

CAMPESINA ORANDO Mientras las manos cansadas por las rudas tareas desgranan las cuentas del rosario, la anciana eleva sus preces al Altísimo y sólo sus azules ojos guardan un destello de su ya lejana juventud.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.- TELEFONO: CENTRO 1005.- CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

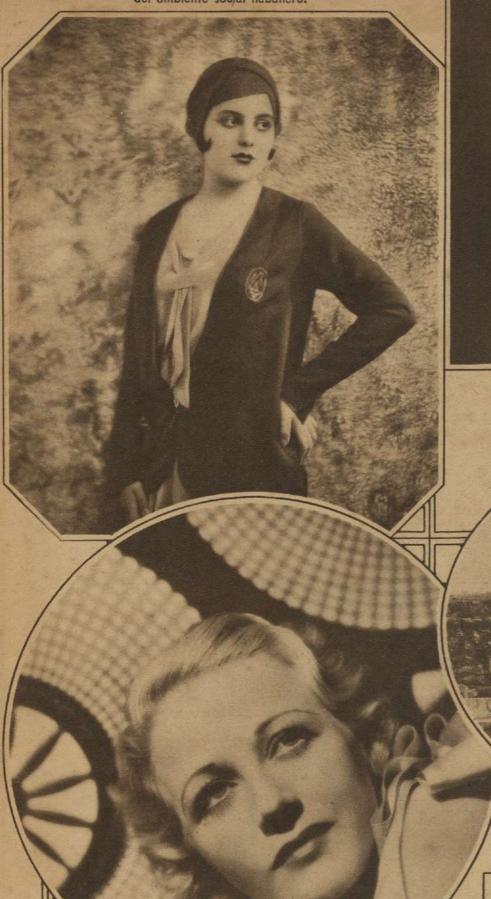
GUAYAQUIL (ECUADOR), JULIO 15 DE 1933

Nº 111



RICARDO ASISCLO FIORE GARAY

Hijo del amor, flor de dulce ilusión, concreción de un bello ideal, ensoñada realidad de un romance de pasión, luz en el sendero de dos vidas, este pequeño niño, tan hermoso, tan simpático, tan cautivador, cumple en la existencia la infantil misión de prender con sus sonrisas, sus gracias y sus alegrías el encanto de las horas felices en el paterno hogar.



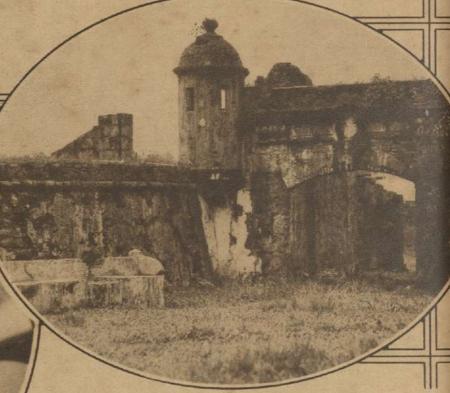
WYNNE GIBSON, que según se rumora, es una de las estrellas que más popularidad ha alcanzado en Hollywood (Paramount).



LA CATEDRAL de San Salvador es una de las obras coloniales más admiradas de Centro América.



FUENTE MONUMENTAL, obra del escultor Benjamin Hawkins, que ganó el primer premio en la Exhibición Anual de Arquitectura en Nueva York.



RUINAS COLONIALES en la parte atlántica del Istmo de Panamá.

Gran Concurso Cinematografico



Cupón No. 11

SERIE B.

Cupón No. 12

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pié de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán TODOS JUNTOS, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6.—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

PAGINA EDITORIAL

El presidente de la república ha convocado a la reunión del congreso. Como todos los años se ha dictado el consabido decreto. Una banda de música tocando malos pasillos, la tropa enfilándose de esquina en esquina, un escribano acatarrado que lee la convocatoria, una partida de chicuelos vagos que lo rodea en aturdidor berrinche, y un perrito que levanta la pata para hacer aguas. He alli la solemnidad del acto para llamar a sus curules a los padres y padrastros de la

En remotos tiempos hacían estas convocatorias bellos heraldos vestidos de ricos jubones y tocando en largas trompetas. Hoy nos basta el escribano, los muchachos y el perrito. Es notable el cambio; pero está de acuerdo con la época. Porque, antes un concilio patriarcal hacía derramar sobre los pueblos el cuerno de la abundancia. Pero, ahora, nos clavan el cuerno de punta.

Se comprende, por esto, que la sociedad vea con horror que se aproxima la fecha del congreso. Es un espanto igual al que de bieron sentir los cartagineses al tocar Anibal en las puertas de la ciudad. Un cataclismo a fecha fija: el 10 de agosto. I para que se consagre tan mal aquel día, lanzaron nuestros abuelos el primer grito de independencia.

Hecha la convocatoria, los legisladores comienzan a prepararse. I sus preparativos son afilar los serruchos de las zancadillas y los cuchillos de las interpelaciones. ¡Ah, los papadópulos del congreso! Este piensa traerse "guarda abajo" al ministro tal. Aquel proyecta combatir tal ley. Ese otro formula el propósito de destruir determinada organización. Todos demoler algo. ¿Labor constructiva? De eso no les hablen a éllos, que los congresistas son barredores, listos siempre con la escoba para barrer hacia adentro o hacia afuera, pero barrer.

En tanto, el horizonte del porvenir nacional se ofrece oscuro. Qué depararán los futuros dias? Mil perspectivas se muestran y un millón de conjeturas se hacen. En lo que nadie piensa es en que se afiance la normalidad, bajo el imperio de la Constitución. En lo que nadie se empeña, es en que se atienda a la economía y se levante a la agricultura.

MILITARES EN EL ORIENTE Dicen que no hay mal que por bien no venga. Pues si un mal tue la revuelta de Riobamba por tonta e inútil, ahora está representando un bien. ¿Cuál? Pues, sencillamente, que militares nuestros se atrevan a penetrar en la dilatada región amazónica.

No habiamos tenido, en efecto, militar alguno que pase del Agua-rico. I el ir hasta alli era motivo de que regresara maltrecho, cantando aquello de: "Chiquitito vengo, desde el Aguarico"... Pues hoy informa un corresponsal que el valeroso Capitán Morales, en unión de 52 mil, nos equivocamos, en unión de un grupo de rebeldes de Riobamba ha pasado por el Curaray con rumbo a Iquitos, y anunciando volver a dar el golpe

con la amenaza del denodado Capitán. Pero nos complace que haya marchado a cruzar el Oriencuando precisamente hacia falta que álguien fuera a entenderse con el Capitán Iglesias. Naturalmente que las horas serán ingratas para nuestros jóvenes oficiales en el fondo de aquellas selvas. Pero podrán realizar el cometido patriótico de señalar a Iglesias lo que es nuéstro, en aquellos terrenos. Si no se portó Liga Militar, tal vez se porte me- se en ventajosas situaciones po- den, otro lo hará

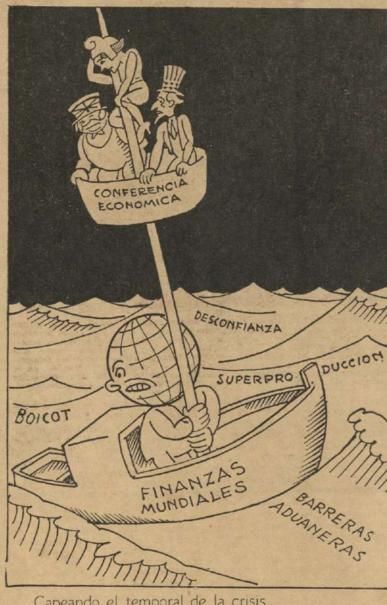
se arrepentirá de haber sufrido en Riobamba un grave error gramatical. El error de ir a parar en la hoya... amazónica, tan deplorable con H. y con Y.

En cuanto al anuncio de que regresan, deben hacerlo pronto. Per acá andan las cosas ligero, y no deben confiar en que los esperen. Podrian traerse una fiecha

jor resultado que los fusiles del ejército. Como que en las 8 horas que duró el combate de Riobamba sólo hubo 13 muertos... y los 13 murieron a consecuencia de la explosión de una bomba arrojada por el avión.

LA ACTUALIDAD EN MONOS V. JAIME SALINAS

PANORAMA MUNDIAL



Capeando el temporal de la crisis.

EL TELEGRAFO CLAMA

Como un grito lacerante, desesperado, un grito de dolor en carne viva, un grito que emana de la entraña misma del pueblo en exangue postración, EL TELE-GRAFO ha lanzado su expresiva pregunta: ¿Hasta cuándo? I de todos los sectores del litoral de la república, voces unánimes han repetido con gesto airado: ¿Hasta cuándo?

¿Hasta cuándo un grupo de capitalistas influyentes sigue especulando a la sombra de leyes confronta se expresan con una de privilegio? ¿Has cuándo se Nos tiene sin cuidado el susto tienen preteridos y sacrificados que se pegarán los mandatarios a los intereses económicos de la costa, por favorecer a aquel gru-

po de gamonales? He alli la valiente pregunta de admonición, que emplaza a los mandatarios a dar la única respuesta posible, que es la variación de sus rumbos hacia el norte marcado por el patriotismo. especulación de unos cuantos ri-No es posible que toda una región, el país entero permanezca subyugado a la desatentada ambición de unos pocos individuos, muchos de éllos extranjeros. Si bien con el Capitán Morales la éstes han conseguido acomodar-

líticas para imponer su voluntad, tendrá la nación que sacudirse, para conseguir el justo anhelo de su bienestar. I, antes de que se produzca una convulsión, el gobierno está obligado a realizar el favorable cambio, sea cualquiera su precio. No hay necesidad de precisar

hechos, nombres, circunstancias, para que se sepa lo que se quiere. Los mil y un aspectos de todos los problemas que la patria palabra: transformación. Transformación de todos los órdenes de la vida nacional, renovando hombres, variando sistemas y modificando intenciones. Si la riqueza ecuatoriana reside en la agricultura de su costa, debe ser élla atendida con los mayores esfuerzos y con todos los recursos. Si la pobreza es causada por la cachos politiqueros, deben ser éstos abatidos en sus últimos reductos. Para proceder, tienen los mandatarios que revestirse de decisión, energía y denuedo. I no olvidar que si éllos no proce-

jor la Liga de las Naciones. I no de las que usan los jívaros. I no expresar la sorpresa que nos ha-se arrepentirá de haber sufrido es broma. Una flecha dará mesus tropas hace la Jefatura la Primera Zona Militar. Les pide, en sonora proclama, que se mantengan leales, sin dejarse seducir por las "insidias de armas con las que se quiere corromper al soldado para acabar de relajar Y ya que tratamos de nuestros o destruír la solidez del organis-hijos de Marte, sea la ocasión de mo militar. Temerario juicio nos parece ese de dudar de la lealtad de nuestros milicos. I mucho más decir que se quiere "acabar de relajar o destruir", como si faltara poco.

SEMANA GRAFICA

Nuestros militares no han dejado jamás de ser leales. Lo que pasa es que ya no saben a qué y a quién deben ser leales. En este batiburrillo de la vida ecuatoriana han perdido el norte. Pero puede tenerse la seguridad de que buscan el deber por todos los: caminos.

LA PAZ A SALVO

La conferencia económica ha-fracasado virtualmente, declarande Londres. Pero, no ha sido vano el esfuerzo-añaden- porque se han dado pasos efectivos para asegurar la paz del mundo. I confirman los oficiales de la Liga en Ginebra, expresando que, con las gestiones realizadas margen de la conferencia económica, se ha alejado el peligro de una guerra, por lo menos, durante un lustro.

¿Qué paz es esta que Londres Ginebra nos garantizan? ¿Será caso la paz de los muertos? Porque, si fracasa la conferencia económica, que iba a librar a los pueblos del hambre. cómo se puede manifestar que se ha asegurado la paz?

Tiene gracia las apreciaciones de los grandes diplomáticos. Los paises se hallan desgarrados, desesperados, entregados a una feroz lucha comercial. Las grandes potencias están encadenadas a un tremendo nacionalismo, con implacables dictadores. Las pequeñas naciones yacen en la miseria, padeciendo el desempleo, con sus masas convulsionadas; con sus regiones cargadas de mutuo ocio las que se arrebatan el escaso lucro colectivo; regidas por camarillas de individuos mediocres y abusivos. I se proclama que la continuación de este estado de cosas, es conseguir el bien inestimable de la paz.

Pues esa paz de que se satisfacen los políticos de Londres y Ginebra es una odiosa y fementida paz. Es la paz de los millonarios banqueros que confian se-guir sacrificando al mundo entero. Es la paz de los fuertes que no quieren se sacuda el débil opribajo sus plantas. Es la paz de la fiera que en la soledad. del bosque deglute tranquilamente la sangre del cordero victimado entre sus garras.

Los hombres de todos los pueblos esperaban un alivio con los arbitrios de la conferencia económica. Pensaban que, al fin, se podria trabajar para vivir, salir de la inacción y acabar con las angustias. Encontrar ocupación y pan que, sin ellos, la vida es un absurdo trágico. Pues los delegados a la gran conferencia manifiestan que no ha sido posible; pero que podemos contentarnos muriéndonos en paz.

Los grandes estadistas parece que se burlan de la pobre humanidad. Pero su juego es peligroso y bien puede ocurrirles lo que hace veinte años a Guillermo de Alemania y Nicolás de Rusia. ¿Quién puede, en efecto, garantizar que el equilibrio de la paz mundial se mantenga por cinco años con las "gestiones al margen de la conferencia económica"? Es mucho decir; y no hay que olvidar que el mejor rato basta el rito del revolver de un estudiante, como el de Sarajevo, para desencadenar la espantosa. tormenta.

SOMBREROS DEL ECUAD

En la Gran Exposición Internacional que Chicago ha abierto para exponer la obra de Una Centuria de Progreso, tiene un lugar escogido el stand de productos ecuatorianos, en que presenta una bella colección de sombreros de paja toquilla, fabricados por las ágiles manos de nuestros nativos en los pueblos

de Manabi, el Azuay y Cañar. Nuestro sombrero, el fino, blanco, ligero y suave sombrero de Jipijapa, ése nuestro hermoso y señorial sombrero surge tras brillantes vitrinas en la formidable Exposición Mundial. I millones de hombres, al desfilar frente al aprecian el valor de ese flor de un arte manual, único en el orbe como de elegancia. I aquellas umbres de la inmensa muche ciudad se enteran de que un facomo el que diera el nombre de Americo Vespucio al continente de Colón, ha hecho "Panamá Hats" a los -denom os que sólo los fabrica el sombra porque únicamente en tierra tropical crece la lma de toquilla, y nada sus hijos han llegado a el secreto de preparar apaja bajo determinados esde sol y luna, para poder con paciencia benedictina avillosa destreza, trenzar sus hilos en sutil tejido.

parecia dispuesta la ad a abandonar el somcomo elemento del vestuala moda vuelve a cubrir las y, entre la innumerable variedad de sombreros, se impone el jipijapa como uno de los los. Esto trae una halamás b gadora perspectiva para la gran a ecuatoriana, que representa la actividad vital de millares de familias, las que podrán nuevamente entregarse a su laborioso arte con la constancia, consagración, denuedo y entu-siasmo de los pasados tiempos, de aquellos tiempos en que las gentes que llenaban los balnearios de Biarritz, Niza y todas las villas de la Cote d'Azur no tenian credencial de been tono y distinción si no se presentaban luciendo el clásico jipi.

Las exhibiciones de los muestrarios de sombreros de paja toquilla realizadas en la Gran Exposición Internacional de Chicago; y las que anteriormente se efectuarán en atrayentes vidrieras del comercio de Nueva Or-



Nuestro Cónsul en Nueva Orleans, doctor Praucisco Banda C., al visitar a Chicago, para montar el stand de productos ecuatorianos, en que se presentó un interesante muestrario de sombreros de paja toquilla de fabricación ecuatoriana, tuvo la oportunidad de obsequiar dos valiosos sombreros, como una ofrenda de nuestro país, al Mayor y al Presidente de la Asociación de Comercio de dicha ciudad. En la fotografía aparece el Cónsul doctor Banda, en el momento de efectuar la entrega de aquellos sombreros a los dos expresados funcionarios, señores Edward J. Kelly y George W. Bossetter, respectivamente.

gado y patriótico del Cónsul del Ecuador doctor Francisco Banda. Si grandes han sido los merecimientos de este joven funcionario en su labor consular, pues ninguno mejor que él ha com-prendido los beneficios que la patria debe obtener con las funciones del cargo ni ha habido otro que desenvuelva en la realización de su alto cometido, mayor dinamismo en proteicas direcciones, su empeño para la concurrencia del Ecuador a la Exposición ce Chi-

leans se deben al esfuerzo abne-

sombrero jipijapa lo hacen acreedor a la gratitud nacional.

Nuestro pais necesita de propaganda, una bien encaminada propaganda para que el mundo conozca lo que produce y se despierte en su ánimo el interés por consumir los artículos de procedencia ecuatoriana o los elaborados con las materias primas que de aqui exportamos. Con el cago y la propaganda que en es-ta ha llevado a cabo en favor del su esfuerzo productor, y se agu-

diza el ingenio para la conquis-ta de los mercados. Pues, en la implacable lucha, que está resquebrajando el barniz de civilización para que surja en cada ser humano la feroz bestia de presa primitiva, no podemos los ecuatorianos permanecer cruza-dos de brazos, en fatal inercia, sin correr el tremendo riesgo de perecer. Necesitamos producir y vender lo que producimos, y el camino de feliz consecución es la propaganda, una hábil propagancomo la que está realizando el Cónsul doctor Francisco Banda, para ejemplo de los demás agentes consulares.

Si al igual de lo hecho en Nueva Orleans y en la exposición de Chicago, nos preocupáramos de exhibir nuestros artículoslos en cada gran capital del mundo, de hablar alto sobre su superioridad y sus ventajas hasta ser oídos en los últimos tramos de cada sociedad, de interesar a los magnates de cada lugar en favor de los productos, y de provocar cuantas sugestiones sean posibles, no alcanzaría el Ecuador, con su pequeña población, a dar abasto a las solicitudes que recibiria de todos los ámbitos del planeta. No hay que olvidar que tenemos la ventaja de producir artículos propios, únicos, como la toquilla, el cacao, la cagua y muchos otros, que el mundo reemplaza con sucedáneos de inferior calidad; y, por lo tanto, país alguno nos podria hacer la compe-tencia, si emprendiéramos de frente, activa y entusiastamente, en la gestión de hacerlos conocer hacerlos comprar. Para ello es preciso la propaganda inteligente; y para efectuarla que en nuestro cuerpo consular hayan muchos Bandas.

Simpática industria la de los sombreros de toquilla. Ese arte delicado de nuestros nativos, debe fomentarse extendiendo en el mundo el uso de nuestros sombreros. La moda es dama caprichosa que sigue dócil al que sabe conquistarla; y nosotros debemos difundir en todas partes la moda de los bellos sombreros. Ya se ha restaurado en Yanquilandia el interés por los flexibles jipis; y basta ahora divulgarlo socrítico estado porque atraviesan bre los cuatro ámbitos del orbe. todos los pueblos, profundamente Hay que aunar el esfuerzo de toafectados en su economía, se ha dos los ecuatorianos, que para intensificado la competencia, se todos será el beneficio que repor-han sobrepasado los hombres en te esa fuente de la riqueza na-





Además de las exhibiciones de sombreros ecuatorianos de paja toquilla efectuadas por el Cónsul doctor Francisco Banda en Nueva Orleans y en la Exposición Internacional de Chicago, los ha presentado en la gran metropoli de New York. En la triple gráfica pueden verse las vitrinas newyorkinas en que se han expuesto nuestros sombreros.

De izquierda a derecha: exhibición en una casa de la Quinta Avenida; otra en los almacenes de Trully Warners de la misma calle, 42 St.; y, finalmente, la hecha en un establecimiento lujoso de Broadway.

sas y vivas de los compadres y parientes. Y en un círculo de

rostros congestionados, estigma-

tizados por tremendos chirlos y caprichosos razguños; agrupados,

con sus cuerpos palpitantes por donde corría un vaho ardiente y

fogoso, dimanado del aguardien-

te y la pasión del juego; bajo ese sol que se filtraba ardoroso por entre el follaje del mango, empe-

zó el cesáreo y solemne "careo"

Y con sus pupilas fijas que de-

voran sus favoritos animales, los

apostantes y comparsas gesticu-lan escandalosamente imprimien-

do en su curtidos rostros, el efec-

to del dolor o la alegria que les

contagiaba la lucha de su prefe-

cheria y una lucha indecisa de

los gallos en la que el juez im-

ponia "tablas", los guardamanos

asesinos, sedientos de sangre.

Er Teniente Politico! . .

trofe

vecinos:

"collins" chispearon trágicos y

Pero una voz evitó la catás-

Y como el murmullo de un vien-

to que se pierde en un mar de hortalizas, las voces se apagaron

trémulas, maldiciendo a la intru-

sa autoridad. Y ésta, encarnada

en un pedante ex-gamonal, se a-brió paso triunfante y gallarda, entre los timoratos y absortos

rás ante esta autoridá por faltar al dictamen del juez... Todas las

manos se crisparon hostiles so-

bre el puño de sus escondidas

armas; pero la sombra torturan-

te de la barra o cepo, hizo sofo-

car en un ronco suspiro, con esa imperiosa e ingénita cobardía

propia en ellos, sus torpes ade--

amilanado por la voz del "justi-ciero" Político, salió a abrazar

a Juan Manuel, una mujer.

Por entre el grupo jadeante y

-No pasa nalá, compañera-

Y la agarró tosco y violento

sus senos puntiagudos y

contra su pecho, tan aprupta-mente que le hizo saltar del cor-

temblorosos. En las pupilas san-guinolentas del Teniente, una chis-

pa sádica, rutiló hiriente y sen-

Después en aquel lugar, los in-

génuos campesinos emprendían

con más brios y furor, su inte--

rrumpido entusiasmo. Allá, en

una mesa sucia y desvencijada

cubierta escasamente por un abi-

y sangre, de hambre y desnudez,

de sus fieles mujeres...

empapados en el amargo llanto

Y así se inició la tragedia. Ya

la alegre chacra perdia su encan-

manes de rebelión.

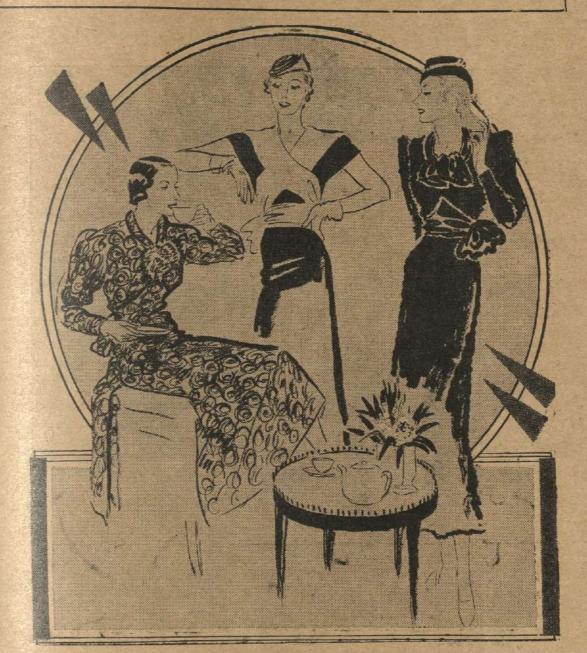
-Tú, Juan Manuel, comparece-

rido "gallo jiro" o "camote". Y luego de una infernal bochin-

DELAMUJER, DELHOGARY DELA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA FEMENINA



Especial para SEMANA GRAFICA por Marie Marot

PAGINA OCHO

Su Majestad la Moda ha vuelto a revivir el uso del satin tanto para vestidos como para adornos. El satin y la lana son muy preferidos para vestidos y abrigos, pues ahora la combinación de un material lustroso con uno mate, es por demás elegante.

El vestido de tarde que se ve a la izquierda está hecho de crepé de china estampado a rosa amarillo y café. El figurin que aparece al centro es de crepé negro con banda de satin azul pálido. El cuello también está formado por franjas del mismo color que

NOTAS DE PARIS

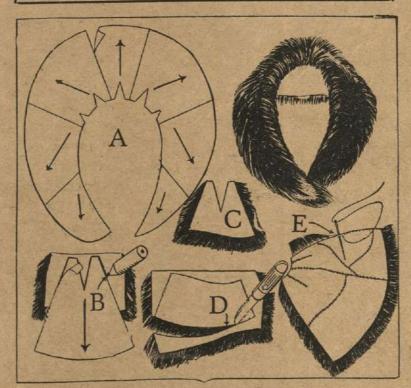
Augustabernard presenta unos trajes con chaqueta sin cuello, cerrados muy altos, que parecen vestidos de dos piezas con cinturones de cuero grueso que resultan muy interesantes sin exage-ración. Las bandas separadas demuestran un gusto chic hoy en dia. Vionnet las hace de raso, en dos colores para de tarde y noche. Otras casas las hacen sobre la cadera para los trajes de tarde.

Marcel Rocha hace largas bandas que vienen unidas a un fichú constituyendo estos detalles importantes en la transformación de los trajes que privan ahora.

Lenief se ha unido a los que están en favor de las sayas largas, haciendo modelos para almuerzos ceremoniosos en un ensemble que tiene la blusa y saya sencillas de crepé rizado en blanco y negro. el cinturón, ideal para la tarde. El modelo de la derecha es uno de esos sencillos pero elegantes vestidos que pueden ser tanto de negro.

calle como de tarde. Está hecho de crepé corrugado azul marino. El cuello y la faja son de satín

CORTE Y COSTURA DE UN CUELLO DE PIEL



Se les ha ocurrido alguna vez ro infinidad de pedacitos de piel a mis lectoras quitarle el forro a un cuello de piel para examinarlo por dentro? Si tal han hecho habrán descubierto de segu-

añadidos uno con otro. Si se trata de un cuello hecho hace ya algunos años, estos añadidos serán muy bien sobrecosidos a mano;

LAS MEDIAS

A esas cosas amables que estimulan la vida, se dedican estos

La medida standard de las medias femeninas es de treinta y una pulgadas sobre el nivel del piso.

La media puede considerarse como la prenda más intima de la mujer. La última que la abandona. Hay quienes han visto en la media-esa fina media de negra seda que trasluce la blancura de la piel—el más poderoso incentivo de la feminidad. La Venus clási-ca, con medias de seda, quizá tendria el atractivo que hoy le falta por s's brazos truncos

Ahora que sabemos su altitud fijada por el Bureau de Stan-dards de Washington con miras industriales-quizá pierda la mecomo la tentación de los picos nevados que siente el alpinista, uno de sus encantos era ignorar dónde se perdia su cima, entre las nubes vaporosas de encajes de la

Asi, en plena tecnocracia, los galanteadores al estilo versalleso, no dirán ya: "A vuestros pies, señora!", sino más bien.

-A 31 centimetros, bajo vues-

SOLONI.

si el cuello es más reciente, serán hechos en la nueva máquina especial para el caso. El sinnúmero de añadicios no quieren decir que la piel sea de inferior calidad, pues es casi absolutamente necesario añadir varios pedazos pequeños para que el pelo a la piel vaya en una misma dirección. Los cuellos más finos son el resultado de las porciones perfectas de varios pedazos de piel há-bilmente añadidos unos con otros. Asi pues, si mis lectoras quieren hacer un bonito cuello para un abrigo, deben resignarse a hacer muchos añadidos poniendo cuida-do en la dirección del pelo que cebe llevar cada pedazo de piel. Nosotras vamos a emplear el método de sobrecosido que usaban los antiguos peleteros. Hoy mismo lo usan algunos peleteros elegantes que opinan que este mé-todo de costura a mano le da a la piel más suavidad y flexibilidad. En seguida doy las instrucciones para el corte y la costura del cuello. En la próxima lección enseñaré a hacer el ribeteado, el acolchado y el forro.

Se hace primero un molde de papel para el cuello completo del abrigo. Se divide este cuello en varias secciones, indicando la dirección que debe llevar el pelo de la piel de cada sección, como se ve en el diagrama A, de manera que el pelo de todo el cuello se dirija hacia los bordes exteriores y hacia los extremos sin que se noten particiones. Se corta el molde de papel por las secciones indicadas y se emplean estas sec-ciones para señalar y cortar la piel. Cada sección puede compo-nerse de varios pedazos añadidos. si es necesario. Se coloca el molde sobre el reverso de la piel y se dibujan los contornos con un lápiz suave, como en B. Después de cortada la piel por esta señal aparecerá como en C. El corte debe hacerse por el revés de la piel con una navaja afilada o con una cuchilla, como se indica en D. Para coser estos añadidos no

es necesario pestaña ninguna. Los diferentes pedazos se aña-den con sobrecosturas muy finas, como en E. Debe emplearse una aguja delgada, muy fuerte e hilo encerado Nº 7. Las puntadas deben hacerse en el propio extremo del cuero teniendo cuidado de no coger el pelo de la piel

Por José Paredes Litardo. Especial para SEMANA GRAFICA El sol reverberaba sofocante Una confusión de voces ensordecía en aquel pequeño estrado donde se agrupaban enardecidos y to y su belleza; los montes emervocingleros todos los fiesteros de gian con rapidez creciente y tuaquel domingo de gallos. Y ese pian el solar de la choza; lejos, sordo murmullo, como el incendio en el desmonte contiguo los páde una floresta, ponía al ambiente jaros y alimañas lo invadían y detonalidades genuinamente cam--

voraban la cosecha y ese lindo Los cantos de los gallos era un contrapunto grotesco a las riarrozal se perdia impunemente exento de todo cuidado y desve-

Todas las noches los perros au-llaban con dolor y el grito lasti-mero de un ternero perdido se sumaba a esa honda congoja y vago temor que anegaba como un torrente en invierno, el alma de la mujer de Juan Manuel.

No, no debía su alma ceder a los deseos detestables y chabaca-nos del Político...; esa obsesión a su alma podría darle la muerte y para ella, preferible era morir con el amor puro y absoluto de su marido; pero, éste estaba preso desde que la luna entró en creciente y ya esa larga ausencia tomaba en su pecho la forma de comprensible proceder. una atroz vibora que circuia su

corazón y la hacía morder rabiosa, aquel pedazo de papel sellado que esa autoridad inicua le enviara en secreto.

Ahora, para salvar a Juan Manuel, la fuerza de su desgracia le hacia arrojar su alma y su virtud, en un abyecto abrojal. Y, así fue: salvó a su marido.

Pero ni con la libertad de Juan Manuel, vino la alegria. Y un dia que éste notó el silencioso llanto de su mujer y su escuáli-do rostro, reflejo de un intimo dolor, intentó culminarle su in-

-Mujé-, le dijo. ¿Ya no que-

rés a este séj quié daria su ganao poj vejte sonrei, seria capá er matajme ar vejte tan afligida y ven... vamos a la chacra der frente y comamos las guayabas que sembró misiá Petita... ven y contemplemos er n.evo tejnero que anoche pario la vaca motonga..., vamos ar pozo der pastoreo, alli las garzas jan hecho su vividero y es lindo vejlas como pescan su comida en-trie lechugales...; no venis?... Jentonces tás jenferma y alistaré er caballo ruano pá llevajte ar pueblo y que te vea argún do-

Y los labios de esa mujer que antes rezumaban vida y placer, ahora se mordían pálidos, conteniendo. la falaz traición que borboteaba siniestra en una zarabanda diabólica, por pregonar su secreto. De sus ojos, una lágrima casi roja, rodó silenciosa. como una elocuente acusación y en un arranque de desesperación de ocio, se mesó sus lacios caellos y rompió en un llanto incontenible y amargo.

Y en el recio montuvio, la revelación súbita e inaudita, prendió en su cerebro una chispa de fuego que hizole erizar sus cabellos y proferir un denuesto.

—Dime... me habís... me ha-

bis fartao?

Y su voz ronca, hiposa, atragantada por esa enorme emoción, fluía con mugido de res herida por sus colgantes belfos, resecos por el espanto.

Dias después, en un domingo de hierras, en que se reunian los vecinos y peones de la hacienda-para exteriorizar sus atrevidos conocimientos de toreos, sus fuerzas en domar recentales clavándoles el fierro en sus palpitantes ijares, y su audacia en afrontar la muerte, esa muerte que sabe a cielos cuando se les presenta ante los ojos ávidos y brillantes de sus "amoj", mientras sus cerebros parecen estallar bajo la acción del aguardiente, unos compadres chapurreaban en secreto, la suerte de Juan Manuel.

Oye, Salustiano ¿de qué murió la pobre Isa?

lenguas jicen que Juan Manué supo ciejtas cosas que su mujé jizo con una utorida... y ella, der desprecio de su marido y la pena, murió tísis... -Jesú avemaria.

Y apuraron un ardiente tragopara dizque ahuyentar toda mala visión.

Luego se hizo el regreso. Ese retorno lento, cansino, de hombres vacilantes por la beodez, con el murmullo de los groseros comentarios, ese ruido metálico de espuelas que se arrastran, de jadeos

32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS 99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO Algunas de las tarifas atractivas de pasajes: dólares 11 en 45 minutos A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m. A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m. A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m. dólares 83 en 10 h. 40 m.

PANAGRA

DE PASAJEROS, CORRESPON-

DENCIA Y CARGA

DOS VECES POR SEMANA AL

NORTE Y AL SUR

garrado poncho serrano, las manos temblaban nerviosamente apretando un cacho y haciendo rodar sobre el tapete, unos mila--PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC grosos dados que llevaban en si, toda una dura historia de sudor

THE GUAYAQUIL AGENCIES Co Agentes

Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8. Malecón Nº 700.

Sigue a la página 16.





Especial para SEMANA GRAFICA

Torre de la Farándula vieja carpa del Circo: paracaídas de la Farsa de cuyas redes cuelga la Humanidad entera:

porque eres la cometa con que juegan las distancias atada a la Esperanza por el hilo de la mala-fortuna;

porque en tí se alza el hongo gigante de la pena flor de oropel, monstruosa, empolvada de estrellas;

porque eres una vieja pollera de dolores, tumefacta, que bordan los guiños de Colombina sobre las angustias de Pierrot;

y porque traes el esguince de una copa virada hacia el suelo en las manos ebrias del barrio cholo,

carpa del Circo, Torre de la loca Farándula hermana de la Pirueta madre del Malabar y de la Farsa: ¡Yo te saludo en nombre de la Bohemia del Salto Mortal!

Frente al asombro de las casas del boquiabierto arrabal eres un universo en harapos cargas los meridianos en tu entraña y te llevas los climas en el pelo esquimal del oso blanco y la chaqueta gris del elefante.

Bajo el abrazo de tu dombo Tespis baila en la cuerda y Eschilo se enharina.

con tus hombres tiznados tus mujeres escuálidas tus fakires y clowns te enfrentas a pelearle a los palacios el marathon de la gloria...

Pero qué dices, vieja lona, si en vez de la burbuja de los triunfos hubiera más pan negro en las bocazas?

Carpa del Circo:
porque te alzas como un puño cerrado
eres un desafío a la tristeza:
¡Vieja Madrina del Arrabal...

De día tus lonas se estremecen al contacto de las lúbricas manos del suburbio; tus monos proletarios aprovechan tu abandono y conspiran la revuelta; mas, solo el elefante es un bombero yanqui, dispuesto a disolver la huelga.

De noche, por tus desgarros espía la Tragedia y la Muerte hecha sonrisa dislocada, sobre los hombres piruetea.

Torre de la Farándula, vieja Carpa de Circo... ¡Salud, paracaídas de la Farsa de cuyas redes cuelga la Humanidad entera!...

César ANDRADE y CORDERO.



Uno de los motivos por los cuales la fantasía húmorística "42nd Street" ha sido un éxito en Hollywood.



CAROLE LOMBARD surge como una visión de



TRAJE DE CALLE, cuya originalidad sólo puede lucir graciosamente quien posea los encantos de Patricia Ellis (Warner Bros.)



HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

YERRO PROFESIONAL



Qual ha sido, colega, el más grave error que ha sufrido?

—Pues, el haber curado a un millonario, en sólo dos visitas...

OPINION DE BOHEMIO



Pero, mira, Juanito. El matrimonio es una buena institu-

nena. ¿Pero a quién le gusta vivir en una institución?

IR POR LANA Y VOLVER



YERNO. - Su hija de usted es un ser insoportable. Padece de los nervios, es coqueta, exigente,

SUEGRA .- ; Y crees tú que si no tuviera tantos defectos se la hubiera dado a un majadero como tú?

ENSENAR AL QUE NO SABE



Papá. ¿Cómo se llama a un hombre que tiene dos mujeres?

—Bigamo. Pero dejame leer.

—(después de un minuto). ¿ Y el que tiene más de dos, cómo se llama? Idiota.



mi loco compañero en las dulces lo. Es la costumbre. El número once revistió caracaventurillas de Henley, había ido a visitarme esa mañana a mi

tail de las doce.

Sentado frente a mí, escuchaba atentamente a quienes por una u otra razón acudian a mi oficina. C. ando encontré a Edwin, en la sala de espera había unas quince personas, y él me había felicitado por la "Buena marcha" de mis negocios.

-¡Ah, no te apures, Edwin, old pal; ya verás, ya verás... Entró el número uno.

-Señor-dijo- traigo una lista para que me diga Ud. con en Mocache.

Entró el número dos.

—Vengo—comenzó— para soli-citar su apoyo para las víctimas del naufragio del Principessa Mafalda, ocurrido en las costas del Brasil en los primeros dias...

Entró el número tres.

-Como Ud. sabrá, señor, mue-ren de hambre millares y milla-res de infelices niños en el centro del Dekán... Vengo a ver si

La cuarta era una linda damita que traia una flor. La puso en el ojal de mi saco de oficina. Luego extrajo otra del bolso y la colocó en el ojal del saco negro de Edwin. Pobre querido top, y qué cara de pascuas ponias por la a-mabilidad de la preciosa moreni-

—Deben Uds.—gorgeó— con-tribuir a la edificación del templo para San Expedito. -Caramba-dijo Edwin;- yo

sov protestante anglicano. No importa. Claro que no importaba. Ape-

nas un soveseign que extrajo Edta y dolorosamente. El número cinco correspondía a

to un hijo el año pasado, y co- patente su invento. mo dentro de pocos dias celebraría el aniversario, recogia para mentó Edwin: mandarle decir una misa.

ocho... El número nueve. Edwin ya no podia más. Me

Pero esto es un abuso, viejo John.

-Un abuso, intrépido Edwin-Edwin, mi intrépido y viejo a-migo de mis dias de Cambridge, asenti;— pero hay que soportar-

teres trágicos. Era un hombre oficina para esperar que llegara de unos treinta años, en estado la hora de transegarnos el cock- completo de salud, que demanda-

ba mi apoyo.

Tú sabes, Juan, que yo, que pertenezco a una vieja familia colonial, no puedo jamás descender a ciertos oficios impropios de mi clase. El trabajo no conviene a un ser de alta aristocracia.

Edwin no pudo contenerse -Caramba, que es Ud. maja dero! profirió con su franqueza sajona. - Completamente maja-

dero . . . carai .

El desvalido aristócrata hizo un gesto de desprecio y recogiencuánto se suscribe para la cons-trucción de un "Inodoro" público le extendía, salió lanzando verbos contra la imbecilidad de los ingleses, de los irlandeses, de los escoceses, de todos los que se amparan bajo la bandera de las Islas Magnificas.

Pero el número quince superó

Era un joven poeta que había decidido matarse. -Mas, no quiero que mi cuer-

po, señor-decia-sea envuelto en una mortaja cualquiera y echado a la fosa común

Estaba de aplaudirlo.

—Me mataré— continuaba—

en cuanto reúna cien sucres, por lo menos, para que me hagan un entierro decentito. Al Olimpo hay que ir así.

Edwin no soportaba la risa. -¿Y cuánto le falta, amigo, para completar sus cien sucres? -Ciento uno-respondió el presento suicida.— El uno más lo quiero para tomarme el último caldo de pata... antes de desaparecer.

El rubio Edwin le dijo, mien-

tras le ofrecia el dinero:

—Aquí tiene Ud. cuanto necesita, desgraciado Byron; pero, en win lentamente del bolsillo. Len- cambio, le ruego que, antes de cando a sus compañeros de la couna viuda que se le había muer- fradia del sable que lo imiten. Y

Cuando nos quedamos solos, co-

-Yo sabia que la escuela de El número seis era un dipsó-mano que solicitaba dinero para sostener su terrible vicio. El número siete... El número de Uds. dan punto y raya a to-

—Así es, viejo querido intrépl-do Edwin.—asenti por mi par-

JUAN PABLO.

EMPLEADOS PUBLICOS



Vamos a tomar una taza

¡No Viejo! Voy a la oficina y, si tomo café, me desvelo...

HAY EDAD PARA TODO



Pues mi chico tiene la mala costumbre de interrumpirme cuan-do hablo. Usted no debe quejarse el de usted no tiene todavia

edad para eso.

No. El mio se contenta ahocon interrumpirme cuando

EXPLICACION RAZONABLE



-Mi pobre hija está muy mortificada. Cada vez que canta el perro del vecino se pone a la-drar. ¿Por qué será?

-Oh, tal vez sólo sea por espiritu de imitación!!!!!

PRUEBA CONVINCENTE



Repiteme si me quieres, Arturito?

-Pues ya lo creo; o crees que si no fuera asi yo me reiria tanmorir, escriba un articulito, indi- to de los chistes que cada noche me cuenta tu papá?

CAMBIO DE ESTACION



Dios mio. Estos vientos de verano son terribles...



MAE WEST, luciendo la última creación en trajes de noche. (Paramount).

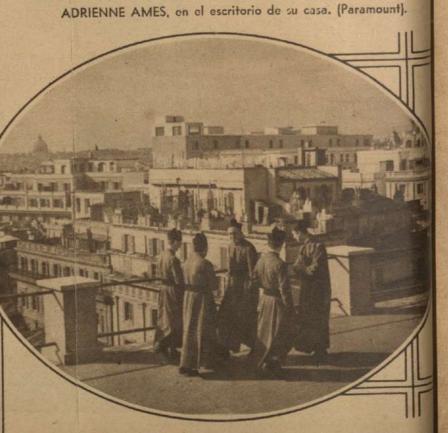
JEAN PARKER, un nuevo hallazgo de la Metro-Goldwyn, a quien

todos predican una triunfal carrera en la pantalla.



CLASE DE CANTO EN NORTEAMERICA. — Según dice Loyola Stulb, profes

de canto en Augusta, Calif., éste es el sistema más fácil para aprender a vocali



VISTA PANORAMICA DE ROMA, desde la terraza del colegio de los Jesuítas, en la Ciudad Eterna.

EL PRESIDENTE DEL GIMNASTICO

Especial para SEMANA CRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.



Especial para SEMANA GRAFICA

Aquella risa próxima, cantarina y febricitante, cayó en la tar-de de ese hombre—tarde profun-ca fiesta gratuita que habían dedesolada y ausente- como piedra plana y filosa que ca saltitos sobre la superficie de un lago. Y cayó en el fondo, enraizada de eternidad. Trayectoria en tirabuzón. Treinta años atras, mutaciones rápidas. La calle con rial e inasible. El viento de los amaneceres, escondido y sinuoso en las esquinas desiertas, acuchilió sus pulmenes escondidos de comparsera anónima, parda o brillante. La calle con efectos sonoros de vehículos, de canciones y de alaridos ahogados. La calle, único drama del comparsera anónima, parda o brillante. La calle con efectos sonoros de vehículos, de canciones y de alaridos ahogados. La calle, único drama del comparsera anónima, parda o brillante. La calle con efectos sonoros de vehículos, de canciones y de alaridos ahogados. lló sus pulmones por la espalda. vez somos espectadores y acto-Quinto día de desempleo. Daba lo mismo, después de todo. Ya no habria que fingir sonrisillas insinceras en la oficina oscura, maloliente y estúpida. Ni escuchar la queja imbécil y aguardentosa del compañero inmediato:— Qué hago de plata! Qué hago... en un inútil devanarse los sesos. Asistia al film de la vida-film antiemocional-desde la localidad más barata. Pero de súbito se levantaba ante él, con los puños crispados, la realidad de un pasado sonámbulo, nublado, turbio

SIN UN AMOR

Había sido, hasta entonces, co-mo esos miserables adheridos a las vidrieras de los bares centrales. Adentro: luz, comodidad, deleite tibio. Afuera: lluvia, cansancio áspero y mugre. Y pensar que sólo los dividía una impasible lámina de vidrio...

:Ultimo numeritocco!— pasó cantando el vendedor de loterías. Lo llamó. Había que medirse en los gastos. Y no tenía cigarrillos. Cincuenta centavos de esperanza. Cincuenta centavos de cigarrillos. Total: una moneda en humo y en ensueño, para terminar la semana... Después... "La semana del lunes... Si me saco la lotería" Desfilaba por su memoria calenturienta de convalesciente- convalescencia prolongada de treinta años— toda una procesión de deseos engañados, como ahora, con el ensueño ténue, flotante, intangible, del hombre que espera sacarse la loteria.

Y esa lejana risa rubia dando saltitos en su alma, como una piedra plana sobre la superficie

SASTRERIA Y BAZAR



Boulevard 9 de Octubre No. 312 Teléfono C. 1212

Casilla No. 567-Guayaquil. SICCIOCACOCCICACIONES SICCIOCACIONALISTA DE LA COMPANION DE LA

Todas las tardes, desde esa misjaco las empresas industriales para satisfacción de las necesida-des proletarias: LA CALLE. La calle pictórica y musical. La calle con escenografía propia y res, pulcramente rasurados o de barbas crecidas; drama oceánico y colectivo, sin principio ni fin, ni escenario concreto, ni espacio limitado; drama sin drama en el que los pistoletazos, los sollozos, las agonias, los adulterios, van subterraneamente por los canales de desague. Drama cuya escena final es una interrogación que se alza de hombros y flota como una gran voluta de humo, sobre los letreros luminosos, los bares relucientes, las mujeres pintadas, las ventanas vacías, las pupilas con lágrimas, la esperanza, la lluvia, el viento y la desesperanza.

el comprendent de esperalizas

¿A dónde ir? ¿A la pensión? Temprano todavía. Luego, esa sopa acuosa, esas legumbres dañadas, ese pan de cemento. Y los comensales fortuitos- los que sólo de tarde en tarde pueden pa-garse una comida—devoradores de hambre rezagada, siniestros y mugrientos. Le asaltaban las palabras de siempre:

-Cambio el dulce y el pan, por otro plato de éstos.

-Mañana sin falta le pago. Su cuenta ya está grande. No le puedo fiar más. -Yo sé lo que le digo. Maña-

na cojo la plata...

Una náusea punzante lo llevó a caminar por esa calle, salpicada de luz a trechos cortos donde la noche había volcado su tinazul de tenedor de libros. Al fondo se tambaleaba un tango. Tango borracho, áspero y denso. Tango que daba tumbos en la montafia rusa de su angustia. Angustia de vacío, de soledad, de

panorama idéntico, de sábanas mugrientas, de paredes desnudas. Con cada parroquiano que entreabria la mampara del bar, fugaba el tango a la calle rebotando impetuoso y sonoro. Era un tango de goma. Se estiraba, se retorcía, se volvia a encoger. En el rectángulo bochornoso del bar

refugió su cortejo de ausencias.

Tendria una pieza central, ornamentada de retratos. Retratos con el cansancio del cotidiano etras de los vidrios, como otros yadas en las vidrieras de las ventanas. Una "chaisse-longue" de novela. Una victrola. Licores de marca. Cigarrillos extranjeros. Mesitas enanas con ceniceros de porcelana y bronce. Libros. Una mujer todas las tardes. Vestidos nuevos. Americana negra y cha-leco cruzado. Pantalones de fantasia, a rayas gris perla y ne-gras. Calzado de taco duro y resonante. Polainas grises. Sombrero gris de ala elegantemente inclinada hacia acelante. Una vara de catorce canutos. Nada de joyas. Eso está bien para los

prestamistas. De cinco a siete de

la tarde, en el bar más central vidriado y decorativo, se exhibi-ría melancólico, distinguido y sereno, con una mujer alta, flexible, rubia. Abrigos para la ma-drugada, anchos y holgados. Ca-ricias prolongadas, besos lentos, almohadones y baños tibios... En las paredes del bar, los anuncios de una casa bancaria, como otros tantos remordimientos

aconsejaban: LA ECONOMIA ES MADRE DE LA RIQUEZA

Y nuevamente el tango acróbata. El desempleo irguiéndose no como fantasma futuro, sino como realidad inmutable y en-

Ahorre o sea esclavo

-Muchacho! Dame otra co-La loteria revoloteaba en su

interior, como esos tubos de colores que giran en las puertas de las barberías. Para qué preocu-

; PARA QUE?

En la callejuela mal empedrada y torcida un poste, derrengado como un borracho, sostiene un farol de arco, opaco y cubierto de polvo. Por las hendijas de los portones apolillados salen. como chorritos de agua sucia; luz de velas de sebo, girones de música de guitarras, malas palabras y suspiros, risas roncas de las mo lineras de la lujuria. Los farolitos rojos, escalonados, son como gotas de una hemorragia nasal que no acaban de desprenderse. Ah! farolitos rojos de las farma-cias de turno. De las farmacias de turno del amor.

Aquí vive la Julia. Cierto que le faltan dos dientes y los demás están cariados. Pero, siquiera, no tiene ese diente postizo con borde de oro... Ella tiene hábitos arrabaleros, pero típicos. Ella ha mecanizado su vida, terno. Pero tiene sus gracias, lo

que es locamente apasionada. Hambre de varios días. Barba de varias semanas. Tristeza de varios años. Vacío de siempre, a cualquiera de los puntos cardinales que mirase. Sus últimos centavos se fueron en el viento. Trozos menudos del billete de la esperanza. A lo largo de las calles recogia colillas de cigarros y girones de música de gramófono. Se agazapaba junto a las vidrieras del bar, con la cautela de un cazador furtivo, al acecho de una sonrisa que, al desprenderse, viniera rebotanĉo a su vida co- municipalitati de la co-

mo una monedilla de plata... Espera inútil... Esa risa lejanapiedra plana en la superficie de un lago-cayó en el fondo, en el fondo, y se perdió en el barrizal que formaron las lágrimas frustradas y los deseos engañados.

Siempre desembocaba en esa esquina. Esquina de la esperanza diluída. Esquina de la derro-ta actual. No mas sonrisas. Nunca más esperanzas. Se había llenado los bolsillos de piedras para estrellar las vidrieras del

Que musicales sonaban en la tarde bordada de claroscuros, las piedras, los cristales, los gritos de las mujeres aterradas, las voces de los caballeros elegantes, los silbatos de los policías y la siniestra carcajada del hombre que arrojaba pedradas.

Raúl ANDRADE.

Quito, 1000-900-33.

RESTAURANT SURTIDAS PARA TE A \$ 1.20 LIBRA

Thursday, and the state of the s



AGENTE A. Raffo. Casilla 1048.

cóin con respecto al Gimnástico? El que sea un club netamente de obreros; y seguramente que lo seguirá siendo porque tenemos más de cien solicitudes para so-hemos dado trámite precisamente por no ser obreros; es y será el Gimnástico un club para obreros y espero que con esos elementos vaya aumentando su potencia-

Asi hablaba el doctor Luis Anibal Egas, presidente hace algunos Gimnástico Club, cuvo primer equipo acaba de realizar te campaña en esta ciude su visita, las manifestaciones más claras de estima y conside-ración, las mismas que llegaron a su másimo cuando salió, bajo el cálido 'half-time'' de su parel prime Daring, cuando el "scofavorable por dos a

profesional charlaba is, la vispera de su re greso a la capital, en el "hall" del raiz del banquete que lirectivo de la ciudad le una nueva señal de mo y lealtad. Se trata pequeña, grata, intensamente en encaminándose la conhacia los triunfos del cuadro al que quiere Gimnástico de padre, con ese amor con amor fanático que todo deportista tieorganización. Según o será cada día metomará cancha y selas grandes columnas del deporte quiteño y del depor-

Se llamaba en un principio "Gimnástico Dodge" y anterior-mente "Dodge Brothers", me decía, cooperando en las notas el capitán del cuadro, Salazar, que acababa de regresar de hacer una atenta visita a los diarios para testimoniarles su agradecimiento por la recepción y comenta-rios durante su permanencia en el puerto. Ahora se llama "Gimnástico Club" y puedo decir, con sobra de orgullo que en los años que lleva de existencia no ha recibido auxilio de nadie, ni cooperación directa de otras personas que no sean los mismos socios, entre los cuales soy yo su presidente, hace poco más o menos tres años. Tanto, agrega que no hay en nuestra organización ni socios honorarios, ni socios protectores; últimamente, desde que el primer equipo fue vice-cam-peón capitalino, es decir, desde mediados del año pasado de 1932, han principiado a llegar las espontáneas donaciones, entre las cuales están algo como siete bolas de futbol, número cinco, que "hinchas" del club han creido oportuno donar y que nosotros a-gradecemos cumplidamente, como

-El Club no tiene estatutos y reglamentos aprobados, pero hay resoluciones y acuerdos con los cuales se rige; hace poco, se trató de darle estatutos a fin de que aprobados, entrara el club en nueva vida; pero esos estatutos con- nato del próximo año que se inimesa directiva y tenía en el fondo la finalidad de descartarme a mi; los muchachos rechazaron el proyecto y fueron a unas elecciones en las cuales el único voto que no me favoreció fue el que yo había escrito en favor de un prestigioso dirigente del club.

-Con todo de su modestia y de los pocos socios que relativa-mente tiene el Gimnástico está futbol que tomaron parte en este el club de arraigo dentro de la formado por cuatro equipos de año en los campeonatos oficiales gente trabajadora de Quito, coque promueve la F. D. del P. mo corresponde a su clase. De



Esos cuatro equipos han tenido destacada actuación, siendo la me-nos buena la del primero, que como usted acaba de comprobarlo, tiene un futbol de combinación, de pases medidos que promete; sólo falta que se me haga un poco más canchero y ya verá... El equipo cuarto, es decir el de los pibes, es campeón, el tercero también y en cuanto al segundo puede que ya lo encontremos de campeon el martes que regrese-mos ya que era posible que dispute ese puesto en este domingo o cuando más en el siguiente.

En cuanto al primero debo decirle que en la semana en que permaneció el club desafiliado, los otros dos cuadros que quedaron, es decir, Gladiador e Independencia obtuvieron los puntos de los partidos que debian hacer con los equipos desafiliados; en esas condiciones fuimos a jugar contra Gladiador y al perder por tres a cero nos encontramos en el último puesto; es decir, en el tercero de la primera categoria, porque Circulo Ecuador ya no existe, y Racing y Universitario están desafiliados. Somos, pues, terceros del grupo de tres que forma actualmente el círculo privilegiado de la Federación Deportiva del Pichincha. No sabemos todavía qué resoluciones se tomen sobre el particular para el campeo-¿Cómo es actualmente el Gimnástico? -Al principio era un club for-

maco en su mayoría por choferes profesionales, los mismos que seguramente, por eso mismo de su profesión le pusieron el nombre, tomándolo de una marca de automóviles; poco a poco se ha ido cambiando eso y ahora no es ni de choferes ni "Dodge Brothers"; ha evolucionado hacia el club de

los que formaron filas en el equipo Dodge no hay sino José Moreno, todos los demás son hombres del Gimnástico Club. El capitán del cuadro es Salazar y ha sido tal en los dos últimos años; se trata de un prestigioso elemento dentro de la institución.

Y sigue el doctor Egas hablando sobre la importancia de su club, del cual es uno de sus más valiosos valores y seguramente el más decidido y sacrificado de sus dirigentes. Por él ha llegado el Gimnástico a la visible altura en que está y seguramente llega-rá más arriba, al menos esos son os grandes deseos del presidente del club; hombre de entusiasmos y de gran afecto a su cuadro, que se regresa pleno de satisfacciones por los encuentros que su cuadro ha hecho, en los cuales, con un poco de suerte ganó al Italia y con un poco de mejor cohesión empató con Daring.

Entre las cosas que el doctor Egas habla, está el recuerdo de sus horas estudiantiles; y se expresa asi:

Cuando empecé la carrera universitaria tuve la satisfacción grande de conocer a su hermano Alfonso y desde entonces quise ser su amigo; me he complacido con ello y desde ya puede usted ir anotando que con su amistad y la de los distinguidos dirigen-tes guayaquileños que tan exquisitos han sico para con nosotros cheros y estar más preparados; todos, llevo en el alma una satisfacción tan grande y una grati-tud tan firme que dificilmente se borrará de mi memoria las horas hermosamente vividas en este ambiente deportivo que se lo

Luego habla de si, de lo que ha hecho en sus mocedades estudiantiles, de sus esfuerzos deportivos y de la gran labor que en el progreso del deporte, tanto de su club como de los otros organismos similares de la República hay que hacer. Oidle:

-He practicado algunos depor-

lo he hecho durante tres años seguidos, defendiendo los colores universitarios y actuando siempre de centro medio, puesto que por el mismo esfuerzo que en él se rinde me ha gustado más. Son múltiples las impresiones que sobre encuentros de futbol guardo y en todo caso son muy intensas las emociones que ese deporte causa; naturalmente que no sufri nunca de jugador como de dirigente, en especial ahora que tengo tan adentro de mi mismo este Gimnástico de mis amores; muchas veces he podido ver cómo el cuadro triunfa en los campos de juego y sentir, que mientras mi ánimo se inunda de infinita alegría, los amigos y parciales que van aumentando or centenares, van elevándome a la quinta graderia de la gloria; pero, apenas el resultado va siendo adverso voy sintiendo la an-omo van abandonándome desde la altura a que me elevaron momentos antes para dejarme, solo, sentado en el grass, pensando en la pena de la pérdida y en la volubilidad de la especie humana....

Sobre mi vida deportiva, además de mis actuaciones en futbol, le diré que he practicado tam-bién atletismo. Recuerdo que era un "spinter" de bastante clase, ya que he corrido con el negro Ycaza y su malogrado hermano Enrique, en 100 metros planos, obteniendo triunfos. (Entonces me pongo yo a pensar que si el doctor Egas ha ganado a Enrique Ycaza y yo he cronometrado a Ycaza carreras de cien metros planos que las ha hecho en once dos quintos, debemos suponer que en sus buenos tiempos, si hubiera venido acá el ex-corredor Egas, podia llegar a marcar un record local ya que él ganó a quienes co-rrian en el tiempo que precisamen te es el record para la distancia en Guayaquil). He practicado tennis con muchisima afición aun cuando mis ocupaciones últimas no me den tiempo como para dedicarme a este último deporte con fervor. Mi compañero de delegación y que representa a la F. del P., el teniente Cabezas, si que es un tennista de clase, es el campeón del ejército y uno de los tennistas buenos dentro de la clasificación del deporte quiteño.

to a regresar si es posible en Octubre y para jugar contra Panamá; pero tengo que preparar bien a mi cuadro, hacerle que pueda contender con el magnifico cuadro en su propio campo. Aprovecho la oportunidad para decirle que conceptúo injusta toda apreciación acerca de que fue mala la performance del Panamá en su partido contra el Gimnástico en Quito; es un gran cuadro, un cuairo que tiene la técnica y la habilidad que sinceramente declaro no he encontrado en los otros quadros de ésta, en tal grado; jugaron magnificamente v las apreciaciones de que estuvo desastroso no pueden pasar a la historia sin la respectiva rectificación. Creo que para poder ganar al Panamá en su casa, hay que ser más canganas grandes de regresar, pre-cisamente para darle la revancha que se la merece un cuadro de la valia del Panamá. Y se fue para Quito el doctor

-Llevo tan buenos recuerdos

de esta ciudad que estoy resuel-

Luis Anibal Egas, con su Gimnástico, digamos con su hijo, a donde le seguirá esta crónica y en donde quedará satisfecho de que hava vertido vo todo el entusiasmo espontáneo de agradecer las demostraciones de afecto que tuvo Guayaquil para con él y con todos los que vinieron acompañán-

TENIENTE

Viene de la página 6. de mujeres que forcean por rechazar toscas caricias, y ese olor intenso, nauseabundo de mallor-Y de nuevo, Salustiano persig-

nóse devotamente cuando pasó al frente de un matapalo. Y el compañero indagó curioso:

-Qué milagro tené jése jar--Sorprendido y tembloroso, el

pariente masculló con temor: Guai... ; no sabés la triste jistoria de mi compadre Juan Manué y er Teniente Politico? Aquí, ar pié déste járbol, Juan Manué vengó su afrenta y su do-loj... ¿no vés imprentada en er jarbol jesa cruz que brilla sangrienta en noches que no hay lu-nas?... Aqui un buen día amaneció muejta tar utorida y jese mesmo día mi compadre se jué déstas comajcas... ¿no ois los aullidos der viento?... es er alma de la pobre Isa que murió de vejguenza y pena... es er grito acusador désa negra jistoria.... ¿no crés?... Guá... quédate jas-

ta las doce e la noche y a jésa hora vierás cosas lindas que te sabrán ar jinfierno... La guerta se cubre de chispas y entrie lamentos y llantos se joye er rechinar de los machetes que chicotean ar pié der jarbol... luego gritos de muejtes, risas endemoniadas, quejidos diagonia y suspiros desgarradores... después... silencio, er silencio de las almas vengadas y satisfechas... Unos jicen que es er alma de Juan Manué y er Político. Pero, creámelo Majcelo, no es poj miedo... prieste un tra-

Luego tartamudeó ronco, enco-

-Y notarás quié desde jentonces naide vá confiao jalos gallos cuando jestá una uteridá... Jasta er domingo compadre...

Y bebió con rabia otro sorbo, se secó los labios con los puños de la cotona, desgarró un ruidoso escupitajo y espoleando su caballo, se esfumó en las sombras, con su innata rebeldía en el al-

José PAREDES LITARDO

de la bóveda celeste; se diria que en elocuente competencia por deslumbrar a los mortales, presentaban sus más limpidas facetas a

Mi espiritu arrobado por la contemplación del imponderable lenguaje de los cielos, desprendiéndose de las miserias terrenales, elevó su presuroso vuelo, para anegarse en los misterios y

Hipnotizado; sin poder apartar ha tiempo, mi alma atribulada.

la vista de esa estrella, evocaba acaso, porque su luz me recuerda la inmaculada pureza de tu sér?

Sumido estaba yo en estas melancólicas reflexiones, cuando, de improviso, una nube negra, impulsada por invencible fuerza, cruzó vertiginosa el firmamento interponiéndose entre la dulce estrella evocadora de tu recuerdo y mis pupilas, oscureció aquella querida visión que arrancándome del mundo me habia transportado, sin sentirlo yo, a los jardines interiores de mi espiritu, haciéndome ver en toda su extensión el profundo abismo de mi desesperación y angustia. Un sacudimiento potente agitó todas las fibras de mi sér, y el corazón se estremeció de espanto. No era aquella nube, fiel imagen y fatal presentimiento de mi destino trunco y de mi amor perdido para siempre?

el nebuloso velo que a la estrella me habia ocultado; ya no estaba ella sobre el horizonte: solamente una aureola de luz blanonecina y vaporosa, señalaba el lugar por donde había descendido el planeta gemelo de tu impoluta pureza. delirio de

sentimiento que sus negras alas agitara en mi interior, incliné la cabeza sobre el pecho, y la imaginación, dolorosamente impresionada, adelantándose al presente en vertiginoso vuelo, recorrió la desolada senda que se me había señalado en mi peregrinación sobre la tierra: camino tan yermo como mi corazón exangue y moribundo, y amargo como la triste

Julio Enrique SALGADO.

Confianza ilimitada . . .

LL muchachito demuestra por instinto, confianza sin limites en el autor de sus días. A medida que pasen los años, ese instinto será reemplazado gradualmente por la experiencia, esa severa maestra de la vida. Poco a poco aprenderá a distinguir entre lo bueno y lo malo; entre lo seguro y lo peligroso; entre lo genuino y lo falso.

La experiencia es especialmente útil en todo aquello que tiene relación con la salud y el bienestar. Para suprimir los dolores y malestares en general, la experiencia le indica a usted que debe rechazar las imitaciones y exigir lo genuino:

Cafiaspirina el producto de confianza

porque se fabrica con el cuidado más esmerado, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza, y bajo la más rigurosa dirección científica.

Es por eso que la Cafiaspirina no tiene rival para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; resfriados; reumatismo y otros malestares.

SI ES BAYER ES BUENO

Al comprar

fijese en la

Cruz Bayer

DIVAGACION

da, como bajo la acción letal del

opio, dormitaba en un profundo mutismo; un velo de misterio se extendía sobre la tierra, y el grandioso silencio que por do-

quier reinaba, sobrecogía al al-

ma, elevándola a la muda contem-

El cielo de un inmaculado

bellisimo azul turqui, no era in-

terrumpido en su extensión ni por

la más ligera nubecilla; miriadas

y miriadas de estrellas, cual lá-

grimas de topacio heridas por la

luz, contagiadas del sopor de la

naturaleza, parpadeaban en la inmensa extensión de los espacios

siderales, presentanco cambiantes'

nera de cataratas de diamantes

que se desgranaran sin cesar des-

de arrebatadora hermosura, a ma-

plación de lo infinito.

El automóvil, jadeante en su precipitada carrera, devoraba con poderoso esfuerzo la intermina-ble carretera que, a lo lejos, y en fantásticas y como dolorosas la tierra contorsiones, se confundia per-diéndose en las tinieblas de la noche. Era ésta una espléndida noche de verano. La naturaleza to-

soledades eternas de los astros. De súbito, mi pupila absorta fijó su atención en el extraordi-

nario resplandor de una bellisima estrella de grandiosas proporciones; rutilaba con una luz diamantina de purísimos destellos, y, próxima a hundirse tras de la cresta de los Andes, hacía alardes de luz en el límite de los cielos. Era Venus, la fúlgida Princesa de la Noche; la fulgurante estrella que inunda con sus no igualados resplandores los espacios por do cruza, y a cuyo paso, los luceros palidecen.

la mirada de la preciosa estrella, y como si en su disco se encontrara grabado tu nombre, amada mia, o fuera evocado por un poder irresistible, surgió esplendoroso tu recuerdo en el fondo de mi sér, y con vívida claridad inundó de poesía las tinieblas en que se encontraba sumergida, desde Por qué recondites misterios,

en medio de mis soledades, tu recuerdo, mi bien amada? ¿Será,

Una ráfaga de viento disolvió mis ensuefios imposibles.

Agobiado por el fúnebre prerealidad de mi existencia

LA ESPAÑOLA

CORSINO SANCHEZ Almacen de calzado moderno y elegante.—Aguirre 230 junto a la Botica Comercio. Talleres: Chimborazo: 2110-12

v 14. NECESITAMOS OPERARIOS PLANTADORES y APARADORES

Pagamos a la entrega en dinero efectivo el mejor precio. No exigimos garantía en efectivo, pero si competencia y moralidad igual que la mayor perfección y limpie za en la mano de obra.

Nuestra clientela así lo exige.

NOTAS SOCIALES





Potografia del banquete ofrecido en el salón azul del Graud Hotel al ex-rector de la Universidad, doctor Carlos Arroyo del Bio, por el personal docente ticho plantel, como homenaje y despedida al separarse del rectorado. El agasajo fue realizado suntuosamente y se pronunciaron expresivos discursos en ir del doctor Arroyo del Bio. Los concurrentes, todos los cuales aparecen en la foto, fueron los siguientes Doctores: Carlos Arroyo del Bio, Teodoro ionado Carbo, Juan B. Arzube Cordero, Arcesio Manrique, Juan Federico Heinert, Ingeniero José A. Gómez Gault, Luis F. Cornejo Gómez, Leopoldo Izta Pérez, José Dario Moral, Julio A. Burbano S., Gabriel Burbano S., Vicente de Santistevan Elizalde, Aquiles C. Rigail, José Miguel García Moreno, José la Estrada Coello, Alberto L. Bigail, Juan Pco. Bubio, José A. de Rubira y Ramos, Francisco W. San Lucas, Antonio Tujillo, Carlos Hurtado Flor, Arbero Serrano, César D. Antrade, Juan Tanca Marengo, Armando Pareja Coronel, Juan E. Verdesoto, Prof. Arq. Francisco Maccaparente de Santista de Company de Carlos Vanegas Pares, Januardo Company de Carlos Vanegas Pares, Januardo Granda Granda Alcivar Elizalde, Carlos Vanegas Parra, Januarda Granda Granda Servica de Carlos Vanegas Parra, Januarda Granda Granda Servica de Carlos Vanegas Parra, Januarda Granda Granda Servica Granda Granda Alcivar Elizalde, Carlos Vanegas Parra, Januarda Granda Granda

LAS NOVIAS

comprendidas, y principian los sólo entonces, la sociedad conyu-reproches y recriminaciones que gal hará vuestra eterna felici-

ita hija Leonor, el señor doctor don Sergio E. Alcivar y su esposa señora Angélica Cór-dova de Alcivar, ofrecieron una elegante matinée en su residen-cia de la calle Sucre.

SEMANA GRAFICA

Con motivo de su viaje a Qui-to, los jefes y oficiales del ejército y diversos elementos sociales cumplimentaron a los señores coronel Ricardo Astudillo y coro-nel Carlos A. Guerrero.

Los dirigentes de la Federación Deportiva del Guayas, ofrecieron en los comedores del Astoria Hotel un banquete en honor de los miembros del Club Gimnástico y del delegado de la Federación Deportiva del Pichincha, con motivo de la visita que el cuadro quiteño ha hecho a Guayaquil.

En el día del aniversario de la independencia de Venezuela, un grupo de distinguidos miembros de la colonia de ese país, testi-monió su amor a la patria lejana, concurriendo en corporación al parque Bolivar, para depositar una hermosa ofrenda floral al Pie de la estatua del Libertador.

En auto-carril expreso llegó procedente de la capital de la re-pública el señor don Augusto Alvarado Olea, Ministro de Hacien-da y Crédito Público, y quien ha venido en unión de su gentil es-Posa señora Maria García Villalta de Alvarado Olea.

Sus familiares fueron también a recibirlo, y una vez que la co-mitiva hubo llegado a Guayaquil, fueron gentilmente invitados a la residencia particular del señor Ministro de Hacienda, en donde se brindó una copa de champagne por el feliz arribo de can disuguidos viajeros.

A bordo del vapor SANTA BARBARA, llegó a esta ciudad procedente de Alemania el profe-sor señor doctor con Ludwig Dielhs, director general del Jardín y Museo Botánicos de Berlin, tudios botánicos en la Cordillera os consideráis maltratadas e inoriental.

Llegado este caso, os rebeláis, vuestro marido con vuestras atinadas observaciones, entonces, y quien ha venido al Ecuador con

En tren expreso cedido galantemente por el presidente del ferrocarril del sur, llegó proceden-

celebrar el cumpleaños de te de la capital de la república el Excmo. señor don Colón Eloy Alfaro, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno de Pa--El elemento oficial como tam-

cibirlo a Durán, y una vez de vuelta a la ciudad lo acompañaron hasta la residencia particu-

Con motivo de haber retornado a la ciudad con procedencia de Ambato, en donde han pasado la temporada invernal, las sefioritas Lola y Esther Chiriboga Manrique, su señora madre do-na Rosa A. Manrique de Chiriboga, ofreció un té en su elegante residencia de la Plaza Rocafuerte, a un grupo de familiares y amigos de las viajeras.

Cabecitas locas predestinadas al

Victimas preparadas solamente

para el matrimonio, sin haber a-

prendido que el objeto de la vida

imiento es solo una degrada-

Criaturas destinadas, por edu-

cación, a ver en el matrimonio el

único destino de la mujer, sin que se les haya enseñado que el ma-

trimonio es algo demasiado solem-

ne para ir a él sin un profundo

Cuando véis a un hombre que os gusta, que os halaga, que llena vuestros oídos de frases tentado-

monio, sin pensar que las frases

tentadoras se agotan, que los ha-

lagos disminuyen, y que, después de los primeros tiempos, sólo que-

da un simple compañerismo que

no requiere más que bondad e in-

forme los años van pasando, ol-

vidando, por completo, que la mu-

aumentan en mayor grado con- dad.

no es sufrir: sin saber que el su-

ción del alma causada por las

condiciones de la vida.

conocimiento de la vida.

ras, créis que sereis fence él, y aceptáis gustosas el matri-

sufrimiento.

tina de la King Features Sindicate Inc. y de la International News Service. Dados los importantes negocios editoriales que bién muchos amigos particulares el viajero representa, ha recibi-del capitán Alfaro, fueron a re-do una cordial acogida entre nuestros elementos periodisticos.

> Pasó por Guayaquil en viaje a La Rochela el señor Nicolás Augusto Cañizares, quien ha sido nombrado Cónsul del Ecuador en aquella ciudad. El señor Cañizares fue objeto de finas atenciones de parte de numerosos fac tores de nuestra intelectualidad.

Múltiples atenciones se han dispensado al Exemo. Ministro señor Colón Eloy Alfaro, durante los días de estada en Guaya-

jer que a los diez y ocho tiene

amarrado su marido a sus polle-ras, a los treinta, o ha perdido a

su marido o ha perdido sus polle-

de compañerismo y de comunión

de ideas ,de ayuda y servicio mú-tuo, donde cada cual desempeña

Si váis al matrimonio porque

es la costumbre de que la mujer

se case, o váis a él por convenien-

cia social o por necesidad, y no

clavas o de juguetes, no seréis

felices, porque el hombre sólo

verá en vosotras un ser inferior,

o un mal necesario; pero si, con

sabiendo que váis a ser la com-

pañera del hombre, y no su ju-

guete; si estáis dispuesta a pres-

tar vuestra ayuda en los tiempos

buenos y malos; si os interesáis

en sus negocios, que son los vues-

tros y los de vuestros hijos, y en

momentos dificiles ayudáis a

Maga de la Esperanza.

estáis dispuestas a servir de es-

el puesto que le corresponde

El matrimonio es un símbolo

Se encuentra en nuestra ciu-dad el señor J. D. Fendell, re-presentante en la América La-profusamente el "Album Deportivo" que contiene la presentación gráfica de una gran instalación para ejercicios de cultura física que proyecta el "Guayaquil Ten-nis Club", en su nuevo edificio próximo a construirse.

> Vino de la capital del Chimborazo el general Delfin B. Treviño, acompañado por su señorita hija Grimanesa; y destacados elementos de la sociedad se han apresurado a saludarlos en su a-lojamiento del Hotel Tivoli.

Regresó de Portoviejo, el señor doctor don Alberto Guerrero Martinez, presidente del Banco Hi-potecairo del Ecuador.

El distinguido viajero vino en unión de su hija la señorita Letty Guerrero Valenzuela. Durante su estada en Manabí, fue objeto de marcadas atenciones de parte de la sociedad manabita, de la cual los viajeros trajeron sus mejo-res impresiones.

En los últimos días de permanencia en Guayaquil de los miembros del Club Gimnástico de Quito, nuestros jóvenes deportistas les prodigaron los mayores halagos en agasajos de franca camaradería. Los huéspedes quedaron gratamente impresionados, ofreciendo al partir un pronto retor-

En el vapor SANTA BARBA-RA emprendió viaje a Lima la señora María Luisa Laos de Gon-

Procedente de Portoviejo arribó el señor Octavio Cevallos Bowen, gobernador de Manabi.

Llegó de Quito el nuevo gerente de los Estancos de Alcohol y Tabaco, señor Charles Reinberg Taylor, en unión de su esposa.

De Huigra vinieron los señores Manuel Navarro, F. J. White y Leopoldo Rivas, altos dignatarios de la Compañia del Ferrocarril

De Cuenca llegó el doctor Miguel Heredia Crespo, senador por el Azuay.

A la vuelta.

NOTAS SOCIALES



En la noche del domingo 2 del presente se dió un té-bailable en el Club Unión Manabita, de Portoviejo, en honor de los señoras Dr. Teodoro Alvarado Olea y esposa, y Dr. Pio Jaramillo Alvarado, quienes fueron huéspedes de dicha ciudad del litoral. Concurrió al agasajo la élite de la sociedad portovejense, desarrollàndose la 1 esta en un ambiente de exquisita cordialidad y buen tono. La presente fotografía fue tomada especialmente para SEMANA GRAPICA por el Studio Potográfico Lara-Ortega.

De la vuelta.

Han continuado las amenas reuniones sociales en el campo del Guayaquil Tennis Club. Partidas interesantes se han jugado entre nuestros ases de la raqueta; y, después de los certamenes han improvisado animadas fiestas, haciendo la juventud un derroche de sprit y alegria.

El aristocrático salón Fortich reunió el domingo a un numeroso grupo de bellas y gentiles damitas y gallardos jóvenes, los cuales dieron rienda suelta al entusiasmo, fervor y pasión propios de sus años mozos. Los cocktailbailables, matinées, conciertos y más fiestas del Fortich en esta ocasión están haciéndose clásicos en el desenvolvimiento de la vi-da social guayaquileña.

Una taza de té, espléndidamente servida, ofreció en su elegante residencia la señorita Ana Rosa Marcos Aguirre, a un grupo in-

timo de sus relaciones sociales.
Asistieron a este té las señoritas Olga Miller Wright, Maria Rosa Orrantia Wright, Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor, Gloria Marcos Ycaza y Maria Isabel Márquez Borda.

Como una despedida al doctor Carlos Arroyo del Rio, que hace algunos dias entregara el recto-rado de la Universidad a nuevas manos, se organizó un almuerzo, el que le fue ofrecido en el salón del Grand Hotel. Todo el profesorado de las diversas Fa-cultades concurrió al agasajo; y se pronunciaron los discursos de estilo, con expresiones laudato-rias para el ex-rector.

Varios agasajos intimos se han realizado en el Club de la Unión, teniendo singulares relieves: el almuerzo ofrecido por un grupo de sus amistades a las señoritas Ilona Martens López, María An-tonieta Pillois Icaza y Maria Pia Acevedo Aguirre; y el almuerzo brindado por el señor Miguel Cucalón Jiménez a los señores Ma-nuel Seminario, Francisco de Elizalde y Marcos Plaza Sotoma--

eclesiástico de la distinguida se-fiorita Ana Luz Illingworth Yca-

za con el señor Julio Bustamante. La ceremonia eclesiástica fue apadrinada por la señora doña Ana Luz Ycaza de Illingworth y el sefor don Juan José Medina.

Cada semana es mayor el en-

Se realizó el matrimonio civil-clasiástico de la distinguida se-currencia al terreno del Guayaquil Jockey Club. La tarde del domingo se dieron cita los más distinguidos elementos de nuestra élite social, quienes pasaron horas de gratas emociones, ya bajo el interés de las carreras hi-picas, ya con las sugestiones de placenteros bailes.

(De Camilo Mauclair.)

Arrimada aparece cerca de la ventana, la cabecita rubia tras los vidrios asoma, encaje blanco al cuello, su cuello también blanco.

Inclinase mostrando de su cabello la onda, y sus ojos azules en súbita mirada los párpados deshojan.

en la falda reposa, en las rejas del hilo brillan sus uñas,-pétalos de inmaculada rosa.

Tiene ella un aire plácido, pequeñita la boca, gris el vestido: al quicio de la puerta deja caer las manos, en el muro se apoya, inclina la cabeza cual buscando la sombra, delicadas, estrechas, las espaldas hermosas.

Cual reteniendo el alma, pone el dedo en la boca, y mira pensativa en torno doblegando la cabeza-marchito ramillete de rosas. Remigio CRESPO TORAL. miembros del Club Rotario se sirvieron una comida en el Grand Hotel, desarrollando en ella una plática sobre interesantes tópicos de trascendencia local, en especial sobre su filantrópico proyecto de socorro a los desocupados.

El señor Efrén Astudillo Ochoa y su esposa señora Rosa Ordóñez de Astudillo Ochoa, ofrecieron en el Restaurant Fortich un almuerzo a los esposos señor Eduardo López Proaño y señora María Teresa Baquerizo de López Proa-

La señorita Piedad Leví Castillo, ofreció anteayer un almuer-zo intimo a las señoritas Pepita y Lucilita Molestina González Rubio, en su residencia de la Villa Piedad.

Reuniones y fiestas de simpá-ticos relieves se han realizado durante la semana en varios distinguidos hogares de nuestra sociedad, en celebración de onomásticos y cumpleaños. De los agasajos efectuados con mayor resonancia deben citarse los ofrendados en honor de la señora Alexandra Orrantia Wright de Bejarano Ycaza; señora Isabel Rohde de Luque; señora Maria Piedad Castillo de Levi; señora Isabel Luque de Ponce; señorita Isabel Ponce Luque; señorita Isabel Orrantia Wright y señorita Maria Rosa Roca Dañin. También fueron cumplimentadas por sus amistades, en sus respectivos onomásticos, las siguientes personas de nuestra sociedad: señora Isabel Maria Yerovi de Mateus, se-ñora Isabel Valenzuela de Illing worth, señora Isabel Avilés Elizalde, señora Isabel Mejia de Tinajero, señora Isabel Roca Molestina, señora Isabel Dunn de Holst, señora Isabel Rendón de Zevallos; señorita Isabel Pino Yerovi ,señorita Isabel Coronel pinosa, señorita Isabel Márquez Borda, señorita Isabel Arzube Villamil, señorita Lucia Luque Azús, señorita Bertha Traversari Salvador, sefiorita Esther Chiribog3 Manrique, señorita Berta Camposano, señorita Judith Hidalgo, niña Celeste Graciela Castillo Es colar, niño Teodoro Alvarado Roca y muchos otros más.



JUNE GLORY, la interesante actriz del elenco Warner Bros.

