



FLOR DEL TROPICO, por Seeman



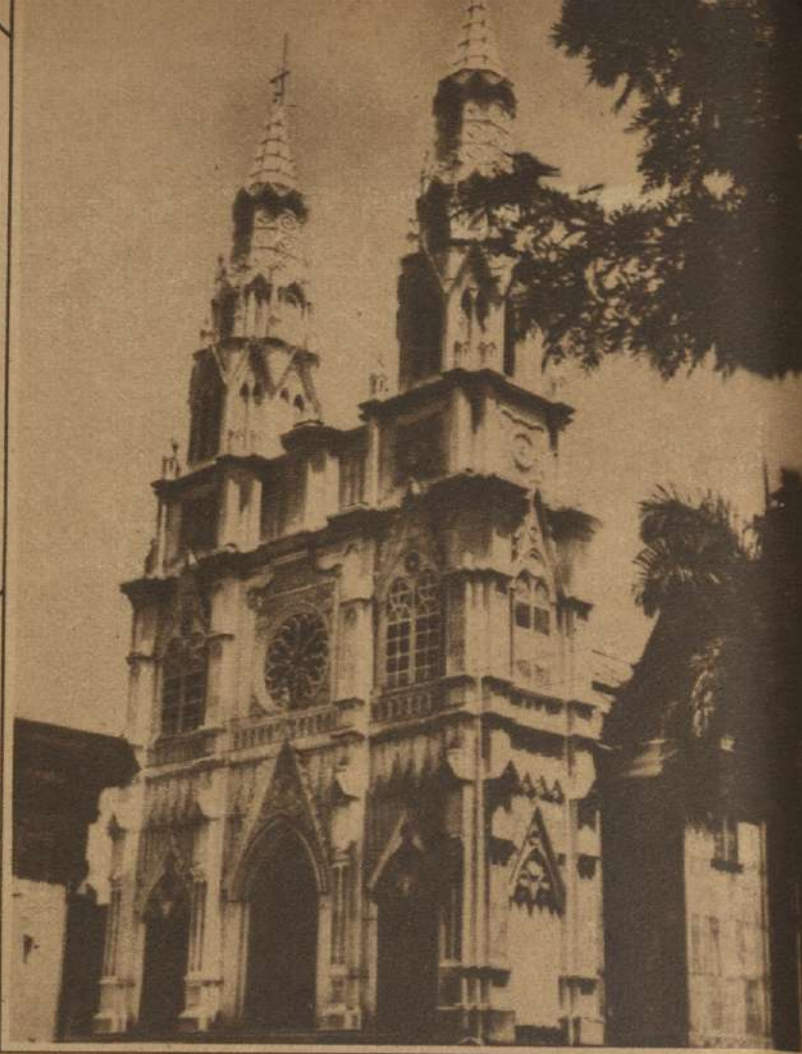
ESCUELA LONDINENSE al aire libre: Los niños que siguen los cursos de la escuela al aire libre en el Parque de St. James.



MADGE EVANS, UNA MERKEL y FLORINE McKINNEY, tres de las bellezas que trabajan actualmente en los elencos de la Metro-Goldwyn-Mayer.



ESTRENO EN BERLIN de la obra de Schiller, "La Desposada de Messina", fué recientemente un gran éxito artístico al representársela en el Teatro Dramático Nacional de la capital alemana.



EDIFICIOS RELIGIOSOS DE EL SALVADOR: El templo del Sagrado Corazón, en la ciudad de San Salvador, notable construcción de estilo gótico.

ENTRETENIMIENTO ACABADO: Los perritos han acabado de enredar las bolas de estambre con las que por algún tiempo estuvieron divirtiéndose, y se detienen en sus juegos, azorados, al oír los pasos del ama que se acerca.



RUBEN DARIO, el poeta inimitable, cuenta con un monumento en el parque de su nombre, en la capital nicaraguense. En el fondo se ve el Lago de Managua. (Foto. E. Alemán)

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), 10 DE MARZO DE 1934

Nº 145



Foto SANTOS.

## MARIA ESTHER GAME CASTRO

Personita de singular atractivo, con mucho garbo y sumo chic, que prende corazones a su paso, y pone una áurea de distinción a donde va. Todo el trópico, enervante, ensoñador y voluptuoso, se adormece en sus negras pupilas; y hay un canto de alondras en la floresta cuando brota en sus labios el hechizo de su sonrisa. Todos la quieren por amable y bondadosa; y todos la admiran por bonita, elegante y gentil, muy moderna y muy guayaquileña.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS

### EL VALOR DEL SUCRE

Se está discutiendo, con numérica algarabía, si el sucre vale un sucre o no vale un sucre. Por allí sale uno y, con mucha tranquilidad, asegura que el sucre pesa tanto de oro. En apuros estaría quien tal cosa dice, si tuviera que hacer la conversión. Como que el peso en oro es una rumbia de ceros con un numerito cualquiera al final. Seguramente que el oro de un sucre no lo puede ver ni con lupa. ¿Cuánto vale un sucre? Antiguamente un sucre era un almuerzo; con un sucre dormía en una buena cama; con un sucre... Vamos, un sucre en sus buenos tiempos era un sucre, un señor sucre. Veinte huevos; cuarenta tragos de refinado; cinco churrascos; diez tazas de café con pan; hasta una docena de besos, podía comprar Ud. con un sucre. Pero, en la actualidad, un sucre no le alcanza ni para tomarse un coñac, pues le dan un dedal que se queda en el hueco de la muela. Se dice que la culpa de que el sucre no valga una peseta, la tiene el dólar, que también ha venido muy a menos, perdiendo su prestigio de don dólar. Es indudable que a las monedas les ocurra lo mismo que a ciertas mujeres relajadas, que de tanto sonar las campanillas, se quedan sin badajo. Antes el dólar era insoportable en su orgullo, pues no se dejaba cantar el gallo ni de la libra esterlina. Pero, al fin, lo han trincado entre el franco y el marco, y lo tienen de tres al cuarto, codéandose con las más pobres monedillas europeas. Nuestro sucre hubiera podido reirse del dólar, al no tener la tontería de andar pegado a él, como si hubiera sido un tullido incapacitado para andar solo. Se cayó el dólar, tras feroz tropezón, y ha hecho al sucre darse de narices contra el suelo. I se había advertido que buscara mejor compañía, como el franco francés o el franco suizo, que, como buenos galos, no han dejado de ser francos. ¿Qué vamos a hacer ahora con este sucre pesetero? Como va la cosa, no nos va a servir ni para un cocido. Ni cinco juntos inspiran respeto. Se necesita verlos en una jorja de diez, para que nos causen alguna impresión. ¡Pobre sucre!

### EL INVENTO DE LA METAGLOTA

Mucha bulla ha metido en el país el invento de la Metaglot. Rompiéndose la cabeza un día y otro, el finado doctor Octavio Cordero Palacios, encontró, bajo una feliz inspiración, el secreto de traducir varios idiomas con un diccionario mecánico. La poliglota con manubrio. ¡La caraba! Porque resultaba una maravilla eso de coger la maquinilla y hablar inglés con la propiedad de Shakespeare; o, maquinilla al canto, hablar italiano sin necesidad de haber comido jamás un plato de rabioles. I no era que el doctor Cordero había dormido con la mano en el pecho, soñando un cuento del primo. Fabricó un aparato de prueba y, ante la estupefacción de sus familiares, habló en árabe, en chino, en quichua, en esquimal y hasta en sanscrito. La máquina era capaz de hacer hablar cualquier lengua; y, tal vez, su única deficiencia era no alcanzar a hacer que algunos hablen bien castellano. Realizada la prueba en Cuenca, donde no faltan los de lengua suelta, produjo verdadera admiración, haciéndose lenguas de la Metaglot cuántos vieron el prodigio. Pero, es defecto nacional no apreciar lo que vale, y el Dr. Cordero. Desencantado, el inventor dejó correr los años sin realizar su ilusión de que todos los hombres y las mujeres pudiéramos en-

tendernos con su maquinilla. La Babel humana siguió siendo tan Babel como siempre, y la Metaglot fue relegada al olvido. Pero el amor filial es algo grande, y bajo tal estímulo el hijo del inventor ha considerado de su deber ser el intérprete de la paternidad voluntaria: un intérprete sin Metaglot. para hacer la Meta-

glota una realidad de todos. ¿Confía Ud. en la eficacia del aparato? Nada hay imposible bajo el sol; y piénsese que si a alguien le hubieran dicho, antes de conocerse el fonógrafo, que se había inventado una máquina que hablaba sin tener lengua, lo hubiera creído un loco. Pues esta es otra máquina que habla con

nueve lenguas y sin campanilla. Nosotros nos hemos convertido en propagandistas de la Metaglot; y por calles y plazas hablamos entusiastamente del fantástico aparato traductor. Pero, por ahí nos ha salido un sujeto asegurándonos que la Metaglot no es una cosa nueva, y que desde hace muchos años se puede a un individuo hacer hablar muchas lenguas, aunque no conozca ni la propia. ¿Será un evidioso? ¿Será un bromista? Muy serio nos ha afirmado nuestro amigo que él puede hacernos hablar veinte idiomas con su metaglot. "Vamos a casa—nos ha dicho—, y le probaré que tengo una Metaglot viejísimá". Con tanta seguridad hablaba, que al fin accedimos a ir a la prueba. Instalados en la habitación del amigo, esperamos que este sacara su maquinilla de poliglota, para darnos la demostración cifrecida. Sentimos pena de que el doctor Cordero Palacios se hubiera engañado creyendo que había inventado algo nuevo y extraordinario, cuando esto ya existía desde remota época. Pedimos a nuestro amigo que calmara nuestra curiosidad, enseñándonos su Metaglot. Pero él parecía no tener apuro; y comenzó por invitarnos a tomar un buen Whisky, en tanto nos hacía una disertación de la evolución de las lenguas a través de las edades, que dejaba chiquito a Eugenio D'Ors. Copas van y copas vienen nos fuimos embriagando, embriagando cada vez más, hasta llegar a una completa borrachera. "Mon cher ami, where is the machine Metaglotis, so centumérico triquinóxico". Entre los humos del alcohol, vimos reír a nuestro amigo, y decimos: "Mira la botella; esta es la verdadera Metaglot; con este whisky hablas todos los idiomas y hasta interpretas la voz de las esferas". I añadí: ¿No es verdad que desde hace muchos años existe?

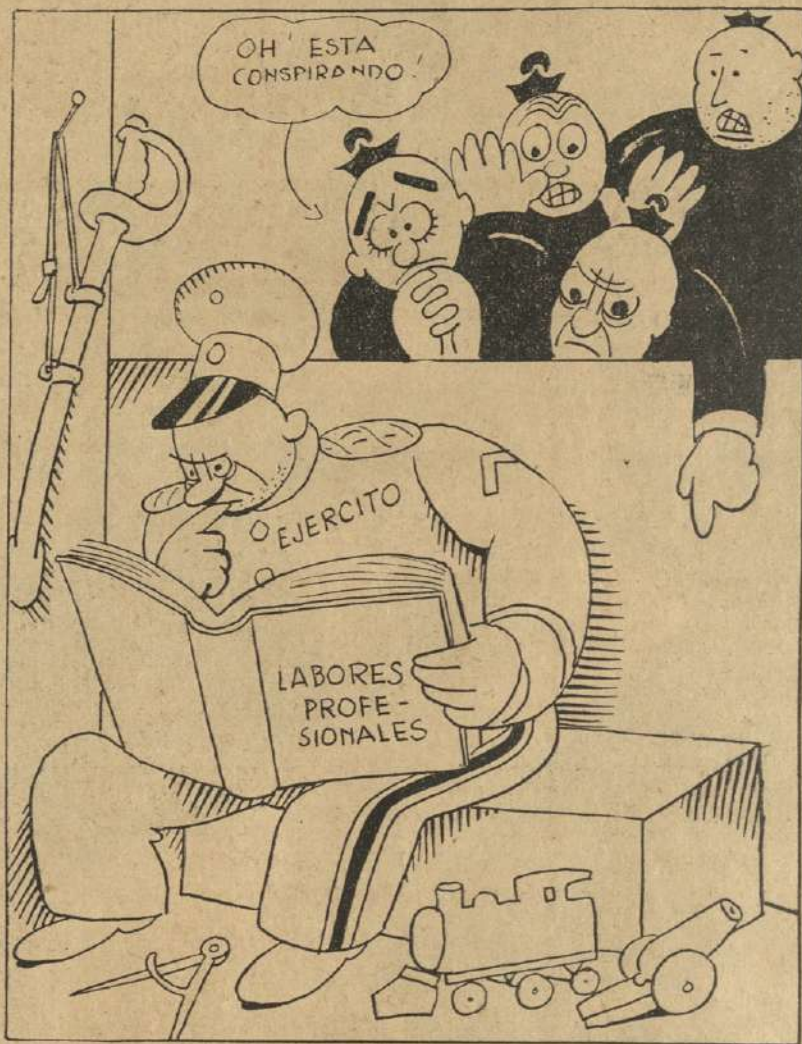
### OSCURIDAD EN EL AMBIENTE

Racines ha vuelto a ver negros nubarrones. Meneo por aquí, traqueteo por acá; arrumacos de este lado y arrumicos del de allá. Racines piensa que la cosa se pone fea, siente que le huele mal, que algo se descomponen en Dinamarca. ¿Estará en lo justo el diligente y avisador corresponsal? Ya le han dicho que son visiones las suyas; pero él ha contestado, como Galileo: "E pur si muove". ¿Qué pasará? En nuestro concepto, todo es cuestión de cansancio, de nerviosidad, de ganas de cambiar de postura, de deseos de agitar el cotarro. Nuestra idiosincracia es así; ese nuestro temperamento. Nos aburrimos como una ostra en cuanto transcurren muchos días en perfecta calma; nos ataca un prurito fatal y, en seguida, nos ponemos a rascarnos. El ungido se dedica a pasearse del Carchi al Macará, y toda la colectividad nacional agarrada del cabestro de la política, que se mantiene ante todos con la geta estirada. No podía durar mucho. Tenía que venir un muévanshe las frutas. I es que nueve meses son treinta y nueve semanas; y treinta y nueve semanas son doscientos setenta y tres días. Demasiados días para poner a prueba la paciencia de los ecuatorianos. El arrimate y tente tieso ha comenzado recién, como un juego entretenido; y tal vez la diversión no tendría importancia, si no anduvieran en la chacota unos cuantos niños de entorchado. Como tal vez cinco meses largos, y tanto tiempo es demasiado para la inquietud de las gentes. I hay augures que lanzan sus tremendas negaciones, con un graznido igual al del pato gris de las históricas agorerías. Que nó. Que sí. Que nó. Que sí. Que... I sabes que te adoraba ya, Margarita Gautier...

## LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS.

### LOS DESCONFIADOS



Con semejante murmullo, lo van hacer salir de sus casillas.

## EL FUTURO INDUSTRIAL

El gobierno ha encomendado a un químico que haga un estudio de cada uno de los artículos de producción nacional, que analice las materias primas de que se dispone en el país, que examine las posibilidades de elaboración de otros; y, en fin, que evidencie científicamente el estado de las industrias y las perspectivas de su fomento.

Nos parece que es una gestión de alta importancia la que ha cometido el gobierno; pues, en verdad, se encuentra la mayor parte de nuestras industrias en los pañales de un primitivo empirismo. Son pocas las industrias que, como la hilandería, la azucarera, la harinera, la mantequera, han comenzado a perfeccionarse con la instalación de modernas y grandes maquinarias; y aún adolecen de deficiencias los artículos que éstas producen. Las mismas industrias cuya producción es controlada por el Estado, como la tabacalera y la licorera, dan artículos de inferior calidad; y, por esto, no ha sido posible conseguir que su consumo se extienda a los mercados extranjeros. I muchas que podríamos desarrollar en gran escala, por producir las materias primas, ni siquiera han cubierto la totalidad del consumo lo-

cal. Si la tierra nos da tan buen cacao, debíamos fabricar el mejor chocolate; si tenemos una espléndida higuera, no hay motivo para que no exportemos aceite castor; si contamos con la cascarilla, sería lo acertado preparar las sales de quinina; etc. Definir debidamente lo que producimos y podemos producir es la misión encomendada al químico en referencia; y sólo hay que desear que su informe no sea un expediente más para pasto de las pollizas en el archivo ministerial. Un halagueño porvenir se ofrece a nuestra patria con el desenvolvimiento de multitud de industrias, en las que antes no hemos pensado porque el ingente beneficio del cacao nos permitía importarlo todo. Ahora, la realidad nos ha colocado en una situación muy diferente; y necesitamos de la acción creadora de nuevas actividades, para restaurar el perdido bienestar. Fomentemos nuestras industrias e industrialicemos muchos cultivos agrícolas, bajo normas técnicas, obteniendo artículos de calidad capaces de ser exportados con ventajoso margen de utilidades; y, en el menor plazo, veremos a la patria resurgir triunfal, por encima de toda circunstancia adversa.

# LA CONDECORACION A DON JOSE ABEL CASTILLO



**EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR CONFIERE LA CONDECORACION "AL MERITO" EN EL GRADO DE**

*Oficial* **AL**

*Tenor Don José Abel Castillo*

**FOR TANTO, HA VENIDO EN ESPERARLE EL PRESENTE DIPLOMA SIGNADO DE SU MANO, TIMBRADO CON EL SELLO DE GOBIERNO Y REFRENDADO POR EL MINISTRO DEL RAMO.**

El MINISTRO DE Relaciones Exteriores

QUITO, a 14 de Setiembre DE 1934

ANOTADO AL FOLIO N° 54 DEL LIBRO RESPECTIVO. EL JEFE DE PROTOCOLO.



Un acontecimiento social fué la entrega de la condecoración de oficial de la orden Al Mérito, concedida por el gobierno de la República, al señor don José Abel Castillo, en reconocimiento de su patriótica labor al frente del decano de la prensa nacional. En esta página ofrecemos una fotografía del diploma que acompañó a la condecoración; y sendas vistas del banquete que fué ofrecido por el gobernador del Guayas, señor don Rodolfo Baquerizo Moreno, en honor del señor Castillo, en los salones del Club de la Unión. En aquel significativo acto, se exteriorizaron la honda simpatía y la grande admiración que nuestra sociedad profesa al esforzado luchador que, en media centuria, ha trabajado incesantemente por servir a la nación ecuatoriana, impulsando su progreso, elevando su cultura y conquistando su bienestar. I el sr. Dr. José Abel Castillo, con exceso de modestia, declaró que recibía el homenaje como un lauro que el país otorgaba, no a su persona, sino a toda la prensa ecuatoriana, y, con ella, a la legión de ciudadanos que abnegada y pacientemente labora en el seno de las imprentas para ofrecer, día a día, el pan espiritual del pensamiento escrito y los sentimentales hechos verbo.



—Pues que tienes mucha suerte, mujer; tener un cuente así... No esta malo. Ya puedes contar con esos diez centavos diarios del Diputado. Como si los tuvieras ya, ¿verdad?  
—Ah! Si. El Diputado no deja de comprarme el periódico.  
—El señor Diputado, hija, más respeto...

—Como tú quieras.  
—Parloteaban las dos viejas bajo el ancho arco de la portada del Palacio del Congreso. Con sus mantas descoloridas, verdosas, que cubrían sus cabezas, semejaban dos brujas de los cuentos fantásticos de hadas. Su conversación era interrumpida para anunciar los diarios que sostenían sobre sus rodillas, cada vez que por los interiores del portal resonaba el taconeo de los transeúntes. Sus caras llenas de surcos, eran el tatuaje de dolor que hacen la Vida y la Contrafortuna. Sus manos, llenas de arrugas y huesudas, unas veces, mostrábase temblorosas hacia el que pasaba, ofreciendo un periódico; y otras, extendidas, vacías, sus dedos eran garfios siniestros de muerte como queriendo asirse a la vida que se les iba.

—Nos vamos a quedar con casi todos.  
—Y yo, ni siquiera he vendido el uno al señor Diputado. ¿Qué será de él? Me extraña.  
—Lo dicho: nos quedaremos con todos. Yo, ni siquiera he llevado una agua tibia a la boca... La vieja suspiró.  
—¿Cómo han cambiado los tiempos! ¡Dios mío! Antes, hasta esta hora, vendía hasta cincuenta.  
—Es que tú podías, entonces, corretear como un chiquillo.  
—Es verdad. Ahora... Lo único que puedo hacer es sentarme aquí y gritar... gritar... Y muchas veces ni siquiera esto. Esta tos que me ahoga, esta maldita tos... Tosía, y su cuerpo a cada sacudimiento parecía que iba a caer en pedruzcos, a despararrarse sus huesos. Arrojo salivazos en un rincón del arco. La otra, por el miedo del contagio, se arrastró al otro extremo, y alzando su manta verdinegra y rotosa, para cubrirse la boca, dejó ver dos colgantes de carne que un día tuvieron, quizá, la forma de unos senos. Sacó unas colillas y púsose a envolver éstas. Manejaban sus dedos torpes un papelucho hasta formar un cigarrillo. Esperó que algún transeúnte arrojara alguna colilla para poder encender su tabaco y fumar.  
—Esta tos...  
—Y el señor Diputado no viene. ¿Qué le habrá pasado?... "El

Dilia!"... "El Comeeercio!"... Sus gritos eran más agudos cuando bajo los arcos del portal resonaban pasos.  
—... "El Comeeercio"... Para lo que ha quedado una— refunfuñó la que esperaba al Diputado; y enjugándose con la manita una lágrima pequeñita y rutilante que oscilaba en un ángulo de sus pestañas, terminó: —Debíamos morirnos ya...  
—Para ti debe ser más penosa esta vida. Lo que es yo... Siempre he sido pobre. Pero tú que fuistes... ¿Cómo te llamaban?...  
—Ah, Blanca Rosa... ¿No fué así?... Si. Así te llamaban, porque...  
—Es mi nombre— interrumpió la otra.  
—Y además porque eras la mejor chiquilla del barrio. Eras de una belleza sin igual... ¿Verdad?



### Supremo tormento

—Cuando la vi de nuevo—yo la he querido tanto!— se abrió la vieja herida del alma, y el amor que yo creí cadáver oculto bajo el manto de mi melancolía, lo renació el dolor.

Con su traje de rosa se ilusionó su encanto en la noche de luna de sereno claror, y hubo, aquí en mis adentros, la humedad de este llanto que es como un invisible y eterno surtidor.

Sus ojos tan oscuros, tan profundos, tan bellos! Nunca ha sabido el daño que me causaron ellos cuando a matar mis penas fui a la orilla del mar...

Y así voy por la vida soñando como un niño, y loco de nostalgia, huérfano de cariño, condenado al tormento de no poderla odiar!

Benjamín VELASCO REYES.

Por JOSE VILLAMARIN.

—¿Cómo te llovían los novios!... ¿Recuerdas? ¡Caramba! ¡Quién hubiera querido ser como tú! Eras feliz. ¡Cuánto lujo y dinero derrochabas! ¡Uhhh!  
—No digas eso, Carmen.  
—¿Qué? ¿Que no es verdad lo que digo?  
—Si. Tú dices la verdad. Pero estas verdades, estos recuerdos, precisamente, me hacen mucho mal. ¿Para qué me ha servido la belleza que poseía? ¿Para esto!... —comentó con desprecio mirando y sacudiéndose—. Muchas veces creo que la belleza en el alma de la mujer no sirve sino para llevarla al abismo engañándola. Hoy, ¿no es cierto que tengo razón de maldecir esa belleza? ¿Qué dices?  
—La tienes—. Echó una bocanada de humo y se acurrucó más en una esquina del arco—. Desde que tuviste aquel hijo, parece que te vino la desgracia. ¿No fué así?  
—Blanca Rosa se estremeció y miró a su compañera.  
—Tuviste—continuó— el hijo y como si hubieras cometido el crimen más grande del mundo, toda tu familia te despreció, todos tus amantes principiaron a retirarse, tu belleza se esquivaba, huía... quedabas tan sólo como un triste recuerdo de tu buen ayer. Tu mismo hijo al saberlo, creó huyó de ti...  
—¿Mientes!... ¡Eso nó!... Me lo arrebataron.  
—¿Su padre?  
—¿Quién más? Si. El me lo quitó de muy tierno. Contaría apenas unos dos años... ¡Pobrecito! Me quitó y luego supe que, lejos de mí, le decía: "¡Tu madre es muerta; la perdiste de muy niño"... Le llevó muy lejos. Yo no podía seguirle. La pobreza era ya mi compañera; sin embargo, tenía noticias de él. De todo. De sus mínimos pasitos... Supe que fue en la escuela un alumno bueno; luego un colegial; y que después ocupó muchos empleos, hasta que no supe, ni sé qué será de él...  
—¿Estás segura, Blanca Rosa? Advertiendo Blanca Rosa el tono malintencionado con que a la par que preguntaba movía su cabeza Carmen, se levantó temblorosa y precipitada, como queriendo huir de la pregunta.  
—¿Si! Pero no me lo preguntes—. Su voz salía dificultosa.  
—Je, je, je— rió picareasca Carmen, agudizando su nariz y entreabriendo su boca desdentada y circuida de un bozo ralo. —Tú sabes Blanca Rosa de él. ¿Quieres que te lo diga?... Je, je, je... Lo que es el egoísmo... ¡Pobre mujer! Je, je, je... Ni que te lo fuera a quitar... ¡Estás loca o crees que no sé!...  
—¡Cállate, por Dios, cállate!— suplicó Blanca Rosa, dejando caer su bastón y unos cuantos periódicos—. Si lo sabes, cállate.  
—El vive... ¿No es cierto? El vive... Y tú le esperas, ¿no es cierto?  
—¡Cállate!... Si... No... Y nuevamente cayó sentada en la grada del portón.  
Los frenos de un automóvil rechinaron agudamente al pie de la escalinata que da acceso al portal del Palacio. Se abrió la portezuela del automóvil, y un caballero de manos enguantadas, abrigo claro, camisa de una blancura nivea a la que estaba clavada por un prendedor reluciente una corbata de anchas líneas, subió precipitadamente las gradas. Los curiosos hicieron calle de honor al señor Diputado, con sus sombreros en alto. Era popular. Había hablado en favor del pueblo, por el pueblo hambriento; por la mujer desvalida, por los derechos que le asisten al hijo ilegítimo...  
—Blanca Rosa!— volvió a llamarle Carmen, viendo aproximarse al señor Diputado. —Blanca Rosa" ¿No es ése tu hijo? ¿No es él? ¿Crees que no lo sabía? ¿Por qué vienes tú, a vender aquí los periódicos sólo cada año?...  
—¡Si! ¡Cállate, cállate! Ya se acerca él... él... oíría y podría repetirme "idiota... vieja idiota"... ¡Cállate!  
Y a medida que el Diputado se iba acercando al portón, Blanca Rosa pasaba a la página 16.



## ROSA de PAPEL

(Del libro "Brocal Adentro")



Quando estás cansada de todo placer; cuando ya no tengas en tu caminar ni una gota de agua que apague tu sed y veas que sólo eres polvo de huracán... ¡Ya veré si, entonces, me vuelves a ver!

Quando ni un alero le quiera brindar su sombra al guiñapo que tú vas a ser y esté muy distante la felicidad y el mañana, negro; y oscuro el ayer... ¡Ya veré si, entonces, me vuelves a ver!

Rota, como un vaso de fino cristal; deshecha, cual una flor de carnaval, cuando tus encantos quieras encontrar entre esos vestigios... ¡cuán tarde va a ser! Ya veré si, entonces, me vuelves a ver...

Yo recuerdo que eras —para mi ansiedad— luz de mis pupilas, razón de mi afán; fuente que cantaba en mi soledad; rosal escondido que aroma recién, lirio, en las tinieblas de mi padecer...

Todo lo ha perdido tu loco desdén: hoy sólo eres una rosa de papel que tiene el desplante de palidecer; mas, pétalos falsos se caen también: ¡Pide a Dios que, entonces, me vuelvas a ver!

César ANDRADE y CORDERO.

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## EL ULTIMO CRITO DE LA MODA



por MARIE MAROT

Especial para SEMANA GRAFICA

Puntos y guiones, rayas y cuadros son ahora los diseños favoritos en las telas estampadas, tanto para uso diurno como nocturno.

El modelo de la izquierda está hecho en muselina a cuadros azul

una hebilla metálica al frente y en la espalda levanta la tela para darle un efecto de amplitud. Muy propio para cualquier reunión nocturna, ya sea formal o no. El otro vestido es de chiffón claro con puntos oscuros. Aunque la falda tiene efecto de amplitud, sigue las líneas del cuerpo y flota grácilmente cuando la usante baila. El escote es particularmente atractivo.

## NUESTROS HIJOS

Hay que convencerse de que la carne no es el alimento esencial y de que sólo debe usarse de ella con moderación, pues puede ser peligrosa por las toxinas (tóxicos o venenos) que contiene. La carne no es el fortificante que os imagináis. La carne es "excitante", y precisamente porque excita y produce una especie de latigazo os figuráis que condiciona la actividad. Acordaos de que los excitantes (la carne, el vino, el café, el té, el chocolate, el alcohol, las especias) son agentes que tomados copiosamente agotan el sistema nervioso a causa de las grandes excitaciones que producen.

Al lado de la carne tenéis en el reino vegetal incomparables alimentos, necesarios para el crecimiento, el vigor y la salud: las leguminosas (habichuelas, lente-

jas, habas), las harinas de cereales (trigo, avena, cebada), el arroz, las legumbres verdes y las frutas, tan ricas en sales minerales (hierro, etc.), indispensables para el organismo. En vez de dar plátanos a los niños, dadles legumbres verdes, crudas o cocidas al vapor, y sobre todo, frutas crudas (zanahorias, nabos, patatas, que trinchadas y crudas son excelentes.)

En cuanto al pan, que representa un importante papel en la alimentación de europeos, conviene saber que el pan blanco no es nutritivo. El pan completo, el pan integral, es el único que merece el nombre de pan y es un alimento de fuerza para la época del crecimiento. Además tiene la ventaja de ser el mejor amigo del intestino y de preservar de un mal tan nocivo como el estreñimiento.

## RECETAS DE COCINA

### HUEVOS SESAME

Se unta con mantequilla un plato de huevos al plato; se forra el fondo con pedazos muy finos de queso de Gruyère, sal y pimienta; encima se rompen huevos en crudo y se cubren con un poco de leche. Espolvoreándose de queso de Gruyère rallado y se cuecen en el horno.

### LA LANGOSTA AMERICANA

Una langosta viva se corta en pedazos regulares, y se recoge toda la sangre que suelta. En un plato de saltear, con aceite frito y un trozo de manteca de vaca, se rehoga una cebolla grande picada, con una zanahoria y un ramito atado de hierbas aromáticas. Sáltese ligeramente la langosta en crudo y sazónese de sal, pimienta Cayena, un poco de nuez moscada y un ajo triturado. Cuando comience a colorearse un poco se rocía con buen coñac, el que se enciende a fin de que se evapore el alcohol y que quede solamente la esencia; ya quemado, se le aumenta salsa de tomate, se tapa la cacerola y se cuece a horno fuerte durante veinte o veinticinco minutos; pasado este tiempo, se retira y se procede a refinar la salsa del modo siguiente: trozo por trozo de langosta se

traslada a otra cacerola limpia y se pasa la salsa por el tamiz. Se deja que cueza ésta, y si resulta demasiado espesa, se le añade algo de caldo; se espuma bien; se le añaden un poco de pimienta Cayena, para que tenga gusto a picante, y manteca de vaca. Se vierte la salsa en la cacerola a la que hemos trasladado la langosta, se tapa y se deja cocer durante cinco minutos más. Se sirve muy caliente y adornada con costrones de pan frito y perejil picado.

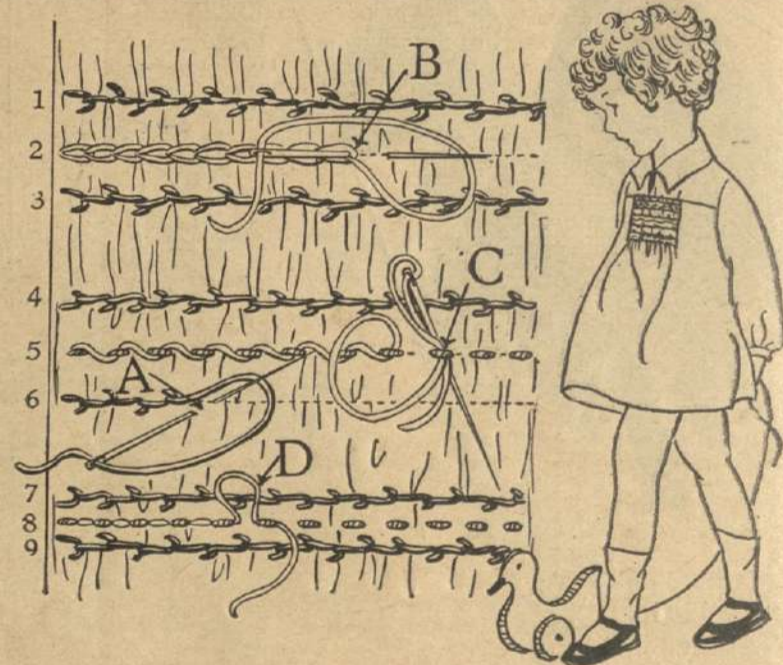
### "SOUFFLE" DE "FOIE-GRAS"

Se machaca un buen trozo de "foie-gras", trufas, salsa "bechamel" y dos o tres yemas. Se pasa por un tamiz, añadiendo nata y dos o tres claras montadas. Se coloca la mezcla en una fuente honda untada, o en moldes, o en cajitas de papel, y se meten en el horno al baño de María. Cuando han aumentado el doble de su volumen, se sirven en el acto muy calientes.

### POSTRE CASERO

Si la fruta fina es cara y la cantidad no es suficiente para el número de personas, se puede deshacer y mezclándola con crema adornar un postre de bizcochuelo que complacerá a todos.

## PUNTADAS PARA BORDADO AL PLUMETIS



El smoking o plumetis hecho sobre recogidos a máquina no es de tan bonito efecto como el que se hace sobre fruncidos a mano; sin embargo tiene muchas ventajas: no requiere tanta amplitud en la prenda como la que se necesita para el recogido a mano, la amplitud corriente que trae cualquier molde común en el canesú o en los hombros es suficiente para hacer esta clase de plumetis.

Para fruncir la tela no es necesario emplear el fruncidor de la máquina. Se gradúa ésta de manera que quepan siete puntadas en el espacio de 25 milímetros. Esta longitud de las puntadas permite que el hilo de la bobina pueda templarse fácilmente para recoger la hebra. Los pespuntos se hacen por el revés de la tela para que el hilo de la bobina quede por el derecho de la prenda.

Las hileras de pespuntos del trajecito de la ilustración se hacen en grupos. Es bueno señalarlas primero con lápiz y regla. Las tres primeras hileras van separadas 1 centímetro unas de otras.

Entre las hileras tercera y cuarta dejar un espacio de 2 centímetros entre las hileras sexta y séptima y cuarta se separan también 1 centímetro unas de otras, entre la sexta y la séptima 2 centímetros, y 6 milímetros entre las hileras 7, 8, 9.

Las hileras de recogidos van completamente cubiertas con el bordado. Deben emplearse hilos de bordar de tres tonos: oscuro, mediano y claro. En la primera y en la última hilera de cada grupo se emplea puntada de plumilla. Esta puntada se hace como se indica aquí en A, con el hilo más oscuro. La segunda hilera del primer grupo se hace de cadeneta, como se muestra en B, con el hilo de tono más claro. En la hilera número 5 se hacen primero puntadas corridas con el hilo de tono medio y por entre estas puntadas se teje luego otra hebra empleando para esto el ojo de la aguja, como se indica aquí en C. La hilera No. 8 se borda con puntada hecha con el hilo de tono mediano, como se ve en D.



PARA EL TEATRO Y LOS CONCIERTOS resulta muy adecuada esta combinación del traje de seda negra, con chaqueta larga de terciopelo adornada y forrada de blanco.



EL ENCANTO DE ESTA TOILETTE estriba en su sencillez: hecha de seda azul marino con puntitos blancos, la única nota complementaria consiste en el cuello y los puños de lino.



PARA IR DE COMPRAS O DE PASEO DURANTE EL INVIERNO, ninguna combinación más apropiada que la que aquí luce Dorothea Wieck y cuya elegancia estriba en su misma sencillez.



DOROTHEA WIECK es, a no dudarlo, una de las mejores adquisiciones hechas por la Paramount para reforzar su personal en los últimos tiempos. En muy corto tiempo se ha conquistado las simpatías del público americano, que siempre mira con prevención a las artistas importadas del viejo mundo. Y esto no debe sorprender, porque Dorothea es hermosa, tiene talento y su elegancia no puede ponerse en tela de juicio, como puede apreciarse por las fotografías que aquí insertamos.



LA EXPRESION DE DULZURA que caracteriza a la artista alemana, la hizo que resultara muy adecuada para interpretar la obra de Martínez Sierra, "Canción de Cuna."



**JUEGOS GALANTES** (1716) de Watteau (1684-1721). Este lienzo se encuentra en el Museo del Louvre, donde hay doce de sus cuadros. Los museos de Berlín y Postdam también pueden admirarse otros en Londres, Madrid, Dresden y Leningrado. Watteau, maestro del siglo XVIII era hijo de humilde cuna, habiendo adquirido su temprana influencia por las obras de Rubens y Veronese, inició un género nuevo en esa época, con escenas 'galantes' como las llamara él mismo, en las cuales reprodujo las escenas de la corte de Francia, idealizándolas sin perder por eso el objetivo muy humano que trataba de capturar. Watteau murió prematuramente a la edad de 37 años. Este lienzo se encuentra en el Museo del Louvre, donde hay doce de sus cuadros. Los museos de Berlín y Postdam también pueden admirarse otros en Londres, Madrid, Dresden y Leningrado.



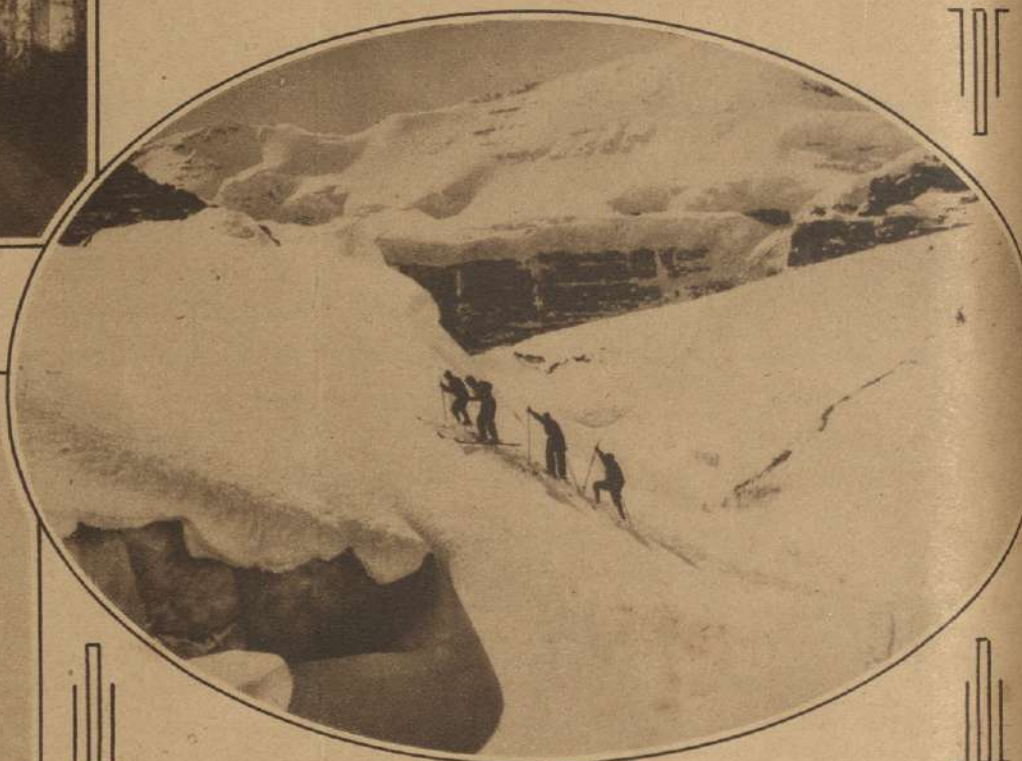
LA GALERIA DE ARTE DE KANSAS CITY, que acaba de inaugurarse, atesora obras artísticas antiguas y modernas y el edificio que ocupa es a su vez un notable monumento arquitectónico, que costó \$2,500,000.



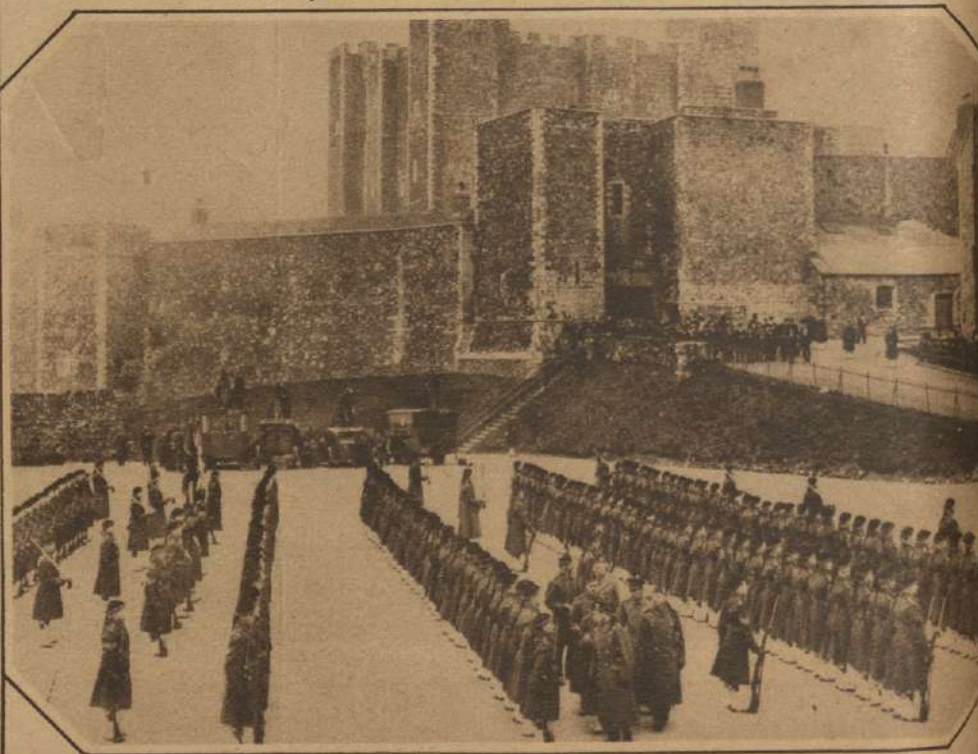
TRAJE DE TARDE: Maggy Ruff luce un elegante modelo consistente en un traje de crepé negro adornado de terciopelo chiffon negro.



PRODUCCION SOVIETICA EN SERIE: Alfaro de Kokan, que forma parte de una cooperativa que produce una gran cantidad de vasijas diariamente.



PARAISO DE ALPINISTAS: En el Parque Nacional de Banff, Canadá, estas montañas son eden todos los inviernos de los amigos de los deportes al aire libre y de los escaladores de cimas de difícil acceso.



EL PRINCIPE DE GALES inspeccionando las tropas escocesas formadas en el histórico castillo de Dover, poco antes de embarcarse esos soldados para Palestina.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

CINEMATOGRAFICA



Como salen del cine las niñas que fueron con sus novios.

REQUISITOS



—Lo que yo necesito es una sirvienta que sea fiel, honesta, inteligente, limpia, cuidadosa y trabajadora. ¿Es Ud. todo eso?  
—No, señor. Yo soy cocinera.

TIEMPOS MODERNOS



—Mira esa chica. Por cincuenta sucres te puedes divertir con ella.  
—No me digas! Si es mi novia.

CASOS DE CRISIS



—Préstame cinco sucres. Te daré seis pasado-mañana.  
—Sabes que no tengo los cinco para prestarte. El otro me lo darás cuando puedas.

ENTRE VICENTINOS



—He leído un libro que se llama Pedagogía.  
—Será algo raro. ¿Y qué has sacado en limpio?  
—Que nos enseñan muy mal.



## Suicidio frustrado

Imposible!, ni un solo minuto más debo vivir. Mi vida debe terminar hoy: hoy que ha muerto ella, la luz de mis ojos; el alma de mi alma!

Palabras pronunciadas con mezcla de lágrimas, hipo y sollozos, por Fernando Mata, junto a un ataúd y en medio de cuatro cirios que, no teniendo más que hacer, se consumían perezosamente.

Hacia dos días, Elena habiase hundido en el lóbrego y misterioso mar de la muerte.

Victima de una enfermedad del corazón (Qué raro!), cayó Elena desahuciada por los mejores médicos de la localidad que, unánimemente opinaron, era una enfermedad que no tenía remedio: la viscera había sido invadida por una plaga de muchachitos jugueteros que, saeta en mano, le sangraron tanto, hasta dejarla en un estado deplorable.

Y no hubo más que tratar. Debía morir; y, naturalmente, se murió.

Fernando, su novio, llegó a la cúpula de la desesperación, cuando supo la muerte de su adorada Elena. Y en el instante en que cerraban el estuche en que había de permanecer guardado para siempre el cuerpo de su amada, él puso el grito en el cielo y no le valió lágrimas, protestas ni movimientos desesperados: sus amigos cumplieron con el deber de sellar la caja en que Elena dormía el sueño eterno.

Desde ese momento Fernando había perdido la noción de las cosas.

Únicamente la reminiscencia de los gratos días que Elena le había proporcionado cuando vivía, ocupaban, totalmente, el desván de sus recuerdos. Las horas que pasaron juntos gozando de las delicias del amor, se sucedieron en su mente, con la precisión y claridad de un Film. Retrocedió dos años y, en la marcha atrás que realizó su memoria, muchísimas escenas le hicieron estremecerse, dulcemente, suavemente!...

Los minutos más amargos de su vida habíalos pasado junto a Ella (Elena gustaba de tomar café sin azúcar); y, los dos, entrelazados por las leyes del libre AMOR, (que no son las mismas que tiene el matrimonio, AMEN,) emprendieron el camino en busca de la efímera felicidad!...

Elena había sido su profesora (con diploma de HONOR y varias condecoraciones internacionales,) en la difícil ciencia del amor.

Fernando, con la pequeñez de

sus 18 años pasados bajo las austas y enérgicas miradas de varios Reverendos del Seminario, no llegó a saber lo que era la vida.

Fernando con la incompreensión absoluta de que el hombre para subsistir no tiene que luchar con el hombre (como todos aseguran), sino con la mujer (como muchos saben), fue un niño de pechos en medio del sinnúmero de "Gotas de Leche" con que se encontró en el mundo.

Fernando sin haber leído jamás ni el forro de "Benditas sean las mujeres", aportó, cuando hizo sociedad con Elena, el capital de su completa ignorancia en el vivir. (Esta ignorancia, ¿no es un capital que tiene la gran ventaja de no dar en quiebra nunca?)

Elena, con sus 23 primaveras vividas a la moderna, (Flirts, Salones, Bailes, Besos en automóviles, Caricias en aeroplanos, Viajes en todo género de locomoción, Raids diurnos y nocturnos, etc., etc.,) aportó también, cuando se hubo asociado con Fernando, la enciclopedia de sus conocimientos... su especialidad era el AMOR!

En tan extraña, pero corriente Sociedad:

Elena & Fernando, Ltd. la socia industrial logró imponerse:

Sus Ideas: se realizaban  
Sus Gustos: se cumplían.  
Sus Caprichos: tenían siempre razón.

Y su socio, cada día más enamorado de Ella, no hacía respetar el derecho que le asistía por "poseer" la mayor parte de las Acciones. (Eso se figuraba El; pero, la totalidad de las Acciones estaban en poder de Elena!)

Resumen: Ella: mandaba.— El obedecía.

La Aeronave de la imaginación de Fernando planeó en el cielo de sus remembranzas y fue bajando poco a poco, hasta aterrizar sobre la realidad de la vida!

Consiente ya, con sus cinco sentidos en orden—1, 2, 3, 4, 5—, Fernando trató de serenarse.

Los cirios seguían su pausada marcha descendente. El fúnebre silencio en la estancia mortuoria se acentuaba (Julio Flores).

La sagrada "box" que contenía los restos de la criatura más hermosa, pero más humana de la tierra, estaba en su punto: la quietud de la muerte!

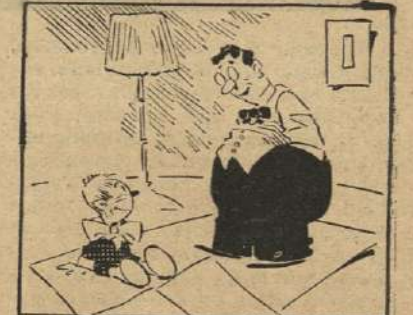
¡Oh! la muerte para prestarse. Pasa a la página 16.

EL MARIDO CELOSO



La Mujer:— Si te murieses me volvería loca.  
El Marido:— ¿Por quién?

GEDEON PADRE



—Papá, llévame a ver al tigre del museo.  
—No seas imprudente, niño. Esa fiera podría estar mal disecada.

RECLUSION MAYOR



—¿I cuando salga de la cárcel qué piensa Ud. ser?  
—Un anciano.

BUEN GUSTO



—A mí me gustan mucho las aves. Son el encanto de Natura. I a Ud.  
—Oh! A mí me encantan. Sobre todo el pavo ahornado y el pollo al jerez.

SUTIL RESPUESTA



—Con franqueza, mi amigo. ¿Cuántos años cree Ud. que tengo?  
—Ah, señora! No los represente Ud.



Apoiado el codo en el sostén, que forma un almohadillo saliente bajo las ventanillas en los departamentos de primera, y la barba descansando en la mano enguantada, Renovales, joven pintor, buena figura, permanencia abstraída contemplando los lindos paisajes de la costa, línea prendida en la montaña y que unas veces se hunde en túneles casi eslabonados, otras bordea abismos pavorosos y otras, en fin, se asoma a unos valles repletos de sol y de maizales, en cuya lejanía, abierta como un abanico, surge entre la bruma la mancha azul del mar...

al comercio, como me dediqué yo. Pero Renovales sonreía y respondía: —Gracias, tío; yo te agradezco en el alma tantas bondades y generosidades; comprendo que todo eso es muy sensato, muy "positivo"; pero no siento amor al comercio, prefiero mis pinceles, mi arte, mi ideal. Y el tío Enrique le desheredó al morir, dejando los 100.000 duros que la quincalla le había producido en veinte años a la hija de la criada, q' también, aproximadamente, durante ese tiempo le sirvió y le cuidó. Eso sí: en el testamento hizo constar que si la heredera moría sin sucesión, la fortuna pasaría íntegra a su sobrino, don Luis Renovales y Togados. ¡Buena esperanza! La heredera tenía doce años cuando falleció

despedirse se creyó obligada a una autopresentación. —La señora de... mi hija. Renovales hizo un gesto de sorpresa. —Dispense, una pregunta. ¿Conoce usted a don Enrique Renovales y Pérez? —¡Ya lo creo! ¡Mucho! Mi hija Soledad ha sido su heredera. —Pues yo soy... el sobrino, ¡el desheredado, precisamente! —repuso el pintor, con una mueca irónica, quitándose el sombrero y alejándose con dignidad. Otras veces, en la playa, sobre todo, volvieron a encontrarse, pero ellas y él volvían con disimulo la cabeza...

Luis tenía costumbre de bañarse tarde cuando la playa se quedaba sin gente. Nadador estupefacto, le placía zozobarse mar adentro, realizando toda clase de ejercicios dentro del agua, o descansando largos ratos boca arriba, mecido por las olas. Soledad había elegido esa misma hora, por la misma razón; era una entusiasta de la natación, una apasionada de este deporte. Una tarde, el pintor, flotando en la superficie del mar, que se hallaba como un espejo, contemplaba el cielo azul inmenso y profundo, sin una nubecilla. Tornó a nadar para desentumecer sus miembros, y en ese instante observó que una persona pugnaba en vano por ganar la orilla. Miró de nuevo más atento, y reconoció en aquella persona a la heredera de su tío, que gritaba con angustia: ¡Que me ahogo!

# PANAGRA

## SERVICIO AEREO

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA

32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

- Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:
- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
  - A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
  - A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
  - A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
  - A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C<sup>o</sup>  
Agentes  
Malecón N<sup>o</sup> 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.  
Curro VARGAS.

Venían de San Sebastián, como Renovales, y se instalaron en frente de él, al otro extremo del coche. La madre no hizo inclinación alguna de cabeza cuando entraron en el departamento donde el pintor se hallaba ya; pero la hija sí saludó cuando él, correcto, se descubrió. Renovales a estuvo mirando con indiferencia unos momentos, mirada que la muchacha no equivocaba, con el pretexto de una busca interminable en el malecón... Era bonita; una de esas bellezas más de conjunto que de detalles; pero, sobre todo, con la seducción de unos ojos que, al pasar la mirada sobre las cosas, parecía acariciarlas dulcemente, castamente, a la vez que en los labios, finos y bermejos, florecía un mohín delicioso de candor; delicioso por lo espontáneo. De ahí que durante el resto del viaje el pintor, a solas con sus pensamientos; arrullados por las kaleidoscópicas bellezas del paisaje, siempre admirable y siempre varío, no se ocupara más de su vecina de departamento. En Zarauz descendieron también la madre y la hija, dirigiéndose al Gran Hotel. Renovales se instaló en una pensión modesta, como convenía a su bolsillo, no repleto... Sus cuadros empezaban a venderse; pero no le proporcionaban más que para vivir con orden, con mucha economía. ¡Y menos mal ahora, que los peores tiempos eran pasados; aquellos tiempos de lucha para destacarse del montón anónimo, de desilusiones, de esperanzas frustradas, en los que sólo una vocación ciega, una voluntad de hierro y una voz interior que le decía: "¡Sigue y espera!" le dieron alientos para no caer, como tantos, a mitad del camino. ¡Cuántas y cuántas veces le aconsejó su tío Enrique, aquel tío Enrique que le quería como a un hijo: "Al diablo esos pinceles y esas historias, que sólo sirven para morir de hambre. Dedícate

# MARIMBA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.



El periodista aficionado César Plaza Ledesma, que ha popularizado y prestigiado el sonido de "Marimba" y con el cual colabora en los principales diarios del país.

Se me habrá ido César Plaza Ledesma? Lo dudo... El ya popular y ameno escritor deportivo; el vehemente y simpático marimbista no puede irse de mi lado. Sabe que no tengo egoísmo de sus progresos, de su altísimo estío, de su profusión de escritos; que he respetado y respeto sus opiniones y que tiene en mí, además del amigo leal, al periodista rectilíneo y consecuente. No se me irá, estoy seguro! Y si se va, vuelve, con la misma facilidad que vino, cuando, incomprendido, quizá peligroso para otros, encontró en el órgano de publicidad en donde ha colaborado mucho, el propicio ambiente para seguir sus netas inclinaciones a la crítica periodística. No es cuestión de resentirse porque se ha batido tambores y cornetas anunciando el cambio de frente de Marimba. Ni es cuestión de cambiar de opiniones porque no está tan cerca de mí como antes. Se trata de un periodista de buenas, de magníficas condiciones, que ha subido mucho en su carrera de periodista aficionado, aun cuando tiene sus defectos como todos nosotros, y no debe dejar de publicar su semblanza, cuanto más que tengo, desde la hora de las bodas de oro del decano, un artículo de él que no quiero dejar inédito, siquiera sea porque me puede achicar con esa deuda.

Marimba es un muchacho joven, de agradable trato, mientras no está en alguna intransigencia deportiva; que quiere a muchos y odia a otros, entre estos últimos a G.... Casi se me va la máquina con su indiscreción. Que desde muchacho vicentino delincaba sus más pergeñadas cuartillas y que tenía un afán loco de entrar en nuestra profesión. Cuando empezó a leer lo era tan neófito como muchos que quieren llegar y se desvían en la fatuidad primeriza. El trabajó y prosperó a fuerza de constancia. Ahora se le puede decir "colega" sin temor de queaer mil ni pasar sustos ante las personas mayores. Estuvo donde él quiso hasta que vino a darle y ofrecerse. Como el muchacho valía, le recibimos con los brazos abiertos, los hemos tenido siempre listos para abrazarlo y lo haremos apenas venga de regreso.

Es un líder de la revolución universitaria quiteña y en ello ha puesto actividad de dirigente y pericia de crítico. Ha sido constante en la lucha hasta vencer. Tiene un amplio concepto de la cordialidad entre colegas y se lleva bien con casi todos los periodistas deportivos. En Quito escribe en "El Comercio" y parte un pan con K-Chito, Aire Libre. Finish Sportman, todos los críticos de la capital. Tal vez tenga sus broncas con el doctor Rodrigo Jacome, pero eso es todo.

Tiene un alma rebelde que es capaz de estar reformando todo constantemente. Ahora está en afán de penetrarse bien en el fútbol; como antes lo hizo con el basket. Es deportista activo y un magnífico jugador de basket-ball, tanto que es titular del equipo universitario quiteño.

Se rue a la capital a estudiar ingeniería, aprovechando las ventajas que la holgada posesión de su padre, el comandante Plaza, le brinda. Tiene alma más para abogado que para ingeniero. Pero en esta profesión también triunfará porque no dejará tranquila a la humanidad hasta hacerlo. Yo siento singular simpatía por el espíritu atropellado, pero simpático de Marimba y me gustarían todos sus triunfos, periodísticos y profesionales. Siempre habrá un puesto para él y para mí. Ha fustigado con su pluma a varios dirigentes del deporte en

esta ciudad y en la capital de la república; especialmente en esta última, en donde su campaña ha sido tenaz y en ocasiones fuerte. Pero tiene siempre la justificación plena de que lo hace por intenso amor al deporte y a su afición cronista. Sus crónicas, casi siempre revoltosas, han ido penetrando en las masas deportivas y ahorrando se leen con singular entusiasmo. Su pseudónimo está magníficamente popularizado y llegará un día en el que nadie sepa responder por el señor César Plaza Ledesma, aun cuando se tenga a Marimba delante de las narices. El periodista ahorrará al ingeniero. Salvo en caso que pueda construir un puente más, duradero, sobre el abismo de la distancia de ciertas secciones del país. La obra sería inmortal.

En las canchas o pistas de basket-ball tiene una modalidad de juego muy propia de su temperamento y es capaz de salirse del campo para discutir y mejor escribir un alegato. Lo dicho, mejor abogado que ingeniero, ya que no es capaz de trazarse, calmadamente, un plano que le conduzca desde la guardia, lugar que ocupa en el basket, hasta la cesta, en don-

de deben terminar sus máximas aspiraciones de jugador. Nada tiene de difícil que su dinamismo, siempre alerta, le haga aparecer en Guayaquil, trayendo a un equipo de basket-ball de Ingeniería de la Central y que haga todo lo posible para llevarse laureles a Quito, en asocio de sus compañeros de equipo. Es visiblemente socialista o nacionalista, ya que trabaja con igual dedicación por el deporte de Guayaquil como de Quito y si, en cualquiera de estas dos partes le piden que vaya a implantar el basket-ball en el destacamento militar de Rocafuerte o en alguna isla de Galápagos, el jugador Plaza Ledesma se va y a los dos días tenemos ya crónicas de Marimba, reseñando los partidos que él ha organizado...

Quiero ahora cederle las columnas para que desarrolle su interesante tema, que fue destinado a la edición conmemorativa de EL TELEGRAFO y que, por falta absoluta de espacio, no vio la luz allí. Se trata de un meditado capítulo de Marimba que merece publicarse en SEMANA GRAFICA.

Francisco E. Rodríguez G.

## EL DEPORTE EN LAS UNIVERSIDADES

Sin pretender hallar en el Deporte, la panacea curadora de los males que afligen a la raza; vamos a insistir una vez más, sobre el tema que, en repetidas ocasiones, hemos comentado desde las columnas de "El Comercio". Una de las más importantes necesidades de nuestras Universidades, que se debaten en enciclopedistas enseñanzas, hasta cierto punto eliminadas en la Escuela de Ingeniería de la Central, mediante excursiones científicas, el cultivo de la fuerza muscular, como función indispensable para los in-

dividuos que, llegados a un estado adulto, debieran obligatoriamente hacer lo que no hicieron en los primeros años de su más temprana juventud. La campaña que iniciamos hace poco en las columnas del decano de la prensa quiteña, campaña que contó con la franca ayuda del Rector de la Central, doctor Pablo Arturo Suárez, y del decano de la Facultad de Ciencias, ingeniero A. Suárez Dávila, quien pronto presentó los planos del terreno destinado para Estadio Deportivo, ha hecho que en el Pre-

supuesto universitario de este año, se destine la suma de tres mil sueres, para favorecer la construcción del Estadio mencionado. Pero nuestros deseos no pueden quedar satisfechos, toda vez que no hemos conseguido el nombramiento de Profesor de Cultura Física, punto de partida para cualquier actuación posterior; para cualquier actuación del estudiante, en el metabolismo de su vida. Complicado el problema universitario con el enciclopedismo de la enseñanza que dejamos anotado; en los actuales momentos donde la especialización se impone, porque no estamos en los tiempos de Aristóteles para dominar toda la Ciencia, es indudable que el estudiante debe tener donde buscar una nueva actividad a su cuerpo, que no puede vivir todo el tiempo contraído a la función intelectual.

Elevado es el porcentaje de profesionales de cuerpos deformes unos y otros, que, al llegar a la plenitud de su carrera, tienen muchas veces que truncarla porque otras tantas veces la parca pone fin a su existencia. Conocemos estudiantes raquíticos porque siempre rehuyeron dedicarse a la gimnasia, como igualmente conocemos otros, obesos, grasosos, pesados, ya que prefirieron la monotonía de su vida, al pequeño esfuerzo que demandan las labores deportivas. Y por fin, conocemos profesionales que muchas veces se han prestado a dar certificados para que personas en perfecto estado de salud, no se dediquen al cultivo del Deporte, porque la pereza ha hecho presa de ellos.

Es de aquí de donde parte el arraigado mal, la idiosincrasia formidable en el estudiantado universitario, que poco o nada se preocupa de hacer presión en sus superiores para que a las Universidades se las dote de un profesor destinado a procurar el adelanto de la cultura física, del mismo modo que cualquier otra manifestación fisiológica del ser. Nuestras Universidades siguen a la zaga de todos los adelantos deportivos. Nuestras Universidades se siguen manteniendo en una inactividad deportiva que francamente pasma. Las pocas manifestaciones que de vez en cuando presenciamos, son obra única del esfuerzo personal, en abierta pugna, muchas veces, con el criterio estrecho de uno que otro profesor. —En cualquier parte del mundo, el Deporte es la base fundamental de la enseñanza, por entre nosotros, especialmente en nuestras universidades, no recibe apoyo, se halla preterido.

No queremos abundar en razonamientos en favor de nuestra tesis. Cualquier persona medianamente instruida, tendrá que darnos la razón; pero si queremos dejar constancia, una vez más, de que es completamente lamentable el hecho de que, en las Universidades de todo el Ecuador, se haya olvidado el franco apoyo hacia el Deporte; se haya olvidado, darle carta de naturalización. Por eso es que cuando de tarde en tarde surge un profesor como el Decano de la Facultad de Ciencias, que a las excursiones de carácter científico, uno o procura que en ellas vayan deportistas, se congratula nuestro espíritu y nos hace comprender que no nos hallamos solos en la labor emprendida, sino que también con nosotros colaboran elementos entusiastas, para ver si algún día se consigue esta aspiración de muchos años, que procurará el mejoramiento de la raza y un ligero descanso a las, a veces, pesadas labores intelectuales.

MARIMBA.



# LA VIEJA DE LOS PERIODICOS

Viene de la página 6.

ca Rosa, enjugándose unas lágrimas que rodaban de sus ojos deformados, gritaba: "El Diñia"... "El Comercio"... que están interesantes... "El Diñia"... Que están muy interesantes... El Diputado, haciendo alto antes de atravesar bajo el arco, le gritó: "¡Vieja!, ¿qué es de mi periódico?— Sacó una cartera fina, y extrayendo una moneda de diez centavos, arrojó sobre la manta de Blanca Rosa; y ésta, extendiendo su brazo rugoso y esquelético, entregó un periódico. Blanca Rosa siguió con la vista hasta que él, dando vuelta al ancho caracol de la grada que da paso a los salones del Congreso, se perdió entre la multitud fanática y curiosa; y en los labios de Blanca Rosa se dibujó una sonrisa y esta frase: "mi hijo"...

—Y él sabe que tú vives, que tú eres la madre— afirmó Carmen.  
—Pero creyóme estaba loca. Me dijo: "vieja idiota, ¡vaya usted!... ¿Le ha dado la locura por hacerme su hijo? Je, je, je... ¡Pobre vieja!... je..."  
—Si quisiera creer que tú eres la madre.  
—¡Oh!...  
—¡Si!  
—No. Calla, mejor que no quiera creerlo. ¿Para qué insistir? El dolor en silencio, causa una satisfacción... Es lo mejor que puedo hacer por él, callarme. No ves que se avergonzará...  
—"El Diñia"... "El Comercio"... — siguió rotando por bajo los amplios arcos del portal, la voz llorona de la madre sin hijo....

José VILLAMARIN. Quito.



## ¡Confianza infinita!

DESDE que comenzamos a tener uso de razón, el ser que nos inspira la más absoluta confianza es nuestra madre, porque ella nos ama con el más grande, noble y puro de todos los amores.

¡Su abnegación es sublime! A través de los años, ella siempre vela infatigable junto a nosotros, aunque estemos muy lejos. Y cuando las asperezas del camino de la vida nos hacen sufrir moralmente,

acudimos a ella con la certeza de que calmará nuestra angustia y confortará nuestro ánimo entristecido. ¡Ella nunca nos falla y por eso es irremplazable!

De manera análoga, cuando sufrimos físicamente debido a un dolor o malestar, acudimos sin pérdida de tiempo a la Cafiaspirina: es lo único que nos inspira absoluta confianza porque nunca nos falla y, además, porque es irremplazable.

## Cafiaspirina el producto de confianza

para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; resfriados; reumatismo, etc.



Al comprar fijese en la Cruz Bayer

# SUICIDIO FRUSTRADO

Viene de la página 13.

tanto a renegar de la vida!  
¡Oh! la vida, para prestarse tanto a renegar de la muerte!  
Fernando Mata, una vez desencasado, volvió a su llorar continuo.  
Su recogimiento interior, había servido para dos cosas: Recordar y resolver. (Qué interesantes son las "r").  
Resolución: ¡Debo MATARME, aquí, al lado de mi muerta adorada.  
Y con todo el valor de que era capaz, saca un Smith & Weisson (calibre 18, heredado de su padre), y se aplica a la sien derecha, con la misma tranquilidad con que se arreglaba el nudo de su corbata.  
En el instante mismo de ajustar el gatillo del Smith & Weisson (calibre 18, heredado de su pa-

dre), como su última despedida, recorre la habitación con su mirada:  
El sofá, donde El y Ella corrían a grandes pasos la escala del amor, ahí está como esperando!  
Los almohadones en que Ella reclinaba su cabeza, ahí están como esperándole!  
El "secreter" (made in Japan) en cuyo fondo guardaba Elena las cartas de Fernando, ahí está como esperando albergar impertinentes que los enamorados se obstinan en llamarlos cartas!  
Al contemplar el "secreter" (made in Japan)— secreto guardián de sus amores— Fernando tuvo una idea luminosa: leer, por postrera vez, las cartitas que él había escrito a Elena. Así podría ya morir tranquilo e irse al otro mundo sin regresar ni a ver...!  
Guarda el Smith & Weisson (calibre 18, heredado de su padre), y se dirige, con paso rápido, hacia el "secreter" (made in Japan). Lo abre y extrae de su seno, un paquetito:  
¡Sus cartas, sus cartas, sus cartas!  
Toma en sus manos trémulas una de las misivas amorosas y comienza a devorarla con los ojos.  
¡Qué gusto sentía al recorrer con su vista las líneas que él había trazado hace tiempo, para dirigirlas a la dueña de su corazón!  
Continúa leyendo, y a medida que avanza, encuentra Fernando frases exóticas, comparaciones ultra-modernas:  
¡Quisiera que tu seas el puño de mi bastón: te llevaría siempre conmigo apretadita con los cinco dedos de mi diestra, mientras que con mi sinestra te iría acariciando, acariciando, acariciando!  
Y terminó de leer la carta, aquella carta que, quitándole la venda de los ojos, le condujo por las avenidas de la realidad hasta hacerle sentar al borde de una fuente, donde una venus, en paños menores, arrojaba por ojos, nariz y boca, el agua turbia de la decepción y del olvido!  
Fernando Mata, bañado por el agua turbia de la decepción y del olvido, frotando su espíritu con la esponja de la reflexión, llegó al convencimiento firme, firmísimo de que había sido engañado, alevosa y miserablemente por la prometida de su corazón, por su Elena adorada, por quien estuvo a punto de suicidarse!!  
Alfonso García Muñoz.

Admírese Vd. de su propia Belleza

Enriquecida con

**Polvos CAMELIA**

COMPRELOS EN LOS MEJORES ALMACENES

GRATIS Un franco de perfume por 2 sellos rojos.

DELICIAS P. CARBO 1026 Y COLON. "

# NOTAS SOCIALES



Arribó a esta ciudad en tránsito para Quito, donde va a ejercer las delicadas funciones de su alta representación diplomática el Hon. señor don Hugh London, designado como Encargado de Negocios del Gobierno de S. M. B. ante nuestra Cancillería. El señor London, al desembarcar, fue recibido por las delegaciones de las autoridades civiles y militares de la plaza, a nombre del gobierno nacional, conforme a los preceptos protocolarios. En la vista que antecede, el señor London se halla al centro, teniendo a sus lados a su esposa y al señor John E. Peet, vice cónsul inglés; y a los extremos a los señores delegados del gobernador de la provincia y del jefe de la zona militar.

El gobernador de la provincia del Guayas, señor don Rodolfo Baquerizo Moreno, ofreció en los vistosos comedores del Club de la Unión, un banquete en honor del señor don José Abel Castillo, presidente de la Cia. Anónima EL TELEGRAFO, después de efectuada la entrega de la condecoración "Al Mérito", otorgada por el gobierno, con motivo de haber cumplido el quincuagésimo aniversario de su fundación, el decano de la prensa ecuatoriana.  
En elegantes y significativos términos, ofreció el agasajo el señor doctor don José de la Cuadra, Secretario de la Gobernación de la provincia, agradeciendo inmediatamente el honor dispensado, a nombre del señor don José Abel Castillo, el señor don Manuel Eduardo Castillo y Castillo, Director de EL TELEGRAFO.  
Asistentes a este banquete fueron los señores: don Rodolfo Baquerizo Moreno, gobernador de la

provincia del Guayas; don José Abel Castillo, presidente de la Cia. Anónima EL TELEGRAFO; comandante Luis R. Salazar, jefe interino de la IV Zona Militar; mayor Jorge Quintana, intendente general de policía; don Victor M. Janer, presidente del M. I. Concejo Cantonal; don Asiselo G. Garay, jefe del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil; don Harold D. Quarton, cónsul general de los Estados Unidos; Ing. señor don José Antonio Gómez Gault, presidente del Club de la Unión; doctor Francisco Arizaga Luque, presidente del Club Metropolitano; doctor don César D. Andrade, presidente del Club Rotario de Guayaquil; don Felipe V. Carbo Avellan, en representación de "El Universo"; don Pomilio Ulloa, director-propietario de "La Prensa"; don Manuel de J. Agullar, director-propietario de "La Opinión Pública" y presidente del Circulo de la Prensa; doc-

tor José de la Cuadra, secretario de la gobernación de la provincia; don Manuel Eduardo Castillo y Castillo, Director de EL TELEGRAFO, y doctor don Abel Romeo Castillo, Sub-director del mismo diario.  
Damos a continuación la tarjeta de Menú presentada:  
"Banquete al señor don JOSE ABEL CASTILLO, Presidente del Directorio de la Empresa Editora de EL TELEGRAFO, que, con ocasión de haber sido condecorado por el Gobierno de la República con la Orden AL MERITO en el Grado de Oficial, le ofrece Rodolfo Baquerizo Moreno, Gobernador de la provincia del Guayas.  
Guayaquil, 2 de marzo de 1934.  
"El programa que ejecutó la orquesta fue el siguiente:  
CONCERT-1 (Verdi) Trovador-Selección Opera.— 2 (Gounod) Fausto- Selección Opera.— 3 (Kálmán) Princesa de las Czar-

das-Opereta.— 4 (Flotow) Martha-Opera.— 5 (Leo Fall) Rosa de Stambul-Opereta.— 6 (Am Y Wasting my Time on you-Valse.— 7 (Quinto Valverde) Tierra del placer-Selección y— 8 Melodía de Arrabal-Tango.  
La carta de mesa fue la siguiente:  
MENU: Canape de Caviar.— Consomé.— Corvine a la maitre de hotel.— Chablis.— Dinde a la Imperial.— Salade ruse.— Pomard.— Chateaubriand garni.— Haricots-verts.— Patisserie. Pomery.— Glaces.— Café.— Cigarras".  
Resultó brillantísima la matinee infantil que la señora Adela Roldos Barreiro de Pólit, ofreció en su confortable residencia del Boulevard 9 de Octubre, en honor de sus hijos Jorge y Arleth.  
La chiquillada después de alegre corretear fue obsequiada con un buffet bueno y abundante, se repartieron finos presentes de recuerdo de esta fiesta a los pequeños, que salieron gratamente impresionados de tan bella fiesta.  
Con el objeto de pasar unas cortas vacaciones ha partido para Quito, el periodista señor don Ricardo Balda.  
En uno de los últimos días de la semana pasada, contrajo matrimonio el señor don Luis Cruz Torres con la Srta. Carlota López. Apadrinaron la ceremonia religiosa la señora Dolores Torres de Cruz y don Raúl Martínez Torres.  
Ha celebrado el mejor de sus días la señorita Emma Beatriz Echeverría Terán. Con tal motivo un grupo de amigos le ofreció un Pic-Nic en la Villa Daule.  
El mejor de sus días ha celebrado la señora Mercedes Robles Chambers de Caverro.  
Ha cumplido su primer mes de vida el niño Tito Manuel de Jesús Benites Neira, por lo que sus padres tuvieron una hora de íntimo regocijo en unión de familiares y amigos.  
A la vuelta.



Ofrecemos los retratos de la nueva pareja que unió sus destinos con los lazos del matrimonio. La señorita Laura Carrera Sánchez Bruno y el señor don Heriberto Ulloa Reyes, factores apreciados de nuestra sociedad, celebraron su boda en ceremonia íntima, por el reciente duelo de la esposa. En el acto civil intervino el jefe político del cantón, señor don Alberto Reina; y en la bendición religiosa actuó el Evid. sacerdote doctor Francisco de Borja Kuey. Las virtudes que adornan a la contrayente y los merecimientos del cónyuge, son promesa de felicidad para el hogar que se ha formado bajo unánimes simpatías. La pareja partió para Quito, donde pasará las horas venturosas de la luna de miel.

NOTAS SOCIALES



Ampliando la información que ofrecemos en este número sobre el homenaje hecho al Presidente de EL TELEGRAFO señor don José Abel Castillo por el gobierno, al otorgarle la Condecoración al Mérito, publicamos la fotografía del instante en que el señor Castillo pronunciaba su discurso de agradecimiento en los salones de la Gobernación de la provincia, una vez que le fué entregado el significativo lauro por el Gobernador señor don Rodolfo Baquerizo Moreno.

De la vuelta.

Tuvimos el agrado de recibir la atenta visita del señor don Leopoldo Borda Roldán, secretario de la Legación de Colombia en Quito, quien vino a visitarnos en compañía del señor general don Andrés Márquez Borda, cónsul de Colombia en nuestro puerto. El señor secretario Borda Roldán, llegó de Quito y durante su visita recogimos magníficas impresiones de su personalidad.

Un grupo de amigos del señor don Antonio Ferré, distinguido elemento de la colonia española residente entre nosotros, le ofreció una comida de despedida de soltería en el restaurant Fortich.

Reinó mucho entusiasmo en esta agasajo, durante el cual se cruzaron calurosos brindis entre los anfitriones y homenajeados. Además del huésped de honor, asistieron entre otros, los señores Juan Domenech, Jaime Marcet, Joaquín Costa, Valentino Salas, Pedro Miranda, Luis Pérez Díaz, R. Samaniego, Martín Costa, Salvador Casanova y Ubaldo Esterri G.

Dentro del marco de la intimidad, se realizó, en la residencia de la novia, el matrimonio civil—eclesiástico de la señorita Carmela Gallardo Córdova con el señor don Héctor Manrique Acevedo, pareja ventajosamente conocida en nuestro mundo social.

Apadrinaron la ceremonia, por parte del novio, el ingeniero señor don Francisco Manrique y su esposa, la señora doña Mercedes Acevedo de Manrique y por parte de la novia, doña María Córdova de Gallardo y señor don Guillermo Gallardo Córdova.

Testigos del matrimonio civil, por parte del contrayente, fueron los señores doctor José Luis Tamayo, don Alberto Icaza Carbo, don Rafael Manrique Acevedo, don Pedro Manrique Acevedo, don Carlos Higgins Jaramillo y don Rodolfo Pérez Concha. De parte de la novia firmaron el acta los señores doctor Antonio J. Ampuero, Arcadio Arosemena Jaramillo,

Enrique Gallardo Córdova, Ricardo Fiore, Aquiles Maruri y Alberto Molestina Gallardo.

En la ceremonia eclesiástica sirvieron de testigos, por parte de la novia, los señores doctor Esteban Amador Baquerizo y don Carlos A. Gallardo y por parte del novio los señores Carlos Alberto Manrique y don Jorge Manrique Acevedo.

Los invitados a esta boda, que dentro de lo privado obtuvieron lucidos contornos, fueron gentilmente obsequiados por los dueños de casa, quienes extremaron sus finas atenciones.

La señorita Elen B. Lewis, secretaria del Banco Anglo Sud Americano Ltda., de esta ciudad, ofreció una taza de té, elegantemente servida, en honor de los señores Otto Carbo Avellán y Enrique Gallardo, con motivo de celebrar los agasajados una fecha íntima.

A esta reunión social concurrieron, además de los homenajeados, elementos distinguidos de la colectividad americana y británica residentes en el puerto.

Un nuevo bebe ha venido a alegrar el hogar formado en esta ciudad por los esposos Lince Sotomayor—Dávalos Chiriboga.

Un grupo de socios del Club de la Unión, tuvo un almuerzo que fue servido con esplendidez en el salón-comedor del aludido centro social.

Muy animado en verdad resultó dicho agasajo e hizo los honores de casa el señor ingeniero don José Antonio Gómez Gault, presidente del Club de la Unión.

El almuerzo se prolongó por algunas horas, llevando los asistentes las más gratas impresiones de esta manifestación de cordialidad y amistad entre los asociados.

Emprendió viaje para el balneario de Playas, una flotilla perteneciente a las unidades del Guayaquil Yacht Club, con el objeto de efectuar una interesante excursión

y maniobras en aguas playeras.

De la casa social del Club, fueron despedidos los tripulantes en medio de la mayor animación y entusiasmo. En Playas, un Comité de recepción de distinguidas damitas guayaquileñas, recibió a los huéspedes de honor. Se les ofreció un suntuoso baile y, al día siguiente, un gran almuerzo playero, que resultó interesantísimo.

Entre los tripulantes anotamos a los siguientes señores: Juan Alfredo Wright, comodoro del Guayaquil Yacht Club; Julio Jeremías, Carlos y Jorge Roca Carbo, E. Dousdebés, Antonio Marcos Ycaza, Jacinto Jouvin Cisneros, doctor Héctor Cabezas, Atahualpa Chávez González, David Miranda, Ernesto Jouvin Cisneros, Eduardo Rap., Manuel Seminario Gómez, A. Naveda, Nicolás Fuentes Avellán, C. Bjarner, Federico Saporeti, C. Carmigniani, doctor Alfonso Legarda, O. Bjarner, Carlos Carbo Gálvez, E. Meller, Guillermo Amaya, J. Drouet, S. Wither Navarro, F. Nevel, H. Meller y Luis Carvajal.

El hogar de los esposos Marriott—Ruiz, ha sido alegrado con el nacimiento de una preciosa bebé, que la llamarán Blanca Alicia Victoria.

Un grupo de amigos del señor don Otto Carbo Avellán, le ofreció un bien servido almuerzo en los comedores del Astoria Hotel, con motivo de celebrarse el primer aniversario de la fundación de la casa comercial que dirige.

Durante el agasajo reinó mucha cordialidad, y las horas se deslizaron en medio de la mayor animación, ofreciendo el agasajo el señor don Enrique Gallardo C., en términos adecuados, los que fueron contestados por el señor Carbo, en frases rebosantes de sinceridad y aprecio.

Asistentes a este almuerzo fueron los señores Otto Carbo Avellán, Enrique Gallardo Córdova, J. N. G. Salvador, Presidente del Banco de Manabí, Antonio Marcos de Ycaza, Luis A. Carbo, Joa-

quín Febres Cordero y los del personal de la OCA, señores Alejandro Viteri, Augusto Andrade, Medardo Otero y Serafín Molina.

También en la noche, el señor don Otto Carbo Avellán, para corresponder las atenciones dispensadas por el grupo de sus amigos, invitó a una regia comida en el Gran Fortich, a los oferentes del anterior agasajo, y podemos decir que la comida estuvo de lo más animada, cambiándose cordiales brisis entre los anfitriones y agasajado.

Nos visitó el Dr. Pablo Marriano Borja, Ministro Plenipotenciario en Misión Especial ante el Gobierno del Rimac.

Siguió viaje a la capital de la República el Honorable señor don Hugh Y. London, Encargado de Negocios de la Gran Bretaña, ante nuestra Cancillería. El diplomático británico viaja en unión de su esposa. El Cónsul Accidental Inglés, señor John Edward Peet, acompañado por un representante de la Gobernación de la Provincia, despidió en Eloy Alfaro a los señores London.

Muy felicitado estuvo por sus amistades la Srta. Piedad Ribadeneyra Aguirre, con motivo de haberse efectuado el compromiso matrimonial con el cumplido caballero señor doctor don Julio Alvarez Crespo.

El novio fue quien hizo la visita de estilo a la señora doña Eugenia Aguirre de Ribadeneyra.

El hogar de los esposos Yépez Caamaño-Díaz Pizarro, ha sido alegrado con el advenimiento de una hermosa bebe que le han impuesto los nombres de Greta Rosita Leonor.

El señor doctor don Francisco Arizaga Luque, Presidente del Club Metropolitano, agasajó con un buen almuerzo, a un grupo de amigos en el salón comedor del aludido centro social. Horas de verdadera complacencia se pasaron, y durante el agasajo reinó la más significativa cordialidad, habiendo el distinguido oferente del almuerzo hecho gala de esa fina cultura que a él le es proverbial.



CASANOVA es el nombre que se nos antoja pseudónimo, con que aparece en la pieza "Hold Your Horses" esta hermosa muchacha de formas esculturales. (Foto Murray Korman).



PESCADORES DE BARCELONA, por D. Baixeras. '1888)  
 El artista catalán Baixeras puso en este sencillo estudio de caracteres una técnica segura y muy humana. El lienzo pertenece hoy al Museo Metropolitano de Nueva York.



EL AMIGO FIEL

La expresión de tristeza reflejada en el inteligente animal, explica todo el drama ignorado. El amo ha muerto y el fiel camarada contempla con infinito pesar la puerta cerrada que nunca más habrá de abrirse a su paso.