



**AIDA DONINELLI.**

Notable artista guatemalteca del elenco de la Metropolitan Opera House de Nueva York.



ESTA FOTOGRAFIA muestra al vapor de carga, "Ovidia", hundiéndose poco a poco en alta mar, después de que su tripulación fue salvada por el "Mauretania." (Abajo) El Capitán de la desafortunada nave, acompañado de su esposa y rodeado de la entera tripulación, a bordo del vapor "Mauretania."



MARIA ALBA ha logrado grandes triunfos en Hollywood, habiendo tomado parte principal en varias películas habladas en español. (First National.)

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) JULIO 11 DE 1931

Nº 6



FOTO SANTOS. — Guayaquil.

Por la promesa de sus ojos, por la sonrisa de sus labios, por la actitud de sus manos y por el irresistible hechizo de su belleza de Colombine que emerge de los albos encajes de las nubes, un Pierrot enamorado, a los sonos de su laúd, entonaría la más ardiente, la más dulce y melancólica canción jamás cantada por romántico trovero.

**ROSA PIEDAD  
BAQUERIZO LINCE**

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### TODO HA DISMINUIDO DE CONSUMO... MENOS LA SAL

Son curiosos los datos estadísticos con que nos ilustran los diarios capitalinos y guayaquileños, acerca de las mermas que ha sufrido el consumo de todos los productos y manufacturas, desde los que vienen por la aduana hasta el dulce jugo de la caña, de la que son tan pródigas las hoyas bajas del trópico, y de la que el Fisco exprime sus mejores rendimientos.

Todo está de capa caída. Nadie compra ni vende nada. Sólo un renglón de las entradas fiscales por impuestos al consumo, no solamente se ha conservado en su puesto sino que ha marginado un apreciable aumento: el monopolio fiscal de la sal.

Los comentaristas de los diarios atribuyen este inusitado acontecimiento a lo bien administrado de dicho ramo hacendario. Nosotros sin negar ni afirmar la verdad de lo dicho, pero en defensa de lo que de depresivo puede tener esa afirmación para los administradores de los otros ramos hacendarios, que con más o menos rapidez se vienen guardando abajo, nos hemos preocupado de averiguar una más honda razón sociológica.

Estudiado el problema en todos los aspectos, creemos haberlo solucionado satisfactoriamente, tras el análisis de unos datos característicos del ambiente actual.

El hecho es que por consecuencias del mal estado de los negocios, todo el mundo anda con la cara larga y con un humor de los mil diablos. Esto pasa aquí, donde calienta el sol del trópico. En las tierras altas de la cordillera el mal estado del bolsillo ha reaccionado en otra forma: la pérdida del apetito y del humor... del clásico humor andino que regocija con oportunismo, con sal y con gracejo inimitables las situaciones económicas más apuradas; ese humor de la juventud quiteña que realiza festivamente la paradoja de "usar botinas y no ponerse los calcetines..."—al decir de Raúl Andrade,— ha sufrido una depresión inusitada y considerable. Basta, para darse cuenta de esta verdad, revisar los diarios y revistas que se editan en la ciudad capitalina: sin humor, sin gracia, como si se hubiese acabado la chispa. Todo se mira allá desde un punto de vista sesudo y profundamente serio. Con una gravedad aterradora que en la tierra de la sal y del humor es un síntoma de la situación económica, excepcionalmente mala, que atravesamos.

Optimistas, sin embargo, se nos ocurre que, dada la proximidad inminente del Congreso, los quiteños en actual período de reserva, están haciendo acopio de la preciosa sustancia para, oportunamente rociar con ella las araratas figuras congresales, quienes ya que no para otra cosa mejor, servirán, por lo menos, para temas de humorismo entrecenidos...

### UNA INQUIETUD POLITICA, SE TRASLUCE EN EL AMBIENTE

Hay que aprender a leer entre líneas. Entre esas líneas con que los corresponsales de aquí para allá y de allá para aquí, nos informan de la modorra que en la inminencia de las próximas elecciones presidenciales, domina el ambiente. Los diarios capitalinos editorializan clamando civismo en el desierto de voluntades.

Envanamente, dicen los corresponsales,—nada se mueve a excepción de los sospechosos y subterráneos ajetreos en las esferas oficiales. Lo que es un gravísimo peligro de volver a la "vieja po-

## PLAN PLANET DE COOPERACION ECONOMICA PARA LOS PAISES DE LA AMERICA LATINA

De honda repercusión en los países latino americanos, ha sido el Plan de Cooperación Económica, que presentado por el Ministro de Relaciones Exteriores, don Antonio Planet, a la consideración de los Gobiernos de la América Española, intenta reaccionar el espíritu de estos pueblos hacia un esfuerzo solidario y total, único medio salvador en la angustiosa situación económica que los aflige.

El memorandum de invitación firmado por el Ministro de Relaciones Chilenas fue presentado a nuestra Cancillería el 26 del mes pasado; contiene en primer término un claro análisis de la crisis económica, comercial y financiera mundial, cuya repercusión en los países latino americanos es más grave que en Norte América y en el Viejo Continente, dada su condición de naciones deudoras. Esta condición apremia la gravedad de la crisis, porque envuelve el peligro de que abatidas sus fuerzas vitales y agotadas sus energías productoras y consumidoras, "la riqueza acumulada—en este continente—a costa de perseverante esfuerzo a lo largo de un siglo y cuarto de vida independiente, se desvalore y los ciudadanos pierdan, junto con su capacidad tributaria, el espíritu de iniciativa comercial y mundial".

La exposición de este cuadro, a la faz de los Gobiernos hispano americanos, hecha con sinceridad y franqueza y con un acierto de notable estadista, revela la urgencia de afrontar esos problemas.

Tales declaraciones con el sello oficial, tienen grande trascendencia porque llevan al convencimiento de que la unión continental latino americana, no es sólo una aspiración ideal, sino la apremiante condición de resurgimiento de estos países; de que sólo un unánime y solidario esfuerzo puede rehacer su abatida energía económica.

El Plan Planet de cooperación económica se concreta al rededor de cuatro importantísimos puntos: La Unión Aduanera, destruyendo las barreras con que la incomprensión y el egoísmo de los Gobiernos obstaculiza el desarrollo de sus propios pueblos; en seguida el problema de la desocupación, problema que, a primera vista se dijera increíble en las feraces tierras de nuestro continente, sobradas de extensión y faltas de hombres que las trabajen; luego los armamentos, no desde el punto de vista incongruente de países vecinos armados los unos contra los otros, sino desde un punto de vista unitario de todo el Continente ante la política internacional de las grandes potencias; y por último, un plan de solución del problema económico, comercial y financiero.

El Plan Planet tiene la singular importancia de precisar cuidadosamente sus objetivos, sin hacer literatura.

Ya los Gobiernos de Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador y algún otro han respondido a la invitación de la Cancillería Chilena, acogiendo con verdadero entusiasmo.

Es de esperar que los demás Gobiernos se adhieran a él oportunamente.

Y, sobre todo, es de esperar que se traducirá en una labor efectiva el estudio de tan importante Plan que dice relación al porvenir de este continente.

## A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.

Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.

Lo real es que la disimulada inquietud política se concentra en la tensa expectación de la incógnita política de quien será el ungido por el oficialismo; incógnita que tratan de despejarla en esos mismos movimientos sospechosos en las altas esferas políticas y que denuncian los corresponsales de la Capital.

Lo que por bien sabido no sorprende a nadie. Siguiendo las prácticas de la llamada "vieja política", el Dr. Isidro Ayora, que, además de ser Presidente Constitucional de la República es reputado médico especializado en partos en los hospitales de París, cree llegado el tiempo en que la señora política del oficialismo imperante debe dar a luz al heredero y continuador de su obra de dos años de gobierno dictatorial y tres de constitucionalismo.

Pero este alumbramiento si que va a ser decisivo para su reputación, pues se presenta difícilísimo el caso y a lo mejor... le nace un fenómeno!

## LA CANDIDATURA DEL DR. LUIS FELIPE BORJA

Continuando el mismo tema, vamos a decirle unas líneas a este señor candidato, el primero en lanzarse a la arena... o a la agua. Según!

Ante todo, no es posible creer que el Gobierno, necesitado de un sucesor que tenga, si no un gran talento político cosa casi inverosímil de encontrar, tenga por lo menos, la habilidad y el "aguante" para cargar con la herencia de un Gobierno imprevisor, vaya a entregarse en las manos débiles, temblorosas e indecisas del doctor Luis F. Borja, hombre que nunca ha hecho otra cosa que literatizar en política. Hombre del que nadie sabe en definitiva que cosa es. Los liberales le creen conservador. Los conservadores le juzgan liberal. Los intelectuales dicen de él que es un mal literato pero un notable abogado. Los abogados comentan que como abogado no ha inventado la pólvora, pero que como literato es una maravilla...

Y luego, esa proclamación del Nacionalismo como partido político es el más peligroso disparate que se ha podido inventar. Qué mucho ni poco aprovechable puede resultar de un revuelto de hombres, ideas, doctrinas y contrarios criterios políticos con un impreciso ideal de amor a la Patria!

Cuando, el intento más lógico y más patriótico es concentrar las energías y valores de las agrupaciones políticas, para que ellas intervengan conscientes, homogéneas y disciplinadas en la lucha electoral.

# SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415  
TELEFONO: Centro 1005  
Cables: ANAGRAFICA.

## SUMARIO:

BELLA SABE!...—Phillips Oppenheim.  
PAGINA DE MODAS Y DE HUMORISMO  
EDUCACION DEL NIÑO.—J. A. Falconí Villagómez.  
ELECTRA BALLEEN, NADADORA HEROICA.—F. Rodríguez C.  
VIDA Y AVENTURAS DE CASANOVA.—Vittorio Guerriero.  
SILUETAS DEL HOGAR.—Olga Cáceres.  
VIDA SOCIAL GUAYAQUILEÑA

## SECCION ROTOGRAFADO

AIDA DONINELLI, retrato a todo color (portada).  
EL DOCTOR, óleo a todo color del artista Antonio Ortíz Echague  
EL PREMIO DE LA VICTORIA, óleo a doble página del célebre pintor checo-eslovaco, José Uprka.  
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

lítica" rota el 9 de Julio famoso, fecha gloriosa en "que un grupo de jóvenes de pelo en pecho, como diría Montalvo, echó por los suelos aquel andamiaje político en nombre de la libertad ciudadana..." Dice "El Comercio" de Quito.

Aparte de ese entusiasmo un poco fuera de tono y otro tanto fuera de la verdad, porque la llamada "vieja política" ni ha sido rota por ningún Nueve de Julio, ni los militares actuantes es esa fecha, ni después, derrumbaron an-

damiaje político alguno, ya que la "vieja política" persiste y persistirá en nuestro vivir ciudadano igual que antes y que siempre, hasta que, no militares más o menos bien intencionados, sino la educada conciencia cívica de las masas, se capacite por sí misma para intervenir en la vida política nacional.

Aparte de esto, la indiferencia ciudadana coincidente con los sospechosos ajetreos oficialistas, es una revelación de que aquella no es más que aparente.

## FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

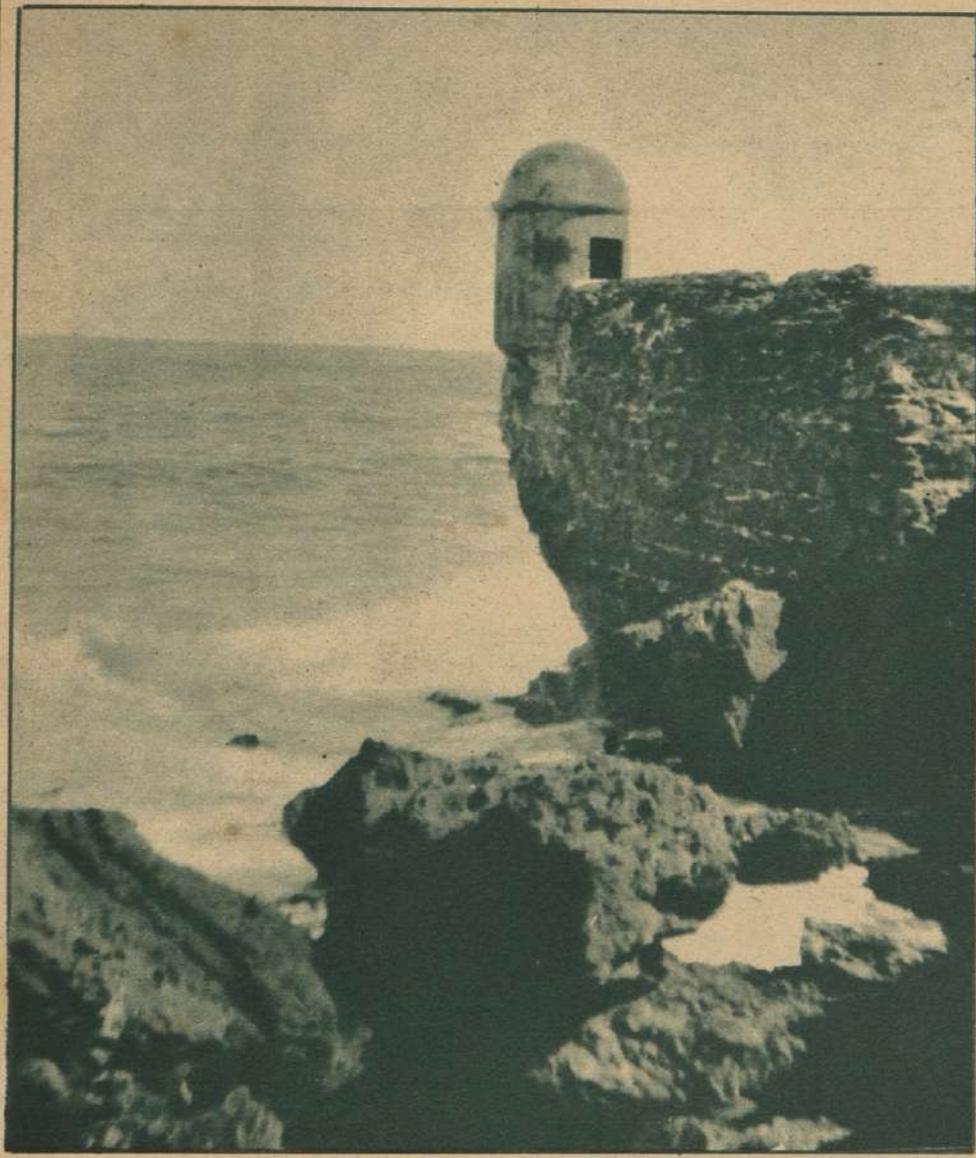
Postales	\$ 6.00 ½ dc.
Album	" 12.00 " "
Victoria	" 15.00 " "
Solón 18x24	" 25.00 " "



CARTAGENA DE INDIAS  
Antiguas murallas de Cartagena, el importante puerto de Colombia.



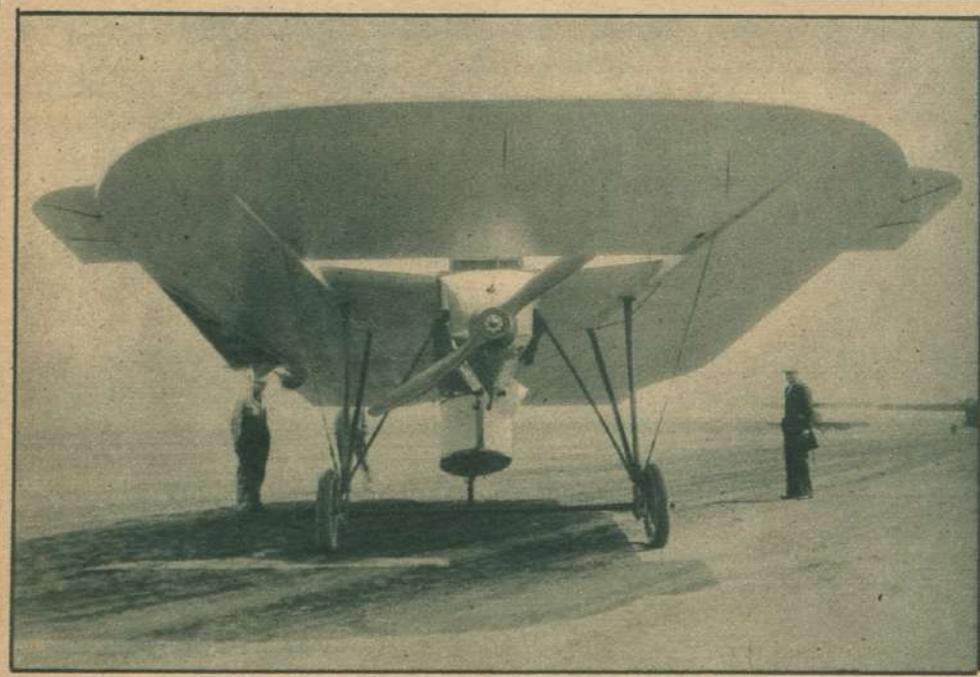
MEXICO  
El volcán Ixtaccihuatl, visto desde Amecameca.



Como atalaya sobre el mar, la garita de "la Sentinela Perdida", en San Juan, Puerto Rico, es un mudo testigo de glorias idas.



La gentil Aileen Pringle envuelve sus muy modernos encantos en una tocante netamente oriental.



Este extraño aparato, invención de Earl McRay, posee según su constructor mayor poder ascendente que cualquier otro aeroplano conocido.



San Salvador capital de El Salvador tiene todos los adelantos de una gran metrópoli moderna.



La princesa Yolanda de Italia, esposa del conde Calvi di Bergolo es aficionada a la caza.



**VENTA DE TRABAJADORES** en Nueva York. El Sr. Urbain Ledoux conocido en esta metrópolis bajo los nombres del Sr. Cero y el Amigo de los Pobres, ofrece los servicios de este hombre por un dólar a la semana más casa y comida. El Amigo de los Pobres de este modo ayudó a los sin trabajo durante la reciente crisis económica universal.



**NORMA TALMADGE**



**“¿BUENO?”** ...Habla usted con Maurice Chevalier, actor de la casa Paramount,” y según parece, un hombre sumamente ocupado. Chevalier es francés de nacimiento pero de popularidad universal.



**EL PUERTO AEREO** de la Scadta en Buenaventura, Colombia, fotografiado desde un avión.

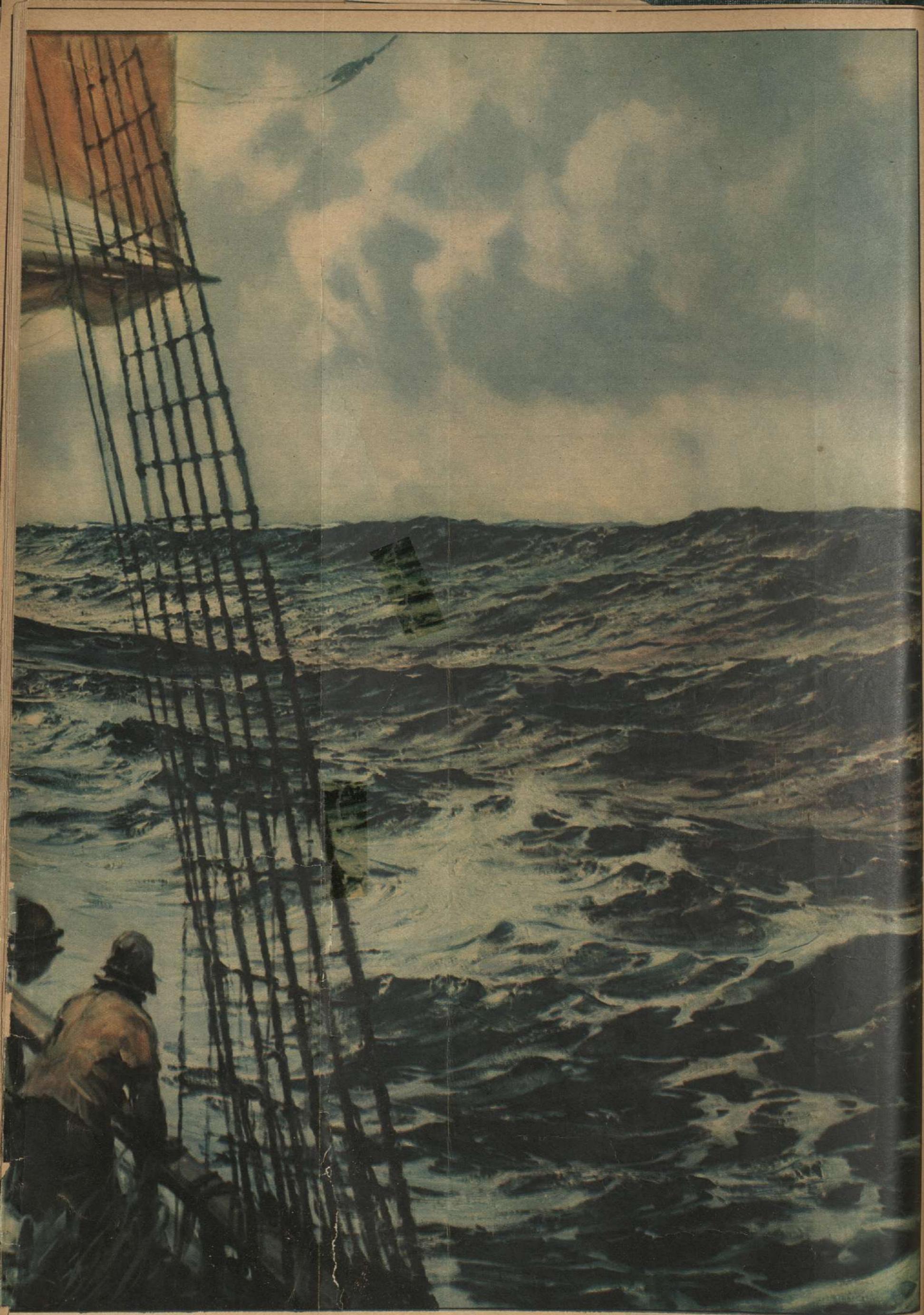
**Viaje Usted  
Comfortablemente**



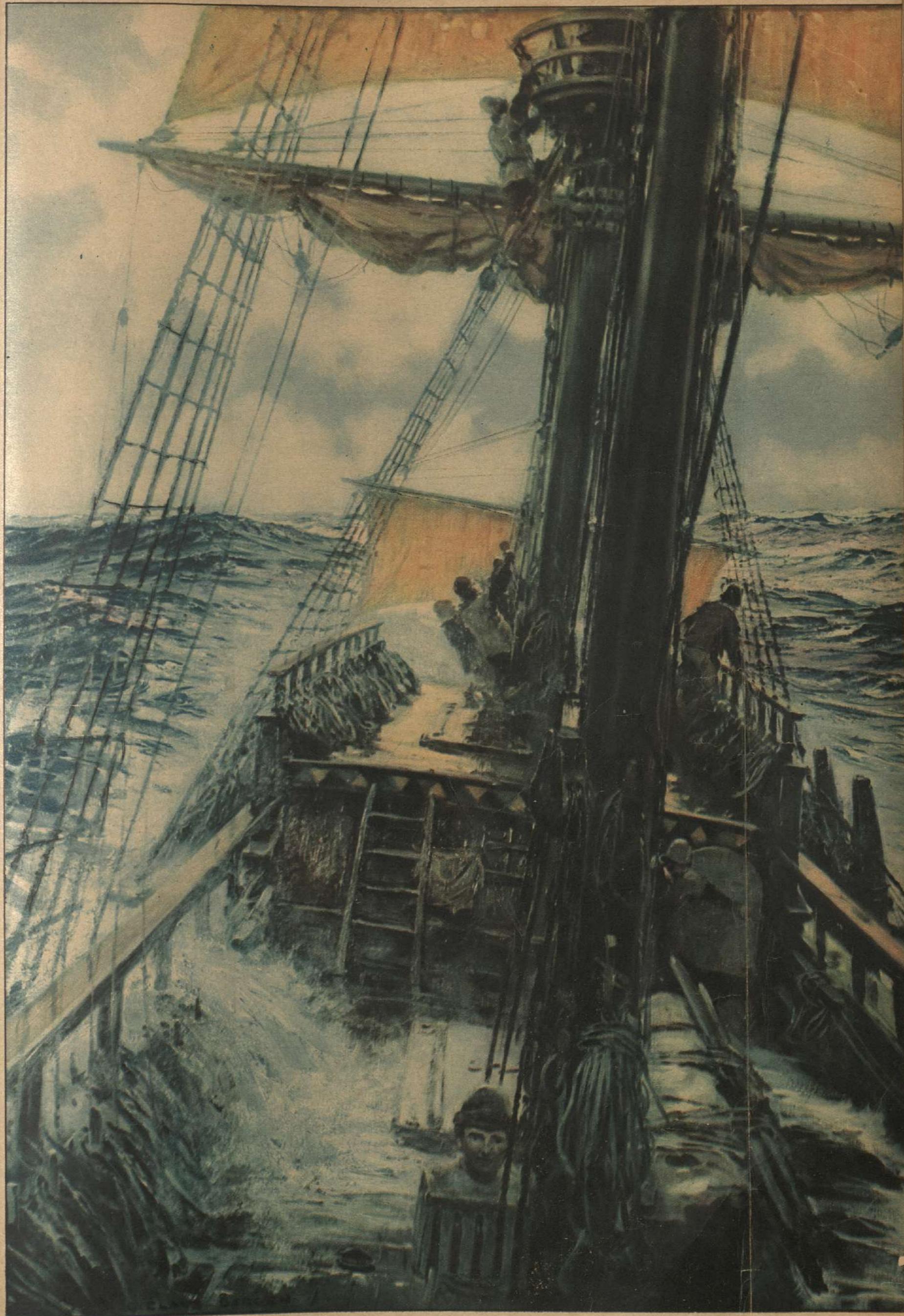
Mothersill's es un preventivo absoluto contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del ferrocarril, del automóvil o del aeroplano. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo

The Mothersill Remedy Co. Ltd.  
New York Montreal London Paris  
\$48





A, por Claus Bergen.  
amaradas, cruzo el Atlántico hacia América poco después del Descubrimiento explorando la  
dro su impresión de la arriesgada empresa en la cual creyeron perecer los aventureros.  
(Galerías Gainsborough)



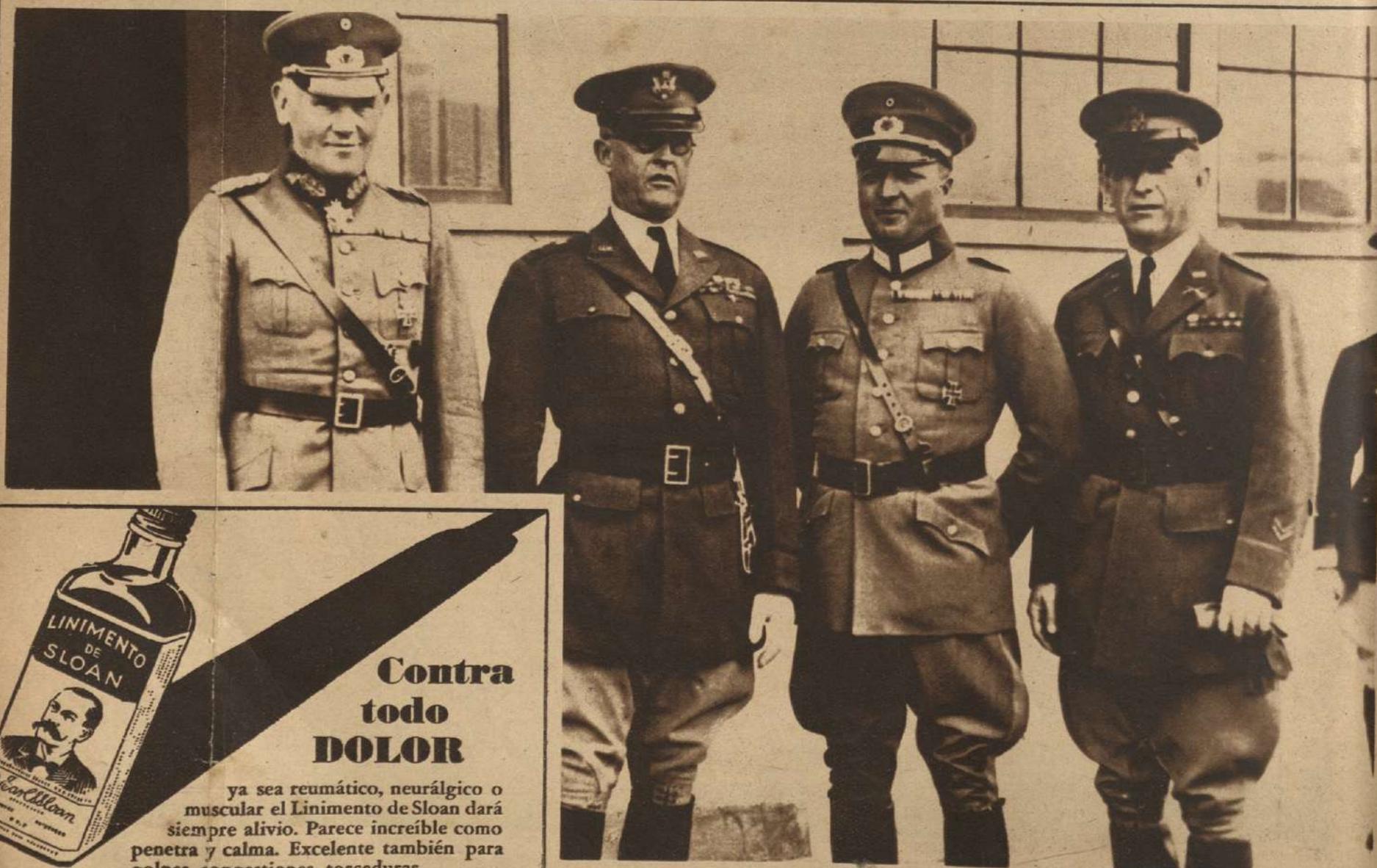
LA MEDIA  
La frágil nave "La media luna", tripulada por el holandés Hendrik Hudson y  
zona septentrional del Continente. El artista alemán, Bergen, puso en  
(Cortesía)



ADOLFO MENJOU (arriba) es el principal intérprete del drama Paramount, AMOR AUDAZ, del que abajo presentamos una escena.



LA REINA DEL VIEDO, en su trono de uvas. La señorita Thelma Baer fue la escogida para ocupar lugar tan honroso durante las fiestas de este otoño en California.



OFICIALES ALEMANES visitaron recientemente los cuarteles militares de los Estados Unidos. De izquierda a derecha aparecen en esta fotografía el Teniente Gral. Werner Von Blomberg, comandante de la primera división del Ejército Alemán; Gral. Malin Graif, del Ejército americano; Coronel Erich Kulenthal del Ministerio de Reichswehr.



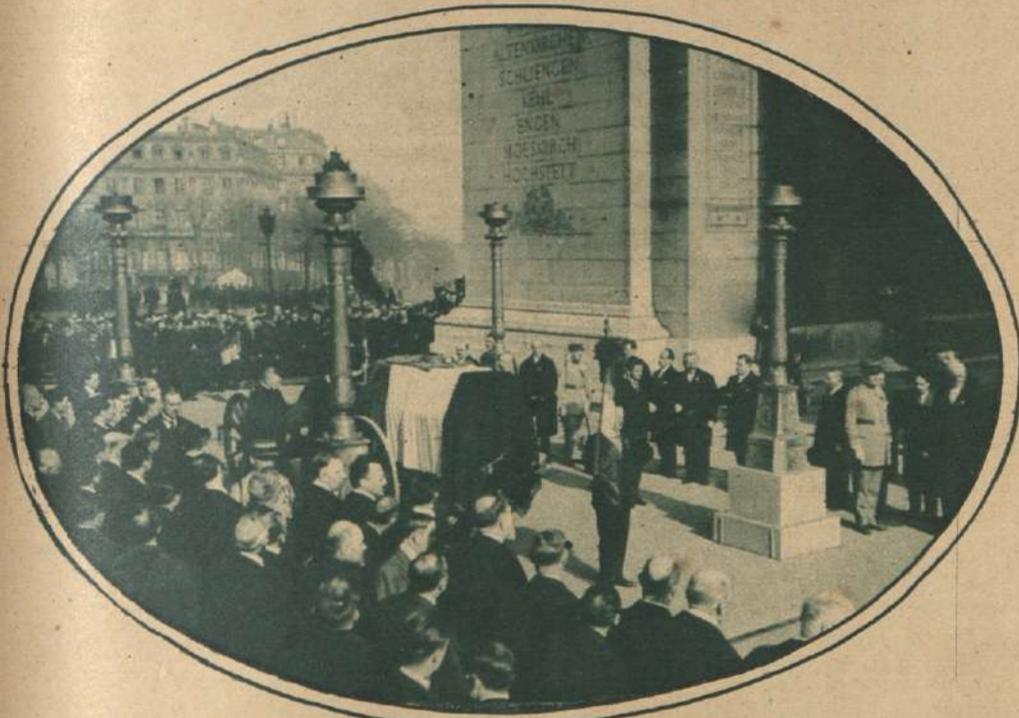
**Contra  
todo  
DOLOR**

ya sea reumático, neurálgico o muscular el Linimento de Sloan dará siempre alivio. Parece increíble como penetra y calma. Excelente también para golpes, congestiones, torceduras.

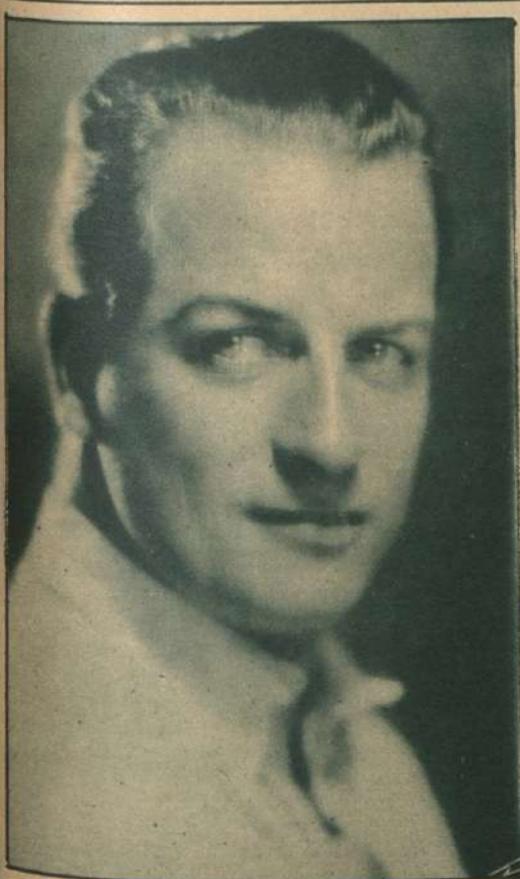
**LINIMENTO DE SLOAN**  
MATA DOLORES



El progreso de San Juan de Puerto Rico, salta a la vista del viajero desde que desembarca en la isla.



La cureña sobre la cual reposó el ataud del Mariscal Foch, permaneció varios días bajo el Arco de Triunfo.



Reginald Denny y Mary Nolan, artistas mimados de la Universal.

**“No hay nada mejor que la Crema Hinds para conservar el cutis blanco, aterciopelado, juvenil...”**

—dice **LUPE VELEZ**

y la conocida y apreciada estrella mexicana agrega:

“Desde los principios de mi carrera artística he venido usando la Crema Hinds para proteger mi cutis contra los rigores del clima frío de la ciudad de México y para conservarlo blanco bajo los ardientes rayos del sol de tierra caliente. No he encontrado otra crema que supere, ni siquiera que iguale, para ello, a la Crema Hinds.”

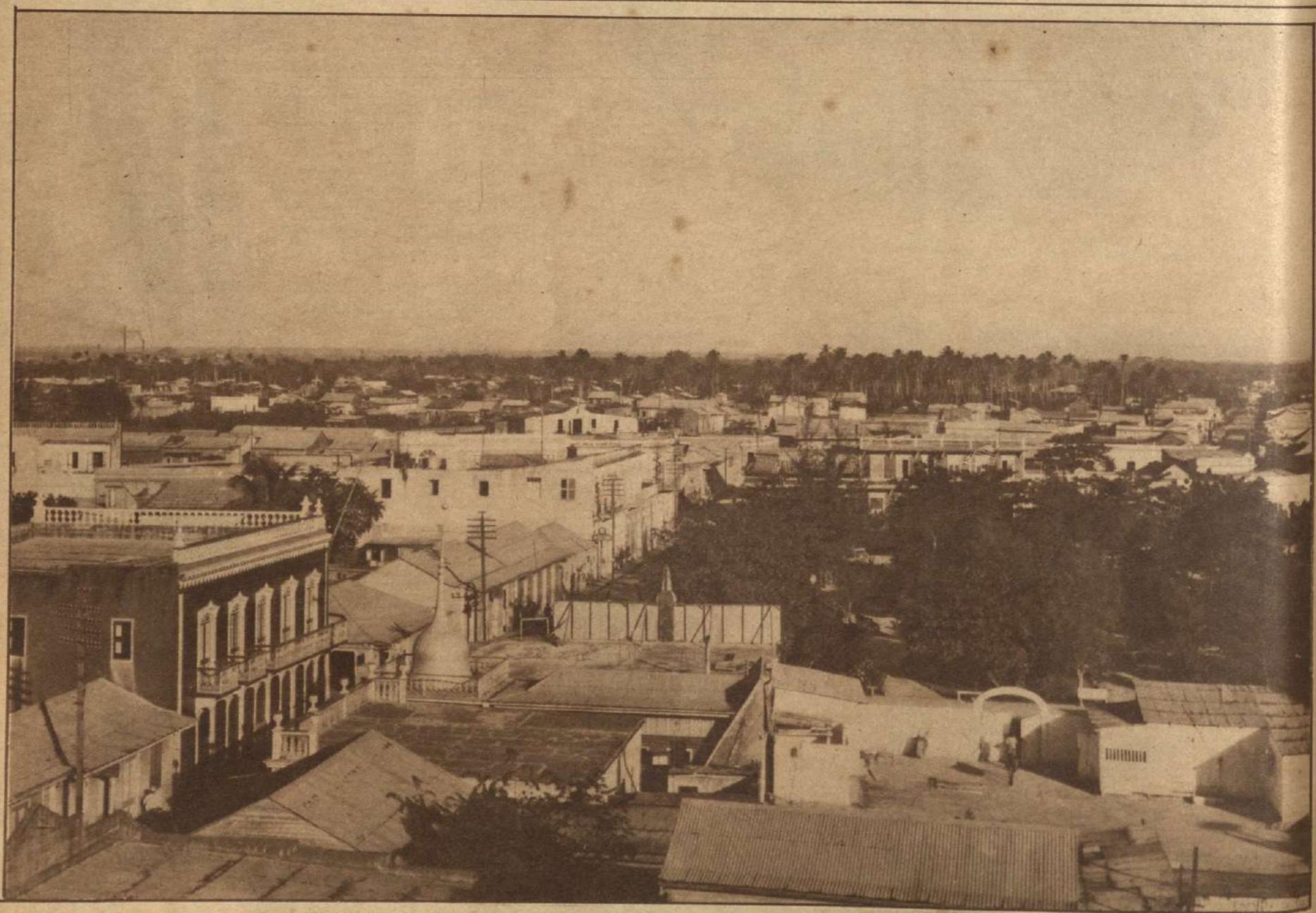
Es bien sabido que las inclemencias del tiempo son las que aviejan el cutis más despiadadamente. Más de cincuenta años de uso han comprobado la eficacia de la Crema Hinds para proteger el cutis contra el daño que causan el aire y el frío, el polvo y el sol, y para conservarlo deliciosamente blanco, fresco y juvenil. Un ensayo la convencerá.



**CREMA HINDS**



Hospital General, San José de Costa Rica.



Vista panorámica de San Pedro Macorís, República Dominicana.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

LA IGUALDAD



EL. — Tú eres feminista, verdad?  
 ELLA. — Sí!  
 —Entonces, crees que la mujer tiene los mismos derechos y deberes que el hombre?  
 —Claro; pero a qué viene ahora todo eso?  
 —Es que por ahí llegan dos leones.

SOLITO MI ALMA



—Ahí tienes al pobre Julián, sólo en el mundo.  
 —Se han muerto todos sus parientes.  
 —No, se han hecho ricos.

LA EXPLICACION



—De mi compañía han salido los mejores actores.  
 —Entonces, por eso es por lo que no queda en ella ninguno bueno.

PENSAMIENTOS SOLEMNES

Dice Emerson: "La poesía, como Dios, se encuentra en todas las cosas".  
 Pero, especialmente, en el canasto de los papeles.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS



EL ARBOLITO SE HA "PASMAO"

AFICIONADO A MATEMATICAS



—El médico me ha dicho que tengo un cálculo en el hígado.  
 —Y, a qué lo atribuyes?  
 —A que cuando era pequeño, me comí de hambre en el colegio dos hojas de una aritmética.

AIRES Y BUEN VIENTO!



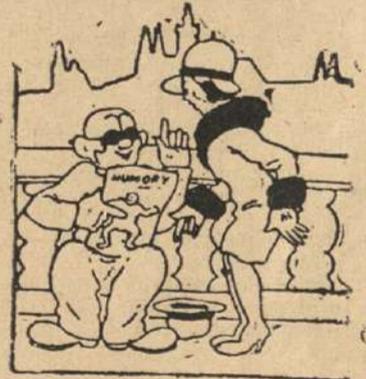
Ahora mismo vamos a ventilar esta cuestión!  
 —Bueno, bueno, no se preocupe usted, ya está la criada abriendo la ventana.

AHORA PASA TODO



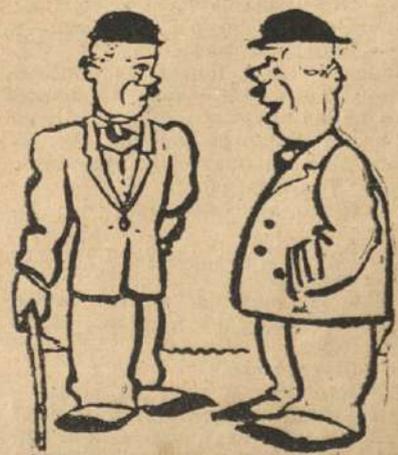
—Qué buscas?  
 —Un Ayora falso que se me ha caído por esta rejilla.  
 —Pues no me explico cómo siendo falso ha podido pasar!

UN CIEGO ILUSTRADO



—Pero, ¿es usted ciego y lo encuentro leyendo Semana Gráfica?  
 —No, señora; no hago más que mirar las ilustraciones.

MAL IRREMEDIABLE



—Mi mujer está aprendiendo piano y mi hija violín.  
 —Jesús! ¿Y tú qué aprendes?  
 —A sufrir en silencio.

# EL DESERTOR

# La foto acusadora.

Viene de la página 6

tensión nerviosa.— pesaba sobre los seres. Hasta los más entusiasmados por la lucha, los que más de cerca seguían sus incidentes, deseaban ya la paz fecunda y bienhechora.

—¡Caray, que gane alguno! Cuarquiera. Lo mesmo da.

—Lo mesmo. En arribándose, se orvidan de lo que ofrecieron.

Hacia mucho tiempo que los nombres de los campos habíanse convencido de esta cruel verdad de la política paisana: un jefe de partido les prometía encantados paraísos; los enganchaba en sus filas; aprovechábase del tesoro de sus arrestos y su sangre; triunfaba... ; luego, ellos, los vencedores de veras, a curar sus heridas, a explotar la caridad extraña con la exhibición de sus últimas físicas, a vegetar de nuevo—en las rústicas soledades—rumiando recuerdos...

Esto era lo cierto. Precisaba resignarse a cómo se brindaba la vida.

Además, ¿no conseguían, y esto todos, tener, al principio, una gigantesca fuerza de ilusión, de esperanza en lo porvenir, que los elevaba de largos codos sobre el nivel común? Siquiera en algo, pues, se recompensaban sus martirios y sacrificios. ¿Para qué pedir más si no era logradero?

—¡Seis meses! Ríos de sangre corrieron; colinas hubiérase podido levantar con los cadáveres. Y esto, ¿con qué objeto? Con uno solo, acaso: Que en los decretos ejecutivos, inconsultos cuando no innecesarios, una firma sustituyera a otra.

¡Un nombre! Por un nombre, cuando no es un símbolo, aunque se lo quiera presentar como tal, no se debe luchar...

Durante su prolongada ausencia, apenas si se tuvieron en la hacienda noticias de Benito. Súpose por un diario de fecha atrasada, que estaba herido de gravedad en un muslo—fractura del fémur, rezaba el dato;— luego, que había sanado, que reingresaba en las filas revolucionarias con un ascenso.

—Ya es teniente ¿no ven?—dijo entonces Prieto a los peones.—Y los de acá, flojos, pollerudos, que no quisieron d'ir...

Gervasio, uno de los trabajadores, sonrió con malicia.

—Mejor hace si se queda.

El guía, amargamente, sonrió también.

—Vos sabés por qué decís eso, pué. Tenés razón.

Y masculló palabras incoherentes, amenazas, insultos.

—Si; tenía razón Gervasio. Mejor hubiera hecho Benito en quedarse.

El, presente, habría servido de muralla defensora a Carmen contra su propia debilidad de mujer.

—Si está aquí, no cae ella como cayó...

—¡Claro! O a lo meno...

Prieto intentó averiguar detalles:

—Dicen que la fiata no quería; que Goyo abusó por la juerza...

—Verdá; yo mesmo lo vide. Tá-bamo en una tambarría onde er viejo Ceslo. Usté sabe cómo son los bailes pal santo del viejo: ocho días. Y entonces jué que aconteció. Ella no quería; la ajumamo.

—¿Vos ayudaste?

—Como soy interesao con Goyo...

—Por la fiata, ¿no? ¿Le hacés er cuco?

Por las mejillas moreno-ceniza de Gervasio, pasó algo que quiso ser rubor.

—Sí—confesó.

Prieto adoptó aires de juez:

—¿Benito no era amigo de vos?

—Verdá. Pero como estaba ausentao... Goyo era amigo de él, también.

En los dientes apretados del guía se detuvo el calificativo que iba a escupir al rostro a Gervasio.

—¡Rocen más ese lao!—ordenó a los peones, por variar de asun-

to.— Quedan sus yerbas.

Junio. Día de sol. Amalgama de oro con estrias azules—desgarramientos de afil,—era el aire.

Hacia las once sonó la campana grande de la hacienda.

—La llamadora! ¡A comer, pué!

Todos los trabajadores, poco a poco, fuéronse llegando a la casa del patrón, quien—conforme a la vieja costumbre— dábales, además de la paga, el yantar.

Los primeros en acudir fueron los de los distantes potreros de tierra adentro, que abandonaban su labor antes de la hora; luego, los que trabajaban en sembríos de la orilla, más próximos a la casa.

Los últimos trajeron la noticia:

—Dicen pué, yo no lo he visto, que Benito ha llegao.

—¿Que ha llegao?

—Sí; de mañanita, a caballo.

—¿Er patrón sabe?

—No; Benito ta escondido; ha venio desertao.

A Prieto lo trastornó la noticia. Rechazó la comida y apresuradamente se trasladó a la casa de su pariente.

—¿Qué hay de verdá?— preguntó desde abajo a la madre de aquél.— Diz que ha llegao, ¿no?

—Sí; a la madrugada. Pero no quiere que lo vean.

—¿Por qué?

—Ha desertao.

—¿Y sobre eso, lo de Carmen, pué?

—¡Bay! Pa eso desertó.

—¡Ta malo! Hay que hablar.

—Venga no má. Usté es de confianza.

Prieto subió. En el cuarto que servía de sala, tendido en una hamaca que casi se arrastraba sobre el piso de cañas, estaba Benito.

Había ganado en estatura, según parecía, y su cuerpo había engrosado.

Cuando advirtió al guía, se incorporó.

—¡Toy fregao!—dijo a guisa de salutación.—¡Herido!

—¿En la piesna u aquí?

Y Prieto tocóse el costado izquierdo del pecho.

—Ha adivinao, tiniente. ¡Aquí!

—¿Y qué vas a hacer?

Benito señaló con un gesto su afilado machete curvo, que pendía de la pared. Como cediéndole al arma la palabra:

—Contesta vos, raboncito—dijo. Prieto, comprendiendo, asintió.

—¿Cierto que tás de fuga?

—Cierto. Me escapé pa venir acá no má, a desquitarme. Andan en mí; detrás, pisándole los cascos ar caballo. Yo cogí la trocha nueva de San Juan pa que no me agarraran; pero como carculan onde estoy, no tardan en...

—Te escondés pué.

—Según. Quiero entenderme antes con Goyo: er que la hace... Dispué ¡qué importa!

La vivienda de Goyo— un ramadón miserable,— estaba situada cerca de la de Benito.

—A las doce cae Goyo a su casa, ¿no?

—De costumbre.

—Entonces, ya mesmo.

—Ya mesmo.

El guía se inquietó.

—¿La habís vido a la fiata?— preguntó.

—No, ¿pa qué?

—¿Sabés bien er caso?

—Me lo han contaó. Er jué er causante: la ajumaron... ¡De no!

—Pero se va a casar.

—¿Y yo qué hago? Tíé ér que pagarla antes.

—Te vas a amolar pior.

Benito sonrió con indiferencia.

—Una vez no má se muere— dijo.

Parecía como si todos en la casa se asociaran en la venganza. Fué la propia madre del desertor quien dió el aviso:

—Ya vino er sucio ese de Goyo. Benito se incorporó, requirió el machete y se dispuso a ir a casa de su enemigo.

Viene de la página 5

bien quién era su dueño. ¿Por qué? Muy sencilmente... ¡Porque el hombre arrodillado ante la caja de hierro era Sigfredo Chapler en persona!

En cuanto al pie, pertenecía a un astuto ladrón, conocido con el nombre de Macpherson "El Tenaz"... , que había sido su compañero en aquel "trabajo".

Al cabo de varios minutos, Chapler habló, con voz ronca:

—Bueno, Jack... Estoy en su poder... ¿Cuál es su precio? Nunca creí que Simer "El Chino" se rebajaría al "chantaje".

—¿Acaso he hablado de dinero?

—Todavía no. Pero no tardará en hacerlo. ¿Quién me traicionó? ¿Macpherson?

—Eso es lo de menos— manifestó Simer.

siguió en silencio; Benito iba a le-

lante, a prisa.

Recorrieron así el corto trecho que les separaba de la casa de Goyo; pero, poco antes de llegar al pie del ramadón, el viejo teniente se detuvo.

—Yo veo de aquí, no diga que somos dos pa él solo.

El desertor avanzó. Acaso había sido advertida su llegada, porque puertas y ventanas estaban cerradas. Paróse al frente de la casa y gritó:

—¡Goyo! ¡Goyo! ¡Sar si eres hombre! ¡Tú y yo, acá ajueia! Trae machete no má...

Adentro hubo un tumulto. Se abrió la ventana y apareció una cara simpática de mujer; aque lo era un ardíd.

—¿Qué se ofrece?

—¡Carmen! Benito vació. Honda conmoción agitólo; pero reaccionó bruscamente.

—Mardita sea!—vociferó— ¡Es conde la máscara vos! Con Goyo es que quiero agarrarme.

Y esgrimió, amenazador, el machete que espejeó al sol. Atemorizada, la mujer se retiró enseguida.

—¡Goyo, sar no má! ¡Yo solo estoy pa ti!

En aquel instante, rasgó al aire horrenda blasfemia: la había lanzado Prieto.

El desertor volvió el rostro y se dió cuenta... A tres cuerdas a lo sumo, compacto grupo de soldados revolucionarios— sus propios "muchachos"— avanzaba a carrera tendida, con los fusiles listos a disparar.

—¡Escóndete, fiato! ¡Pa el río busca!

El pobre guía temblaba por su pariente. Este, al primer estímulo, intentó huir. Corrió... Luego se paró en seco y arremetió contra la entrada del ramadón.

—¡Mardita sea! ¡Goyo, sar, caray!

Quería echar abajo la puerta. Sabía que iban a apresarla y que, de seguro, le aplicarían a su vez la "ley de fuga", cuyo peso en tantas ocasiones hizo él sentir a los desertores y a los prisioneros; sabía esto, más no lo temía. Lo que temía, lo que lamentaba con toda su alma, era que le impedirían tomarse el desquite.

En el colmo de la desesperación, suplicó a su rival que saliera "para matarlo".

—¡Goyo, por Dios! Hermanito, sar no má... Dos machetazos... Hombre a hombre acá ajuera. ¡Ve que me van a coger, Goyo! ¡Sal, hermanito! Hazlo por ella, de no; ¡por la fiata Carmen!

Llegaron los soldados y se encañaron con la actitud del desertor.

El que los mandaba ordenó:

—¡Apunten!... ¡Fuego...!

Como un descuajamiento de rocas, sonó la descarga.

—¡Raaaaas!

El cuerpo de Benito, acribillado, cayó... De las heridas, la sangre aún cálida, a borbotones comenzó a manar...

José de La CUADRA.

—Bien. Concluyamos... ¿Cuán to pide?

—"El Chino" sonrió astutamente. —Medio millón de dólares.

Chapler experimentó un sobresalto.

—¿Se ha vuelto loco? Mis negocios marchan bien, pero no podría reunir ni la décima parte de esa cantidad.

—No se aflija, señor Chapler. Mi precio es mucho menor de lo que parece. Sólo necesito que...

me tenga al tanto de los planes de la policía.

—¡Imposible!— exclamó Chapler.— ¡Pide usted demasiado!

—Prefiero pagarle una crecida cantidad de dinero!

—No hablemos de dinero— urgió amablemente Simer.— Hay otros asuntos más interesantes. Usted salió de la prisión hace unos cuatro años y fundó esta agencia de investigaciones, con el falso nombre de Sigfredo Chapler. Para eso se ha valido del concurso de otros ladrones que han seguido el camino recto. Pero usted sigue siendo un ladrón. ¿Cree usted que persistiría su reputación si el mundo se enterara?

—¡Ese canalla de Macpherson!

—murmuró Chapler, con rabia.— ¡El le ayudó a sacar esa fotografía, oculto, sin duda, detrás de la puerta que daba al gabinete!

¡Por eso fue que me aconsejó dar el golpe durante el día, para no necesitar magnesio! ¡Por eso, también, me dijo que ni siquiera necesitábamos bajar las cortinas!

¡Así usted obtuvo toda la luz necesaria!

—Piense de Macpherson lo que quiera—indicó Simer con frialdad.— Pero es mejor que se ocupe de su propia situación.

Chapler permaneció abrumado, con la cabeza oculta entre las manos, vibrando de impotente cólera. Y Simer, consciente de su victoria, dictó sus condiciones:

—La cosa es muy fácil. Mi rostro es demasiado conocido por la policía. Pero tengo un muchacho completamente nuevo en el oficio. Se lo enviaré. Lo añadirá usted a sus empleados. Le dará, luego, una misión en la ciudad que le indicaré, y le proveerá de las credenciales propias de la Agencia Chapler. El hará el resto. Ese es mi precio por las seis copias que tengo de la foto y por los negativos.

Chapler arguyó diversas objeciones. El asunto ofrecía numerosos peligros, a su modo de ver. Podía acarrear su ruina junto con la detención del enviado de Simer. Pero sus argumentos fueron inútiles. Al final hubo de rendirse.

—Ya concertaremos, en su oportunidad, la entrega de las fotos— concluyó Jack.— Si caigo en poder de la policía, Sigfredo Chapler caerá conmigo.

—Sí, sí... Comprendo.

En los ojos del detective brillaba un furor criminal pero impotente.

El Banco de Febberton, aquella noche obscurísima y ventosa, estaba lleno de fantasmas.

La única luz de una lámpara, en el centro del cielorraso, llegaba difusa y débil a las cosas y a los hombres, dibujando sombras grotescas. Aquella lámpara permanecía encendida todas las noches, y no podía llamar la atención.

Varios individuos habían surgido de un armario, en el cual se ocultaran por espacio de horas. Poco a poco, en sus manos aparecían una serie de instrumentos, y, con experta rapidez, comenzaron a trabajar ante la caja del tesoro.

Fuera, entre las sombras de una calleja, se hallaba estacionado un automóvil. Aunque tenía las luces apagadas y parecía haber sido abandonado por el término de aquella noche, un hombre acechaba desde su interior.

Sigue a la página 20

# EDUCACION DEL NIÑO

(FRAGMENTOS)

Por Dr. J. A. FALCONI VILLAGOMEZ

Debemos a la gentileza del Sr. Dr. J. A. Falconi Villagomez, esta interesante colaboración cuya lectura recomendamos en forma preferente por las enseñanzas que encierra y cuya observancia contribuiría a una verdadera y científica protección de la infancia.

**LOS JUEGOS.**—Crece el niño y el dinamismo vital de que es dueño, se manifiesta en un estado de tensión continua. Si en la cuna agita desordenadamente sus miembros, que animan nervios no mielinizados todavía, su sistema nervioso se va gradualmente enriqueciendo y vibra todo entero, como los elementos de una pila de Volta, puestos en contacto del menor estímulo. Reprendedle dulcemente, si habréis de reprenderle, pues él es todo emotividad aún, y el complejo de Freud, que se basa en la represión de instintos contenidos en la infancia, aparece en la pubertad, que es cuando el precoz adolescente sufre el máximo shock de psicología. Durante los primeros años, de acuerdo con las investigaciones endocrinas del Prof. Marañón, el ser humano es un organismo no diferenciado sexualmente todavía. De allí que conviene que los padres orienten al niño hasta en sus juegos. Al varoncito que muestra predilección por las muñecas, y a la muchacha que quiere cabalgar sobre caballos de madera, es preciso darles juguetes de acuerdo con su sexo y con su edad, si no se quiere lamentar más tarde una desviación hacia la esfera opuesta. Esto es que crezcan viragos en lugar de niñas y cfebos en reemplazo de varones.

Se ha convenido actualmente en despojarles de juguetes que hagan alusión a aficiones bélicas, privándoles de soldaditos de plomo, de uniformes relucientes y sonoros atambores, que fueran atracción nuestra de otros tiempos, a pretexto de suprimir en dichos niños todo aquello que recuerde el espectáculo de la guerra, que ha venido siendo pesadilla monstruosa de estadistas y políticos del siglo actual. El tiempo dirá lo que haya de verdad en este experimento, a menos que se trate de una nueva arma comercial, para suprimir un valioso renglón de exportación de un pueblo, que marchaba hasta hace poco a la cabeza de la industria y de la ciencia. Pero me pregunto: ¿se ha suprimido de las clases de historia en los colegios, la exaltación de la epopeya napoleónica, que en nuestra edad de colegiales se la pintaba con más colores de heroísmo que las luchas de nuestra independencia? Recuerdo, al efecto, que en el Colegio San Felipe de la Capital, donde se nos hiciera asistir forzosamente cierto tiempo, que sirvió para documentarnos sobre los extraordinarios métodos de enseñanza allí vigentes, un jesuita alsaciano, terminada la clase y a modo de premio, nos recitaba con furros de poseso los reveses de Napoleón en Rusia, mientras loaba a voz en cuello las proezas del paso de los Alpes por el guerrero corso, ignorando tal vez que Bolívar las había superado con el cruce de los Andes, con más a su favor del objetivo sacro de libertad que lo animaba, lejos del afán de dominación y de botín que poseía al emperador de las huestes imperiales.

Pero volvamos a los juegos de los niños. Decíamos que había que buscar para ellos distracciones y juguetes adecuados. Si el médico pediatra sugiere que dichos artefactos han de ser de bordes romos y desprovistos de puntas, o bien suficientemente anchos para que no puedan ser introducidos en la boca, librándolos



DR. J. A. FALCONI VILLAGOMEZ

Joven médico pediatra cuya vigorosa personalidad científica se robustece día a día en la difícil misión de humanidad que ha abrazado con toda la fé y abnegación que esta ciencia exige.

lea de posibles infecciones, el pediatra habrá de regular la edad, duración y clase de los juegos.

A fin de evitar las mixtificaciones de carácter de acuerdo con el sexo, decíamos antes que la niña deberá dedicarse a sus muñecas y a los niños deberá regalarle con pelotas y bicicletas. Pero alguien podrá objetarnos que en la "era deportiva y festiva" en que vivimos,—como califica Ortega y Gasset al siglo actual,—dichas ideas pueden aparecer retrógradas, ya que la mujer moderna aspira a convertirse en as del volante en su automóvil y en ágil amazona en su pegaso. No somos extremistas hasta el punto de vedarle estas aficiones deportivas, pero a precio de que no destruyan la raíz de feminidad en ellas, de que no las esterilice para el hogar más tarde, convirtiéndolas en ecuyeres frívolas o en aviadoras brevetaadas, pues estas profesiones son incompatibles con su sexo y con las funciones de la maternidad.

Volviendo a las muñecas y muñecos es necesario seleccionar el tipo de ambos, pues recientemente los fabricantes han dado en producir ejemplares grotescos de unos y otros, inspirados en un género caricatural que copia el estilo humorístico de sus creadores. Y el humor, así en literatura como en plástica, es solo accesible para personas de cultura refinada, que sepan distinguir esos espécimens, mientras aparecen como ejemplares grotescos de una fauna semi-humana, ante los ojos de los niños. Asunto es este que puede parecer hasta baladí, a

simple vista, pero que reviste gran importancia bajo el aspecto estético. Si al niño se le ofrece una visión deformada de los pequeños compañeros de sus juegos, acabará por extraviar su gusto artístico y más tarde no sabrá distinguir entre un cuadro de museo y un pastiche, entre una escultura modelada por Fidias y otra inspirada en la técnica de un Picasso.

Los griegos de la antigüedad sabían la influencia que tenían la belleza de modelos escogidos sobre el espíritu de sus mujeres grávidas y seleccionaban para sus alcobas las mejores reproducciones de las esculturas de su época, como queriendo imprimir una estereotipia viva sobre los seres en plena gestación.

**LOS CANTOS.**—Gabriela Mistral, la inefable educadora, ha compuesto canciones que deberían ser glosadas por el niño ecuatoriano. Rabindranath Tagore, el poeta hindú, y Gastón Figueira, el aeda americano, se han preocupado con amor de la niñez, componiendo en su alabanza, poemas en prosa y verso, respectivamente.

Olmedo, nuestro bardo olímpico, no tuvo a menos escribir su Alfabeto para el Niño, que, en medio a su simplicidad aparente, puede ser considerado como un lírico catecismo de ética, para el infante.

La Canción Nacional, nuestro glorioso himno orquestado por Neumann, no obstante su acritud indispensable a esta clase de composiciones épicas,—y que ha pretendido ser modificado por reblan-

decidos espíritus hispanófilos,—debe seguir siendo el primer canto que aprenda el niño ecuatoriano. Porque con él, junto a la visión del oriflama patrio, está la raigambre misma de nuestra nacionalidad, la justificación de nuestras existencias.

Desterremos, pues, por siempre de las bocas infantiles el couplet canallesco de la calle, vulgarizado por ortofónicas baratas, que adulteran el gusto filarmónico y perverten el sentido artístico.

En "Mambrú se fué a la Guerra..." en "La Pájara Pinta", en Los Maderos de San Juan, hay más ingenua belleza y emoción que en los exóticos couplets que turban la imaginación de futuras tonadilleras de cartel y prostituyen el secreto de la infancia, que debe ser lo más arrobador y puro, con un encanto de puericia, transparentado de su propio ser.

**LOS BAILES.**—El baile es no sólo patrimonio de las sociedades cultas y de los pueblos civilizados de la tierra. Es expresión de alegría dionisiaca ante el espectáculo de la naturaleza, donde todo es ritmo y armonía. Porque hay cadencia en las rubias mieses, que bailan agitadas por el viento, como en el vaivén sempiterno de las olas; en los árboles que mueven sus ramajes como lirios y en las dunas del desierto, que azotadas por el débil simoun componen arabescos con sus médanos.

Los pueblos más antiguos han tenido el sentido innato de la danza. Danzas guerreras la mayor parte de ellas, con que las tribus celebraban su anticipo de victoria. Trenzaban pasos litúrgicos las sacerdotisas de Isis, que han copiado los bajo-relieves del Egipto, como se pueden admirar aún en los mosaicos del Museo Británico. Danzaban en actitudes estilizadas las canephoras de la Hélade, que reproduciera Scopas en sus vasos griegos. Danzaban y danzan todavía los zulúes y los cafres del Africa central, esbozando los bailes exóticos de ahora sintonizados con las orquestas de jazz band. Si la humanidad danzó desde su cuna, es justo que siga danzando todavía.

Pero, qué clase de bailes serán los escogidos para los comparsas infantiles? Allí es donde querríamos llegar. Acaso la gavota de origen campesino, pero aristocratizada luego, o el minuet cortésano de los Luises, con peluca blanca y trajes historiadados de la época, realizando un doble anacronismo, histórico y político, en nuestra republicana democracia? Será el tango arrabalero del conventillo bonaerense, también adecentado hoy día, o la danza de apaches parisienses, puestas en boga por troupes de saltimbanquis internacionales? Serán los ballets rusos en que la mímica sustituye a la palabra, ofreciendo la plasticidad máxima en la escena, con la música culta de Stravinsky, Tshaskowsky y Ramachinow? Será, por fin, las danzas griegas al estilo de las discípulas de Isadora Duncan, resucitadas en Alemania por la maestra Mary Wiegman y que realizan el supremo espectáculo de estética?

De todo hemos visto en pompas fiestas llamadas de caridad, por extraña paradoja, e interpretadas por figuras infantiles. Pero a menudo también hemos mirado a criaturas parodiando a artistas de cabaret, ejecutando bailes inadecuados para su condición de niños inocentes.

Sensible es que nuestros bailes nacionales, como el pasillo y el San Juan, carezcan de emoción estética y para reemplazarlos tengamos que acudir a otros estilos, como las danzas griegas que nos ofrecen modelos impecables de este género.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

PYJAMAS Y ROBES DE CHAMBRE



June MacCloy, también estrella del cine, exhibe un traje que conceptúa ideal para los días de verano. Consiste en unas pyjamas de laquilla de las que están en boga para las playas y una blusa pegada al cuerpo, adornada con listones en negro y naranja.

tería femenina un sentido más sutil y refinado. Así, muchas mujeres sienten decidida predilección por las pijamas de corte masculino, es decir copia exacta de la del esposo. Otras, pero muy pocas, optan por los muy femeninos batones en sedas y terciopelos.

Los modelos con que ilustramos esta página son los más confortables, elegantes y prácticos.

Como salida de cama, las más coquetas gustan de los batones de zenaná lisa o impresa con bonitos dibujos originales realizados por algún detalle más o menos vistoso y de juvenil apariencia que les confiere mayor elegancia.

Todas estas prendas, como se ve, son por lo general de corte derecho o ligeramente acampanado con hermosos cuellos smoking, cómodos bolsillos, y en ciertos casos con un interesante cinturón del mismo material o también con una displicente cordeliere de seda.

En lo que se refiere a los colores, en la hora actual impera más bien una distinguida sobriedad que entona con la fisonomía eminentemente práctica de estos atavíos.

Los modelos que reproducimos, dedicados, como siempre, a las mujercitas amantes de la novedad y del buen gusto, son de fácil hechura: cuellos drapeados, blusas sin mangas que dejan admirar muy elegantemente la línea desnuda de los brazos; pantalones acampanados según los estilos que



Para demostrar que es posible usar pyjamas en todas las ocasiones, Edwina Booth, encantadora estrella del cinematógrafo y ardiente partidaria del novedoso atavío, ofrece a las lectoras de SEMANA GRAFICA, los modelos que ha adoptado para la oficina (izquierda) y para el diario trajín de la casa y el estudio.

como última novedad están en mucha boga entre las artistas del cielo estelar de Hollywood.

Los deshabillé se han puesto de moda interpretados en zenaná estampada, con una bertha adornada por un volado de satín liso.

Nada más sugestivo que este modelo de playa para las mañanas de verano. El color blanco caracteriza la mayor distinción y buen gusto, pero, es preciso que los adornos sean de colores vivos y brillantes para la armonía com-

pleta de una silueta femenina en la arena de las playas con el fondo verde tornasol del océano.

Como siempre las artistas del cine imponen el gusto de sus caprichos en moda, felizmente, esos caprichos están inspirados en un refinado sentido de arte y de buen gusto. Como ya habíamos anotado antes, las pijamas de blusas sin manga y pantalones—según el modelo de esta página—se han convertido en moda general femenina.

El blanco ha sido en todas las épocas y es el color más popular en todas las temporadas. El elegante modelo que precede corresponde a un vestido sobrio y de líneas ajustadas a la última moda. Un coquetó; sombrero de "jipijapa" remata el armonioso conjunto.

La vestimenta que se destina a la amable intimidad hogareña, es sin duda la que proporciona un mayor margen a las encantadoras especulaciones del buen gusto personal y la que reclama a la coque-

Medias  
**Holeproof**  
(pronunciase Jolpruf)

¡Una Pierna de Mujer!..

POCAS cosas hay más sugestivas y hermosas que una linda pierna de mujer.... ¡Bien lo saben ellas! Por eso es que tratan de hacerlas aún más hermosas y atractivas cubriéndolas con las espléndidas Medias Holeproof de finísima seda y delicada transparencia. Así, no sólo consiguen su objeto, sino también una gran economía, porque todas las medias Holeproof — tanto las de talón en punta como las de talón cuadrado — tienen en la puntera el famoso refuerzo "Ex" que les asegura una duración sorprendente.

Constantemente donde:

**Pérez**  
P. Carbo y Aguirre (esquina)

# RAFAEL A. DILLON, UN DEPORTISTA MULTIPLE

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

Con la presente, iniciamos una serie de entrevistas a los más destacados elementos del deporte amateur nacional, reseñas en las que procuraremos dar todo realce a las pocas pero valiosas figuras, que en una u otra forma han contribuido y contribuyen a levantar el espíritu deportivo de la juventud



E. A. Dillon, piloto civil nacional, que iniciara su afición aérea en el campo de El Cóndor, para luego perfeccionarse en Inglaterra. En el fondo el avión en que realizó su vuelo de Londres a París, raid en el que demostró su pericia y decisión por la quinta arma.

Haga Ud. una interview relámpago y en cien palabras a cada uno de los más destacados elementos del deporte local, nos decía, apenas iniciada la publicación de SEMANA GRAFICA, el director de ella, Josancas.

Como debía ser relámpago y corto el disparo contra los ases, salió a todo andar en mi rotíng. Era cuestión de detener de un pistoletazo al primero que pasara. Parece mentira que haya cazado como primero a un aviador. Y va aquí la vida deportiva de R. A. Dillon; pero antes debo declarar que los datos que él me entregó eran como para llenar la revista y no únicamente una página.

**Datos biográficos:**— Nacido en agosto 19 de 1897; en 1909 se trasladó a Inglaterra, al colegio de Bedford y luego a Eton; principia con el box en 1911; fue seleccionado para representar su colegio en el PUBLIC SCHOOL BOXING CHAMPIONSHIP; ganó y fue luego seleccionado por Eton para el campeonato intercolegial de 1912; resultando finalista; pero al siguiente año llegó a la colorada, como peso pluma; en 1914 pasó a la Universidad de Cambridge ganando el campeonato interuniversitario; cosa que repitió en el año siguiente. Desde el año 15 hasta el 17 juega en Guayaquil por Patria; al fundarse la Federación del Guayas, Dillon es nombrado presidente del comité de Box y organizó el boxeo aficionado y el profesional; resulta campeón peso liviano en los años 25 y 26. En este mismo año capitanea el equipo olímpico de Box que trae el título general y corresponde a Dillon el del peso liviano.

En 1928, ingresa, con especial permiso, a la Escuela de aviación EL CONDOR, siguiendo el curso hasta el 29 en que pasa a Inglaterra perfeccionándose allí en aeronáutica, y terminando con todo éxito su nueva labor deportiva. En Europa desempeña el cargo de Secretario General de la LIGUE INTERNATIONALE des AVIATEURS, con sede en París y es nombrado Presidente de la sección Latino Americana de la misma Liga; en el año pasado asiste al primer congreso internacional de Seguridad Aérea, en París, como delegado de la Liga a que pertenece, habiendo merecido la recompensa de ser presidente de la Comisión de Instru-

mentos de Vuelos.

Llegado al país, en este año, organiza y vuelve hermosa realidad el "Aéreo Club del Ecuador", dedicando todas sus energías al fomento de la aviación civil en nuestro país. Tiene condecoraciones: Medalla del Rey de Bélgica; miembro de honor de la misma entidad.

Ha practicado: Box, fútbol, polo, natación, automovilismo, aviación, cricket, tennis, basket etc.

Por corto espacio postergamos las opiniones de Dillon sobre boxeo profesional y aficionado en nuestro país; pero reproducimos lo que tiene relación con la aviación civil que interesa actualmente en forma total al deportista Dillon y al país.

—Qué cree Ud. debe hacer el Gobierno para incrementar la aviación militar y civil?

—Como paso previo a la reorganización de la aviación en este país, soy de la opinión que es imprescindible la creación de la SUB SECRETARIA de Aviación, adscrita al Ministerio de Guerra, Marina y Aviación, pero con un personal competente, con su propio estado mayor y bajo la dirección de un piloto aviador capacitado. Se debe dar a la Subsecretaría de Aviación la autonomía necesaria para que pueda emprender, en forma eficaz, a la creación de la fuerza aérea nacional, debiendo el Sub-Secretario de Aviación presentar sus proyectos directamente al Consejo de Ministros, del cual formaría parte cuando éste tratare de asuntos de aviación. En otras palabras elevar la Sub-Secretaría de Aviación a casi el rango de un Ministerio.

La aviación militar es una arma sumamente costosa y en tiempo de paz improductiva, a la cual, desgraciadamente, nuestro Gobierno, debido a la escasez de los fondos necesarios, está incapacitado de dar el impulso que requiere. La pobreza del País ha sido la causa por la cual, francamente debemos decirlo, la aviación no existe sino en una forma que no representa ningún beneficio desde el punto de vista militar ni comercial. Tenemos pilotos de indiscutibles méritos pero desgraciadamente las causas mencionadas impiden que esos pilotos tengan a su disposición los elementos necesarios para desarrollar todo lo que ellos son capaces.

La aviación militar y la comercial están íntimamente ligadas, ya

que, en tiempo de guerra, el avión que durante el tiempo de paz transporta pasajeros se transforma en avión de bombardeo y es capaz de llevar el correspondiente número de kilos en bombas explosivas, incendiarias, etc. El pequeño avión de correo se transforma fácilmente en un avión de reconocimiento diurno. El piloto que en tiempo de paz se encarga de transportar pasajeros y carga, desarrollando de esta manera las vías de comunicación y siendo un factor de gran importancia, es el piloto que en caso de emergencia, de carácter bélico, posee los conocimientos necesarios de la topografía de su País y de los países vecinos y la práctica de vuelo suficiente para convertirlo en un piloto militar de primer orden.

Soy de la opinión que el Gobierno, en vista de las razones aducidas con anterioridad, debe dedicar todos sus esfuerzos hacia la aviación civil militarizada, organizando servicios comerciales entre Guayaquil y Quito; Guayaquil—Cuenca—Loja y Guayaquil—Manta, Bahía, Esmeraldas y después un servicio comercial con los países vecinos. De esta manera se tendría la seguridad de que cada suere invertido en el desarrollo de la aviación rendiría un verdadero beneficio al país y que después podría esa aviación comercial mantenerse por sí misma o por lo menos reducir en gran parte la carga que representa al Estado, por medio de sus entradas comerciales.

Las pequeñas cantidades que se invierten actualmente en la aviación militar representan una inversión completamente improductiva ya que éstas son insuficientes para poder tener aviación militar efectiva. Hagamos un esfuerzo económico y tengamos aviación verdadera; o economice-mos los pocos sueres que hoy se invierten y olvidemos por el momento la aviación.

"TO BE OR NOT TO BE"

## FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	1/2 dc.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Sesión 18x24	" 25.00	" "

—Cuáles son los proyectos del Aéreo Club del Ecuador?

Los proyectos del Aéreo Club del Ecuador pueden sintetizarse en muy pocas palabras: usar todos los esfuerzos a su alcance para propender en toda forma al desarrollo de la aeronavegación civil. Para llenar este cometido el Aéreo Club ha principiado a despertar en las demás provincias el entusiasmo por la aviación, formando Aéreos Clubes en todas las ciudades, ya está formado el Aéreo Club de Manta y están al formarse instituciones similares en Bahía de Caráquez y Esmeraldas. Hemos emprendido la difícil labor de formar las cartas de las rutas aéreas de la costa ecuatoriana. El mes entrante se principiará a dictar clases teóricas sobre aerodinámica, aeronavegación, meteorología y mecánica de aviación a fin de ir preparando el elemento civil que ingresará a la escuela de aviación civil que piensa fundar el Aéreo Club. El Aéreo Club usará todos los medios posibles para hacer que el público comprenda la importancia que la aviación tiene para el desarrollo económico de nuestro país y tratará por varios medios de interesar a ese público a que coopere eficazmente con él para obtener los resultados que se propone.

## CRISIS DE VALORES PUGILISTICOS

Los norteamericanos se quejan de los valores de su pugilismo actual. Este carecería, al decir de ellos, de lo que han dado en llamar "color". En otros términos, no hay figuras de atracción y el público se retrae, prefiriendo otros deportes o quedándose simplemente en sus casas.

La crisis financiera repercute sobre todos los juegos; pero ninguno ha sido tan castigado como el pugilismo, a pesar de que el público yanqui ha sido siempre particularmente afecto a presenciar las luchas del ring.

Para el tres de julio próximo se anuncia que tendrá lugar en la ciudad de Cincinnati el match entre los pesados Schmeling y Young Stribling, colosos del boxeo mundial. Sin embargo de que Schmeling ganó el campeonato por un verdadero accidente, dada la crisis de entusiasmo por la que atraviesa el box, se cree que este evento va a reanimar el entusiasmo por el pugilismo en el mundo deportista.

# NOTAS SOCIALES

Después de los festivales de San Antonio el de Padua, vienen en seguida los festejos en honor y memoria de San Luis Gonzaga, el santo niño, el lindo efebo símbolo de inocencia y castidad.

Con este motivo las encantadoras Luisas y entusiastas Luises, celebraron el 21 de junio con un derroche de alegría.

Comidas, té bailables, recepciones en honor de quienes llevan el nombre patronímico del más que milagroso, muy simpático santo, dieron el tono social de la semana.

En esta misma semana, San Juan, el santo de las verbenas y de las luminarias, pone su color de alegre festival. Es el mes de los santos más sonados, pues con el día de San Pedro y de San Pablo, cierra gloriosamente sus páginas el calendario eclesiástico del mes de junio.

El té bridge que los esposos Molestina—González Rubio dieron en su residencia al señor Luis Vásquez Bueno con motivo de la celebración de su onomástico, tuvo un carácter de animación a la vez que de amable elegancia.

En la residencia del distinguido hogar guayaquileño Rosales-Aspiazu, tuvo lugar en la noche del último domingo, una comida en honor del Encargado de Negocios de Venezuela, señor don Mariano A. Villarreal, a la que asistieron miembros del cuerpo consular, de la prensa del club y de la banca porteña. La distinguida dama Lola Aspiazu de Rosales hizo los honores con su exquisita y amable distinción. Los concurrentes salieron gratamente impresionados de tan ameno y elegante festival.

En la tarde de este mismo día, tuvo lugar un entretenido paseo en yate por la ría, paseo que fue organizado por un grupo de muchachos bien de nuestra sociedad, a la vez que decididos cultores del elegante deporte náutico. Entre los concurrentes a este paseo, se pudieron anotar los siguientes nombres: señoras: doña Elena Icaza de Rubira, doña Carmelina Icaza de Amador; señoritas Gloria Marcos Icaza, Carmen Victoria Amador Icaza, Elena y Aureliana Rubira Icaza; señores Pedro Carbo Medina, Gabriel Icaza, Octavio, Jorge y Carlos Roca Carbo, Gabriel Icaza y Antonio Marcos.

El Prefecto de Guayaquil, señor Alberto Guerrero Martínez, fue agasajado con un almuerzo por el Cónsul General de Chile, señor Ortúzar Figueroa. A esta manifestación asistieron los siguientes invitados: señor Guillermo Hugo Wright, señor Francisco de Elizalde y señor Rafael Dillon Valdez.

Igualmente, en celebración de su onomástico, fue agasajado con un paseo a la hacienda Zoraida, al otro lado de la ría, el señor Luis Fernando Ruiz, Director General de Correos, quien es actual-

mente distinguido huésped de la ciudad. El paseo fue organizado por el personal de las dependencias de la Oficina Postal y en él, fue atendido con sobrada gentileza por los cultos anfitriones.

En la Capital de la República y con motivo de las condecoraciones con que el Presidente de la República, ha honrado muy justiciariamente los méritos de los higienistas Luis M. Cueva y John D. Long, el Canciller, señor don Gonzalo Zaldumbide, ofreció en días pasados un almuerzo en su lujosa residencia al que asistieron los homenajeados, señores Cueva y Long, y distinguidas personalidades del mundo diplomático y social capitalino

En honor del doctor don Juan B. Arzube Cordero, se realizó un pequeño festival en la Escuela-taller de la Sociedad José Joaquín de Olmedo. A esta simpática manifestación asistieron los dignatarios, y cuerpo de profesores del citado establecimiento. Terminada la velada literario-musical, el doctor Arzube Cordero agradeció con frases expresivas la cordial manifestación.

En el Vapor Santa Inez arribó con procedencia del Perú, el señor don Pablo Castillo, quien viene investido del cargo de Secretario de la Legación de Méjico en el Ecuador. En el aviso CORONEL VALDEZ, salieron a recibirle un delegado de la primera autoridad provincial y los señores Isidro Iturralde Plaza y Adolfo Ortúzar Figueroa, cónsules de Méjico y de Chile respectivamente. Al día siguiente de su llegada continuó su viaje a la Capital.

Tras una corta permanencia en el puerto y cumplido ampliamente el cometido que relacionado con su alto cargo de Director General de Correos, le trajo a esta ciudad, regresó a la Capital de la República el señor Luis Fernando Ruiz.

A bordo del avión SIKORSKI de la Panagra, se dirigió a Talara y de ahí continuará su itinerario a la Capital del Perú, el señor doctor John D. Long, notable higienista norteamericano, quien viajó acompañado de su señora esposa doña Grace de Long.

El doctor Jorge Cabrera, acompañado de su señora esposa, arribó a Guayaquil a bordo del vapor ORDUNA, con dirección a la Rochelle, los señores Julio Guzmán Aspiazu, señora Lola de Stagg, señorita Luisa Bertini y el señor Ricardo Borja.

En el puerto La Libertad, se embarcaron a bordo del vapor ORDUNA, con dirección a la Rochelle, los señores Julio Guzmán Aspiazu, señora Lola de Stagg, señorita Luisa Bertini y el señor Ricardo Borja.

El hogar de los esposos Bene-

detti—Roldós Barreiro, ha sido alegrado por la llegada de las clásicas cigüeñas portadoras de la felicidad de un precioso bebé que llevará los nombres de José Jorge Leonardo.

Recibió las aguas bautismales, el niño Jorge Lucas Tramontana, sirvieron de padrinos los señores Angel Ginatta y la señora Angelina de Ginatta. Con este motivo se celebró una animada fiesta en la casa de los padres del niño.

A bordo del vapor SANTA INEZ se ausentó a la provincia de Manabí el doctor Carlos Enrique Vintimilla, quien va en misión especial relacionada con su cargo de Inspector de impuestos fiscales.

Con procedencia de diferentes lugares de la República han llegado a Guayaquil los señores Luis E. Iturralde, Carlos Bartoli, Ernesto Albuja Aspiazu, Galo Enrique Icaza, Marcos Vernaza, doctor Eustorgio Mendoza.

Del balneario de Salinas volvió tras corta ausencia la bella dama guayaquileña Araceli Gilbert Elizalde.

En la noche del 20 del presente, tuvo lugar la ceremonia del enlace de la señorita Eloisa Noboa Illingworth, distinguida dama del mundo social porteño, con el señor Ricardo Descalzi Gallinar, caballero muy apreciado en nuestros círculos.

## La foto acusadora.

(Viene de la página dieciocho)

El tesoro del Banco de Febberton abultaba demasiado para los bolsillos de la banda. De ahí la presencia del coche. Según los cálculos de Jack Simer, contenía oro, plata y billetes, por valor de medio millón de dólares.

Gracias a las indicaciones de su hombre, delegado a la ciudad por la conocida Agencia Chapler, Jack podía trabajar en aquel golpe con una facilidad de que jamás había disfrutado.

Se ocupó, personalmente, de explorar los diales de la caja. Sus dedos largos y finos comenzaron a recorrerlos con la delicada sensibilidad de un ciego que tantea el rostro de un amigo querido. Un hombre, con una linterna eléctrica, iluminaba su trabajo. Los ojos de Jack brillaron en un éxtasis de codicia, como los de un jugador de raza ante el girar de la ruleta. Detrás de aquella puerta reposaba una riqueza fabulosa. ¡Medio millón de dólares!

Buscó la lámina de menor resistencia, y luego, comenzó a barrerla. Hecha la abertura, se encontró con otra capa de acero, que le requirió mucho más trabajo. Finalmente, también ésta se vio vencida. Entonces, otro de sus cómplices aproximó un aparato extraño parecido a un soplete oxídrico, pero que, en realidad, tenía por objeto inyectar un gas de poderoso efecto expansivo, en el mayor silencio, e introdujo su extremidad por la abertura. En tanto, el de la linterna había aproximado una alfombra, y cuando, después de larga espera, la puerta saltó, su caída se vio amortiguada.

Ante los ojos de los ladrones apareció el codiciado tesoro. Pilas de oro, plata y billetes.

Los cómplices de Jack penetraron en el vasto recinto de acero para extraer poco a poco el botín, y "El Chino" se aproximó a la ventana e hizo una señal al del auto.

Pero no obtuvo respuesta. En cambio, desde distintos lugares

del banco, dos voces ordenaron: —¡Arriba las manos, Jack!— gritaba Sigfredo Chapler.

—¡Ustedes, los de la caja, no se atreven a salir porque los atravesó a balazos!

Jack no obedeció. Consternado y furioso, sacó un revólver rápidamente e hizo fuego. Pero Chapler había acertado a parapetarse detrás de una mesa, y respondió a la provocación. "El Chino" dejó caer el arma, y se desplomó.

Sus cómplices, entonces, cumplieron la orden.

Chapler se inclinó sobre su adversario.

—Herido en la pierna—dictaminó.—Poca cosa. Dos semanas de hospital. No hay nada que hacer, Jack. Sus dos "campanas" de la calle y los otros están copados.

—Lo arrastraré conmigo a la prisión—gritó Jack.—Es claro que usted se habrá formado algún plan para explicar eso de las fotografías, pero no le...

Chapler lo interrumpió con ironía:

—¿No comprende aún, Jack? Yo lo creí más inteligente.

—¿Qué quiere usted decir?

—Pues, nada... Que yo poseo para que me tomara esa foto. Lo que yo deseaba, Jack, era copar toda su banda, y lo he conseguido.

"El Chino" se desató en maldiciones, y mencionó el nombre de Macpherson.

—No lo culpe—sonrió Chapler.—Hace seis meses que trabaja conmigo, siguiendo el camino recto. La culpa es suya por no haberlo advertido.

No tardó en llegar la policía local, prevenida por el detective, y se llevó a los prisioneros.

Durante sus largos días y noches de cárcel, en tanto que esperaba el juicio, "El Chino" Jack llegó a comprender muchas cosas. La emboscada había sido el punto final de una larga estratagema que se veía obligado a admirar, aunque sus efectos fueran dejarlo "a la sombra" con sus cómplices por unos años.

Chapler, por medio de Macpherson "El Tenaz", había difundido el rumor de que era un ex-presidiario. Y Macpherson agregó que aun se dedicaban a despojar de noche las cajas de hierro.

En consecuencia, al "Chino" se le despertó el deseo de hacerle pagar caro el arresto de muchos de sus amigos. Además, Chapler fastidió a Jack con aquel reportaje. Y Jack le pagó bien a Macpherson en una oportunidad para lograr la fotografía acusadora.

Por medio de la policía, se hizo un convenio con la Compañía de Productos Químicos Lebirge para usar su establecimiento como primer escenario de la farsa. Igual con el Banco de Febberton para el teatral desenlace.

Desde luego, Chapler no había estado nunca en la prisión. Era un detalle para dar mayor verosimilitud a las afirmaciones de Macpherson.

## GRACE LINE

LA LINEA DE VAPORES CON ITINERARIO FIJO

Vapores	Próximos arribos	Arribo	Salida
SANTA TERESA	AL NORTE	Julio 6	Julio 8
" RITA	"	" 20	" 22
" ELISA	"	Agosto 3	Agosto 5
" INEZ	"	" 17	" 19
SANTA ELISA	AL SUR	Julio 8	Julio 8
" INEZ	"	" 22	" 22
" TERESA	"	Agosto 5	Agosto 5
" RITA	"	" 19	" 19
" ELISA	"	Setiembre 2	Setiembre 2

Molecón No. 702.

GUAYAQUIL AGENCIAS C<sup>o</sup>

Teléfono C. 1-8-5-8.



S. M. la Reina de España y sus dos hijas, la Infanta Cristina, a la izquierda y la Infanta Beatriz,



De esta manera se probó la fuerza de los tanques acorazados en los simulacros de Aldershot,



KAY JOHNSON

**LAS AVENTURAS DE NENA**  
Un moderno Don Juan  
Gracias a la CREMA HINDS

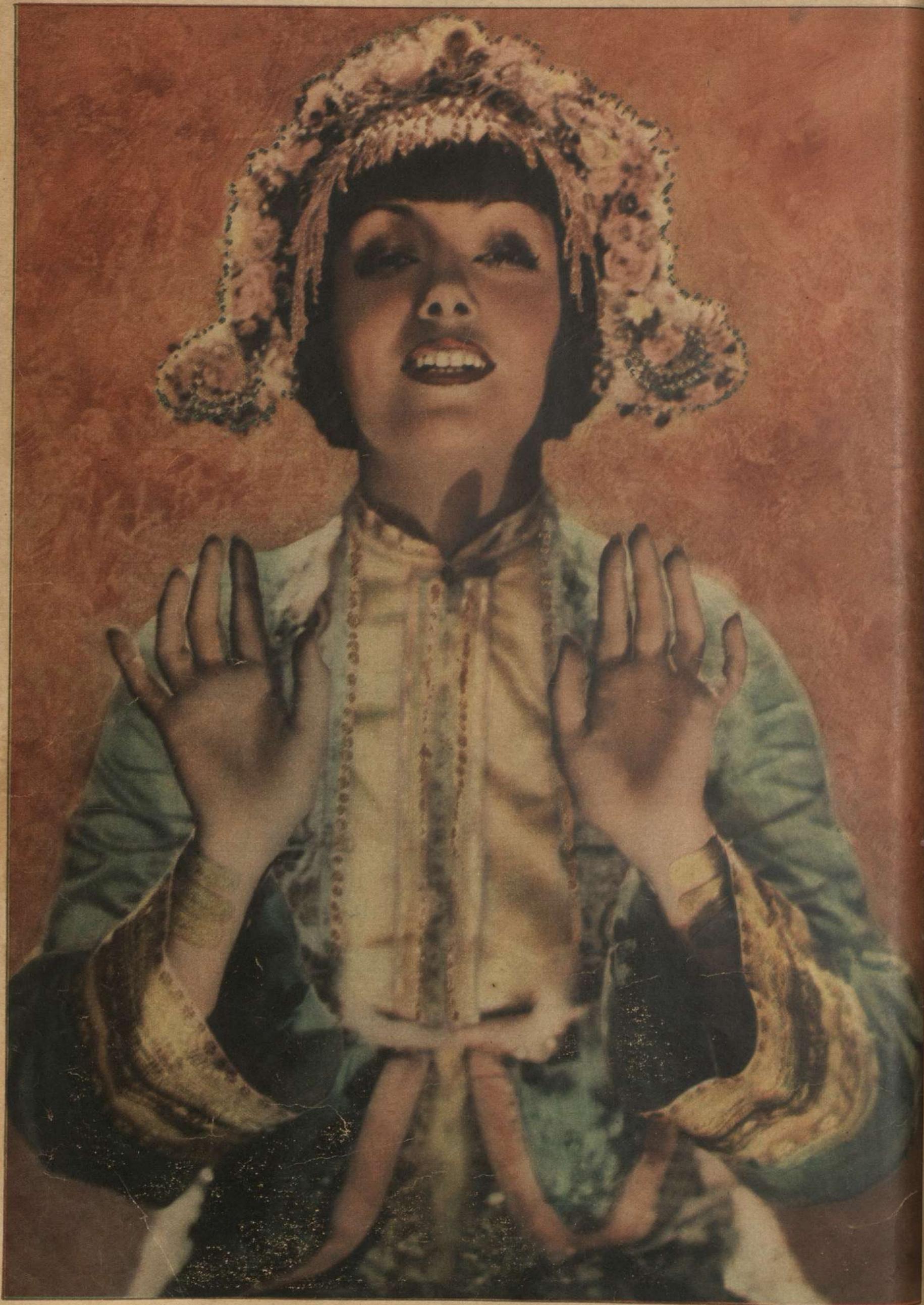


Empátese la cara en Crema Hinda y enjabónese. La barba se reblandece; la afeitada es perfecta y la cara no se irrita

... y esto les agrada a las mujeres.



200 MUERTES ocurrieron cuando una explosión redujo a este estado las minas alemanas de Alsdorf.



LUPE VELEZ.

Artista mexicana, en la versión española de "East is West", primera película suya en nuestro idioma.