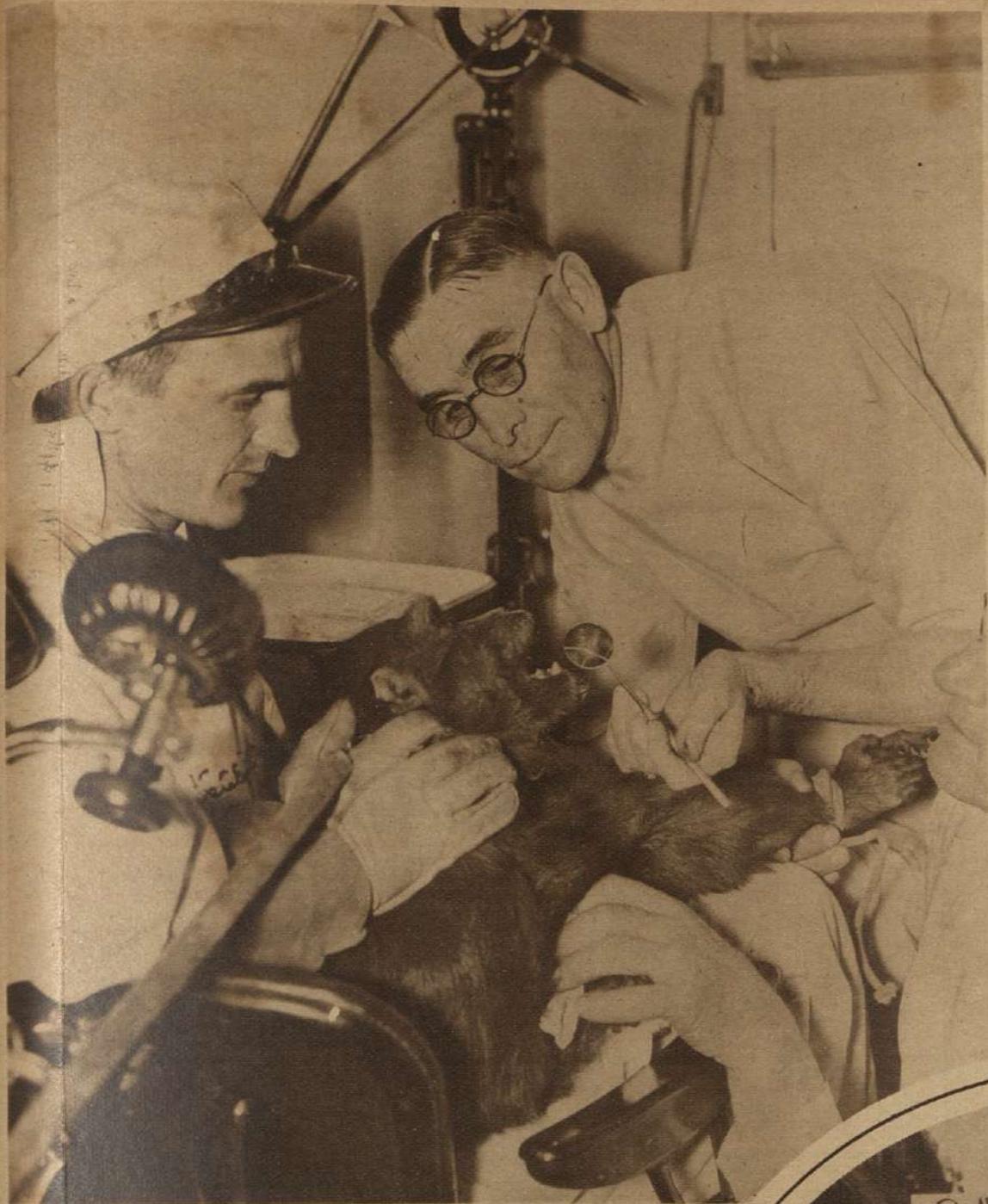
tre el pulgar y el índice de la mano izquierda. Se da una puntada pequeña en la tela debajo del enrollado, luego se desliza la aguja por entre el enrollado, como se indica aquí y se saca ya lista para otra puntada en la tela inferior. No deben enrollarse más de 5 cm. adelante de la costura. El enrollado puede dejarse sin aplachar para que semeje un cordón muy angosto, o puede asentarse con la plancha y resultará así un dobladillo muy angosto y fino que se conoce con el nombre de dobladillo de orillo.

DOBLADILLO PESPUNTADO.

(Diagr. 3)—El dobladillo pespuntado es también muy usado y tiene como el dobladillo enrollado, suficiente consistencia para acentuar el borde de una línea curva. Se dobla la tela una vez y se respunta muy cerca (al borde) doblado. Se recorta luego muy cerca el pespunte; se dobla otra vez y se respunta cerca a la primera hilera de pespunte.

DOBLADILLO ANGOSTO ADORNADO CON PESPUNTE.

(Diagr. 4).—Para una prenda de hechura sastre puede emplearse un dobladillo de un centímetro de ancho adornado con tres hileras de pespuntes. Es bueno doblar el dobladillo con una plancha tibia. Si se asienta debidamente, pueden hacerse los pespuntes por el derecho de la prenda y no necesitará de hilvanarse. La hilera inferior de pespunte debe hacerse primero que las otras.



LOS CHIMPANCES del Jardín Zoológico de Berlín requieren la intervención del dentista cuando sus muelas se deterioran, pero sus enérgicas protestas hacen necesario el auxilio de varios guardianes para llevar a cabo la operación.



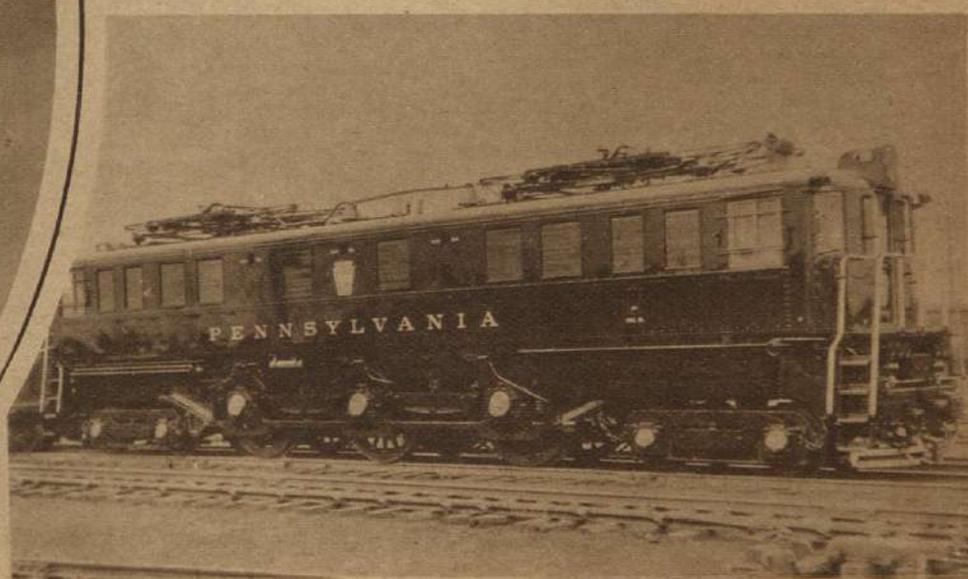
MODELO DE CALLE creación de Chanel, en el cual vemos la popularidad de las telas de algodón. La falda es sencilla y sin vuelo.



LA LUCHA POR LA TEMPERANCIA continúa en Europa aunque ha perdido fuerza. Vemos aquí un grupo de niños belgas desfilando en Bruselas en una manifestación de protesta contra el alcohol.



UNA NOTA DE ALEGRE COLORIDO es indispensable a la mujer elegante, dice Jean Patou al presentarnos este modelo de calle.



LA ELECTRIFICACION DE LAS VIAS FERREAS progresa paulatinamente en Estados Unidos. El ramal Pennsylvania ha adoptado este tipo de locomotora eléctrica, que no guarda ni lejano parecido con el antiguo tipo de locomotora de petróleo o carbón.



A la corta edad de ocho años, Mozart, uno de los genios musicales más notables de todos los tiempos, sorprendió a la corte real de Prusia. Vemos en este cuadro lleno de colorido y realismo el instante en que el músico-niño arrebató por vez primera a sus oyentes con la maestría de su ejecución.

Michael Bennett



LOS NUEVOS MUELLES DE SOUTHAMPTON, en Inglaterra, donde atracan los mayores trasatlánticos del mundo, y en los cuales se han invertido más de diez millones de libras esterlinas.



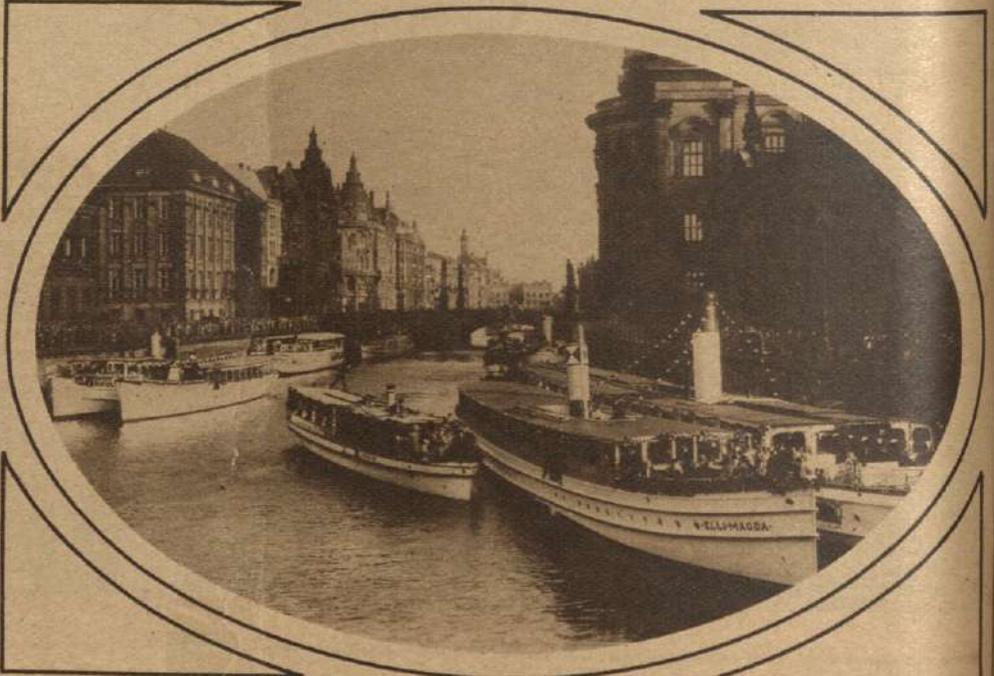
SILUETA DE VERANO, modelo de Bonwitt Teller.



¡A... TENCION...! parece decir la encantadora silueta al presentarnos el secreto de cómo obtiene mayor sonoridad el conocido baile de teatro de Norteamérica... Las zapatillas tienen doble puntera de metal.



CUANDO TROTSKY ERA ACTOR DE CINE.—Antes de su meteórico ascenso al poder en Rusia Trotsky vivió humildemente en Estados Unidos, trabajando en cuanto se le presentaba. He lo aquí, a la derecha, en una película filmada hace veintiseis años, en los talleres Vitaphone, con una de las estrellas de entonces, Clara Kimball Young.



UN DOMINGO EN EL RIO SPREE, en Berlín.—El público berlinés tiene gran afición por los deportes náuticos y miles de paseantes se disputan el privilegio de navegar en el Spree durante el verano.



LOS NUEVOS MUELLES DE SOUTHAMPTON, en Inglaterra, donde atraen los mayores trasatlánticos del mundo, y en los cuales se han invertido más de diez millones de libras esterlinas.



SILUETA DE VERANO, modelo de Bonwitt Teller.



¡A...TENCION...! parece decir la encantadora silueta al presentarnos el secreto de cómo obtiene mayor sonoridad el conocido baile de teatro de Norteamérica... Las zapatillas tienen doble puntera de metal.



CUANDO TROTSKY ERA ACTOR DE CINE.—Antes de su meteórico ascenso al poder en Rusia Trotsky vivió humildemente en Estados Unidos, trabajando en cuanto se le presentaba. He lo aquí, a la derecha, en una película filmada hace veintiseis años, en los talleres Vitaphone, con una de las estrellas de entonces, Clara Kimball Young.



UN DOMINGO EN EL RIO SPREE, en Berlín.—El público berlinés tiene gran afición por los deportes náuticos y miles de pasantes se disputan el privilegio de navegar en el Spree durante el verano.

UN GRAN GUARDIA DE VANGUARDIA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

La primera grata impresión, la primera inclinación afectuosa hacia el caballero juego del basket-ball la sentí, al leer en las crónicas de mis colegas los redactores deportivos del Uruguay, los elogiosos conceptos, el desborde de epítetos que tenían, hace unos siete años, para Leandro Gómez Harley, el mejor basket-ballista sudamericano en los últimos diez años y que acaba de tener, como el más efectivo delantero, y como capitán del cuadro seleccionado del Uruguay y en asociación de otros ases uruguayos, el campeonato sudamericano de este deporte, en Santiago de Chile, después de una primera rueda que hacía suponer que el seleccionado chileno sería el que sucedería al equipo de Gómez Harley en el campeonato. Ser, durante dos lustros, el más efectivo y caballeroso de los jugadores de basket-ball, en todo un continente, es más que suficiente motivo para entusiasmar al más apático de los redactores deportivos, aún a aquellos que han curtido ya su sensibilidad al través de tantas luchas profesionales con el medio ambiente y la parcialidad de todos.

Me puse siempre a ambicionar que este deporte de caballeros, con el rodar de los tiempos, diera al Ecuador una figura así de relieve, de máxima importancia, que pudiera hacer vibrar de emoción los pechos de miles de aficionados que presenciaran competencias de importancia continental en las cuales un seleccionado del Ecuador hiciera su aparición y su éxito. Y seguí de cerca, aunque sin un optimismo apasionado, las actuaciones del que es considerado como el jugador más brillante de los cultores del deporte de la canasta: Emilio Valdez, que, educado en un colegio de los EE. UU., había regresado a su patria con una técnica tan depurada que ha sido uno de los que más lecciones de habilidad ha dejado. Desgraciadamente la vida con sus atracciones, se llevó esa brillante figura. Luego seguí con visible optimismo el desenvolvimiento de la diminuta figura de Francisco Macías, quien motivó, hace poco, una crónica en esta misma revista, debido a lo que él estaba dando y todavía promete; pero una lesión grave, acaecida no hacen muchos días, parece que nos ha privado también de esa otra gran esperanza del basket nacional. Y, no encontrando fortuna en la búsqueda de delanteros, he detenido mi vista en un notable guardia, al que viera jugar, magníficamente, el último sábado y que forma parte del equipo campeón de basket-ball, al cual ha dado, desde hace siete años, el aporte de su serena y efectiva habilidad. Es Otto Esteves, hombre atlético, sobrio, seguro de sus medios, caballeroso hasta llegar a no sentir el egoísmo durante sus actuaciones, amante de la combinación y de la cohesión de conjunto y que fue quien contribuyó, con mayor éxito, a que Vanguardia Deportiva, campeón de la pasada temporada, ganara a Oriente, uno de los más fuertes conjuntos que se han presentado este año al torneo anual de basket y que, si bien no tiene al Pollo Macías, es todavía un cuadro de abrirle constantemente el ojo.

Otto Esteves es el único sobreviviente de lo que fue el primer cuadro campeón de Vanguardia Deportiva; el único que quedó como sólida base sobre la cual se reconstruyó el nuevo edificio de la champeonabilidad vanguardista, mientras Guerrero, Maldonado, Peñaherrera y Rufo López, lo dejaban solo, en medio del patio de la Asociación de Empleados y con



Otto Esteves, el más viejo y firme soporte del equipo de Vanguardia Deportiva, campeón local y a quien no le gustaba el basket ball en sus primeros años de deportista.

la responsabilidad de no permitir que deje la vida el equipo de Vanguardia que tan bien había entrado en el campo del deporte, desde su iniciación. Cuando me senté a escribir sobre Otto Esteves, mi vista tropezó, con los siguientes conceptos vertidos por los primeros organizadores del basket-ball en Guayaquil, en el texto traducido del inglés y adoptado como oficial, allá por el año de mil novecientos veinte y cinco y que fueron: doctor Carlos Noboa Cooke y John Sorg: "El basket-ball está, ante todo, reconocido como uno de los mejores ejercicios musculares, de forma recreativa. Tiende principalmente a que el juego sea beneficioso para la juventud y sus ideales son: salud, desarrollo físico,

mentes claras y altas miras en la vida. Es una eficiente ayuda para conseguir el desarrollo del tipo de hombre más perfeccionado que haya visto el mundo". Y más abajo: "Desde su principio ha sido un juego de deportistas, inventado y propagado bajo las miras de ser un deporte limpio". "Será un gran día, para la juventud ecuatoriana aquel en que todo equipo lleve como divisa: VENCER CON HONOR O NO VENCER. He aquí el objetivo principal de este juego: ayudar a desarrollar hombres de ideales y caracteres elevados de los que la Patria se enorgullezca en el mañana". Bello, bellissimo deporte el del basket-ball!!!... Y con estos párrafos sueltos, a decir algo de la vida de Otto Es-



El equipo de Vanguardia Deportiva, campeón de tres temporadas y que se presenta, en el año actual como uno de los posibles ganadores del actual torneo, en el que hay rivales tan fuertes como él y que son Enselec, Oriente, Unión, el decano de sus miembros e. Esteves, nuestro entrevistado.

teves, guardia de Vanguardia Deportiva, un gran guardia y un verdadero y correcto jugador de basket-ball.

¿..... 26 años? —No tanto; mejor, no quiero contestar en ningún sentido esta pregunta. No afirmo ni niego, más bien niego; pero, porque ese afán de poner siempre esa primera pregunta, inoportuna a las entrevistas? Acuso en la historia de un deportista tiene que constar como cosa sustancial eso? Posiblemente que muchos de sus entrevistados se habrán fastidiado con la preguntita!

Bueno, vamos a lo demás. Nací en Guayaquil y formo parte de una familia en la cual, excepción hecha del mayor de mis hermanos, que nació en una época predeportiva, todos sus miembros han sido y serán deportistas de corazón. Mis hermanos Juan Manuel, Jorge y Guillermo han hecho futbol largo tiempo y han jugado por Rocafuerte, en sus días de oro, por el Patria, por el Oriente. Juan ha defendido el Cambrian y ha sido seleccionado en futbol, varias veces. Guillermo todavía juega basket por el Oriente. Yo no he hecho futbol sino de ese callejero, de equipos improvisados, que se organizan momentos antes de un partido, pero sí he gustado de él. Por el contrario el basket-ball era un deporte que no me entusiasmaba. He nadado mucho, mucho y me he sentido montar en las crespas melenas de las ondas y en los duros remolinos de los ríos costáneros, sin temor a sus sorpresas y sus caimanes. He practicado con sumo apego muchísimos deportes atléticos y entre ellos recuerdo: lanzamientos, saltos en alto y largo, carreras de velocidad, todo lo que ha venido a mano; tengo un bote en el cual, con otros amigos, salgo a retar al secreto silencio de la ría, en las noches no lunares; pero ahora, este campeonato de basket-ball que tiene intrigados a todos, me ha impedido ir a remar y a gozar de la luna o de la falta de ella.

El deporte de la cesta, o canasta, lo practico desde 1925. Cuando vi jugar en el court de la Asociación al equipo de la Liga que regresó de campeón olímpico, en 1926, me entró la debida afición. Entonces jugaron Marañón y Liga Universitaria y todos los muchachos de la Asociación cobramos verdadero interés merecido el contar con entrenadores como el señor Fernando López Lara, actualmente distinguido y prestante médico y el señor León Barrera, que fueron quienes nos enseñaron, sucesivamente, los secretos todos del deporte. Para ellos guardaremos siempre una leal y sincera gratitud.

Los primeros jugadores de la Asociación fuimos: Guerrero, Soto, Araujo, Grandá y yo. Grandá, el poeta, sufrió una lesión y fue reemplazado por Peñaherrera; Araujo enfermó y vino Maldonado, luego contamos con Rufo López. Así se formó el primer valioso "five" de la Asociación, habiendo organizado un partido con el Vicente Rocafuerte y que lo ganamos, luego otro que tuvo el mismo resultado, con dos copas como trofeos, en esos dos juegos, para nosotros. El 18 de septiembre tomamos cinco medallas y un objeto de arte que donó el comité de festejos chilenos. En ese mismo año hubo un incidente con los dirigentes de la Asociación y formamos Vanguardia Deportiva. Se inició una rueda preliminar en el torneo local y resultamos invictos, cayendo entre otros, aquel "five" del Guayaquil Sporting. Sigue a la página 16.

NOTAS SOCIALES



Una bella fiesta infantil fue la matinee que tuvo lugar en la residencia del distinguido hogar guayaquileño Arosemena — Monroy, el último domingo, con motivo de celebrar su onomástico los niños Gustavo y Beatriz Arosemena Monroy. Los pequeños amiguitos de infantil. La fotografía con la que ilustramos esta página, fue tomada justo a las 10 de la mañana, en un momento de la fiesta y en ella aparecen las preciosas y risueñas caras de los invitados.

(De la vuelta)

En la residencia de la señorita Luisa Valenzuela, tuvo lugar el último domingo una linda matinee bailable, ofrecida en ese día a la distinguida educacionista, señorita Mercedes Moreno, directora del plantel en que cursa sus estudios la señorita Valenzuela.

En la tarde del domingo pasado, se jugaron interesantes partidas de golf en las dependencias del Guayaquil Golf Club. Asistieron numerosas damas de nuestra sociedad y de las colonias inglesa y norteamericana; luego de terminados los juegos se organizó una fiesta social, bailándose con mucho entusiasmo hasta las primeras horas de la noche.

El domingo celebró su onomástico la señorita Elisa Pérez Valdez, encantadora damita cuya belleza y espiritualidad prestigan los salones guayaquileños.

En el vapor BODEGRAVEN, tomaron pasaje para el Callao, la señora Dolores B. de Escudero y sus hijas, las señoritas Isabel y Graciela Escudero.

En la misma nave y con igual destino viaja la señorita Maria Luisa Grau.

Está enferma la señorita Maruja Robles Chambers.

El lunes festejó su onomástico la señorita Aurelia Elena Rubira Ycaza, de los círculos sociales guayaquileños. Con este motivo recibió a sus relaciones en su residencia de la plaza Rocafuerte. Numerosos presentes fueron enviados a la santa como testimonio de las simpatías de que goza en el seno de nuestra sociedad.

El martes tuvo lugar una significativa manifestación de aprecio de parte de conocidos elementos de nuestra sociedad, para con los señores don Fausto Moscoso Ordóñez y don Julio Astudillo Ochoa, primero y segundo contador, respectivamente, del vapor SANTA CLARA. Además de los agasajados, asistieron las siguientes personas del personal de empleados de la Guayaquil Agencies y representantes de la casa Grace, propietaria del mencionado barco: don Nicolás Baquerizo Robles y don Antonio Mata Martínez, apoderados de la firma, Antonio

Martínez, Efrén Astudillo Ochoa, Luis de la Cuadra, Ernesto Espinoza, Alfredo Moscoso, Enrique Jouniaux. Especialmente invitados asistieron los señores don David Huerta C., del personal de EL TELEGRAFO, y Julio Salvador Gaskell, representante de la Standard Fruit Co. Los minutos se deslizaron en un ambiente de general simpatía para los agasajados, por cuya ventura y prosperidad se hicieron muchos votos.

Procedente de Inglaterra, llegó a nuestro puerto, a bordo del vapor SANTA CLARA, el Excmo. señor don Charles Bentinck, Ministro Plenipotenciario de S. M. el Rey de Inglaterra, acreditado ante las cancelerías de las Repúblicas indo-americanas del Ecuador y el Perú. No es grato presentar nuestro atento saludo de bienvenida a tan distinguido diplomático.

El señor Ministro viajó el día

miércoles con dirección a la Capital de la República.

El señor doctor Miguel Martínez Serrano, senador provincial del Guayas en la actual Legislatura, viajó a la Capital de la República en la combinación ferroviaria del lunes, con el objeto de asistir en su curul de legislador a los debates de los problemas económico-políticos de la hora.

En el vapor SANTA CLARA llegó procedente de San Francisco de California el señor don Gustavo R. de Yeaza, cónsul del Ecuador en ese puerto, acompañado de su esposa la señora doña María Luisa C. de Yeaza.

En el tren del lunes siguió viaje a la Capital de la República el señor don Jaime Castells, cónsul general de España en Guayaquil, acompañado de su esposa, doña Rosa de Castells.

En el tren del lunes partió a Quito el señor don Alejandro Romo Leroux, acompañado de sus niñas Mery y Rosalía.

Para Riobamba partió el señor don Reinaldo Dávalos en unión de su señora esposa.

De sus propiedades de la costa llegó el señor don Carlos Swet Coronel.

A bordo del vapor SANTA CLARA siguió viaje a Lima la señora doña Aurora Treviño de Díaz Paul.

En el vapor SANTA CLARA llegó, procedente de Nueva York, el señor don Luis Chiriboga.

Procedente de los Estados Unidos llegó la señora D. Margot de Zaldumbide.

También llegó el señor don Ismael Avilés Mejía, con la misma procedencia.

Se encuentra mejor de las lesiones sufridas en el último accidente de aviación el señor capitán don César Monge S. Durante los días de su enfermedad, ha sido muy visitado por numerosos amigos.

En la Clínica Guayaquil fue operado con buen éxito, el señor don Manuel Antenor Iturralde.

NORTE AMERICA

SUD AMERICA

CONEXIONES DIRECTAS CON PAN-AMERICAN AIRWAYS Y LINEAS AEREAS EN ESTADOS UNIDOS Y CANADA

LINEA AEREA INTERNACIONAL CORRESPONDENCIA PASAJEROS Y CARGA RAPIDEZ Y CONFORT

PANAGRA

PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
 AGENTES
 Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8



LA SUAVE FRAGILIDAD DEL ENCAJE nos revela los encantos de Miriam Hopkins, artista de la Paramount.