



**POLLY WALTERS.**

del elenco Warner Bros. nos da su receta para conservarse fresca durante los ardores del verano.





**AUNQUE QUIERE APARENTAR SER MUY AUDAZ,** no logra Joyce Compton engañar a nadie pues la traiciona la dulzura de sus incomparables ojos.



**SELLANDO LA RECONCILIACION DE LA IGLESIA Y DEL ESTADO.**— El Arzobispo de Laterano bendice los estandartes de la joven milicia fascista en presencia de Mussolini. La ceremonia tuvo lugar en el Coliseo de Roma.



**ESTA FOCA DOMESTICADA** posee intuición casi humana, pues sabe cuando debe aplaudir los pasajes más interesantes de un discurso. Por lo menos, así lo afirma su dueño, Bernardo Grey, de Hamburgo.



**UN ABANICO Y UN LIGERO VELITUL** bastan a Maria Alba para lucir encantos.



**LOS ACTORES CARACTERIS-**  
**L CINE,** George Bancroft se  
por la naturalidad de sus inter-  
pretaciones



# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (Ecuador) ENERO 2 DE 1932.

Nº 31



## THALIE ROSALES PAREJA

STUDIO YOUNIS MURAD

Thalíe danzando es una trémula llama al viento. Es una luz agitada por encontrados huracanes. Danzarina de los pies desnudos. En los inspirados giros de su danza palpita el alma desencantada de este siglo. Thalíe danzando sus bellas danzas es una luz, es una llama que fuga a los acordes de oscuras tempestades.

Una vuelta completa del volante y el auto sport "Lasalle", ocho cilindros gira con la docilidad automática de sus cuarenta caballos.

Los resortes frenan suavemente al borde de la acera frente a un elegante palacete.  
Descendemos Felipe Carbo Ave-

llán y el que escribe estas líneas. Imbabura 83, residencia de una de las mujeres más extraordinarias, de la mujer más descon-

cente y extraordinaria que cuenta en su seno esta sociedad guayaquileña de rancios abolenos. Sigue a la página 6.



# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

ENERO 1932

### LA CAJA DE PENSIONES EN GUAYAQUIL

Según noticias últimamente recibidas de sus corresponsales por la prensa diaria de esta ciudad, venimos en conocimiento de que, es muy probable que dentro de algunos días se establezca en esta ciudad y luego, paulatinamente, en las demás capitales de provincias, correspondientes sucursales de la Caja de Pensiones. Como es natural, la nuestra tendrá el carácter y la categoría de Primera Sucursal.

Conocidos del público son los varios azares por los que ha atravesado esta institución de crédito en los cortos años de vida que tiene.

Allá por los tiempos de su fundación que coincidió, poco más o menos, con las mejores épocas de la Administración del doctor Ayora, la Caja de Pensiones sintió el goce de una brillante prosperidad. Tenía dineros sobrados para prestar a propios y extraños, es decir a los empleados públicos, para cuyo beneficio se la había fundado, y a quienes no lo eran, pero que no por eso estaban menos necesitados de la ayuda del crédito.

Sin embargo, ya en el seno de la misma Asamblea de 1929 se expuso con claridad meridiana la razón de que si no se ponía oportuno remedio, la situación económica de la Caja de Pensiones, sería al cabo de algunos años de una verdadera insolvencia para atender al pago de las jubilaciones de los empleados públicos, cuyos descuentos mensuales son la base económica sobre la que se ha construido esta institución de Derecho Público que es a la vez, por múltiples circunstancias, un Banco de Crédito de orden privado.

Al rededor de esta cuestión se entablaron largas polémicas entre juristas y catedráticos, los que si no resolvieron el problema doctrinario tampoco impidieron que meses después se preguntase a la opinión pública interesada en esta institución, si convenía el sostener la Caja de Pensiones reformándola en algunos puntos sustanciales o valía más liquidarla en beneficio de todos y especialmente de los mismos empleados públicos.

De todos modos, la Caja de Pensiones, parece haber entrado en un periodo de creciente bienestar en el momento. Se han formulado grandes proyectos para facilitar fuertes empréstitos a empleados públicos, algunos de los que, abrigan la ilusión de que, gracias a esta institución se convertirán en propietarios de fincas urbanas.

Todo estaría bien hasta lo de las ilusiones, porque de algo ha de vivir el hombre en estos tiempos calamitosos, si los inmediatos beneficios de la Caja que consiste en préstamos de apuro a los empleados, se extendiesen a todos los lugares de la República con el derecho a la igualdad que dá la circunstancia de ser todos los empleados, en su categoría, contribuyentes por igual.

Esta necesidad de justicia igualitaria, vendría a llenar en nuestro puerto el establecimiento de una Primera Sucursal de la Caja de Pensiones. Ya que así, nuestros empleados no verían defraudadas muchas veces sus aspiraciones de conseguir el crédito solicitado por los obstáculos de la distancia y la de no poder interesarse personalmente en que sea despachada su solicitud con la oportunidad que las necesidades a satisfacer lo exigen.

Sin entrar a examinar lo que de conveniente o inconveniente tenga la Caja de Pensiones en su

Al comenzar el año de 1932, SEMANA GRAFICA, Revista de arte, de literatura y de actualidades gráficas nacionales e internacionales, no puede por menos que saludar al Nuevo Año henchida de esperanzas, con la confianza en el futuro que da la realización de aspiraciones que en el momento del pasado fueron aspiraciones, sueños si se quiere, fantásticas ilusiones, pero que, al cabo de seis meses de haber iniciado la labor se convierten en sólidas bases de prosperidad para el futuro.

No se pretende significar con estas palabras que esta publicación haya encontrado cubierto de solo flores el sendero. Por el contrario. Toda obra nueva supone esfuerzo tenaz, sacrificios diarios y resolución inquebrantable para seguir adelante. Cualidades tanto más necesarias para una nueva publicación de la índole de las revistas que no han encontrado hasta ayer, forma de establecerse definitivamente en el país.

SEMANA GRAFICA, cree haber solucionado las graves dificultades y múltiples obstáculos que para revistas nacionales fueron, a corto o a largo plazo, incontrastable valla para su arraigamiento en nuestros públicos.

Y si a esto sumamos la difícil situación económica por la que atraviesa el país, cébenos la íntima satisfacción de haber vencido tan graves inconvenientes y encontrado un público, atento a nuestra publicación que no solamente hojeará con agrado las páginas de SEMANA GRAFICA, sino que la espera con verdadero interés el día señalado para su circulación.

Esto demuestra de un modo palmario que el público ecuatoriano constituye un ambiente propicio para el establecimiento en el país de publicaciones de índole artística, literaria y gráficamente informativa, cual es SEMANA GRAFICA; y que lo que hacía falta era respaldar una publicación de esta índole con una empresa capacitada para asegurar el sostenimiento de ella contra posibles eventualidades económicas.

Una vez que hemos realizado lo más difícil, estamos seguros que en el año de 1932 que se inicia para SEMANA GRAFICA con tan buenos auspicios, tendremos oportunidades de ofrecer a nuestros tan asiduos como amables lectores, importantes mejoras en la presentación y en el contenido de estas páginas.

Y a la vez hacemos votos porque el año de 1932 encierre en su inédito cofre de esperanzas, muchas horas de ventura por los cultos amigos y bellas y exquisitas amigas de SEMANA GRAFICA.

amenguar su población, porque su emigración es superior a su inmigración.

Ahora, la gente se va de los Estados Unidos en busca de mejores tierras para hacer fortuna. Ya no son los EE. UU. la tierra de promisión, como ella misma se llegó a creer en un momento, cuando dictó la Ley a que hacemos referencia. Norte América está en tan mala situación como cualquiera otra nación del mundo. Salvando la magnitud, como nosotros, por ejemplo.

Lo que va de tiempo a tiempo! Ahora los Estados Unidos contemplan con inquietud la partida de los emigrantes.

### LA REBAJA DE LOS IMPUESTOS PREDIALES

Acorde con la situación económica del momento, nuestro muy Ilustre Concejo Cantonal, ha resuelto en una de sus últimas sesiones implantar dos importantes reformas en el sistema contributivo municipal para el año de 1932.

La una se refiere a la rebaja que se hace del 20 por ciento de los avalúos en los catastros del nuevo año. Rebaja muy justa, pues la depreciación que han sufrido las propiedades urbanas y rurales en todo el país, pero especialmente en la costa, hacían clamoroso el sostenimiento de altos avalúos disconformes con la realidad.

La segunda, que se refiere a la rebaja del tanto por ciento por pago anticipado, señalado ahora, en 12 por ciento, está también de acuerdo con la disminución creciente que sufren en sus rentas los propietarios de fincas urbanas, sin arrendatarios o con arriendos rebajados hasta el 30 y 40 por ciento de lo que hasta hace algunos años valían.

Y puestos ya nuestros concejales en un práctico sentido de reformas, nosotros nos permitimos sugerirles la idea de acabar con ese impuesto de pequeñas entradas al tesoro municipal y de efectivos perjuicios a la colectividad y en especial a la clase popular de Guayaquil. Nos referimos al impuesto que pagan los canoeros por acoderar sus canoas a los muros de la ría con los viveres que traen del campo. Lo que se ha conseguido con dicho impuesto es facilitar el negocio de los acaparadores de viveres que hacen la recogida fuera del radio del impuesto y pagan en una sola vez la entrada de fuertes cantidades de viveres, mientras que el pueblo pierde la oportunidad de proveerse a menor costo, directamente del campesino que trae sus viveres a la ciudad.

Y como decimos, la entrada a la Caja Municipal en concepto de este impuesto no compensa los beneficios que deja de percibir la colectividad.

## SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415  
TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA.

### SUMARIO:

THALIE ROSALES PAREJA.—Gerardo Gallegos.  
OTRA CANCION DE AÑO VIEJO.—Augusto Arias.  
MANUCO SUAREZ Y LA COPA POMMERY.—F. Rodríguez G.  
EL AÑO NUEVO de JOE el ESCURRIDIZO.—Harrington Strong.  
LA ULTIMA COPA DE VINO DEL RHIN.—E. Abad Guerra.  
DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

### SECCION ROTOGRAFADO

POLLY WALTERS.—Fotografía a colores—Portada.  
REENCARNACION.—Desconcertante lienzo de Dan Smith.  
PUESTA DE SOL EN CONSTANTINOPLA, bellísimo óleo en la página central al que rodea artísticamente el calendario de 1932.  
ACTUALIDADES GRAFICAS MUNDIALES.

organización de crédito a los empleados públicos ni en su grave proyección de Caja de jubilaciones de los mismos, cabe aplaudir la creación de las sucursales en Guayaquil y en las demás capitales de provincias, por lo que coloca a todos los empleados en la posibilidad de obtener, por lo menos aquellos inmediatos y precarios beneficios ya señalados.

### AL CAMBIAR DE LOS TIEMPOS

No ha pasado mucho tiempo desde que los Estados Unidos dictaron su famosa Ley de Inmigración, en la que se reglamentaba la entrada de inmigrantes a la poderosa Nación del Norte, clasificándolos matemáticamente: a tanto por nación. Y así hubo protestas más o menos airadas y hasta más o menos belicosas, como la del Japón, por aquellas naciones consideradas por los Estados Unidos del Norte como menos deseables—si no indeseables del todo—para contribuir con sus hombres a la prosperidad crecien-

te en aquella época de Norte América.

A los inmigrantes españoles, italianos y turcos se les concedió una mínima posibilidad de entrar a los Estados Unidos. A los chinos y a los japoneses se les dijo terminantemente que no intentarían nunca tal cosa. Nosotros los americanos del sur, estuvimos colocados en una situación más bien favorable, como elementos si no deseables para los yanquis, por lo menos, no rechazables. Tal vez cuestión de política "americanista" o tal vez reconocimiento de la potencialidad de nuestra sangre joven.

Por todo lo que se desprende que Norte América se sentía henchida de vigor, sobrada de gente, hasta el punto de contar y clasificar los inmigrantes como acabamos de indicar.

Pero, apenas han transcurrido unos dos años de esa célebre Ley que produjo hasta ambiguas situaciones diplomáticas, y nos encontramos con la noticia que dan al mundo los hilos del cable, de que los Estados Unidos sienten

### A NUESTROS AMIGOS Y COLABORADORES

Una vez más agradecemos a nuestros amigos y colaboradores que han correspondido a nuestra invitación para que contribuyan con sus producciones literarias a prestigiar las páginas de SEMANA GRAFICA. Muchas de esas valiosas colaboraciones, muy a nuestro pesar las conservaremos definitivamente en nuestros archivos, en espera de una especial oportunidad, porque si bien tienen un notable valor literario, lo extenso de dichos trabajos nos imposibilita de publicarlos. En consecuencia manifestamos a nuestros amables colaboradores, que no nos será posible publicar trabajos más extensos de una página de SEMANA GRAFICA.



# EL AÑO NUEVO DE JOE EL ESCURRIDIZO

JAMES COLLINS



Confundido en la multitud con hombres honrados y con criminales de todo pelaje, Joe, apodado el "Escurrizado", ratero de orden mínimo, caminaba al azar, con el corazón lleno de amargura, experimentando la sensación de una fiera acorralada, a quien sólo resta el recurso de defenderse a zarzapos.

Era víspera de Año Nuevo, y los últimos comercios apagaban ya sus luces.

Riendo, gesticulando animadamente, hombres y mujeres, con los brazos cargados de paquetes, corrían de una tienda en otra o hacia los tranvías o subterráneos.

La proximidad del Año Nuevo no regocijaba al corazón de Joe. Le dolía ver felices a los demás. Acaso porque no tenía parientes ni amigos y se sentía muy solo. Para él no existían las puras satisfacciones de la vida familiar. Tampoco podía pensar en dejar trascurrir la velada en compañía de algún buen amigo en un rincón tranquilo y dichoso, como los otros.

Joe el Escurrizado estaba mal de fondos, lo cual, por otra parte, era frecuente en él. La víspera de Año Nuevo le resultaba idéntica a cualquier otro día, y aún peor, porque se veía reducido a contemplar la algazara general, sin participar en ella. Probablemente su cena de Año Nuevo, en algún sordido salón, consistiría, como tantas otras veces, en jamón y huevos, pastel y café.

En aquellos momentos, Joe estaba buscando a algún candidato en medio de la multitud, para proveerse de fondos. No era profesionalmente un "carterista", y le disgustaba ganarse la vida en esa forma. Pero en aquellos días lo perseguía una mala racha persistente, y la necesidad era ley.

Se detuvo en una esquina para froterse las manos heladas y encender un cigarrillo. Al terminar esta doble y útil operación, sintió que una mano se posaba en su hombro izquierdo.

Un contacto semejante en el hombro era cosa que le procuraba a Joe lógicos calofríos. Generalmente era el preludio de un encarcelamiento por varias semanas. Y la conciencia de Joe no estaba del todo tranquila.

Trató de sosegar sus nervios, y se volvió con la expresión de un hombre honesto, inocente de toda inculpación.

Frente a él estaba Sam O'Hara.

Las previsiones más desagradables de Joe se habían realizado. Sam O'Hara era un detective bastante conocido. Los ladrones lo temían, y con mucha razón. Joe había cometido un pequeño desliz, pocos días antes, y estaba seguro de que O'Hara conocía su intervención en el asunto. Desde hacía cuarenta y ocho horas sentía suspendida sobre él la amenaza de la detención y el cautiverio.

—¡Eh!—exclamó Joe con el rostro impenetrable.—¡Ah! Es usted, mister O'Hara.

—¡El mismo!—sonrió O'Hara.—El último jueves Joe, se permitió usted una pequeña diablura.

—¿Cómo así?

—Bueno, Joe... Usted está tan enterado como yo. Nunca me apodero de un hombre sino cuando he hallado la prueba de su delito. Nunca asesto el golpe en falso. Joe. Usted robó un lote de me-

tales diversos y se los vendió a un minorista. Caso de poca monta, Joe. Probablemente usted necesita esos pocos dólares para vivir, pero la ley califica su acto de robo.

—¿Qué es lo que está usted diciendo?—preguntó Joe.—No sé de qué metales me está hablando.

—Bien, Joe. Yo creí que, por conveniencia propia, iba usted a cantar de plano. Pero si prefiere que lo convenza de que es culpable, iremos juntos a ver al juez y le mostraré mis pruebas.

El corazón de Joe dió un brinco en su pecho. Era cosa bien sabida que si Sam O'Hara decía poseer pruebas, el candidato que tenía entre sus manos no se le escapaba.

—Me desagradaría mucho detenerlo en vísperas de Año Nuevo, Joe. Puedo detenerlo y presentar las pruebas en cualquier momento. Por eso prefiero la oportunidad de sorprenderlo con las manos en la masa, en algún asunto que le signifique un mínimo de cinco años.

—¿En consecuencia...?—murmuró Joe, maravillado de las palabras de O'Hara.

—En consecuencia, haré un trato con usted, Joe—continuó el detective.—Quiero presentarle a un caballero que es buen amigo mío.

En aquel momento, Joe advirtió a un hombre que se encontraba a pocos pasos de ellos. Aparentemente, tenía unos cuarenta y cinco años, y una simple mirada revelaba a cualquiera que se trataba de un caballero refinado y culto, de mucho mundo y poseedor de grandes recursos. En una palabra, el género de persona que se encuentra habitualmente de paso por Broadway y en los halls de los clubes aristocráticos.

El caballero se acercó a ellos, sonriente.

—Joe, este es mister Lawrence Datchley—dijo O'Hara.

Joe saludó, inclinando ligeramente la cabeza.

—Usted irá con mister Datchley, Joe, y hará lo que él le diga—comunicó O'Hara.—Creo que mister Datchley comete un error en su caso, pero eso ya es cuestión suya. El me encargó de buscarle un hombre, Joe, y usted es mi elegido.

—¿Qué?... ¿Qué quiere decir todo esto?—interrogó Joe.

Usted irá con mister Datchley, Joe; haga lo que él le ordene, y olvidará ese desagradable asunto de los metales.

Por el cerebro de Joe cruzó como un relámpago la idea de que aquel señor era un hombre de gran influencia política, que lo necesitaba para algún negocio turbio, y que la policía solía intervenir en esos casos, no sólo cerrando los ojos, sino también presándole para semejantes comisiones a fugitivos de la justicia. De modo que Joe sacó inmediatamente tres conclusiones: primera, que mister Datchley necesitaba un hombre como él; segundo, que se trataba de algún trabajo poco edificante, robo o tal vez asesinato; y en tercer lugar, que con esa condición O'Hara lo dejaba en libertad.

—Por hoy será usted mi huésped, mister Joe—dijo Datchley.—Tenga la bondad de comprender

esto. ¿Vamos?...

—Vaya con él, Joe—ordenó O'Hara.—¡Feliz Año Nuevo, mister Datchley!...

—Lo mismo le deseo a usted, O'Hara—replicó Lawrence Datchley.

Joe el Escurrizado dió varios pasos en pos de éste, pero inmediatamente mister Datchley le ordenó que marchara a su lado. Se abrieron camino entre la abigarrada muchedumbre y doblaron la esquina de una calle más tranquila. Allí se hallaba detenida una "limousine", con un chofer al volante. Joe se quedó boquiabierto.

El chofer saltó del coche y abrió la portezuela. Mister Datchley invitó a Joe a entrar, Joe obedeció, dejándose caer en los blandos almohadones que jamás hubiera podido imaginar. Se sentía materialmente ahogado por una atmósfera de magnificencia.

Joe se percató pocos minutos después de que el coche se estaba deslizando lentamente por la calle. Pero el funcionamiento sedoso del motor de aquel regio coche daba la sensación de una plácida inmovilidad. Lawrence Datchley sonreía aún. Le tendió a Joe un cigarrillo; luego le enseñó cómo debía usar el encendedor eléctrico suspendido en el coche. Habló sobre los más diversos temas, en tanto que Joe miraba a través de la ventana, preguntándose cuál sería el final de aquel viaje.

—¿Adónde vamos—interrogó después de una larga pausa.

—A mi departamento, en la ciudad alta—replicó mister Datchley.

La ciudad alta. He aquí un distrito que Joe conocía bien poco. Un hombre de prontuario abundante como Joe no podía permitirse el lujo de penetrar en él sin correr el riesgo de ser detenido. Resultaría sospechosa la presencia de un individuo mal entenza-

do como él en aquellos lugares aristocráticos. De manera que el espléndido auto se iba deslizando por calles que para Joe eran territorio virgen.

Después de un largo viaje se detuvo, por fin, ante una enorme y lujosísima casa de departamentos.

Tomaron un ascensor, salieron de él en el décimo piso, y entraron en el departamento más lujoso que le fuera dado ver a Joe.

Datchley encendió la luz, porque ya las penumbras iban invadiendo el aposento. Suavísimos focos, ubicados en todos los rincones, lanzaron su aterciopelado resplandor sobre las alfombras, los tapices de gran precio, los mullidos sillones.

—Sientese, Joe y considérese en su casa—dijo Datchley.—Hay cigarrillos en ese escritorio. Vuelvo dentro de un momento.

Datchley regresó antes de que Joe hubiera tomado asiento. Traía una botella de vino.

—Lo compré antes de que se hiciera efectiva la prohibición en este distrito—explicó Datchley.—Es muy bueno, y la víspera de Año Nuevo es una excelente oportunidad para hacerle los honores. ¿Gusta servirse?

Joe asintió y bebió una copa. Nunca había saboreado un néctar semejante. Le parecía un sacrificio no beberlo. Sintió una dulcísima tibieza que se expandía por su cuerpo. Luego se echó, cómodamente, sobre el respaldo de la poltrona y se preparó a escuchar. Ahora, de acuerdo a las previsiones de Joe, debía venir el turbio negocio para el cual se le precisaba. Sin duda, debía obedecer las órdenes que se le impartieran si quería salvarse de la cárcel.

—Nos parecemos, Joe—dijo Datchley.—Según tengo entendido, carece usted de parientes y de amigos. Lo mismo me pasa a mí, (Sigue a la página catorce)



MERECIDO HOMENAJE AL DOCTOR LUIS F. CORNEJO GOMEZ



Interesante fotografía tomada en los salones del Club de la Unión de la concurrencia asistente al banquete con que el profesorado de la Universidad de Guayaquil, rindió expresivo homenaje de cariño y gratitud al doctor Luis F. Cornejo Gómez, eminente profesional y ex-Rector de la Universidad de Guayaquil, acto que fue llevado a cabo el domingo último. En la fotografía aparecen en primer término, sentados de izquierda a derecha, los señores doctores Leopoldo Izquierda Pérez, Alberto L. Rigall, Vicente de Santistevan Elizalde, Julio Burbano Súaiga, Arcesio Manrique, Juan B. Arzube Cordeiro, Carlos A. Arroyo del Rio, Luis F. Cornejo Gómez, Teodoro Maldonado Carbo, Juan Federico Heinert, José Darío Moral, Gabriel Burbano Súaiga, José Miguel García Moreno y Armando Pareja Coronel

THALIE ROSALES PAREJA

Viene de la página 3.

—Thalie!... Buenas noches!

—Felipe!... Los estaba esperando... Buenas noches.

Conservo aún vivo, inquietante, el recuerdo de ese primer saludo en una noche... de no sé si hace poco o mucho tiempo, porque la sensación íntima de ser amigo de Thalie, de Thalie la célebre danzarina, de Thalie que vive los ritmos de su vida en el prodigio de su danza, me parece que es desde hace muchos años.

Igual que si hubiese sido en otras vidas o en otros planetas.

A fuerza de no creer en nada, a veces, se cree posible todo. Hasta en la transmigración estelar de los espíritus.

No lo cree así, Thalie, danzarina rediviva de los coros griegos en las paganas fiestas de la Acrópolis y que, acaso, coronada de violetas, bailó la danza del Amor y de la Primavera en los mármoles del Parthenón?

Conservo aún viva, luminosa, inquietante, la huella en mi espíritu de su mirada como perdida en incalculables distancias.

Hay un contraste, en veces, en la atormentada expresión de sus ojos con la fría, elegante y despreocupada actitud suya muy personal.

Son los ojos de Thalie, la danzarina, como si miraran mucho para adentro, para más allá de la realidad, y por eso cuando vienen de regreso parece que traieran consigo un halo de misterio. Tienen la atracción de los abismos.

Y preciso es que rectifique: sus danzas, como yo las he visto en las grandes noches de arte en Quito y en esta ciudad, más que interpretar la primavera del Amor en los dichosos tiempos de la Grecia, simbolizan en sus ritmos, desfilan en sus giros, el vértigo de angustia de este siglo que, desorientado, perdió el rumbo de sus destinos, se debate en la vorágine de todas las más cruentas emociones.

Siglo trágico como ninguno. Y así es su danza así se transfigura el rostro de Thalie cuando la inspiración desciende hacia ella en las notas de una música.

Porque sus danzas no interpretan siquiera el dolor sereno y misericordioso de la muerte; es más bien, la viva angustia de la vida moderna, en horas desesperadamente alegres, en veces sombríamente trágicas.

Thalie danzando es una trémula llama al viento; una luz sobre la que soplan huracanes

En la lujosa salita que decora

muy elegantemente la silueta de Thalie Rosales Pareja, la conversación, muy entretenida se ovilla en las hebras de humo de los cigarrillos. La luz de las bombillas eléctricas, fosforece en el dorado licor de las copas. La voz de ella siendo de clara dicción castiza, tiene sonoridades, vagas reminiscencias de acento extranjero. Ha vivido desde su infancia en París, la Ciudad Luz. Evocan sus palabras la figura inmensamente dolorosa de Isadora Duncan, de la que fué Thalie, discípula predilecta de su danza.

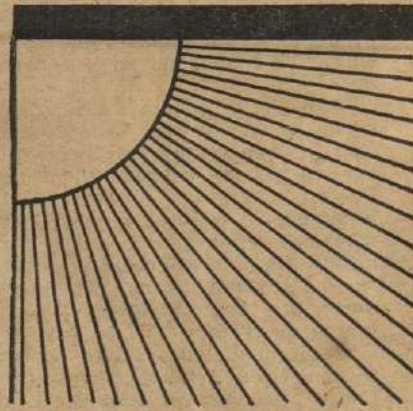
Fue una vez, nos cuenta, su primer entusiasmo artístico que reveló su vocación de danzarina, cuando en los años de su adolescencia, tras haber visto por primera vez en el teatro... bailar a Isadora Duncan, de regreso a su residencia, sintió en sus nervios, la inspiración del arte y comenzó a bailar, bailó con júbilo de revelación. Se encontró a sí misma. Se sintió con alma de danzarina; perfume, esencia, don inmortal que los dioses conceden únicamente a los elegidos.

Bailó hasta el asombro de sus parientes y de sus amigos que no se cansaban de exclamar: Pero si baila como Isadora... Igual.

En la salita confidencial que decora la silueta de Thalie Rosales Pareja, dama de nuestro gran mundo y célebre danzarina, las palabras se enredan cordialmente en el humo gris de los cigarrillos. Ella evoca sus primeros ensayos, sus primeros éxitos ante un escogido público de intelectuales y de artistas de París... Yo evoco aquellas veladas suntuosas e inolvidables en que tres grandes artistas de valor continental, ofrecieron en el Teatro Sucre de la Capital, noches de arte excelso y magnífico: Sykora, el violoncelista de fama mundial; la señora Isabel Rosales de Zaldumbide, reconocida como una de las grandes pianistas de la época, y Thalie, la célebre danzarina, discípula de Isadora Duncan. Yo evoco sus bailes, la emoción profunda de sus danzas, poemas líricos de belleza.

"El hombre, la humanidad, dijo una vez Isadora Duncan, todo el mundo debe bailar. Así ha sido y así será siempre..."

Y yo, creo, al evocar la silueta de Thalie ágil, rítmica, emocionada, inmensamente trágica de expresión, atormentada de belleza, pienso, que la danza es el arte primero y el arte último de la hu-



El calor y la humedad

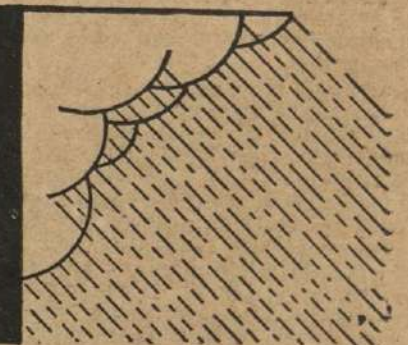
EL malestar, decaimiento y dolor de cabeza que se sufre en ciertos días húmedos y calurosos, se deben a que la circulación sanguínea se trastorna causando un cierto desequilibrio general.

CAFIASPIRINA el producto de confianza

es lo más adecuado que existe para ese "mal del calor" porque tiene la virtud de regularizar la circulación de la sangre y restablecer el equilibrio orgánico. Por lo tanto, además de quitar el dolor de cabeza, descongestiona los centros afectados, levanta las fuerzas y proporciona una saludable sensación de bienestar.



manidad. Con ella abre los ojos a la belleza el hombre primitivo; con la danza emotiva, altísima que interpreta Thalie, nuestra prodigiosa danzarina encuentra el hombre atormentado y ultra-civilizado de este siglo, el ritmo de la belleza. Y cuando se hayan apagado los soles que alumbran el planeta al ritmo de los huracanes barriendo los mares congelados y las llanuras desoladas de la tierra, bailará la Muerte una última danza



lirica. Yo pensaba todo esto, mientras en la elegante salita confidencial, Thalie, Felipe Carbo Avellán y el que escribe estas líneas conversábamos de muchas cosas importantes: de la vida de ella en París, de sus triunfos en Quito y en Guayaquil, de su próximo viaje a Cuenca, la ciudad ática, en donde le auguramos muchos triunfos.

Gerardo GALLEGOS.





## OTRA CANCION DE AÑO VIEJO

El corazón es un bajel que marcha a la deriva,  
Le impulsa el mar errátil con sus cambiantes olas;  
sola una estrella—sueño o esperanza—le anima,  
prendida en el girón de tiempo que se aleja.  
En la nube, que fuga la estrella suspensiva  
y en el bajel cansado, tripulante alma vieja.

El mar azul. Su cauce se anega de celeste.  
Agua que arrastra al cielo, viajero de reflejos  
y le lleva al confín, donde las barcas de oro  
pintadas por el sol, bañan sus jarcias quietas,  
en donde los naufragios van a secar su veste  
y en ancha hiere el tímpano del caracol sonoro...

Al mar desde la sierra cantaron los poetas,  
¡buzos de la distancia! El mar y el cielo iguales  
para el ritmo de espacio que su viaje adivina,  
igual para su empeño la rama de corales  
que esconde el mar ¡tan lejos!; la rama cristalina  
que forman las estrellas en sus huertos distantes.  
No la rama de espina  
que arrancan ¡tan de cerca!, todos los caminantes.

Las aguas están claras. En su dorso de espejo  
la imagen de la última pasajera se agranda.  
El agua se ha rizado con su alegre romanza,  
pero fuga su imagen como un tenue reflejo...

Se llamaba Graciela. Y sus ojos azules que buscaban las perlas  
llegaron a la entraña donde sabe esconderlas  
la ráfaga salina que lleva a la deriva  
a este bajel que tiembla con el viento...  
Solo una estrella arriba  
y el mar como un eterno pensamiento.

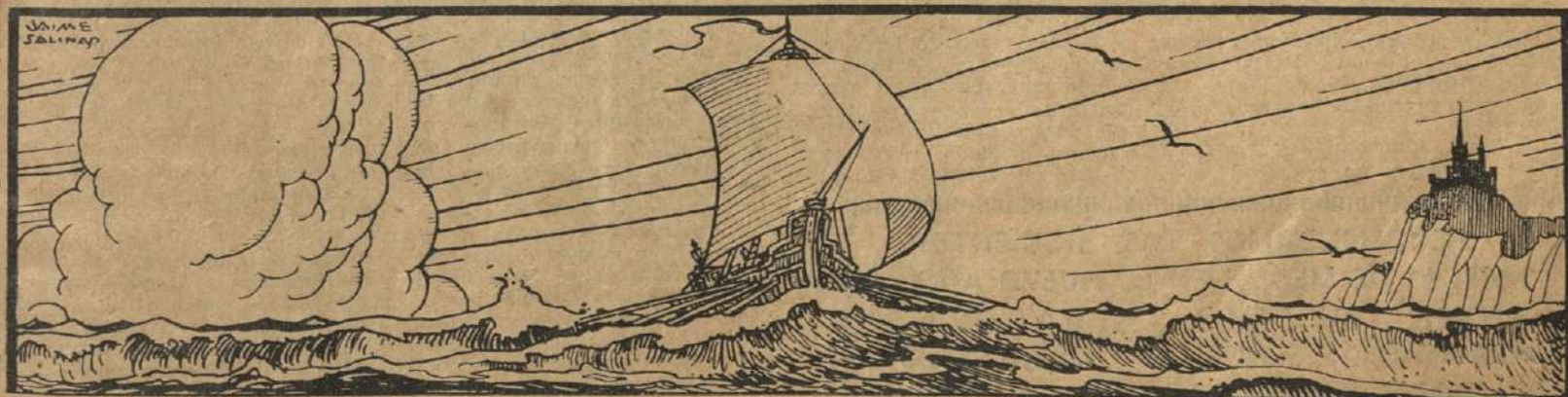
Esta aguja del tiempo es incansable y gira,  
y sin trizar la brújula, sus viajes circulares  
cantan en una sola cuerda de la lira:  
la vastedad del cielo, el sin fin de los mares.  
Es impasible y marca la distancia  
con su compás oscilante y acerado.  
No logra desviarla la fragancia  
de las riberas en que el amor forma su tibio enjambre.

En su espíritu helado  
la inmensidad y el tiempo se han hallado  
como vive el jardín en un mínimo estambre  
Este bajel que marcha a la deriva  
y otro girón de tiempo. Cási no queda huella  
de las tablas del barco que traga el mar. La estrella  
que no pudo ser guía, pero que fue esperanza,  
quedó al fin, como un ojo que vigila de arriba,  
y puede que cayera por alumbrar la brújula,  
por buscar los corales o hallar a la viajera  
que se perdió en el mar, rizando una romanza.

Suspirarán los buzos por la tierra que fuera  
fragua para su extraño corazón congelado,  
firme para sus plantas que no tienen siquiera  
la quietud azarosa de un navío encallado.

Los peces de colores haránles cariñoso guiño,  
arrancarán el duro marfil de la ballena,  
buscarán joya acuática adherida a la roca  
o la concha azulosa con matices de armiño,  
pero, pávida el alma, temblará en el espejo  
de sus anteojos duros el avance de la foca...  
La canción de año viejo...  
El bajel tiene un ritmo de fulgor caminero  
y en una ola gigante va náufrago el lucero.

Augusto ARIAS.





# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De izquierda a derecha: en primer término, una blusa de pieles sumamente cómoda para salida de soirée; el color de la blusa contrasta admirablemente con el traje.—A continuación un novedoso vestido en crepé francés cuya bellera de estilo es realizada por encajes de Alençon en el cuello y en el vuelo de la falda.—En tercer término, un lindo vestido en lana escocesa para la temporada de invierno en las frías ciudades de la cordillera. En cuarto lugar un discreto y muy bonito traje de casa confeccionado en tela chiffon y con adornos de encajes.—Y por último una creación del gran modisto francés Jean Patout, especialmente dedicada para muchachas esbeltas; es un traje de tarde en satén marrón.

La inquietud del siglo se traduce de una manera directa en el continuo cambio de la moda femenina. Cada semana, cada día se puede decir, hay algo nuevo que contar, algún original modelo que exponer a la insaciable curiosidad del mundo elegante femenino.

SEMANA GRAFICA, se complace en llevar a sus gentiles lectoras las noticias más interesantes con los originales modelos que la fantasía de los creadores de la moda preconiza como lo más "chic", lo más sugestivo en el momento.

Así tenemos que, el adorno de los encajes de Alençon en los vestidos de tarde y de entrecasa se ponen en boga. Indudablemente que los encajes nunca han dejado de aplicarse a diferentes usos en la moda femenina, pero para los vestidos, es realmente muy nueva y de mucho atractivo el uso de los adornos de encajes. Por los modelos insertos en esta página colegirán nuestras amables lectoras cuanto de originalidad tienen dichos adornos, los que, en justicia, han encontrado, rápidamente, una amplia aceptación.

No menos interesantes son los modelos de Jean Patou para vestidos de tarde y los de en lana escocesa para la temporada de invierno, ahora que ya numerosas familias de nuestro puerto se preparan para ir a invernar en las playas de nuestros balnearios y en las ciudades de la cordillera. Llamamos la atención de nuestras lectoras, especialmente acerca del último de los modelos inserto a la izquierda del grabado. Es un corte de vestido muy sencillo, a la vez que muy original y de gran efecto.

Ahora hablemos un poco de

LE RECOMENDAMOS LAS SIGUIENTES MARCAS DE MEDIAS EN EL NUEVO AÑO TIGRE—OPTIMO—HIMALAYA PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS "JUAN Y JUANITA" para sus niños. SAMAN HNOS. El Palacio de las Medias.

los trajes de baile, ya que las fiestas de nuevo año hasta el seis de enero traen muy inquietas a nuestras damitas en la elección de vestidos de soirée que entonen con los últimos cánones de Su Majestad la Moda.

No hay duda de que cada día se hace más remarcable el retorno a los vestidos suntuosos en general, máxime en cuanto a los de soirée se refiere.

De los "ateliers" de los grandes modistos parisienses y americanos surgen ahora modelos que son verdaderas obras de arte, y queda bien, entonces, darles a dichos creadores el nombre de magos.

Las principales características de los trajes de baile podríamos resumirlas así: faldas largas en todo el contorno, insinuándose en algunos modelos las colas, caderas

ajustadas, polleras ligeramente acampanadas, adornadas algunas veces por volados dispuestos en distintas y novedosísimas formas; otras veces, godets incrustados, paneles sueltos o colocados unos más arriba que los otros, proporcionan a lo nuevos atavíos un aspecto muy "faccone", tendencia a la que estábamos desacostumbrados.

En las blusas de dichos vestidos, suelen advertirse escotes pronunciados en la espalda y detalles de fina elegancia, como ser cuellos, capas o boleros. Y al decir cuellos no enumeramos las mil derivaciones que este accesorio tiene en la moda.

Como telas para confeccionar los modelos de soirée se prefieren el crepé georgette, las muselinas de seda, el encaje, el crepé satin, taffetán liso y floreado, teniendo también un capítulo aparte las telas impresas, cuyos bellos colores hacenlas acreedoras al mayor de los éxitos.

## ANTOLOGIA DEL SOMBRERO

Hay años que se caracterizan por uno o dos detalles: el largo de las faldas, la ubicación de la cintura, la forma del sombrero. Dentro del campo a que pertenece este último, existen sitios claramente significados por el canotier, por la cloche, por la capelina, por la boina. En la última década ocurrieron transiciones tan bruscas como la de 1922 a 1923, en que las amplias alas que sombrearon los bellos rostros en el primer año, fueron desplazadas en el siguiente con la iniciación de la era de los gorritos. Quién no recuerda aquellos prodigios de 1923 un poquito ladeados, que asombraban por su simplicidad y su síntesis? Nadie en aquellos días pensó en los pedacitos de malla que ahora pretenden cubrir una parte de la cabeza femenina. Y viniendo hasta fines de 1930, puede afirmarse que nadie soñaba con un 1931 de revisión general, en el que surgirían tantos y tan diversos modelos, evocadores de distintas épocas y distintos países, aun cuando conserven entre sí el parentesco de una graciosa brevedad. El 1931 constituyó una extraordinaria antología de sombreros. Veremos lo que nos reserva el 1932.

## HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

### MUCHACHAS RICAS QUE TRABAJAN

Por su parte las muchachas ricas que sienten atractivo por una vida útil y ocupada, y que por regla general son las únicas inteligentes entre todas las de su clase, aducen en su favor no pocas razones para justificar su intromisión en la vida de los negocios.

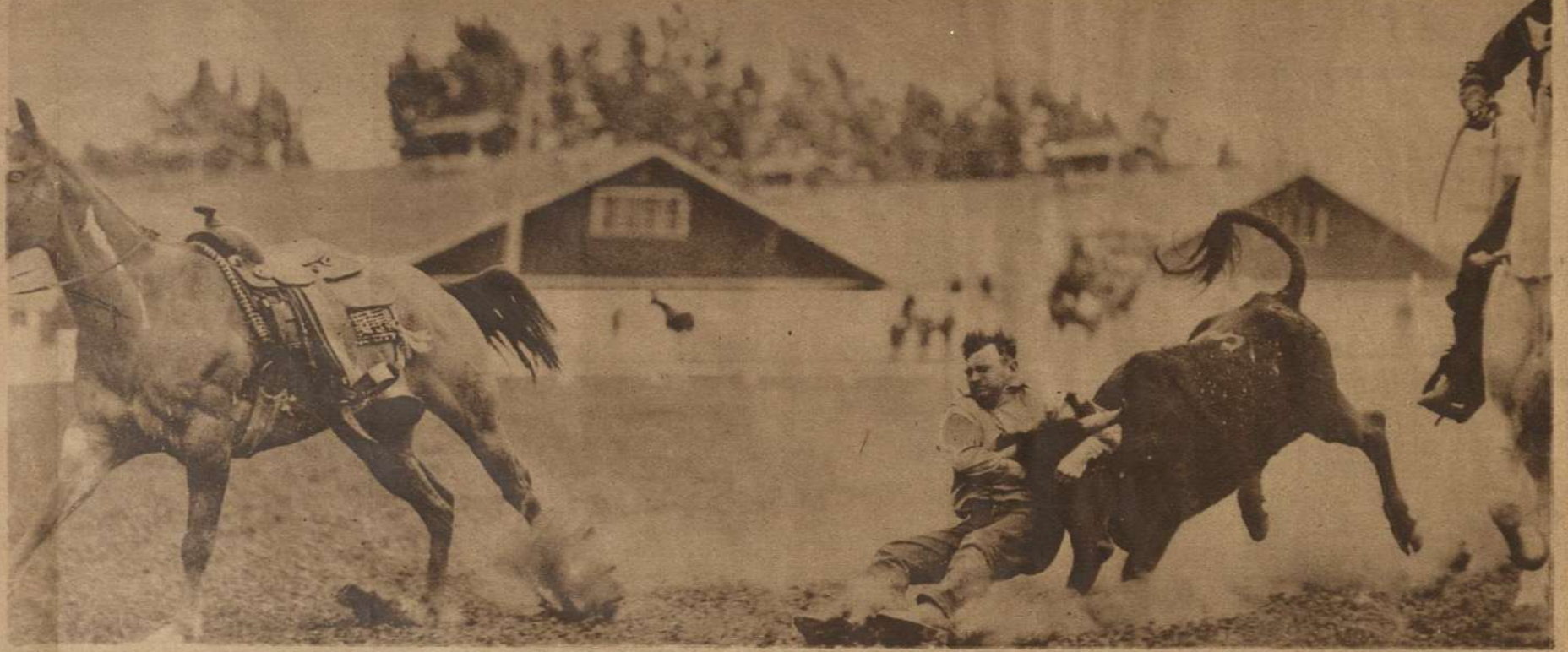
Ellas dicen: "Es cierto que yo no necesito el dinero desesperadamente; pero el dinero en sí no lo es todo en el mundo, ni las cosas que con él se compran proporcionan satisfacción a todas nuestras necesidades y deseos. Cuando se es un poco inteligente, se puede estar tan hambrienta de tener un verdadero propósito a que dedicar la vida, como se puede estarlo de alimentos. Se puede morir del fastidio que origina la inacción como se puede morir de hambre cuando no se alimenta al cuerpo".

"Para una muchacha que tenga algo dentro de la cabeza resulta a la larga despreciable y aburrida la vida que se ha dado en llamar social. Y creo que ninguna otra e-

xistencia sobre la tierra es tan mortalmente fastidiosa y monótona que la de las muchachas que van de un lado a otro en interminables fiestas, comidas y bailes, viéndose forzadas a digerir alimentos que no desearon comer, reuniéndose con el mismo grupo de gentes, generalmente necias y a las cuales conocen hasta la saciedad, oyendo las mismas historias, escuchando los mismos chistes va oídos mil veces, prestando atención a idénticos escándalos".

"Es natural que haya muchachas que adoran esta clase de vida y disfrutan con sus vanidades; sería imposible tratar de modificar sus mentalidades de pelear, precisamente para ellas se hicieron esta clase de diversiones, y hay que dejarlas con lo suyo; pero muchas no piensan lo mismo afortunadamente. Van a los lugares en donde el jazz es la única diversión y sienten atacados sus nervios en las reuniones frívolas cuando con éstas la ocupación de todo el día. Muchachas ricas que sin renegar de la posición que ocupan en el mundo se dan cuenta de que las llamadas diversiones de sociedad no son sino cenizas, ruinas y polvo: que desean trabajar en alguna cosa útil de este mundo y trabajar fuerte. Efectuar algo que requiera algún esfuerzo intelectual, algo en lo cual se tenga que enfrentar el ingenio de una persona con los ingenios de otras gentes. Hay acaso derecho a culpar a estas muchachas por no haber nacido completamente tontas, a más de ricas?





UN DEPORTE EMOCIONANTE que forma todavía el pasatiempo favorito de los vaqueros del Oeste. Con el más ligero descuido, el asunto puede terminar en tragedia pues el animal suele cornear sin piedad al hombre desarmado si éste suelta la presa.



EN LA VAMPIRESA DE LANGUIDA MIRADA reconocerán sin duda nuestros lectores a Juliette Compton, estrella de la Paramount.



GEMELOS QUE CUMPLEN AÑOS EN DIFERENTES FECHAS.—La niña a la izquierda nació a las once y 48 minutos del 21 de Agosto mientras su hermana, al centro, vino al mundo a los doce y quince minutos, del 22 de Agosto.

## NO USE MAS BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropiados para mantener el herbario tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro de deslizamiento y la dolorosa fricción. El paño adhesivo es suave como el terciopelo y se adhiere al cuerpo.

sin hebillas, correas ni resortes.



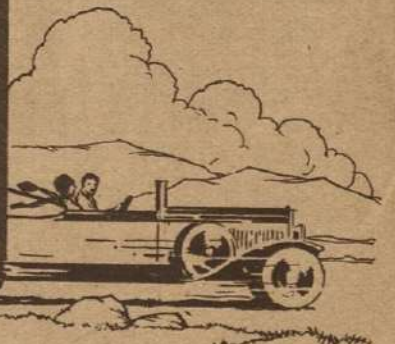
Fáciles de aplicar, cómodos y económicos.

Durante casi un cuarto de siglo multitud de testimonios certificados de diferentes países reportan haber tenido éxito—sin perder un sólo día de trabajo.

La absorción epidérmica del PLAPAO, utilizando la terapéutica químico-mecánica tiende hacia el proceso de restablecimiento natural, después de lo cual ya no hay necesidad de bragueros.

Mande el cupón pidiendo una prueba GRATIS del factor PLAPAO, HOY.

**CUPON DE PRUEBA GRATIS**  
 Plapao Laboratories, Inc.  
 2136 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.  
 Mándeme una prueba de PLAPAO enteramente GRATIS, sin que me cueste nunca nada.  
 Nombre .....



## Siempre bien peinado

PUEDEN ir sin sombrero, en auto descubierto, y a toda velocidad enfrentando el viento por fuerte que sea. Si al peinarse ha usado Stacomb, no hay peligro de que el cabello se reseque o se despeine. Stacomb lo mantiene ordenado, brillante, sedoso y saludable, sin hacerlo grasiento o pegajoso. Use Stacomb, crema o líquido, y conservará siempre esa apariencia distinguida que proporciona una cabellera bien peinada.

**Stacomb**  
 MA.





# CALENDARIO PARA 1932

**ENERO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	.	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
<sup>24</sup> / <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30

**FEBRERO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	.	.	.	.	.

**MARZO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	.	.

**ABRIL**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	.	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



PUESTA DEL SOL EN CONSA, por D. de Ribkowsky.  
La bárbara belleza de los violentos coloridos orientales, surge como floración de loca fantasía en las aguas del Cuerno de Oro, mientras el sol poniente dora los altos minaretes de la orilla.

**MAYO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	.	.	.	.

**JUNIO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	.	.

**JULIO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	.	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**AGOSTO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	.	.	.

**DICIEMBRE**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**NOVIEMBRE**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	.	.	.

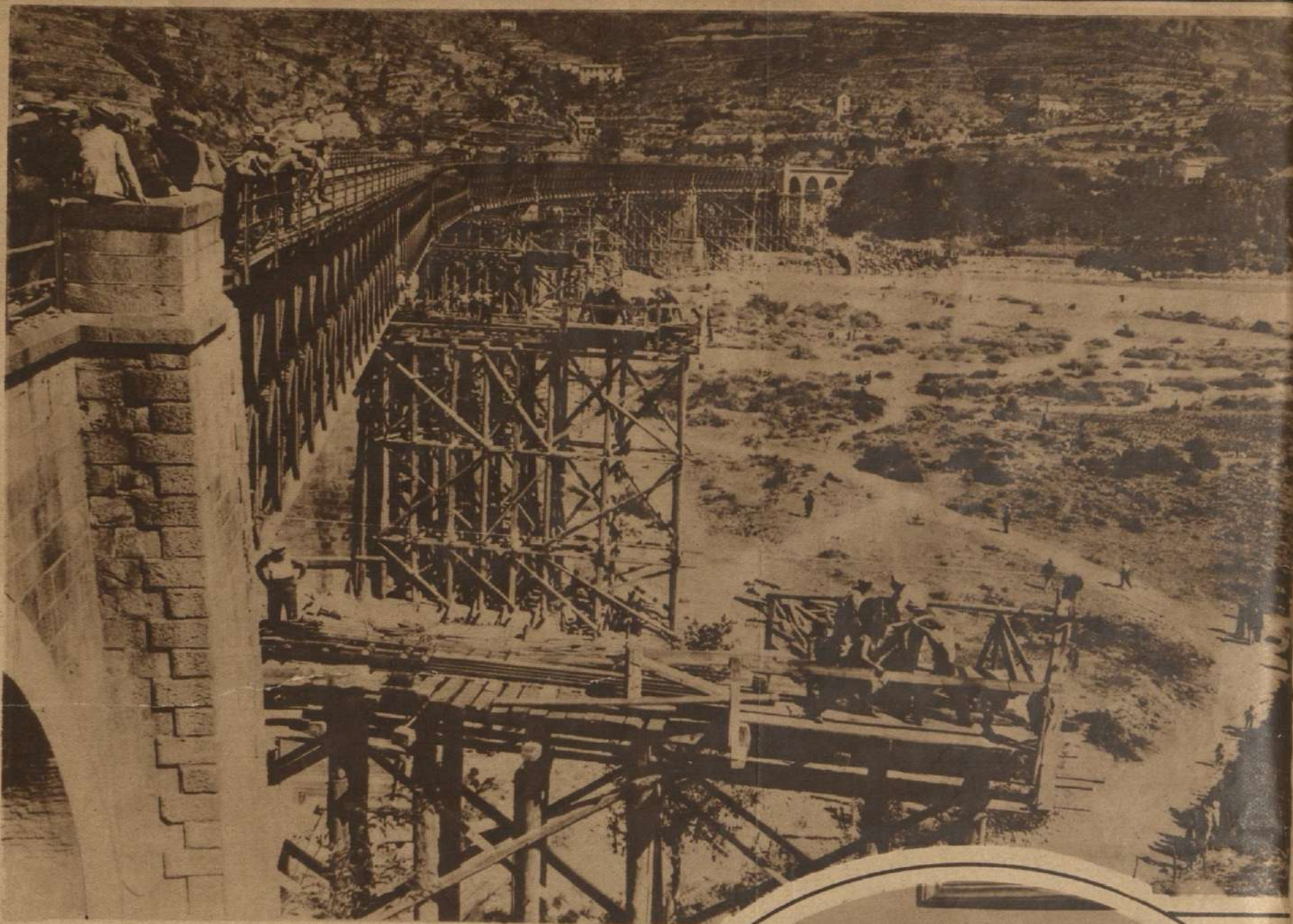
**OCTUBRE**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	.	.	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	<sup>24</sup> / <sub>31</sub>	25	26	27	28	29

**SEPTIEMBRE**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	.





VEINTITRES MINUTOS después de que el último tren había pasado sobre el puente de Borgotaro, Italia, en la línea que va de Parma a Spezzia, se había colocado uno nuevo con peso total de mil setecientas toneladas. Esta fotografía muestra como el nuevo puente de metal, armado sobre los pilares de madera provisionales a la derecha, fué deslizado sobre los arcos de piedra con precisión matemática.



EL PRINCIPE NICOLAS DE RUMANIA, hermano del Rey Carol, visitó al Dictador de Polonia, Mariscal Pilsudski en su castillo del Belvedere en Varsovia.



UN NUEVO APARATO, mezcla de dirigible y avión, ha sido inventado por Henry Nicholson. Carece de alas, pero el cuerpo contiene tanques de helium que sirven para la ascensión.

## ¿Dolor de espalda?

Si siente dolor de espalda, aviso quizá de dolencias graves que amenazan su salud, venza al dolor . . . .



aplicando inmediatamente Linimento de Sloan. Produce calor agradable, activa la circulación y viene una saludable reacción que elimina el dolor. Adquiera hoy mismo un fras

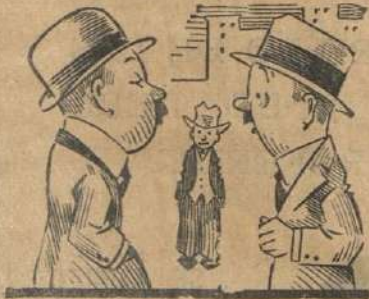
**Linimento de SLOAN**  
MATA DOLORES



# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

## MUY MALA MEMORIA



—Tiene una pésima memoria  
—De veras?  
—Si señor. Nunca se acuerda de nombres, caras o deudas.

## MOTOR PODEROSO



Y que tal se porta su carrito en las cuestas?

—Maravilloso. Sube cuestas casi verticales, tanto que el otro día, en la trocha a Pascuales se iba subiendo a un poste de telégrafos.

## EL NO TIENE LA CULPA



—Es una lástima que un hombre tan trabajador no tenga ortografía.

—Y él que excusa dá?  
—Dice que el no tiene la culpa porque la máquina de escribir que le han dado es de las reconstruidas!!!!

## NECESITA LOS REMEDIOS

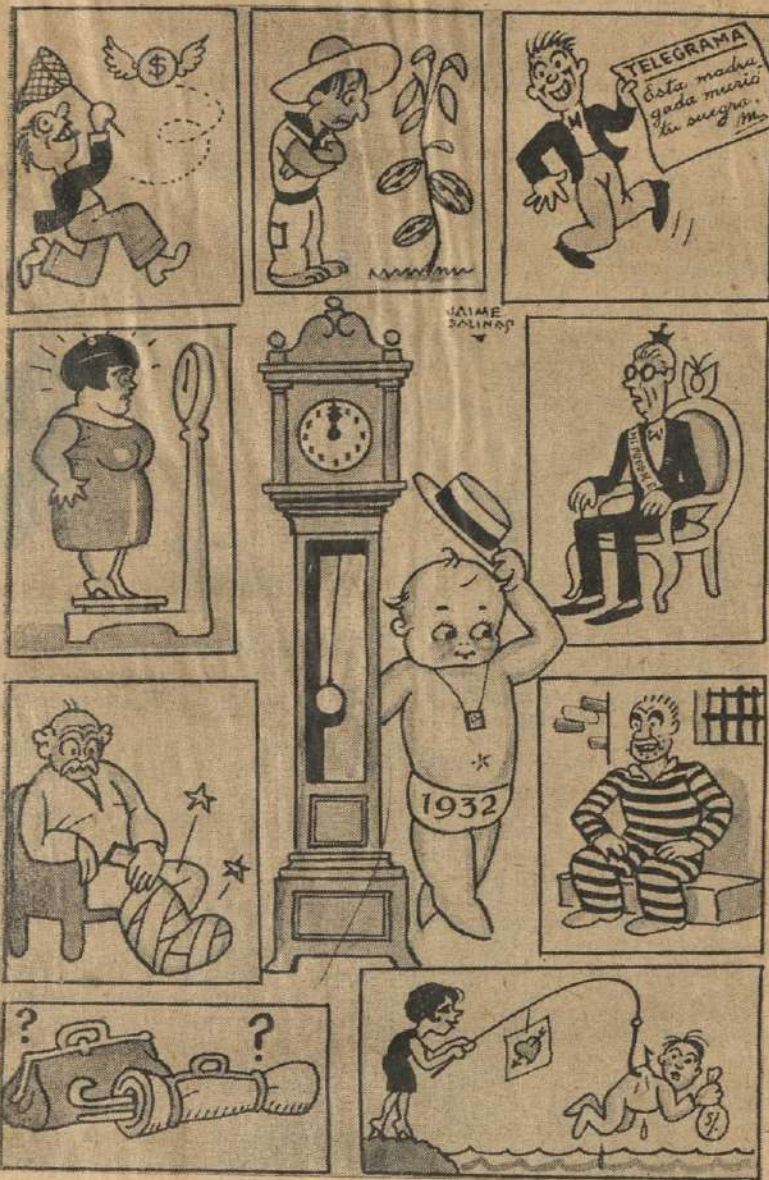


—Y al fin con quién se va a casar nuestro hijo?  
—Aún no ha decidido por cuál de sus novias resolverse. Dice que Dolores es muy buena y Remedios algo falta de juicio.  
—Pues entonces que se case con Dolores.  
—No se decide. Dice que no quiere exponerse a quedarse con Dolores y sin Remedios!!!

## LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

### SUEÑOS DE ENERO



Año nuevo, nuevas ilusiones... y temores

## SOLO UNA CONSULTA



EL.—¿Cree usted Lelia, que un hombre puede casarse teniendo solo 3.000 sucres de renta al año?  
ELLA.—Oh sí, pero conmigo nó.

## CONMEMORACIONES

—¡Ah! ¿También celebra usted sus bodas de plata?  
—Sí, señor. Mis bodas de plata de deudor. Hace veinticinco años que no pago al sastre.

## ARREGLANDOLA

—No me lo niegues, sobrino. Aún no me he muerto y ya estaban peleándose por la herencia.  
—¡Oh, no, tío! No peleábamos por la herencia. Discutíamos los gastos de su entierro.

## TAMBIEN AL POR MENOR



—Y tu novio, el fiato, de qué se ocupa?  
—Tiene un almacén al por mayor.  
—No lo parece.  
—Las apariencias engañan: la nariz es lo único que tiene el por menor.

## CURIOSIDAD LOGICA

EL MILLONARIO.— En vista de su comportamiento he decidido dejarle en mi testamento el importe de una mensualidad.  
LA ENFERMERA.— ¿De su renta o de mi sueldo?

## AMENAZA TERRIBLE

EL.—Estoy harto de ti; me voy a pegar un tiro!  
Ella.—Puedes hacer lo que quieras; pero como despiertes al nene con el ruido del disparo, te pisoteo la cabeza!

## SE CONOCE A LEGUAS



—Es casado ¿verdad?  
—Si efectivamente. ¿En qué lo has conocido?  
—En el aspecto.

## FALTA DE PATRIOTISMO



No tiene nombre esto de que nuestros muchachos se casen con extranjeras habiendo tantas solteras nacionales.

## PREGUNTAS INDISCRETAS



—¿Por qué está calvo papá?  
—Pues porque tiene mucho talento.  
—¿Y tu mamá, por qué tienes tanto pelo?

## DEPENDE DE LA FUERZA



—Dígame hijito. ¿En cuántos huesos se divide el cráneo?  
—Depende de la fuerza del mamporrazo que se le dé.

## NO PUEDE DISCUTIRLE



—¿Qué debo de hacer doctor? Mi esposo me habla durante el sueño.  
—Eso no es grave señora. Déjelo no más.  
—Pero doctor. Es que no puedo contestarle.



# EL AÑO NUEVO DE JOE EL ESCURRIDIZO

(Viene de la página cinco)  
aunque, como usted se habrá dado cuenta, no me falta el dinero. Esta víspera de Año Nuevo, Joe, debo festejarla completamente solo.

—Es bien raro el caso!—comentó Joe.

—El dinero es una cosa muy estimable, pero no todo se puede comprar.

—Es cierto—dijo Joe.

—Quise encontrar a alguno que me hiciera compañía... Alguno que se encontrara en mi mismo caso—continuó Datchley.—Venga ahora conmigo, Joe.

Datchley abrió la puerta contigua que daba al comedor, y Joe vió un hermoso arbolito de Navidad, hermosamente decorado, y con una serie de lamparitas eléctricas suspendidas de las ramas.

—Vamos a portarnos como si fuéramos chicos, Joe—dijo Datchley.

—No comprendo muy bien lo que usted pretende con todo esto—se quejó Joe.

—Acaso, comprenderá muy pronto. No se preocupe para nada—replicó Datchley.—Joe, quiero que me haga un regalo de Año Nuevo. Recibiré algunos, sin duda, de mis consocios del Club, y de otras personas, pero serán, desde luego, por pura fórmula. Quiero un regalo como el que recibiría si fuera niño.

—Hum!—gruñó Joe.—No sé qué podría comprar, y por otra parte, no tendría con qué comprarlo, aunque supiera.

—He aquí cien dólares, Joe. Tómelos, y vaya a comprar un regalo, varios regalos, si le parece bien. Quiero tener el placer de adivinar qué serán. Vaya, Joe, y vuelva lo más pronto posible. Yo sé que usted volverá.

Joe el Escurridizo también lo sabía, porque estaba pensando, precisamente, en el detective O'Hara. Sin embargo, una vez que se encontró en la calle, lo asaltó una momentánea tentación. ¿Por qué no escapar con el billete? Pero concluyó que no podía ir muy lejos con cien dólares, al menos, no tan lejos como para quedar fuera del alcance de O'Hara. Y nuevamente se preguntó, con asombro, cuál sería la extraña partida que estaba jugando el magnate.

Decididamente, Lawrence Datchley debía ser un individuo muy astuto.

Joe el Escurridizo regresó al departamento al cabo de una hora. La compra de regalos era, para él, algo nuevo, y, especialmente, tratándose para un hombre como Datchley. Colgó sus compras de las ramas del arbolito dejó las puertas abiertas para que el árbol pudiera ser visto, y volvió a repañigarse en una butaca de la sala.

—Este pájaro tiene propósitos muy oscuros. Quisiera saber de una vez a qué atenerme—pensó.

De un restaurante próximo trajeron una cena opipara. Después de la cena, mister Datchley puso en funcionamiento la radio.

—Le gusta la buena música, ¿verdad?—dijo Datchley.

—¡Sí!—replicó, brevemente, Joe.

—Venga conmigo, y le mostraré algo.

Condujo a Joe, a través del hall, hasta otra habitación, cuyas paredes estaban cubiertas de cuadros.

—Una colección pequeña, pero bastante buena—informó.—¿Cuál le gusta más?

Joe estudió los cuadros, en tanto que Datchley los observaba atentamente.

—Este es el que me gusta más. Y ese... ¡con perdón de usted!... ¡no me gusta nada!—opinó Joe.

Datchley lanzó una carcajada.

—Tiene usted gusto artístico e intuición—dijo.—Ha acertado con el mejor y el peor de la colección.

Durante dos horas más, mister Datchley continuó hablando de arte y de literatura, de música

de caza mayor, de exploración, en fin, de todos los temas que pueden interesar a un hombre rico y refinado. Habló sobre viajes y países extranjeros y Joe lo escuchaba con creciente interés.

Ya era tiempo, según su opinión de que el magnate le revelara el propósito que lo guiaba. Pero éste no parecía tener ningún apuro.

Luego fueron al comedor a abrir los paquetes con los regalos. Mister Datchley se mostró alegre como un chico, y agradeció afectuosamente a Joe, los muñecos, los soldaditos de plomo, los trencitos y otros juguetes.

—¡Joe, este es un verdadero Año Nuevo!—exclamó.—Ahora abra los regalos que le he preparado yo.

Joe obedeció, descubriendo, sucesivamente, un libro, una caja de magníficos cigarros, un encendedor con piedras preciosas y una pipa de espuma de mar.

—Gracias, patrón—dijo.—Sin duda esto es también Año Nuevo para mí.

Joe, no comprendía muy claramente. Acaso, se trataba de ejecutar un homicidio o algo grave por el estilo.

Se oyeron los doce toques de medianoche, a cargo del viejo reloj de la sala.

—¡Feliz Año Nuevo!—exclamó Joe.

Fumaron, durante unos minutos, en silencio. Luego, Joe no pudo contenerse.

—Bien, mister Datchley...—dijo, —¿Cuál es su intención?

—Perdón... No comprendo... ¿Cómo dice usted?

—Por la manera como me habló O'Hara, veo que usted desea encargarme algún trabajo.

—Francamente, Joe, no lo entiendo.

—¿Por qué, entonces, ha hecho usted conmigo, toda esta pantomima de Año Nuevo, esta cena, estos regalos?

—Querido amigo, ya se lo he explicado. Me encontraba muy solo y quería pasar la víspera con alguna persona que estuviera en mi propio caso. Preferí que fuera... perdonéme usted por la expresión... un poco desdichado. Creo que he sido un amable dueño de casa.

—¿Quiere usted darme a entender que esto es todo?—preguntó Joe.

—¡Naturalmente, Joe! ¿Qué otro motivo podía tener?

Esto aclaraba decididamente la cuestión. Lawrence Datchley era un "chiflado".

—No cabía la menor duda—, pensó Joe. Renunció, desde luego, a comprenderlo y le pareció inútil preguntar más.

—Puede usted irse ahora si gusta—dijo Datchley.—Venga a verme de vez en cuando.

Joe el Escurridizo abandonó el departamento pocos minutos después. Ya en la calle, caminó un breve trecho distraído y cabizbajo. Datchley no había estado jugando una partida misteriosa. Había sido, simplemente bueno.

En cierto modo, la actitud de Joe para con los hombres había variado. Aquellos momentos fueron para él un rayo de luz que le hizo vislumbrar otra vida. Había oído hablar de literatura, de música, de arte, de cosas agradables. En tanto, allá, en su departamento, Lawrence Datchley recorría la sala, tranquilamente fumando un cigarro, y sonriendo con bonhomía. Sonó el teléfono.

—¿Qué sucede? ¡Sí! ¿Qué pasa!—respondió al ordenanza de la planta baja.

Unos minutos después, Joe franqueaba el umbral.

—Mister Datchley, no puedo hacer esto—dijo.—No puedo robarle nada. Es usted una buena persona y se ha portado bondadosamente conmigo.

—¿A qué se refiere usted, Joe?

# WELCOME

EL CIGARRILLO DE LAS DAMAS QUE UD. DEBE PREFERIR.



SE OFRECE con Boquilla y sin boquilla.

PIDALO EN TODO Establecimiento bien surtido.

—Usted podrá meterme en la cárcel por eso, pero debo decirse lo.

Joe vació sus bolsillos. Sobre la mesa cayeron diversos artículos de valor que había sustraído durante su permanencia en el departamento.

—Y esto no es todo, mister Datchley—dijo.—Aquí están los treinta dólares.

—¿Que treinta dólares?

—No los gasté, al comprarle regalos. Sólo gasté setenta. Ahora, estoy limpio. Nunca le podría robar nada a usted. Llame a O'Hara para que me lleve. Estoy en sus manos.

—¡Joe, usted se equivoca!—dijo Datchley.—¡Siéntese ahí!

Datchley hablaba con voz de mando, y Joe, tembloroso, obedecía.

—Usted me ha demostrado, Joe, que en verdad es un hombre honesto—dijo Datchley.—Si un hombre se porta decentemente con usted, sabe apreciarlo. Eso me demuestra que usted no ha robado sino por necesidad, y, probablemente, a causa de su mucha juventud.

—Puede ser.

—Alguno de sus ascendientes debe haber sido una persona culta y refinada. Usted gusta de la música y de la literatura. Probablemente, usted es un caballero que equivocó su vocación.

—Nunca he sido un caballero.

—Debía haberlo sido. ¡Joe, tengo un trabajo para usted!

—¡Ya lo sabía!

—Pero no es, probablemente de la clase que usted supone. No deseo que cometa ningún crimen, como se imagina. Necesito un hombre que trabaje para mí, que me acompañe continuamente. Un hombre que conozca los pajos fondos, que sepa prevenirme y defenderme de los pillos y maleantes. Debe tener coraje, físico y moral. Además, debe serme leal.

Me propongo viajar durante un año o más, y deseo que me acompañe. Será, a veces mi camarero, en ocasiones mi compañero. El sueldo será conveniente. ¿Quiere el empleo?

—¡Sí!—exclamó Joe, sin vacilar en lo mínimo.

—¡Bien! ¡Lo llevo conmigo! Pero recuérdelo, Joe. Debe serme leal.

—No es necesario que me lo diga, señor. Ya lo soy.

—Aquí tiene una buena suma de

dinero, Joe. Cómprase mañana todo lo que necesite, excepto trajes. Vaya usted a ver a mi sastre, que recibirá mis instrucciones. Envíe todas sus adquisiciones aquí, donde lo instalaré provisoriamente. Dentro de diez días salimos para Europa.

—Bien, señor.

—Cuando regresemos, Joe, será usted otro hombre, o no volverá. ¿Tiene usted rasgos realmente característicos de humanidad, y yo sabré hacer otro de usted!—Después de esta vehemente exclamación, mister Datchley descargó un puñetazo sobre la mesa.

—Bien, señor—dijo Joe.—Pero... ¿y si me encuentro por la ciudad con O'Hara, al verme bien vestido y satisfecho, no creerá que he cometido otro robo y me meterá en la cárcel? ¿No sería conveniente que usted le hablara?...

—No hace falta—replicó Datchley.—Le diré un secreto que confío lo sabrá guardar. Hace seis años, redimí a O'Hara del mismo modo que lo hago hoy con usted. Levantar a los caídos, Joe, es mi vocación. Mi padre me dejó una fortuna para que me ocupara de ello. Mi padre fue Datchley, el famoso falsificador. Después de su última condena tomó el buen camino e hizo una fortuna.

¿Entiende ahora, Joe?

—Sí, señor.

—Después de lo dicho, comprenderá por qué, a pesar de mi dinero, tengo muy pocos verdaderos amigos. Se recuerda a mi padre. Pero, ¿usted es mi amigo, verdad Joe?

—Puedo jurarlo, señor.

—Bien. Así lo creo. Hasta mañana—concluyó mister Datchley.

Un par de horas después, Joe se encontraba en un viejo café de su barrio, donde había ido a tomar algo por última vez. Abundaban en él los rateros.

Al poco rato, un carterista, conocido suyo, se acercó a su mesa.

—Con esto del Año Nuevo la gente anda loca. Te aseguro, Joe, que el que crea que, durante los días de Navidad o Año Nuevo está suelto Santa Claus merece que le roben todo lo que tiene—dijo.

Joe lo contempló por un momento, muy sereno. Luego, arrojó unas monedas sobre la mesa, le aplicó un elegante puntapié al in-crédulo, y salió silbando del café.



# MAÑUCO SUAREZ Y LA COPA POMMERY

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA

En esta normal y decadente situación por la que atraviesa el deporte, en la mayoría de sus manifestaciones, en el Ecuador; cuando la desunión y los egoísmos van, poco a poco matando toda iniciativa y todo afán de conciliación y de progreso; en esta vida atracada que lleva el país, con relación a los demás países, entre ellos los países de Latino-américa, contando con el Perú, que tantos adelantos ha conseguido en los últimos años, fomentar en cualquier forma una rama del deporte y contribuir para que el entusiasmo se sostenga, año tras año, es gestión meritoria y esfuerzo digno de una crónica, cuanto más que el esfuerzo se traduce en una competencia de singular interés, en un deporte que es cultivado por un gran número de personas y que ha ocupado siempre lugar prominente en la ciudad.

Tal cosa es la que sucede con el agente de la Casa Pommery y Greno, en esta ciudad, señor Genaro León, el cual consiguió de la prestigiosa firma que él representa el que donara una hermosísima copa de plata para que sirva de estímulo para un torneo con handicap, en tennis, entre los socios del Guayaquil Tennis Club de esta ciudad, entidad prestigiosa y que tenía ya otras copas para el resto del año, en las cuales se disputaban primacías sin el handicap necesario para que todos y cada uno de los inscritos tuviera, de ser bien distribuido el handicap, la opción de ganar. Esa copa ha cumplido, en los tres años que tiene de estatuida, su alta misión de fomentar el tennis y, aun cuando ha sido ganada por 3 distintos deportistas, los progresos que algunos de los inscritos han conseguido, aún dentro del mismo torneo, han sido visibles e importantes. Puede llamarse a la disputa de la Copa Pommery y Greno, el torneo de clausura del tennis local y esa competencia ha logrado interesar tanto como las copas González Rubio, María de Tous, Campeonato Provincial y otras que se juegan durante el año. Entre los ganadores de ellas, dos; es decir el primero Ernesto Zevallos Jijón y el último Manuel Suárez Pareja, por haber intervenido en la disputa de la copa han obtenido ventajas tan apreciables y demostrado progresos tan evidentes que merecen hacerse resaltar, precisamente para hacer notar la importancia del torneo.

Este año ha señalado la disputa del trofeo Pommery y Greno el mismo fervoroso entusiasmo de los dos años anteriores y en las finales, entre Luis Aguirre y Manuel Suárez, una selecta y numerosa concurrencia bordeó el court en el que se efectuaba la disputa y alentó con sus aplausos a los contendores. Y a la final, cuando Suárez Pareja se declaró poseedor, en el tercer año de la copa, el representante de Pommery, señor León P., brindó, como siempre, la clásica copa con el objeto de que se festeje dignamente el final de una competencia que tiene visible importancia para el desarrollo del deporte en beneficio del cual ha sido donada. Se brindó por el vencedor y por el vencido ya que el ambiente deportivo del Guayaquil Tennis Club es muy propicio para eso.

Las condiciones dadas por los fabricantes del Champaña "Pommery" de Reims, que es distribuido por los señores Federico Pfeiffer & Cie. de Bordeaux, entregadas a su agente señor Genaro León son las siguientes: disputa con ventaja y finales a jugarse en cada Navidad. Esas condiciones han sido cumplidas religiosamente por los organizadores de disputas de la copa y la primera final se jugó en Navidad de 1929, con la participación del 27 personas, solo hombres; quedaron de



Manuel Suárez Pareja, se ha unido por un año... y puede que por algunos más, a la copa Pommery y Greno, que se disputa todas las navidades con handicap, en tennis y en los courts del Guayaquil Tennis Club, seguramente la institución más sólida y rica de la ciudad. Manuel Suárez Pareja, para ganar la copa tuvo que acusar progresos visibles dentro del mismo torneo, ganando al final a Luis Aguirre, un muchacho que al empujar el torneo estaba mejor "handicapado" que Mañuco, el actual dueño de la POMMERY.

finalistas Ernesto Zevallos y Horacio Orcés, que jugaron sin ventaja entre ellos. Ganó Zevallos por 3/6, 6/1 y 7/5. En la segunda Navidad de 1930, hubo 36 competidores, sólo hombres; quedaron de finalistas los señores Justo González Rumbosa y Alfredo Paulson, dando ventaja el señor Paulson; pero se adjudicó la copa por 6/0, 3/6 y 6/0. En este año se inscribieron 30 competidores, entre damas y caballeros; quedaron de finalistas Manuel Suárez Pareja y Luis Aguirre Luque, sin ventajas; se clasificó ganador Suárez por 6/4 y 6/4.

Y como el ganador es un deportista simpático, perfectamente conocido en el ambiente y popular por sus lucidas actuaciones en futbol, en cuyo deporte se le conoció siempre por el Mañuco, de Los Pibes, resolvi ir a pedirle unos tantos datos sobre él para completar esta crónica, la misma que, lamentablemente, he recibido ins-

trucciones de hacerla más corta que de ordinario.

En el local del Banco Anglo Americano trabaja, hace algún tiempo, Manuel Suárez Pareja; le hablé por teléfono y conseguí me dedicara una entrevista, para el día siguiente. Al mismo tiempo conseguí que se pusiera de acuerdo con el fotógrafo y la crónica quedó resuelta.

Mañuco ha sido un futbolista de gran clase y aun cuando su estatura es menos que regular, fue, en sus buenos tiempos uno de los mejores medio ala de la ciudad, siendo insustituible en su club el Guayaquil Sporting, apodado Los Pibes, que actuó muchos años en el círculo privilegiado y que, estando formado por un grupo de muchachos bien, decayó cuando ese grupo fue enredando la vida en los compromisos de sociedad y dejaron de concurrir a las canchas

para entrenar. Ahora ha pasado el Guayaquil a cuarteles de invierno pero su recuerdo y el recuerdo de las más hermosas y galantes barras que ha tenido club a guño en esta ciudad, perdurarán mucho tiempo.

En ese club nació Mañuco y terminó su vida de futbolista. Muchas veces fue seleccionado y justificó plenamente su designación como tal.

A pesar de ser tan campechano y hasta comunicativo, Mañuco no quiere decir nada sobre su vida futbolística, sobre sus actividades tennísticas, sobre su triunfo en la Copa Pommery. Poca cosa dice, pero yo sé algo de Manuel Suárez Pareja y en la breve charla sacamos algo como para una cuartilla, es decir, lo exacto para cerrar la crónica.

Mañuco recuerda que se inició en el fútbol en la tercera del Guayaquil Sporting y en ella jugó aquel famoso partido contra el Panamá cuando éste se iniciaba en las luchas futbolísticas entre equipos infantiles no afiliados. "Fue el único partido que perdió el Panamá, (nos dice Mañuco); después siguió esa serie de triunfos que le llevó hasta donde Ud. bien sabe donde. Yo seguí jugando por Guayaquil Sporting y pasé, como buen soldado en riguroso ascenso; estuve en segunda del Guayaquil y luego jugué en primera, debutando en el famoso partido contra el entonces prestigioso once del Oriente al que ganamos; desde entonces actué en primera división y seguí jugando hasta que una formidable patada de Unamuno en el hígado, me retiró definitivamente del fútbol".

Después nos refiere el joven deportista que ha hecho un poco de ciclismo, de basket-ball y de beisbol pero no oficiales; que ha hecho tennis desde hace un año escaso y que debido a las lecciones que ha recibido y al empeño que ha puesto en progresar en el tennis es que ha logrado la Copa Pommery, ese hermoso trofeo que lo tiene recién tres días en su poder, al extremo que no ha logrado grabar su nombre en el tercer escudo. Aquí viene una disgresión.

La Copa Pommery y Greno se ha disputado en las navidades de los años 1929, 1930 y 1931 y sin embargo, en los escudos se han grabado: Ernesto Zevallos, 1930; Alfredo Paulson, 1931... Por qué será, me preguntó, pero no tengo tiempo de averiguar eso ni a los poseedores de la Copa, ni al donante, ni a los dirigentes del Guayaquil Tennis Club. Si se trata de una equivocación que la rectifiquen porque de otra manera la historia de la Copa Pommery va a quedar defectuosa.

Si el actual poseedor de la Pommery es parco en palabras, más parco resulta en poses y es así como, ya terminada esta crónica no sé cómo se las va a componer el fotógrafo de SEMANA GRAFICA para sacar la ilustración de esta página ya que Mañuco no ha sido puntual a la cita, alegando que tiene mucho trabajo en el Banco. Por sí, le he quitado una foto de de sus tiempos de futbolista.

VINOS DE  
"SCHRODER & SCHYLER & CIE".

(Bordeaux—France)  
CASA FUNDADA EN 1739.

son los preferidos  
por la gente "bien".

A LOS AFICIONADOS  
AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.

Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.



EL ECUADOR EN EL CONGRESO POSTAL IBERO-AMERICANO DE MADRID



Interesante fotografía de la sesión de clausura del III Congreso Postal Ibero-Americano, que tuvo lugar el día 10 de noviembre último. Muy importante ha sido para las relaciones postales y una más franca comunicación entre los pueblos hispanos este Congreso, en el cual estuvo representado nuestro país por los señores Ricardo Crespo Ordóñez, Encargado de Negocios del Ecuador en España y Dr. Abel Romeo Castillo, quienes presentaron varias trascendentales ponencias, aprobadas por el Congreso. En la fotografía aparecen nuestros delegados a la izquierda: el Dr. Castillo, segundo de la fila principal; y el Dr. Crespo, primero de la fila de atrás.

EN LA NOCHE DE SAN SILVESTRE

A punto de dar las doce, el más borracho de los amigos, la copa de champaña en la diestra, disparó así:

Sonajas, cascabeles, pandeetas: Alegría, mucha alegría! Venga el vino del Rhin! que ya estoy harto de beber en las fuentes del amor el vino generoso del placer. El placer engendra el hastío. Amigos míos: bebamos! nos embriaguemos! que hoy, como ayer y como mañana, aparecerán frescos de primavera en la eclosión de púrpuras encendidas como guindas... Amigos míos! venga el champaña...

Esta noche de San Silvestre, un año más, como un dolor nuevo, nos acerca al final definitivo. Que mañana podamos emprender el viaje último, nada importa, si hemos nacido para morir. Morir como querían los griegos en la pujanza del vigor juvenil, debe ser bello. Por eso, yo veo un símbolo en la profunda máxima del gran Arcipreste:

"Los elegidos de los dioses mueren jóvenes".

El champaña es un licor espiritual. No sé por qué, cuando lo be-

bo, suelo evocar los besos ardorosos de Lida, la rubita adorable que tuvo la ironía de creer en mis palabras de amor; pero Lida era Rubia, ya lo he dicho, rubia como el champaña y como él sabía perderse en el torbellino de las espumas doradas...

Un año más... Un año más. Pronto el alba luminosa del nuevo día, con su clarín de Enero anunciará el advenimiento del Nuevo Año. Año Nuevo para querer. Nuevo año para despertar con la ilusión la sed de amar. Creedme, amigos míos: nada hay digno del hombre fuera del amor. Os decía hace un minuto que el placer engendra el hastío... Bien comprendido, el hastío es una forma de tortura superior.

Champaña!

Hay una sinfonía marina en el burbujeo del espumante generoso. Gráficamente expresado, se diría que existe un símbolo de capricho en la copa frágil de cristal de bohemia. El champaña enciende una lamita de azul luminosidad en las células prodigiosas de los cerebrales. Es un traidor! Digno émulo de los añejos vinos de Hungría, que juega con esquivaces y mareos y aviva la llama de la pasión. Al libarlo os sentís ebrios de alegría y ávidos de gloria; os invade también una tristeza, una melancolía deliciosa de sentirse bien y de sentirse mal. De no saber por qué, la inquietud como la paradoja, brotan a flor de espíritu y a flor de labios...

Surgen en floración de frases parabólicas y versos musicales los recuerdos más íntimos. La mujer que adoramos como la que

dejamos de amar. Os acordáis del rizo blondo que os regaló con un beso una chiquilla frívola y coqueta. Os entristece un mechoncito de pelo negro que lleváis consigo siempre, y que su dueño os envió con un "Adiós!" o con un "Olvidame!"... Y os sabe a licor picante, como aquellos cuyo aroma embalsama de uvas maduras el aliento, el beso sabio, el beso de mujer que supo poner una mancha escarlata—un botón de sangre—en la pulpa fresca de la boca, roja como una guinda.

Amigos míos: creedme, el amor es lo único definitivo. Si Baudelaire dijo: "Estad siempre ebrios de algo", os juro que la embriaguez de amor es la perfecta, las demás son meros accidentes que no pueden alcanzar la intensidad de esta grande y divina borrachera del alma.

Romper una copa de champaña con arte y refinamiento, no es atributo de la gran mayoría. La copa en la cual mojó sus labios una mujer se la ha de romper con la delicadeza de una galantería, procurando no profanar la solemnidad de este rito digno de una fiesta helénica, de modo que el champaña se riegue en el gemido de una nota musical... Los labios que bebieron la esencia del amor en los labios de una mujer, no se han de romper en el escándalo de una carcajada.

Sonreid siempre. Sonriamos por toda la vida. Sean por siempre benditas estas dos flores del espíritu: una lágrima y una sonrisa. Y ahora, brindemos por el Año que viene y, por qué no?, por el año que se va. El pasado es un cofre de sándalos que va no guarda sorpresas para nadie. El futuro es el misterio latente que no se despejará jamás. Del año traemos el bordón del peregrino, y en nuestras plantas que han ho-

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	1/2 dc.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Salón 18x24	" 25.00	" "

llado todos los senderos, el polvo de esos caminos de desengaños. Al otro nos dirigimos sin saber si quiera a donde vamos. Es el prodigio de lo desconocido, el encanto de abordar los secretos, el secreto que trataremos de arrancar a las esfinges que, en los grandes desiertos del hastío, nos cortarán el paso con el enigma de sus eternas sonrisas...

Fueron doce campanadas como doce puñales que hirieron a mansalva el corazón de esa mujer elegante y bohemia que se llama: "Noche". Y vino el Alba, indiscreta, a sorprendernos con la copa vacía...

Quizá una lágrima sentimental, resbalando por nuestras mejillas, al caer en las copas, clarificó las últimas gotas del dorado licor de Francia...

Ezequiel ABAD GUERRA.  
Quito—Enero.

LAS CONDICIONES

El banquero Salomón necesita un empleado y llega a un acuerdo con Levy, que se ha presentado a pretenderlo.

—Bien; entendido, Levy, puesto que vuestros informes son buenos os tomo como director; pero... ¿qué sueldo desea?

—Os diré, señor Salomón: si tengo la Caja cien pesos y si no tengo la Caja quinientos pesos.

ORQUIDEAS

Se vende a dos sucses cada planta, 15 variedades.

Henry Nielsen y Hno.  
Jardin Arens o Teléfono Sur 12.





# NOTAS SOCIALES



Instantánea de una hermosa fiesta que tuvo lugar hace algunos días en la Villa Lucía, bella residencia de los esposos Janer—Porras. Este festival aprestado por la concurrencia de lindas damitas y cultos caballeros de nuestros círculos sociales, tuvo un doble motivo: el de celebrar el onomástico de la señora Lucía de Janer, lo que se aprovechó para celebrar también la inauguración de dicha hermosa y elegante mansión típicamente española.

Alegria de Año Nuevo. Un año más en el calendario de la vida. Un año que se extingue con la última llamarada del pelete que se quema simbolizando así el eterno renacer de la esperanza humana de las cenizas del pasado.

Fué bueno? fué malo para nuestras aspiraciones el año que terminó con la campanada de las doce de la noche del 31 de diciembre? Es igual. Las esperanzas en el año que nace con la aurora del año 1932 son inmensamente más valiosas que los mejores recuerdos, por inéditos. Aún está lleno el cofre de sus promesas. Todo lo esperamos de los doce meses del año que apenas si ha despetalado una de sus hojas como de una enorme flor misteriosa.

Por eso, lo celebramos con júbilo propiciatorio. Queremos que venga el joven Rey propicio a nuestras esperanzas. Queremos que traiga para nuestras vidas, más aún de lo que hemos soñado: lo imprevisible, la felicidad sorprendente y nunca sospechada.

1932. Año Nuevo! Que la felicidad colme la copa de la vida de gratas emociones, es el voto que hace SEMANA GRAFICA para todos sus lectores, al saludar la aurora del Nuevo Año.

Con ocasión de la celebración de la fiesta anual del 10. de enero, nuestro primer centro social, Club de la Unión, ofreció a sus socios un gran baile de gala en sus elegantes salones. Como no podía menos de ser, a esta fiesta concurren lo granado de la sociedad guayaquileña. Allí se dieron cita para celebrar el advenimiento del nuevo año de 1932, encantadoras damas de nuestra sociedad y caballeros distinguidos. Un encantador golpe de vista ofrecían los elegantes salones. Como no podía menos de ser, a esta fiesta concurren lo elegante de la sociedad guayaquileña. Allí se dieron cita para celebrar el advenimiento del nuevo año de 1932, encantadoras damas de nuestra sociedad y caballeros distinguidos. Maravilloso golpe de vista ofrecían los elegantes y atractivos atavíos de las damas que vestían según los modelos últimos de la exigente y caprichosa Reina Moda. Esta fiesta que por muchos conceptos fue un verdadero éxito, dejó gratos recuerdos en la sociedad guayaquileña.

La SEMANA DEL NIÑO, organizada por el Club Rotario de Guayaquil, tuvo un hermoso final

a su bien confeccionado programa de Navidad, con la entrega que se hizo en acto solemne de la insignia rotaria de oro al niño designado como el Mejor Compañero. Este significativo acto tuvo lugar el último domingo en los elegantes salones de esta institución y para el que concurren especialmente invitados, además de los socios del Club Rotario, miembros distinguidos de la prensa local y de la sociedad. El doctor César D. Andrade, Presidente del Club hizo la entrega de la insignia previo un corto y muy expresivo discurso.

Desde hace algunos días se encuentra enferma de bastante cuidado la distinguida dama guayaquileña, señora Rosa María Dañín de Ycaza.

El día lunes se dirigieron a la Capital de la República el señor doctor Alberto Larrea Chiriboga, Superintendente de Bancos, y el señor don Miguel Alcivar E.

El mismo día se ausentaron a la ciudad de Riobamba, las señoritas Rosa Noboa Baquerizo y Maruja Pólit.

Por el combinado del lunes se dirigieron a Sibambe los doctores Adolfo Benjamín Serrano, Nicolás Sojos, Gerardo Sojos y el secretario de la Superintendencia de Bancos, señor Gonzalo Ayora.

Después de algunos días de haber estado enferma de bastante cuidado, se encuentra restablecida en su salud, la señora Olga Tamayo de Manrique.

El día domingo en la tarde, hicieron una visita de saludo al Encargado del Poder Ejecutivo, señor doctor Alfredo Baquerizo Moreno en representación del Club Rotario, los señores, doctor César D. Andrade y J. Francisco Rojas.

En la residencia de la familia Velasco Galdos, le ofrecieron un té, el domingo por la tarde, al doctor Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado del Poder Ejecutivo;

entre los invitados anotamos el nombre del doctor Rafael H. Elizalde, distinguido diplomático ecuatoriano.

En la noche del miércoles, un grupo de amigos, le agasajaron con una comida al doctor Sucre Pérez Castro, con motivo de su retorno a la ciudad natal.

En la noche del 25 de diciembre último la señora María Piedad Castillo de Levi ofreció un baile de Navidad a sus relaciones. Esta fiesta a la que asistió un grupo numeroso al par que escogido de encantadoras damitas de nuestra sociedad, y conocidos caballeros, constituyó un acontecimiento social. Sobremanera atractivo era el golpe de vista que ofrecían los elegantes y riquísimos vestidos de "soirée" con que iban ataviadas todas las damas asistentes. El sprit, la gracia y la alegría de la señorita Piedad Levi Castillo, las múltiples y gentiles atenciones que los esposos Levi—Castillo prodigaron a sus invitados, fueron más que suficientes motivos para que esta fiesta de Navidad fuese una de las mejores que se han dado en Guayaquil en esa fecha. El baile organizado desde las primeras horas de la noche a los sonos de una magnífica orquesta, se prolongó hasta la madrugada del 26. Los asistentes fueron obsequiados con valiosos presentes.

A mediados de la semana que termina, llegó de la Capital de la República, el Sr. D. Jerónimo Avilés Aguirre, Ministro de O. Públicas y de Agricultura. A saludarlo en la vecina estación Eloy Alfaro se dirigieron a bordo del vapor oficial ENRIQUE VALDEZ, representantes de las autoridades seccionales y municipales de la ciudad, miembros de la sociedad, periodistas y un numeroso grupo de amigos del Sr. Ministro.

A las siete de la noche del día de hoy, los socios del Club de la Unión, ofrecerán una champaña en honor del ilustre ciudadano, Encargado del Poder y huésped

de la ciudad en estos días, doctor Alfredo Baquerizo Moreno.

Tanto por tratarse como se trata de hacer una manifestación al Primer Magistrado de la Nación, como por ser ésta organizada por un centro social de tan alta prestancia en Guayaquil, cual es el Club de la Unión, no puede menos que augurarse un magnífico éxito a esta fiesta. Sabemos que a ella ha sido invitado todo lo que de más valioso tiene nuestra ciudad y los círculos sociales, intelectuales y políticos.

A bordo del avión SAN LUIS de la Panagra, se dirigió al puerto sureño de Talara el señor Victor Emilio Estrada, Gerente del Banco Nacional de Crédito LA PREVISORA. El señor Emilio Estrada continuará de allí viaje hacia el viejo continente.

En días pasados contrajeron enlace matrimonial, el señor don Antonio Madinyá Lascano y la señorita Myni Silva French, pertenecientes los dos a nuestra sociedad.

Procedentes de la Capital de la República llegaron los señores, doctor Gonzalo Sáenz Vera; H. O. Alvarez Soria, Representante de la Casa Columbia; doctor Rafael Vallejo S., Manuel Fernández Oberti, doctor Jorge H. Merlo y Ernesto Paladines.

En los primeros días de esta semana dejó de existir, la señora Isabel de Unamuno, madre de los señores Edmundo, Julio y Felipe Sotomayor Unamuno.

La nota social significativa de esta temporada de fin de año, la constituyó el agasajo que el Cuerpo de Profesores de la Universidad de Guayaquil, rindió al esclarecido ciudadano, ex-Rector de nuestra Universidad y distinguido profesional, Sr. Dr. Luis F. Cornejo Gómez, el 27 del mes de diciembre del año que terminó.

Tal acto revestido de solemnidad al par que pleno de sincero afecto, fue una demostración palmaria de como la sociedad por-

(A la vuelta)

ESPLENDIDO SERVICIO  
PASAJEROS-CARGA



UNICA VIA DIRECTA  
A NEW YORK





# NOTAS SOCIALES



Vista de uno de los aspectos de la elegante manifestación social en honor de los señores Enrique Cueva y Esteban F. Carbo, delegados del Banco Central del Ecuador a la Conferencia de Bancos Centrales en la hermosa ciudad de los Virreyes. Esta manifestación a la que concurrió lo más granado de la sociedad limeña y miembros de la administración política de esa capital, consistió en un almuerzo ofrecido por el señor Manuel Bonifaz Panizo, sobrino de nuestro presidente electo señor Neptalí Bonifaz, a los delegados señores Cueva y Carbo.

(De la vuelta)  
teña y en especial el cuerpo docente de nuestra Universidad aprecia los altos merecimientos personales y científicos que adornan al doctor Cornejo Gómez.

El agasajo consistió en un banquete organizado en los elegantes salones del Club de la Unión en su honor y al que concurrieron, el cuerpo de profesores de la Universidad, prestigiosos facultativos pertenecientes al Cuerpo médico de la ciudad, las principales autoridades de Guayaquil y representantes de la prensa diaria local. Al mismo tiempo se le hizo entrega de un artístico pergamino con elogiosa dedicatoria a sus altos merecimientos; en dicho pergamino constaban las firmas autógrafas de todos los profesionales que constituyen en nuestra ciudad el Cuerpo médico.

Al levantar la copa de champaña, el distinguido juriconsulto, Rector de la Universidad de Guayaquil, doctor Carlos Arroyo del Río, pronunció un brillante discurso en el que, con palabra ágil y florida, hizo recuento de las cualidades que son timbre de honor del doctor Cornejo Gómez y de la gratitud imperecedera que guarda para con él, la sociedad guayaquileña y la juventud profesional de facultativos que aprendieron de sus labios los conocimientos científicos y las máximas morales tan útiles como aquellas para bien de la colectividad. — A este discurso contestó el agasajado con términos de agradecimiento a la honra que le dispensaba así el cuerpo médico guayaquileño.

Como decíamos, al comienzo de estas líneas, este agasajo a la persona de tan prestigioso facultativo, ha sido una manifestación significativa de cultura a la vez que de imperecedero cariño y gratitud a la obra meritoria de un ilustre ciudadano.

En muchas residencias particulares se organizaron en la noche del 31 de diciembre animados bailes que se prolongaron hasta el alba del 1o. de enero. Guayaquil entero se había vestido de fiesta. Por todas las calles de la ciudad, especialmente por nuestra principal avenida 9 de Octubre, la circulación de gente y de automóviles fué muy intensa desde las primeras horas de la noche hasta cerca de las dos de la mañana. Los salones atestados de

gentes ofrecían un magnífico espectáculo de animación y de alegría. En resumen, Guayaquil iluminado a giorno y pleno de entusiasmo saludó la llegada del año de 1932 con una desbordante alegría plena de esperanzas.

En la mañana del 26 de diciembre último, a bordo del vapor HUASCO, retornaron al país, procedentes de Lima, los delegados a la Conferencia de Bancos Centrales celebrada hace poco en

dicha ciudad, señores Enrique Cueva, Presidente del Banco Central del Ecuador, y señor Esteban F. Carbo, Gerente de la Sucursal Mayor de Guayaquil de la misma institución. A recibirlos a bordo de la nave que los conducía a los patrios lares, se dirigieron en lancha especial las siguientes personas: doctor Pedro V. Miller Gutiérrez, señor J. Santiago Castillo, señor Juan Marcos Aguirre, señor Juan X. Marcos, doctor César D. Andrade, señor

Juan Chávez Mesa, doctor Francisco Ferruzola Morlías, señor Eduardo Puig Arosemena, Prefecto de Guayaquil, y la familia del señor Esteban F. Carbo. Además, numerosas personas de las relaciones de los distinguidos viajeros, los esperaban en el muelle fiscal para darles la bienvenida. Acompañados de sus familiares respectivos y de numerosos amigos, miembros de la sociedad y de la banca guayaquileña, los viajeros se dirigieron a sus domicilios correspondientes. Cabe consignar en estas líneas de sociedad, lo complacido que está el mundo financiero de Guayaquil con la destacada y meritoria actuación de los señores Cueva y Carbo, dos figuras prestigiadas de la Banca Nacional, en las sesiones de la Conferencia de Bancos Centrales.

La Sociedad General de Empleados dio en sus salones un baile de Año Nuevo, al que asistieron sus socios y conocidas damitas de nuestra sociedad. Este festival fue un verdadero éxito de entusiasmo y de animación.

A bordo del vapor holandés BARNEVELD, arribaron a Guayaquil el señor don Ismael Pérez Pazmiño, Director del diario local "El Universo"; su esposa, doña Herlinda Castro de Pérez Pazmiño, y su hijo, doctor Sucre Pérez Castro, quienes vuelven al país después de una provechosa jira de descanso por las principales ciudades del viejo como del nuevo continente. El doctor Pérez Castro regresa al país con la investidura de doctor en periodismo, honroso título obtenido en la Universidad de Missouri en Norte América.

El doctor Césareo Carrera, senador de la República, por la Provincia del Guayas, después de pasar una temporada de descanso a sus arduas y provechosas labores en el Congreso Nacional de Salinas, regresó a la ciudad en los primeros días de esta semana. Lo acompañan su hijo político, señor don Fernando Drouet y la señora Eloísa Carrera de Drouet.

En la noche del último 24 de diciembre, en el templo del Sagrario, recibió las aguas bautismales, el niño Víctor Manuel Mosquera, siendo sus padrinos el señor Ernesto V. A. Mosquera y la señora Isabel de Mosquera.

Conexiones Directas con Pan-American Airways y Líneas Aéreas En Estados Unidos y Canadá

Linea Panagra Pan-American Airways y otras líneas

**LINEA AEREA INTERNACIONAL**  
**CORRESPONDENCIA**  
**PASAJEROS Y CARGA**  
**RAPIDEZ Y CONFORT**

**PANAGRA**  
**PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.**

THE GUAYAQUIL AGENCIES C<sup>o</sup>  
AGENTES  
Malecón N<sup>o</sup> 700 Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

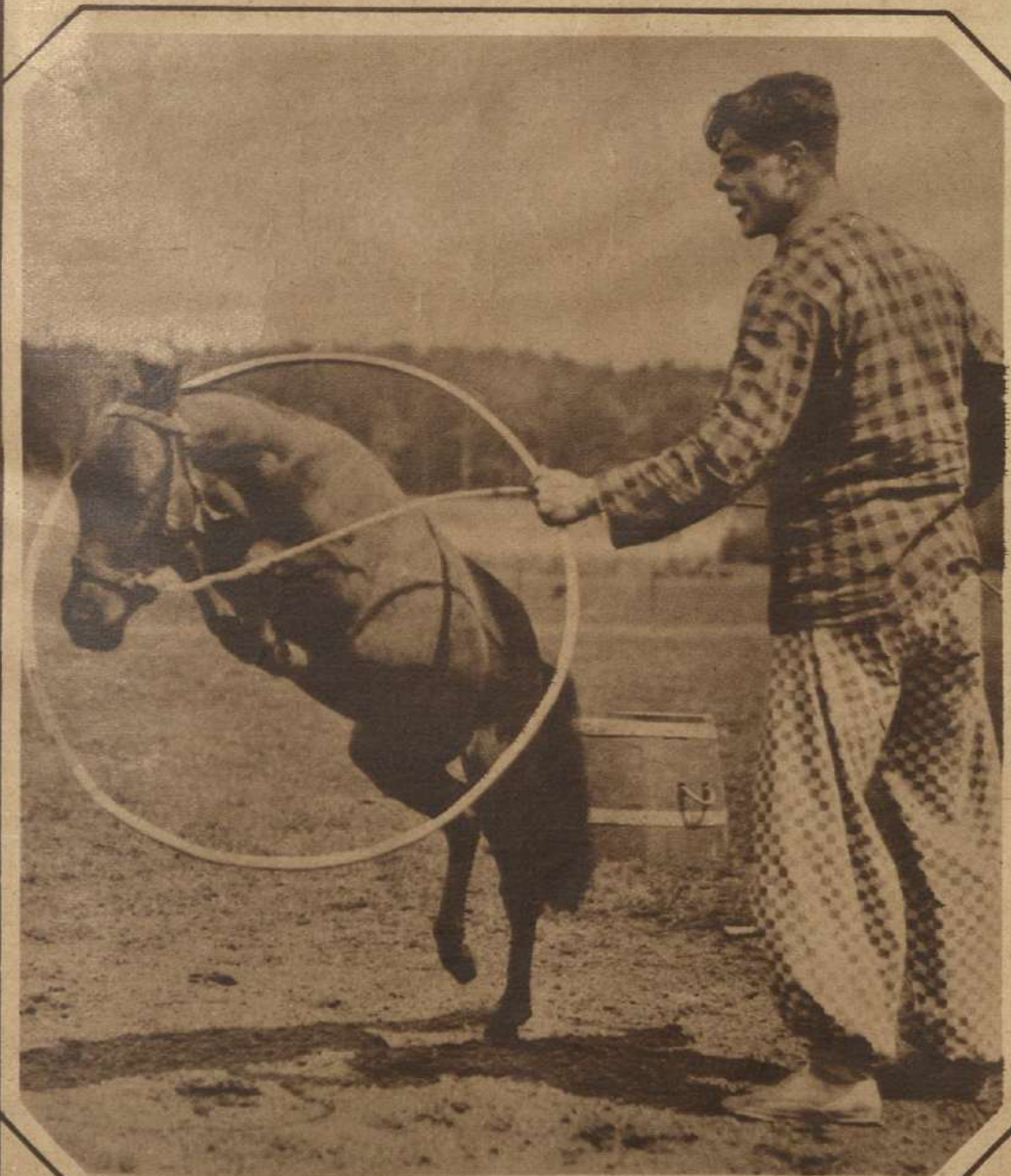




CONFIDENCIAS.—Una pareja de pingüinos del Jardín Zoológico de París, entregándose a una animada conversación.



ESTA SEDUCTORA RUBIA es Joan Blondell, la estrella de Warner Bros. tan aplaudida por los aficionados.



CADA REGIMIENTO INGLES TIENE SU MASCOTA.—Este diminuto potro es el favorito del Quinto Regimiento de Dragones, que lo han enseñado a hacer muchas acrobacias de circo.

*Cualquier polvo  
adhiera más y mejor  
sobre la excelente base de Crema Hinds*

Preparada científicamente y con soberbios ingredientes, la Crema Hinds es líquida y por eso se reparte bien sobre el cutis. Permite así que los polvos adhieran parejos y por esto la tez adquiere un insuperable aterciopelado natural que encanta. El polvo de su preferencia asentará mejor sobre la base de Crema Hinds, y se conservará sin caer por largas horas con la misma perfecta lisura del primer momento.

Mientras así acentúa los atractivos del rostro, la Crema Hinds protege el cutis contra las inclemencias del tiempo, permitiendo que conserve su aspecto lozano y juvenil. Use a diario la Crema Hinds y quedará encantada de los resultados que da.



**CREMA**  
*de miel y almendras*  
**HINDS**





**CLAIRE WINDSOR, por Leon Gordon**

Un estudio del conocido pintor de "estrellas" del cual se desprende una impresión de serena gracia donde armonizan las violetas de los ojos con el color del traje.



**LA ENFERMEDAD DE PIERROT, por Thomas Couture**

Pierrot, el eterno payaso, se ha enfermado súbitamente. El médico convocado trata en vano de diagnosticar la causa de la dolencia, que todos pueden ver al contemplar las botellas vacías en las cuales encontró, sin duda el pobre diablo olvido a sus dolores.