



LA CONFIDENCIA, por C. Otey



PARA COMBATIR LOS PARASITOS.—Adaptando los tanques y tractores a fines benéficos, un inventor irlandés, W. Brice ideó la conveniencia de usarlos para fumigar los árboles desde lo alto como se ve en la fotografía, alegando haber obtenido resultados sorprendentes.



PERICO LIJERO, animal que se distingue por su andar y su extraño aspecto. Abunda en la zona tropical de América.



LA MAS RECIENTE IMPORTACION DE ALEMANIA A HOLLYWOOD es la seductora Wera Engels, quien trabaja con Richard Dix en los estudios de la Universal.



UNA CARRETERA MODERNA EN PANAMA.

Gran Concurso Cinematográfico



Cupón No. 7



Cupón No. 8

SERIE B.

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pié de cada fotografía el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación.



UN ANTIGUO CAMPEON DE BOXEO.—Jack Johnson y su esposa, sorprendidos por la indiscreción de nuestro corresponsal en un restaurante parisiense. Johnson se dedica ahora a la lucha greco-romana.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), JULIO 1º DE 1933

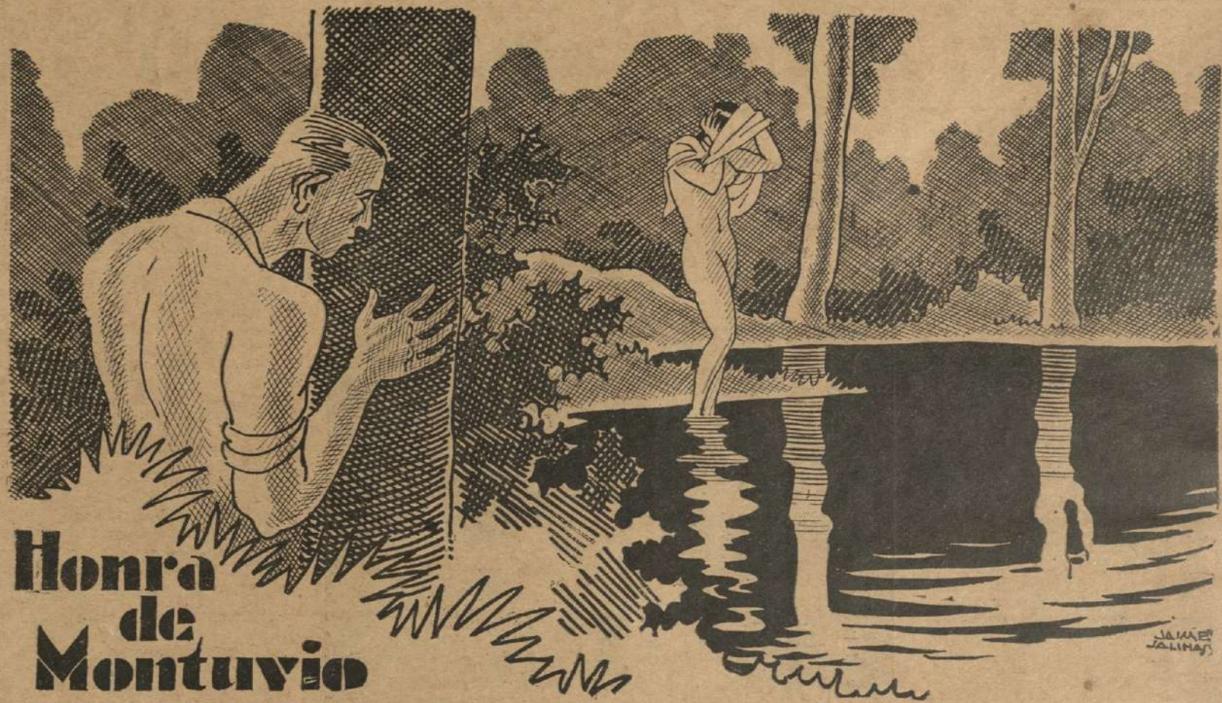
No. 109



Foto-dibujo NARBONA.

CORINA BAEZ PALACIOS

Ella es botón de rosa que emerge en fino tallo sobre el búcaro de la aristocracia quiteña, ofreciendo el sutil aroma de su gracia en el risueño ambiente mañanero de su vida en flor. Gentil princesita, de un encantado reino de ilusión, es la niña engreída para quien son muñecas las personas y personas las muñecas, en el trasunto de realidades y quimeras con que juega su juvenil imaginación.



Honra de Montuvio

Por César OCHOA CAMACHO.

Allá en ESTANCIA VIEJA, el fundo de don Pascual, no había otra muchacha tan linda como la Clara María, ni otra que cantara mejor que ella... por eso la llamaban "la Jilguera".
Belleza verdadera, belleza agreste... era la suya. La campiña, su hada madrina, le había dotado de todos sus tesoros: las flores, le habían dado su perfume; las palmeras, su esbeltez; su lozanía, los frutos; la armonía de sus cánticos, las aves; los ríos... sus frescuras de niña de quince años!

—Quién como la Jilguera, exclamaba hasta la misma mama Chepa, aquella buena mujer que se vanagloriaba de haberla parido, cuando, no sin un poco de orgullo, veía como no había en el fundo un sólo mozo casadero que su amor no disputara...

Mas y, quizá por eso mismo, cuando alguien le hablaba sobre la conveniencia de casarla pronto... "ahora era el tiempo, mama Chepa, ya mismito, antes de que "malo" la hiciera caer... er "malo" andaba etrás de las guenas mozas! Allí no má, no tenía un muy buen partio... er Juan Manuel, tan trabajador, tan gueno, tan valiente, sobre tóo... hasta sus conomías izque tenía pa casarse con la Jilguera, po la que taba "chalao"...

—Pa qué apurarse tanto... ya se casaría... solía contestar entonces y, nó con poco desdén, añadía: má, quién piensa po ahora en er Juan Manuel, no po que er juera un mal marío po la Jilguera, no poia icir eso, pero... la niña, con esa cara, vamo... aún poia picá má alto!

Y así fue como esto, dicho, no por petulancia, porque mama Chepa era incapaz de ese sentimiento, sino más bien por un exceso de cariño, hizo que su hija, que la oía repetir así, muy a menudo, llegara a sugestionarse de ello... "poia picá má alto..."
Por eso, aunque le costó muchas lágrimas, hubo de ahogar en su corazón, el ya naciente cariño por el Juan Manuel: "...que era valiente como naiden y, como naiden, gueno y trabajador, pero... que era rústico!"

De esto dependió la primera derrota sufrida por el mozo más bravo de esos contornos... pobre el Juan Manuel, él no sabía que hasta para sus mujeres fuera un crimen el ser montuvio... y cómo lloró su amor perdido!...

—La Jilguera... la ingrata... cómo cantaba dende q'er hijo d'er patrón había llegao ar fundo...

si ya no vivía má que pá él... cierto que er niño Grabiél era blanco, muy guapo y tóo lo demás, pero... no la quería como él, ni se casaría, tampoco... El era rústico, sí, no icía que nó, pero él sí la hubiera hecho fell y se hubiera casao... la ingrata!"

Una tarde... Gabriel en su cuarto se aburría, sentía la nostalgia de su novia ausente; además, hacía un calor de los diablos, nunca había sentido otro igual... y empezó añorar la vida de los balnearios, ese querido Manta donde había estado las vacaciones pasadas invernando... ahora, estaría en el mar, con muchos amigos y muchas amigas, zambulléndose como si fueran peces...

Peró, ¡qué necesidad!, pensó de pronto, golpeándose la frente, aca-

so allí cerca no tenía el río... cierto era que no es como el mar, pero, qué hacer, lo esencial era refrescarse; y, poniéndose su pantalón de baño, silbando satisfecho, salió camino del río...

Estaba ya muy cerca de llegar yendo distraído por el camino de los matorrales, cuando de pronto llegó a él un cántico lleno de dulzura:

—La Jilguera!... Rápido como el rayo se ocultó Gabriel entre el follaje, en un sitio donde podría verla sin ser visto; y esperó, y la vió luego... vio la avanzar con esas sus formas exuberantes y turbadoras... venía del río ella también.

Quedó absorto, contemplando a aquella Venus surgida de las aguas. La sangre corría por sus venas como ardiente lava.

—Jilguerita!...

—Niño Grabiél!... exclamó asustada y ruborizándose ella. No hablaron más... Al crepúsculo, regresaron cantando, por el estrecho camino de los matorrales...

Pobre el Juan Manuel! Tenía veintiocho años y creía aún en brujerías...

Más de cinco kilómetros, había caminado a pie para llegar a la casita pajiza de Na Rosenda, la hechicera que vivía allá, al otro lado del cerro... pero más que extenuado de cansancio, estaba amargamente preocupado y sombrío.

La vieja lo recibió con frialdad, ni siquiera sintió lástima al verlo así... "Qué quería el señor...?"

El se lo explicó todo, en frases que su emoción entrecortábalas: "...hacia unos cuatro meses que se había casao... o mejor dicho, q'er patrón le había obligao a casarse con la Jilguera... como una "riñaración" a ella... pué la Jilguera estaba preñáa d'er niño Grabiél... y er niño Grabiél no era pa ella... en fin, qué hacer, se había conformao... la Jilguera era guena y siempre le había gustao... sobre tóo: lo d'er niño Grabiél, era un secreto en er fundo... tóos creían q'er que la tenía así, era er Juan Manuel... y él, no lo había negao, pero... esto no era lo pior..."

Se interrumpió para secarse la frente que la tenía bañada en sudor, luego, dando un suspiro, prosiguió:
"...lo pior, era que la Jilguera ya iba a parir... acaso, a éta hora, ya había pario... y él había soñado, anocheito no má, que er hijo d'er niño Grabiél era parecido a él... blanco y tóo lo demás, como una gota de agua a otra... Ahora, ya poía hacerse cargo de su situación... lo que sería de él... po eso vinía a que le dijera ella la verdad verdadera... ante que juera tarde... ya mañana tóo mundo se riría de él... de él, que en er fundo no se había dejado pisá el poncho de naiden... Qué sería tónces de su "jónra"..."

La bruja se levantó para CONSULTAR. Sacó una vasija, untóla con una manteca negra, luego, echó dentro, la sangre de murciélago macho y hembra, por último, sacando de un cofre, forrado con cuero de cristiano, un huevo de paloma negra, lo echó allí... encendió una vela, hizo que revolotearan tres lechuzas en torno de ella, dijo, por fin, unas

Sigue a la página 16



En la fuente pequeña y clara Sombreada de rosas de fuego, han puesto una piedra para que lavara la hija mayor del labriego.

A la fuente pequeña y clara por el camino angosto, la pastorella viene todas las tardes para llenar su cántaro de arcilla.

En la fuente pequeña y clara, antes que el novio la mire viene a mirarse la cara la hija mayor del labriego

Y cuando el otoño dispara rosas en el agua tranquila la fuente pequeña y clara parece un mantón de Manila

Riobamba.

Miguel A. LEON.



NICARAGUA

ANHELOS

¡Oh si pudiera! Iria a media noche hacia tu tibia alcoba, con la faz luminosa de alegría, la audacia del que hiere a sangre fría y el paso cauteloso del que roba.

Y de entre el blanco y aromado lino te arrancaría, bella y sonrosada, como una estrella del azul divino, o a la desnuda perla de su brillante concha nacarada.

Descendería a tu jardín florido bajo el dombro sembrado de luceros, tu cuerpo entre mis brazos oprimido y oyendo tus quejidos lastimeros.

Y poseído de potencia suma y suprema y divina, te arrojaría a lo alto, como espuma leve que arroja tempestad marina.

¡Oh!; qué inmensa apoteosis a tu vuelo!; Cómo se extinguirían las fúlgidas estrellas en el cielo!

¡Cómo despertarían las aves y las fieras y los hombres! y en las torres altivas, seculares, cual en locas mañanas de fiestas singulares, ¡cómo repicarían las campanas!

J. D. VENEGAS.

NIPONA

El iris de un farol con sus fulgores hiere la sombra del jardín... Na-mi-ko sueña al roce fugaz de su abanico en miosotis, paisajes y primores.

Musmé adorable, geisha peregrina, son para ti los poemas de colores, las regias lacas, las extrañas flores y el dulce elogio de la estrofa fina.

Todo un cielo de abril yo te daría por tu esencia oriental, por tu amarilla seducción, por la gracia de tu manga;

pues te he amado de lejos al mirarte, como un prodigio que conserva el arte, en el cromo de un frasco de Kananga.

Octavio RIVAS ORTIZ.

VENUS PUDICA

El agua en el estanque está dormida y la coronan pétalos de rosa, a la indecisa claridad hermosa de una aurora triunfal que vierte vida.

Se dejó para el baño prevenida, límpida, y enflorada y olorosa, y ya llega la niña nudorosa al borde del estanque, desvestida.

Toca la lina con el pie, y al frío beso que siente, a echarse no se atreve; mas al mirar en el bosquejo umbrío

que la contempla un cazador alevé, de pronto entrega al estancado río su cuerpo virginal de rosa y nieve...

II

En lindo camarín color de rosa, que ornán Cupidos y querubes, ella como Venus Desnuda, pura y bella, sobre un diván espléndido reposa.

Dormida, su alma vuela presurosa hacia un ideal lejano que destella una amorosa luz como de estrella... mas de pronto despierta temblorosa;

y enfrente ve en un lienzo retratado a un joven dios, risueño, que la mira y que parece hablarle enamorado...

Ella da un grito, mas después suspira, y de su desnudez el gran tesoro cubre veloz con sus cabellos de oro!

Ramón MAYORGA RIVAS.

ENLUTADA

¿Por qué te apareciste por mi senda a esta hora cuando ya es imposible verter las melodías?... Hubieras tú llegado vestida de Pastora en épocas lejanas y de mejores días!...

Hubieras tú llegado cuando los surtidores de mi jardín, estaban fragantes de canciones, cuando había trinares de dulces ruiseñores y había en la fuente mágicos borbotones...

Hubieras tú llegado cuando de la arboleda de mi parque de sueño se escapaban aromas, cuando en su ambiente había suavidades de seda y volar de jilgueros y volar de palomas...

Has llegado muy tarde; pero, al fin adorada, hubiera sido trágico que no llegaras nunca, y has llegado propicia: pálida y enlutada con el nimbo adorable de una esperanza trunca.

Como yo te soñaba, milagrosa Quimera, has llegado, soñando, por mi sendero enjuto, trayéndome el efluvio de una azul primavera bajo la indiferencia del vestido de luto...

Alberto ORTIZ.

ANGELUS

Propalando los bronceos como hazaña el toque vespéral, tiritó el viento; y se hincaron las monjas del convento con esa vieja devoción de España;

Precipitose la apariencia extraña, igualándose a un traje el firmamento, como al de la princesa de algún cuento y al sulfato de cobre la montaña.

La bella Sor Inés, con su breviario de marfil, meditó en el necesario pecado original; y en la amargura

Del dios-mártir de cíngulo amarillo, vió el atrevido afán del monaguillo con la ocasión de la capilla oscura.

José T. OLIVARES.

EPOCA

Enfermos de una época que a fuer de decadente es muy artista. El poeta melencólico que tiene agujereado la morfina, que de ajenjo se harta y que mañana se le antoja colgarse... ¡y no medita!

La damisela rubia y flaca como una espina con olor a coñac y con pistola al cinto que juega al base-ball y que recita y lee los folletines en los trenes por no ver el paisaje que fastidia.

La vida aristocrática que por las antinomias de la suerte degeneró en borracha o en hetaira.

Enfermos de una época audaz en que el banquero versifica, ya os cantará la estrofa sin metro, sin cadencias y sin rima!

Lino ARGUELLO.

"ITE MISA EST"

Ya todo el mundo que trata de despedirse de Dios, se inclina. Mientras desata un viejecito su tos,

olfateando alza una pata un cán y humedece los pies de una vieja beata que aún rezonga a media voz.

Sale del templo la gente; y en el ático más de veinte perros, ven con ambición

que uno lleva a su "señora" como una locomotora que se arrastrara un vagón.

Rafael MONTIEL.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



por MARIE MORAT

Especial para SEMANA GRAFICA

Los cuadros están de moda. Aquí ofrecemos tres modelos que parecen ser los favoritos esta temporada, todos ellos son por demás atractivos. El de la izquierda está estampado en crepé, en café oscuro y blanco; el cuello, en forma de yugo, que cierra con un pequeño moño a la altura de la garganta, es café sólido. El cinturón también es café. Los botones son verde esmeralda. Todos los accesorios son café oscuro.

A continuación vemos un abrigo de viaje hecho de lana gruesa; los cuadros, bien marcados son a blanco y negro. Tanto el viso de la capa como el

LAS SEDUCCIONES

Son muchas las ideas de seducción encerradas en el cerebro femenino.

Lo mismo en el hombre que en la mujer, los motivos que ofrecen la seducción no se sabe a punto fijo cuáles son, así que debemos tratar de estar siempre alerta en los mínimos detalles porque si descuidamos alguno puede ser que ese sea el principal para el hombre o viceversa.

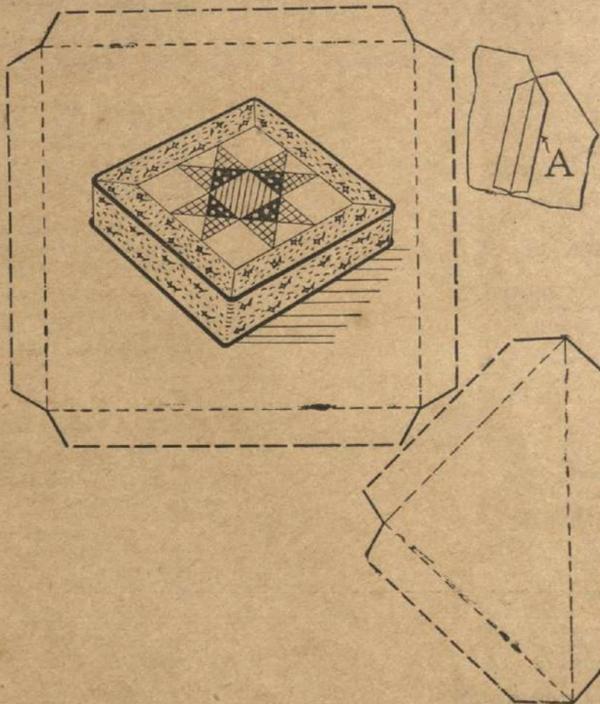
Una mujer fea puede fascinar así como una hermosa inspirar glacial indiferencia, del mismo modo que una mujer puede enamorarse de un ser insignificante y aún repulsivo, despreciando a otro genial y agradable.

La mujer tiene que aplicarse en conocer los gustos del hombre, en comprender su mentalidad para ofrecerle siempre una visión seductora, no tal como ella la concibe sino como debe ser para seducirlo.

de la cintura son de ante amarillo. Ideal para deportes. Por último vemos una combinación que consiste de una falda a cuadros blancos y café oscuro rematada

con un abrigo de tres cuartos en café sólido. Tanto el abrigo como el vestido son sin cuello y sólo se rematan con una corbata a la Ascot, también café.

COJIN ADORNADO CON ACOLCHADO



El cojincito que se ve en la ilustración, lleva en el centro el adorno acolchado de última moda, hecho de retazos de tela. En el grabado aparecen las piezas

del molde del adorno con sus correspondientes bordes para las costuras. Recórtense estos moldes por las líneas punteadas más gruesas. Las líneas menudas in-

UNA ENCUESTA

En un cuestionario presentado recientemente a los estudiantes de una universidad norteamericana, entre otras preguntas, se les hacía la siguiente: "¿Se casaría usted con una mujer de sesenta años si ella tuviera un millón de dólares?", y la respuesta del noventa y nueve por ciento de los muchachos fue un NO! rotundo. Pero cuando se preguntó a las chicas si se casarían con un millonario de sesenta años, el noventa por ciento contestó por la afirmativa.

A primera vista esto resulta muy repulsivo. Jovencitas en lo mejor de sus años, cuando deberían estar llenas de ideales e ilusiones, venderse de esa manera, en tanto que sus compañeros varones se rehusan a ello! Pero la explicación es bien sencilla: raro es el chico que en sus años de colegio no piensa llegar el día en que sea millonario, en tanto que toda muchacha sabe bien que hay millones de probabilidades contra una de que lo sea, a menos que se case con un hombre que posea millones.

Las mujeres dan un valor excesivo al dinero porque se las ha enseñado a creer que sin dinero son criaturas al agua. Hasta hace apenas dos décadas, las mujeres eran en su mayoría incapaces de sostenerse con dinero que ganaran en ocupaciones decorosas y suponían que el no guardar dinero, que el no tener dinero en el arca o en el ropero suponía para ellas la muerte por inanición, o bien el purgatorio de la vida de dependencia en la casa de un pariente o de una amiga compasiva. En la actualidad la mujer más pobre puede pasar exactamente tan bien, como el hombre sin dinero. Puede buscar un empleo en una fábrica o taller, almacén u oficina; puede vivir en una casa barata y sin compañía de parientes o amigas; el dinero que gana no solamente la sirve de protección contra la miseria, sino contra males mayores.

Además, el dinero es en la actualidad el talismán con el que la mujer conjura el amor. Le permite hechizar al hombre con lindos vestidos; le permite arreglar la decoración en que ha de lucir mejor su belleza y su gracia. La mujer moderna sabe bien que los hombres han descartado por viejo el proverbio de que la belleza no necesita de adornos.

dican las costuras de unión.

Se necesitan 4 cuadritos de tela clara de un solo color para las esquinas del acolchado, y 4 triángulos de esta misma tela. Se recortan luego 8 triángulos de tela estampada de un tono medio y 4 de tela estampada de color oscuro. El cuadro del centro debe ser de una tela estampada de color mediano. Estas piezas forman el adorno acolchado.

La anchura de laenefa al rededor del acolchado depende del tamaño que se le quiera dar al cojín. Si se hace unaenefa de 5 cm. se obtendrá un cojín de 29 cm. cuadrados. La pieza del lado que forma la altura del cojín debe medir 5 cm. después de terminada. Hay que tener cuidado de abrir con la plancha las costuras de unión de las varias piezas de tela, como se indica aquí en A. Las partes superior e inferior deben unirse a la pieza del lado con un sesgo acordonado del mismo tono que el color más vivo de la tela del acolchado. El forro del cordón debe cortarse al sesgo. Para este propósito se presta mucho el hilado al sesgo. Los cojines más lujosos se rellenan con plumón.



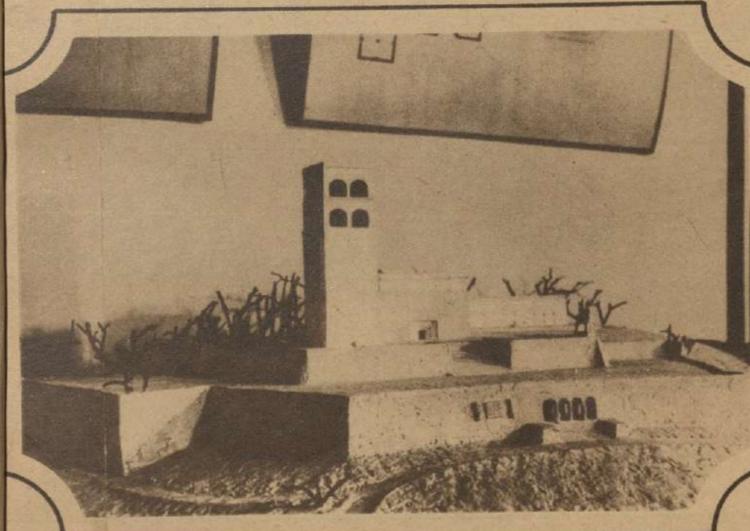
JOAN BLONDELL. (First National)



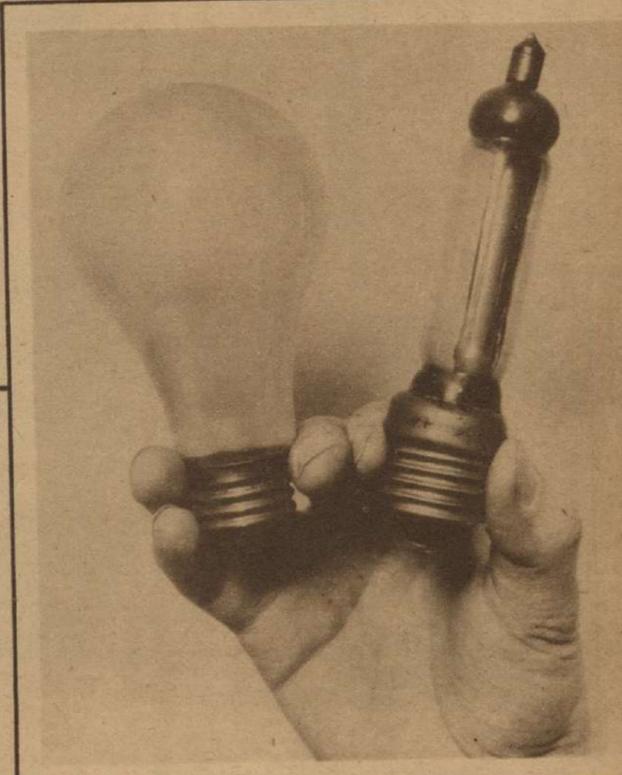
ANN HARDING, del elenco RKO Pathé.



ADELANTANDO LOS ACONTECIMIENTOS.—Lewis Stone hace uso de la televisión, para comunicarse con Diana Wynyard en cierta escena de la próxima película Metro Goldwyn que se desarrolla en 1940.



OTRO PROYECTO DE MEMORIAL ALEMÁN.—El modelo de los arquitectos Bieber y Wackerle, recibió mención honorífica en el concurso de Berlín.



EL INVENTOR ALEMÁN HANS SPANNER de Breslau, ha patentado un nuevo tipo de lámpara incandescente muy superior al antiguo modelo ilustrado a la izquierda. Emite luz tres veces más potente y no requiere transformador.

ISMO GRAFICO

COPIA Y AGENA COSECHA

ARLEQUINESCA



—No quiero faltarle a mi marido. El me ha dicho que si le hiciera algo, enmudecería para toda la vida.

—Pues, entonces, oye a mi súplica. Te lo agradecerán los vecinos.

VENGANZA



—Pero si tanto mal le deseas a ese individuo, cómo lo has llevado a tu casa?

—Precisamente por eso. Es que no sabes tú la familia que me gastó.

DISFRAZADA



—¿Has ido de paseo con el tarambana de Jorge? Yo por nada del mundo permitiría que me vieran en la calle con él.

—Puedes estar tranquila. Nadie me ha reconocido. Me puse tu vestido y tu sombrero.

SEMEJANZA



—Dicen que nos parecemos.
—En efecto. El otro día me decía un amigo que cuando nos veía juntos, creía que estaba borracho.

JETTATURA

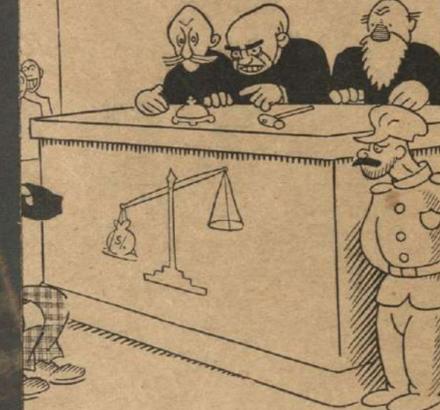


—Pérez tiene mala suerte. Puso toda su fortuna a nombre de su mujer, para que sus acreedores no le pudieran quitar nada.

—Hizo bien.
—Pero su esposa se fugó con su acreedor y principal.

PLUTON.

MUSA DEL VAGO



...ente, ciudad i-
... centro de es-
... ha faltado al-
... era la inofensi-
... toda frase y
... las palabras.
... ¿Cómo le vá?
... ?

sonriendo la acusación que se le hacia de haber sido sorprendido a las dos de la mañana escupiendo en la fuente del parque... y viendo con placer inefable los círculos que se formaban en el agua.

...verdad
... subida
... da
... da
... i vida
... ad.

El Presidente del Tribunal le miró con curiosidad, y le dijo: —¿Qué hacia a las dos de la mañana en el Parque?

... que al bardo ri-
... te a suponerlo
... punto de que
... clamario "rey".
... en. Consonante
... ene, se fue ha-
... o, hasta llegar
... si es la gente.
... s más digno de
... a apolíneo o la

El, oyendo esto, suspiró, se puso la mano en el corazón y contestó con acento melodramático.

... partes se cuecen
... arlo, aquí esta
... nta un recolec-
... populares:

—Del bello parque en la parlera fuente con placer escupia... viendo correr indiferente...
—Acusado—interrumpió el presidente,—se os habla en prosa y se desea saber que oficio tenéis.

... me llevó a un
... uelens desarro-
... ún dramas cu-

Contestó el acusado:
—Soy un átomo errante en el (espacio, las calles del país son mi palacio y en alas de mi...
—Acusado, no se desea saber si sois o no un átomo, si no es cierto que sois vago.

... o que sorpren-
... joven que ocu-
... s acusados.
... pálido, cabelle-
... da soñadora y
... mismo, escucha

El acusado se puso de rodillas y levantando una mano contestó:
—¡Musa de la verdad! Di con (acento que resuena en el viento al implacable juez...
El público lanzó una estrepitosa carcajada y el acusado fue abuelto por haber probado que era poeta romántico y... vago por añadidura.

... en una ocasión
... de tomo y lomo
... sé como,
... en un balcón.

EL ASNO DISCURSEADOR

... gente que contemplaba
... se sorprendía,
... gro atribuya
... donde se hallaba;

Pero un hombre de experiencia
... e conceptos cabales,
... estudia a los animales
... el libro de la ciencia.

... Dijo al pueblo: ¡criaturas,
... no sorprenderse es prudente,
... porque hoy es cosa corriente
... ver asnos en las alturas.

... ¿Que cómo suben? No sé;
... pero, por lo que discurro,
... el turno le tocó al burro
... para estar donde se ve....

... Que en toda tierra nativa
... si se desprecia el trabajo,
... verás los sabios.... abajo
... y los borricos.... arriba!

PLUTON.



UNA NAVE DE Viena, por G. Giuliani. La tranquila penumbra de las catedrales medioevales, en que el espíritu humano encontraba paz a las agitaciones surge con pasmoso realismo en el vasto lienzo del artista.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

MARIDOS MODELOS



—Mi esposo me ha resultado un bruto. Me prometió una sorpresa si aprendía a cocinar. Me dediqué con todo empeño y aprendí al fin...

—¿I cuál ha sido la sorpresa?

—Pues, despedir a la cocinera. Me dijo que ya no la necesitábamos.

—En cambio a mí me ha ocurrido lo contrario. Mi esposo me regaló este collar para que no vaya a la cocina.

—¿I tú que hiciste?

—Despedir a la cocinera. Me di cuenta de que él tenía interés en conservarla. Ahora estoy más tranquila cocinando yo sola.

EN LA FIESTA



—Vea Pepe. A mí no me gusta el baile moderno. No es más que abrazarse al compás de la música.

—Bueno, Lulú. ¿Qué es lo que a Ud. no le gusta?

—Pues... la música.

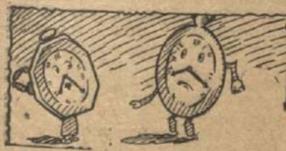
FORMULA INFALIBLE



—¿Tú esposa te deja alguna vez independencia?

—Sí. Pero ella no se lo imagina. Cuando se me antoja hacer algo, le digo que voy a hacer lo contrario.

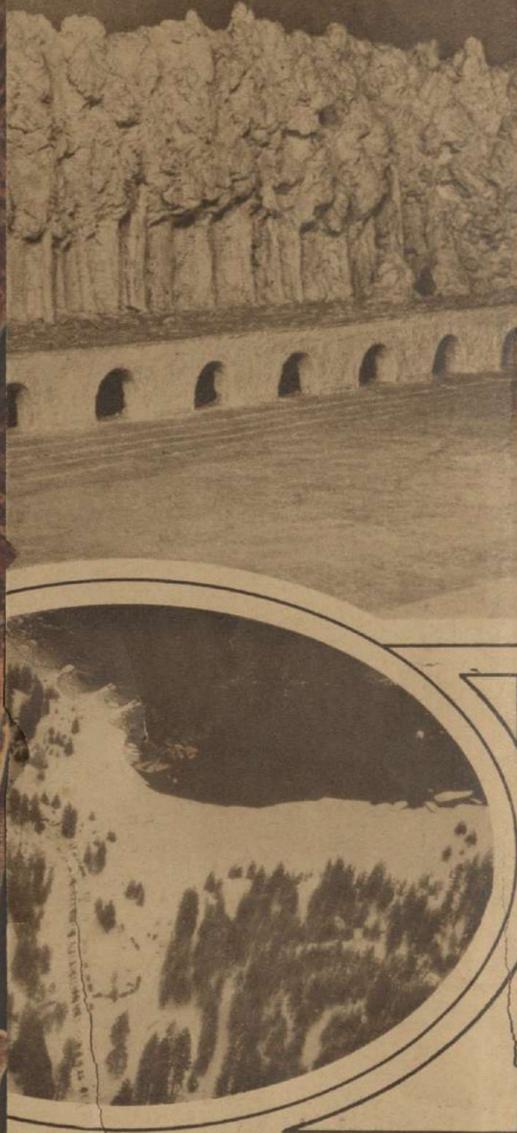
AMOR CRONOMETRICO



Reloj de Bolsillo.— Anda, atrásate un poco, mi vida.

Relojito de Pulsera.— No te adelantes tanto. No seas atrevido. Párate! Reloj de Bolsillo.— No me tomes el pelo. Mira que me hace adentro tip tap.

Relojito de Pulsera.— Te equivocás si crees que he llegado al cuarto de hora.



NIEVE sorprendió en una carretera de California a unas automóviles que no pudieron moverse por varios días.



PRIMO ABANDONO, conserva Jacquelyn Allen todos sus atractivos. (Warner Bros.)

ARLEQUINESCA



—No quiero faltarle a mi marido. El me ha dicho que si le hiciera algo, enmudecería para toda la vida.

—Pues, entonces, oye a mi súplica. Te lo agradecerán los vecinos.

VENGANZA



Pero si tanto mal le deseas a ese individuo, cómo lo has llevado a tu casa?

—Precisamente por eso. Es que no sabes tú la familia que me gastó.

DISFRAZADA



—¿Has ido de paseo con el tarambana de Jorge? Yo por nada del mundo permitiría que me vieran en la calle con él!

—Puedes estar tranquila. Nadie me ha reconocido. Me puse tu vestido y tu sombrero.

SEMEJANZA



—Dicen que nos parecemos.

—En efecto. El otro día me decía un amigo que cuando nos veía juntos, creía que estaba borracho.

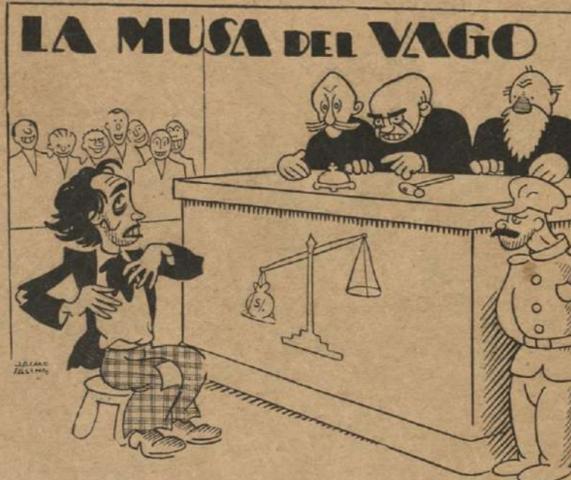
JETTATURA



—Pérez tiene mala suerte. Puso toda su fortuna a nombre de su mujer, para que sus acreedores no le pudieran quitar nada.

—Hizo bien.

—Pero su esposa se fugó con su acreedor y principal.



LA MUSA DEL VAGO

En nuestro ambiente, ciudad ilustre que posee su centro de estudios literarios, no ha faltado algún vate que cogiera la inofensiva manía de rimar toda frase y hacer malabares con las palabras. Si Ud. le decía: ¿Cómo le vá? ¿Qué es de su vida?

Le contestaba:

Pues la verdad que de... subida y de bajada la marejada lleva a mi vida sin novedad.

I es lo curioso que al bardo rimador llegó la gente a suponerlo un genio, hasta el punto de que creyó q' debía proclamarlo "rey". Como Uds. lo oyen. Consonante va y consonante viene, se fue haciendo su prestigio, hasta llegar a aquel colmo. Así es la gente. I no se sabría si es más digno de admiración el lírida apolíneo o la gente.

Pues en todas partes se cuecen habas. Para probarlo, aquí esta anécdota, que cuenta un recolector de historietas populares:

La casualidad me llevó a un tribunal donde suelen desarrollarse escenas y aún dramas curiosísimos.

Entre lo primero que sorprendió mi vista es un joven que ocupaba el banco de los acusados. El rostro muy pálido, cabelleira flotante, mirada soñadora y traje descuidadísimo, escuchaba sonriendo la acusación que se le hacía de haber sido sorprendido a las dos de la mañana escupiendo en la fuente del parque... y viendo con placer inefable los círculos que se formaban en el agua.

El Presidente del Tribunal le miró con curiosidad, y le dijo: —¿Qué hacía a las dos de la mañana en el Parque?

El, oyendo esto, suspiró, se puso la mano en el corazón y contestó con acento melodramático.

—Del bello parque en la parlera fuente con placer escupia... viendo correr indiferente...

—Acusado—interrumpió el presidente,—se os habla en prosa y se desea saber que oficio tenéis.

Contestó el acusado: —Soy un átomo errante en el (espacio, en alas de mi...

—Acusado, no se desea saber si sois o no un átomo, si no es cierto que sois vago.

El acusado se puso de rodillas y levantando una mano contestó: —Musa de la verdad! Dí con (acento que resuene en el viento al implacable juez...

El público lanzó una estrepitosa carcajada y el acusado fue abuelto por haber probado que era poeta romántico y... vago por ahadidura.

EL ASNO DISCURSEADOR

Sucedió en una ocasión que un burro de tomo y lomo apareció, no sé como, rebuznando en un balcón.

La gente que contemplaba al asno, se sorprendía, y a milagro atribuía el verlo donde se hallaba;

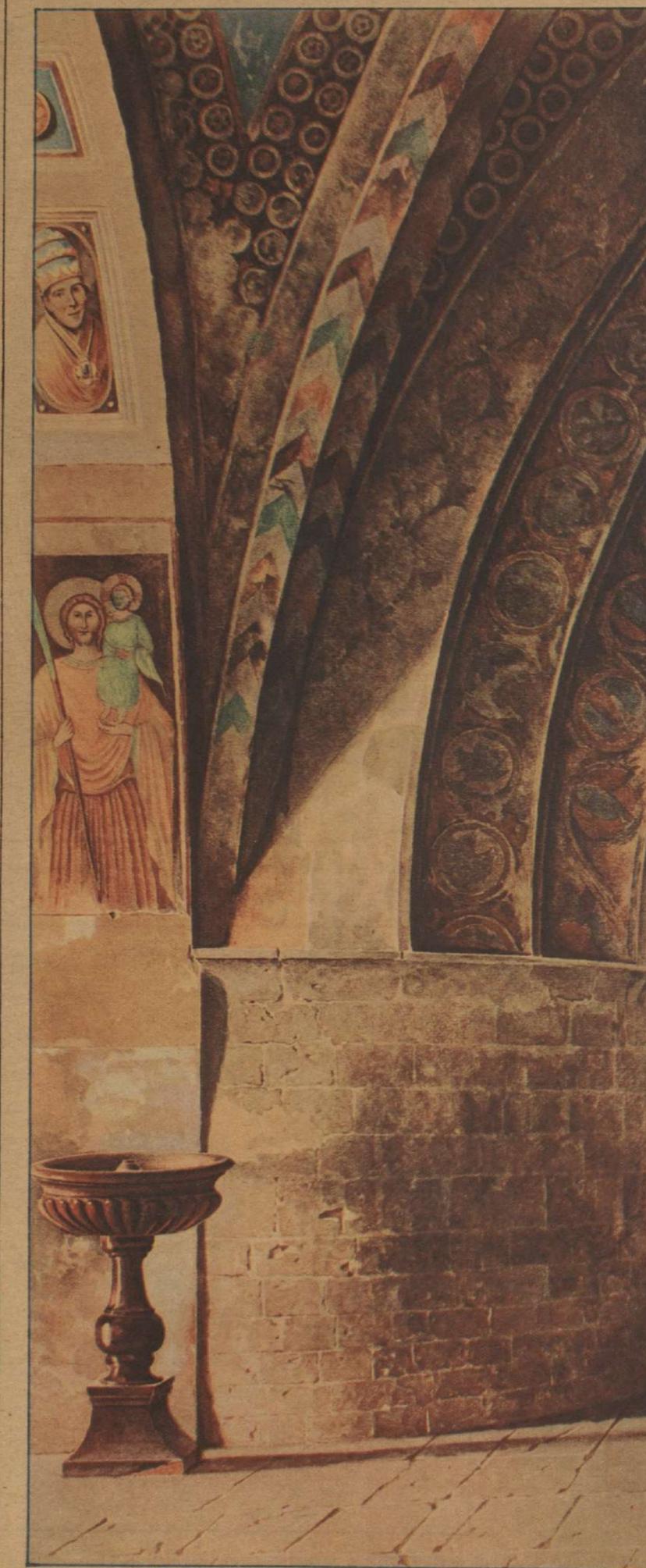
Pero un hombre de experiencia y de conceptos cabales, que estudia a los animales en el libro de la ciencia.

Dijo al pueblo: ¡criaturas, no sorprenderse es prudente, porque hoy es cosa corriente ver asnos en las alturas.

¿Que cómo suben? No sé; pero, por lo que discurre, el turno le tocó al burro para estar donde se ve....

Que en toda tierra nativa si se desprecia el trabajo, verás los sabios.... abajo y los borricos.... arriba!

PLUTON.



La tranquila penumbra de las catedrales medioevales, en qu...



Por REMIGIO CRESPO TORAL

Especial para Semana Gráfica

Es el febril primer anhelo del que ansía el total conocimiento del planeta.

Los hijos de la cordillera, que se dan cuenta de la amplitud del mundo y de la existencia del mar, lo contemplan en el cuadro de la adivinación. En los Andes, cuyo dorso gigantesco se extiende a lo largo del grande océano, sentimos cercana su simpatía seductora y nos parece escuchar, en el silencio de la contemplación, la sinfonía de las olas...

Intensos dolores del alma, en la que la vibora humana derramó ponzoña, envenenaron mis floridos años. La respiración iba tornándose angustiosa y los pulmones, como cuerdas en tensión, parecían arrancarse. La entraña cordial oscilaba en ritmo desconcertante... ¿Se insinuaba la muerte?...

Se pensó en la cura del clima, como último recurso. La dolencia moral requería el abandono del teatro de íntima tragedia, casi solitaria. Era preciso huir de la casa, de la calle conocida, de la ciudad natal, en demanda de soledad, de aire diáfano y purísimo, de olvido, de agua profunda en que pudiera arrojarme de cabeza. Perdoné, pero no pude olvidar: el perdón sin el olvido genera en tormento, en crucifixión del espíritu.

Una mañana, dejé la alcoba y a los seres queridos. Sereno, con el valor de los trances supremos, desanudé mis brazos de los brazos de la Amada, de los de la madre, de los de los hermanos.

Y me lancé al sendero, sin volver los ojos atrás, devolviendo las lágrimas al manantial, a las entrañas que con aquéllas se anegaban, la calentura en los ojos, los cálidos suspiros del pulmón dolorido, la vacilación del paso...

Larga la vía y triste. La cañada verde, a derecha e izquierda, las murallas de la montaña, al centro el río saltando en las guijas, que se cubren de penachos y encajes de espuma, el cortijo, la última iglesia al término del vallecillo.

La carretera ataja la roca, desnudando el cantil, que aparece húmedo y negro, esmaltado en parte por el arabesco de los helechos. Las piedras lloran como empapadas de lágrimas. Dejamos atrás una hermosa pradera de lirios y violados. Arranco un tallo florido, ¿será el dón último de mi tierra?

Las flores bicolors trepan por los barrancos, y cuelgan de los guabayses y guaguales, los canastillos de húmedas orquídeas de aéreo y oscuro matiz, o de blanca diáfana estriada por tenues coloraciones de violeta.

El cimar rojo y gualda viste las ramas a que se ha adherido y los mazanes despliegan parasoles de oro. Y tantas y tan extrañas flores y plantas nutridas por la fecundidad de la montaña, que en el frío hurta el calor del seno, para frescura de la vegetación.

Llegamos a la región de las quinoas y al tampo de su nombre! Las quinoas envueltas en la seda de la corteza, angulosas y

melancólicas, despliegan follaje gris cambiante. Parecen árboles de tristeza y misterio en un paisaje del purgatorio.

Sigue la ascensión sobre la senda abierta en el pórfido, en el basalto. La vegetación disminuye: sobre los puñados de tierra que han quedado en las grietas de la Peña, surge como cabellera desmembrada de un cadáver, la paja, la hermana de la nieve. El musgo prende apretados grumos en el peñasco, al amor del agua y del aire glacial.

La nieve, a trechos, tiñe la negrura de las crestas, y blanco y negro, el paisaje cobra el aspecto austero de esa como ausencia de calor y de vida: la eterna soledad...

En la cumbre, en anchas ánforas de roca, se estrechecan las lagunas de linfas de encantadora diáfandad. Ni un junco en las riberas. Las ondas se mueven en leves círculos, sin rumor, sin un quejido. Parecen respirar y palpitar con el alma oculta en el fondo de la concha de roca.

A la tarde, es la llegada al tampo: una cabaña donde es forzoso improvisar la cena y el lecho. Sentado sobre un tronco, muy cerca de la lumbre, comienzo el diario viaje sentimental de mi acongojado espíritu. Recorro la vía crucis de mi vida, repaso las torturas exquisitas de la buena y dichosa pasión juvenil y lanzome después a tierras del futuro, en pos de consuelo, de triunfos, de hechizo de crear, de gloria inédita, de exploración en nuevo cielo y tierras incógnitas. Acuerme mi cansancio la cascada que cerca del tampo sacude la melena sonora.

En el sueño, sigue desarrollándose la cinta de mis memorias y mis anhelos—cuadros y cuadros, paisajes antes no vistos: los seres queridos y también la faz hirsuta y la carcajada enemiga...

La pesadilla! El sobresalto!... —Patrón, es hora! —El grito del arriero y el toque de partida.— En breves instantes de preparación, estamos listos y saltamos sobre las cabalgaduras.

Al voltear un recodo, vemos por última vez la choza del tampo, en la que también quedó un harapo del alma. Allí sentí y pensé, allí fueron ensueños y suspiros, esa cabaña es parte de mí sér... Misteriosas correspondencias de la naturaleza! Adiós a ese rincón donde enredado quedó un hilillo del alma! Adiós al lecho solitario!...

La senda oscura y estrecha, infinita la soledad. Pasamos entre hendiduras, como de labor humana, para abrir paso hacia el mar. La ruta cierta en rumbo al occi-

dente, pero forzada entre tajos y crestas, pendientes y desfiladeros—: el agua suda por todos los poros de la tierra, el río se desceiga de la barranca; los helechos arbóreos diseñan finas y tembladoras urdimbres que oscilan con el aliento del bosque, las palmas de la cera se coronan con cabellos como de mujer.

A la derecha, un pueblo de aborígenes: Molleturo—un rincón perdido, cárcel de la naturaleza. Allí la nota triste o alegre de las campanas, unas cabañas, la gran cruz—el patibulo santo—trono de melancolía, nada más! Mejor que no hubiese nacido ese pueblo: un pueblo difunto. La travesía tajada en los peñascos y luego la bajada rápida, una escalera de piedra. La marcha a pie. Via inverosímil, ruta de conquistador, sendero de barbarie, camino de separación, no de acercamiento.

Nos internamos en el bosque. Es la maraña vegetal de la zona intermedia entre el calor y el frío; las maravillas del matiz, las prodigiosas variedades del color, la inextricable arquitectura de los troncos y de las ramas, de los bejuco y los parásitos. Los grandes abanicos del anturio, los canastillos de la orquídea. La selva parece viva, animada: allí los torsos, las gargantas, las cabezas, los músculos, los brazos en actitudes de pasión, para una mitología extraña: los centauros, las ninfas parecen dibujar perfiles y contornos tras los parasoles gigantescos detrás de las tembladoras mariposas, de las orquídeas, de las begonias de nácar y coral, de las enredaderas que en tupido festón cubren los troncos y llenan las cavidades. Los huicundos, como grandes cálices abiertos, derraman el rocío de los bordes y surgen las espadañas de sus flores como disparadas al cielo...

Todo hermoso y nuevo para la embriaguez de la contemplación antes adivinada. Las horas y la marcha no se advierten, que los ojos apenas se bastan para mirar y el corazón aquietado el ritmo embargado por el vértigo de multiplicadas emociones.

Bajamos rápidamente. Siéntese algo como el hábito del mar que llega desde lejos, perfumado por el efluviu de la selva.

En las quebras, en los declives, en las cumbres, hondonadas, re-

pechos y montículos, fatigan el lujo, el fausto de la vegetación: las palmeras arrogantes sacudiendo en alto las pencas, las guaduas de seductora gallardía, vestidas de plumaje temblador, los árboles de grandes flores rojas, los de flecudada de púrpura, espadañas y mimbreras, las lucías hojas del platanillo, frutas raras, bayas violáceas y rojas, y debajo las flores de sombra, blancas, escarlata, el terciopelo de los musgos; y en el firmamento la bandada de loros que desgrana las agudas notas de su orquesia, los cinifes, que llevan en las alas una paleta y el grito de pájaros desconocidos, azules y púrpúreos, recamados de ébano y oro. Y la música del viento y el blanco vellón de las corrientes y la orquestación infinita de las pequeñas y de las grandes aguas: del torrente y de la cascada, del manantial que rueda desde las hoyas y del río que golpea los pedrones del cauce y horada la raigambre del bosque ribereño.

Con la fatiga de la sucesión de tantas perspectivas, llegado al tampo, al caer de la tarde, me siento dentro de una nube espesa. Es la niebla que sube de lo profundo, de allá, del fondo, en busca de la cumbre.

El sol la ora: a través de su pantalla, aparece lejano el disco de oro del astro.

—Luego desaparecerá la niebla; y se verá la playa y el mar —insinúa el guía.

Los pies sobre un tronco, espero con ansiedad, con impaciencia, en plena alucinación.

Las grades masas de nubes, se orremolinan, ascienden, pasan en vertiginosa marcha. Asoman ya claros de verdura, espejos de lagos o rías; al norte, en un deslumbramiento, una como pirámide de hielo, pintada de iris y de plata, luego una línea blanca, inmensa y vasta al occidente.

¿La línea del océano?... La maravilla del mundo...

El viento sacude las alas y empuja la neblina. La neblina pasa, huye, se levanta, se pierde, se esfuma, se desvanece. No quedan al fondo de las grietas, al pie de las montañas, sino algunas masas de nitida blancura, que se refugian allí, huyendo del soplo de la penumbra.

He ahí el mar... el prodigio soñado y presentado, la majestad, la suprema inmensidad. Al pie Sigue a la página 16.

EL ÑATO NEPTALI BARONA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

Ya tuve ocasión de hacerlo en tratándose de deportistas de esta ciudad a los cuales concedía importancia dentro del deporte, a pesar de que para mí no eran personas especialmente gratas y predilectas. El cronista se debe a su público, al público que le lee constantemente y que está juzgando de sus artículos como él juzga a los cultores del deporte por las manifestaciones que de él hacen; buenas, malas o regulares. No importe que determinado deportista sea persona que no produce en mí, reacción de simpatía o que goce de mis favores amistosos; basta que sea, dentro del concepto general, destacado elemento para que lo incluya en esta como galería de figuras en la cual han desfilado ya muchísimos valores positivos del país.

El presente caso es, con mucho, similar a los de aquellos deportistas que, disconformes en más de una ocasión, con mis apreciaciones no apasionadas en ningún momento, han sido, sin embargo entrevistados por mí, aun cuando, ocho días después se manifestaran muy satisfechos de enviarme una corona, acompañándome al cementerio. Se trata de un deportista de la riende ciudad de Ambato, a quien en consagrado la afición de aquella ciudad, tanto por las lucidas actuaciones y la entusiasta labor en el deporte dentro del territorio, como por las salidas a contiendas interprovinciales e internacionales, en las que ha probado clase y gran amor a sus colores. Que me sea indiferente o algo más, eso es de mi fuero interno y no entra a pesar en la balanza de la selección que vengo haciendo.

El Ñato Barona es popularísimo en todo el Ecuador; en el lugar de su nacimiento es considerado como uno de los factores más decisivos del desarrollo del deporte en esa sección del país y ha capitaneado casi todos los equipos de fútbol representativos de Tungurahua que han intervenido en las más ruidosas contiendas del Cambrian y otras de igual significación. Actualmente ha sido designado como uno de los jugadores que vendrán, dentro de poco, quizá en los últimos días de julio o primeros de agosto, a defender, una vez más, los sólidos prestigios del deporte ambateño, integrando el "Ambato Racing", equipo campeón y decano del Tungurahua y que tendrá, es casi seguro, al Ñato Barona como su capitán. Ese equipo debe hacer tres juegos en esta ciudad y vendrá presidido por el doctor Callejas, un gran muchacho, como todos los ambateños, y formado por: Barona, Garcés, los Naranjo, Vásconez, Abril, Mayorga, etc. Ese equipo irá a Manabí caso de arreglarse la jira a esa provincia, pudiendo extenderse la misma hasta Esmeraldas, ya que los muchachos quieren hacer todo lo posible para llevar a una verdadera realidad la creación de su campo de deporte, cosa que la han ambicionado siempre y hasta ahora no lo han conseguido. Ya se probó el "Ambato Racing" y ha demostrado estar en buenas condiciones, cosa que aumentará dentro de los días que faltan, de manera que cuando llegue a esta ciudad a enfrentarse con los mejores cuadros locales, será un justísimo exponente del fútbol actual del Tungurahua; y veremos entonces, una vez más el estilismo para jugar de Neptali Barona, su clásico cabeceo, su bien colocado actuar, su apoyo a los forwar... y su gran corazón para la lucha. Y la acción deportiva de Guayaquil recibirá, como ha recibido siempre, al Ñato y a todos los ambateños con esa proverbial estima de hace años. Los partidos no serán sino un nuevo sólido lazo de amistad entre de-



En la presente foto hacemos incluir su deportiva figura a los siguientes destacados futbolistas de tres provincias, en una de las clásicas competencias del Cambrian: Neptali Barona, sobre el cual hemos hablado en la crónica adjunta; Polibio Moreno, el malogrado jugador que fue también excelente árbitro y Nevarez, el capitán del seleccionado de Esmeraldas.

portistas de la costa y la sierra y se gozará con espectáculos de singular emotividad.

Los datos para una crónica de Neptali Barona me los envió, con las grandes recomendaciones que un leal amigo puede hacer siempre, el futbolista y escritor ambateño Alberto Garcés, quien me dice que habiéndose publicado una entrevista con él o de él, nada más justo que publicar también otra del Ñato Barona, uno de sus mejores amigos y "el alma del deporte ambateño", tal como lo llama Garcés. Y añado mi simpatía colaborador: "Ambato recibirá con íntima satisfacción el número de SEMANA GRAFICA en que se destaque y premie, una vez más, a su destacado deportista". "Ya en cierta ocasión premió la afición de aquí su labor deportiva con una magnífica medalla de oro".

Y luego viene algo de la vida deportiva de Neptali Barona, en la siguiente forma:

"El Deporte ambateño tiene en Neptali Barona a uno de sus más firmes puntales. Como futbolista ha actuado en todos los partidos interprovinciales que desde 1925 ha venido efectuando el equipo representativo de Ambato, en las principales ciudades de la República. Sólo una vez no acompañó a su equipo en jira. Llevado por esa locura de ver otras latitudes, que a todos nos domina, encaminó sus pasos hacia New York, donde permaneció algunos meses, regresando a tiempo para recibir el encargo de capitanear la selección ambateña que, en 1925 marchara a Guayaquil, por segunda vez, a disputar el Cambrian.

"Fundador del "Ambato" es con Alberto Garcés, superviviente del primitivo equipo llamado entonces "pequeño Campeón".

"Por su carácter bueno y campechano se tiene conquistado el afecto y simpatía de los deportistas y en general de la sociedad ambateña".

"Es profesor de gimnasia en el colegio Bolívar. La nueva generación de vigorosos deportistas de la ciudad, en su mayoría son colegiales egresados o que siguen sus cursos, todos ellos moldeados por su entusiasmo y grandes conocimientos de cultura física. Últimamente obtuvo un ruidoso éxito el equipo de basket-ball del Bolívar, en el torneo eliminatorio inter-colegial promovido en Quito con ocasión de la Semana Deportiva Tungurahuesa, al ganar esa eliminatoria con una admirable

batalla al prestigioso quinteto del Mejía. La paciente y científica preparación atlética a que había sometido Barona a sus pupilos, fue el secreto del triunfo".

"El loco anhelo de la juventud ambateña es ver terminado su campo de deportes. Barona sueña como nadie. Es por esto que, en la Semana Deportiva realizada en Quito, fue uno de los principales gestores, y ahora en la que el "Ambato Racing Club" está encomendado para efectuarla en Guayaquil, es también el eje".

"Deportista como ningún otro, su ejemplo nos alienta. Donde quiera que a practicar deporte se convoca, él está el primero. Y si el ánimo decae o el entusiasmo decrece, Barona se presenta y aviva el fuego".

"El box es su predilección. Muchos profesionales tienen no poco que agradecerle. Como representante, como segundo, como preparador, como "sparring" les ha servido, todo sin ningún interés que no sea el deportivo y su personal satisfacción".

"Este es "el Ñato Barona" tan querido en Ambato como en el resto de la república".

El concepto que me merece el tantas veces internacional e interprovincial Barona es el siguiente: se trata de un jugador de estilo, que cada vez que ha actuado en nuestras canchas y lo he visto, me ha hecho recordar a ese otro estilista y gran centro medio: Arturo Puig, al cual conceptuó como el mejor centro medio que ha jugado en el Ecuador, en lo que yo he visto de fútbol. Barona, aun cuando pasa muy bien de cabeza y alcanza bolas altas, es demasiado pequeño para el puesto que ocupa y por lo mismo, esos saltos que tiene que realizar para suplir su poca estatura le van restando energías, cosa que más de una vez he podido experimentar. Después de luego hay que explicar que Barona ha jugado en un equipo cuya cualidad no ha sido precisamente el peso. Los seleccionados de la F. D. del T., han sufrido, por esa falta de peso y de dureza en el juego algunos contrastes que no se merecían y que no los hubieran sufrido, de tener más envergadura, más reciadumbre todo el cuadro.

Un aspecto de Neptali Barona, que no lo puedo juzgar es el de boxeador, pese a mi gran deseo de verlo actuar; muchas veces se ha hablado en Guayaquil de que Barona boxearía en espectáculos a los cuales pudiera yo asistir para presenciar su desempeño, pero

siempre me he visto defraudado en mis aspiraciones. Corrían, hace unos tantos años versiones muy elogiadas sobre los conocimientos que el pequeño boxeador había adquirido en su jira a los Estados Unidos y eso despertó la curiosidad de muchos; traté, cierta ocasión de hacerlo pelear con Manuel Gómez, entonces boxeador de muy buen cartel entre los aficionados del peso de Barona y que había vencido a Charol II, nuestro mejor profesional, pero se frustró ese empeño, como otros muchos, de verlo actuar. En ox, que está tan poco desarrollado en el interior de la república, especialmente el de aficionados, tiene por lo tanto, en Neptali Barona a uno de sus mejores exponentes y aun cuando entiendo que ya no es época para que él boxee, siempre me sería grato verlo actuar en una exhibición del vigoroso arte de la defensa propia.

Pero es posible que no lo vea como boxeador, pero sí como torero, si es que cristaliza el deseo de los miembros del Ambato Racing, de hacer una corrida de aficionados en esta ciudad en los días en que vengan a efectuar partidos de fútbol con miras a la consecución del dinero necesario para que Ambato tenga estadio, cosa que es muy grata, que es una necesidad imperiosa de esa riende ciudad y en la que estamos empeñados todos los deportistas del Ecuador en ayudar a estos simpatísimos muchachos que efectúan toda clase de esfuerzos para llenar una de sus más caras aspiraciones abrigadas a lo largo de su existencia.

Y así como Quito y luego Guayaquil contribuyen para que la F. D. del Tungurahua tenga estadio para sus asociados, deberíamos hacer un sagrado pacto de cooperación todos aquellos que podemos para la obra de proveer estadios a todas las federaciones que aún no tengan, a fin de que por ese medio se fomenten los deportes dentro de la amplitud que es necesario para el perfeccionamiento de nuestras juventudes; hay todavía entidades como la de Los Ríos, Bolívar, Imbabura, León que no tienen campos adecuados y menos estadio de manera que es un deber el ayudarles a tener. Y así como se fomenta la erección de estadios, debería fomentarse también la formación de nuevos núcleos deportivos afiliados, tanto provinciales como cantonales, en todos los ámbitos del país.

LA QUIMERA DEL AMOR

por EMILIO CARRERE

En Chicago existe un "pastor" que ha efectuado unos quinientos matrimonios. Todos los novios aspiran a ser enlazados por este clérigo al que llaman, el cura de la buena suerte. Cuando termina la ceremonia nupcial el pastor regala a los desposados un libro de recetas culinarias.

—Esta es la clave de vuestra felicidad futura —les dice—. No creáis en la eternidad del amor. Esas son cosas que declaman los poetas, que son seres que no suelen casarse nunca. El amor es una quimera muy inferior, en la realidad, a una alimentación sólida y agradable.

Este clérigo glotón y misógino hace mal intentando destruir la quimera del amor. Es una de las pocas leyendas que triunfan sobre la espesa cotidianidad de la vida; una estrella que brilla en la hora maravillosa de la juventud. Le quedan muy pocos mitos a la Humanidad y conviene no dispartar. El Amor, la Gloria, la Eternidad... Hay que cultivar estas imágenes en el íntimo sagrado para no encontrar la vida demasiado vacía. En esta hora de crisis de la espiritualidad, conviene magnificar de luminarias, todos los altares románticos.

Es un crimen revelar a una novia, todavía vestida de blanco, que

no existe el amor, como decirle a un artista que la gloria es un fantasma y a un moribundo que es mentira la eternidad.

El pastor de Chicago cree que el amor es una alucinación de la Juventud. Como nuestro Campocamión, supone la terrible interrogación de la tornaboda: Y al despertar, le preguntó la esposa:

—¿Me quieres todavía?
Por eso regala sus libros de cocina a los recién casados.

—Ya que no es posible renovar las caricias, renovad los manjares. Cuando advirtáis que el corazón se fatiga, estimulad el estómago de vuestros consortes.

La filosofía vulgar —mejor diremos— el repugnante sentido común de este pastor materialista es un signo de esta época, en que la poesía está de cuerpo presente. Pero si no cree en el amor, al menos cree en la amistad de los cónyuges, como base de la felicidad. Sus consejos son pintorescos:

Procurad el dormir en habitaciones separadas. La excesiva intimidad mata la ilusión. La esposa más ilusionada sufre una grave decepción estética cuando contempla a su esposo, como una marmota, sumergido en la inconsciencia del sueño. La ropa íntima, varonil, no es bonita y convierte al marido en una máscara ridícula. Lo que nos resta del chimpancé en nuestro cuerpo, es conveniente ocultarlo a la mirada de la mujer que nos quiere. Lohengrin, en pijama, pierde todos sus prestigios legendarios. También las mujeres están mejor, vestidas o, por lo menos, semidesnudas, según la moda. El fetichismo de un traje determinado, unos encajes sobre la nieve del busto, unas pieles en torno del cuello, las hacen más deseables. El novelista Sánchez Masoch, que creó "La Venus de las Pielés", era un hombre civilizado y de buen gusto. La

forma humana no es perfecta. Diferencia más: la humanidad es casi tan fea por fuera como por dentro. Los desnudistas son unos bárbaros sin sensibilidad artística. La civilización ha inventado las telas bellas, las joyas, los perfumes, los aceites, los corsés y las fajas para corregir los defectos de la Naturaleza, que es una artista mediocre.

En estos extremos no podemos menos de darle la razón al pastor de Chicago. "Las tres gracias" estarían más bellas —al par que más atractivas— vestidas con los suntuosos adornos de la época de Rubens. Más pecaminosamente atractivas que en su natural exhibición de grasas hipertrofiadas.

La paradójica filosofía del casamentero de Chicago nos presenta el clásico motivo de lo ideal y de lo real. Toma el eterno fantasma del amor, le arrebató sus velos dorados, y le deja desnudo, en una fea vulgaridad doméstica. Eso tan ramplón, será el amor en vuestro hogar —nos dice—.

La poesía es la primera virginidad que se marchitará en vuestro tálamo. Lo extraño es que los novios, ilusionados por esa magnífica y única fascinación de la vida, que es el amor, acuden a este clérigo decepcionador para que al casarlos les sustituya con sus feos verdades las mentiras bonitas que ellos llevan en el alma. Lo razonable sería correrle por las calles, con una lata atada al borde del balandrán, tirándole piedras y gritando: "¡Fuera ese cruel apagaluces de la ilusión!" Pero, por una razón supersticiosa, acuden a él: se ha corrido la especie de que las parejas que él une no tienen —como en los casos de naufragio— que acudir al chaleco salvavidas del divorcio.

Y no sólo no le persiguen, sino que le convidan a comer. Sus feligreses quieren demostrarle que han aprendido bien las recetas

del libro de cocina. El pastor está contento de sí: apostolado. Muchos matrimonios viven felices, conformes con el tedio conyugal, con la plácida sonrisa de una buena digestión —caso demasiado grueso— son el feliz resultado de su propaganda. No son los románticos viajeros de un mismo camino, como soñaban en la hora de la juventud, sino los habituales parroquianos de un restaurante donde se come bien. La luna redonda y lírica de los idilios clásicos ha sido sustituida por la luna roja de un queso de bola, a la hora de los postres. Con la sensibilidad sepultada bajo montañas de sustancias nutritivas, en la eterna sobremesa de su felicidad mediocre, no piensan nunca en lo taimado de la intención del pastor, cuando les dió un libro de cocina como regalo de bodas.

—Retorced el cuello al ruiseñor de vuestra ilusión y guiado con la salsa de vuestro bienestar vulgar. Os chuparéis los dedos. Pero este plato resulta demasiado caro para un sentimental.

Emilio CARRERE.
Madrid, España

HACIA EL MAR

Viene de la página 14.

contemplo, como desde lo alto de una torre, el estuario del Guayas, las verdes islas, la vieja isla Puná amarillenta y a trechos estridida, de esmeralda, la selva sin límites, el golfo que penetra en la tierra y se derrama, los escollos en que se quiebran las olas como nevadas guedejas, la rubia arena en que allá se remansan; y en el fondo el cielo, y encima el mismo cielo: dos océanos en que preside, desde un trono de púrpura y oro, el sol de la tarde. La grandiosa hermosura, vista desde el mirador de la montaña. Es ya 'a noche. Las primeras luces de cortijos, islas y barcos pestañean en la ría, en las selvas, en las praderas.

En torno mío, las luciolas multiplican centellas. Es la fiesta de la luz, que también la luna, detrás del Chimborazo, se levanta a presidir el culto de la noche, a hechizar a las almas y a cubrir la tierra de un cendal de ensueño y de misterio. Inmóvil, ensimismado, arrancado a la vida, parece que no soy el mismo de hace unos instantes. La aparición de la vasta imagen del mundo ha sido para mí otra creación de arte, de vida plena: el descubrimiento del nuevo mundo... el de afuera y también el de mi espíritu, que se completan para un cosmos maravilloso y eterno.

Remigio CRESPO TORAL.
COLCHONES
Para ricos y pobres; para nobles y plebeyos; Buenos, Bonitos y Baratos (Las tres B.)
LA CASA ESPAÑOLA
Malecón No. 804, entre Junín y Roca. Tel. C. 806 pvdo.

Remigio CRESPO TORAL.
COLCHONES
Para ricos y pobres; para nobles y plebeyos; Buenos, Bonitos y Baratos (Las tres B.)
LA CASA ESPAÑOLA
Malecón No. 804, entre Junín y Roca. Tel. C. 806 pvdo.



AGENTE A. Raffo.
Casilla 1048.



NOTAS SOCIALES



Magnificamos esta página con la fotografía del suntuoso matrimonio del Sr. Weiner Oenike y la Srta. Yuta Martens López, gentil pareja que unió sus destinos bajo los estímulos de un intenso amor, en brillante ceremonia que constituyó un acontecimiento social. En la foto aparecen los desposados al centro del interesante grupo que lo forman el Cónsul de Alemania, Sr. L. B. Bruckmann, que representó al padrino Barón Robert von Ohlen-Jurk; la madrina, Srta. Luisa López de Martens; los testigos: Sr. Francisco de Elizalde, en representación del Barón Hans von Reisswitz; Sr. Juan Vallarino Cordero, representante del Sr. Aurelio Miró Quesada; señor Juan Schotel, Cónsul de Holanda; Sr. Erwin von Forsl; Sr. Agustín Febres Cordero; el Sr. Manuel Seminario, el Sr. Jerónimo Avilés Aguirre y todo el selecto núcleo de caballeros y damas que auspiciaron con su presencia la simpática boda.

Con motivo de haber abierto su temporada de regatas el Guayaquil Yacht Club, se efectuó en su local un lucido baile, con la concurrencia de un núcleo distinguido de nuestra élite social.

En la clásica reunión hipica del Jockey Club predominó mayor alegría y animación que en las semanas anteriores, contribuyendo a ello las muchas bellas chiquillas que asistieron. Al margen de las carreras, se desarrolló un programa musical de entusiastas piezas de baile, que mantuvo danzando incesantemente al elemento juvenil.

La habitual fiesta dominical del Salón Fortich estuvo prestigiada por una selecta concurrencia, que se entregó a las emociones del baile, a los acordes de la orquesta dirigida por la ágil batuta del maestro Negri.

MAQUINAS
de escribir
WOODSTOCK
nos quedan unas pocas sobrantes de Clubes y las realizamos al tipo de cambio 506.

SOCIEDAD
HISPANO
ECUATORIANA.
Pichincha 408.



AGENTE A. Raffo.
Casilla 1048.

En los elegantes comedores del consulado norteamericano ofrecieron una comida el cónsul señor Harold B. Quarton y su esposa al señor Edward A. Dow, su esposa e hijos, quienes pasaron en tránsito para Valparaíso en el vapor SANTA MARIA.

La señora Consuelo Paz vda. de Ycaza Valverde dió a luz una preciosa bebecita. Luz de dicha trae la pequeña a su mamá, quien llora la trágica desaparición de su esposo don Enrique Ycaza Valverde.

Se ha efectuado en la capital la ceremonia de cambio de aros del señor Alfredo Pérez Chiriboga y la señorita Gloria Intriago A. La boda se concertará en diciembre del presente año.

Durante la última semana han celebrado su onomástico, las siguientes personas de nuestro mundo social: señoritas: Leonor Arosemena Jaramillo, Elsie Cartwright Ch., Leonor Bustamante Febres Cordero; doctores: Pedro V. Miller Gutiérrez, Pedro Holst, Pedro José Huerta; señores: Pablo Arosemena; Pedro Aspiazú Valdez, Pedro Cornejo, Pedro Pablo Baquerizo Gómez, Pablo Aro-

semena Cornejo y otros cuyos nombres se nos escapan.

En unión de su señora esposa doña Isabel Ycaza de Estrada, se dirigió, en la pasada semana, a los Estados Unidos, el señor Victor Emilio Estrada, a donde va con el cargo ad-honorem de Consejero financiero de la Legación del Ecuador en Washington.

En carro especial agregado al ordinario retornó a Quito, el honorable H. C. Mc Clelland, Encargado de Negocios de S. M. Británica ante nuestro Gobierno.

A bordo del SANTA CLARA se dirigió a El Havre el señor don Ramón Gallegos Marín, nombrado recientemente Cónsul del Ecuador en dicho puerto.

Siguió viaje a Quito, el Excmo. señor don Colón Eloy Alfaro, Ministro del Ecuador en Panamá, en compañía de sus dos hijos Eloy y Jaime.

A Quito se dirigieron las siguientes personas: señores: José María Ecastman Lasso, Francisco Febres Cordero, Alejandro Jaime Salinas y Werner Speck.

Con procedencia de Lima ha llegado a este puerto el notable hombre de ciencia holandés, doctor W. G. van der Sleen, quien se encuentra visitando los principales países sudamericanos.

Siguió viaje a Manabí, por la vía aérea, el señor doctor don Alberto Guerrero Martínez, Presidente del Banco Hipotecario del Ecuador.

A visitar sus propiedades agrícolas, partió al campo, en unión de su señor hijo, el Coronel Octavio G. Ycaza.

(A la vuelta)

SASTRERIA Y BAZAR



Boulevard 9 de Octubre No. 312

Teléfono C. 1 2 1 2

Casilla No. 567—Guayaquil.

RESTAURANT
FORTICH
PASTAS
SURTIDAS
PARA TE
A \$/ 1.20 LIBRA

HONRA DE MONTUVIO

Viene de la página 6

palabras cabalísticas seguidas de una invocación que el Juan Manuel no comprendió... Entonces, quebró el huevo, lo examinó y, volviéndose hacia el Juan Manuel, que se había puesto livido, con tono solemne, le dijo:

—Lo del sueño... era cierto! El no respondió nada... sólo articuló un rugido sordo, levantándose luego, todo trémulo, salió sin siquiera despedirse de Rosa Rosenda y se puso a andar como un autómatas... sin saber a dónde iba!

YACABO... YACABO...

—Mama... oyes como llora la valdivia... la valdivia llora cuando alguien va a morir... si será que me voi a morir yo, pariendo, mama, decía la Jilguera, casi llorando, volviéndose nerviosa sobre el lecho, a su madre que velaba a su lado...

—Calla, le decía mama Chepa, calla, que el Juan Manuel no te oiga icir así... cálmate, q' ya mimo viene er Juan Manuel!

... Pero el Juan Manuel que era por quien lloraba la valdivia, no llegó esa noche... y, sólo al día siguiente, allá, bien abajo, en el atajo del río, enredado entre las malezas del barranco, unos campesinos encontraron su cadáver...

César Ochoa CAMACHO.

SASTRERIA Y BAZAR



Boulevard 9 de Octubre No. 312

Teléfono C. 1 2 1 2

Casilla No. 567—Guayaquil.

NUESTRAS GRAFICAS



Simpática instantánea tomada en el Stadium de Guayaquil en el segundo en que la gentil señora de Lavington da el kick-off para hacer play a la bola e iniciar el interesante match de foot-ball entre el team del crucero británico DAUNTLESS y el equipo del Club Daring. La foto es un bello recuerdo de aquel reñido encuentro deportivo en que le correspondió el triunfo a los jugadores de Guayaquil.

NOTAS SOCIALES



El Excmo. Sr. Atilio Barilari, Ministro de la República Argentina ante nuestro Gobierno, ofreció en el local de la Legación en Quito, un almuerzo de honor, a los señores Ramón Gallegos Marín y al señor Jaime Puig Arosemena, con motivo de sus respectivas designaciones para Cónsules de la República en el Havre y Barcelona, respectivamente. En la presente fotografía, obtenida al término del ágape, figuran: sentados, de izquierda a derecha: señorita Elena Borja, Gustavo Bueno, Inés Pallares, René Lescuryer, Encargado de Negocios de Francia; capitán Pierre Denis, Segunda fila, de izquierda a derecha: Josefina Chiriboga viuda de Guarderas, Ramón Gallegos Marín, Cónsul en el Havre; Cecilia Frailo de Larrea Jijón, Soledad Jorre de Barilari, Jaime Puig Arosemena, Cónsul del Ecuador en Barcelona y Flora Martínez de Pérez. Tercera fila, de izquierda a derecha: Guillermo Pérez Chiriboga, Pedro Noboa Caamaño, María Luisa Pallares, Modesto Larrea Jijón, señora Angélica Aguirre Oramas y Excmo señor don Daniel Atilio Barilari.

(De la vuelta)

Al fin de la semana anterior culminaron, con las más animadas fiestas y agasajos, las atenciones sociales ofrecidas a los marinos del crucero inglés DAUNTLESS. En expresión de cordial despedida, se les prodigó los más gratos halagos; y los dignos hijos de Albión correspondieron con la gentil caballerosidad que les caracteriza.

Un certamen de tennis, con la concurrencia de bellísimas damitas, se llevó a cabo en los courts del Guayaquil Tennis Club; y, tras las impresiones del juego, las parejas se entregaron a las delicias del baile.

A bordo de la nave visitante se realizó una suntuosa matinée brindada por el comando y la oficialidad del buque a las autoridades, prensa y elementos representativos de nuestra sociedad. Los salones del DAUNTLESS, lujosamente arreglados, presentaban un sugestivo aspecto, y en ellos numerosas familias gozaron de horas de real encantamiento.

Así se cerró con broche diamantino la estada de los marinos ingleses en nuestro puerto; y de todas las fiestas realizadas ha quedado una estela de emociones vibrando en los corazones juveniles, muchos de los cuales, al són de músicas que seguirán oyéndolas lejanas, trenzaron sentidos romances de pasión o destilaron el amargo dulzor de ilusiones fugaces e imposibles.

En el día del aniversario de la independencia de los EE. UU. se efectuó, como es costumbre, una recepción oficial en el consulado de dicha nación, a la que concurrieron altos funcionarios públicos y elementos destacados de la sociedad.

En el mismo día, el cónsul señor Querton y su esposa y el vicecónsul señor Taylor W. Gannett, brindaron un té bailable en la residencia particular de los primeros a distinguidas familias, desarrollándose una fiesta hermosa y grata, la cual tuvo un cachet típicamente norte-americano.

También los propios esposos Querton ofrecieron un té al coronel J. Branden, asistiendo al agasajo varios elementos prestantes de la colonia estadounidense.

El personal de la sucursal mayor del Banco Central agasajó en el salón Gutiérrez al gerente de la institución, doctor Pedro Miller Gutiérrez. Todos los dignatarios y empleados del Banco y algunos factores de nuestro mundo financiero asistieron a la manifestación de aprecio al doctor Miller, y se hizo en ella derroche de expansiva camaradería.

En la villa Centenario, el señor Eduardo López Proaño y su esposa, señora María Teresa Baquerizo de López, obsequiaron con un té a sus amistades, desarrollándose un animado baile, que hizo dulces las horas para los invitados.

En el hogar de la familia Astudillo-Ochoa se realizó una simpática fiesta, con motivo del onomástico de la señorita Leonor Astudillo Ochoa. Una corbille de rosas vivientes formaron alrededor de la santa las lindas chiquillas que concurrieron a agasajarla.

Bajo el supremo hechizo del dios Cupido, unieron sus destinos con el lazo eterno del matrimonio, el señor Walter Oehlke y la señorita Yuta Martens López. Las ceremonias fueron realizadas con toda pompa; y en el Grand Hotel se realizó una amena recepción, en la que distinguidos elementos de la sociedad ofrendaron los testimonios de su simpatía a la gentil pareja, como votos por su felicidad. Los desposados emprendieron viaje a Salinas, donde pasarán los rosados días de su luna de miel.

En ceremonia privada se realizó el matrimonio del caballero italiano señor Luis D'Avino y la gentil señorita Carmen Nath Arbeláiz. La pareja partió a Quito a pasar su luna de miel y en donde fijarán su residencia.

PANAGRA

SERVICIO AEREO
DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR
32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o

Agentes

Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



LA SENCILLEZ DEL BROCADO, envuelve el cuerpo escultural de Mae Roberts, estrella de First National.



DAVOUST EN EL MONASTERIO, por W. W. Verestchaguine
Durante la invasión francesa a Rusia en 1812, el mariscal Davoust estableció su cuartel general en un monasterio cerca de Moscou. El pintor ruso Varestchaguine deja entrever la silueta del Gran Mariscal del Imperio, dictando órdenes mientras en la puerta monta la guardia un granadero.