



ACUARELA, por E. Naudy

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) DICIEMBRE 31 DE 1932

No. 83



FOTO SANTOS.—Guayaquil.

**PEPITA CARMIGNIANI MARRIOT**

Lírica rosa de Francia en capullo. Sus dulces y exquisitos encantos que surgen en los umbrales de la vida tienen la inefable seducción de sus diez eneros infantiles, y el hechizo de una promesa de gracia y de suprema belleza.



ELEANOR BOARDMAN, del elenco Paramount.



ABANICOS DEL ISTMO.—Hermosa vista de una avenida de palmeras cerca de Panamá. (Cortesía de la Fotografía Endara, Panamá.)



PAISAJES CENTROAMERICANOS.—Lago de Ilopango, en el Salvador.



“¿Una taza de café?” Maureen O'Sullivan se ofrece a si misma un poco del aromático líquido mientras se desayuna en el restaurante de la Metro-Goldwyn Mayer, antes de comenzar su labor en el escenario sonoro...



MADemoiselle ROSE STRANDER, actriz vienesa, ha obtenido un éxito en Roma. Mussolini ha presenciado tres veces el drama en que trabaja, siguiéndole el ramo de flores con el cual está retratada.

# PAGINA EDITORIAL

AL COMENZAR EL AÑO

Singular coincidencia es que con el año de 1932 que finaliza hoy a las doce de la noche, se de también por terminada una serie de acontecimientos de nuestro vivir político, encadenados en una misma órbita de peligros, de calamidades y de fracasos.

Los azares del interinazgo a duras penas sostenido en el rudo choque con las ambiciones de políticos de diverso colorido, termina con el año y el de 1933 nos encuentra ya con un Gobierno consolidado por el voto popular para los 4 años constitucionales.

El Congreso, después de una labor impropia pero sin frutos apreciables, y más bien dando origen de disturbios políticos e incubadora de ambiciones encaminadas a adueñarse del Poder, da término a sus labores y cierra con el año el largo y cansado periodo de sus sesiones.

La situación económica del país, que desde los primeros meses, rueda vertiginosamente por una pendiente de desequilibrio hacia la total bancarrota, alcanza su máximo punto de crisis en el último mes del año en que el erario exhausto de fondos y sin encontrar los medios oportunos para arbitrárselos, recurre al empréstito forzoso al Banco Central. Por el momento y gracias a los millones egresados del Banco e ingresados en la Caja del Fisco, ha desaparecido la angustiosa situación del Gobierno y está capacitado para cumplir holgadamente sus compromisos. El año de 1933 y gracias a esta operación se inicia con un bienestar económico, bien sea éste muy precario y relativo.

Liquidados así los avatares políticos de 1932, el año de 1933 se inicia con una interrogación ante la que los más optimistas augurios no pasan de ser vagas y lejanas esperanzas.

La situación del país es de una parte tan crítica y tan falta de recursos para un resurgimiento de la economía nacional, que un estado de prosperidad por parte alguna no se ve cercano.

Y por otra parte, las duras experiencias sufridas por el pueblo al través de las vicisitudes no bien solucionadas de estos últimos tiempos, han puesto en el espíritu público un sentimiento de indiferencia, si no de pesimismo.

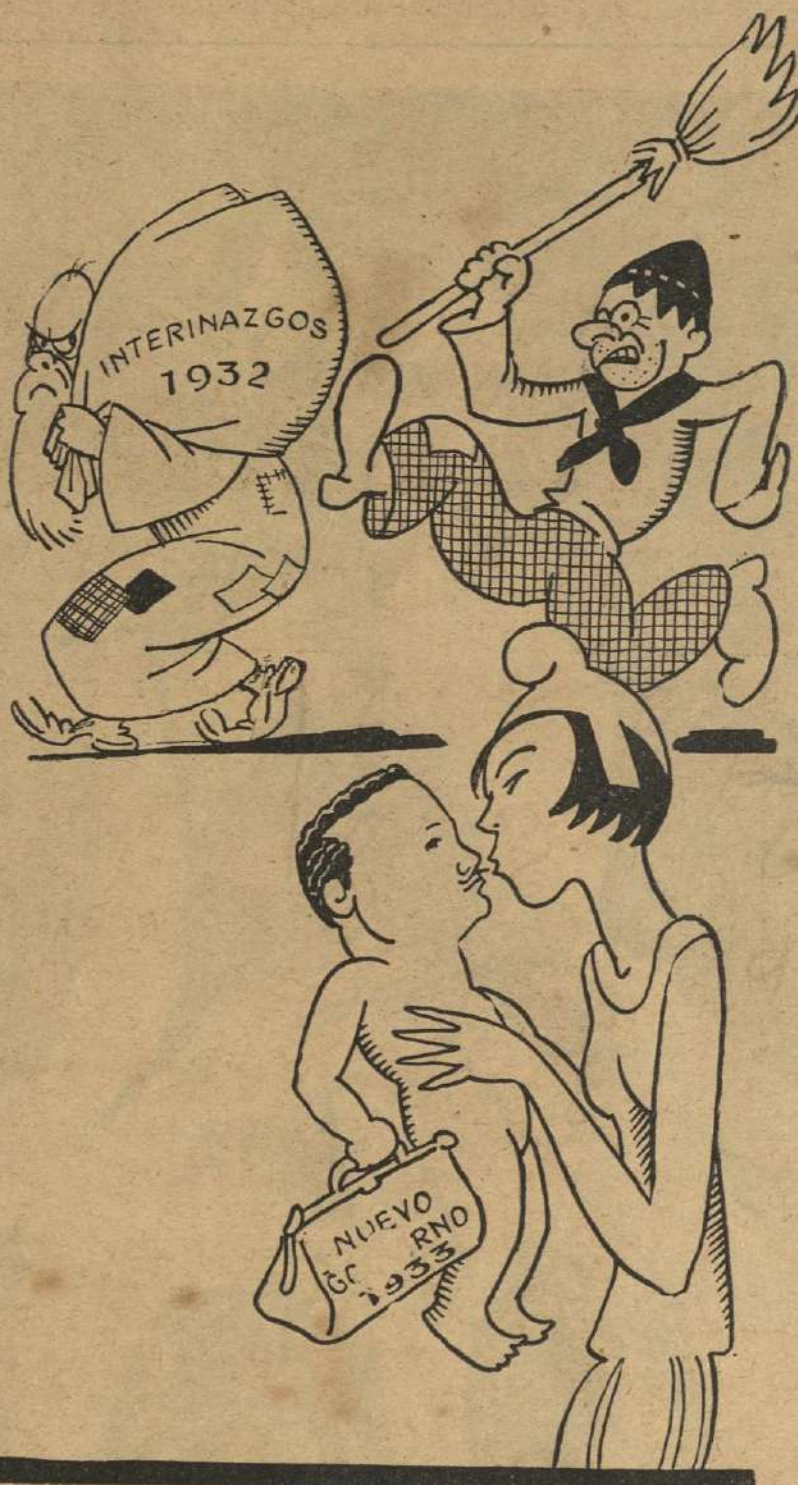
La alegría y las esperanzas que particularmente cada cual finca para sí en el año de 1933, no está en armonía con el malestar general de la opinión del país en lo que se refiere al desenvolvimiento de la política y de la economía nacionales.

Tradicional ha sido en nuestro medio, el ambiente de entusiasmos optimistas y aún apasionados que ha rodeado a todo Gobierno al iniciar sus labores, si bien éstos se hayan trocado al poco tiempo en ruidos desengaños.

El Gobierno actual ha roto esta tradición. Tal vez obedezca ese enfriamiento del sentir colectivo al cansancio resultado de las causas anotadas anteriormente; y bien está esperar también — como un augurio de prosperidad en el año de 1933 y primero de la administración del señor don Juan de Dios Martínez Mera — que una atinada actuación reaccionará en un resurgimiento de aquellas decaídas esperanzas.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JADRE SALDAS



Se despide a escobazos el año que termina, con la esperanza de que el que viene será mejor.

NOTAS Y APUNTES DE LA SEMANA

1932: UN AÑO FRUCTIFERO

Quizás hay un error al afirmar lo estéril de nuestro vivir político en los 365 días del año que se clausura hoy, a las doce de la noche. Si bien es cierto que frutos de orden cultural o de reacción a nuestra economía no es posible advertir por lado alguno, aunque para ello se haga la vivisección de los doce meses del año que agoniza, en cambio éste ha sido fructífero en valores individuales surgidos en la política y acreditados como lo mejor de lo mejor en cuestiones de finanzas, de política y de economía.

A pesar de ello, o tal vez, por esa misma superabundancia o exceso de producción de talentos, es por lo que nuestras finanzas y nuestra política criolla pasan por un periodo de crisis que toca los límites del más duro fracaso.

Si la superproducción ha producido el desastre mundial de la economía, nada tiene de extraño que la superproducción de talentos financieros y políticos que acusa el año de 1932, sea la causa de lo mismo en el Ecuador.

En cuyo caso, como hace el Brasil con los sacos de café que rebasan la medida de la producción, nosotros vamos a tener que

SUMARIO

- AÑO NUEVO  
Alfredo Góm z Jaime
- DEPORTIVO O. S. G.  
CAMPEON  
F. Rodríguez G.
- 31 DE DICIEMBRE  
E. Gil Gilbert.
- ENERO  
Gerardo Gallegos
- CUENTO DE AÑO  
NUEVO  
José de la Cuadra
- SECCION  
ROTOGRABADO:
- ACUARELA  
Oleo de E. Naudy  
Portada.
- LE REVE  
Lienzo de Edourd Detaille
- EN LA TORMENTA  
Oleo de Hans Otto Fisher
- 1933  
Bello cuadro a colores con el calendario del año.
- ACTUALIDADES  
GRAFICAS  
INTERNACIONALES

exportar o arrojar al agua a unas cuantas docenas de talentos en finanzas y en política en la seguridad de que así se restablecerá el equilibrio.

Como una demostración inequívoca de lo fructífero del año de 1932 en valores políticos, anotaremos la circunstancia de que en toda nuestra centenaria historia libre, republicana y democrática, éste es el único año que puede ufanarse de haber tenido en su seno nada menos que CUATRO presidentes... constitucionales.

Estos son: el doctor Alfredo Baquerizo Moreno; el señor don Carlos Freile Larrea, el doctor Alberto Guerrero Martínez y el actual, señor don Juan de Dios Martínez Mera, que se apresta a gozar de su puesto por 4 largos años.

EL CONTRATO DE MISTER CHESTER

¿Puede haber negocio más beneficioso para el Ecuador que la venta a mister Chester de unos cuantos miles de racimos de plátanos todos los meses?

Como negocio de exportación sus ventajas son indudables y ojalá se presentase un mister Chester con tan buenos propósitos para todos y cada uno de nuestros productos exportables.

Solamente quisiéramos que se nos aclarase una ligera duda:

Qué motivo hay para celebrar un "contrato" entre el Gobierno y este experto comerciante?

Si mister Chester quiere bananos ecuatorianos, nada más fácil que los adquiera de nuestros productores, en la seguridad de que sus pedidos darán por resultado un inmediato y espontáneo acrecimiento de la producción.

Qué necesidad hay de un contrato para llevar a cabo una ope-

# GRAFICAS DE LOS SUCESOS DE LA SEMANA



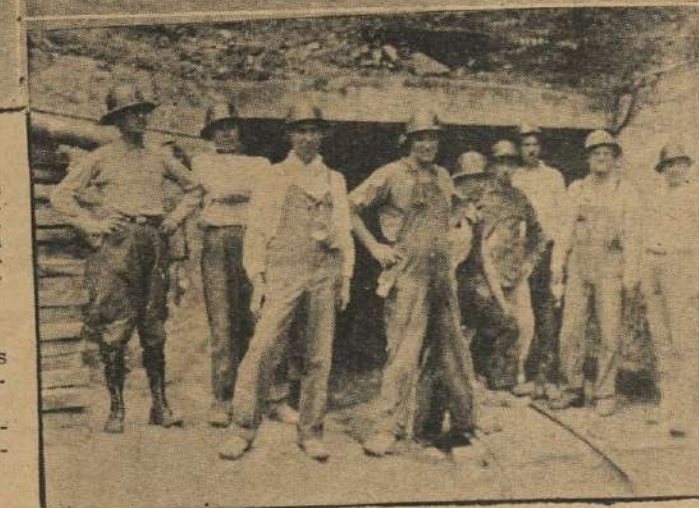
Instantánea fotográfica tomada en la sala de redacción de EL TELEGRAFO la tarde del 24 de diciembre, en momentos en que se procedía al sorteo de los premios de Navidad organizado por este diario. La niña Paquita Ariaga Pareja extrae del ánfora los cinco primeros bolotos premiados en el concurso.



Los finalistas del campeonato de Tennis 1932 que completaron en emocionante encuentro la mañana del domingo último, triunfando el señor Héctor Orcoés (derecha) sobre su valioso contendor señor A. Infante (izquierda). Después de los juegos de campeonato tuvo lugar una sustanciosa fiesta.



Fotografía de la primera aviadora ecuatoriana, señora doña Hermelinda Urbina de Briones, que acaba de regresar al país procedente de Estados Unidos de Norte América, en donde adquirió el brevet que le acredita como experto piloto de aviación. A la derecha, la inauguración de la exposición de arte de la "Allere Flamán" en los salones del Vicente Rocafuerte. En la fotografía aparecen los artistas expositores con el Prefecto de la ciudad señor don Eduardo Paig Arosemena.



La comisión legislativa que fue a inspeccionar la zona minera de Fortobelo, visitando los túneles construidos por la poderosa Compañía explotadora South Development Co. En esta fotografía aparecen de izquierda a derecha: diputado doctor Rafael Alvarado, señor Ricaurte, senador Manuel Utreras Gómez, ingeniero Arcesio Valencia, diputado señor Gonzalo Domínguez, senador Ismael Pérez P. doctor Maximiliano Witt, ingeniero jefe de las minas; P. Paterson y Víctor Hugo Suárez, representantes de EL TELEGRAFO, con la comisión y especialmente invitado por la Compañía minera. Todos visten el típico traje de los mineros y llevan en sus manos las lámparas de carburo, que les ha de permitir la visual en el interior de las profundas galerías.

Excmo. señor don Carlos Manuel Larrea, Ministro del Ecuador ante el Gobierno de Colombia, quien partió a Bogotá en los primeros días de la semana con el objeto de acreditar su nombramiento y comenzar sus labores en el importante cargo diplomático que se le ha confiado, ante la cancillería de San Carlos.

la colocan en primer plano de eficiencia en la aviación ecuatoriana.

Esta semana se ha caracterizado también por las visitas de diplomáticos extranjeros que han pasado de tránsito por Guayaquil, y por la de altos funcionarios de nuestra administración y de la diplomacia ecuatoriana. Como las personas más significadas de entre estos últimos, anotamos los nombres del señor don Leopoldo Izquieta Pérez, Ministro de Educación y el del Mtro. en Bogotá, Excmo. señor Carlos M. Larrea.

La Nochebuena de 1932 ha sido de sincero regocijo para el pueblo guayaquileño. La exposición de arte en los salones del Vicente Rocafuerte organizada por la "Allere Flamán" e inaugurada el 25 de este mes es un triunfo artístico más que se suma a los que viene conquistando este prestigioso centro cultural en el, relativamente, corto tiempo que lleva de existencia. Obras nuevas de nuestros artistas ya clasificados entre los positivos valores del arte nacional, se exhiben junto a trabajos de jóvenes aficionados que exhiben por primera vez sus creaciones, muchas de ellas, significativas de un talento artístico vigoroso y de una fina sensibilidad estética.

La aviadora ecuatoriana señora Hermelinda Urbina de Briones que ha cursado sus estudios en Norte América con notable éxito hasta alcanzar su brevet de piloto de aviación, regresó a su país natal a comienzos de la semana. La señora Urbina de Briones es la primera aviadora nacional con tanto mayor mérito cuanto que sus pruebas de aviación realizadas en el país del norte son dignas de admiración y

En los umbrales del nuevo año de 1933, SEMANA GRAFICA, saluda a sus lectores, les agradece muy cordialmente por el apoyo prestado a estas páginas, y gracias al que debe su creciente prosperidad, y les augura muchas felicidades en los doce meses del año que se inicia.

CUENTO DE AÑO NUEVO

SI EL PASADO VOLVIERA  
POR JOSE DE LA CUADRA



El doctor Eduardo Rivaguirre, abogado consultor del Banco Nacional, respiró satisfecho al saberse solo en aquel elegante rinconcito hasta donde apenas si llegaba el eco de las músicas y el cascabelear de las risas.

—¡Ah!—suspiró—. No hay duda que envejezco. Casi no soporto ya el ruido de las fiestas. Era el doctor un hombre delgado y largo de extremidades. Sus movimientos perezosos hacían que, al andar, recordara el paso del camello; y, alguna vez, en sus épocas juveniles de luchador, lo habían hostigado con el nombre de tal animal. No era, por cierto, guapo; pero, su rostro era inteligente y simpático. Aparentaba cincuenta años. Acaso tuviera más.

Casi tumbado sobre una poltrona baja de marroquín, montada una pierna sobre la otra, había tomado un cigarro de cierta medida próxima y fumaba.

Ya era sonada la hora magna de la media noche y, luego del champagne de estilo, la gente joven bailaba allá afuera, en los salones feéricos, por la gloria del nuevo año. Los hombres de edad se habían replegado sobre las cantinas y los fumadores, y las señoras murmuraban—como es natural—en las vecindades de los tocadores. El doctor Rivaguirre, vagamente fastidiado, se acogió al remanso que era este saloncito solitario, al que nadie vendría.

Mas, de improviso se había levantado el portier y aparecido en la entrada la señora viuda de Jiménez Cora.

—¡Oh, doña Elena!

Le ofreció un asiento frente a él, que ella aceptó.

Doña Elena posiblemente le igualaba en edad; pero, aún podía considerarse digna de ser mi-

rada, conservando rasgos de pasada belleza como momificados en el rostro; y, la armonía de su cuerpo no estaba perdida del todo.

Hizo ella una voz acariciadora para decir:

—Usted busca como yo, doctor, los lugares solitarios. Está malo eso; porque el apartarse es uno de los síntomas inconfundibles de la vejez.

Sonrió él amargamente. ¡Claro! Al menos por su parte... Había que dejar a los jóvenes libres en su alegría escandalosa. El no iba a usurpar su puesto a la juventud. Llega una edad en que ni soñar está permitido; ¿verdad?

Ella opinaba lo mismo. Naturalmente... Ya había pasado el turno de ellos. Además, tenían hijos, y había que cederles el lugar. Que los chicos gozaran, rieran, se hicieran el amor. Nunca harían más, después de todo; porque la vida es muy igual en el fondo. Apenas si cambia el paisaje.

—Crea usted, doctor, que a mí no me inspira ilusión el Año Nuevo.

Si; él lo creía, y lo comprendía perfectamente. Amén de que cualquier ilusión de uno, se la ha cedido a los hijos. Que sueñen ellos por uno; que se ilusionen. Pero, los viejos... Y todavía, que si alguna vez sueñan éstos, a aquellos los coge el sueño. Es, generalmente, en su provecho.

—¡Ah, los hijos! Son los supremos ladrones. Le quitan la belleza a las madres; la fuerza, a los padres. Son parásitos que medran a costa de los troncos. Como la palmera de los mitos griegos, nacen de entre las cenizas. Es decir, reformando el similitud: es preciso la destrucción de la palmera progenitora para que la nueva palme-

ra brote de entre sus desechos... O, como los alacranes de la vulgar creencia, que, al decir, se comen a las madres...

—Desgraciadamente, tiene usted razón, señora. Las creaciones se hacen a base de destrucciones, por ley natural. Es menester que algo muera para que viva algo. La vida sale de la muerte; y, el nacimiento es un fenómeno consecuente a la defunción.

Callaron, pensativos.

—¡Ah! ¿Oía él? Ese valse... ese viejo valse que ahora tocaban...

—No se imagina, usted, doctor, lo que ese valse me recuerda.

—¡Mi postrera aventura de amor!

—¡Mi postrera ilusión! Fue hace quince años, en Quito, en un baile que diera la Legación del Brasil...

Y Rivaguirre estuvo hasta poco educado al interrumpir:

—Mas, usted ya no pensará en esas cosas...

Rieron.

—Ahora, nuestros hijos.

—Si; ellos...

La señora viuda de Jiménez Cora sonrió, maliciosa.

—¿No sabe usted, doctor? Su hija Ernestina...

—Y mi hijo Luis Felipe...

—Se quieren. ¿Lo sabía usted?

—Me lo dijo ella.

—Yo, por mi parte...

—Y yo, por la mía...

—Si, doctor—dijo la viuda—hay que dejarlos. Que se amen. Que ce casen, si es que en gana les viene devorar su pobre amor. Después de todo, acaso ellos realizarán lo que a nosotros dos no nos fue dable.

Se sorprendió él. ¿Qué quería ella significar? ¿Qué era aquello que no alcanzaba a entender del todo?

La dama se estremeció.

—Hoy, día de Año Nuevo—inició ella con voz trémula,—día en que según el pensar ingenuo de la gente más o menos vulgar, comienza vida nueva, quiero descargarme de un gran peso; hacerle a usted, y sólo a usted, la confesión de una locura cordial de mi juventud. No pensé decirselo jamás; no se lo habría dicho jamás... Pero, no sé, ahora, por qué voy a hacerlo... La oportunidad, este ambiente, la fecha, quizás; acaso, la pretensión banal de que entre usted y yo se ate un lazo que, por unírnos en un bello recuerdo, sea a fortalecer el que ojalá estrecharan su Ernestina y mi Luis Felipe...

La miraba el doctor Rivaguirre como si intentara hacer oídos de sus ojos, como si fuera a escucharla con todo el cuerpo y con toda el alma.

Hablaba ella:

—¡Una locura cordial! Hacen... Usted tenía entonces veinte años; comenzaba a escribir y estudiaba jurisprudencia... ¿Recuerda? Vivía usted en mi mismo barrio y pasaba siempre por frente a mi casa. Yo lo miraba; pero, usted andaba siempre con la cabeza inclinada, y no me veía. Seguía yo su vida; leía lo suyo: sus primeros versos y sus primeros cuentos; sabía de sus luchas y me interesaba por ellas; recordaba y guardaba sus retratos, publicados en diarios y revistas... y quién sabe si por ahí, en cualquier gaveta de mi *secretaire*, hasta ahora los conservo... ¡Pero, yo era rica! Comprendía que usted, que entonces era un muchachito humilde, no se habría atrevido a requerir de amores a una chiquilla de la aristocracia. ¡Ah, y quizás de haberlo hecho, yo, orgullosa, a pesar de todo, acaso lo habría despreciado, aún escondiendo en la entraña un sincero dolor! La vida, doctor; las exigencias de la vida... Un día, usted se fue ¿a Chile?, ¿a la Argentina? Yo me casé a poco con Jiménez Cora, que residía aquí como cónsul del Perú. Pero, antes, cuando usted pasaba diariamente por mi calle, yo había pensado... había pensado, no más... "Si este muchacho quisiera, yo iría con él hasta el fin del mundo, por su oscuro camino de luchador, descalza y pisando espinas". Una ocasión soñé que usted me había raptado, y no he sido luego, en la realidad, tan feliz como lo fui en ese sueño. Locuras, doctor; locuras...

El acentuó con una voz cascadamente imbécil:

—Si, señora; locuras... Locuras propias de la edad.

Parecía que cuanto dijera la todavía hermosa viuda de Jiménez Cora, no le había causado la menor impresión.

Consultó el reloj.

—La una de la madrugada del primero de año... Me voy. Es justamente la hora de los resfriados; y, a mi edad, si pisco un romadizo me sería fatal.

Se levantó. Despidióse a prisa.

(Sigue a la página 15)



*Año nuevo! Año nuevo! Cuando asomas  
hay un advenimiento de alegría;  
en las flores del trópico hay aromas  
de rara intensidad, luz y armonía!*

*En el cuello turquí de las palomas  
tiembla deslumbrante pedrería,  
y, rojos besos, las maduras pomas  
son gloria y miel bajo la fronda umbría*

*Oh Genio! Pasas despertando arrullos,  
trovas y cantos; abres los capullos,  
sueñas las mariposas en el viento.*

*Más también en tu marcha, veleidoso,  
en negros rizos dejas cauteloso  
el primer hilo de color de argento.*

*Año nuevo! divinos esplendores  
anuncian tu llegada lisonjera;  
contigo viene la ilusión viajera  
de veste azul y labios tentadores!*

*El hombre que agoniza entre dolores,  
siempre soñando, tu llegada espera  
como si fuese rubia primavera  
que le trajese un ósculo de amores.*

*Año nuevo! Tu faz es la de un niño  
más ya en tus sienes se cuajó el armiño  
de ignota edad. Tan frágil y tan fuerte.*

*En tí se simbolizan los arcanos  
y argentinas resuenan en tus manos  
las llaves de la Vida y de la Muerte!*

*Cambiando con la edad las emociones,  
en el viejo rosal dejas espinas,  
y constelas de rosas purpurinas  
la fértil fronda llena de canciones.*

*Escucha, oh Genio! Al prodigar tus dones  
de esplendor y bellezas peregrinas,  
si llegas a pasar por mis ruinas,  
muertas encontrarás mis ambiciones.*

*Mas, allí escondo mi jardín, tesoro  
de hondos afectos que en el alma llevo  
y son más dulces que el placer y el oro.*

*Así tan sólo a demandar me atrevo:  
que de las flores del vergel que adoro  
ni un pétalo arrebatas, Año nuevo!*

Alfredo GOMEZ JAIME.



# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## CARTAS DE PARIS

El capítulo de los sombreros es indudablemente uno de los más interesantes que nos presenta la moda de hoy. Durante la temporada de verano recientemente transcurrida muchísimo llevaron los grandes sombreros, esas encantadoras capelinas que tan delicadamente sombreaban los rostros juveniles — y los que ya no lo eran tanto — y que en realidad constituían una de las más hermosas y sentadoras exteriorizaciones de la moda de los sombreros. En una de las recientes manifestaciones de la vida social de París, parecían, sin embargo, todas las mujeres haber olvidado ya por completo la existencia de aquellos grandes sombreros que tanto les agradaron hasta hace poco tiempo, pues sólo veíanse minúsculos bonetitos colocados audazmente sobre un lado de la cabeza y que se confundían con los cabellos, como también tocadas realmente deliciosas y turbantes que parecían hechos para cabezitas de muñecas.

Por supuesto, esto mismo podemos observarlo en todas las estaciones; en las de primavera y verano, la predilección por las formas grandes de sombreros parece acrecentarse en una manera que en un principio hasta hace el efecto de exagerada, para más tarde, al acentuarse la estación, quedar convertido en algo perfectamente legítimo y comprensible debido a los ardientes rayos solares de que todas ansiamos resguardarnos. De la misma manera resulta luego la cosa más natural del mundo volver a las formas pequeñas, una vez que queda eliminado el principal motivo para usar las grandes capelinas, y el deseo innato en todas las elegantes de siempre variar en su aspecto las induce a nuevamente encontrar en alto grado atractivos esos mismos sombreritos que abandonaron por los otros más grandes.

En este invierno que se inicia, veremos seguramente también algunos canotiers, pero no serán muchos. Su tamaño será más bien reducido y sus alas invariablemente rectas, siendo esto último una de las características de la nueva moda en los sombreros que, no obstante, harán el efecto de tener un lado del ala más alto y ancho que el otro, pero resultando esto únicamente de la manera de colocarse el sombrero.

El blanco seguirá llevándose por algún tiempo para los sombreros, y a fe que nada puede haber más atractivo que un sombrerito en terciopelo o fieltro blanco, acompañando a un traje de terciopelo negro o a algún conjunto todo negro de vestido y tapado en alguna de estas nuevas y muy hermosas telas negras que las parisenses parecen no poder cansarse de llevar. Una de las más nuevas formas de toquitas blancas es la de terciopelo grueso blanco, completamente pespunteado, pero por lo demás perfectamente lisa y muy ajustada a la cabeza, colocado a un lado dejando ver una profusión de cabellos negros ondulados.

Estos sombreritos todo blancos, especialmente al acompañar un conjunto negro, son de un efecto muy feliz para el rostro pareciendo aumentar la delicadeza de la tez, y las mujeres que nada de cuanto pueda aumentar su atractivo dejan pasar por alto, no vacilaron por cierto en seguir esta moda de los sombreritos blancos comprendiendo que con ellos conservan un poderoso auxiliar para su belleza.

Otra de las fantasías altamente



Sugestivo y original modelo de peinado diseñado exclusivamente para las damas de pelo negro o castaño oscuro. El creador de este tocado se inspiró en la Emperatriz Popoia que reinó en Roma hace dos mil años. La circunstancia de que el cabello brille en la luz hace que sea dedicado especialmente a las trigueñas.

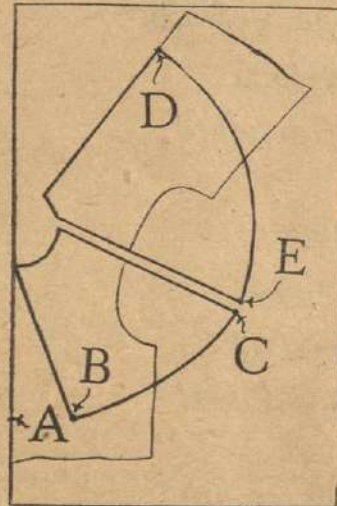
sentadoras en lo concerniente a sombreros, la constituye indudablemente la toquita realizada enteramente de diminutas plumas

blancas de gallo, y que por lo general se ve acompañada por el manguito del mismo material haciendo juego.



En el conjunto, muy elegante, de esta silueta se advierte que el cinturón en armonía con el sombrero da carácter original al modelo. El traje es de lana y seda azul; el cinturón es de cuero blanco y el sombrero es de paja blanca.

## MOLDE DE CAPA POSTIZA



Se confecciona un vestido sencillo de tela de lana con capa postiza y se borda de realce la capa y el traje con galón o trencilla. Para que sea realmente elegante la capa debe llevar bastante bordado como la que se ve en la ilustración. La bufanda corta y bolsillos bordados completan el efecto. El galón debe ser más oscuro que la prenda. Para los tonos de azul oscuro puede emplearse galón negro. En la próxima lección enseñaré a mis lectoras la manera de hacer este bordado al realce o acordonado. Hoy vamos a hacer el molde de la capa del traje de la ilustración.

La capa lleva costuras a los lados para que dé la forma de los hombros y puede cortarse más económicamente que si no llevara estas costuras. Para hacer la capa se necesitan 56 centímetros

de tela de M. 140 de ancho, u ochenta centímetros de tela de M. 100 de ancho.

Para el molde se necesita un pedazo de papel de 68 centímetros de ancho y un metro de largo. Se colocan el delantero y la espalda de un molde de corpiño común sobre este papel, y se dibujan los contornos del molde así colocado, como lo indican las líneas delgadas del diagrama de la derecha. Luego se miden 30 cms. hacia abajo del centro del frente del escote y se señala el punto A. Doce centímetros hacia adentro de A se señala B. Se miden 25 centímetros para afuera del extremo del hombro del delantero del molde y se marca el punto C. Para dibujar el frente del molde de la capa se traza una línea diagonal desde el centro del frente del escote al punto B, luego una ligera curva de B a C, en seguida una línea recta de C hasta el extremo del hombro, y se continúa esta línea a lo largo de todo el hombro; por último se dibuja el contorno del escote del frente del molde. Se corta por esta línea.

Para hacer el molde de la espalda de la capa, se miden hacia abajo 38 centímetros desde el centro del escote de la espalda del molde, y se señala el punto D. Del extremo del hombro se miden hacia afuera 25 centímetros y se señala el punto E. Para dibujar el molde de la espalda de la capa se traza una línea recta sobre el hombro hasta el punto E. Luego una ligera curva de E a D. Se dibuja sobre la línea del centro de atrás del corpiño y sobre el escote. Se corta el molde por estas líneas. El centro de la espalda de este molde se coloca sobre el doblez de la tela al cortar la capa.



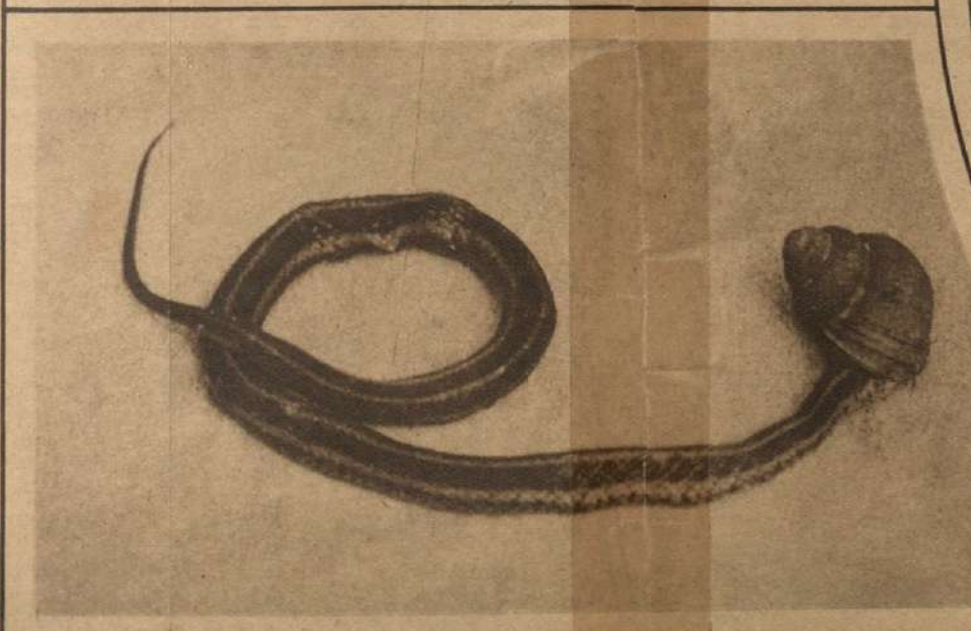
ESTE CURIOSO ESPECTACULO tiene lugar todos los días en un criadero de cocodrilos del Estado de Florida, en Estados Unidos. El perro parece encontrar solaz en los juegos de los pequeños saurios.



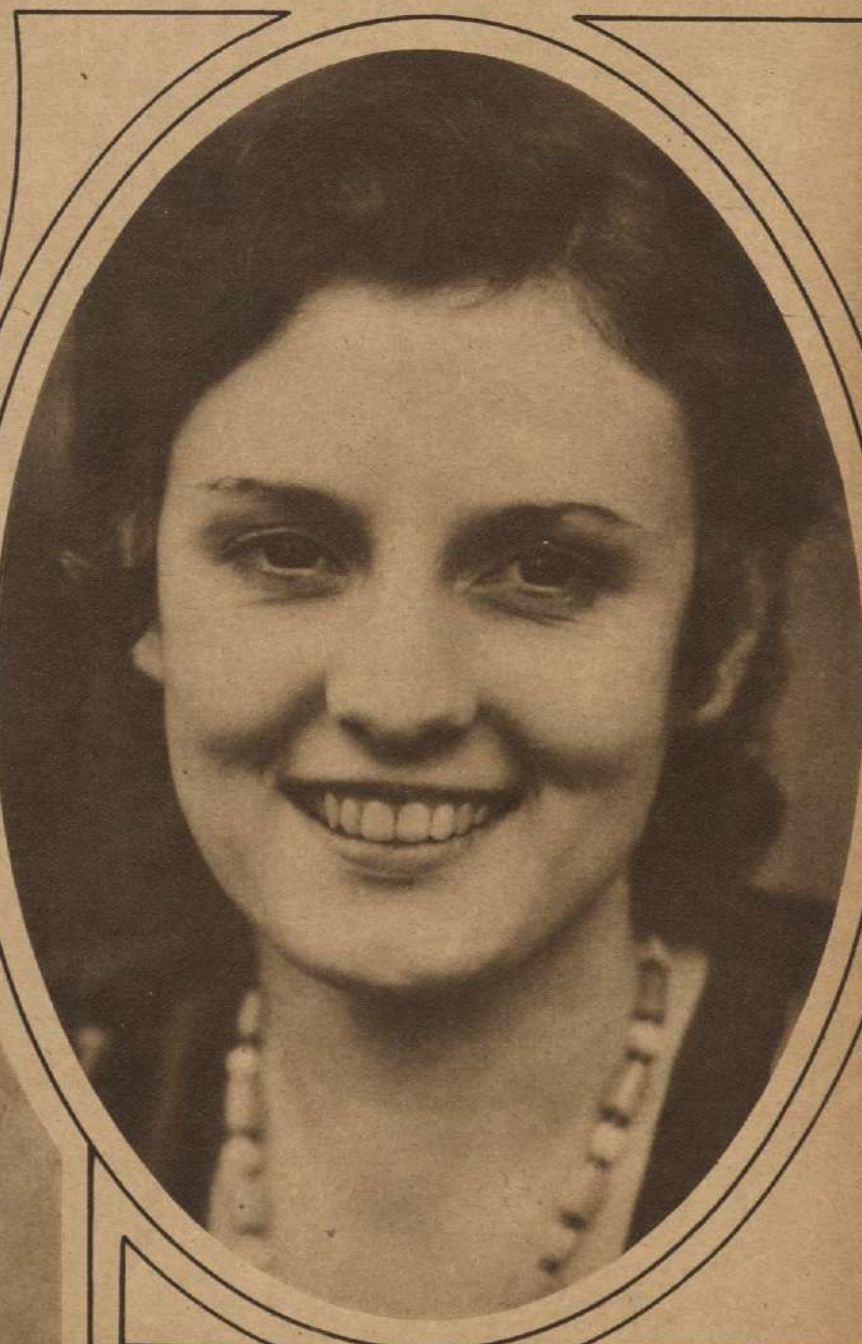
A PESAR DE LO EXOTICO del atavío, nuestros lectores habrán reconocido sin duda a Maria Alba, que filmó con Douglas Fairbanks su última película Robinson Crusoe. (Universal).



MODAS DE INVIERNO.—Dorothy Wilson del elenco RKO luce un traje de calle de grueso paño negro adornado de armiño.



ESTA SERPIENTE PERDIO LA VIDA en un combate en regla con un caracol. Su contraparte la asfixió al introducir aquella la cabeza dentro de la concha.



UNA EXCENTRICA DAMA de Seattle, en Estados Unidos trató de organizar una unión de las jóvenes más bellas de la ciudad, a fin de imponer sus condiciones a quienes las ocupaban, pero al dar la palma de belleza a Dorothy Stevens retratada aquí las demás protestaron, teniendo que adoptarse una clasificación.

**ENERO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	.	.	.	.



**FEBRERO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	.	.	.	.



**MARZO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	.



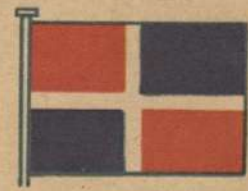
**ABRIL**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	.	.	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



**MAYO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	.	.	.



**JUNIO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	.

**JULIO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	.	.	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	.	.	.	.	.



**NOVIEMBRE**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	.	.



**OCTUBRE**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	.	.	.	.



**SEPTIEMBRE**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	.	.	.	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



**AGOSTO**

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
.	.	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	.	.





LA SEÑORITA ANGELA GARCIA, cubana, resultó vencedora en un concurso de belleza efectuado en París, y comienza su carrera cinematográfica en la vista titulada BAROUD.



LOS CABALLOS PARLANTES siempre han intrigado al público alemán. Vemos aquí a un inteligente cuadrúpedo tratando de solucionar un problema que le presenta su dueño en un hipódromo cerca de Berlín.



UN TRANQUILO RINCON DE BELGICA.—Puente sobre el río Mosela cerca de su nacimiento.



EL MUSEO CLEMENCEAU en París, se exhibe la indumentaria que el gran estadista francés lucía cuando iba a visitar las trincheras durante la guerra mundial.



R, el astro infantil de la Metro Goldwyn, probando fortuna.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

VISITA INESPERADA



—Los botones del cuello qué difíciles de encontrar cuando se caen, verdad don Amancio?

MODOS DE DECIR



—Qué broma! Ahora voy a tener la cara colorada como una amapola!...

A LA FUERZA AHORCAN

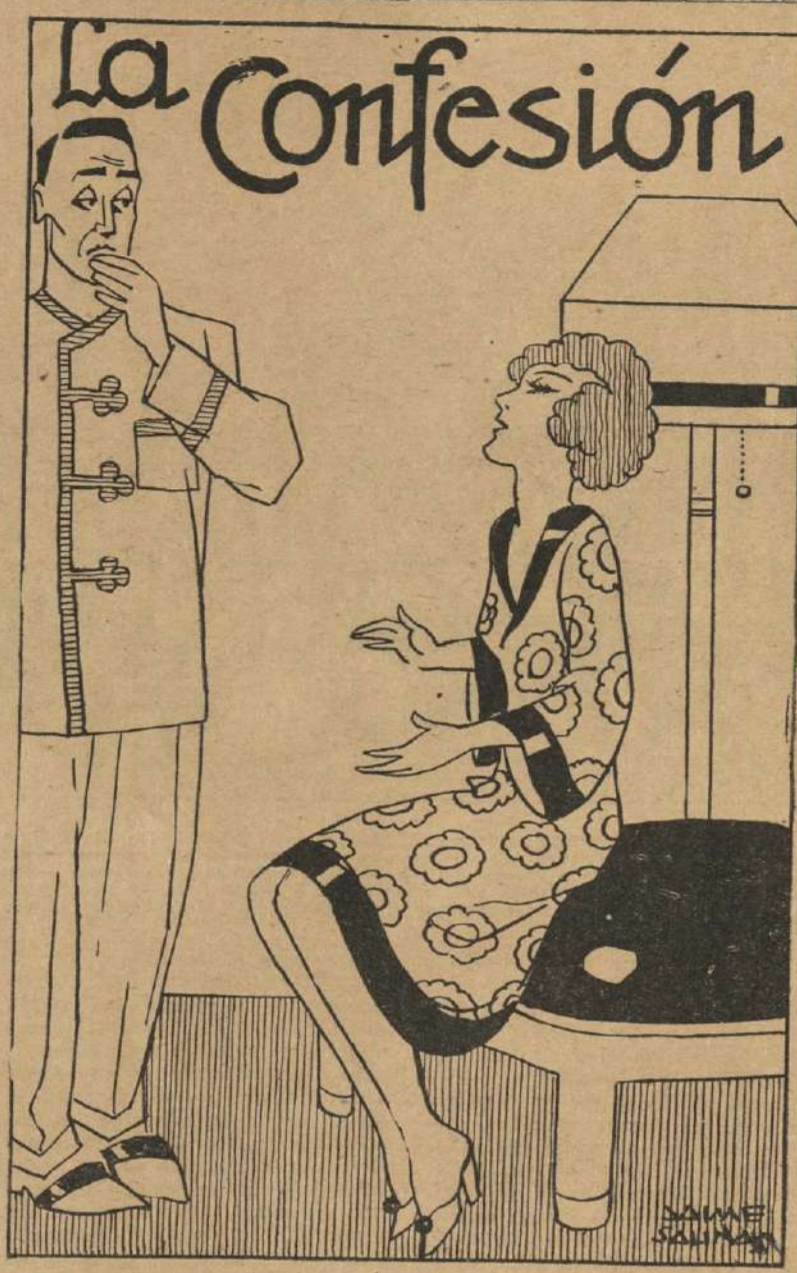


—Qué mal educado te vuelves, Basilio. Acabamos de pasar por delante de la señora de López y tú ni siquiera te quitaste el sombrero.

LUGAR EXPUESTO



LA JOVENCITA MODERNA.—Dios mío! Cómo se anima usted a guardar el dinero ahí?... Yo tendría miedo de que me robasen en el cine.



El capitán Callington llegaba ya a los cuarenta y cinco años, llevando sobre su conciencia la más nutrida y pintoresca historia galante que hombre alguno haya podido vivir en tan breve tiempo; y asqueado ya de su fácil vida donjuanesca, quería llamar a sosiego su fatigada persona, refugiándose en un hogarcito tranquilo, fundado sobre las bases de la más estricta pureza.

Y así fue cómo, firme en este propósito, recorrió la gama de sus amistades de familia, en procura de una niña que hubiera sido educada bajo los rígidos principios conventuales.

Y no fue inútil su búsqueda, pues antes de dos meses de haberse empeñado en ella con ahínco, supo, por su severa tía de provincia, doña Celedonia Carcomines, que la hijita del doctor Salvarsens, que quedara huérfana de madre a los 4 años, estaba ya en las 18 primaveras y a punto de egresar de un colegio de religiosas.

El capitán Callington no perdió el tiempo, y antes que el ambiente impuro de la sociedad contaminara a la niña, que era ya de sus ensueños desde que oyó mentar su candor, fuéese derecho a casa del anciano y severo médico, a quien expuso sus proyectos.

El doctor Salvarsens, que ya hacia tiempo era atormentado por la obsesión de los peligros que acecharían a su hija en la vida, libre ya del ojo vigilante de las religiosas, creyó que esta propuesta de matrimonio era una disposición providencial, y, sin más ni más, se llenaron los trámites del caso y se firmó el contrato, y, casi sin transición, la inocente niña pasó del claustro a la estancia conyugal.

Los detalles de los primeros besos de la ingenua criatura con el hombre de mundo no son para comentar, pero debe hacerse honor al tacto y a la prudencia con que se condujo el capitán para encaminar a la doncella sin herir su candor.

Solamente de los últimos párrafos de esta breve historia, que historia es y no cuento, se podrá deducir una parte de la escena.

A la mañana siguiente, ya más familiarizada con el que sería en adelante su compañero y su guía por el mundo, la angelical casadita dejó pasmado al veterano con esta reflexión:

—¡Psh!, ¡bah!... ¿Eso es todo lo que tú llamas amor?... Nosotras allá le llamábamos confesión, y cada vez que nos confesábamos, el padre Antonio nos regalaba una estampita.

El capitán tuvo aún en su angustia una esperanza, y, con voz estrangulada, preguntó:

—Y tú... y tú... ¿recibiste muchas estampitas?...  
A lo que respondió ella, con toda candidez, poniendo sus lindas manecitas a una cuarta una de la otra:

—¡Uf!... ¡Un alto así!...

MALAS LENGUAS

—¿Qué afectada es! No tiene una dición natural.  
—Ni siquiera un gesto natural.  
—Ni el pelo es suyo; usa varios postizos y, en fin, no tiene nada natural.  
—Si; tiene algo natural.  
—¿Qué?  
—Un hijo!

REVOLUCION EN LA INDIA



LA SERPIENTE MODERNA.—Déjate de esta melodía tan insulsa y toca un fox-trot.

A LA MODERNA



—Qué le hiciste a Juanito, el vecino, que está llorando?  
—Nada... Estábamos jugando a los casados y le rompi la cabeza porque hacía como que llegaba tarde a la casa.

LO UNICO QUE LE INTERESA



—Si eres bueno, irás al cielo; si eres malo, irás al infierno.  
—Y para ir al circo qué tengo que hacer?

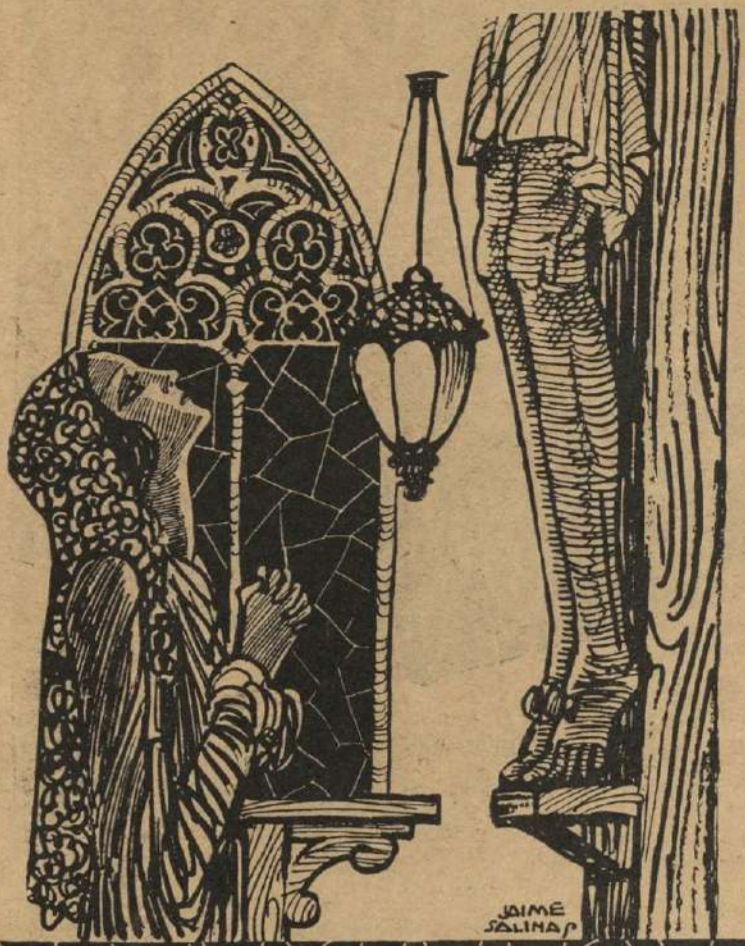
MUJERES DE AHORA



ELLA.—Conque estás dispuesto a que nos divorciemos?  
EL.—Si, sí! Estoy dispuesto!  
ELLA.—Bueno, entonces tú te quedas con los niños y yo con el automóvil.







# Perdón

Volverla a ver en una azul capilla donde una opaca lámpara amarilla iluminara con su tenue luz; hallarla sola, en actitud doliente, como una rosa que místicamente agonizara delante de Jesús.

Postrarme ante ella contrito y suplicante; volverla a hablar con esa voz amante que en otra vez turbó su corazón; llorar mi culpa, confesar mi olvido y como un débil niño arrepentido juntas las manos implorar perdón.

Guillermo BUSTAMANTE.

## QUE ES EL "FLIRT"?

"Un juego con el fuego" sería, quizás, la explicación más acertada si no fuera un tanto enfática en nuestro tiempo tan prosaico, tan práctico. El inglés ha encontrado una explicación más siglo XX, aunque un poquito ingenua: atención sin intención.

Sería un absurdo querer negar que no hay "intención" en el acercamiento de un hombre y una mujer que, generalmente, no son viejos ni feos, pero en cambio muy vivarachos. El "flirt" de antaño carecía de valor para declararse; el de nuestros tiempos es más sincero y franco, es consecuente o inconsecuente, pero no padece, de cualquier forma, de ese eterno vaivén y sus nerviosas alternativas.

Desde que en materia de "moral y buenas costumbres" se operó la gran transformación que permite a las niñas modernas salir solas de casa y de visitar en compañía, pero sin vigilancia, teatros y cines y que ha hecho "sociales" a los baños en las playas y los locales de bailes públicos, desde ese momento, la juventud carece de ciertas sensaciones que antes conocía, pero no cae, en cambio, tampoco en aquellos excesos de sentimiento, que —seamos sinceros— han causado bastantes estragos en las generaciones anteriores.

El "flirt" es permitido; es una institución oficial y reconocida,

por así decirlo. "El" puede hablar a "ella" por teléfono, queda invitado a las tertulias en casa de sus padres y, en cambio, la lleva a ver un partido de fútbol y hasta puede llevarla un día en su auto al campo, a la estancia de una familia amiga. "El" tiene, pues, muchos derechos y, claro está, no es mucho pedirle si se le exige que sea discreto, correcto y bien educado.

El "flirt" moderno —pese a todas las protestas y condenaciones— abre camino a matrimonios mejores. ¿Acaso no es preferible pasar un disgusto al cabo de unas semanas que uno por día durante toda la vida? Y siempre es preferible sondearse mutuamente durante un mes, que atarse "a pálpito" para toda la existencia.

Ofrece la oportunidad para que la pareja se ajuste mutuamente, y determine si podrá ser feliz a la larga. Las partes pueden ir amoldándose a separarse sin resentimientos.

### ARREPENTIMIENTO

EL JUEZ. — ¿Conque dice usted que está arrepentido de haber arrojado a su desgraciada suegra desde el entresuelo a la calle?

EL ACUSADO. — Sí, señor juez. ¿Hubiera preferido hacerlo desde la azotea!

## DEPORTIVO O. S. G...

(Viene de la página 14)  
El Chivo! Se inició en 1923, y siempre por Guayaquil Sporting, o Los Pibes; siendo primero jugador del segundo equipo, en 1924, pasando al primero en 1925 y jugó de medio y luego de interior derecha hasta que actuó Guayaquil Sporting. En 1932 jugó todavía campeonatos oficiales de la F. D. del 3, por Liga Deportiva Estudiantil, equipo afiliado al que pertenece. Tuvo una excursión a Costa Rica, en 1926, con el equipo "9 de Octubre". Al integrar SANEAMIENTO, lo ha hecho de delantero centro. Todavía se acuerda de los partidos de Costa Rica.....

GERMAN LINCE SOTOMAYOR, Inter-izquierdo. Los datos de Germán, uno de los hombres más conocidos, debo aclarar que los ha señalado él y que me remito a su autorizada información; el lector puede rumiarlos a su antojo, porque en ellos hay para rato. Iniciado en Suiza en 1913, de centro delantero del Instituto Hoff-Oberkirch, que fue campeón de institutos privados. Luego inter-izquierdo en F. C. Will de la Federación Suiza. Estuvo en segunda categoría B y pasó a primera categoría B. Fue a jugar integrando el Instituto Militar J. J. Rousseau a Alemania y marcó Germán, vistosamente, el tanto de la victoria, contra un combinado de aviación en Alemania. Jugador de Racing Club, Patria y Guayaquil Sporting, habiendo ayudado a bien morir al Guayaquil como su último secretario. Ya fue campeón de la Unión, con Emelec, que lo capitaneó. Tres veces campeón de fútbol y unas tantas campeón de entusiasmos.  
HOLGER YCAZA DANIN, Puntero izquierdo. Pibe y miopo

y sin embargo el autor del campeonato. Suertudo el nene! Iniciado recién en 1930, en la Asociación Deportiva "9 de Octubre", jugó siempre en su puesto de puntero izquierdo, en cuarta categoría. Descansa un año, seguramente por prescripción del oculista y vuelve a jugar por SANEAMIENTO, en este año. El club le está agradecido.

El equipo que han formado los entusiastas deportistas de las Obras del Saneamiento de Guayaquil, creen, con el apoyo que tienen de todos sus principales, que han entrado recién en un período de actividad y que luego del fútbol van a poder practicar Basketball, Water-polo, box y otros deportes, confiando siempre en la calidad de los hombres que tienen aun cuando algunos como Ribas y Lince ya tengan las tabas un poco endurecidas y que el nombre de su club se va a hacer prestigioso.

Por el momento están en proyectos para hacer esta misma tarde un partido entre dos de las secciones, cosa que resultará interesante. A lo mejor cristaliza también el proyecto de banquetazo a los campeones, al que seguramente irán muchas personalidades deportivas, haciendo resucitar una hermosa costumbre que existía en el Unión Comercial, desde que el Guzmán fue campeón en sus tiempos de fundación.

### ENIGMA

Nunca podrás alcanzarme. Por más que corras tras mí. Y aunque quieras retirarte, Siempre iré yo junto a ti.

Solución:

SOMBRA.

Conexiones Directas con Pan-American Airways y Líneas Aéreas En Estados Unidos y Canadá.

LINEA AEREA INTERNACIONAL CORRESPONDENCIA PASAJEROS Y CARGA RAPIDEZ Y CONFORT

**PANAGRA**  
PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C<sup>o</sup>  
AGENTES  
Malecón N<sup>o</sup> 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8

## NOTAS SOCIALES

Ultima semana del año de 1932. 31 de diciembre. Después de las alegrías de navidad y los bailes de pascua, las fiestas de Año Nuevo. Tras de los festejos dedicados al mundo infantil, los no menos entusiastas al advenimiento del nuevo año.

Así, en el bullicio y la algazara de bailes y matinees, en cuyas alegrías el mundo parece querer olvidar las preocupaciones que han pasado sobre él en el curso del año, arranca las últimas hojas del calendario y comienza a deshojar el nuevo haciéndose la ilusión de que serán realizables muchas esperanzas.

Guayaquil celebró con extraordinario entusiasmo las fiestas de Navidad dedicadas a la alegre y despreocupada chiquillería. Juguetes por todas partes. Árboles de Navidad en muchos de los hogares, lo mismo en aquellos donde el bienestar y la prosperidad se manifiestan en el juguete costoso, que en los hogares modestos de fortuna, pero llenos de alegría en esas horas de inolvidables recuerdos para la infancia.

También los niños de las clases desvalidas de toda fortuna, tuvieron su Nochebuena gracias a la cooperación humanitaria de las instituciones de beneficencia integradas estas últimas por distinguidas damas de nuestro mundo social. Millares de juguetes se han repartido entre los niños de los hogares más pobres de la ciudad, lo mismo que en las escuelas fiscales y particulares.

No menos brillantes y llenas de entusiasmo, se anuncian las fiestas de Año Nuevo para esta noche. Al toque de la sirena que anuncie la llegada del año de 1933 se alzarán muchas copas por la felicidad del nuevo año.

Un grupo de socios del Club de la Unión, ha organizado para la noche de hoy un baile social con el objeto de recibir al año de 1933. Una espléndida cena será servida a la media noche en los salones de este elegante centro social. Con este objeto han circulado ya, profusamente, las invitaciones de estilo, angurándose un brillante éxito a este baile de fin de año.

De tránsito para la República de Colombia, llegó procedente de la Capital de la República, el Excmo. señor don Carlos Manuel Larrea, nombrado Ministro del Ecuador ante la Cancillería de San Carlos. Durante su breve permanencia en esta ciudad fue objeto de muchas atenciones de parte de las autoridades civiles y militares, lo mismo que de prestigiosos elementos de nuestros círculos de sociedad.

En la mañana del viernes se embarcó rumbo al destino de su alto cargo el señor Ministro Larrea; viaja en compañía de su esposa doña Lola Holguin de Larrea, de sus hijos Carlos y Juan Ignacio, y de su hermana política señorita Rosa Mercedes Holguin.

El señor doctor Leopoldo Izquieta Pérez, ministro de Educación Pública, llegó de Quito el día martes con el objeto de pasar una temporada de vacaciones en el seno de su familia, aprovechando la fiesta de Año Nuevo. Hasta la vecina estación de Eloy Alfaro fueron a recibirlo a bordo del ENRIQUE VALDEZ, las autoridades de la ciudad, delegados del magisterio, de las instituciones deportivas y numerosos amigos del señor ministro.

En los comedores del Hotel Ritz, un grupo de amigos del señor don Luis E. Moreano, canciller del Consulado General del Ecuador en New York, agasaja-



En los primeros días de la semana llegaron a Guayaquil procedente de la Capital los señores Ministros de Educación, señor don Leopoldo Izquieta Pérez y Ministro del Ecuador en Bogotá, Excmo. señor don Carlos Manuel Larrea. La recepción que se les tributó a los distinguidos viajeros de parte de las autoridades y sociedad de Guayaquil fue muy efusiva y cordial. En la presente fotografía, tomada en momentos de desembarcar en el muelle del Ferrocarril del Sur, aparecen de izquierda a derecha: señora doña Lola Holguin de Larrea; Excmo. señor Carlos Manuel Larrea; señor Ministro, don Leopoldo Izquieta Pérez; señor don Carlos V Coello, Gobernador de la Provincia, y general Andrés Márquez Borda, Consul General de Colombia en este puerto. En primer término, uno de los hijos del señor Ministro Larrea.

ron a esta caballero con una espléndida comida en la que reinó cordialidad y alegría. Entre los asistentes, anotamos los nombres siguientes: señores doctor don Jorge Illingworth Icaza, don Genaro León, don Francisco Carbo, don Nicolás Rivadeneira Aguirre, don Onofre Castells, don J. Vásquez, don Eloy Fabara y don Fausto Cornejo.

El señor don Víctor Emilio Estrada, gerente general del Banco de La Previsora Banco Nacional de Crédito, llegó a comienzos de esta semana, con procedencia de Europa y de Estados Unidos. Con el prestigioso banquero viajaron su esposa doña Isabel Icaza de Estrada y sus hijos, Leonor y Ernesto.

Llegó de Europa el señor don

Ernesto Stagg Obarrio en unión de su señora esposa señora Rosa Icaza de Stagg.

De Europa llegó la señorita Lola Arizaga Luque a bordo del vapor SANTA CLARA.

En el vapor SANTA CLARA, de la Grace Line, llegó el señor don Salden Chapin, secretario de la Legación de los Estados Unidos ante nuestro gobierno acompañado de su esposa e hijos.

El arribo a nuestro puerto por breves horas, de tránsito para el sur, del Excmo. señor don Henry K. Chang, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República China ante la Cancillería del Mapocho, dio lugar para que la colonia China, hiciera objeto de una cordial manifiesta-

ción al culto diplomático. En el salón azul del Grand Hotel, fue obsequiado con un espléndido almuerzo al que asistieron, además del homenajado, elementos representativos de la colonia China en Guayaquil.

El teatro OLMEDO, termina el año con uno de sus mejores éxitos de arte y de taquilla. El celebrado as de la comedia filmica Buster Keaton, hizo las delicias del numeroso público que llenaba la noche del viernes la elegante sala de nuestro teatro social.

El teatro EDEN, después del estreno de la bella y romántica película LA CANCION DEL LOBO con Gary Cooper y Lupe Vélez, triunfó ampliamente de la bellísima película EL AMADO SOLTERON con Paul Lukas y Dorothy Jordan. Dos cintas que son verdaderos romances de ensueño y de ilusión en la que vibra también un fondo de ruda y trágico emoción.

El señor don Pompilio Ulloa, director de "La Prensa", celebró su onomástico el domingo último, con este motivo recibió a sus relaciones en su residencia.

El domingo celebraron su onomástico los señores don Manuel Díaz Granados S., don Manuel I. Murillo M., don Manuel Orrantía, don Manuel E. Santos y don Manuel Suárez Pareja.

La "Liga Femenina de Educación Popular" ha sido organizada en Guayaquil con la cooperación muy plausible de prestigiosas damas guayaquileñas que no han vacilado en contribuir con su capacidad y sus entusiasmos al progreso de la cultura en las clases populares. En la organización de esta Asociación actuó como promotor el distinguido conferenciante colombiano don Luis Osorio.

Después de larga y penosa enfermedad dejó de existir a comienzos de esta semana el señor doctor César D. Villavicencio, culto caballero muy apreciado en nuestros círculos de sociedad y prestigioso jurista. Su fallecimiento enluta conocidos hogares de la ciudad. Su sepelio se efectuó en la mañana del jueves, con un numeroso y selecto acompañamiento.

(A la vuelta)

## LA CALLE POR DONDE PASA NADIE

Ni la inglesa del Wembley, ni la turca del sótano, pasan por esta calle después de anochecer; Delia la mejicana contaba que, hace tiempo, un negro marinero mató aquí a una mujer.

Delia la mejicana la había conocido en los bars de los muelles de Cuba y el Brasil; una francesa rubia del Port Vieux de Marsella, de cabellos rojizos y de rostro infantil.

"Ivonne era su nombre. En cada puerto, alguno se mataba por ella... Cuando llega el amor a nosotras, las tristes mujeres de los puertos, todo termina en sangre, todo acaba en dolor..."

(Delia la mejicana enmudeció un instante, contempló la sombría calleja del Dock Sud, y el trágico recuerdo de su lejano idilio puso en su faz marchita fulgor de juventud).

"Pero Ivonne sólo amaba a un hombre que en Guayana cumplía una condena... No lo vería más... "Me escaparé algún día... Te encontraré en un puerto", él le había jurado muchos años atrás..."

"Pobre Ivonne... En los muelles de La Habana y de Santos en cada marinero que entraba en cada bar creía ver el rostro del preso de Cayena; el amor de los otros nunca la hizo olvidar".

"Así pasó nueve años", dijo la mejicana, yo no sé si aquel hombre jamás iba a volver... ;Pobre Ivonne! Pero su alma lo espera en esta calle donde la mató el negro en un anochecer".

HECTOR PEDRO BLOMBERG.

NOTAS SOCIALES



La fiesta del domingo último con la que el Guayaquil Tennis Club, celebró los eventos finalistas de tennis por el campeonato del año, tuvo resonancia en el mundo social guayaquileño. En la presente fotografía aparecen los asistentes a esta simpática fiesta.

(De la vuelta)

Brillante por todo motivo resultó la fiesta organizada el domingo último en el court del Guayaquil Tennis Club, con motivo de los torneos finales por el campeonato del presente año, llevados a cabo en la tarde de ese día.

Una gran concurrencia compuesta de lindas muchachas, prestigiosas damas y conocidos caballeros de nuestra sociedad, se dio cita en los amplios salones de este centro deportivo y social, dando mayor esplendor con su presencia a las interesantes pruebas finalistas del campeonato.

Comenzado el torneo, los espectadores entusiasmaban con nutridos aplausos las mejores jugadas de sus favoritos, los que desarrollaban toda su habilidad en el elegante juego, siendo este torneo, sin duda alguna, el mejor de la temporada.

Tras reñida lucha y con pequeños márgenes de puntos —lo que da idea de lo equilibrado del juego— desarrollado por los contendores— triunfaron los señores Héctor Horcés y la pareja Carlita Noboa Cooke—Arcadio Arosemena, quienes jugaron contra el señor A. Infante y la pareja Elisa Pérez Valdez—Ricardo Fiore, respectivamente.

Terminados los eventos, los concurrentes organizaron el baile que, no por lo improvisado, resultó menos suntuoso y animado. Hasta mediar la tarde del domingo, más de cincuenta parejas bailaban en el court del Guayaquil Tennis Club, al compás de la excelente orquesta típica argentina del Grand Hotel.

Una de las fiestas infantiles que mayor éxito ha tenido en las pasadas fiestas de Navidad, fue la organizada en la Casa Cuna para el reparto de juguetes a los niños que sostiene este instituto de beneficencia. Desde las nueve de la mañana el local de la Casa Cuna se vio lleno de una alegre chiquillería ávida de recibir los regalos de Navidad, consistentes en lindos juguetes, telas, vestidos, menajes de costura, etc. A las diez de la mañana el salón de honor estaba completamente lleno de invitados a la fiesta, entre los que se advertían prestantes damas y bellas muchachas de nuestros mejores círculos de sociedad. La fiesta comenzó con números de canto y declamación, ejecutados por los niños del establecimiento, finalizando esta primera parte de la fiesta una interesante

revista de gimnasia; todo esto en honor del director de la Casa Cuna, el prestigioso facultativo doctor Juan B. Arzube Cordero. El auditorio aplaudió constantemente los números admirablemente ejecutados del programa infantil. Después se procedió al reparto de los regalos de Navidad a los niños, acto que se efectuó en medio del mayor entusiasmo y alegría de los pequeños agasajados. Terminada la fiesta, tanto el director de la institución, señor doctor Arzube Cordero, como la administradora de la misma, señorita Colombia Valverde, recibieron entusiastas y efusivas felicitaciones de la numerosa y selecta concurrencia, la que salió admirablemente impresionada de la buena organización y adelantos de la Casa Cuna, en el curso del año que finaliza.

El baile organizado por la Empresa del Teatro Bolívar en la espaciosa sala de este biógrafo, en honor de la señorita Dora Vernimén, Madrina de Nochebuena, y de su corte de honor, fue todo un éxito. Con la asistencia de cerca de cien parejas, el baile iniciado en las primeras horas de la noche, se prolongó con grande animación hasta la madrugada del día domingo. Los asistentes se retiraron muy complacidos de las horas alegres vividas en un ambiente de entusiasta y absoluta corrección.

La clausura de las labores es-

UN AÑO MAS

Un año más que avanzo por la vida en el séquito negro de mis penas, llevando sólo, pura y escondida, una gota de ensueño entre mis venas.

Un año más para agrandar la herida de mi exótico drama en sus escenas y dejar mi esperanza derruida cual un viejo castillo en las arenas.

Un año más que avanzo hacia la tumba sin vivir el enigma de la vida (la estela de la duda sigo apenas).

Y al par que mi existencia se derrumba llevo tan sólo, triste y escondida una gota de ensueño entre mis venas!

Arcelio RAMIREZ.

(Del libro inédito "Caracoles Románticos").

colares del año, dió lugar para una fiesta organizada por la Escuela de Comercio en su amplio local, que se efectuó en la tarde del sábado último. En esta fiesta se eligió a la señorita Comercio, para que la presidiera con su belleza y simpatía, recayendo esta elección en la bella y espiritual señorita Evelina Freire Solano. La matinee se prolongó hasta las 11 de la noche.

La audición preparada por el señor doctor Esteban Amador Navarro en los salones de la Sociedad General de Empleados, en la noche del sábado último, alcanzó un completo éxito. Esta audición fue organizada para los socios de la institución y sus familias.

Una interesante matinee infantil tuvo lugar el último domingo, en la residencia de la señora doña Lucía Chevasco, con motivo de celebrar el mejor de sus días la niña María Rosa Chiriboga Vanegas.

El señor don Manuel S. Aguilar, director del diario "La Opinión Pública", celebró el sábado último el mejor de sus días. Sus numerosos amigos se dieron cita en su residencia para felicitarlo, improvisándose una fiesta que duró hasta avanzadas horas de la noche.

Cumplió años el lunes pasado la señorita doña Hortensia Ycaza Roldós.

Desde los comienzos de esta semana se encuentra en Guayaquil, de regreso de la ciudad de Lima, a la que fuera por enfermedad de su padre, quien falleciera, el señor don Carlos Escudero Boloña, Canciller del Consulado General del Perú en este puerto; con el señor cónsul viajó su esposa, doña Elena Pino de Escudero.

La señorita Jesús Robles Chambers, celebró su onomástico el domingo pasado, con este motivo dió recibo a sus relaciones en su residencia.

El lunes celebró el mejor de sus días la señorita doña Maruja Vernaza Robles.

El doctor don Esteban Amador Baquerizo, celebró el lunes su onomástico.

Partieron para Ambato en donde pasarán una temporada las señoritas doña Esther y Lola Chiriboga Manrique.



GENEVIEVE WICKS nos presenta las copas destinadas a los vencedores en las regatas anuales de Newport Bay, en California.



SALLY BLAINE, una recién llegada a los estudios de la Universal.



GLORIA SWANSON debe sus numerosos éxitos no sólo a su arte sino a la elegancia con que lleva



LA ESCRITORA HELLEN KELLER, ciega de nacimiento, ha fundado una escuela para



AMANECER

