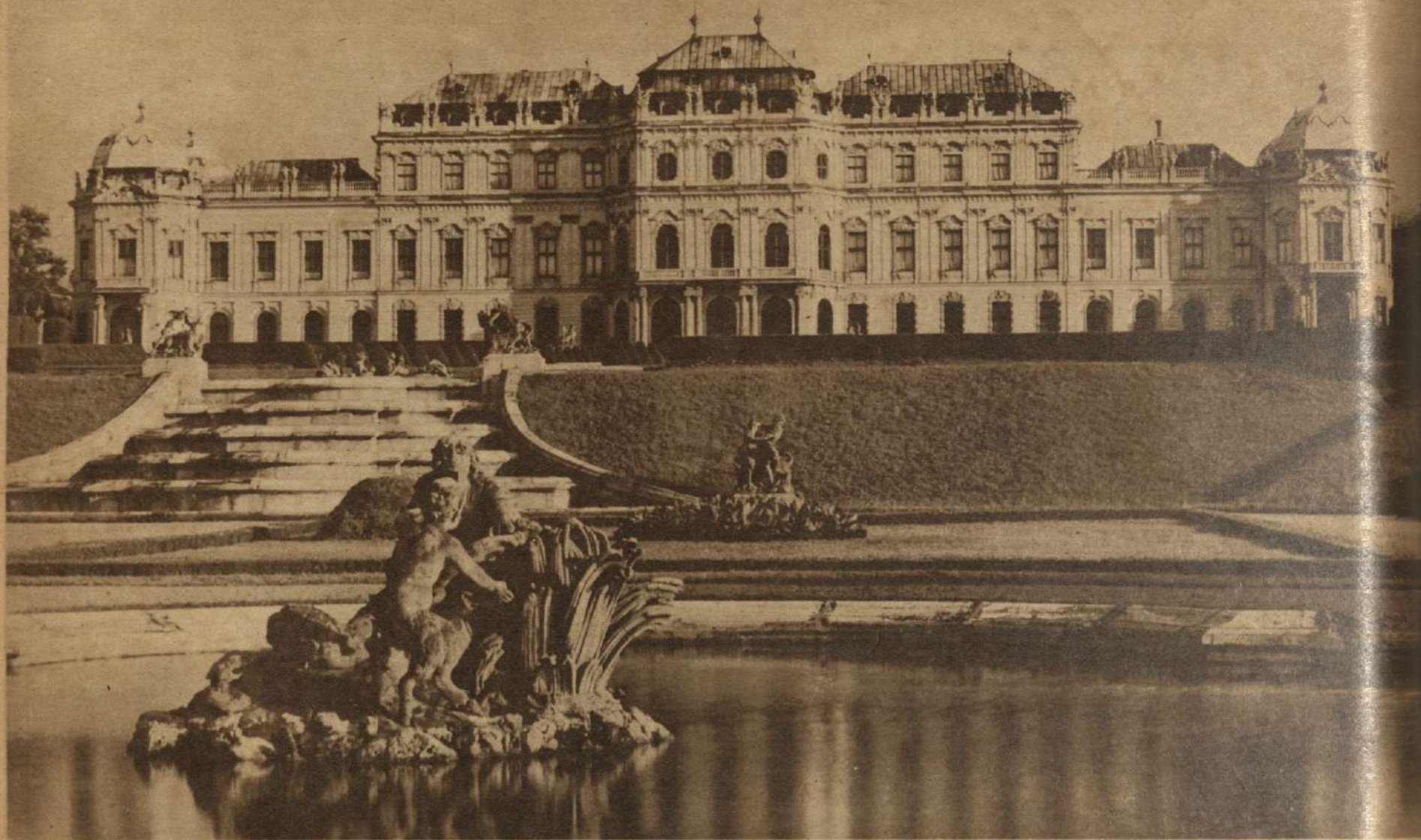


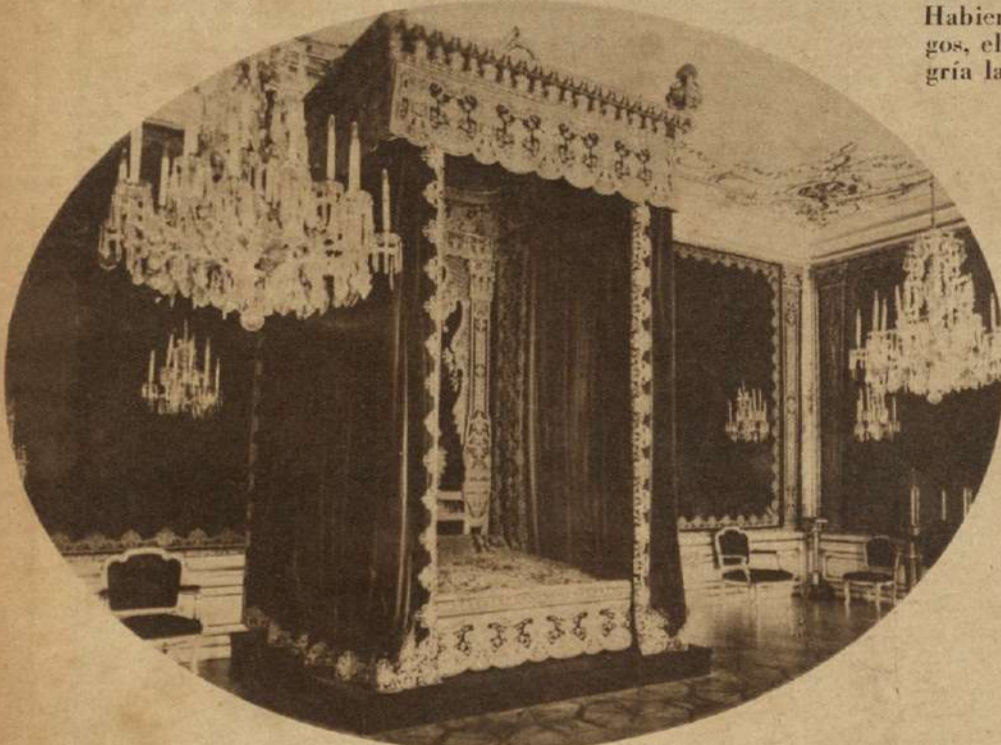


W. L. TAYLOR - 1912

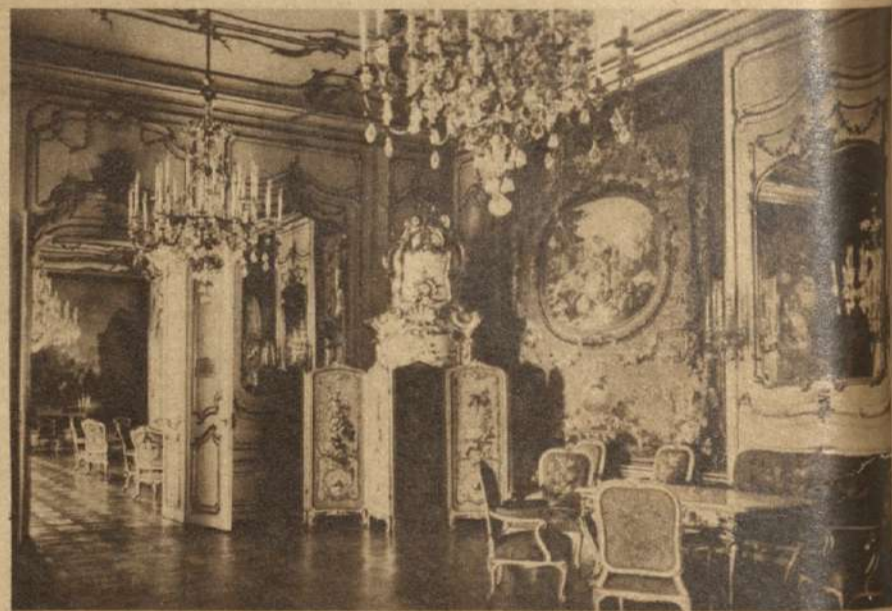
LA LETRA ESCARLATA, por W. L. Taylor.



Habiendo anulado el parlamento austriaco la ley de expulsión de los Hapsburgos, el gobierno procedió a devolver a la antigua casa reinante de Austria Hungría la mayor parte de sus posesiones. He aquí una vista del palacio de Belvedere, cerca de Viena, que perteneció al príncipe Eugenio.
(Swift News Photo)



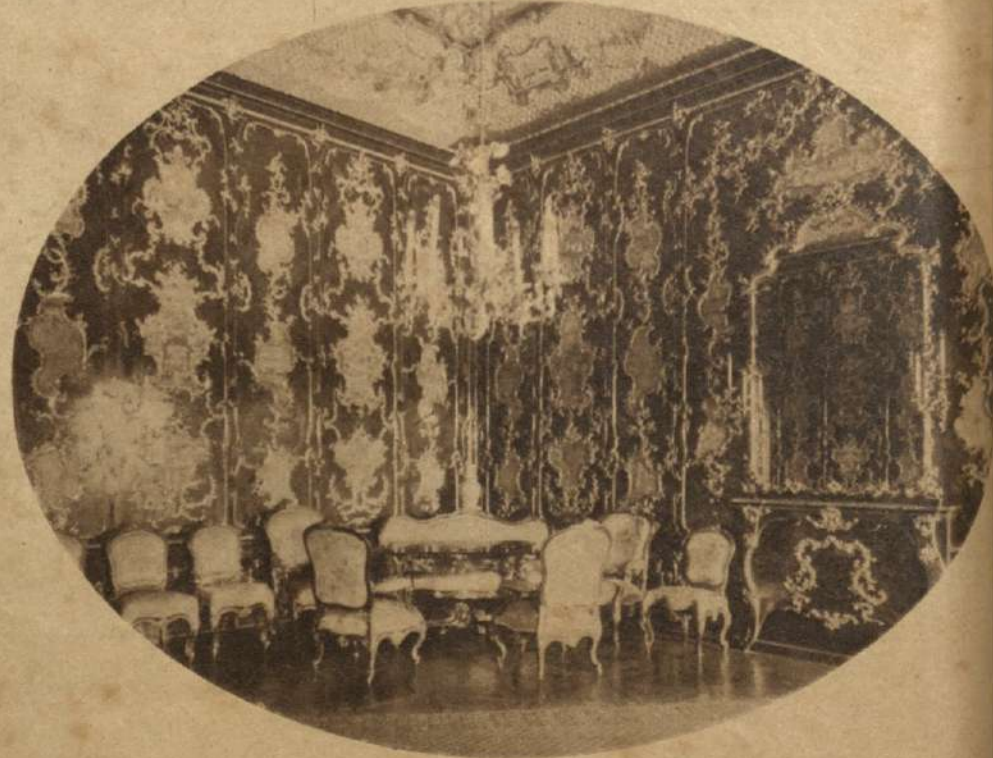
La habitación de la emperatriz María Theresa de Austria, en el palacio imperial de Viena.
(Swift News Photo)



Los apartamentos de Alejandro, en el palacio imperial de Viena, forman parte de las propiedades de los Hapsburgos que ahora les han sido devueltas.
(Swift News Photo)



Vista exterior del palacio de Schoenbrunn.
(Swift News Photo)



La famosa sala negro y oro del palacio de Schoenbrunn.
(Swift News Photo)

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VII

GUAYAQUIL (ECUADOR), 11 DE SETIEMBRE DE 1937

No. 325



TERESITA CHAUVET PIGNON
DEL CASTILLO

A primera vista, se imaginará el lector que es un retrato de la linda estrellita Shirley Temple. Pues, no es élla; pero la muñeca que trasunta su hechicera figurita, reúne los mismos encantos, igual seductora gracia, idéntica simpatía, toda aquella inefable atracción que ha hecho de Shirley la reina de la niñez, y que le otorga a esta preciosa Teresita un imperio de amor en el corazón de nuestra sociedad.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LA SEMANA EN MONOS

I
Es un crimen el que están cometiendo las Boticas. No se apuran en exigir a Bertitt & Co. Representantes en el Ecuador—de las famosas sales "Kruschen"—las provean del precioso específico. Y resulta que—por falta de las tales sales—hay una serie de hígados, riñones, nervios, etc., que están sufriendo de tales intoxicaciones, que hacen de la vida de sus propietarios, un infierno... tropical. Ayer fue a un conocido muchacho, amante del turismo y propietario de radioestación, al que se le subió la mostaza a las narices contra un par de pobres empleados municipales. Antes, al Ministro de Hacienda, se le intoxicó el Director de Ingresos, y no pudo eliminar los ácidos... Hoy, es a Don Jerónimo, a quien se le pone efervescente la bilis, y esgrime su neurosis de "enfant terrible" contra el suave "muchacho" Ríofrío—primo de otro—y sin más culpa que "meterse a tomar velas, en entierro ajeno", según la pintoresca frase del Ex-Ministro—. Lo curioso, es que toda esta paliza vá a dejar en los contendores el mismo recuerdo que, en las nalgas de Sancho, los azotes por el desencanto de Dulcinea! Es decir, ninguno. Porque cada mamorrageo que se sacuden es alusivo al nostálgico Ministerio de Hacienda, que se está llenando de verdugones. Hasta que, en una de esas, mi Mayor Heleodoro, se amosque... Y allí vá a ser Troya. Porque, entonces, no vá a haber bastantes "Mantillas", para enjugar la sangre, que "llegue al río"...

II
Uncle Sam ha puesto tenderete de hierro viejo! Porque, qué otra cosa va a hacer también con tanto super-destroyers, dreanaughts, acorazados, cruceros y torpederos, que tiene estacionados en los puertos de ambos Océanos. Y algunos de los cuales se están allí, desde Cavithe y Santiago de Cuba. Y los menos, desde los días en que llevaron a Pershing "chez" Mlle. Armentieres! Si no hay quien los compre—ha pensado—por lo menos habrá quien los alquile. Y hétele allí, ofreciendo el Iowa, el Minnesota y el Utah, a todos estos "matoncitos" de la América Hispana; que suspiran por jugar a los Almirantes y a los Contra-Almirantes, aún que les cueste un ojo de la cara...! Y

las narices, también; por romperse las entre ellos.
Cuba y Brasil han hecho posturas, según parece. Y como nosotros no podemos ser menos que estos "caros" hermanos, hé aquí que el Ecuador, también, quiere alquilar su buquecito! Claro, que nos quedaremos en la última miseria, por darnos ese gusto. Y que a la postre no servirá de nada, en un momento en que la aviación y el submarino han decidido del porvenir de las Marinas de Guerra. Pero, en cambio, tendremos Nelsons y Rodneys y Grasses, a porriño, nosotros, que aún ahoramos la elegante parada y las doradas "chancacas" del Comodoro Fernández Madrid. Y quizás, uno de los futuros héroes del mar, diga, como él—al recordarlo—"Señores Marineros, váyanse Uds. a papa" ¡En uno de esos simulacros de combate naval, únicos en los que podemos probar nuestra pericia y bizarria! Que venga, pues, el buquecito!.....
III
Y al fin, con clara y suave noche de estío... se vino el momento del homenaje al Maestro Nicolás Jiménez. Al fin, porque,

EL HOMENAJE A DON NICOLÁS JIMENEZ

En acto solemne se rindió el martes pasado, en el Paraninfo de la Universidad de Guayaquil, un homenaje admirativo y cordial, inspirado en la justicia, al infatigable y esclarecido representante de nuestra intelectualidad, don Nicolás Jiménez.
Abanderado de las letras, de las que tiene una noción exigente y delicada, ha adquirido abundantes laureos, que no le hacen concesiones de ninguna especie al meneguado prosaismo del verso ni a la desaliñada y descolorida elánsula de los escritores que se ufanan de no sujetarse a las normas estéticas generalmente aceptadas.
Su estudio del historiador Federico González Suárez, ha sido muy celebrado por las personas doctas en el arte. En su copiosa e ilustre producción, descuellan los trabajos críticos y biográficos. Don Nicolás Jiménez, hidalgo de las letras, es un esteta en la más pura acepción del vocablo. Artista de temperamento, una inmensa resonancia producen en él, los insignes maestros de la literatura. Su poderosa mentalidad y la sencillez que lo caracteriza, le han granjeado no sólo la estimación sincera de las clases intelectua-

les, sino el afecto amplio de la sociedad capitalina, en donde ha realizado su gran obra literaria, en diversidad de libros, revistas y diarios de valía. Entre las revistas, en América, ha dado a la publicidad, diversos trabajos de crítica, que lo colocan entre los maestros de tan difícil género.
En virtud de tales méritos, constituye el señor Nicolás Jiménez, uno de los valores más definidos de la actual literatura ecuatoriana, y siendo además uno de sus heraldos más prestigiosos, nadie le puede negar sus excelencias como escritor de consagradas ejecutorias. Sus merecimientos, como miembro de la Sociedad Jurídico-Literaria, de la Academia de la Historia y de otras corporaciones enaltecedoras del nombre ecuatoriano, lo hacen ser ampliamente conocido en el país y aún fuera de él.

SEMANA GRAFICA, que sabe apreciar los merecimientos de este ecuatoriano ilustre, se asocia a la intelectualidad de la nación en ésta su resonante victoria en las letras ecuatorianas, para rendirle su fervido homenaje de admiración.
Maestro. Fué por eso, un homenaje a la sordina. Si no que lo digan, Augusto Arias y Pepe de la Cuadra. Que fingieron violoncellos en su lata. Acompañados por el quejido melódico del vaso, que Carlos Luna no atinó a retirar de la poma, en toda la noche, para ofrecerle un vaso de agua a Jiménez. Que tenía seca, la boca!
IV
Cómo se han de gozar allá, en el Plano Astral, o en una de esas Moradas Cómicas, en que siguen sus Karmas, los luminosos espíritus de Eloy Alfaro, de Leonidas Plaza, de Abelardo Moncayo, de José Peralta, de Gonzalo Córdova, Lajpierre, Manuel Antonio Franco, y más Radicales de la Convención del 96 y del Congreso de 1902, al ver los llos que está provocando a la pacata Constituyente de 1937, la cuestión de las propiedades religiosas! Ellos, que dictaron la "Ley de Manos Muertas", y dieron al Reverendo Clero, Muerto—Civil, cortando así el nudo del feudalismo latifundista de la Iglesia! Si, que deben reirse amargamente, contemplando como—por culpa de los devotos coqueteos de un pseudo—Liberalismo nos hallamos con que el Clero es un más rico propietario cada vez! Y al ejemplo de una Standard cualquiera, pone sus grandes bienes al amparo de las Potencias Extranjeras. Porque, por culpa de ese Liberalismo de pega, resulta que hoy el Clero resucita a vida civil, llamado, como Lázaro, por la voz rubinada de Cénto. Y ahora sí, con el Concordato, va a poder seguir acaparando haciendas y legados de aristocráticas devotas de bien forrado riñón. Y de nada van a valer los aspavientos que haga mi doctor Luis Felipe, y por más que pierda gordura, Ramos Franco!
V
"Quién los conciliará?..."
"Es el Patriarca de los Ritos Viejos..." Con líricos arranques así, cantaba el Maestro Valencia—allá por los comienzos del Siglo—la actitud del Pontífice, en torno a las luchas sociales de "Anarkos"! Lástima que se le haya enroquecido la voz al Poeta de "Le-yendo a Silva", desde el punto y hora en que se metió a lidiar con el mefistofélico General Vásquez Cobo, por la Presidencia de una República, que no fue para ninguno. Porque si no al Maestro le habríamos encomendado que con los viejos acentos, cantara la intervención de Pío XI, en este llo Perú—Ecuatoriano, que parece no poderlo desatir ni las manos exangües del Vicario de Cristo!

Lamentamos muy de veras, no haber podido cumplir nuestro ofrecimiento con respecto a la presentación, en ésta página, del destacado basketballista y buen camarada, don Colón Alvarado Mejía, pero ello se debe a que, perdió la paciencia muy pronto, cuando todavía, no había llevado su silueta al papel, el ilustrador de mis crónicas Antonio Gil Gilbert.
Confiamos que próximamente, o nos pretará su foto para pegarla en la revista, o brindará a Gil, la oportunidad de copiar su silueta, a fin de que no se nos queden emperchadas las cuartillas que tra portiva.
I ahora, nos toca hablar de Carlos Luis Gilbert, el muchacho de 18 años que, desde hace algún tiempo, viene destacándose en las piletas nacionales, en justas de carácter oficial.
En nuestra crónica sobre Ricardo Planas, tuvimos oportunidad de hablar de los tiempos marcados por Carlos Luis, en su últimas pruebas.
Gilbert, en nuestra sociedad deportiva, es más conocido por el Grillo. Muchacho delgado, de baja estatura y sonrisa perenne. Es uno de los tantos que vemos en

las tardes, batiendo en la diestra el pantalón de baño, rumbo a la Piscina Municipal, con el deseo de irse a mirar los paisajes peruanos con la inicial del nombre de nuestra República, tatuada sobre el sweater.
Nosotros no criticamos el entusiasmo. El entusiasmo, eso es lo que hay que apoyar y fomentar.
de ser que amargado por la pérdida, para guarecerse bajo el techo de Emelec, donde lentamente fue muriendo, hasta ser hoy, uno de los tantos muchachos flacos y sin importancia, que se pasean por Quito y Guayaquil.
En Liga, Grillo Gilbert cultivó estrechas relaciones con el Cholo Cuccalón, quien constituyó la esperanza más positiva en estilo es-

EL DEPORTISTA CARLOS LUIS GILBERT

Lamentamos muy de veras, no haber podido cumplir nuestro ofrecimiento con respecto a la presentación, en ésta página, del destacado basketballista y buen camarada, don Colón Alvarado Mejía, pero ello se debe a que, perdió la paciencia muy pronto, cuando todavía, no había llevado su silueta al papel, el ilustrador de mis crónicas Antonio Gil Gilbert.
Confiamos que próximamente, o nos pretará su foto para pegarla en la revista, o brindará a Gil, la oportunidad de copiar su silueta, a fin de que no se nos queden emperchadas las cuartillas que tra portiva.
I ahora, nos toca hablar de Carlos Luis Gilbert, el muchacho de 18 años que, desde hace algún tiempo, viene destacándose en las piletas nacionales, en justas de carácter oficial.
En nuestra crónica sobre Ricardo Planas, tuvimos oportunidad de hablar de los tiempos marcados por Carlos Luis, en su últimas pruebas.
Gilbert, en nuestra sociedad deportiva, es más conocido por el Grillo. Muchacho delgado, de baja estatura y sonrisa perenne. Es uno de los tantos que vemos en

de ser que amargado por la pérdida, para guarecerse bajo el techo de Emelec, donde lentamente fue muriendo, hasta ser hoy, uno de los tantos muchachos flacos y sin importancia, que se pasean por Quito y Guayaquil.
En Liga, Grillo Gilbert cultivó estrechas relaciones con el Cholo Cuccalón, quien constituyó la esperanza más positiva en estilo es-

nacional de seniors era 34".
Estos dos triunfos vinieron a redondear la personalidad de Gilbert.
Ya entonces los periódicos comenzaron a publicar sus fotografías en grupos con Cuccalón, con Planas, etc.
Más tarde, cuando nuestra juventud nadadora contaba con las eficientes lecciones de Arduino Tomasi, quien se constituyó en la figura máxima de los entrenadores de natación de nuestra ciudad, vemos que Planas, mejora sus tiempos, corrige el estilo, perfecciona su técnica, y cosa, tan igual como parecida, se observa en Grillo.
Gilbert vivió su vida deportiva, umbrado por el entusiasmo de los primeros pasos, cuando todo, significa el concurso. Cuando más allá de las justas, no hay nada que pueda interesarnos. Entonces se piensa que el deportista se ha hecho exclusivamente, para medirse con sus rivales. Pero eso es mentira. El mismo entusiasmo florece en todo el que se estrena en cualquier rama que fuere, con 14 o 15 años trepados en las espaldas.
En las fiestas octubrinas de 1935, Carlos Luis Gilbert completa una de las hojas más brillantes de su vida deportiva.
Se hace acreedor al escudo Aida Cañarte, entre el aplauso y la satisfacción de sus consocios y amigos. Esto fue mediante el triunfo en cinco competencias, entre las cuales, tres constituyeron tiempos nacionales, en el siguiente orden: carrera de los 200 metros, tiempo 2' 36" 5-10. Distancia de 300 metros cubierta en 5' 13" 8-10. 400 metros, 5' 45" 1-15.
Entonces todos los diarios botaron la casa por la ventana y exhibían sus fotografías a una y dos columnas. Sus caricaturas a medias columnas y su nombre, o en negras, o en pica de ocho puntos o en blanca.
Tiene también los tiempos de 1.500 metros y de 800 metros. Repetimos, de ellos hablamos en la crónica de Ricardo Planas y, primeros no hacer nuevamente referencia conservando nuestro criterio, de que es actualmente Ricardo el recordman en esta distancia.
Por lo demás Grillo Gilbert actualmente, como dijimos en líneas anteriores, se está entrenando para las eliminatorias que se llevarán a cabo el próximo mes de octubre, con el fin de seleccionar gente para el campeonato sudamericano y para concurrir en el certamen que prepara la Asociación Regional del Montuvío en este mismo mes. Pero no solo se entrena en esto, anda también a la caza de los almanaqueos viejos que tienen guardados sus abuelos, para aprenderse los chistes más salados, que en ellos encuentre y repetirlos, de memoria, desde las bancas de su Instituto, donde no aprende Comercio, hasta la esquina de Luque y Pedro Carbo donde no se lleva con el Chino...
Por lo pronto, él no los ha contado, se ha olvidado del trago y de las mujeres, quiere solo entrenar. No se va a la hacienda, porque por allá hay muchas vacaonas que él dice, que dizque le echan el ojo, pero eso, habrá que ponerlo en cuarentena. Y si no, pregunténselo al capitán Orrala, quien le sirve de aya en todos sus viajes.
Pero lo que sí podemos decir de fijo, es que Grillo, mañana, pero mañana muy de mañana, se hará ver en las justas internacionales llevando la inscripción del nombre de nuestra República, tatuada sobre el sweater y hundida en su corate, para dejarla clavado muy en alto, por obra de su actuación.
Loco Cancha.



Antonio Gil Gilbert, primo del Grillo y amable ilustrador de mis páginas deportivas, se ha negado a pasar la silueta de Carlos Luis, diciendo que es muy feo y que es su primo. Nosotros, discretamente, nos imitamos a contar lo sucedido y presentar su foto para que lo juzguen nuestras lectoras.

Sin él, no se llega a ninguna parte. El entusiasmo. La constancia. El cumplimiento del deber deportivo. Esto es lo que ha de llevarnos al triunfo. Pero esto ha de ser sincero. El interés debe ser un norte puramente deportivo. Sin que queramos decir, no se tengan aspiraciones. Que no se tengan ambiciones. Pero sí, que no sean ellas solas las que nos alumbren el camino.
Carlos Luis Gilbert se entrena diariamente en la piscina del Malecón y pone la nota de entusiasmo, lo mismo que Planas, Montero y otros, pero de ese entusiasmo sincero. Tiene su norte y sus esperanzas y seguramente fabrica sueño con los campeonatos internacionales, pero en él, puede que cambien de aspecto...

Comenzó entrenándose en la piqueta escolar de la Modelo, el mismo establecimiento de donde han arrancado Lucho Meneses, Enrique Verninmen, Christian Bjarnar y otros muchachos ampliamente conocidos en nuestros mejores círculos deportivos.
Se estrenó ganando. Y fue por esto que ingresara a L. D. E. donde ha pasado los mejores días de su vida de sportman.
En Liga, también debutó ganando. En 1933, se clasificó campeón de los pibes, derrotando así a Molestina González-Rubio, quien se separó de esta institución, pue-

No hay duda. Victor Emilio es un esteta. Y como a tal, no le petan sino las cosas de línea elegante, los antes nuevos y las fachadas correctas. El no es capaz de andar con los pantalones añados ni meterse en una casa con la fachada arruinada, ni andar en auto desfigurado por los "chones". Y ser lo mismo, es que nunca ha querido meterse en el Palacio Presidencial, pese a que se lo han ropado en todos los tonos. No nor que haya dicho que no. El nunca dice noes, solo, que ha exigido el que han de construirle (Sigue a la página 20)

Al menos, la única esperanza que hay, es la de que, siendo nuestros vecinos tan buenos católicos y tan devotos de todas las Potencias del Cielo y nosotros—por nuestra parte—arrepentidos hoy de todas nuestras perrerías Radicales—en camino de tornarnos hijos sumos de Cénto—sepamos acoger, entre dos trisagios, como buena, lo solución que nos dé la Cancillería Romana y el Laudo que se aplique en el "Observatore"! Si no, siglo tras siglo, corremos peligró de ir al Infierno, por contumaces!
VI
Esta chiquilla pispireta que es la Sanidad, está resultando costosísima. No hay bolsillo de marido, ni fortuna de amante que resista sus locos carriños. Ya se sabe, cada barrinche que se le mete, hay que darle en la yema del gusto, obsequiándole trajes, sombreros y más pingajos, que la visten elegante. Es por eso, que siempre vive cambiando de "protector"! Ayer fue Maese Dieta-dura, quien tuvo que mantenerla. Y acabó bufando, el pobrecito. Ahora parece que la damisela se ha buscado un "beguín" más generoso. Pero, también más efímero: El señor Asamblea. Y lo primero que ha hecho es pedirle, en prueba de amor, el más mono de los trajeitos que pintan las vitrinas de la Patria. Un traje-cito, que cuesta la friolera de... tres millones de sucres! Lo obtendrá? Rumboso es el galán, pero si se mete muy adentro, corre el peligro de que un Consejo de Familia lo declare pródigo. Y entonces qué hará la señorita Sanidad? Arduo problema, porque va los galanes andan escamados y escasos y la chiquilla para "entreteneda" va resultando costosa!
VII
No hay duda. Victor Emilio es un esteta. Y como a tal, no le petan sino las cosas de línea elegante, los antes nuevos y las fachadas correctas. El no es capaz de andar con los pantalones añados ni meterse en una casa con la fachada arruinada, ni andar en auto desfigurado por los "chones". Y ser lo mismo, es que nunca ha querido meterse en el Palacio Presidencial, pese a que se lo han ropado en todos los tonos. No nor que haya dicho que no. El nunca dice noes, solo, que ha exigido el que han de construirle (Sigue a la página 20)

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

CREMONA HONRA LA MEMORIA DE ESTRADIVARIO

Nueva York (SIPA). — Para honrar dignamente la memoria del célebre fabricante de violines Antonio Stradivario—forma castellanizada del apellido italiano Stradivarius—su patria, la ciudad lombarda de Cremona, dispuso exhibir del 16 de mayo al 15 de junio inclusive, en anticipación del segundo centenario de la muerte de su esclarecido hijo, acaecida el 18 de diciembre de 1737, una importante colección de viejimos y ya muy raros violines, violas, violoncelos y contrabajos, llevados allí para el efecto de diversos países europeos y de los Estados Unidos. Algunos de esos instrumentos han venido siendo tocados en una serie de conciertos al aire libre, que durará hasta octubre.

A hacer violines dedicó Stradivario los más de los 93 años de su vida, primero como aprendiz en el taller de Nicolás Amati, célebre también y natural, asimismo, de Cremona, y luego en taller propio, el cual se hallaba en los bajos de su angosta casa de tres pisos sita en lo que hoy se llama plaza de Roma. En la azotea, junto a la ropa tendida al sol y las frutas que allí mismo se exponían a los rayos solares para pasarlas, ponían a secar sus instrumentos o, más bien, el barniz dorado y transparente que les aplicaba. Ni esa casa, ni el templo de Santo Domingo en que yacían los restos del ilustre fabricante de violines, existen ya.

Más de cincuenta años se pasó ese artefacto día a día pegado a su banco de carpintero, ora moldeando las primorosas piezas que irían a formar sus violines y demás instrumentos de cuerda, ora midiéndolos con el compás el grueso de cada una de ellas, ora haciéndolos pacientemente las perforaciones necesarias, ora, en fin, poniendo las cuerdas y templos.

Estaba Stradivario desprovisto aun de la más rudimentaria ilustración, pero eso no le impedía ser un genio en su oficio. Dotado de espíritu de observación en grado sumo, se dio a investigar minuciosamente la propiedad de resonancia de diversas maderas y se puso a hacer experimentos con varios barnices. Fué así que habiendo comenzado, ya en taller propio, por hacer violines que designaba con un nombre derivado del apellido de su maestro Amati, acabó por crear un tipo exclusivamente suyo: un violín un poco mayor, más elegante y más rico de sonidos que los anteriores. De los once hijos que engendró solo dos siguieron su oficio, pero ninguno de ellos heredó por completo su genio.

LO QUE VALE HOY UN VIOLIN ESTRADIVARIO

Cálculase que Antonio Stradivario hizo 1.116 instrumentos de cuerda. De esos se sabe de veinte violoncelos, diez violas y unos cuantos contrabajos. Los demás eran violines, algunos de ellos pequeños. Los primeros violines, identificados con su apellido, vendió a un precio que equivaldría hoy a 30 dólares, poco más o menos. Pero en la actualidad son tan raros los violines Stradivarios, que dada su excelencia sin par, se ha llegado a pagar por uno de los mejores hasta 100,000 dólares. En la Biblioteca del Congreso de Washington se conserva una valiosísima colección de instrumentos Stradivarios, compues-

MUEBLES TRANSPARENTES PARA EL HOGAR



Los muebles transparentes, o, para ser más exactos, el material de que éstos se hacen es la última creación de los laboratorios químicos. En efecto, la Compañía du Pont acaba de anunciar que con el Plastacele, novísima materia plástica de acetato de celulosa, se puede hacer la caja—transparente en absoluto—de los pianos, con la particularidad de que el material de que se trata es extraordinariamente duradero, que no lo dañan las condiciones atmosféricas, y que no perjudica en modo alguno la calidad de los sonidos. La banca hecha de ese mismo material resulta tan fuerte como si fuese de madera. Y ofrece además, el Plastacele la particularidad de podersele aserrar, cortar y martillar como a la mismísima madera, aparte la circunstancia de que es casi irrompible.

Nueva York (SIPA). — No contentos con habernos provisto de ropa, zapatos, sombreros, alforjas y hule sintéticos y multitud de otras cosas, los químicos acaban de proveernos de muebles transparentes. Una de las últimas creaciones de estos modernos alquimistas es un piano transparente que le permite al pianista ver la manera cómo funciona el mecanismo interior del instrumento. Y huelga decir cuánto será el placer, y cuán instructivo, que reciban los niños al ver cómo se va produciendo la música.

Los novísimos muebles transparentes son de una materia plástica de acetato de celulosa, llamada Plastacele, que procede de la parte fibrosa de árboles y otras plantas. Las materias plásticas de analogía indole tienen hoy multitud de usos en la industria, como que sirven para hacer artículos de tocador, estilográficas, sombreros, zapatos, cajas transparentes y un sin fin de cosas. Pero su empleo en la fabricación de muebles transparentes y otros artículos domésticos ha despertado gran interés en relación con el adorno

de tres violines, una viola y un violoncelo.

Nobles milaneses, parmesanos, ferrareses, mantuanos, venecianos y florentinos, entre estos últimos los Médicis, le mandaban hacer violines a Stradivario, cuya fama se extendió, en su tiempo, a España y otros reinos. Pero no fué Stradivario el único cremonés célebre como fabricante de violines. Lo fué también, como queda dicho, y aunque en menor escala, su maestro Amati, a quien probablemente se debe el haber establecido esa industria en Cremona, por ahí de 1620, después de aprender el oficio en Brescia. Y el violín favorito de Paganini era uno hecho por José Guarnerio (o Guarnerius), cremonés como aquéllos.

interior del hogar, por cuanto ha venido a abrir un campo de ilimitadas posibilidades artísticas.

Los hombres de ciencia al servicio de la Compañía du Pont, fabricante del Plastacele, aseguran que éste es casi irrompible, que ni la humedad ambiente ni ninguna de las condiciones atmosféricas le perjudica en modo alguno y que, por último, puede aserrarse, cortarse y martillarse, como si fuese madera.

Hace cosa de dos lustros ocurrió en la parte física de los hogares una verdadera revolución, al crear los químicos nuevas sustancias destinadas al decorado y arreglo de las casas. Mucho es, ciertamente, lo que éstas le deben a la química. De ella provienen los durabilísimos y eficaces materiales modernos de retoque para techos, paredes, suelos y muebles y una variedad inmensa de telas para la tapicería de los muebles y para otros usos, y ahora viene a darnos esa maravillosa materia plástica, cuya aplicación probablemente irá tan lejos como lo quiera la imaginación humana.

LA PINTORESCA GUATEMALA

Nueva York (N.T.). — Guatemala es ahora uno de los pocos países de América en que la población autóctona sigue vistiendo los pintorescos trajes que han venido usando allá los indígenas desde tiempos precoloniales, y que por su colorido, por lo exótico de su estilo y por su simbolismo, creyéranse de origen oriental.

Los viajeros que se detienen en los puertos guatemaltecos, no ven en la gente del pueblo otra indumentaria que la que por lo general se ve en los puros hispanoamericanos. Y aun en la cosmopolita capital no difiere gran cosa el modo de vestir de la gente del de las otras ciudades de la Amé-

rica Hispánica, si bien no es raro ver pasar allí por las calles alguna familia aborigen, procedente de algún distrito rural, vestida a lo típico: el padre portando quizás una camisa de colores vivos, con figuras de pájaros u otros animales bordados en ella, pantalón largo y listado y, al cuello, una especie de chalina de color morado, o vistiendo acaso calzón corto y chaqueta negra; y, detrás de él, la madre de la familia y los hijos, vestidos éstos, por pequeños que sean, los varones como el padre y como la madre las hembras.

La vestimenta no es la misma en todos los distritos ni en todos los pueblos del interior de la república, y se distinguen de tal suerte entre sí, que por el traje que lleve un indio se sabe la religión o el pueblo de su procedencia.



NO SE ASUSTE

viendo su cara en el espejo, que su cutis no está como antes.

Use los Productos

Amour de Lis
(nombre registrado)

CREMA SIN GRASA.

la única Crema que contiene Hormonas, las Vitaminas para el cutis.

CREMA CONTRA

PECAS, maravillosa para blanquear y quitar Pecas, Manchas, Espinillas, etc.

POLVO DE ARROZ.

de finísima calidad, y admirable para adherir al cutis, deliciosamente perfumado.

SHAMPOO en Polvo, el

único producto que verdaderamente limpia y fortifica el cabello.

TALGO absolutamente in-

ofensivo para el cutis más delicado, ricamente perfumado.

GRINOFAN, el Tónico y

fortificador del cuero cabelludo y el cabello. Su uso evita la caspa y hace crecer el pelo.

BOTICA INTERNACIONAL

GUAYAQUIL

QUIERE la CIENCIA CONSTRUIR UNA TORRE DE SEIS MILLAS



El edificio más alto del mundo es el Empire State Building de Nueva York, que mide 1.250 pies de altura. Ese edificio parecerá un juguete si se construye la torre de 6.600 pies que se está planeando para París, u otra torre de 6 millas de altura que los ingenieros han diseñado y están dispuestos a construir tan pronto como un "millonario" cualquiera aporte el dinero.

La construcción alta más famosa que ha existido, la Torre de Babel de que habla la Biblia, apenas si media la centésima parte de la altura de esa gigantesca torre de seis millas de que se habla. Sin embargo, la Biblia dice que era tan alta que al Hacedor le entraron aprensiones, por lo cual los trabajos fueron suspendidos por decreto divino.

Los parisinos no parecen hallarse muy contentos ante la perspectiva de una torre de 6.600 pies. ¿Como pueden estar seguros de que la torre no se caerá a consecuencia de un terrible vendaval o de algún terremoto, con el consiguiente peligro para cientos de casas y miles de personas? Claro que mayores aprensiones se sentirían en Nueva York o Londres, si llegara a ponerse en práctica el plan de la torre de las seis millas en cualesquiera de esas ciudades.

Se dice que la torre de milla y cuarto de altura que se quiere erigir en París, no solamente no será imposible construir por su costo, sino que sería de gran valor científico y de una gran utilidad en la defensa de la ciudad contra un ataque nocturno.

Ambas torres—de una y de seis millas—serían construidas de manera casi idéntica, si bien para la pequeña sería necesario un hormigón reforzado hecho especialmente para el caso, mientras que para la otra el material a usar sería la más fuerte clase de acero. El centro sería hueco, lo que le daría interiormente la apariencia de una gigantesca chimenea. A intervalos de una milla o cosa así, se construirían plataformas enormes, que saldrían de la estructura central a semejanza de paraguas y le darían a la construcción el aspecto de una enorme araucaria.

En la parte interior de la torre se usarían elevadores eléctricos de alta velocidad, algunos suficientemente grandes para poder llevar aeroplanos completos; otros

se destinarían al transporte de personas, municiones, etc. Las grandes plataformas vendrían a ser como campos de elevación y aterrizaje de los aeroplanos, y en las más altas se establecerían baterías antiáreas.

Otros de los usos a que la torre podría ser destinada en tiempo de guerra sería el de suministrar aire puro a los que se nubieren refugiado en los sótanos, huyendo del peligro de los gases venenosos.

Para no exponerse a la posibilidad de una interrupción de los ascensores, sería también construída una rama en forma de espiral, capaz de admitir el tránsito de camiones por ella. El tamaño gigantesco de la estructura de 6.600 pies se pone de manifiesto al decir que dicha rama representaría para los autos un camino de ocho millas.

En los cimientos de hormigón de estas gigantescas torres sería establecida toda maquinaria necesaria para la operación de la torre, incluyendo una planta eléctrica especialmente poderosa, invulnerable contra cualquier clase de ataque guerrero. En la base del edificio serían establecidas también estancias a pruebas de bombas para soldados y civiles, así como lugares de seguridad para municiones y explosivos de toda clase.

El obstáculo principal que los ingenieros han encontrado para realizar sus planes es el viento. Incluso cuando se trata de edificios corrientes, la presión del viento basta para inclinar todo

el edificio algunas pulgadas. Siempre se calcula esa presión por anticipado, cuando se trata de altas construcciones, para estar prevenidos contra ella. Para la torre de una milla y cuarto de París la presión del viento sobre la misma se espera que llegue al enorme total de ciento cuatro mil toneladas, siendo esa una de las razones por las que se ha adoptado la forma cónica y hueca en la construcción.

Además de su gran valor en la defensa de la ciudad, los propagadores de la torre ven dos maneras más de usarla: en los estudios científicos de la atmósfera, y en experimentos sobre la salud humana cuando se vive a gran altura sobre el nivel del suelo.

A seis milles sobre el nivel del suelo se pueden estudiar "mirandolas desde arriba", las tormentas estivales y otros disturbios atmosféricos. Con instrumentos eléctricos, situados en distintos lugares de la gigantesca estructura, pueden ser medidos con exactitud los cambios en la presión y temperatura del aire, dirección del viento, velocidad del mismo, etc. Indudablemente, muchos datos ahora desconocidos, podrían obtenerse.

Otra gran ventaja científica sería la posibilidad de estudiar los rayos solares antes de que se hayan filtrado por las bajas capas atmosféricas, especialmente los cambios de los rayos ultravioleta e infrarrojos. Se sabe que el ozono es creado a grandes alturas en el aire por los rayos ultravioleta. Tal vez la parte más baja de la zona atmosférica donde ello ocurre pueda ser perforada por la torre de modo que ese proceso sea estudiado. La altura, enorme de la torre permitiría también estudiar como el humo, la bruma y otros fenómenos atmosféricos afectan la visibilidad de los lugares distantes.

Como una antena de radio, la torre resultaría única en el mundo, haciendo posible muchos experimentos, tanto con onda corta como larga, que los ingenieros han tratado hasta ahora de realizar inútilmente. Otros experimentos que la ciencia desea realizar acerca de la electrificación del aire, serían también posibles. Los más completos observatorios del tiempo, laboratorios de radio y otros equipos científicos podrían ser instalados en las plataformas, y en una estancia colocada en lo más alto de la estructura. En tal lugar, sería establecido también el más importante ins-

COLOR DE SUEÑO

Aroche vino a mí, de terciopelo, sangraba fuego de su herida abierta; era su palidez de pobre muerta, y sus naufragos ojos sin consuelo...

Sobre su mustia frente descubierta languidece un fúnebre ascodelo. Y un perro aullaba, en la amplitud de hielo al doble cuerno de una luna incierta...

Yacía el índice de su labio, fijo como por gracia de hechicero encanto y luego, movido por su llanto,

quien era, al fin, la interrogué, me dijo: —Ya ni siquiera me conoces, hijo, ¡si soy tu alma que ha sufrido tanto!

Julio Herrera y Reissig.

trumento de toda la construcción: un gigantesco telescopio y un espectroscopio para estudios astronómicos. En todos los observatorios astronómicos próximos al suelo, incluso en los situados en las montañas, existen muchas corrientes de aire debidas a las diferentes temperaturas entre el aire y el suelo. Es de esperar que muchas de esas corrientes serían evitadas desde lo alto de la torre en cuestión, con lo cual los astrónomos podrían realizar sus observaciones mucho más claramente.

Es curioso el observar que las grandes torres construidas en el mundo, incluyendo la de Babel, fueron hechas con ocho motivos. El nombre primitivo que construyeron las primeras grandes torres, estaba acostumbrado al aire claro de sus países montañosos. Antes de que invadieran la tierra baja de Babilonia habían aprendido, mirando a las estrellas, a deterramar las estaciones, las horas de la noche, etc., por los movimientos que observaban en el cielo. En Babilonia tal observación no era siempre posible debido al polvo y la bruma comunes a las tierras donde las primitivas ciudades fueron establecidos, siendo esa probablemente la razón por la cual los babilonios construyeron sus altas torres que tanto impresionaron a los judíos. Eran observatorios astronómicos construidos para poder observar los astros claramente. Como en esos días los astrónomos eran también los sacerdotes y la ciencia y la religión se confundían, las altas torres fueron motivo de veneración religiosa.

Las primeras torres babilonias venían a ser de unos cien pies de altura, pero en los días mejores de Babilonia se quiso erigir la Torre de Babel, con una altura de algo más de trescientos pies. En esos días la mencionada torre no era la estructura más alta del mundo, ya que dicha distinción pertenecía a la Gran Pirámide de Egipto, que tenía una altura de 481 pies.

Durante más de cincuenta centurias, la Gran Pirámide continuó siendo la más alta edificación del mundo. Sólo el 6 de diciembre de 1884 fué concluido el obelisco de Washington, cuya altura total es de 555 pies. Cinco años más tarde, la famosa Torre Eiffel fué terminada, y ella pasó a ser, con sus 984 pies, la más alta estructura hecha por la mano del hombre, hasta el año 1930. A partir de entonces, dos rascacielos neoyorquinos superaron la altura de la Torre Eiffel: el Chrysler Building, de 1.046 pies, y el Empire State Building, de 1.250.

La estructura más alta que se puede construir al presente es de seis millas. La única probabilidad actualmente vista por la ciencia para una construcción mayor, consiste en el descubrimiento de algún nuevo material que presente una combinación mejor de fortaleza y ligereza que el acero. Las presentes aleaciones de aluminio son más ligeras que el acero, pero también menos resistentes. Sin embargo, si los ingenieros logran desarrollar una aleación de aluminio u otros metales que tuviera una fuerza semejante a la del acero, acaso se hiciera posible la construcción de una torre de diez millas de altura.

VELADA FUNEBRE

Especial para SEMANA GRAFICA

Por CARLOS ALBERTO FLORES

Volví a mirar aquel semblante lívido y amojamado, que se tornaba ya cárdeno; aquellos pobres miembros de flacura inverosímil, cuya delgadez solía adivinarse al través de los vestidos siempre holgados y que eran objeto de las chazonetas de los amigos, y un sabor de amargura me llenó la boca al tiempo que un rebelde sollozo pugnaba por escaparse de mi garganta seca.

Aquí estaba el infeliz, en la pobre capilla ardiente, compuesta de una mesa enlutada y cuatro blandones, que el cariño de sus amigos íntimos había improvisado; ahí estaba tan solo, tan abandonado, como en los últimos años de su vida, vida de lucha silenciosa, tenaz y estéril en la conquista del pan.

Vino un día a mi casa, tiritando de calentura, con su humilde muleta al brazo; y, mirándome con ojos de angustia suplicante y en la boca una sonrisa, que era una mueca desgarradora, me dijo entre dos estereos:

—Debia tres meses y me han expulsado. Estoy en la calle; me siento morir. ¿Quiéres darme posada? Hazlo por unos días. Hasta que vuelva a la ordinaria faena. Ya lo ves: Si me muero, con todo eso, no te molestaré mucho. Un jergón de los que te sobren.... Nada más. ¿Quiéres?...

Y sonreía, sonreía dolorosamente, y la voz le temblaba, en tanto que dos hilos de lágrimas corriendo por sus mejillas iban a empañar sus labios entreabiertos.

—¿Quiéres?... ¡Oh! Estoy muy solo, y me muero... No me digas que no; no me hables del hospital; ¡Tengo horror al hospital! No por orgullo: Es una cosa que siento desde chico, y preferiría, antes que entrar en él estirar la pata, como un perro, en media calle.

Yo le abrí los brazos; y, durante algunas semanas, (muy pocas) compartí con él mi habitación y mi comida.

¡Pobrecillo! Se moría lentamente, minado por una fiebre palúdica, rebelde a la medicina, y por una tristeza invencible, que en él constituía un estado de ansiedad casi perpetua, amargadora de sus días y origen de sus insomnios. Además, estaba un poco tísico.

Y el enfermo terminó una mañana, dulce, plácidamente. Un suspiro, y nada más.

Y ahora estaba allí enfundado en su único vestido, cruzadas las manos sobre el pecho, y, en la boca, la extraña sonrisa de sus últimas horas.

La luz de los blandones parpadeaba intermitente, proyectando absurdas figuras en las desnudas paredes de la reducida estancia; afuera se oía el rodar de coches, de los que venían del teatro, y una azulada claridad de luna se introducía por las entreabiertas persianas. Un enorme moscardón, zumbando como las cuerdas húmedas y destempladas de un violoncelo expuesto al aire, llegó, yo no sé de dónde, y fue, como una flecha, a posarse en las narices del cadáver.

Esto me irritó cual si hubiese sido una profanación sacrilega. Levantéme; ahuyenté al bicho y cubrí con una toalla el rostro del pobre amigo.

Y cansado, proseguí solo la velada, que me parecía interminable.

Conocía algo de aquella existencia combatida por toda suerte de infortunios, porque otros me lo habían contado. La llave de sus secretos la tenía él guardada, bien guardada, dentro de su corazón, según acostumbraba decir, y el corazón se lo había perdido.

—Me han truncado brutalmente, añadía, traiciones indeclarables y derrotas y dolores sin remedio; y

ahora, a los cuarenta años, después de haber trabajado más que un esclavo, y tenido mis días buenos y malos como cualquier hijo de vecino, me veo tan pobre, como cuando salí de mi ciudad natal a correr mundo. No tenía sino la misma muleta, que hasta hoy me acompaña; pero, en una bolsa de ella llevaba dos cosas, que ya

nase desastrosamente, lanzándole a la calle, sin abrigo, sin pan, sin favorecedores. Esto no le cansaba ni le desengañaba, y, cada vez más humilde y con mayor empeño, volvía a su tarea de Sisifo.

Sabíamos que se había casado, tenido hijos y levantado hogar en una ciudad distante y que, de pronto, sintió sobre él derrumbar-

El día siguiente se puso peor; y entonces fue cuando, después de trazar con lápiz algunas líneas en su cartera, me llamó para decirme:

—Siento que la hora se acerca, amigo del alma. Después que yo muera, quema mis papeles (lo único que poseo). En la vida no tengo acto alguno que me avergüence... Pero, rompe, quema esos mamotretos. Quiero escribir a mi madre, a mis hijos. Te dictaré las cartas y tú las echarás en el correo. ¡Oh! Como quiera que sea, esto es lo mejor, y ya era hora de que llegase, porque.... porque.... porque....

Y se retorció las manos de desesperación, llorando con hijos, como un niño abandonado. Limpióse las lágrimas, y añadió, sonriendo con tristeza:

—Esto parece un paso de comedia o de novela romántica; pero, ¿qué quieres, hijo mío? Yo no tengo la culpa de morir así, tan... golpeado...

—¡No te mueres, hombre! En cuanto te pase la murria, verás cómo todo cambia favorablemente para ti. Dios aprieta, pero no ahoga.

—Sí... Dios... La sogá... ¡Fíate!....

Y se puso a silbar entre dientes los primeros compases de la Marsellesa.

Dictó sus cartas y no volvió a levantar la cabeza. Un día después, habían cesado para él los dolores y las angustias.

Me acordé de los papeles. Vací en una punta de la mesa mortuoria el saco que los contenía y me dispuse a quemarlos.

Abri un poco la ventana, para respirar el aire fresco de la noche. La luna se había ocultado y los faroles del gas parecían puntos luminosos en la sombra, que se extendían en paralelas sin fin, como una luminaria fantástica. A lo lejos aullaba un perro y se oía el destemplado canto de unos mozos noherniegos: Dieron las tres en el reloj de una torre vecina. Y yo, extraño a todos esos ruidos nocturnos, sólo pensaba en el muerto infeliz, y en la inhumación que luego había de hacerse.

Me volví, y puse las manos sobre los papeles, con cierto temor pueril; y, al mirar el cadáver, parecióme oír el angustiado grito, que selló para siempre sus labios:

—Madre, mía! ¡Ay! ¡Madre, mía!

Carlos Alberto Flores.

ELEGIA

A tí, por quien moriría, me gusta verte llorar; con el dolor te haces mía, con el placer te me vas.

Fijas en mi pensamiento tus actitudes están: en el corazón, tan sólo la que tienes al llorar.

Las lágrimas te revisten de solemne gravedad; el dolor en el amor es la suprema verdad. Vienen de fuera las risas y dentro e. dolor está.... Dame a mí todas tus lágrimas; ¡tus risas... a los demás.

Eduardo Marquina.

VIDA RELIGIOSA

San Félix, papa. — Este santo pontífice nació en Roma, fué hijo de Anastasio, y de él escribe San Dámaso que ocupó la silla de San Pedro durante un año y tres meses.



CUADRO DE MELANCOLIA

Especial para SEMANA GRAFICA.

Para Carlos V. RODRIGUEZ V.

Y fué en el mar...

En un mar cristalino de corales? de gaviotas fugitivas y de albatros? o en el mar tan desierto de la vida poblado de arrecifes y de escollos?

Tú pasaste en la góndola dorada de Cupido, con rumbo hacia qué puerto? Ya ni sé... lo recuerdo como un sueño lejano... Y tú acaso lo recuerdas?

Cual pálida y albísima magnolia, tú estabas, amada, tan hermosa. Y yo, muerto, dolido de tristezas, como el pobre Guillaud de la leyenda, estaba en el peñasco más sombrío, mirando cómo vuelan los albatros, cómo se hunde el sol en lontananza...

Y pasaste... Tu góndola dorada no es un punto azul sobre las ondas?

Dónde estarás ahora? Hacia qué puerto habrá emporado tu esquife melodioso? Tus ojos—no eran mágicos luceros?— qué cielos estarán escintilando?

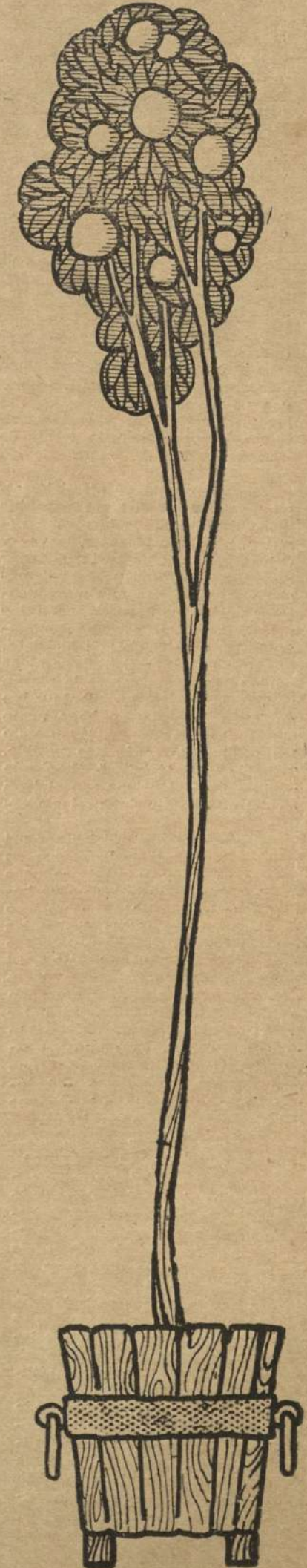
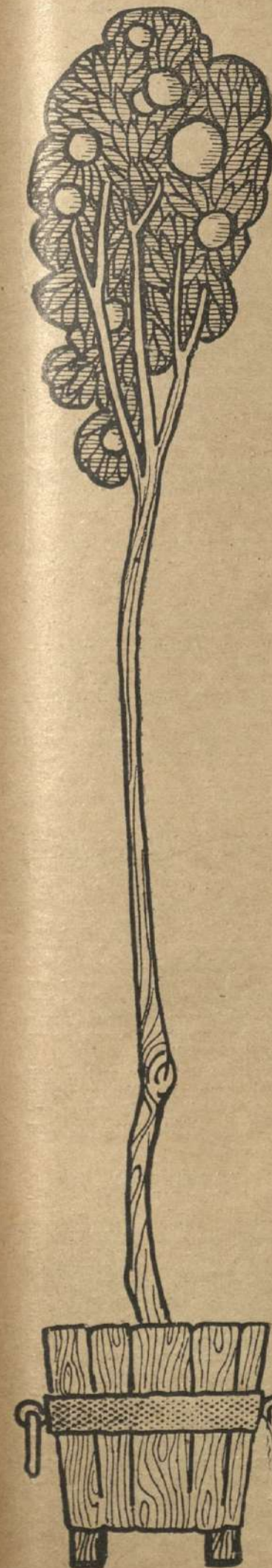
Estás ya tan distante, que no sé si las ondas hertzianas de estos versos pálidos, impregnados de nostalgias, lleguen, ay, a la antena de tu alma...

Yo, ves? Sobre el peñasco más sombrío aún sigo mirando el vuelo de las aves marinas... aún intuyo el aroma de tus senos—dos pomos sonrosadas de deseos— y evoco tu imagen ya perdida, allá, entre las brumas de la ausencia...

Mas, antes que las aguas del océano vayan lentas subiendo hasta mis hombros, y me hundan en sus criptas misteriosas, como en la muda escena de aquel hombre triste de la novela del gran Hugo, mi corazón—albatros fugitivo— planeando por las costas del olvido, irá hasta las playas más lejanas a besar tus recuerdos con sus alas.

Víctor A. GUERRERO.

Loja, Agosto de 1937.



PAGINA PARA EL HOGAR

ALGUNOS EJERCICIOS LIGEROS QUE SIRVEN PARA ADELGAZAR

Si muy a pesar suyo se ha dado cuenta de que las curvas y tal vez hasta ciertos pliegues le han crecido alrededor de las caderas le aconsejo que comience a hacer ejercicio. Sin duda lo mejor para reducir el peso es hacer dieta y ejercicio a la vez, pero para ciertas partes determinadas del cuerpo también se debe emplear el masaje de manos expertas.

Para hacer adelgazar las caderas recomiendo los ejercicios que consisten principalmente en rodar por el suelo. He visto muchas mujeres juiciosas hacer estos ejercicios en la playa. Digo que son juiciosas porque supieron aprovecharse de la ocasión cuando no parece ridículo rodar por el suelo. —en este caso la arena. En cambio si usted tiene que hacer estos ejercicios en su casa escoja un momento en que el resto de la familia no esté o enciérrase en su pieza con las ventanas abiertas. Pero por nada del mundo deje de hacer sus ejercicios aunque haya alguna persona burlona que se ría de usted.

Haga esta prueba; acuéstese boca arriba y manteniendo los hombros pegados al suelo levante las piernas y llévelas juntas primero a un lado y luego al otro hasta que esté cansada.

Otro ejercicio: la misma posición de antes con los brazos a los lados paralelos al cuerpo; levante las piernas juntas y rectas tratando de tocar el suelo detrás de la cabeza con la punta de los pies.

Hé aquí un tercer ejercicio, algo más fácil, que sirve para los principiantes: desde la misma posición, alce una pierna a la vez y doblando la rodilla trate de tocar el pecho. Luego, si no está demasiado cansado, haga un movimiento rotativo y alternativo con las piernas como si estuviera empujando los pedales de una bicicleta.

Ahora de pie. Sujétandose al respaldo de una silla, alce la pierna recta primero hacia adelante y luego hacia atrás. Luego haga como si estuviera corriendo, levantando las rodillas lo más alto posible. Termine su "trining" haciendo movimientos rotativos con el tronco del cuerpo sin doblar las piernas.

Al hacer estos ejercicios por primera vez no deje de descansar en cuanto se cansé y comience poco a poco. Con la práctica podrá hacer cada movimiento un número mayor de veces. Si le duelen los músculos al día siguiente dese masaje y repita los ejercicios. Si deja de hacerlo por más de dos o tres días le dolerán otra vez cuando comience de nuevo. El dolor en los músculos indican que están blandos. Cuando no le duelan ya puede usted estar segura de que se le están endureciendo y fortaleciendo debidamente, a la vez que desaparece la grasa superflua.

CONSULTORIO DE BELLEZA

No conviene aislar las cejas con un cepillito de cerdas demasiado recias. Lo más conveniente es hacerlo con uno suave, dándole además a las cejas baños de aceite de ricino para que conserven su admirable sedosidad.

Para que la blancura de las manos sea brillante hay que pasarles un cuerpo graso en seguida de lavarlas. Las leches a base de almendras o ingredientes semejantes dan excelente resultado.

Las jóvenes están manifestando una acogida entusiasta a la práctica de untar los labios con vaselina después de aplicado el trazo de "rouge". Resalta de este modo la lozanía esplendente de la ju-

LINDO CONJUNTO PARA PASEO



Un "ensemble" de vestido y saco es el favorito universal para "week-end" (fin de semana), viajes, paseos al campo o para recorrer la ciudad. Este modelo tiene el cuello alto y el saco juvenil y amplio que fueron confeccionados en París, y se puede hacer en lino, seda cruda o seda y crespón de lana, según sea el clima.

NOTAS DE PARIS

Mainbocher emplea drapeados y grandes pouffes por detrás, a la altura de las caderas. Paquin y Rouff, ensanchan las faldas en la mitad baja la amplitud principia un poco más abajo de la cadera, o, a veces, debajo de las rodillas, de una manera exagerada.

En los trajes de noche no se ve ya el descote alto. La mayoría de las casas presentan escotes muy reveladores, generalmente suavizados con flores, vuelitos o drapeados que se cifan al cuerpo, dándole a las blusas un aspecto muy breve. Las hombreras se colocan a menudo de tal manera que desafían la definición del escote, notándose una abundancia de líneas simétricas en forma ovalada y cuadrada.

Los cambios que más resaltan en los suits se notan en las solapas y hace los rostros más caudalosos.

Los maquillajes estrambóticos excéntricos, no surten ningún efecto en beneficio directo de la hermosura, sino que conspiran contra ella. También es erróneo suponer que consiguen despertar más atención en el hombre. Por lo común, éste rechaza con su fino instinto todas las exageraciones o, si las contempla, lo hace con sentido en la mayoría de los casos desfavorables para las partidarias de lo llamativo y violento.

nas, cuellos, bolsillos y cierres. Los abrigos con grandes solapas de color tela haciendo contraste, comparten los honores con los abrigos sin solapa alguna, que hacen furor. Cuando hay solapas, varían de forma, apartándose de lo clásico, a menudo son grandes, anchas, redondeadas altas, con picos marcados o chatos.

Siguen usando los bolsillos de mil maneras y de formas raras como chez Rochas, el llamado Piña y de Lavin, el bolsillo sobresueto como un remiendo de color. Leon y Francevman forran los bolsillos con telas de colores vivos Schiaparelli sigue usando las bolsas amolias y fruncidas y a veces las carteras de los bolsillos sobresuertos con bordados preciosos.

Las chaquetas llegan a las caderas y algo más cortas, generalmente en-talladas. En las exhibiciones hay varias modelos que aún se llaman Box y es una chaqueta suelta y cruzada, algo así como las que llevan los vaquistas. Entre los modelos más nuevos, los Maggy Rouff son entallados y que Mainbocher, Chanel y Molvneux las hacen sueltas. Las faldas cómodas, bastante amolias debajo para andar con comodidad.

Muchas cosas han resucitado el abrigo suelto, de estilo Sawyer, pero el que predomina para uso de día es el redingote. Lavin y Chanel hacen unos rectos y sueltos a la usanza del peón chino, con los bordes trenzados y ribetea-

TRATAMIENTO PARA CONSERVAR LA TEZ TERSA Y FRESCA

La mujer que posee una tez normal es afortunada. Y la puede conservar así mediante unos cuantos tratamientos simples y no tiene necesidad de ser tan cuidadosa acerca de su dieta, como la mujer de tez excesivamente fresca o que padezca de acné. Pero ahí está el peligro!

Si su tez es buena, puede que usted adquiera el hábito de "esta sola vez", como el de acostarse sin quitarse el polvo que tupe los poros, o el de darle a su tez una ligera aplicación de polvos y colores sobre el maquillaje viejo, cuando en realidad debiera darle a su tez primero una buena limpieza.

No tiene usted que abandonarse muchas veces para dejar una tez normal con poros tupidos, y es justamente un paso hacia una condición oleosa o manchada. Aún la tez más perfecta tiene que limpiarse completamente todos los días y darle su parte de tratamientos preventivos si desea usted conservar su hermosura juvenil. Por supuesto, también tiene usted que vigilar su salud. Ni un solo detalle de dieta, ejercicios, sueño, baños y aire puro debiera ser pasado por alto.

EL LIMON. PANACEA UNIVERSAL

El zumo de limón es el gran específico para la limpieza del cuerpo humano. Es depurativo y desinfectante. Las manos lavadas con limón se blanquean y se limpian muy bien y para el baño son excelentes las soluciones de zumo de limón, el cual sirve también para limpiar la dentadura y para enjuagarse la boca y la garganta; unas pocas gotas en un vaso de agua fortalece en la vista, y sirve también para curar las heridas leves de las manos y los sabañones.

Aplicando trocitos de limón a los callos se calma el dolor que producen. Este precioso zumo es muy útil en la difteria y la gota y constituye un remedio soberano contra los constipados. Tomando diariamente el zumo de varios limones se cura el reumatismo artroítico y es un antídoto excelente de la diabetes.

El lavado de la cabeza con solución de zumo de limón limpia el cabello de secreciones de grasas, evita la calvicie y conserva el pelo limpio y reluciente.

El zumo de limón con agua caliente o fría es bueno contra la bilis y la limonada caliente, tomada al tiempo de acostarse, es muy buena contra los constipados.

Para adelgazar es muy bueno tomar en ayunas y al acostarse zumo de limón caliente.

La corteza de limón es tan útil como el zumo. De ella se extrae la esencia del limón. Fresca o seca sirve también para ciertos dulces.

LA LIMPIEZA

Después de cada lavado con jabón y agua, enjuáguese la piel varias veces para quitarse todo el jabón. Enjuáguese primero con agua tibia y después con agua fría para tonificar la piel. El cuello, los hombros y la barbilla deben recibir el mismo tratamiento que el rostro. Aplíquese las cremas suavizadoras con movimientos delicados hacia arriba y hacia afuera, para evitar el tirar o estirar la piel.

dos que merecen atención, pues, presentan, un detalle de interés futuro.



A cien kilómetros de Varsovia, se encuentra el monasterio de los Monjes del Desierto, o Inmaculados, que se enorgullecen de fabricar y producir ellos mismos todo lo necesario para su subsistencia. La orden se fundó en 1927 y se compone de dos padres, 126 hermanos y 85 novicios. Se dedican también a extender su fe, llegando hasta la China y el Japón. Publican una revista impresa en el monasterio, en doce diferentes lenguas, la cual se distribuye a 400,000 suscritores. (Authenticated News Photo)



La lavandería del monasterio de los Inmaculados. (Authenticated News Photo)



La dentistería del monasterio. (Authenticated News Photo)

UNA INVASION PACIFICA



La mercadería japonesa ha invadido los mercados mundiales, gracias a la baratura de la mano de obra empleada en su confección. He aquí algunas fotografías que ilustran los productos de las fábricas del Imperio del Sol Naciente. (Authenticated News Photo)



Estos curiosos juguetes, llamados Darumas, que en japonés significa perseverancia, derivan su nombre del hecho de que recobran su posición vertical, cualquiera que fuere la postura en que sean colocados. (Authenticated News Photo)



El arte de la alfarería ha progresado notablemente, y unido a la porcelana forma una importante parte de la corriente de exportaciones destinadas a otras regiones del planeta. (Authenticated News Photo)



Las sombrillas multicolores tienen un mercado abierto y sin competencia en muchos países. (Authenticated News Photo)



HUMORISMO GRAFICO

DR PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

ERA LO UNICO QUE FALTABA

A las dos de la mañana, después de los disturbios de Clichy, el ministro del Interior francés, M. Max Dormoy, quiso comunicar a su colega Chautemps lo que ocurría. Lo llamó por teléfono. El ministro dormía profundamente. Su hijo descolgó el tubo y atendió. Luego fué a despertar a su padre.

—¿A estas horas? Será una broma.

—Había Max Dormoy.
—Me lo imaginaba —contestó Chautemps.— Es una broma. Contéstale lo que quieras y cuelga el tubo.

El hijo del ministro volvió al teléfono y declaró friamente:

—Mi padre ha muerto.
Y entonces oyó venir desde la otra extremidad de la línea una voz desmayada, aniquilada, que decía:

—¡Era lo único que faltaba!

VAYA UNA FINURA

Tristán Bernard contaba una anécdota a sus amigos que se extasiaban escuchándole. Terminada la narración, surgieron los comentarios admirativos: "Es de lo mejor que ha dicho..." "¡vaya una finura..."

Y Tristán Bernard, sonriente, comentó con cierta humildad: "No es mía. La he cogido de entre las innumerables anécdotas que me atribuyen... De vez en cuando tengo que restituir algunas de las que me prestan..."

UNA LECCION DE ESGRIMA

Edmundo About, que había sido retado a duelo, se dirigió a casa de su amigo, el célebre maestro de armas Grisier, con el propósito de tomar una lección de esgrima. Después de una hora de adiestramiento, Grisier, furioso, ponía en la puerta al célebre escritor:

—¡Váyase inútil! —gritaba el profesor.— Deshonra usted mi sala con su poca habilidad.

About, que se alejaba tranquilamente, se detuvo de pronto y volvió.

—Maestro —dijo—, quisiera pedirle un favor: su retrato con una dedicatoria:

—Con gusto lo haría —contestó halagado el esgrimista—, pero no sabría encontrar una bella frase para un autor de su categoría.

—Es muy fácil —replicó el escritor—, ponga, simplemente: "A mi mejor alumno, Edmundo About". Firmado: Grisier.

Cuando, al día siguiente, los padrinos del adversario se presentaron en casa de About, la fotografía estaba colocada sobre la chimenea, en el lugar más visible.

El asunto se arregló amistosamente.

EL "MISTERIO DALADIER"

Todo el mundo en Francia se pregunta acerca de lo que se llama ya el "misterio Daladier".

—¿Qué hará M. Daladier? ¿Qué piensa M. Daladier?

Como se ve, este misterio es honoroso para su persona. A este respecto un diario de París recuerda una frase del bajá de Marrakech, el famoso Glau, frase que pronunció al salir del Ministerio de Guerra francés, hace algunos años, después de una conversación con M. Daladier. Algunos notables marroquíes preguntaron al bajá la impresión que le había producido M. Daladier.

—Es un perro sin cola —respondió simplemente—. Uno no puede saber si está contento o no.



Orfeo y Euridice, según la Mitología, fueron modelos de amantes fogosos y tiernos. Durante la vida de doña Euridice, nada les ocurrió que merezca mención especial. Sólo sabemos que se amaban con una locura fabulosa, que se besaban y aun se mordían con verdadero entusiasmo, y que así pasaban la existencia sin que les inquietara el recaudador de contribuciones, ni el agente de la compañía de seguros, siendo sus ocupaciones únicas la caricia recíproca, el chismorreo sabroso con varios dioses de ambos sexos a quienes tenían el honor de tratar el manejo de la lira por parte de Orfeo, que era un músico aplaudidísimo, y el zurcido sin conocerse por parte de Euridice, que para disimular los siete de las levitas y otras prendas era un prodigio.

animales feroces, se le ocurrió ir a tocar no sabemos qué pieza al amigo Caronte, al famoso barquero de los infiernos, con el fin de ver si le pasaba gratis en su barca.

Conmovido Caronte por los armoniosos acordes de aquella lira, pasó, efectivamente, a Orfeo, quien durante la travesía ejecutó una barcarola, como era natural.

El célebre músico produjo tan buena impresión en los infiernos, que quedaron suspendidos ante su presencia los tormentos de algunos desventurados.

Nuestro amigo Tántalo (o Tíentalo, según le llaman otros), olvidó que se estaba muriendo de sed.

Yendo a Orfeo con la boca abierta, cesaron de llenar su horadado tonel las cincuenta Danaides, castigadas por haber hecho la gracia de cortar la cabeza a todos sus maridos.

Jerío se paró en firme sobre la rueda misteriosa en que montaba, mal de su grado. Flegias, castigado por haber rociado con petróleo el templo de Delfos para quemarle después, dejó de temer que se le cayera sobre la cabeza un canónigo que tenía colgado en cima y que le estaba amenazando siempre con desplomarse. Las lágrimas de los ojos de las Furias formaban arroyos claros y fuentes serenas: tal fué la impresión que les causó el tañido de la lira famosa.

En fin, Orfeo, no sólo se ganó una gran ovación y la oreja de la lira, sino que logró su objeto, pues profundamente conmovidos Plutón y Proserpina, sacaron a Euridice de la caldera que por clasificación le había correspondido, y se la devolvieron a Orfeo, bajo dos condiciones: que no la mirase antes de haber salido de la región de los difuntos, y que después le comprase unas ligas encarnadas con broches de níquel.

El buen Orfeo, que más contento que unas pascuas había accedido a todo, conducía a la interfecta hacia la salida; pero, no pudiendo detenerse, dirigió su dulce mirada a la desventurada Euridice, y ésta fué nuevamente zambullida en la caldera por dos demonios del cuerpo de seguridad.

Orfeo trató de pescarla con red y con caña; más fué en vano. Allí se quedó la encantadora Euridice per saecula saeculorum.

Las mujeres de los Ciconianos se acercaron a consolar a Orfeo; pero despreciadas por él (que qui-

CHISTES

LLEGAR A TIEMPO

El marido entra furibundo con una carta en la mano y con voz melodramática le grita a su esposa que está tratando de descifrar un crucigrama:

—Lo sé todo.

—¡Qué bueno! —contesta su mujer.

—Dime entonces cuáles son los afluentes del Nilo!

IMPOSIBLE DE ENTENDER

Dice el humorista Castor Vispo: —Cuando se murió Unamuno, lo primero que hizo Dios fué llamar a un intérprete:

—Por qué?

—Porque ni el Señor le entendía.

DE LA MISMA OPINION

En el estreno de la tragedia de Marmontel, "Cleopatra", figuraba un áspid construido con un mecanismo tan ingenioso que silbaba en el momento en que Cleopatra se lo acercaba al seno.

Después de la función alguien preguntó al señor de Bievre, qué pensaba de la tragedia.

—Soy de la misma opinión que el áspid—repuso.

MUCHO PEOR

Me preocupa la memoria de mi esposa.

—¿No puede recordar nada?

—No, eso no... ¡Lo recuerda todo!

UNO QUE LLEGO TARDE

Tengo el gusto de conocer a tu mujer; la conocí antes de que os casárais.

—Hombre! Pues has tenido más suerte que yo, porque no la conocí bien hasta después de haberme casado.

SIEMPRE HAY UN MAS ALLA

—Te imaginas algo peor que una jirafa con dolor de garganta?

—Sí, hombre. Un cien pies con callos.

ECONOMIA

Un andaluz entra a una farmacia a comprar una botella vacía, y pregunta:

—¿Cuánto vale una botella vacía?

—Diez centavos; pero si lleva algo dentro no le cobramos nada.

—Entonces póngale usted un corcho.

zá las encontrara feas), pusieronle de asaña y esborio) que no había por donde cogerlo, y cuando llegaron las fiestas de Baco, se precipitaron (no las fiestas, sino las mujeres) sobre el displicente viudo, le cortaron la cabeza con un serrucho y la pusieron en vinagre para escarmiento de músicos desdichados, arrojándola después desde lo más alto de Montjuich al río Manzanares, cuyas olas, en su triste murmullo y arrastrando consigo camisetas, calzoncillos y otras prendas, repitían este nombre:

—Euridice! ¡Euridice!

Esto, que la Mitología consigna como exacto, se halla confirmado por cuatro lavanderas mentirosas que tuvieron la honra de presenciarlo.

Orfeo no volvió a levantar cabeza. Su lira se conserva actualmente en el Museo Naval; pero le falta la prima.

Por supuesto, que para la prima, nadie como la tierna y apasionada Euridice.

¡Pobre señora!

Juan Pérez Zúñiga

El Robo en la Oficina

La policía tuvo dificultad en solucionar este crimen, por carecer de los datos que presentamos a la perspicacia del lector.



8. Quail comienza a escribirle una larga epistola a su novia explicándole por qué cree más conveniente que pospongan su matrimonio uno o dos años más.



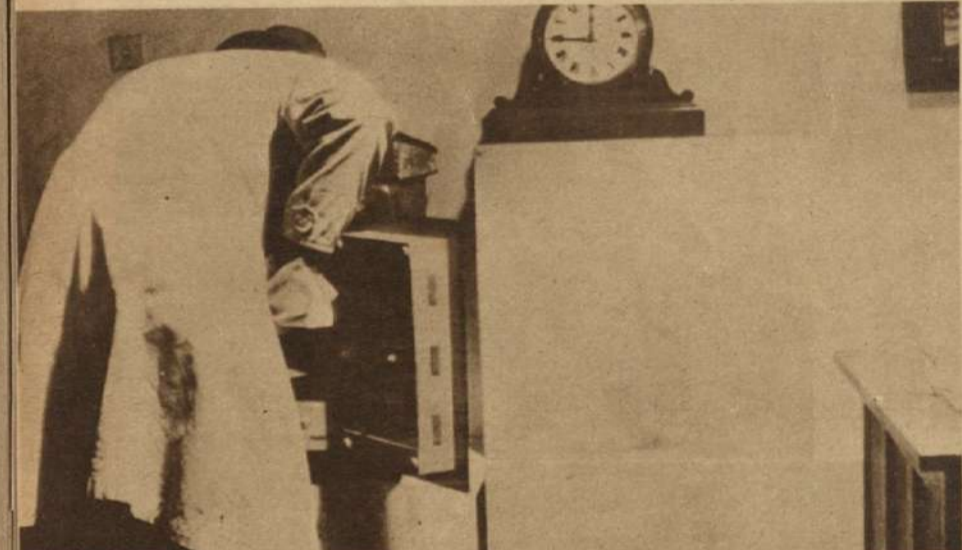
9. Sumergido en las intrincadas de las leyes, Partridge lee sin darse cuenta de la marcha del tiempo, y a buen seguro no podrá recordar al día siguiente ni la centésima parte de lo que ha leído.



10. Peacock persigue a su protagonista a través de incontables aventuras mortales de las cuales nadie sabe cómo puede escapar.



11. Quail dedica doce páginas a explicar los motivos por los cuales no se pueden casar, insistiendo en que sería feliz de poder hacerlo si no hubieran tantos inconvenientes.



12. Uno de los tres abandona temporalmente su ocupación y va misteriosamente hasta la oficina, donde logra adueñarse de las llaves de la caja y robarse \$100.



13. Antes de mucho, nos encontramos a Partridge bostezando y pensando que ha estudiado ya lo suficiente y es hora de acostarse.



14. Peacock ha terminado su novela, que no le parece gran cosa después de todo. Tiene mucho trabajo al día siguiente y es hora de dormir. Va a apagar la luz.



15. Quail está convencido de que ha explicado las cosas como debe ser y vuelve a leer su carta antes de acostarse.

Uno de los tres ha aumentado su haber en \$100 al acostarse. El robo fué ejecutado tan hábilmente que la policía no puede descubrir el culpable. Con los datos que hemos ilustrado, el lector puede quizás tener éxito donde fracasó la policía. Si no lo logra, búsquese la solución aquí la semana entrante.

LA VIDA MODERNA HA AUMENTADO NUMERO DE CARDIACOS DESDE EL AÑO DE 1910

Nueva York. — Sin duda cada uno de nosotros, al escuchar que un conocido padece del corazón, pensará: ¿Me volveré cardíaco yo también? No nos agradan las estadísticas, sobre todo cuando se refieren a nosotros mismos. Pero a menos que estemos equivocados, si no cambiamos nuestra manera de vivir, una tercera parte de nosotros morirá de una lesión del corazón.

Eso suena fuerte pero según reportes de compañías de seguro, en 1935 murieron tres veces y media más personas del corazón que en 1910, y el aumento desde 1910 ha sido de 75 por ciento. Mueren tres veces más hombres que mujeres del corazón.

Esto tiene el aspecto de un problema bastante serio y si la proporción se mantiene, pronto todos sufriremos del corazón. Parece, pues, conviene tratar de buscar un remedio.

¿Qué produce tal aumento, y qué puede hacerse para evitarlo? La primera parte tiene muchas respuestas; y aquí nuevamente las conclusiones estadísticas pueden valerlos para orientarnos.

Necesitamos más descanso
El servicio de salud pública de los Estados Unidos afirma que dos veces más muertes causadas básicamente por "hipertensión" ocurrieron en 1935 y en 1932. Por hipertensión entendemos desgaste, físico y mental, acompañado de insuficiente reposo.

La respuesta a la segunda parte de la cuestión depende enteramente de cada uno de nosotros. Los humanos tenemos curiosas reacciones. Cuando utilizamos maquinaria en nuestro negocio, y casi todos la empleamos, procuramos que sea inspeccionada con frecuencia por un experto. Y si hay un mien-

bro defectuoso, lo hacemos reparar, y si esto no es factible, reducimos la carga hasta proporcionarla a la capacidad de la máquina lesionada.

Insistimos en que nuestro auto móvil sea inspeccionado regularmente y comprendemos que un motor gastado no puede rendir el trabajo de uno nuevo. Pero a veces somos descuidados aún en esto. Yo poseía un carro hacia ocho años; le tenía mucho apego. Su manejo era fácil y rodaba cómodamente. Cuando nuevo, 70 millas por hora no le eran nada. Pero un día, después de ocho años de servicio, corriendo a 65 millas, se rompió una de las conexiones, penetró en la caja de la biela, y mi carro quedó hecho una ruina. A 45 millas servía bien a 75 reventó.

Pues bien, algo parecido hacemos con nuestra máquina corporal. Seguimos usándola como si siguiera siempre poseyendo la misma potencia que tuvo originalmente, la recargamos cada vez más y no la hacemos examinar si no que esperamos que continuará sirviendo siempre igual.

El esfuerzo se acumula
Esto no se aplica solamente a los hombres de edad avanzada. También se refiere a los más jóvenes, a los que están entre 35 y 45 años. Almuerzan precipitadamente y regresan en seguida al trabajo. Por la noche tienen compromisos sociales y con frecuencia no se acuestan antes de las 2 de la madrugada.

El día que sigue es igual. Cada nuevo día trae aumento de trabajo y de preocupaciones. A veces los negocios no van muy bien y la preocupación consiguiente espanta el sueño durante las breves horas que se le asignan. Cada vez más tensión y más carga. Al fin se empieza a sentir cansado desde que despierta.

Si se tratara de un mecanismo en iguales condiciones el dueño buscaría un perito para registrarla y corregir la deficiencia o disminuir el esfuerzo que se le venía imponiendo. Para sí mismos, no piensan en buscar un perito de la máquina humana, es decir un médico ni disminuyen el esfuerzo exigido. Se contentan con recurrir a estimulantes, café negro y otros más fuertes, y siguen tirando. Volveremos a tratar de esto.

EL ARTISTA

Ardió su alma una noche en el deseo vehemente de perpetuar la imagen placer que solamente por un instante dura—y fué por el Mundo a conseguir el bronce para sus esculturas. Y era el bronce la única obsesión de su mente,

Mas en el mundo había desaparecido el bronce: en la extensión del Mundo se erguía únicamente el bronce de una estatua: la del Dolor que dura eternamente.

Esa estatua, obra suya, púsole con sus manos, en días ya lejanos, en la tumba del único sér que adoró en la vida... En la tumba desierta de la muerta criatura que amara con pasión enloquecida, levantó la figura dolorida como alma de su alma, como eterna señal del Amor a los hombres que perdura, y como vivo símbolo del Dolor de los Hombres que para siempre dura.

Y en la extensión del mundo no había ya más bronce que el de aquella escultura

Arrancóla el artista del sarcófago y luego, sobre la enorme boca de un horno incandescente vióla fundirse, al óculo devorador del fuego

Y con el bronce mudo del Dolor que perdura eternamente modeló de otra estatua la figura: La estatua del Placer que sólo dura un instante,

María Monvel.

Oscar WILDE.

PALABRAS CRUZADAS

	1	2	3	4	5	6	7		
8		9	E	M	I	S	O	R	A
12	13		A						15
16	G	A	E	R			18	19	
20	A	R	O		21		22		23
		24			M		25		
26				A				27	28
29			30				31		
32			33	34	35	36			37
		38		I	A			39	
40			L			41	A	Y	E

HORIZONTALES

- Alcoba
- Barro o lodo
- Estación de radio
- Partícula que indica incredulidad o negación
- Nombre de un periódico venezolano
- Interjección que repetida dos o más veces indica la risa (invertido)
- Descender un cuerpo hasta dar en el suelo
- Natural de Mauretania
- Circulo de hierro, madera, etc.
- Tres consonantes
- Valija de correo (invertido)
- Provincia de España, es célebre por las diferentes batallas que se han dado en sus campos (invertido)
- Especie de paja de América, útil para el servicio de los hornos (invertido)
- Una vocal y dos consonantes
- Dar por buena una cosa
- Cada una de las Antillas menores
- Acusativo del pronombre él (invertido)
- Prefijo de los nombres de combinación feculentas
- Primera y vigésima primera letras del alfabeto español.
- Piedra llana y de poco grueso, regularmente labrada (invertido)

VERTICALES

- El día anterior a aquel en que se habla.
- Acusativo y dativo del pronombre yo
- Estimar, apreciar, querer
- Dos vocales, una consonante
- Salvoconducto del comandante de marina, en que se expresan los nombres de los marineros (invertido)
- Dos vocales y dos consonantes
- Décima quinta y primera letras del alfabeto español
- Señal que queda en las frutas por algún daño que ha recibido
- Nota musical
- Dos vocales y dos consonantes
- Molusco del orden de los pulmonados; hay más de 1.600 especies conocidas
- Valiente militar e insprado poeta, natural de Madrid
- La poetisa Safo
- Parte inferior y más estrecha de un horno de fundición (plumero)
- Criada de la casa donde no hay señora
- Nombre femenino
- Impresión que los efluvios de los cuerpos producen en el olfato
- Parte anterior de la cabeza.
- Parte o tratado especial de una ciencia o arte
- Dos vocales y dos consonantes
- Número que contiene o incluye diez veces cientos
- Décima y primera letra del alfabeto español
- Dos consonantes y una vocal
- Cara que tiene un solo punto en los dados
- Cuarta y segunda letras del alfabeto español.

(La solución la próxima semana)

SOLUCION AL PROBLEMA DE LA SEMANA PASADA

HORIZONTALES

- Masa—4, Sena—8, Pata—10, Lata—12, Ate—13, Cal—15, Oco—16, Na—17, Nasal—19, Li—20, Zae—21, Sal—23, Dei—24, Via—25, Apo—27, Ras—28, Lo—30, Errar—32, Al—34, Aro—36, Ola—37, Ola—38, Raro—40, Liso—41, Copa—42, Cava.

VERTICALES

- Mata—2, Ate—3, Sa—5, El—6, Nao—7, Atol—8, Pan—9, Mas—11, Aol—13, Cae—14, Las—17, Naípe—18, Lavar—20, Zea—22, Lis—26, Oro—37, Raa—28, Lar—29, Orac—31, Rio—32, Alsa—33, Lao—35, Oro—37, Oiv—39, Op—40, La.



DOROTHY MACDONALD, DEL "HOLLYWOOD", es una de las artistas de variedades más admiradas por el público neoyorquino. (Foto Murray Korman).



RETRATO DE MADAME DE GRANDVAL, por N. Largilliere. (Museo del Louvre).



RETRATO DE PIERRE MIGNARD, por N. Largilliere. (Museo del Louvre).