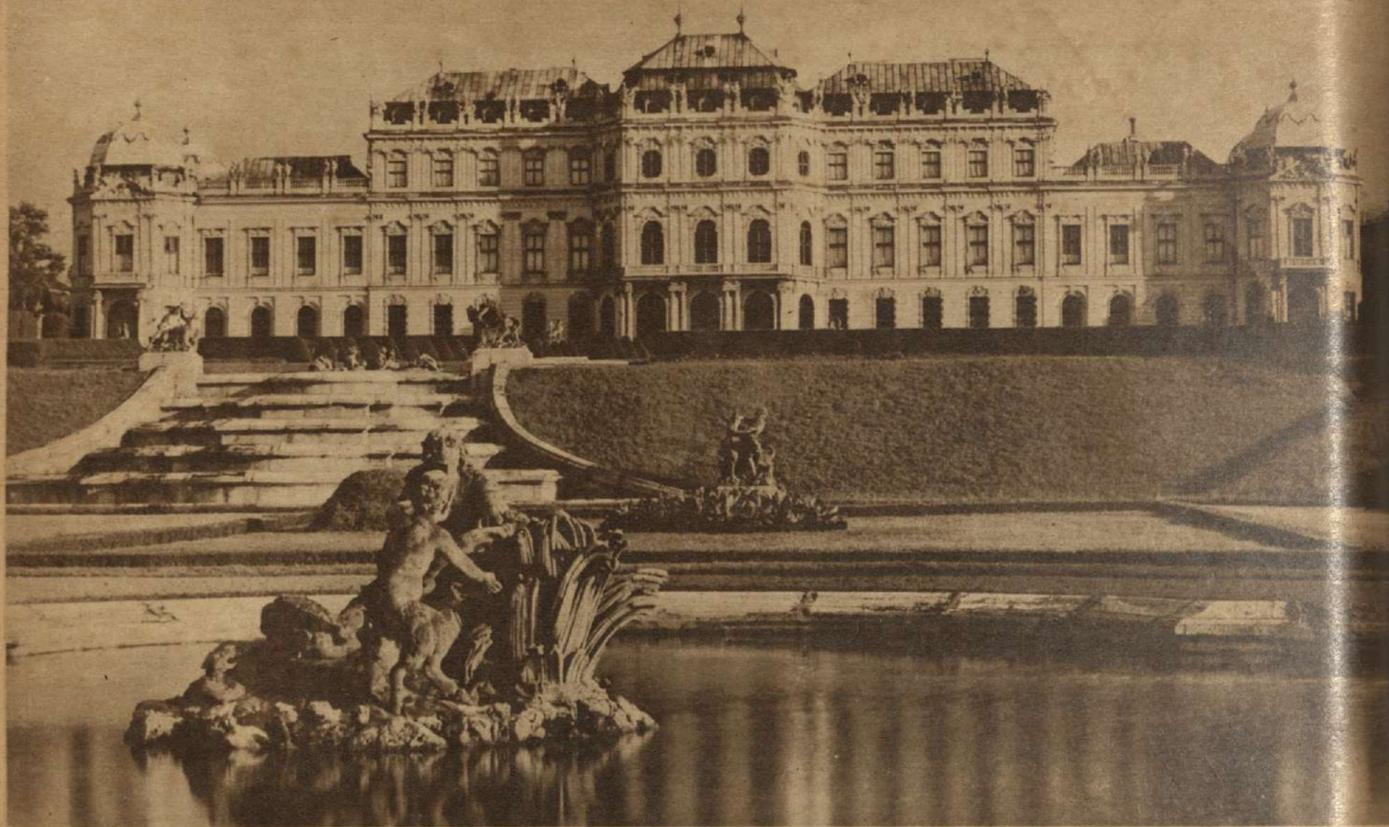


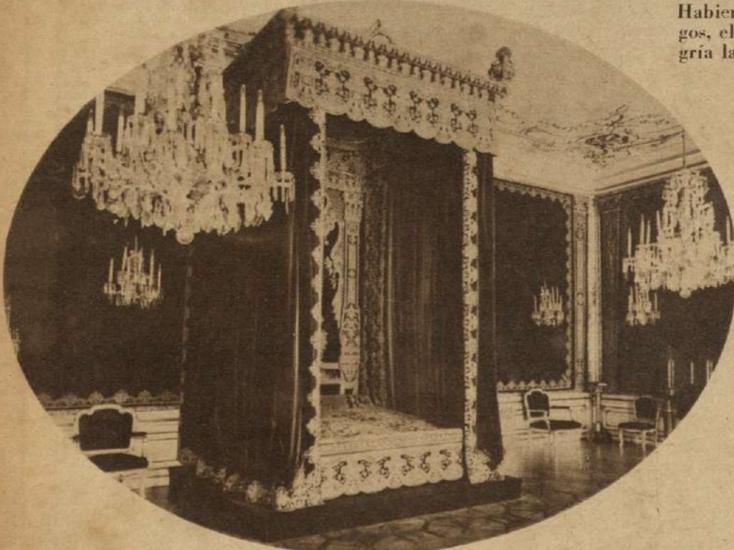


W. L. TAYLOR - 1912

LA LETRA ESCARLATA, por W. L. Taylor.



Habiendo anulado el parlamento austriaco la ley de expulsión de los Hapsburgos, el gobierno procedió a devolver a la antigua casa reinante de Austria Hungría la mayor parte de sus posesiones. He aquí una vista del palacio de Belvedere, cerca de Viena, que perteneció al príncipe Eugenio.  
(Swift News Photo)



La habitación de la emperatriz María Theresa de Austria, en el palacio imperial de Viena.  
(Swift News Photo)



Los apartamentos de Alejandro, en el palacio imperial de Viena, forman parte de las propiedades de los Hapsburgos que ahora les han sido devueltas.  
(Swift News Photo)



Vista exterior del palacio de Schoenbrunn.  
(Swift News Photo)



La famosa sala negro y oro del palacio de Schoenbrunn.  
(Swift News Photo)

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VII

GUAYAQUIL (ECUADOR), 11 DE SETIEMBRE DE 1937

No. 325



TERESITA CHAUVET PIGNON  
DEL CASTILLO

A primera vista, se imaginará el lector que es un retrato de la linda estrellita Shirley Temple. Pues, no es élla; pero la muñeca que trasunta su hechicera figurita, reúne los mismos encantos, igual seductora gracia, idéntica simpatía, toda aquella inefable atracción que ha hecho de Shirley la reina de la niñez, y que le otorga a esta preciosa Teresita un imperio de amor en el corazón de nuestra sociedad.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LA SEMANA EN MONOS

Es un crimen el que están cometiendo las Boticas. No se apuran en exigir a Bertitt & Co. Representantes en el Ecuador... las famosas sales "Kruschen"... las provean del precioso específico. Y resulta que—por falta de las tales sales—hay una serie de hígados, riñones, nervios, etc., que están sufriendo de tales intoxicaciones, que hacen de la vida de sus propietarios, un infierno... tropical. Ayer fue a un conocido muchacho, amante del turismo y propietario de radioestación, al que se le subió la mostaza a las narices contra un par de pobres empleados municipales. Antes, al Ministro de Hacienda, se le intoxicó el Director de Ingresos, y no pudo eliminar los ácidos... Hoy, es a Don Jerónimo, a quien se le pone efervescente la bilis, y esgrime su neurosis de "enfant terrible" contra el suave "muchacho" Ríofrío—primo de otro—y sin más culpa que "meterse a tomar velas, en entierro ajeno", según la pintoresca frase del Ex-Ministro... Lo curioso, es que toda esta paliza vá a dejar en los contendores el mismo recuerdo que, en las nalgas de Sancho, los azotes por el desencanto de Dulcinea! Es decir, ninguno. Porque cada mamorrageo que se sacuden es alusivo al nostálgico Ministerio de Hacienda, que se está llenando de verdugones. Hasta que, en una de esas, mi Mayor Heleodoro, se amosque... Y allí vá a ser Troya. Porque, entonces, no vá a haber bastantes "Mantillas", para enjugar la sangre, que "llegue al río"...

Uncle Sam ha puesto tenderete de hierro viejo! Porque, qué otra cosa va a hacer también con tanto super-destroyers, dreanaughts, acorazados, cruceros y torpederos, que tiene estacionados en los puertos de ambos Océanos. Y algunos de los cuales se están allí, desde Cavithe y Santiago de Cuba. Y los menos, desde los días en que llevaron a Pershing "chez" Mlle. Armentieres! Si no hay quien los compre—ha pensado—por lo menos habrá quien los alquile. Y hétele allí, ofreciendo el Iowa, el Minnesota y el Utah, a todos estos "matonitos" de la América Hispana; que suspiran por jugar a los Almirantes y a los Contra-Almirantes, aún que les cueste un ojo de la cara...! Y

las narices, también; por rompérselas entre ellos. Cuba y Brasil han hecho posturas, según parece. Y como nosotros no podemos ser menos que estos "caros" hermanos, hé aquí que el Ecuador, también, quiere alquilar su buquecito! Claro, que nos quedaremos en la última miseria, por darnos ese gusto. Y que a la postre no servirá de nada, en un momento en que la aviación y el submarino han decidido del porvenir de las Marinas de Guerra. Pero, en cambio, tendremos Nelsons y Rodneys y Grasses, a porriño, nosotros, que aún ahoramos la elegante parada y las doradas "chancacas" del Comodoro Fernández Madrid. Y quizás, uno de los futuros héroes del mar, diga, como él—al recordarlo—"Señores Marineros, váyanse Uds. .... a papa" ¡En uno de esos simulacros de combate naval, únicos en los que podemos probar nuestra pericia y bizarria! Que venga, pues, el buquecito!..... III Y al fin, con clara y suave noche de estío... se vino el momento del homenaje al Maestro Nicolás Jiménez. Al fin, porque,

EL HOMENAJE A DON NICOLÁS JIMENEZ

En acto solemne se rindió el martes pasado, en el Paranirio de la Universidad de Guayaquil, un homenaje admirativo y cordial, inspirado en la justicia, al infanzonado y esclarecido representante de nuestra intelectualidad, don Nicolás Jiménez. Abanderado de las letras, de las que tiene una noción exigente y delicada, ha adquirido abundantes laureos, que no le hacen concesiones de ninguna especie al menguado prosaismo del verso ni a la desaliñada y descolorida elánsula de los escritores que se ufanan de no sujetarse a las normas estéticas generalmente aceptadas. Su estudio del historiador Federico González Suárez, ha sido muy celebrado por las personas doctas en el arte. En su copiosa e ilustre producción, descuellan los trabajos críticos y biográficos. Don Nicolás Jiménez, hidalgo de las letras, es un esteta en la más pura acepción del vocablo. Artista de temperamento, una inmensa resonancia producen en él, los insignes maestros de la literatura. Su poderosa mentalidad y la sencillez que lo caracteriza, le han granjeado no sólo la estimación sincera de las clases intelectua-

les, sino el afecto amplio de la sociedad capitalina, en donde ha realizado su gran obra literaria, en diversidad de libros, revistas y diarios de valía. Entre las revistas, en América, ha dado a la publicidad, diversos trabajos de crítica, que lo colocan entre los maestros de tan difícil género. En virtud de tales méritos, constituye el señor Nicolás Jiménez, uno de los valores más definidos de la actual literatura ecuatoriana, y siendo además uno de sus heraldos más prestigiosos, nadie le puede negar sus excelencias como escritor de consagradas ejecutorias. Sus merecimientos, como miembro de la Sociedad Jurídico-Literaria, de la Academia de la Historia y de otras corporaciones enaltecedoras del nombre ecuatoriano, lo hacen ser ampliamente conocido en el país y aún fuera de él.

SEMANA GRAFICA, que sabe apreciar los merecimientos de este ecuatoriano ilustre, se asocia a la intelectualidad de la nación en ésta su resonante victoria en las letras ecuatorianas, para rendirle su fervido homenaje de admiración. Maestro. Fué por eso, un homenaje a la sordina. Si no que lo digan, Augusto Arias y Pepe de la Cuadra. Que fingieron violoncellos en su lata. Acompañados por el quejido melódico del vaso, que Carlos Luna no atinó a retirar de la poma, en toda la noche, para ofrecerle un vaso de agua a Jiménez. Que tenía seca, la boca!

Cómo se han de gozar allá, en el Plano Astral, o en una de esas Moradas Cómicas, en que siguen sus Karmas, los luminosos espíritus de Eloy Alfaro, de Leonidas Plaza, de Abelardo Moncayo, de José Peralta, de Gonzalo Córdova, Lajpierre, Manuel Antonio Franco, y más Radicales de la Convención del 96 y del Congreso de 1902, al ver los lios que está provocando a la pacata Constituyente de 1937, la cuestión de las propiedades religiosas! Ellos, que dictaron la "Ley de Manos Muertas", y dieron al Reverendo Clero, Muerto—Civil, cortando así el nudo del feudalismo latifundista de la Iglesia! Si, que deben reírse amargamente, contemplando como—por culpa de los devotos coqueteos de un pseudo—Liberalismo nos hallamos con que el Clero es un más rico propietario cada vez! Y al ejemplo de una Standard cualquiera, pone sus grandes bienes al amparo de las Potencias Extranjeras. Porque, por culpa de ese Liberalismo de pega, resulta que hoy el Clero resucita a vida civil, llamado, como Lázaro, por la voz rubinada de Cénto. Y ahora sí, con el Concordato, va a poder seguir acaparando haciendas y legados de aristocráticas devotas de bien forrado riñón. Y de nada van a valer los aspavientos que haga mi doctor Luis Felipe, y por más que pierda gordura, Ramos Franco!

"Quién los conciliará?... " "Es el Patriarca de los Ritos Viejos..." Con líricos arranques así, cantaba el Maestro Valencia—allá por los comienzos del Siglo—la actitud del Pontífice, en torno a las luchas sociales de "Anarkos"! Lástima que se le haya enroquecido la voz al Poeta de "Le-yendo a Silva", desde el punto y hora en que se metió a lidiar con el mefistofélico General Vásquez Cobo, por la Presidencia de una República, que no fue para ninguno. Porque si no al Maestro le habríamos encomendado que con los viejos acentos, cantara la intervención de Pío XI, en este lio Perú—Ecuatoriano, que parece no poderlo desatar ni las manos exangües del Vicario de Cristo!

EL DEPORTISTA CARLOS LUIS GILBERT

Lamentamos muy de veras, no haber podido cumplir nuestro ofrecimiento con respecto a la presentación, en ésta página, del destacado basketballista y buen camarada, don Colón Alvarado Mejía, pero ello se debe a que, perdió la paciencia muy pronto, cuando todavía, no había llevado su silueta al papel, el ilustrador de mis crónicas Antonio Gil Gilbert.

Confiamos que próximamente, o nos pretará su foto para pegarla en la revista, o brindará a Gil, la oportunidad de copiar su silueta, a fin de que no se nos queden emperchadas las cuartillas que tra portiva. I ahora, nos toca hablar de Carlos Luis Gilbert, el muchacho de 18 años que, desde hace algún tiempo, viene destacándose en las piletas nacionales, en justas de carácter oficial.

En nuestra crónica sobre Ricardo Planas, tuvimos oportunidad de hablar de los tiempos marcados por Carlos Luis, en su últimas pruebas.

Gilbert, en nuestra sociedad deportiva, es más conocido por el Grillo. Muchacho delgado, de baja estatura y sonrisa perenne. Es uno de los tantos que vemos en

las tardes, batiendo en la diestra el pantalón de baño, rumbo a la Piscina Municipal, con el deseo de irse a mirar los paisajes peruanos con la inicial del nombre de nuestra República, tatuada sobre el sweater.

Nosotros no criticamos el entusiasmo. El entusiasmo, eso es lo que hay que apoyar y fomentar.

de ser que amargado por la pérdida, para guarecerse bajo el techo de Emelec, donde lentamente fue muriendo, hasta ser hoy, uno de los tantos muchachos flacos y sin importancia, que se pasean por Quito y Guayaquil.

En Liga, Grillo Gilbert cultivó estrechas relaciones con el Cholo Cuccalón, quien constituyó la esperanza más positiva en estilo es-

nacional de seniors era 34". Estos dos triunfos vinieron a redondear la personalidad de Gilbert.

Ya entonces los periódicos comenzaron a publicar sus fotografías en grupos con Cuccalón, con Planas, etc.

Más tarde, cuando nuestra juventud nadadora contaba con las eficientes lecciones de Arduino Tomasi, quien se constituyó en la figura máxima de los entrenadores de natación de nuestra ciudad, vemos que Planas, mejora sus tiempos, corrige el estilo, perfecciona su técnica, y cosa, tan igual como parecida, se observa en Grillo.

Gilbert vivió su vida deportiva, alumbrado por el entusiasmo de los primeros pasos, cuando todo, significa el concurso. Cuando más allá de las justas, no hay nada que pueda interesarnos. Entonces se piensa que el deportista se ha hecho exclusivamente, para medirse con sus rivales. Pero eso es mentira. El mismo entusiasmo florece en todo el que se estrena en cualquier rama que fuere, con 14 o 15 años trepados en las espaldas.

En las fiestas octubrinas de 1935, Carlos Luis Gilbert completa una de las hojas más brillantes de su vida deportiva.

Se hace acreedor al escudo Aida Cañarte, entre el aplauso y la satisfacción de sus consocios y amigos. Esto fue mediante el triunfo en cinco competencias, entre las cuales, tres constituyeron tiempos nacionales, en el siguiente orden: carrera de los 200 metros, tiempo 2' 36" 5-10. Distancia de 300 metros cubierta en 5' 13" 8-10. 400 metros, 5' 45" 1-15.

Entonces todos los diarios botaron la casa por la ventana y exhibían sus fotografías a una y dos columnas. Sus caricaturas a medias columnas y su nombre, o en negras, o en pica de ocho puntos o en blanca.

Tiene también los tiempos de 1.500 metros y de 800 metros. Repetimos, de ellos hablamos en la crónica de Ricardo Planas y, primeros no hacer nuevamente referencia conservando nuestro criterio, de que es actualmente Ricardo el recordman en esta distancia.

Por lo demás Grillo Gilbert actualmente, como dijimos en líneas anteriores, se está entrenando para las eliminatorias que se llevarán a cabo el próximo mes de octubre, con el fin de seleccionar gente para el campeonato sudamericano y para concurrir en el certamen que prepara la Asociación Regional del Montuvío en este mismo mes. Pero no solo se entrena en esto, anda también a la caza de los almanaqueos viejos que tienen guardados sus abuelos, para aprenderse los chistes más salados, que en ellos encuentre y repetirlos, de memoria, desde las bancas de su Instituto, donde no aprende Comercio, hasta la esquina de Luque y Pedro Carbo donde no se lleva con el Chino...

Por lo pronto, él no los ha contado, se ha olvidado del trago y de las mujeres, quiere solo entrenar. No se va a la hacienda, porque por allá hay muchas vacaonas que él dice, que dizque le echan el ojo, pero eso, habrá que ponerlo en cuarentena. Y si no, pregunténselo al capitán Orrala, quien le sirve de aya en todos sus viajes.

Pero lo que sí podemos decir de fijo, es que Grillo, mañana, pero mañana muy de mañana, se hará ver en las justas internacionales llevando la inscripción del nombre de nuestra República, tatuada sobre el sweater y hundida en su corate, para dejarla clavado muy en alto, por obra de su actuación.

Loco Cancha.



Antonio Gil Gilbert, primo del Grillo y amable ilustrador de mis páginas deportivas, se ha negado a pasar la silueta de Carlos Luis, diciendo que es muy feo y que es su primo. Nosotros, discretamente, nos imitamos a contar lo sucedido y presentar su foto para que lo juzguen nuestras lectoras.

Sin él, no se llega a ninguna parte. El entusiasmo. La constancia. El cumplimiento del deber deportivo. Esto es lo que ha de llevarnos al triunfo. Pero esto ha de ser sincero. El interés debe ser un norte puramente deportivo. Sin que queramos decir, no se tengan aspiraciones. Que no se tengan ambiciones. Pero sí, que no sean ellas solas las que nos alumbrén el camino.

Carlos Luis Gilbert se entrena diariamente en la piscina del Malecón y pone la nota de entusiasmo, lo mismo que Planas, Montero y otros, pero de ese entusiasmo sincero. Tiene su norte y sus esperanzas y seguramente fabrica sueño con los campeonatos internacionales, pero en él, puede que cambien de aspecto...

Comenzó entrenándose en la piqueta escolar de la Modelo, el mismo establecimiento de donde han arrancado Lucho Meneses, Enrique Verninmen, Christian Bjerner y otros muchachos ampliamente conocidos en nuestros mejores círculos deportivos.

Se estrenó ganando. Y fue por esto que ingresara a L. D. E. donde ha pasado los mejores días de su vida de sportman.

En Liga, también debutó ganando. En 1933, se clasificó campeón de los pibes, derrotando así a Molestina González-Rubio, quien se separó de esta institución, pue-

COMENTARIOS

Al menos, la única esperanza que hay, es la de que, siendo nuestros vecinos tan buenos católicos y tan devotos de todas las Potencias del Cielo y nosotros—por nuestra parte—arrepentidos hoy de todas nuestras perrerías Radicales—en camino de tornarnos hijos sumos de Cénto—sepamos acoger, entre dos trisagios, como buena, lo solución que nos dé la Cancillería Romana y el Laudo que se aplique en el "Observatore"! Si no, siglo tras siglo, corremos peligró de ir al Infierno, por contumaces!

Este chiquilla pispireta que es la Sanidad, está resultando costosísima. No hay bolsillo de marido, ni fortuna de amante que resista sus locos carriños. Ya se sabe, cada barrinche que se le mete, hay que darle en la yema del gusto, obsequiándole trajes, sombreros y más pingajos, que la visten elegante. Es por eso, que siempre vive cambiando de "protector"! Ayer fue Maese Dieta-dura, quien tuvo que mantenerla. Y acabó bufando, el pobrecito. Ahora parece que la damisela se ha buscado un "beguín" más generoso. Pero, también más efímero: El señor Asamblea. Y lo primero que ha hecho es pedirle, en prueba de amor, el más mono de los trajeitos que pintan las vitrinas de la Patria. Un traje-cito, que cuesta la friolera de... tres millones de sucres! Lo obtendrá? Rumboso es el galán, pero si se mete muy adentro, corre el peligró de que un Consejo de Familia lo declare prodigo. Y entonces qué hará la señorita Sanidad? Arduo problema, porque va los galanes andan escamados y escasos y la chionilla para "entreteneda" va resultando costosa!

No hay duda, Victor Emilio es un esteta. Y como a tal, no le petan sino las cosas de línea elegante, los antes nuevos y las fachadas correctas. El no es capaz de andar con los pantalones añados ni meterse en una casa con la fachada arruinada, ni andar en auto desfigurado por los "chones". Y ser lo mismo, es que nunca ha querido meterse en el Palacio Presidencial, pese a que se lo han ropado en todos los tonos. No nor que haya dicho que no. El nunca dice noes, solo, que ha exigido el que han de construirle

(Sigue a la página 20)

# ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

## CREMONA HONRA LA MEMORIA DE ESTRADIVARIO

Nueva York (SIPA). — Para honrar dignamente la memoria del célebre fabricante de violines Antonio Stradivario—forma castellanizada del apellido italiano Stradivarius—su patria, la ciudad lombarda de Cremona, dispuso exhibir del 16 de mayo al 15 de junio inclusive, en anticipación del segundo centenario de la muerte de su esclarecido hijo, acaecida el 18 de diciembre de 1737, una importante colección de viejimos y ya muy raros violines, violas, violoncelos y contrabajos, llevados allí para el efecto de diversos países europeos y de los Estados Unidos. Algunos de esos instrumentos han venido siendo tocados en una serie de conciertos al aire libre, que durará hasta octubre.

A hacer violines dedicó Stradivario los más de los 93 años de su vida, primero como aprendiz en el taller de Nicolás Amati, célebre también y natural, asimismo, de Cremona, y luego en taller propio, el cual se hallaba en los bajos de su angosta casa de tres pisos sita en lo que hoy se llama plaza de Roma. En la azotea, junto a la ropa tendida al sol y las frutas que allí mismo se exponían a los rayos solares para pasarlas, ponían a secar sus instrumentos o, más bien, el barniz dorado y transparente que les aplicaba. Ni esa casa, ni el templo de Santo Domingo en que yacían los restos del ilustre fabricante de violines, existen ya.

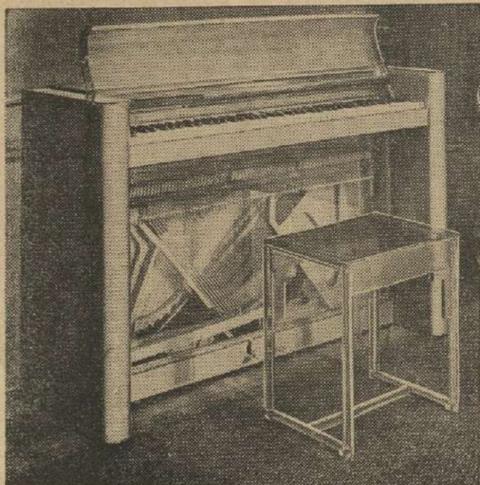
Más de cincuenta años se pasó ese artefacto día a día pegado a su banco de carpintero, ora moldeando las primorosas piezas que irían a formar sus violines y demás instrumentos de cuerda, ora midiéndolos con el compás el grueso de cada una de ellas, ora haciéndolos pacientemente las perforaciones necesarias, ora, en fin, poniendo las cuerdas y templos.

Estaba Stradivario desprovisto aun de la más rudimentaria ilustración, pero eso no le impedía ser un genio en su oficio. Dotado de espíritu de observación en grado sumo, se dio a investigar minuciosamente la propiedad de resonancia de diversas maderas y se puso a hacer experimentos con varios barnices. Fué así que habiendo comenzado, ya en taller propio, por hacer violines que designaba con un nombre derivado del apellido de su maestro Amati, acabó por crear un tipo exclusivamente suyo: un violín un poco mayor, más elegante y más rico de sonidos que los anteriores. De los once hijos que engendró solo dos siguieron su oficio, pero ninguno de ellos heredó por completo su genio.

### LO QUE VALE HOY UN VIOLIN ESTRADIVARIO

Cálculase que Antonio Stradivario hizo 1.116 instrumentos de cuerda. De esos se sabe de veinte violoncelos, diez violas y unos cuantos contrabajos. Los demás eran violines, algunos de ellos pequeños. Los primeros violines, identificados con su apellido, vendió a un precio que equivaldría hoy a 30 dólares, poco más o menos. Pero en la actualidad son tan raros los violines Stradivarios, que dada su excelencia sin par, se ha llegado a pagar por uno de los mejores hasta 100,000 dólares. En la Biblioteca del Congreso de Washington se conserva una valiosísima colección de instrumentos Stradivarios, compues-

## MUEBLES TRANSPARENTES PARA EL HOGAR



Los muebles transparentes, o, para ser más exactos, el material de que éstos se hacen es la última creación de los laboratorios químicos. En efecto, la Compañía du Pont acaba de anunciar que con el Plastacele, novísima materia plástica de acetato de celulosa, se puede hacer la caja—transparente en absoluto—de los pianos, con la particularidad de que el material de que se trata es extraordinariamente duradero, que no lo dañan las condiciones atmosféricas, y que no perjudica en modo alguno la calidad de los sonidos. La banca hecha de ese mismo material resulta tan fuerte como si fuese de madera. Y ofrece además, el Plastacele la particularidad de poderse asestrar, cortar y martillar como a la mismísima madera, aparte la circunstancia de que es casi irrompible.

Nueva York (SIPA). — No contentos con habernos provisto de ropa, zapatos, sombreros, alforjas y hule sintéticos y multitud de otras cosas, los químicos acaban de proveernos de muebles transparentes. Una de las últimas creaciones de estos modernos alquimistas es un piano transparente que le permite al pianista ver la manera cómo funciona el mecanismo interior del instrumento. Y huelga decir cuánto será el placer, y cuán instructivo, que reciban los niños al ver cómo se va produciendo la música.

Los novísimos muebles transparentes son de una materia plástica de acetato de celulosa, llamada Plastacele, que procede de la parte fibrosa de árboles y otras plantas. Las materias plásticas de analogía indole tienen hoy multitud de usos en la industria, como que sirven para hacer artículos de tocador, estilográficas, sombreros, zapatos, cajas transparentes y un sin fin de cosas. Pero su empleo en la fabricación de muebles transparentes y otros artículos domésticos ha despertado gran interés en relación con el adorno

de tres violines, una viola y un violoncelo.

Nobles milaneses, parmesanos, ferrareses, mantuanos, venecianos y florentinos, entre estos últimos los Médicis, le mandaban hacer violines a Stradivario, cuya fama se extendió, en su tiempo, a España y otros reinos. Pero no fué Stradivario el único cremonés célebre como fabricante de violines. Lo fué también, como queda dicho, y aunque en menor escala, su maestro Amati, a quien probablemente se debe el haber establecido esa industria en Cremona, por ahí de 1620, después de aprender el oficio en Brescia. Y el violín favorito de Paganini era uno hecho por José Guarnerio (o Guarnerius), cremonés como aquéllos.

interior del hogar, por cuanto ha venido a abrir un campo de ilimitadas posibilidades artísticas.

Los hombres de ciencia al servicio de la Compañía du Pont, fabricante del Plastacele, aseguran que éste es casi irrompible, que ni la humedad ambiente ni ninguna de las condiciones atmosféricas le perjudica en modo alguno y que, por último, puede asestrarse, cortarse y martillarse, como si fuese madera.

Hace cosa de dos lustros ocurrió en la parte física de los hogares una verdadera revolución, al crear los químicos nuevas sustancias destinadas al decorado y arreglo de las casas. Mucho es, ciertamente, lo que éstas le deben a la química. De ella provienen los durabilísimos y eficaces materiales modernos de retoque para techos, paredes, suelos y muebles y una variedad inmensa de telas para la tapicería de los muebles y para otros usos, y ahora viene a darnos esa maravillosa materia plástica, cuya aplicación probablemente irá tan lejos como lo quiera la imaginación humana.

## LA PINTORESCA GUATEMALA

Nueva York (N.T.). — Guatemala es ahora uno de los pocos países de América en que la población autóctona sigue vistiendo los pintorescos trajes que han venido usando allá los indígenas desde tiempos precoloniales, y que por su colorido, por lo exótico de su estilo y por su simbolismo, creyéranse de origen oriental.

Los viajeros que se detienen en los puertos guatemaltecos, no ven en la gente del pueblo otra indumentaria que la que por lo general se ve en los puros hispano-americanos. Y aun en la cosmopolita capital no difiere gran cosa el modo de vestir de la gente del de las otras ciudades de la Amé-

rica Hispánica, si bien no es raro ver pasar allí por las calles alguna familia aborigen, procedente de algún distrito rural, vestida a lo típico: el padre portando quizás una camisa de colores vivos, con figuras de pájaros u otros animales bordados en ella, pantalón largo y listado y, al cuello, una especie de chalina de color morado, o vistiendo acaso calzón corto y chaqueta negra; y, detrás de él, la madre de la familia y los hijos, vestidos éstos, por pequeños que sean, los varones como el padre y como la madre las hembras.

La vestimenta no es la misma en todos los distritos ni en todos los pueblos del interior de la república, y se distinguen de tal suerte entre sí, que por el traje que lleve un indio se sabe la religión o el pueblo de su procedencia.



### NO SE ASUSTE

viendo su cara en el espejo, que su cutis no está como antes.

Use los Productos

*Amour de Lis*  
(nombre registrado)

### CREMA SIN GRASA.

la única Crema que contiene Hormonas, las Vitaminas para el cutis.

### CREMA CONTRA

PECAS, maravillosa para blanquear y quitar Pecas, Manchas, Espinillas, etc.

### POLVO DE ARROZ.

de finísima calidad, y admirable para adherir al cutis, deliciosamente perfumado.

### SHAMPOO en Polvo, el

único producto que verdaderamente limpia y fortifica el cabello.

### TALGO absolutamente in-

ofensivo para el cutis más delicado, ricamente perfumado.

### GRINOFAN, el Tónico y

fortificador del cuero cabelludo y el cabello. Su uso evita la caspa y hace crecer el pelo.

### BOTICA INTERNACIONAL

GUAYAQUIL

# QUIERE la CIENCIA CONSTRUIR UNA TORRE DE SEIS MILLAS



El edificio más alto del mundo es el Empire State Building de Nueva York, que mide 1.250 pies de altura. Ese edificio parecerá un juguete si se construye la torre de 6.600 pies que se está planeando para París, u otra torre de 6 millas de altura que los ingenieros han diseñado y están dispuestos a construir tan pronto como un "millonario" cualquiera aporte el dinero.

La construcción alta más famosa que ha existido, la Torre de Babel de que habla la Biblia, apenas si media la centésima parte de la altura de esa gigantesca torre de seis millas de que se habla. Sin embargo, la Biblia dice que era tan alta que al Hacedor le entraron aprensiones, por lo cual los trabajos fueron suspendidos por decreto divino.

Los parisinos no parecen hallarse muy contentos ante la perspectiva de una torre de 6.600 pies. ¿Cómo pueden estar seguros de que la torre no se caerá a consecuencia de un terrible vendaval o de algún terremoto, con el consiguiente peligro para cientos de casas y miles de personas? Claro que mayores aprensiones se sentirían en Nueva York o Londres, si llegara a ponerse en práctica el plan de la torre de las seis millas en cualesquiera de esas ciudades.

Se dice que la torre de milla y cuarto de altura que se quiere erigir en París, no solamente no será imposible construir por su costo, sino que sería de gran valor científico y de una gran utilidad en la defensa de la ciudad contra un ataque nocturno.

Ambas torres—de una y de seis millas—serían construidas de manera casi idéntica, si bien para la pequeña sería necesario un hormigón reforzado hecho especialmente para el caso, mientras que para la otra el material a usar sería la más fuerte clase de acero. El centro sería hueco, lo que le daría interiormente la apariencia de una gigantesca chimenea. A intervalos de una milla o cosa así, se construirían plataformas enormes, que saldrían de la estructura central a semejanza de paraguas y le darían a la construcción el aspecto de una enorme araucaria.

En la parte interior de la torre se usarían elevadores eléctricos de alta velocidad, algunos suficientemente grandes para poder llevar aeroplanos completos; otros

se destinarían al transporte de personas, municiones, etc. Las grandes plataformas vendrían a ser como campos de elevación y aterrizaje de los aeroplanos, y en las más altas se establecerían baterías antiáreas.

Otros de los usos a que la torre podría ser destinada en tiempo de guerra sería el de suministrar aire puro a los que se nubieren refugiado en los sótanos, huyendo del peligro de los gases venenosos.

Para no exponerse a la posibilidad de una interrupción de los ascensores, sería también construída una rama en forma de espiral, capaz de admitir el tránsito de camiones por ella. El tamaño gigantesco de la estructura de 6.600 pies se pone de manifiesto al decir que dicha rama representaría para los autos un camino de ocho millas.

En los cimientos de hormigón de estas gigantescas torres sería establecida toda maquinaria necesaria para la operación de la torre, incluyendo una planta eléctrica especialmente poderosa, invulnerable contra cualquier clase de ataque guerrero. En la base del edificio serían establecidas también estancias a pruebas de bombas para soldados y civiles, así como lugares de seguridad para municiones y explosivos de toda clase.

El obstáculo principal que los ingenieros han encontrado para realizar sus planes es el viento. Incluso cuando se trata de edificios corrientes, la presión del viento basta para inclinar todo

el edificio algunas pulgadas. Siempre se calcula esa presión por anticipado, cuando se trata de altas construcciones, para estar prevenidos contra ella. Para la torre de una milla y cuarto de París la presión del viento sobre la misma se espera que llegue al enorme total de ciento cuatro mil toneladas, siendo esa una de las razones por las que se ha adoptado la forma cónica y hueca en la construcción.

Además de su gran valor en la defensa de la ciudad, los propagadores de la torre ven dos maneras más de usarla: en los estudios científicos de la atmósfera, y en experimentos sobre la salud humana cuando se vive a gran altura sobre el nivel del suelo.

A seis milles sobre el nivel del suelo se pueden estudiar "mirandolas desde arriba", las tormentas estivales y otros disturbios atmosféricos. Con instrumentos eléctricos, situados en distintos lugares de la gigantesca estructura, pueden ser medidos con exactitud los cambios en la presión y temperatura del aire, dirección del viento, velocidad del mismo, etc. Indudablemente, muchos datos ahora desconocidos, podrían obtenerse.

Otra gran ventaja científica sería la posibilidad de estudiar los rayos solares antes de que se hayan filtrado por las bajas capas atmosféricas, especialmente los cambios de los rayos ultravioleta e infrarrojos. Se sabe que el ozono es creado a grandes alturas en el aire por los rayos ultravioleta. Tal vez la parte más baja de la zona atmosférica donde ello ocurre pueda ser perforada por la torre de modo que ese proceso sea estudiado. La altura, enorme de la torre permitiría también estudiar como el humo, la bruma y otros fenómenos atmosféricos afectan la visibilidad de los lugares distantes.

Como una antena de radio, la torre resultaría única en el mundo, haciendo posible muchos experimentos, tanto con onda corta como larga, que los ingenieros han tratado hasta ahora de realizar inútilmente. Otros experimentos que la ciencia desea realizar acerca de la electrificación del aire, serían también posibles. Los más completos observatorios del tiempo, laboratorios de radio y otros equipos científicos podrían ser instalados en las plataformas, y en una estancia colocada en lo más alto de la estructura. En tal lugar, sería establecido también el más importante ins-

## COLOR DE SUEÑO

Aroche vino a mí, de terciopelo, sangraba fuego de su herida abierta; era su palidez de pobre muerta, y sus naufragos ojos sin consuelo...

Sobre su mustia frente descubierta languidece un fúnebre ascodelo. Y un perro aullaba, en la amplitud de hielo al doble cuerno de una luna incierta...

Yacía el índice de su labio, fijo como por gracia de hechicero encanto y luego, movido por su llanto,

quien era, al fin, la interrogué, me dijo: —Ya ni siquiera me conoces, hijo, ¡si soy tu alma que ha sufrido tanto!

Julio Herrera y Reissig.

trumento de toda la construcción: un gigantesco telescopio y un espectroscopio para estudios astronómicos. En todos los observatorios astronómicos próximos al suelo, incluso en los situados en las montañas, existen muchas corrientes de aire debidas a las diferentes temperaturas entre el aire y el suelo. Es de esperar que muchas de esas corrientes serían evitadas desde lo alto de la torre en cuestión, con lo cual los astrónomos podrían realizar sus observaciones mucho más claramente.

Es curioso el observar que las grandes torres construidas en el mundo, incluyendo la de Babel, fueron hechas con ocho motivos. El nombre primitivo que construyeron las primeras grandes torres, estaba acostumbrado al aire claro de sus países montañosos. Antes de que invadieran la tierra baja de Babilonia habían aprendido, mirando a las estrellas, a deterramar las estaciones, las horas de la noche, etc., por los movimientos que observaban en el cielo. En Babilonia tal observación no era siempre posible debido al polvo y la bruma comunes a las tierras donde las primitivas ciudades fueron establecidos, siendo esa probablemente la razón por la cual los babilonios construyeron sus altas torres que tanto impresionaron a los judíos. Eran observatorios astronómicos construídos para poder observar los astros claramente. Como en esos días los astrónomos eran también los sacerdotes y la ciencia y la religión se confundían, las altas torres fueron motivo de veneración religiosa.

Las primeras torres babilonias venían a ser de unos cien pies de altura, pero en los días mejores de Babilonia se quiso erigir la Torre de Babel, con una altura de algo más de trescientos pies. En esos días la mencionada torre no era la estructura más alta del mundo, ya que dicha distinción pertenecía a la Gran Pirámide de Egipto, que tenía una altura de 481 pies.

Durante más de cincuenta centurias, la Gran Pirámide continuó siendo la más alta edificación del mundo. Sólo el 6 de diciembre de 1884 fué concluido el obelisco de Washington, cuya altura total es de 555 pies. Cinco años más tarde, la famosa Torre Eiffel fué terminada, y ella pasó a ser, con sus 984 pies, la más alta estructura hecha por la mano del hombre, hasta el año 1930. A partir de entonces, dos rascacielos neoyorquinos superaron la altura de la Torre Eiffel: el Chrysler Building, de 1.046 pies, y el Empire State Building, de 1.250.

La estructura más alta que se puede construir al presente es de seis millas. La única probabilidad actualmente vista por la ciencia para una construcción mayor, consiste en el descubrimiento de algún nuevo material que presente una combinación mejor de fortaleza y ligereza que el acero. Las presentes aleaciones de aluminio son más ligeras que el acero, pero también menos resistentes. Sin embargo, si los ingenieros logran desarrollar una aleación de aluminio u otros metales que tuviera una fuerza semejante a la del acero, acaso se hiciera posible la construcción de una torre de diez millas de altura.

# VELADA FUNEBRE

Especial para SEMANA GRAFICA

Por CARLOS ALBERTO FLORES

Volví a mirar aquel semblante lívido y amojamado, que se tornaba ya cárdeno; aquellos pobres miembros de flacura inverosímil, cuya delgadez solía adivinarse al través de los vestidos siempre holgados y que eran objeto de las chazonetas de los amigos, y un sabor de amargura me llenó la boca al tiempo que un rebelde sollozo pugnaba por escaparse de mi garganta seca.

Aquí estaba el infeliz, en la pobre capilla ardiente, compuesta de una mesa enlutada y cuatro blandones, que el cariño de sus amigos íntimos había improvisado; ahí estaba tan solo, tan abandonado, como en los últimos años de su vida, vida de lucha silenciosa, tenaz y estéril en la conquista del pan.

Vino un día a mi casa, tiritando de calentura, con su humilde muleta al brazo; y, mirándome con ojos de angustia suplicante y en la boca una sonrisa, que era una mueca desgarradora, me dijo entre dos estereos:

—Debia tres meses y me han expulsado. Estoy en la calle; me siento morir. ¿Quiéres darme posada? Hazlo por unos días. Hasta que vuelva a la ordinaria faena. Ya lo ves: Si me muero, con todo eso, no te molestaré mucho. Un jergón de los que te sobren... Nada más. ¿Quiéres?...  
Y sonreía, sonreía dolorosamente, y la voz le temblaba, en tanto que dos hilos de lágrimas corriendo por sus mejillas iban a empapar sus labios entreabiertos.

—¿Quiéres?... ¡Oh! Estoy muy solo, y me muero... No me digas que no; no me hables del hospital; ¡Tengo horror al hospital! No por orgullo: Es una cosa que siento desde chico, y preferiría, antes que entrar en él estirar la pata, como un perro, en media calle.

Yo le abrí los brazos; y, durante algunas semanas, (muy pocas) compartí con él mi habitación y mi comida.

¡Pobrecillo! Se moría lentamente, minado por una fiebre palúdica, rebelde a la medicina, y por una tristeza invencible, que en él constituía un estado de ansiedad casi perpetua, amargadora de sus días y origen de sus insomnios. Además, estaba un poco tísico.

Y el enfermo terminó una mañana, dulce, plácidamente. Un suspiro, y nada más.

Y ahora estaba allí enfundado en su único vestido, cruzadas las manos sobre el pecho, y, en la boca, la extraña sonrisa de sus últimas horas.

La luz de los blandones parpadeaba intermitente, proyectando absurdas figuras en las desnudas paredes de la reducida estancia; afuera se oía el rodar de coches, de los que venían del teatro, y una azulada claridad de luna se introducía por las entreabiertas persianas. Un enorme moscardón, zumbando como las cuerdas húmedas y destempladas de un violoncelo expuesto al aire, llegó, yo no sé de dónde, y fue, como una flecha, a posarse en las narices del cadáver.

Esto me irritó cual si hubiese sido una profanación sacrilega. Levantéme; ahuyenté al bicho y cubrí con una toalla el rostro del pobre amigo.

Y cansado, proseguí solo la velada, que me parecía interminable.

Conocía algo de aquella existencia combatida por toda suerte de infortunios, porque otros me lo habían contado. La llave de sus secretos la tenía él guardada, bien guardada, dentro de su corazón, según acostumbraba decir, y el corazón se lo había perdido.

—Me han truncado brutalmente, añadía, traiciones indeclarables y derrotas y dolores sin remedio; y

ahora, a los cuarenta años, después de haber trabajado más que un esclavo, y tenido mis días buenos y malos como cualquier hijo de vecino, me veo tan pobre, como cuando salí de mi ciudad natal a correr mundo. No tenía sino la misma muleta, que hasta hoy me acompaña; pero, en una bolsa de ella llevaba dos cosas, que ya

nase desastrosamente, lanzándole a la calle, sin abrigo, sin pan, sin favorecedores. Esto no le cansaba ni le desengañaba, y, cada vez más humilde y con mayor empeño, volvía a su tarea de Sisifo.

Sabíamos que se había casado, tenido hijos y levantado hogar en una ciudad distante y que, de pronto, sintió sobre él derrumbar-

El día siguiente se puso peor; y entonces fue cuando, después de trazar con lápiz algunas líneas en su cartera, me llamó para decirme:

—Siento que la hora se acerca, amigo del alma. Después que yo muera, quema mis papeles (lo único que poseo). En la vida no tengo acto alguno que me avergüence... Pero, rompe, quema esos mamotretos. Quiero escribir a mi madre, a mis hijos. Te dictaré las cartas y tú las echarás en el correo. ¡Oh! Como quiera que sea, esto es lo mejor, y ya era hora de que llegase, porque... porque... porque...  
Y se retorció las manos de desesperación, llorando con hijos, como un niño abandonado. Limpióse las lágrimas, y añadió, sonriendo con tristeza:

—Esto parece un paso de comedia o de novela romántica; pero, ¿qué quieres, hijo mío? Yo no tengo la culpa de morir así, tan... golpeado...  
—¡No te mueres, hombre! En cuanto te pase la murria, verás cómo todo cambia favorablemente para ti. Dios aprieta, pero no ahoga.

—Sí... Dios... La sogá... ¡Fíate!...

Y se puso a silbar entre dientes los primeros compases de la Marsellesa.

Dictó sus cartas y no volvió a levantar la cabeza. Un día después, habían cesado para él los dolores y las angustias.

Me acordé de los papeles. Vací en una punta de la mesa mortuoria el saco que los contenía y me dispuse a quemarlos.

Abri un poco la ventana, para respirar el aire fresco de la noche. La luna se había ocultado y los faroles del gas parecían puntos luminosos en la sombra, que se extendían en paralelas sin fin, como una luminaria fantástica. A lo lejos aullaba un perro y se oía el destemplado canto de unos mozos noherniegos: Dieron las tres en el reloj de una torre vecina. Y yo, extraño a todos esos ruidos nocturnos, sólo pensaba en el muerto infeliz, y en la inhumación que luego había de hacerse.

Me volví, y puse las manos sobre los papeles, con cierto temor pueril; y, al mirar el cadáver, parecióme oír el angustiado grito, que selló para siempre sus labios:

—Madre, mía! ¡Ay! ¡Madre, mía!

Carlos Alberto Flores.

## ELEGIA

A tí, por quien moriría, me gusta verte llorar; con el dolor te haces mía, con el placer te me vas.

Fijas en mi pensamiento tus actitudes están: en el corazón, tan sólo la que tienes al llorar.

Las lágrimas te revisten de solemne gravedad; el dolor en el amor es la suprema verdad. Vienen de fuera las risas y dentro e. dolor está... Dame a mí todas tus lágrimas; ¡tus risas... a los demás.

Eduardo Marquina.

VIDA RELIGIOSA  
San Félix, papa. — Este santo pontífice nació en Roma, fué hijo de Anastasio, y de él escribe San Dámaso que ocupó la silla de San Pedro durante un año y tres meses.

—Madre, mía!... ¡Ay! ¡Madre, mía!

—Mi querido amigo, preguntéle compasivo:—; Se te ha muerto tu pobre madre?

El contestó que no, con un signo de cabeza, se arrebujó entre las sábanas y encerróse en un obstinado silencio. Tarde de la noche le sentí revolverse calenturiento, y con voz que era un gemido empapado en llanto, repetir su exclamación:

—;Madre, mía! ¡Ay! ¡Madre, mía!



# CUADRO DE MELANCOLIA

Especial para SEMANA GRAFICA.

Para Carlos V. RODRIGUEZ V.

Y fué en el mar...

En un mar cristalino de corales?  
de gaviotas fugitivas y de albatros?  
o en el mar tan desierto de la vida  
poblado de arrecifes y de escollos?

Tú pasaste en la góndola dorada  
de Cupido, con rumbo hacia qué puerto?  
Ya ni sé... lo recuerdo como un sueño  
lejano... Y tú acaso lo recuerdas?

Cual pálida y albísima magnolia,  
tú estabas, amada, tan hermosa.  
Y yo, muerto, dolido de tristezas,  
como el pobre Guillaud de la leyenda,  
estaba en el peñasco más sombrío,  
mirando cómo vuelan los albatros,  
cómo se hunde el sol en lontananza...

Y pasaste... Tu góndola dorada  
no es un punto azul sobre las ondas?

Dónde estarás ahora? Hacia qué puerto  
habrá emporado tu esquife melodioso?  
Tus ojos—no eran mágicos luceros?—  
qué cielos estarán escintilando?

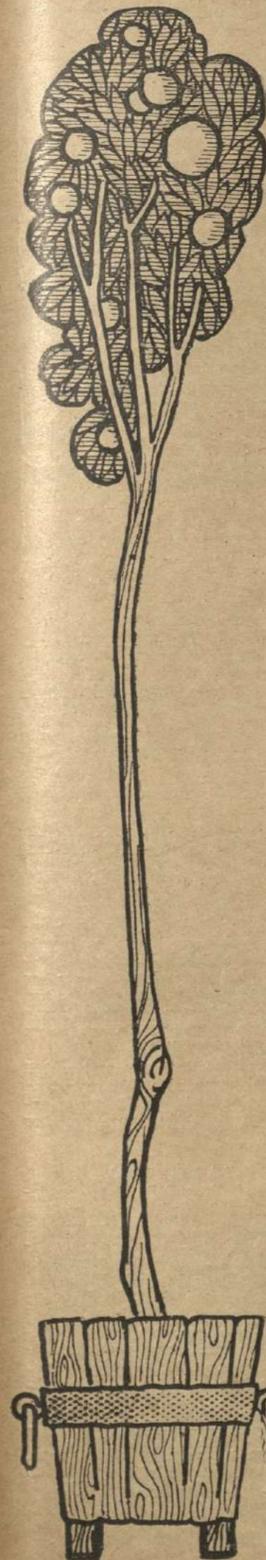
Estás ya tan distante, que no sé  
si las ondas hertzianas de estos versos  
pálidos, impregnados de nostalgias,  
lleguen, ay, a la antena de tu alma...

Yo, ves? Sobre el peñasco más sombrío  
aún sigo mirando el vuelo de las aves  
marinas... aún intuyo el aroma de tus senos  
—dos pomos sonrosadas de deseos—  
y evoco tu imagen ya perdida,  
allá, entre las brumas de la ausencia...

Mas, antes que las aguas del océano  
vayan lentas subiendo hasta mis hombros,  
y me hundan en sus criptas misteriosas,  
como en la muda escena de aquel hombre  
triste de la novela del gran Hugo,  
mi corazón—albatros fugitivo—  
planeando por las costas del olvido,  
irá hasta las playas más lejanas  
a besar tus recuerdos con sus alas.

Víctor A. GUERRERO.

Loja, Agosto de 1937.



# PAGINA PARA EL HOGAR

## ALGUNOS EJERCICIOS LIGEROS QUE SIRVEN PARA ADELGAZAR

Si muy a pesar suyo se ha dado cuenta de que las curvas y tal vez hasta ciertos pliegues le han crecido alrededor de las caderas le aconsejo que comience a hacer ejercicio. Sin duda lo mejor para reducir el peso es hacer dieta y ejercicio a la vez, pero para ciertas partes determinadas del cuerpo también se debe emplear el masaje de manos expertas.

Para hacer adelgazar las caderas recomiendo los ejercicios que consisten principalmente en rodar por el suelo. He visto muchas mujeres juiciosas hacer estos ejercicios en la playa. Digo que son juiciosas porque supieron aprovecharse de la ocasión cuando no parece ridículo rodar por el suelo. —en este caso la arena. En cambio si usted tiene que hacer estos ejercicios en su casa escoja un momento en que el resto de la familia no esté o enciérrase en su pieza con las ventanas abiertas. Pero por nada del mundo deje de hacer sus ejercicios aunque haya alguna persona burlona que se ría de usted.

Haga esta prueba; acuéstese boca arriba y manteniendo los hombros pegados al suelo levante las piernas y llévelas juntas primero a un lado y luego al otro hasta que esté cansada.

Otro ejercicio: la misma posición de antes con los brazos a los lados paralelos al cuerpo; levante las piernas juntas y rectas tratando de tocar el suelo detrás de la cabeza con la punta de los pies.

Hé aquí un tercer ejercicio, algo más fácil, que sirve para los principiantes: desde la misma posición, alce una pierna a la vez y doblando la rodilla trate de tocar el pecho. Luego, si no está demasiado cansado, haga un movimiento rotativo y alternativo con las piernas como si estuviera empujando los pedales de una bicicleta.

Ahora de pie. Sujétandose al respaldo de una silla, alce la pierna recta primero hacia adelante y luego hacia atrás. Luego haga como si estuviera corriendo, levantando las rodillas lo más alto posible. Termine su "trining" haciendo movimientos rotativos con el tronco del cuerpo sin doblar las piernas.

Al hacer estos ejercicios por primera vez no deje de descansar en cuanto se cansé y comience poco a poco. Con la práctica podrá hacer cada movimiento un número mayor de veces. Si le duelen los músculos al día siguiente dese masaje y repita los ejercicios. Si deja de hacerlo por más de dos o tres días le dolerán otra vez cuando comience de nuevo. El dolor en los músculos indican que están blandos. Cuando no le duelan ya puede usted estar segura de que se le están endureciendo y fortaleciendo debidamente, a la vez que desaparece la grasa superflua.

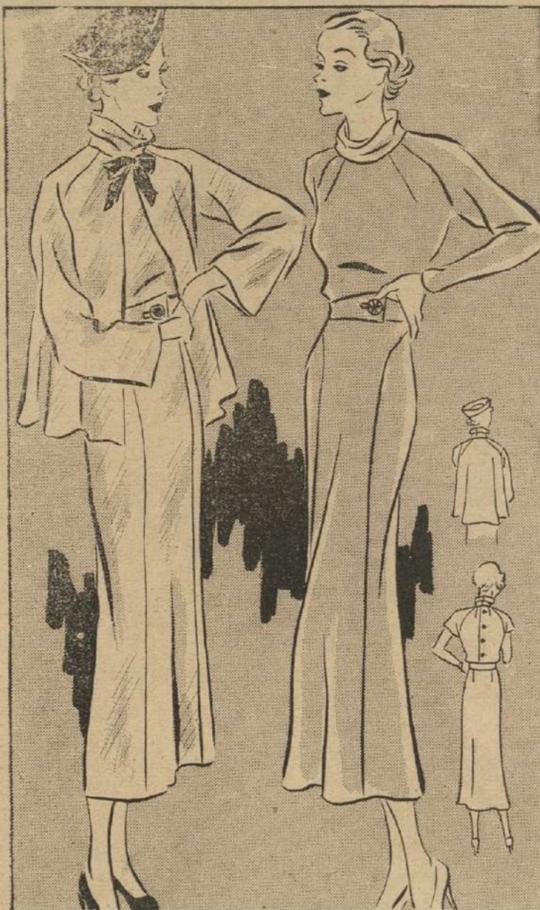
### CONSULTORIO DE BELLEZA

No conviene aislar las cejas con un cepillito de cerdas demasiado recias. Lo más conveniente es hacerlo con uno suave, dándole además a las cejas baños de aceite de ricino para que conserven su admirable sedosidad.

Para que la blancura de las manos sea brillante hay que pasarles un cuerpo graso en seguida de lavarlas. Las leches a base de almendras o ingredientes semejantes dan excelente resultado.

Las jóvenes están manifestando una acogida entusiasta a la práctica de untar los labios con vaselina después de aplicado el trazo de "rouge". Resalta de este modo la lozanía esplendente de la ju-

## LINDO CONJUNTO PARA PASEO



Un "ensemble" de vestido y saco es el favorito universal para "week-end" (fin de semana), viajes, paseos al campo o para recorrer la ciudad. Este modelo tiene el cuello alto y el saco juvenil y amplio que fueron confeccionados en París, y se puede hacer en lino, seda cruda o seda y crespón de lana, según sea el clima.

### NOTAS DE PARIS

Mainbocher emplea drapeados y grandes pouffs por detrás, a la altura de las caderas. Paquin y Rouff, ensanchan las faldas en la mitad baja la amplitud principia un poco más abajo de la cadera, o, a veces, debajo de las rodillas, de una manera exagerada.

En los trajes de noche no se ve ya el descote alto. La mayoría de las casas presentan escotes muy reveladores, generalmente suavizados con flores, vuelitos o drapeados que se cifan al cuerpo, dándole a las blusas un aspecto muy breve. Las hombreras se colocan a menudo de tal manera que desafían la definición del escote, notándose una abundancia de líneas simétricas en forma ovalada y cuadrada.

Los cambios que más resaltan en los suits se notan en las solapas y hace los rostros más caudalosos.

Los maquillajes estrambóticos excéntricos, no surten ningún efecto en beneficio directo de la hermosura, sino que conspiran contra ella. También es erróneo suponer que consiguen despertar más atención en el hombre. Por lo común, éste rechaza con su fino instinto todas las exageraciones o, si las contempla, lo hace con sentido en la mayoría de los casos desfavorables para las partidarias de lo llamativo y violento.

## TRATAMIENTO PARA CONSERVAR LA TEZ TERSA Y FRESCA

La mujer que posee una tez normal es afortunada. Y la puede conservar así mediante unos cuantos tratamientos simples y no tiene necesidad de ser tan cuidadosa acerca de su dieta, como la mujer de tez excesivamente fresca o que padezca de acné. Pero ahí está el peligro!

Si su tez es buena, puede que usted adquiera el hábito de "esta sola vez", como el de acostarse sin quitarse el polvo que tupe los poros, o el de darle a su tez una ligera aplicación de polvos y colores sobre el maquillaje viejo, cuando en realidad debiera darle a su tez primero una buena limpieza.

No tiene usted que abandonarse muchas veces para dejar una tez normal con poros tupidos, y es justamente un paso hacia una condición oleosa o manchada. Aún la tez más perfecta tiene que limpiarse completamente todos los días y darle su parte de tratamientos preventivos si desea usted conservar su hermosura juvenil. Por supuesto, también tiene usted que vigilar su salud. Ni un solo detalle de dieta, ejercicios, sueño, baños y aire puro debiera ser pasado por alto.

## EL LIMON. PANACEA UNIVERSAL

El zumo de limón es el gran específico para la limpieza del cuerpo humano. Es depurativo y desinfectante. Las manos lavadas con limón se blanquean y se limpian muy bien y para el baño son excelentes las soluciones de zumo de limón, el cual sirve también para limpiar la dentadura y para enjuagarse la boca y la garganta; unas pocas gotas en un vaso de agua fortalece en la vista, y sirve también para curar las heridas leves de las manos y los sabañones.

Aplicando trocitos de limón a los callos se calma el dolor que producen. Este precioso zumo es muy útil en la difteria y la goma y constituye un remedio soberano contra los constipados. Tomando diariamente el zumo de varios limones se cura el reumatismo artrofitico y es un antídoto excelente de la diabetes.

El lavado de la cabeza con solución de zumo de limón limpia el cabello de secreciones de grasas, evita la calvicie y conserva el pelo limpio y reluciente.

El zumo de limón con agua caliente o fría es bueno contra la bilis y la limonada caliente, tomada al tiempo de acostarse, es muy buena contra los constipados.

Para adelgazar es muy bueno tomar en ayunas y al acostarse zumo de limón caliente.

La corteza de limón es tan útil como el zumo. De ella se extrae la esencia del limón. Fresca o seca sirve también para ciertos dulces.

### LA LIMPIEZA

Después de cada lavado con jabón y agua, enjuáguese la piel varias veces para quitarse todo el jabón. Enjuáguese primero con agua tibia y después con agua fría para tonificar la piel. El cuello, los hombros y la barbilla deben recibir el mismo tratamiento que el rostro. Aplíquese las cremas suavizadoras con movimientos delicados hacia arriba y hacia afuera, para evitar el tirar o estirar la piel.

Los que merecen atención, pues, presentan, un detalle de interés futuro,



A cien kilómetros de Varsovia, se encuentra el monasterio de los Monjes del Desierto, o Inmaculados, que se enorgullecen de fabricar y producir ellos mismos todo lo necesario para su subsistencia. La orden se fundó en 1927 y se compone de dos padres, 126 hermanos y 85 novicios. Se dedican también a extender su fe, llegando hasta la China y el Japón. Publican una revista impresa en el monasterio, en doce diferentes lenguas, la cual se distribuye a 400,000 suscritores. (Authenticated News Photo)



La lavandería del monasterio de los Inmaculados. (Authenticated News Photo)



La dentistería del monasterio. (Authenticated News Photo)

## UNA INVASION PACIFICA



La mercadería japonesa ha invadido los mercados mundiales, gracias a la baratura de la mano de obra empleada en su confección. He aquí algunas fotografías que ilustran los productos de las fábricas del Imperio del Sol Naciente. (Authenticated News Photo)



Estos curiosos juguetes, llamados Darumas, que en japonés significa perseverancia, derivan su nombre del hecho de que recobran su posición vertical, cualquiera que fuere la postura en que sean colocados. (Authenticated News Photo)



El arte de la alfarería ha progresado notablemente, y unido a la porcelana forma una importante parte de la corriente de exportaciones destinadas a otras regiones del planeta. (Authenticated News Photo)



Las sombrillas multicolores tienen un mercado abierto y sin competencia en muchos países. (Authenticated News Photo)



HUMORISMO GRAFICO

DR PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

ERA LO UNICO QUE FALTABA

A las dos de la mañana, después de los disturbios de Clichy, el ministro del Interior francés, M. Max Dormoy, quiso comunicar a su colega Chautemps lo que ocurría. Lo llamó por teléfono. El ministro dormía profundamente. Su hijo descolgó el tubo y atendió. Luego fué a despertar a su padre.

—Te llaman.

—¿A estas horas? Será una broma.

—Había Max Dormoy.

—Me lo imaginaba —contestó Chautemps.— Es una broma. Contéstale lo que quieras y cuelga el tubo.

El hijo del ministro volvió al teléfono y declaró friamente:

—Mi padre ha muerto.

Y entonces oyó venir desde la otra extremidad de la línea una voz desmayada, aniquilada, que decía:

—¿Era lo único que faltaba!

VAYA UNA FINURA

Tristán Bernard contaba una anécdota a sus amigos que se extasiaban escuchándole. Terminada la narración, surgieron los comentarios admirativos: "Es de lo mejor que ha dicho..." "¡vaya una finura..."

Y Tristán Bernard, sonriente, comentó con cierta humildad:

—No es mía. La he cogido de entre las innumerables anécdotas que me atribuyen... De vez en cuando tengo que restituir algunas de las que me prestan...

UNA LECCION DE ESGRIMA

Edmundo About, que había sido retado a duelo, se dirigió a casa de su amigo, el célebre maestro de armas Grisier, con el propósito de tomar una lección de esgrima. Después de una hora de adiestramiento, Grisier, furioso, ponía en la puerta al célebre escritor:

—¡Váyase inútil! — gritaba el profesor.— Deshonra usted mi sala con su poca habilidad.

About, que se alejaba tranquilamente, se detuvo de pronto y volvió.

—Maestro —dijo—, quisiera pedirle un favor: su retrato con una dedicatoria:

—Con gusto lo haría —contestó halagado el esgrimista—, pero no sabría encontrar una bella frase para un autor de su categoría.

—Es muy fácil —replicó el escritor—, ponga, simplemente: "A mi mejor alumno, Edmundo About". Firmado: Grisier.

Cuando, al día siguiente, los padrinos del adversario se presentaron en casa de About, la fotografía estaba colocada sobre la chimenea, en el lugar más visible.

El asunto se arregló amistosamente.

EL "MISTERIO DALADIER"

Todo el mundo en Francia se pregunta acerca de lo que se llama ya el "misterio Daladier".

—¿Qué hará M. Daladier? ¿Qué piensa M. Daladier?

Como se ve, este misterio es honoroso para su persona. A este respecto un diario de París recuerda una frase del bajá de Marrakech, el famoso Glau, frase que pronunció al salir del Ministerio de Guerra francés, hace algunos años, después de una conversación con M. Daladier. Algunos notables marroquíes preguntaron al bajá la impresión que le había producido M. Daladier.

—Es un perro sin cola —respondió simplemente—. Uno no puede saber si está contento o no.



Orfeo y Euridice, según la Mitología, fueron modelos de amantes fogosos y tiernos. Durante la vida de doña Euridice, nada les ocurrió que merezca mención especial. Sólo sabemos que se amaban con una locura fabulosa, que se besaban y aun se mordían con verdadero entusiasmo, y que así pasaban la existencia sin que les inquietara el recaudador de contribuciones, ni el agente de la compañía de seguros, siendo sus ocupaciones únicas la caricia recíproca, el chismorreo sabroso con varios dioses de ambos sexos a quienes tenían el honor de tratar el manejo de la lira por parte de Orfeo, que era un músico aplaudidísimo, y el zurcido sin conocerse por parte de Euridice, que para disimular los siete de las levitas y otras prendas era un prodigio.

Pero todo no puede ser felicidad en este mundo pícaro.

Estaba escrito (no se sabe en dónde) que la pobre Euridice fallecería; y un día ¡pum! falleció casi por completo. Veamos cómo.

Paseábase cierta mañana, a eso de las once y cuarto, con las náyades (que eran unas amigas suyas muy retozonas) por una pradera, que no creemos que fuera la de San Isidro, puesto que, según la fábula, se hallaba tapizada de flores; y una vecina oriunda, por cierto de Fuentesauco, llamada Arístea, y que era náyade por vicio de la sangre, se puso a perseguir a Euridice, quien en su violenta huida pisó por casualidad a una culebra (¡lagarto, lagarto!). Esta la mordió en el talón izquierdo, y en tan mal hora, que la infeliz Euridice falleció de resultados del mordisco, si bien algunos autores afirman que fué a consecuencia del sarampión.

Sea como fuere, el caso es que al enamorado Orfeo le pareció que se le venía el mundo encima con tan tremenda desgracia, y su aflicción no tuvo límites. Este decir que encharcaba con su acervo llanto los más resacos parajes y ya no tocaba la lira más que de noche y con sordina.

Inconsolable el pobre Orfeo, elevó una respetuosa solicitud, en papel sellado correspondiente, a los dioses del cielo, para que hicieran el favor de devolverle a su amada Euridice; pero los dioses tuvieron a bien hacerse los suecos y ni siquiera se dignaron contestar al viudo. Este no se ahicó ante el fracaso, y desconfundando su lira, con la cual solía blandar a los tigres, a las suegas y demás

animales feroces, se le ocurrió ir a tocar no sabemos qué pieza al amigo Caronte, al famoso barquero de los infiernos, con el fin de ver si le pasaba gratis en su barca.

Conmovido Caronte por los armoniosos acordes de aquella lira, pasó, efectivamente, a Orfeo, quien durante la travesía ejecutó una barcarola, como era natural.

El célebre músico produjo tan buena impresión en los infiernos, que quedaron suspendidos ante su presencia los tormentos de algunos desventurados.

Nuestro amigo Tántalo (o Tíentalo, según le llaman otros), olvidó que se estaba muriendo de sed.

Yendo a Orfeo con la boca abierta, cesaron de llenar su horadado tonel las cincuenta Danaides, castigadas por haber hecho la gracia de cortar la cabeza a todos sus maridos.

Jerío se paró en firme sobre la rueda misteriosa en que montaba, mal de su grado. Flegias, castigado por haber rociado con petróleo el templo de Delfos para quemarle después, dejó de temer que se le cayera sobre la cabeza un canónigo que tenía colgado en cima y que le estaba amenazando siempre con desplomarse. Las lágrimas de los ojos de las Furias formaban arroyos claros y fuentes serenas: tal fué la impresión que les causó el tañido de la lira famosa.

En fin, Orfeo, no sólo se ganó una gran ovación y la oreja de la lira, sino que logró su objeto, pues profundamente conmovidos Plutón y Proserpina, sacaron a Euridice de la caldera que por clasificación le había correspondido, y se la devolvieron a Orfeo, bajo dos condiciones: que no la mirase antes de haber salido de la región de los difuntos, y que después le comprase unas ligas encarnadas con broches de níquel.

El buen Orfeo, que más contento que unas pascuas había accedido a todo, conducía a la interfecta hacia la salida; pero, no pudiendo detenerse, dirigió su dulce mirada a la desventurada Euridice, y ésta fué nuevamente zambullida en la caldera por dos demonios del cuerpo de seguridad.

Orfeo trató de pescarla con red y con caña; más fué en vano. Allí se quedó la encantadora Euridice per saecula saeculorum.

Las mujeres de los Ciconianos se acercaron a consolar a Orfeo; pero despreciadas por él (que qui-

CHISTES

LLEGAR A TIEMPO

El marido entra furibundo con una carta en la mano y con voz melodramática le grita a su esposa que está tratando de descifrar un crucigrama:

—Lo sé todo.

—¿Qué bueno! —contesta su mujer.

—Dime entonces cuáles son los afluentes del Nilo!

IMPOSIBLE DE ENTENDER

Dice el humorista Castor Vispo: —Cuando se murió Unamuno, lo primero que hizo Dios fué llamar a un intérprete:

—¿Por qué?

—Porque ni el Señor le entendía.

DE LA MISMA OPINION

En el estreno de la tragedia de Marmontel, "Cleopatra", figuraba un áspid construido con un mecanismo tan ingenioso que silbaba en el momento en que Cleopatra se lo acercaba al seno.

Después de la función alguien preguntó al señor de Bievre, qué pensaba de la tragedia.

—Soy de la misma opinión que el áspid—repuso.

MUCHO PEOR

Me preocupa la memoria de mi esposa.

—¿No puede recordar nada?

—No, eso no... ¡Lo recuerda todo!

UNO QUE LLEGO TARDE

Tengo el gusto de conocer a tu mujer; la conocí antes de que os casárais.

—Hombre! Pues has tenido más suerte que yo, porque no la conocí bien hasta después de haberme casado.

SIEMPRE HAY UN MAS ALLA

—Te imaginas algo peor que una jirafa con dolor de garganta?

—Sí, hombre. Un cien pies con callos.

ECONOMIA

Un andaluz entra a una farmacia a comprar una botella vacía, y pregunta:

—¿Cuánto vale una botella vacía?

—Diez centavos; pero si lleva algo dentro no le cobramos nada.

—Entonces póngale usted un corcho.

zá las encontrara feas), pusieronle de asaña y esborio) que no había por donde cogerlo, y cuando llegaron las fiestas de Baco, se precipitaron (no las fiestas, sino las mujeres) sobre el displicente viudo, le cortaron la cabeza con un serrucho y la pusieron en vinagre para escarmiento de músicos desdeseñosos, arrojándola después desde lo más alto de Montjuich al río Manzanares, cuyas olas, en su triste murmullo y arrastrando consigo camisetas, calzoncillos y otras prendas, repañaban este nombre:

—Euridice! Euridice!

Esto, que la Mitología consigna como exacto, se halla confirmado por cuatro lavanderas mentirosas que tuvieron la honra de presenciarlo.

Orfeo no volvió a levantar cabeza. Su lira se conserva actualmente en el Museo Naval; pero le falta la prima.

Por supuesto, que para la prima, nadie como la tierna y apasionada Euridice.

¡Pobre señora!

Juan Pérez Zúñiga

El Robo en la Oficina

La policía tuvo dificultad en solucionar este crimen, por carecer de los datos que presentamos a la perspicacia del lector.



8. Quail comienza a escribirle una larga epistola a su novia explicándole por qué cree más conveniente que pospongan su matrimonio uno o dos años más.



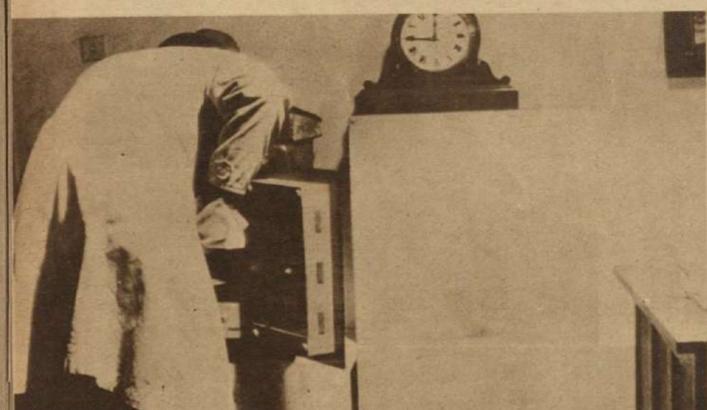
9. Sumergido en las intrincadas de las leyes, Partridge lee sin darse cuenta de la marcha del tiempo, y a buen seguro no podrá recordar al día siguiente ni la centésima parte de lo que ha leído.



10. Peacock persigue a su protagonista a través de incontables aventuras mortales de las cuales nadie sabe cómo puede escapar.



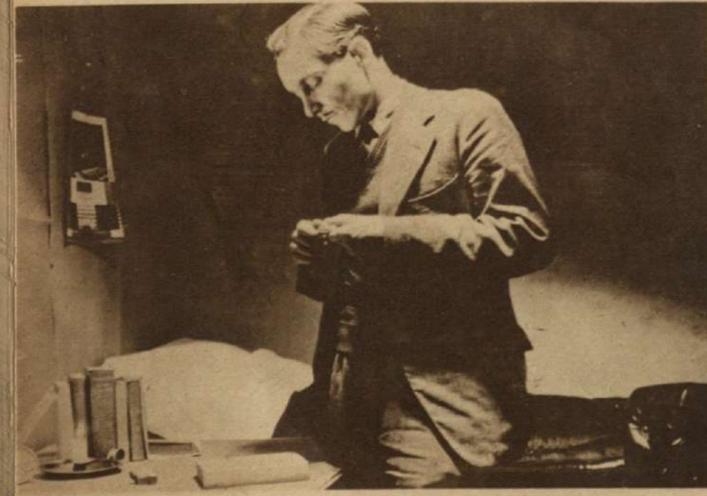
11. Quail dedica doce páginas a explicar los motivos por los cuales no se pueden casar, insistiendo en que sería feliz de poder hacerlo si no hubieran tantos inconvenientes.



12. Uno de los tres abandona temporalmente su ocupación y va misteriosamente hasta la oficina, donde logra adueñarse de las llaves de la caja y robarse \$100.



13. Antes de mucho, nos encontramos a Partridge bostezando y pensando que ha estudiado ya lo suficiente y es hora de acostarse.



14. Peacock ha terminado su novela, que no le parece gran cosa después de todo. Tiene mucho trabajo al día siguiente y es hora de dormir. Va a apagar la luz.



15. Quail está convencido de que ha explicado las cosas como debe ser y vuelve a leer su carta antes de acostarse.

Uno de los tres ha aumentado su haber en \$100 al acostarse. El robo fué ejecutado tan hábilmente que la policía no puede descubrir el culpable.

Con los datos que hemos ilustrado, el lector puede quizás tener éxito donde fracasó la policía. Si no lo logra, búsquese la solución aquí la semana entrante.

# MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— CANCIONES DE MODA—FRIVOLIDADES.

OTRO MILAGRO DE SANTA TERESITA

"Annales de Sainte Thérèse", órgano oficial de Lisieux, publica en uno de sus últimos números una carta del reverendo P. P. Keller, de Roxbury, Massachusetts, en la cual este religioso relata la curación milagrosa de uno de sus ojos, gravemente afectado, por medio de la aplicación de una reliquia de Santa Teresa del Niño Jesús.

Todos los meses esta revista da noticia de innumerables testimonios análogos, procedentes, en su mayor parte, de Francia, pero también de las misiones africanas y de otras regiones del mundo.

En su carta, el padre Keller explica brevemente que en octubre pasado, mientras trabajaba en su jardín, una espina entró en uno de sus ojos hiriéndolo en dos partes. Durante tres días —dice— sufrió "una verdadera agonía".

Sus padecimientos se tornaron tan intolerables que, extenuado, declaró a la enfermera que prefería perder la vista antes que soportar otra de las terribles curaciones que le hacía cada dos horas. La enfermera le propuso, entonces, recurrir a una reliquia de la santa de Lisieux.

Lleno de fe, el padre Keller, le rogó fuese en busca del sagrado objeto, y, según sus propias palabras, "el remedio soberano fue aplicado y la curación sobrevino inmediata, completa y definitiva".

## EL HUMOR DE STALIN

Según parece, Stalin no está contento de su "camarada" Krupskaia la célebre viuda de Lenin. Ello se debe a que la viuda se ha permitido formular críticas del dictador de Rusia. Se asegura que Stalin la llamó a su despacho y le manifestó su desagrado, no sin intimidarle que cambiara de actitud.

Desde luego —le dijo— si te niegas a cambiar nombraré otra viuda de Lenin.

## CAMBIO DE NOVIAS

En Shanghai el público asistió hace poco a dos cortejos nupciales. Sabese que los chinos se someten siempre a la antigua costumbre según la cual los matrimonios deben ser arreglados por los padres, y los esposos solo deben conocerse después de la ceremonia, cuando la novia se quita el velo.

Los cortejos antes aludidos fueron sorprendidos por una terrible tormenta y los hombres que llevaban las sillas donde iban las novias, debieron buscar refugio. A los pocos minutos reanudaron la marcha sin incidentes.

Cuando las recién casadas se descubrieron, en sus respectivas casas, se comprobó que se había producido un cambio de novias. Las familias consideraron la situación y, por razones de economía, decidieron dejar las cosas en el mismo estado. Era la fatalidad. Después de todo, para los jóvenes maridos no había cambiado nada, puesto que ninguno de los dos había conocido a la novia antes del enlace.

## PRECEDENTE BRITANICO DE UNION MORGANATICA

Existe en la historia de Gran Bretaña, a pesar de las protestas que originó la resolución del ex-rey Eduardo VIII, un precedente de casamiento morganático que, dadas las circunstancias, adquirió relevos de suma gravedad.

En 1840, el duque de Cambridge, primo y presunto heredero de la reina Victoria, recurrió a este arificio protocolar para unirse en

## BAUTIZANDO EL VITTORIO VENETO



En tanto que los soberanos de Italia contemplan la ceremonia en el puerto de Trieste, del lanzamiento al agua del nuevo barco de guerra de 35,000 toneladas, la señora Maria Bertuzzi, mujer de uno de los trabajadores del astillero, le puso a la nave por nombre "Vittorio Veneto". Aquí vemos a la ayudada signora Bertuzzi dando el saludo fascista. Los italianos están orgullosos de que esta unidad, haya sido construida enteramente por trabajadores y material italiano.

matrimonio con la actriz miss Louisa Fairbrothre. Como es de suponer, este hecho produjo gran escándalo en la Corte, pero no obstante el casamiento se efectuó.

Bajo el nombre de Mr. y Mrs. Fitzgeorges, la pareja vivió de incógnito y muy feliz en Londres. La joven dama era encantadora, y contó entre sus fervientes admiradores al mismo Gladstone, el famoso primer ministro.

Únicamente la soberana no transigía con la situación creada. Sólo veinte años después, cuando el Tro no contaba desde hacía tiempo ya con un heredero directo, consintió en tener una entrevista con su prima política. Según el protocolo, ésta debía durar quince minutos, pero se prolongó durante dos horas. La reina había sido conquistada por la gracia simpática de la antigua actriz.

## EL HUMOR YANQUI

En Los Angeles, Mr. Jack Ewins y su esposa anunciaron a sus amistades el nacimiento de una hija por medio de una tarjeta impresa en que se leía: "Nombre: Isabel Teresa Ewins. "Peso: 3 kilogramos 297 gramos. "Primeras palabras: "No permitan que Roosevelt domine a la Corte Suprema".

## ENCICLOPEDIA LOCARIA

**BILLETE.**—Cédula emitida por un Banco y que sirve para estafar legalmente al pueblo. Cuando los billetes están debidamente respaldados, se pueden tomar sin perjuicio de nuestro bolsillo. Pero hay que vivir ojo al Cristo, porque las máquinas tienen inclinación a propasarse. Billeto de lotería: un cachito de esperanza... **BIMETALISMO.**—Sistema monetario que usa a la vez el talón de oro y el talón de plata.

## MANIA IRRESISTIBLE

Mario Fusco, curioso personaje radicado en Trieste, fué sometido el año pasado a una intervención quirúrgica por medio de la cual los cirujanos extrajeron de su estómago una docena de lápices, varias plumas fuentes, llaves y monedas. En el hospital le recomendaron, antes de salir, que no volviese a caer en su extraña manía de ingerir objetos tan poco digeribles, pero según anuncian los diarios, Mario ha reincidido. Hace poco, al encontrarse con los antiguos admiradores de su habilidad, no pudo resistir la tentación de lucirse nuevamente ante ellos, y tragó en pocos minutos una pluma fuente, media docena de llaves, varias piezas de cinco liras y un reloj. Actualmente se encuentra una vez más en el hospital, esperando turno para otra operación.

—Apelo— dijo evocando el recuerdo de Dérouléde —a la memoria de aquellos que tienen aquí un privilegio que yo no tengo aún, que no tendré nunca: el privilegio de la edad!

Estalló una carcajada que moderó la tensión nerviosa de la Cámara.

## EL PRIVILEGIO DE LA EDAD

En el curso de las interpelaciones llevadas a cabo en el parlamento francés sobre los asuntos de Clichy, la nota humorística fue dada por el joven diputado M. Réthoré quien regaló a su auditorio desde la tribuna algunas perlas del mejor orden.

## GREGUERIAS DE RAMON

Cuando el doctor nos prueba la tensión arterial parece que nos ha tomado por cámaras desinfladas.

**BIOGRAFIA.**—Historia de la vida de un hombre.

**BIOLOGIA.**—Ciencia que estudia las leyes de la vida. Lo que no estudia es la manera de sostener esta, con la actual carestía de artículos de primera necesidad, y es lástima. Para eso tenemos que atenernos a la experiencia.

**BIOMBO.**—Mampara formada por varios bastidores unidos entre sí por medio de bisagras. También se llama así a algunos altos empleados públicos, detrás de los cuales se oculta algún Maquiavelo, o jefe máximo.

## RECUERDOS DE BUFALO BILL

Leyendo el libro de recuerdos, publicado por un compañero de aventuras del coronel Cody (el célebre Buffalo Bill) se deduce que este extraño personaje ignoraba sus propias características. Creía ser un gran orador y, de acuerdo con tal convicción aceptó cierto día la misión de dar una serie de conferencias sobre el poeta Longfellow. Instalado frente a un auditorio, el coronel se puso a hablar; pero, a la tercera frase, empezó a perder el hilo de su discurso y, balbuceando, terminó dando golpes con los puños sobre la mesa pensando avivar así su memoria.

Los espectadores lanzaron una carcajada. Pero, afortunadamente, Buffalo Bill era hombre de grandes recursos. Extrajo fríamente su revolver y, a través otra, abatió con tiros ciertos todas las cuerdas de los oriflamas que colgaban del techo. Esta prueba de habilidad fué recibida con un estruendoso aplauso, y el público no pensó más en Longfellow. Pero Buffalo Bill no se presentó nunca más para dar conferencias.

## ¡YA LLEGARA, YA LLEGARA!

Antes que recibir esa grito que me han dado porque no ha gustadome mi comedia hubiera preferido una paliza.

—Pues no se aflija usted, que lo están esperando a la puerta del teatro.

# AMOR

El pájaro, cuando se posa en un árbol, no elige su rama; tan pronto está ella plena de savia y florida, tan pronto seca y próxima a morir.

Así es como cierta vez el hermoso pájaro del amor se posó en el viejo corazón de M. Fourtoul.

A los cincuenta y cinco años, Fourtoul se había enamorado. Trabajaba como contador en jefe de una casa de comercio. Una mañana, una nueva mecanógrafa había venido. Era muy joven y bonita, con un alma de doncella que, en medio de una sinfonia de sonrisas y tiernos matices, bailaba en sus ojos puros.

Muchas veces, por razón de su trabajo venía a hablar con Fourtoul. Llevaba con ella algo de luz, algo de dulce y fresco a la vez. El la miraba, ella le sonreía. El no pidió al principio más.

A veces, como se escucha a un niño respirar, prestaba el oído para escuchar cómo ella marejaba la máquina en la pieza vecina. Cuando la máquina se detenía, él sentía que algo le apretaba en el pecho.

Y poco a poco, el amor, que se había posado tan ligeramente en el corazón de Fourtoul, había entrado en él suavemente.

Al principio, el contador había mirado con ojos inquietos a semejante huésped. Este le inspiraba desconfianza. Pero era tan gentil, tan insinuante, que era verdaderamente imposible ponerle a la puerta. Tenía el aire de decir: "Déjame donde estoy, seré prudente. Ocuparé un tan escaso lugar que no advertirás que estoy allí".

Pero cuando estuvo bien instalado, se volvió un huésped exigente insoportable y Fourtoul se puso a sufrir miserablemente.

El no era ya joven, era pobre y tímido y en su casa, la señora Fourtoul, a quien la aproximación a los cincuenta agriaba el carácter, le maltrataba sin piedad. En fin, la joven estaba comprometida.

Todas las tardes, un joven venía a esperarla a la salida de la oficina. Se besaban en la acera sin miramientos y se iban apretados el uno contra el otro.

Fourtoul los seguía con la mirada y suspiraba. No, no era ese el marido que a ella le convenía. Demasiado delgado, los cabellos engomados, tenía más bien mal género, tenía el aire felino y desenvuelto de esos hombres que están seguros de su dominio sobre las mujeres.

Y el contador pensaba con angustia: "Me la hará sufrir o si se casa con ella, se la llevará y no la verá más".

Entonces ese amor del que hubiera querido hacer un rincón de ensueño, como para él solo, en que hubiera olvidado su edad, su reumatismo, su vida fracasada, se volvió un motivo de tormento del cual no tenía el valor de huir.

Sin embargo, él hubiera deseado llevar a efecto grandes cosas en favor de la joven. En su fiebre de abnegación, ningún sacrificio le hubiera costado ofrecer a la joven la dicha maravillosa que había imaginado para ella. Pero entretanto, no podía obsequiarla más que los bombones y ramos de violetas, penosamente comprados con dinero que escatimaba del de su tabaco y su autobús.

Ella aceptaba su presente sin mala cara y le daba las gracias con una sonrisa. Avidamente, Fourtoul tomaba esta sonrisa semejante a un bombón, muy dulce al principio, pero que al fundirse le llenaba la boca de amargur.

Ahora bien, una mañana la joven llegó con las mejillas pálidas. Caminaba como si no viera nada a su alrededor y sus manos no parecían ya obedecerla.

—¿Sufre usted, señorita Juana? preguntó Fourtoul inquieto.

La pequeña no respondió, pero dejándose caer sobre una silla, estalló en sollozos.

—Es él, ¿no es eso? preguntó el contador.

Ella inclinó la cabeza. Estaban solos. Fourtoul insistió: —El la ha abandonado a usted! —Es su madre... ella no quiere que él se case conmigo... entonces... él no se atreve a disgustarla... y me ha dicho... que entre nosotros dos... todo ha concluido...

Una perversa alegría dominaba a Fourtoul. Se acercó a la joven y le dijo esas palabras que conmueven, las que él había preparado hacía tiempo, palabras que corrían de sus labios como un bálsamo bienhechor. Un poco tranquilizada por esta simpatía, cuyo calor sentía a su alrededor, Juana volvió hacia su consolador un rostro apacible.

—Gracias, señor Fourtoul, dijo ella, usted sí que es bueno!

Y ocasionando una mano que ella le había dejado tomar, el contador soñaba en su locura: —Ah! si yo no fuera casado!

En adelante, la vida cerca de su mujer se le hizo intolerable. No pensaba más que en una cosa: ser libre! Divorciarse? No pensó en ello sino para rechazar la idea. Era una decisión que tomar, escenas crueles que soportar. Todo estaba por encima de sus fuerzas. No, él esperaba una intervención superior del destino.

Oh! él era incapaz de desear la muerte de la señora Fourtoul, pero esperaba un suceso inaudito, un milagro que le desembarazara de su esposa sin manchar su conciencia.

Y si de repente yo encontrara una carta de Leonia que me dijera: "Parto muy lejos, amo a otro, perdóname".

Pero en lugar de la carta divisaba sobre la mesa la soperá humeante, acompañada del rostro angustioso de Leonia. Y se sentaba ante su plato, con la garganta anudada:

—No tanto, murmuró humildemente, no tengo hambre absolutamente.

Sin embargo, una noche no enfiara Fourtoul no regresó. Una intronó ni soperá ni carta. La semana alegría le invadió.

—Esta vez, pensó, ya está, ella me ha abandonado! Bendito sea el bienhechor desconocido que se ha encargado de ella!

Fourtoul se engañaba. Leonia no había sido raptada. A la salida de un gran almacén, una congestión maligna la había derribado en la calle.

No recobró la conciencia de lo que le pasaba sino hasta que hubo entrado a Leonia: era libre!

Era libre y sin embargo, sentía más temor que alegría. Estaba como esos pobres cuyos ojos han quedado largo tiempo extasiados mirando a los ricos penetrar en sus casas brillantes, llenas de flores y música y que, invitados un día a entrar en ellas, sienten una gana loca de huir.

La dicha estaba allí, horizonte maravilloso que le daba miedo. Podía ir hacia él con su cráneo en que se le hinchaba una gruesa vena, su tez marchita y sus piernas débiles de contador pronto maduro para el retiro?

—Mañana hablaré a Juana y le pediré que sea mi mujer. Es preciso, le hablaré...

Y cuando se volvía a encontrar delante de la joven, su cabeza de repente se vaciaba y él no era más que un cuerpo sin fuerzas ni valor. Y los días, uno a uno, transcurrían.

Al fin se decidió. Una mañana se afeitó con más cuidado que de costumbre y se puso un traje nuevo. Sentía como una gran bola llena de calor en su cuerpo y su imaginación, con un poder divino, ordenaba en sus menores detalles el porvenir inmediato y lejano.

—Si ella acepta se decía, iremos a almorzar juntos: debe gustarle el pollo asado y la crema de caramelo.

Tarareaba alguna canción al pasar por la portería de su casa: —Está usted muy alegre hoy, señor Fourtoul, precisó el conserje.

# GACETILLA del foto-Aficionado

Inclúyase las Nubes



Esta foto sin las nubes hubiera salido "muerta." Un filtro K-2 sobre el objetivo "le dió vida" sacando las nubes. Exposición 1/25 de segundo a f.8.

VISTESE cualquier galería fotográfica y examínense las fotos de paisajes. Búsquese una en que el artista no haya incluido las nubes en el cielo. Si se encuentra, será una de las rarezas del mundo artístico.

Lo cierto es que aunque un pintor reproduzca fielmente el azul empíreo, casi nunca deja de incluir una o dos nubes blancas, oscuras o semi-oscuras, a pesar de que un cielo azul sin nubes no es fenómeno de la naturaleza. El pintor sabe que las nubes, en sus múltiples formas bellas "pabellones del sol," como dijo el poeta, son contribuciones artísticas a cualquier escena al aire libre.

También el artista que trabaja en blanco y negro raramente deja de incluir nubes en su cielo porque un espacio grande en blanco no tendría ningún interés.

—Pues bien, ¿por qué no incluir las nubes en la fotografía de aficionados?

En años pasados las cualidades de los materiales fotográficos eran tales que la fotografía de nubes resultaba muy difícil. No había tampoco película lo suficiente sensible que registrara las nubes nítidamente. Hoy se encuentran películas que se perstan para ello hasta cierto grado, pero si se usa un filtro sobre el objetivo, entonces las nubes se incluyen en la foto en su verdadera forma y belleza.

A pesar de eso, muchos aficionados siguen tomando paisajes sin nubes en el cielo, ni siquiera con la más mínima señal de algo que se parezca a una nube. La belleza de

una nube hermosa y multiforme, o el precioso dosel de un cielo abovedado sobre el paisaje, no aparecen en la copia aunque estaban presentes cuando se tomó la foto.

Es una lástima que muchos aficionados no incluyan esta belleza natural en sus fotos de paisajes cuando a mano tienen el medio de hacerlo sencillamente: el filtro. El trabajo del filtro consiste en absorber los rayos violetas, ultravioletas y azules y en dejar pasar las radiaciones amarillas, verdes y rojas, abundantes en las nubes y cielo, ya que la película fotográfica es más sensible a los primeros colores que a los otros. Y si la película es de un tipo especialmente sensible al verde y al rojo, como la supersensitiva pancromática, las nubes salen mucho más precisas y nítidas. Naturalmente que como el filtro retarda el paso de toda luz hasta cierto punto, se necesita dar exposiciones más largas que en los casos en que no se use el filtro. La exposición correcta se determina siguiendo las instrucciones que para estos casos dan las fabricantes.

Los filtros para fotos de nubes y uso general son de color amarillo de diferentes densidades, propios para diferentes sujetos, y su costo, que por lo general es de poca monta, depende de la clase de cámara en que se usen. Pero la inversión paga buenos dividendos en la satisfacción que uno deriva de la belleza adicional que imprimen a las fotos al aire libre.

Juan van Gulder

—Oh! si, la vida es bella, respondió.

Gorjeaba todavía cuando Juana llegó a la oficina. Llevaba en el seno un gran ramillete de rosas. Sus ojos parecían un cielo del sonriente mayo con mucho sol y vuelos de pájaros.

—Adviene usted lo que me sucede, señor Fourtoul, dijo ella, poniendo sus manos sobre los hombros del contador.

—No sé, dijo Fourtoul vagamente inquieto.

—Roberto ha vuelto!... si, le he visto ha poco... no puede ya vivir sin mí... está resuelto a prescindir del consentimiento de su madre.

¡Ah! murmuró el contador.

—Si... y nos casamos en un mes... es cosa resuelta... Está usted contento?

Fourtoul sentía que su pobre corazón se estrellaba como un loco por todos los rincones de su pecho. Tuvo la impresión de estar en un ascensor que caía con los cables rotos. Cerró los ojos esperando un gran choque. Y se asombró de poderlos volver a abrir.

—Si chiquilla, dijo, estoy contento... muy contento.

Y durante toda la mañana tajó lápices y clasificó papeles porque cuando se inclinaba sobre un gran libro, algo corría a lo largo de sus mejillas y venía a formar pequeñas manchas redondas y grises las blancas hojas del registro.

Pierre Nezelet. J



A un pueblo del Norte de Chile, con pretensiones de gran ciudad, no obstante sus calles polvorientas de tierra salitrosa, y su carencia casi total de jardines por falta de agua, llegó un buen día, buscando riqueza y buena suerte, un joven médico recién graduado, lleno de ilusiones y esperanzas.

Como en Chile, entero, y particularmente en X, los hoteles son escasos y mal servidos, nuestro héroe fué a instalarse y poner su plancha en una honrada casa de familia que le cedió las más confortables piezas por un modesto cánon. El pensaba reunir mientras tanto algún dinero.

Ocupaba la modesta vivienda la dueño de casa y su hija única, Mercedes, a quien la madre quería con ese amor ciego, exclamativo y tirano, que inventa perfecciones, y embellece la más fea de las creaciones de nuestro Hacedor. Porque Mercedes era fea, muy fea, tanto como es posible serlo: de cuerpo grueso y vulgar, de facciones toscas e irregulares. No le faltaban, sin embargo, cierta desenvoltura y picante gracia, que le hacían menos desagradable.

Nuestro joven, Alfredo de corazón bondadoso y carácter en extremo jovial, con aspecto gentilísimo y distinguido, fino de modales, y con mucha picardía en los ojos negros, bonitos y rientes, cautivo desde el primer momento a la muchacha, Mercedes no dudó un instante de que podría conquistarse al joven, tan alta idea tenía de sus propios méritos y encantos. Pronto se dió cuenta Alfredo de los planes y artificios de la muchacha. Y como aún no tenía muchos amigos en el pueblo y era de masiado culto para no responder con finura y gracia a las coquetterías de Mercedes, empezó entre ambos el divertido y peligroso juego del "flirt" en que la muchacha comprometió, si no el corazón, por lo menos toda su vanidad. Luego advirtió la madre esos manejos porque había estudiado mucho al joven, penetrada de que él sería un brillante partido para su hija; y como es de suponer, experimentó una orgullosa satisfacción ante esa expectativa, porque ni un minuto dudó de que las gracias y malicias de la muchacha encadenarían para siempre al joven.

Alegre, sociable y muy simpático, pronto se vió Alfredo rodeado de amigos que lo llevaban a todas partes, donde era el encanto de las chiquillas por su vivo talento, y porque al revés de los jovencitos precozmente escépticos y decepcionados,

tenía alegría sana de una juventud optimista e ilusionada. Aunque siguió siendo amable con Mercedes, como ningún lazo lo unía a ella, ni jamás le había hablado de amor, sus charlas con ella fueron siempre más cortas y menos íntimas. Al advertirlo ambas mujeres, estalló en el pecho de la joven un vivo despecho, y un sombrío rencor en el corazón de la madre.

Entre tanto, sin percatarse de nada de ello, Alfredo ampliaba más y más el círculo de sus relaciones, pero sin entregar el corazón a ninguna de las muchachas más o menos bonitas que le presentaban. Empero un día llegó,

¡Había de llegar! en que su indiferencia se evaporó como el humo al conocer a la adorable Miguelina: niña rubia y delicada; blanca, pálida y esbelta, de azules ojos tristes, que permanecían melancólicos, aun cuando la boca menuda y linda ríese, mostrando la alburia nacarada de los dientes. Miguelina no era coqueta, ni sabía serlo; sin embargo, Alfredo se sintió apasionado, inevitablemente encadenado por la cándida gracia de la niña. Y aún cuando él no quería poner trabas a su juventud, ni entrar su corazón en las férreas mallas de una pasión verdadera, mientras más quería olvidar, más recordaba. Siempre tenía ante sí los azules ojos ingenuos de Miguelina. Un amigo se la había presentado después de elogiarla mucho; y al revés de lo que sucede con lo que se espera hallar muy cumplido, a Alfredo le pareció la joven superior a toda ponderación, de tal manera lo cautivaron su semblante dulce y triste y la esbeltez delicada y algo enfermiza de su cuerpo.

Miguelina vivía con su madre viuda. Habían tenido fortuna pero el marido la había disipado en la mesa de juego. Y cuando él murió dejó muy pequeña a la niña, y en gran escasez de recursos a la madre. Estas circunstancias, su flaca salud y las inquietudes que le causaba la de su madre quebrantada por una grave dolencia al corazón, habían puesto en su limpiada mirada esa vaga y perpetua tristeza que tan hasta lo último conmoviera el alma de Alfredo.

En su juventud, la madre aprendió a bordar maravillosamente, en señalando luego el arte a su hija que superó pronto sus primores. Ambas bordaban sin tregua para aumentar la escasísima renta de que vivían, y después, impedida la madre por su cruel dolencia, tuvo Miguelina que redoblar sus esfuer-

zos, para cubrir los gastos de medicinas y boticas.

En esta condición la conoció Alfredo, y locamente enamorado de ella, pensó de veras en casarse.

Miguelina, por su parte, como no había amado jamás, a las primeras palabras de amor de Alfredo ideal soñado por las muchachas más ricas y bonitas del pueblo, creyó ver abrirse ante sus ojos deslumbrados, un cielo cual jamás lo soñara su fantasía, y aceptó su diena con profunda gratitud, como un merecido obsequio de algún oculto bienhechor. Muy rara vez había tratado con jóvenes. Recluida en su casa, carecía de amigos y de amigas. Únicamente la visitaba de vez en cuando Sebastián, un buen muchacho, amigo de su infancia prisionero él también del encanto de Miguelina. Alguna vez, al verse a su insinuar con medroso temor sus sentimientos, la joven lo había rechazado, pero con firmeza, como para arrebatárle toda la esperanza. El, por no perder también el dulce trato de la niña, soportó sus anhelos, y ocultó su fervorosa adoración bajo un exterior de simple y delicada amistad.

Habiendo formado ya alguna clientela, pensó Alfredo de trasladar su consultorio a una casa aparte. Al efecto, arrendó en la mejor calle de X. X. una elegante casita que amobló con cierto lujo y comodidad. Y ya resuelto, dirigióse a pedir la mano de Miguelina a su madre. Esta acogió con regocijo una petición que aseguraba el porvenir de su hija, para cuando ella faltase. Miguelina conocía de antemano el propósito de Alfredo. Agradecido Alfredo a las atenciones que le prodigaron sus antiguas huéspedes, iba alguna vez a visitarlas. El mismo les dió parte de su próximo matrimonio, pensando que si algunas ilusiones había abrigado Mercedes, ya estarían disipadas. Observó, sin embargo, en sus amigas una frialdad que en vano procuraron encubrir.

Corrían los días y la dulce fecha se acercaba.

Llegaba a todo esto la tarde de la víspera, y Alfredo, a quien aguardaba impaciente Miguelina, tardaba en llegar, é, tan puntual siempre! Miguelina no acertaba a disimular su inquietud. Dieron las ocho, y en la blanca mesa cubierta de flores, se sentaron solas la novia, su madre y Blanca. Miguelina, muerta de angustia y a punto de llorar, no apartaba la vista del reloj. Pero en esto, un brusco campanillazo las hace ponerse de pie de un salto. Miguelina se sonroja y palidece alternativamente, sacudido el corazón por una vaga ansiedad y una febril esperanza. Blanca corre a abrir, y a poco vuelve agitando risueña una carta: "¡Tontísima, letra de Alfredo! Seguramente eligiendo un regalo para su linda novia, se le hizo tarde y no puede venir". Mas, Miguelina no rió; desgarra el sobre con mano temblorosa y lee...

Se pone roja... luego pálida, con lividez mortal mirando a su alrededor con ojos aterrados y sin brilla. Su madre la interroga angustiada, pero en vano; por fin le arranca de las manos la carta y también ella lee, mas, a medida que avanza en la lectura, deja oír primero una exclamación de espanto, luego de agudo dolor, y

llevándose las manos al pecho, cae al suelo fulminada por un ataque mortal. Olvidada de sí misma veía la Miguelina a socorrerla, mientras Blanca se precipita en busca de un médico. Momentos después, llegaba un facultativo, pero solo para constatar la desgracia. La joven escuchó el fatal veredicto acriada con loca desesperación al cadáver de su madre. Pero veamos ya qué decía el papel que causó tal desastre:

"Miguelina: Tarde me cercioro de tu traición. Era mentira tu cariño, mentira la cándida pureza de tus ojos. Maldita la hora en que te conocí. ¿Por que con tal sangre fría, destrozarme el corazón? ¿No te perdonaré nunca! Adiós! No inventes disculpas, porque sería inútil. Sé que tu único amor es Sebastián. Pero es claro, no te casabas con él porque es pobre y muy inferior a tus ambiciones. Te lo repito, no discurras embustes. Cuando recibas esta carta, estaré muy lejos, para jamás volver. Alfredo".

Veamos ahora cómo Alfredo, tan bueno, tan cariñoso, había podido escribir esa carta cruel que hería de muerte a la infeliz Miguelina.

También él, afanoso, cavilaba en el mejor regalo para su adorada novia, cuando llamaron quedamente a la puerta. Entró Pedro, su criado, y le entregó un sobre con letra derecha y casi dibujada. Se notaba el esmero con que la habían escrito. Hé aquí lo que decía la carta, que Alfredo leyó presa de mil contradictorias emociones, devorado por los celos.

"Señor Alfredo: Me hago un deber en advertirle que la joven con quien Ud. se casa mañana, ha mantenido largas relaciones amorosas con Sebastián Montero, a quien a quien le han presentado en casa de su inportora novia como amigo de la infancia. Ella se casa con usted por interés".

Ya se habrá adivinado que la vil trama que ocasionó la muerte de doña Juana y sumió a Miguelina en la desesperación la había ideado y llevado a cabo con arte infernal la madre de Mercedes, la antigua huésped, llena de rencor por el fracaso de sus ilusiones, e impotente para frustrar el matrimonio de Alfredo ocurrió al arma, perversa y cobarde del anónimo, con el trágico resultado que hemos visto.

Luego de la muerte de su madre, Miguelina empezó a decaer. Gravemente enferma, fué socorrida por Modesta, la madre de Mercedes, la cual, acusada por los remordimientos, iba todos los días a imponerse de la salud de su víctima.

Una noche en que Modesta rendida por las vigilia, se había tras puesto, con las enflaquecidas manos de la joven entre las suyas, despertó sacudida por una violenta conmoción. De un salto se abalanzó para socorrer a la enferma, pero ya era tarde. Con un largo suspiro de liberación, Miguelina exhaló la vida. ¡Horrible fué el grito de Modesta! ¡Horrible! Pálida y desmelenada huyó de la habitación como un loca hasta la Iglesia más próxima. Despertó al sacristán y pidió a gritos un confesor. No podía soportar por más tiempo el agudo puñal de los

(Sigue a la página 23)

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Todos los contornos de un acontecimiento social tuvo el agasajo de que fue objeto el señor doctor Alfredo J. Valenzuela Valverde, prestante elemento del cuerpo médico de Guayaquil y muy prestigioso profesor de la Universidad, el cual le fue ofrecido por un selecto grupo de sus amigos, con motivo de haber sido nombrado miembro del Senado de la Academia Médica Germánica-Ibero-Americana de Berlín, importante entidad científica que agrupa en su seno a las personalidades más destacadas de la ciencia médica del mundo.

La merecida distinción de la más elevada entidad científica de renombre universal para el prominente médico guayaquileño doctor Valenzuela V. es la que ha arrancado la natural satisfacción de parte del grupo de amigos que sienten admiración para el connotado profesor y prestante facultativo ecuatoriano, optando, pues por secundar ese hecho con un homenaje testimonio de adhesión, ofreciéndole un banquete, del cual participaron distinguidos elementos del cuerpo médico, de la sociedad y la política.

El agasajo al doctor Valenzuela Valverde le fue ofrecido por el doctor Carlos Arroyo del Río, mediante la lectura de un bien trazado discurso en el que hizo muy merecido elogio del agasajado.

El doctor Valenzuela Valverde, a su vez, agradeció la manifestación de que era objeto, en apropiado discurso que dió lectura.

Los caballeros que concurrieron al suntuoso banquete que resemamos fueron los señores:

Don Luis E. Bruckmann, Ing. don José Antonio Gómez Gaut, Asisclo Garay, Enrique Baquerizo Moreno, Alfredo Baquerizo Roca, José Luis García V., J. J. de Ycaza Noboa, Francisco de Ycaza Gómez, Alberto Ycaza Carbo, Carlos de Ycaza Noboa, Jaime Puig Arce, Ignacio de Ycaza Gómez, Ricardo Descalzi, Carlos Marcos, Federico Saporiti, Jacinto Jouvín Arce, Ricardo Descalzi G., Ivan Vohmann, doctor Alejandro Ponce Elizalde, doctor Carlos A. Arroyo del Río, doctor Julio Burbano S., doctor Federico Coello, doctor Héctor Cabezas, doctor Pedro M. Serrano, Juan Francisco Rojas, doctor Ramon Insúa Rodríguez, doctor Juan Arias Moscoso, doctor Modesto Arreaga Gómez, doctor Carlos V. Coello, doctor J. M. Estrada Coello, doctor Julio Mata M., doctor Luis G. Molina, doctor José Darío Moral, doctor Eduardo Ortega M., doctor Gonzalo Freire N., doctor Abel Gilbert, doctor Absalón Guillén, doctor Jorge Higgins J., doctor Jorge Illingworth Ycaza, Tage Bjarner, Ismael Pérez Castro, Enrique Ortega M., Alfredo Valenzuela B., doctor Juan Chiriboga M., Adeodato Tabacchi, doctor Enrique von Buchwald, doctor Angel Sáenz.

La orquesta de los hermanos Elacio, mientras se desarrollaba la fiesta ofrecida al doctor Valenzuela Valverde, entonó selecciones musicales que dieron mayor luzidez a la manifestación.

Con motivo de su próximo viaje a Europa del señor don Carlos Guzmán Aspiazú, un grupo de amigos le ofreció una espléndida comida en el Salón Gutférez, acto al cual concurrieron además del agasajado los siguientes caballeros:

Señores: Carlos Guzmán Aspiazú, Coronel Enrique Páez, Vicente Arizaga Luque, Pedro Aspiazú,



Esta simpática foto, tomada a bordo del trasatlántico inglés ORBITA, presenta al tenor mejicano José Mojica, que nos visitara últimamente, en compañía de la diminuta Mary López, que tanto de leítara al público de esta ciudad, haciéndola su ídolo, a dos de sus hermanitos y a nuestro compatriota don Alfonso Rojas, que reside en Nueva York. Durante el viaje hasta Panamá, Mojica delectó a los pasajeros del ORBITA, con algunas bellas selecciones musicales.

Leopoldo del Pozo. Sirvieron de testigos en el matrimonio civil, por parte del novio, el señor Gabriel Murillo Arzube y el señor Camilo Vergara; y por parte de la novia el señor Gabriel Rodríguez Herrera y el señor Carlos Castro.

En el eclesiástico, que se efectuó en la Capilla del Sagrario, recibieron la bendición de manos del R. P. doctor Félix Rousille; habiéndose levantado para el efecto un suntuoso altar artísticamente arreglado. Sirvieron de padrinos por parte del contrayente, el señor Belisario Torres Lascano y la señora María Rosa T. vda. de del Pozo y por la contrayente, su señor padre, el doctor Miguel E. Castro y la señora Sabina Castro de Rodríguez Herrera.

Sirvieron de testigos en el matrimonio eclesiástico, por parte del novio, el doctor Pedro Bello y el señor Sucre Molina y por la novia, el señor Manuel Díaz Granados y el señor Arturo Cepeda.

Los nuevos esposos recibieron muchas felicitaciones de parte de sus relaciones sociales, así como también valiosos regalos.

El viernes 3 del presente, tuvo lugar el matrimonio civil y eclesiástico del señor Armando Lavayen Baquerizo con la señorita Hortensia A. Salcedo Vallejo.

El acto civil fue autorizado por el señor Jefe Político y sirvieron de testigos los señores: Sixto Lavayen Baquerizo y Miguel R. Salcedo Vallejo.

La ceremonia eclesiástica se verificó en casa de la novia, imputando la bendición el Rvdo. señor doctor José I. de las Heras, ante un altar arreglado con mucho gusto. Sirvieron de padrinos el señor Geo Chambers Viveiro y la señora María A. vda. de Salcedo D., y testigos los señores: doctor Luis F. Cornejo Gómez y Jorge Gallegos del Campo.

La ceremonia se efectuó en la mayor intimidad por el duelo de los contrayentes.

Contrajeron matrimonio civil y eclesiástico, el señor Alvaro Cañarte Gamarra y la señorita Judith Andrade Flor.

Contrajeron matrimonio civil y eclesiástico, el señor Mauro Velásquez Cevallos y la señorita Consuelo Espinoza García.

Representó al novio el doctor Armando Espinel M.

Ante el señor Jefe Político del cantón, se está tramitando el divorcio del señor don Gustavo Fornari con la señorita Rosa Ribadeneira Franco.

Ha sido alegrado el hogar de los esposos Rendón-Araujo, con el nacimiento de una hermosa bebecita que llevará el nombre de Italia.

Continúa mejorando notablemente el señor doctor don Roberto Levi, Gerente-Propietario del Sindicato de Farmacias y Droguerías del Ecuador.

El 4 del presente festejó el mejor de sus días la señora Haydee Llerena de Jiménez.

Signió viaje a Lima, a bordo del turbo eléctrico Santa Bárbara, el Excmo. señor don Gonzalo Zalumbide, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Rimac.

Se dirigió al puerto de La Libertad, para de allí tomar el vapor Orazio que lo conducirá al Brasil, el Excmo. señor General don Alcides Pesantes, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Brasil. Lo acompaña en su viaje, su familia.

En el vapor saxoamericano Santa Bárbara, pasó en tránsito para Lima, la señora Ki Tsou Tcheng de Li, esposa del Excmo. Embajador chino ante la cancillería del Rimac.

Los desposados siguieron en viaje de bodas al balneario de Salinas. Contrajeron matrimonio en esta ciudad el señor Kay Richard Nielsen y la señorita Mercedes Leonor Durán Velasco.

Formalizaron su compromiso matrimonial, el señor Mauro Velásquez Cevallos y la señorita Consuelo Espinoza García.

Representó al novio el doctor Armando Espinel M.

Ante el señor Jefe Político del cantón, se está tramitando el divorcio del señor don Gustavo Fornari con la señorita Rosa Ribadeneira Franco.

Ha sido alegrado el hogar de los esposos Rendón-Araujo, con el nacimiento de una hermosa bebecita que llevará el nombre de Italia.

Continúa mejorando notablemente el señor doctor don Roberto Levi, Gerente-Propietario del Sindicato de Farmacias y Droguerías del Ecuador.

El 4 del presente festejó el mejor de sus días la señora Haydee Llerena de Jiménez.

Signió viaje a Lima, a bordo del turbo eléctrico Santa Bárbara, el Excmo. señor don Gonzalo Zalumbide, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Rimac.

Se dirigió al puerto de La Libertad, para de allí tomar el vapor Orazio que lo conducirá al Brasil, el Excmo. señor General don Alcides Pesantes, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Brasil. Lo acompaña en su viaje, su familia.

En el vapor saxoamericano Santa Bárbara, pasó en tránsito para Lima, la señora Ki Tsou Tcheng de Li, esposa del Excmo. Embajador chino ante la cancillería del Rimac.

Contrajeron matrimonio civil y eclesiástico, el señor Mauro Velásquez Cevallos y la señorita Consuelo Espinoza García.

Representó al novio el doctor Armando Espinel M.

Ante el señor Jefe Político del cantón, se está tramitando el divorcio del señor don Gustavo Fornari con la señorita Rosa Ribadeneira Franco.

Ha sido alegrado el hogar de los esposos Rendón-Araujo, con el nacimiento de una hermosa bebecita que llevará el nombre de Italia.

Continúa mejorando notablemente el señor doctor don Roberto Levi, Gerente-Propietario del Sindicato de Farmacias y Droguerías del Ecuador.

El 4 del presente festejó el mejor de sus días la señora Haydee Llerena de Jiménez.

Signió viaje a Lima, a bordo del turbo eléctrico Santa Bárbara, el Excmo. señor don Gonzalo Zalumbide, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Rimac.

Se dirigió al puerto de La Libertad, para de allí tomar el vapor Orazio que lo conducirá al Brasil, el Excmo. señor General don Alcides Pesantes, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Brasil. Lo acompaña en su viaje, su familia.

Los desposados siguieron en viaje de bodas al balneario de Salinas. Contrajeron matrimonio en esta ciudad el señor Kay Richard Nielsen y la señorita Mercedes Leonor Durán Velasco.

Formalizaron su compromiso matrimonial, el señor Mauro Velásquez Cevallos y la señorita Consuelo Espinoza García.

Representó al novio el doctor Armando Espinel M.

Ante el señor Jefe Político del cantón, se está tramitando el divorcio del señor don Gustavo Fornari con la señorita Rosa Ribadeneira Franco.

Ha sido alegrado el hogar de los esposos Rendón-Araujo, con el nacimiento de una hermosa bebecita que llevará el nombre de Italia.

Continúa mejorando notablemente el señor doctor don Roberto Levi, Gerente-Propietario del Sindicato de Farmacias y Droguerías del Ecuador.

El 4 del presente festejó el mejor de sus días la señora Haydee Llerena de Jiménez.

Signió viaje a Lima, a bordo del turbo eléctrico Santa Bárbara, el Excmo. señor don Gonzalo Zalumbide, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Rimac.

Se dirigió al puerto de La Libertad, para de allí tomar el vapor Orazio que lo conducirá al Brasil, el Excmo. señor General don Alcides Pesantes, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Brasil. Lo acompaña en su viaje, su familia.

En el vapor saxoamericano Santa Bárbara, pasó en tránsito para Lima, la señora Ki Tsou Tcheng de Li, esposa del Excmo. Embajador chino ante la cancillería del Rimac.

Contrajeron matrimonio civil y eclesiástico, el señor Mauro Velásquez Cevallos y la señorita Consuelo Espinoza García.

Representó al novio el doctor Armando Espinel M.

Ante el señor Jefe Político del cantón, se está tramitando el divorcio del señor don Gustavo Fornari con la señorita Rosa Ribadeneira Franco.

Ha sido alegrado el hogar de los esposos Rendón-Araujo, con el nacimiento de una hermosa bebecita que llevará el nombre de Italia.

Continúa mejorando notablemente el señor doctor don Roberto Levi, Gerente-Propietario del Sindicato de Farmacias y Droguerías del Ecuador.

El 4 del presente festejó el mejor de sus días la señora Haydee Llerena de Jiménez.

Signió viaje a Lima, a bordo del turbo eléctrico Santa Bárbara, el Excmo. señor don Gonzalo Zalumbide, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Rimac.

Se dirigió al puerto de La Libertad, para de allí tomar el vapor Orazio que lo conducirá al Brasil, el Excmo. señor General don Alcides Pesantes, EE. EE. y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante el Gobierno del Brasil. Lo acompaña en su viaje, su familia.

En el vapor saxoamericano Santa Bárbara, pasó en tránsito para Lima, la señora Ki Tsou Tcheng de Li, esposa del Excmo. Embajador chino ante la cancillería del Rimac.

Contrajeron matrimonio civil y eclesiástico, el señor Mauro Velásquez Cevallos y la señorita Consuelo Espinoza García.

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Por celebrarse la Natividad de Nuestra Señora, festejaron su onomástico las siguientes señoras y señoritas de nuestra ciudad.

Señoras: María Illingworth de Chambers, María Cooke de Noboa, María Avellán de Carbo, María Guerrero de Pareja y Pareja, María Iglesias de Aguirre, María Ribadeneira de Febres Cordero, María Noboa de Benites, María Payze de Arzube Cordero, María Sánchez de Gómez Gault, María Gómez de Icaza, María Izquierdo de Rendón, María Fassio de Biaggi, María Córdova de Gallardo, Maruja Ycaza de Carbo Avellán, María Febres Cordero de Córdova, María Arzube de Fassio, María Riera de García, María Laura Arosemena de Gangotena, Maruja Pino de Córdova C., Maruja Intrigado de Chevasco, María de Jesús Arosemena de Arosemena, Maruja Pontón de Córdova C., Maruja Salame de Zevallos Jijón, María Febres Cordero de Tous, Maruja Vernaza Robles de Píno Ycaza, María Antonieta Pillois de Ugolotti Dansay, María Teresa Arosemena de Puig, María Luisa Orrantía de Jiménez, María Luisa Barriga de Valenzuela, María Teresa Márquez de Amador, María Luisa Laos de Suárez, Baquerizo, Maruja Santistevan de Ricatti, María Mercedes Wagner de Bequí, María Luisa Landín de Peet y Maruja Ycaza Arosemena de Urel.

Señoritas: María Carbo Noboa, María Izquierdo Borja, Maruja Suárez Pareja, Maruja Aray Marín, Maruja Baquerizo Lince, Maruja Jouvín Cisneros, Maruja Arosemena Gómez, Maruja Sola Franco, Maruja Gómez Sánchez, Maruja Mármo Valle, Maruja Zevallos Rendón, Maruja Vernaza Requena, María Pia Guerrero Valenzuela, Maruja Valenzuela Barriga, Maruja Barriga Plaza, Maruja Benites Roggiero, María Enriqueta Zambrano Y, María Rosa Arrarte, Maruja Ledesma Vásquez, María Aguirre Avilés, María Rosa Roca Dañín, Maruja French Morla, María Julia Medina Ycaza, María Antonieta Pecharich, Maruja Puig Lince, María Ledesma Malo, María de Lour des Ponce Luque y Maruja Bello López.

Cumplió años la señora Olga Tamayo de Manrique.

Celebró su onomástico el niño Miguel García Amador.

Celebró su mejor día la señora Marieta Parodi de Lofrussio.

Festego su onomástico la señorita Maruja Sánchez Cavanna.

El niño Jorge Phillips Jurado, cumplió años. Sus padres le ofrecieron con una fiesta infantil.

Con ocasión de haber celebrado su día natal el señor Gustavo Medina Vallejo, sus familiares y amigos lo cumplieron en su residencia particular.

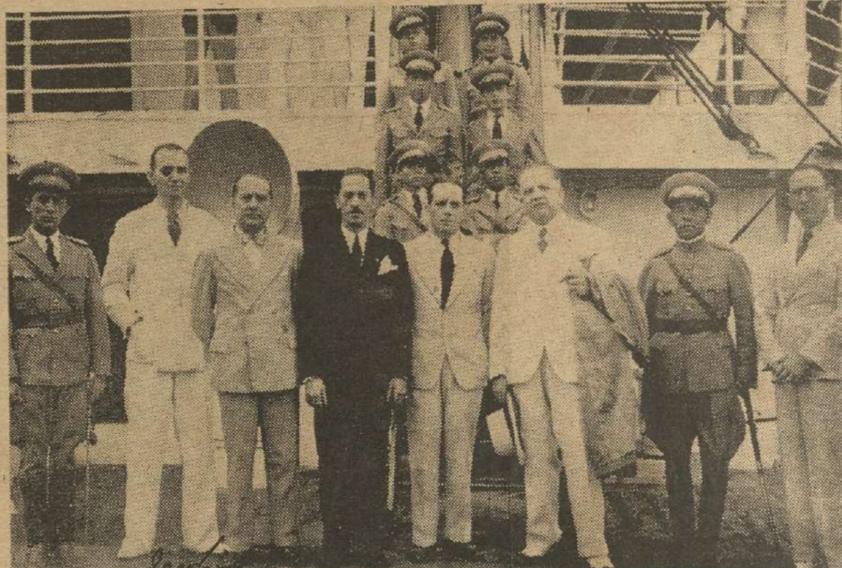
Celebró su onomástico la señorita Maruja Celleri Ramírez.

Con motivo de haber celebrado su onomástico la señorita María Pólit, profesora del Colegio Modelo Municipal, un grupo de sus alumnas le ofreció una manifestación y le entregaron un obsequio.

Celebró su onomástico la señorita María Esther Martínez, a quien sus amistades la cumplieron.

Será insertado con los nombres de Otto Fernando, el robusto bebecito nacido el 6 del presente mes, a los esposos señor don Fco. Neira Guerra y señora doña Carmela Peña de Neira.

En conmemoración del primer



A bordo del vapor SANTA BARBARA, que arribó de Nueva York, fué impresionada esta foto y en ella aparecen: el señor don Marco A. Plaza Sotomayor, Gobernador Rotario del Distrito 83, quien regresa al país, luego de haber asistido a la más interesante conferencia de Rotarios, verificada en Biarritz y el señor don Miguel Heredia Crespo, Rotario también, quien viene de hacer una gira comercial por Europa y Estados Unidos. Los distinguidos viajeros, fueron saludados a bordo de la nave por sus familiares y amigos, y figuran en la foto inferior, los siguientes caballeros, miembros del Club Rotario Guayaquilino: Ing. Aldo Graña, doctor César D. Andrade, doctor Carlos Noboa Cooke y don Julio Guillén y una delegación de oficiales de reserva, pertenecientes al batallón de infantería Pedro Carbo No. 1 del que es comandante el señor Plaza Sotomayor.

aniversario y en sufragio del alma del que fué señor don Alfredo Valenzuela Reina, se ofició una misa de Réquiem, en el templo de San Francisco.

Su mejor día lo celebró la señorita Pepita Marquez de la Plata Ycaza, quien no podrá festejarse por el duelo que la aflige.

Cumplió años la señora doña Eugenia Benites de Vallarino Cordero.

Estuvo muy felicitada por sus relaciones sociales, la señorita Della Aguirre, con motivo de haber celebrado su día de días.

El señor Bernardo Roca Dañín cumplió años.

Su onomástico lo celebró la señora doña Francisca Chevasco de Witting.

Muy cumplimentado por sus pequeños amiguitos, pasó su día el niño Alejandro Ponce Henríquez, con ocasión de haber celebrado su primer año de vida. En su honor se organizó una animada reunión infantil, que resultó del todo animadísima.

También festejó su más risueño día, el niño Juancito Bertini Arbeláez.

El señor don Alfredo Baquerizo Amador, celebró su onomástico.

La niña Pepita Intrigado V., cumplió años.

Celebró su natalicio el señor Germán Lince Sotomayor.

Con ocasión de festejar su cumpleaños, el señor Pedro Ramirez Soto, Cónsul General de Chile en nuestro puerto, invitó a un numeroso grupo de sus relaciones sociales, habiéndoles ofrecido un hermoso agasajo en la residencia consular. Concurrió a dicha fiesta, un grupo de prestigiosos miembros de la colonia chilena, sus amigos personales y miembros representantes de los diarios locales. La exquisita reunión dio oportu-

unidad de testimoniar públicamente la simpatía conquistada por este joven y dinámico agente consular del país hermano, quien por su trato caballeroso ha sabido conquistar general aprecio.

En la intimidad del hogar de los esposos Herbener, se efectuó el cambio de aros de su señorita hija Yoly Herbener con el señor J. Guillermo Alvear C.

Desde hace algunos días, se encuentra enfermo, el señor doctor don Carlos Coello.

En Quito, ha sido operado en la Clínica Ayora, el niño Bolívar Zaldumbide Andreux.

Se halla un tanto mejorada de sus dolencias, la señorita Violeta Jaime O.

Igual cosa podemos decir de la señora doña Enriqueta González de Orrantía.

De la Clínica 9 de Octubre, salió completamente restablecida la señora Rafaela Unda de Sotomayor y el Hermano Fray Manuel Vilches.

En el mismo establecimiento mejoran, el señor Federico Broxsteadt, Pedro Rivas, niño Antonio Torres y el señor Manuel Rendón, quien fue sometido a una delicada operación por el doctor Irigoyen.

Se encuentra enferma la señora María de Faggioni.

Dentro de breves días marchará a Europa el señor don Carlos Guzmán Aspiazú, en compañía de su esposa, la señora doña María Rosa Pareja de Guzmán Aspiazú.

A bordo del vapor Santa Bárbara, se dirigió a Lima la señora doña Olga Tamayo de Manrique, en compañía de sus hijos.

Dentro de breves días, marchará a Florida, Miami, el señor don Ricardo Balda B. Con este motivo un grupo de sus amigos le prepara un espléndido agasajo de despedida.

Bajo los solícitos cuidados del doctor Enrique Bolfoña R., mejora notablemente de su enfermedad la señorita Ana Chávez Martínez.

Mejora un tanto de sus dolencias la señora doña Sofía Alvear de Torán Lascaino.

Completamente restablecido de su enfermedad se encuentra el señor don Teófilo Fuentes Gilbert, Gerente de la Empresa Eléctrica del Ecuador Inc.

El señor Camilo N. Echanique, Cajero de La Previsora Banco Nacional de Crédito, ha experimentado halagadora mejoría en enfermedad.

En el salón azul del Grand Hotel, se llevó a cabo la comida semanal de los Rotarios guayaquilinos, acto al cual concurrió en su carácter de gobernador del distrito rotario 88, el señor don Marco A. Plaza Sotomayor. Con tal motivo todos los miembros del Club Rotario de esta ciudad se congregaron en el Grand Hotel.

COMENTARIOS

(Viene de la página 5)

uno nuevo para él. Y hace bien, porque no es cosa de meterse en casas malamente construidas por otros, para que le vayan luego a caer encima a uno!

Por eso, ahora, que con su claro talento de hacendista, se ha dado cuenta de que la política bancaria está que ya no rueda, no opina porque se avance un kilómetro más, a riesgo de quemar el motor. El sería partidario de buscarse un carro nuevo. Pero, va que los demás son tan tacaños, por lo menos, cree que hay que llevar a un taller—donde le reponzan todas las piezas y le cambian la carrocería—al autito del "Central"! Si no hacen eso, ya él lo ha advertido—los que vayan adentro se van a matar, en la primera cuesta! Y lo que es, en esas condiciones, él sí, se embarca... pero, es para... Europa!...

NOTAS SOCIALES

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Estuvo en el Ministerio de Relaciones Exteriores el señor doctor Francisco Vetancourt Aristiguieta, Ministro de Venezuela ante nuestro Gobierno, con el objeto de hacer la visita protocolaria al señor Canciller de la República, don Carlos Manuel Larrea.

El Excmo. señor Ministro de Venezuela presentara sus credenciales que lo acreditan como tal ante nuestro Gobierno del Ecuador, hoy.

El distinguido diplomático venezolano es emparentado con los excaudillos del Libertador Bolívar y el Mariscal Sucre.

En los primeros días del próximo mes de Octubre, emprenderá viaje a Roma el señor Modesto Larrea Jijón, Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante la Santa Sede.

El doctor Luis Felipe Borja, Presidente Honorario de la Sociedad Bolivariana, juntamente con el Secretario doctor Alberto Muñoz Borrero, visitaron a nombre de dicha Sociedad al nuevo Ministro de Venezuela en el Ecuador señor Francisco Vetancourt A.

El mencionado diplomático se encuentra con la salud bastante quebrantada.

Después de terminada la sesión ordinaria de la Asamblea Nacional, el diputado por la provincia del Chimborazo, doctor Arturo Cabrera, invitó a su casa a varios de sus colegas en donde fueron agasajados, correspondiendo así al homenaje que le rindieran sus compañeros de labores, consistente en un pergamino ofrecido con motivo de su onomástico, que fue el primero del mes en curso.

A esta manifestación íntima fueron invitados algunos miembros de la prensa de esta capital. Terminado el agasajo, el doctor Manuel Eduardo Cadena Artega invitó a todos los presentes a una comida en el hotel "Savoy", en donde se brindó por el buen éxito de las actuaciones parlamentarias.

Con dirección a Baños partió, el diputado don Manuel Cadena Artega, de donde regresará el lunes.

Con dirección a Portoviejo partió el señor don Alejandro Dávila Cordero, Director de Estudios de la provincia de Manabí.

Se dirigieron a Guayaquil el doctor Rafael N. Arcos y señora, el diputado Luis F. Ramos y el señor Enrique Borja.

Para Ambato se fue el General Rafael Almeida Suárez.

Vino de Pínsaquí el señor Modesto Larrea, Ministro del Ecuador ante el Vaticano.

Regresaron del puerto los señores Jacinto Jijón y Caamaño y General Telmo Paz y Miño.

Salieron con dirección a Guayaquil las siguientes personas: Enrique Valverde, Simón Escala, Armando Foglia, Capitán Carlos E. Franco y familia y doctor Alejandro Dávila.

A Cuenca se fue el señor Daniel Jaramillo.

Al mismo lugar el Teniente Francisco González.

El señor Julio Miguel Páez se dirigió al puerto.

Los Representantes a la Asam-



Esta foto fué tomada en los salones de la Sociedad "Komitán", en la cual fué objeto de muchas atenciones, por parte de la colonia china, residente en este puerto, la distinguida dama china señora doña Xi Tsou Tchong, esposa del embajador chino ante la cancillería del Rimac, la misma que pasó en tránsito para Lima, a bordo del turbo eléctrico SANTA BARBARA.

Aquí vemos a los miembros de la colonia china, que cumplieron a la esposa del ministro de su país. Sentados de izquierda a derecha: señora Rotensia Tay Sing de Agui, señora Angela de Ayón, Mai Mei Li, hija del embajador chino, señora doña Xi Tsou Tchong de Li, esposa del embajador de la China; señora Angela de Agui, señorita Iran Assin y señorita Filomena Tay Sing. De pie en el mismo orden: señores: Luis Chung, Roberto Seyhing, Roberto Guime, presidente de la Sociedad Komintan; Chan Santón Tay Sing, cónsul general de la Ana, señor Alberto Guime, señor Angel German Marweg y señor Melitón León.

Partió a Sibambe el señor Jaime Gómez Jurado.

A Ibarra se ausentaron el señor Manuel Chalons y señora, Adelina Martínez, Luis Lara, Isabel de Dávila y Rosa Bedón.

Regresó del Quinche el señor Ricardo Ortiz.

Se encuentra enferma de cuidado la señorita Graciela Gallegos.

Indispuesto de salud se encuentra el señor Efraín Espinosa.

Una delegación de jefes y oficiales de la guarnición de esta plaza, entregó en la residencia del señor Ministro de Defensa Nacional, General Alberto Enriquez, el pergamino que el Ejército y la Marina Nacional dedican al General Enriquez, como prueba de simpatía y adhesión, por su onomástico. El señor Ministro agradeció por el gentil obsequio de que era objeto y ofreció a sus miembros una copa de champagne.

La oficialidad del regimiento de Caballería "Yaguachi" ofreció en el salón Las Palmas del hotel Metropolitano una champañada al señor Ministro de Defensa Nacional, General Alberto Enriquez, con motivo de su onomástico.

Salió a Guayaquil el señor Ministro de Obras Públicas, Ingeniero don Heliodoro Ayala.

Igual dirección llevan la señorita María Luisa Calle y los señores Augusto Arias, Luis F. Torres y Juan Pablo Muñoz.

A la misma ciudad, donde piensa fijar su residencia, el señor Simón B. Escala.

Procedente de Guayaquil se encuentra en esta ciudad el doctor Manuel Avilés Robinson.

Salieron para Guayaquil las señoritas Carmela y Maruja Navas Cobo.

El señor Julio Miguel Páez se dirigió al puerto.

Los Representantes a la Asam-

blea Nacional, entregaron un pergamino al doctor Arturo Cabrera, diputado por la provincia del Chimborazo, por celebrar su onomástico.

El doctor Cabrera brindó entonces en su casa, una copa de champagne a sus colegas y a los cronistas parlamentarios.

El señor Manuel A. Rodríguez Marchán, regresó a su patria después de haber permanecido en Colombia por un lapso de once años tomando parte en el periodismo colombiano.

Procedente de Guayaquil se encuentra en esta ciudad la señora Dolores Loor de Zambrano.

De Riobamba la señorita Carmela Zaldumbide Loor.

Partió a Baños el señor Gabriel Martínez, Contralor General de la Nación.

A Ibarra se dirigió el señor Alberto Donoso Cobo, Presidente de la Asamblea Nacional.

Con dirección a Tulcan salió el señor Eduardo N. Martínez.

Para Otavalo partió el señor Humberto Mena.

De Guayaquil llegaron los señores Coronales Julio E. Jáuregui y Bartolomé Vinelli y el doctor Arsenio Cueva García.

De la misma ciudad Monseñor Comin, Obispo Salesiano.

Vinieron de Riobamba los señores Arturo León y César Valdivieso y señora.

Procedente de Salcedo llegó el señor Luis Chiriboga con su señora.

De Ibarra vinieron el doctor Federico E. Proaño y el señor Rafael Larrea Andrade.

Del mismo lugar la señora Beatriz A. de Terán.

Del Quinche regresó el señor Pedro Chiriboga.

# LA VIDA MODERNA HA AUMENTADO NUMERO DE CARDIACOS DESDE EL AÑO DE 1910

Nueva York. — Sin duda cada uno de nosotros, al escuchar que un conocido padece del corazón, pensará: ¿Me volveré cardíaco yo también? No nos agradan las estadísticas, sobre todo cuando se refieren a nosotros mismos. Pero a menos que estemos equivocados, si no cambiamos nuestra manera de vivir, una tercera parte de nosotros morirá de una lesión del corazón.

Eso suena fuerte pero según reportes de compañías de seguro, en 1935 murieron tres veces y media más personas del corazón que en 1910, y el aumento desde 1910 ha sido de 75 por ciento. Mueren tres veces más hombres que mujeres del corazón.

Esto tiene el aspecto de un problema bastante serio y si la proporción se mantiene, pronto todos sufriremos del corazón. Parece, pues, conviene tratar de buscar un remedio.

¿Qué produce tal aumento, y qué puede hacerse para evitarlo? La primera parte tiene muchas respuestas; y aquí nuevamente las conclusiones estadísticas pueden valerlos para orientarnos.

**Necesitamos más descanso**  
El servicio de salud pública de los Estados Unidos afirma que dos veces más muertes causadas básicamente por "hipertensión" ocurrieron en 1935 y en 1932. Por hipertensión entendemos desgaste, físico y mental, acompañado de insuficiente reposo.

La respuesta a la segunda parte de la cuestión depende enteramente de cada uno de nosotros. Los humanos tenemos curiosas reacciones. Cuando utilizamos maquinaria en nuestro negocio, y casi todos la empleamos, procuramos que sea inspeccionada con frecuencia por un experto. Y si hay un mien-

bro defectuoso, lo hacemos reparar, y si esto no es factible, reducimos la carga hasta proporcionarla a la capacidad de la máquina lesionada.

Insistimos en que nuestro auto móvil sea inspeccionado regularmente y comprendemos que un motor gastado no puede rendir el trabajo de uno nuevo. Pero a veces somos descuidados aún en esto. Yo poseía un carro hacia ocho años; le tenía mucho apego. Su manejo era fácil y rodaba cómodamente. Cuando nuevo, 70 millas por hora no le eran nada. Pero un día, después de ocho años de servicio, corriendo a 65 millas, se rompió una de las conexiones, penetró en la caja de la biela, y mi carro quedó hecho una ruina. A 45 millas servía bien a 75 reventó.

Pues bien, algo parecido hacemos con nuestra máquina corporal. Seguimos usándola como si siguiera siempre poseyendo la misma potencia que tuvo originalmente, la recargamos cada vez más y no la hacemos examinar si no que esperamos que continuará sirviendo siempre igual.

**El esfuerzo se acumula**  
Esto no se aplica solamente a los hombres de edad avanzada. También se refiere a los más jóvenes, a los que están entre 35 y 45 años. Almuerzan precipitadamente y regresan en seguida al trabajo. Por la noche tienen compromisos sociales y con frecuencia no se acuestan antes de las 2 de la madrugada.

El día que sigue es igual. Cada nuevo día trae aumento de trabajo y de preocupaciones. A veces los negocios no van muy bien y la preocupación consiguiente espanta el sueño durante las breves horas que se le asignan. Cada vez más tensión y más carga. Al fin se empieza a sentir cansado desde que despierta.

Si se tratara de un mecanismo en iguales condiciones el dueño buscaría un perito para registrarla y corregir la deficiencia o disminuir el esfuerzo que se le venía imponiendo. Para sí mismos, no piensan en buscar un perito de la máquina humana, es decir un médico ni disminuyen el esfuerzo exigido. Se contentan con recurrir a estimulantes, café negro y otros más fuertes, y siguen tirando. Volveremos a tratar de esto.

## EL ARTISTA

Ardió su alma una noche en el deseo vehemente de perpetuar la imagen placer que solamente por un instante dura—y fué por el Mundo a conseguir el bronce para sus esculturas. Y era el bronce la única obsesión de su mente,

Mas en el mundo había desaparecido el bronce: en la extensión del Mundo se erguía únicamente el bronce de una estatua: la del Dolor que dura eternamente.

Esa estatua, obra suya, púsole con sus manos, en días ya lejanos, en la tumba del único sér que adoró en la vida... En la tumba desierta de la muerta criatura que amara con pasión enloquecida, levantó la figura dolorida como alma de su alma, como eterna señal del Amor a los hombres que perdura, y como vivo símbolo del Dolor de los Hombres que para siempre dura.

Y en la extensión del mundo no había ya más bronce que el de aquella escultura

Arrancóla el artista del sarcófago y luego, sobre la enorme boca de un horno incandescente vió fundirse, al óculo devorador del fuego

Y con el bronce mudo del Dolor que perdura eternamente modeló de otra estatua la figura: La estatua del Placer que sólo dura un instante,

María Monvel.

Oscar WILDE.

## PALABRAS CRUZADAS

	1	2	3	4	5	6	7		
8		9	E	M	I	S	O	R	A
12	13		A						15
16	G	A	E	R			18	19	
20	A	R	O		21		22		23
		24			M		25		
26				A			27		28
29			30				31		
32			33	34	35	36			37
		38		I	A			39	
40			L			41	A	Y	E

### HORIZONTALES

- Alcoba
- Barro o lodo
- Estación de radio
- Partícula que indica incredulidad o negación
- Nombre de un periódico venezolano
- Interjección que repetida dos o más veces indica la risa (invertido)
- Descender un cuerpo hasta dar en el suelo
- Natural de Mauretania
- Circulo de hierro, madera, etc.
- Tres consonantes
- Valija de correo (invertido)
- Provincia de España, es célebre por las diferentes batallas que se han dado en sus campos (invertido)
- Especie de paja de América, útil para el servicio de los hornos (invertido)
- Una vocal y dos consonantes
- Dar por buena una cosa
- Cada una de las Antillas menores
- Acusativo del pronombre él (invertido)
- Prefijo de los nombres de combinación feculentas
- Primera y vigésima primera letras del alfabeto español.
- Piedra llana y de poco grueso, regularmente labrada (invertido)

### VERTICALES

- Acusativo y dativo del pronombre yo
- Estimar, apreciar, querer
- Dos vocales, una consonante
- Salvoconductor del comandante de marina, en que se expresan los nombres de los marineros (invertido)
- Dos vocales y dos consonantes
- Décima quinta y primera letras del alfabeto español
- Señal que queda en las frutas por algún daño que ha recibido
- Nota musical
- Dos vocales y dos consonantes
- Molusco del orden de los pulmonados; hay más de 1.600 especies conocidas
- Valiente militar e insprado poeta, natural de Madrid
- La poetisa Safo
- Parte inferior y más estrecha de un horno de fundición (plumero)
- Criada de la casa donde no hay señora
- Nombre femenino
- Impresión que los efluvios de los cuerpos producen en el olfato
- Parte anterior de la cabeza.
- Parte o tratado especial de una ciencia o arte
- Dos vocales y dos consonantes
- Número que contiene o incluye diez veces cientos
- Décima y primera letra del alfabeto español
- Dos consonantes y una vocal
- Cara que tiene un solo punto en los dados
- Cuarto y segunda letras del alfabeto español.

(La solución la próxima semana)

### SOLUCION AL PROBLEMA DE LA SEMANA PASADA

#### HORIZONTALES

- Masa—4, Sena—8, Pata—10, Lata—12, Ate—13, Cal—15, Oco—16, Na—17, Nasal—19, Li—20, Zae—21, Sal—23, Dei—24, Via—25, Apo—27, Ras—28, Lo—30, Errar—32, Al—34, Aro—36, Ola—37, Ola—38, Raro—40, Liso—41, Copa—42, Cava.

#### VERTICALES

- Mata—2, Ate—3, Sa—5, El—6, Nao—7, Atol—8, Pan—9, Mas—11, Aol—13, Cae—14, Las—17, Naípe—18, Lavar—20, Zea—22, Lis—26, Oro—37, Raa—28, Lar—29, Orac—31, Rio—32, Alsa—33, Lao—35, Oro—37, Oiv—39, Op—40, La.



DOROTHY MACDONALD, DEL "HOLLYWOOD", es una de las artistas de variedades más admiradas por el público neoyorquino. (Foto Murray Korman).



RETRATO DE MADAME DE GRANDVAL, por N. Largilliere. (Museo del Louvre).



RETRATO DE PIERRE MIGNARD, por N. Largilliere. (Museo del Louvre).