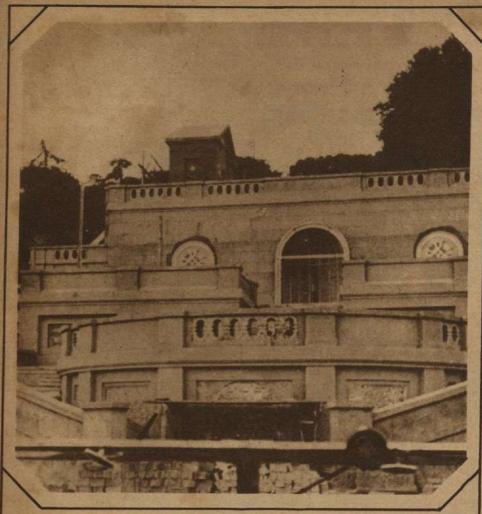


LA MADONA DEL NIÑO, por Arnold Risen



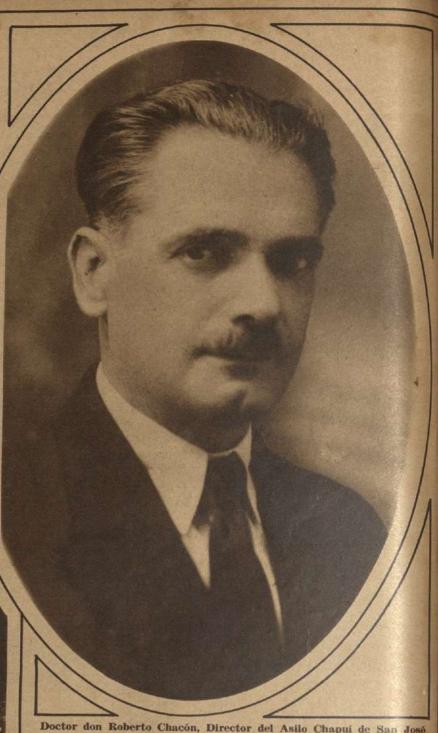
LA VILLA DE VERANO de S. S. el Papa, en Castelgandolfo. Esta fotografía fué lograda por un atrevido fotógrafo disfrazado de albañil. Desde las terrazas se distinguen en lontananza las cúpulas de la catedral de San



UNA VISION FEERICA.—Panorama de la bahía de Panamá, de noche, tomado desde la cumbre del Cerro de Ancón.



SE RUMORA QUE MIRIAM HOPKINS, figura a la cabeza de las triunfadoras de este año en Hollywood. (Paramount.)



Doctor don Roberto Chacón, Director del Asilo Chapui de San José de Costa Rica, quien por sus estudios y consagración ha llegado a ser una autoridad mundial en enfermedades nerviosas y mentales.



MADEMOISELLE ALICE NIKITINA, campeona de

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) DICIEMBRE 24 DE 1932

Nº 8Z



Foto Younis Murad - Guayaquil.

EUNICE KINGMAN RIOFRIO

Primorosa silueta en fina porcelana delineada por un artífice del Renacimiento. Su rostro de dulce y serena belleza tiene el don de la gracia sup \mathbf{r} ema y el hechizo de una irresistible simpatía.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

EL AFFAIRE DEL BANCO

Con el escándalo de lo extraordinario, de lo sorprendente, tal vez, de lo increible, ha alcanzado publicidad la noticia de que los Directores del Banco Hipotecario rechazaron la oferta de venta de sus cédulas en el extranjero con un descuento del noventa por ciento que equivalía a un ahorro de cerca de 1.800.000 dóla-res; suma verdaderamente inapreciable para nuestra desequilibrada situación económica nacional

La denuncia hecha por un se-nador de la República en plena cámara legislativa, tiene excepcional importancia, tanto por el cargo que hasta hace poco tiempo desempeñara dicho legislador en la Contraloria General de la República, donde descubriera obscuros negociados y desenredara nudos bien amarrados; como por el monto de los valores que según la denuncia, ha perdido el país, por culpa precisamente de quienes tienen en sus manos el crédito del Estado, y a quienes su elevado cargo les impone la máxima responsabilidad en el desenvolvimiento de la economía nacional.

Después de conocer tal pérdida, francamente, ya no queda punto de apoyo para respaldar alguna confianza en los hombres que dirigen y administran la riqueza

Efectivamente, es muy verdadero aquello, dicho en defensa del Banco Hipotecario por el senador Loor: de que el actual Presidente de dicha institución es una de las personas que en el Ecuador tienen un merecido prestigio de honorabilidad insospechable; pero, si esto es verdad, no lo es menos de que el senador que hace las denuncias, merece igualmente todo crédito; y, además, si tales co-sas se dicen de los acreditados de honorabilidad insospechable, qué queda por los demás que no tienen tantos merecimientos?

Dada la gravedad de la denuncia, el Senado ha nombrado una comisión investigadora para que, examinando profijamente los documentos respectivos, esclarezca la verdad en este increible affaire.

Este es el procedimiento que se opta en todos estos casos, v generalmente, lo que se saca de ellos es lo mismo en todos: un poco de escándalo, investigaciones que al principio se ofrecen al interés de la opinión por órgano de la prensa diaria con lujo de detalles, y al final, olvido y bastante tierra encima. Nada nos permite suponer que esta vez la comisión investigadora siga un curso diverso en el proceso del

esclarecimiento de la verdad. Sin embargo, dada la magnitud no solamente material sino también de desprestigio moral que significa este escándalo, creemos que el Gobierno, el Congreso y la misma comisión investigadora, sabrán cumplir con su deber es-trictamente, estableciendo las responsabilidades para quienes lo sean sin contemporizaciones de amistades ni de influencias.

Tal vez sea esto mucho pedir, pero esta denuncia es de tal gravedad moral y material, que su esclarecimiento impone cualquier sacrificio de indole personal.

LA REVOLUCION ARGENTINA

Casi al mismo tiempo que el cable comunica la amnistia conce-dida por el Presidente de la República de Alemania, Von Hindenburg, a todos los detenidos por

PRECISA CONTROLAR LA MALA PROPAGANDA

De algún tiempo a esta parte, hemos venido observando que los corresponsales del Ecuador para los periódicos del extranjero, des-arrollan una pésima propaganda del Ecuador en sus diversas activi-dades, desde la vida social a las noticias políticas y a la alarma de enfermedades que, según dichos corresponsales, se desarrollan en nuestro país. Y todo de una manera fantástica, a base de una imaginación sin control y cuya única finalidad, entendemos, es buscar el sensacionalismo para acredita una falsa eficiencia en el servicio; objetivo que si puede ser beneficioso para el corresponsal, es de conencias gravemente dañosas para el prestigio de nuestro país en

Ya van dos ocasiones que el corresponsal de una pequeña agencia de noticias, pero que sirve a algunos periódicos en Sud América —la "INS"— ha dado lugar para que la sociedad de Guayaquil proteste indignada contra un tejido de imposturas urdidas por la fantasía de dicho corresponsal y publicadas en varios diarios de Sud América. Y en cuanto a las noticias políticas, nuestros lectores no habrán olvidado lo que la misma agencia publicara cuando la Re-volución bonifacista de agosto. Allí se falseaba la verdad trastro-cando los sucesos hasta la comicidad y hasta el absurdo.

Las noticias enviadas últimamente al exterior por algunos corresponsales inescrupulosos, exageran los males epidémicos que han hecho su aparición en el Ecuador, aumentando a cifras de millares, el número de enfermos que si pasan de decenas, apenas llegan a la

Pero aún hay algo más grave, y es la mala propaganda que se hace en el exterior alarmando falsamente al turismo y a la inmigración con la noticia de haber reaparecido en Guayaquil, el principal puerto del Ecuador, la terrible peste de la fiebre amarilla.

Una de estas noticias sin base alguna, hacen daños incalculables a la nación, daños que la inocencia —ya que no es posible creer en la mala fé- del corresponsal no los prevé.

Es preciso, pues, que las autoridades respectivas tomen medidas urgentes y eficaces para controlar el envío de noticias del Ecuador, evitando así que el noticierismo sensacional y falseador de la verdad, se convierta en la más dañina epidemia de todas las pestes que pueden afligir al nais.

Y además, en nuestras leyes existen disposiciones para sancionar a los propaladores de noticias falsas en el Ecuador; y, lógicamente, estas sanciones deben ser más graves cuando esa propaganda se hace en el exterior.

Con algunas sanciones ejemplarizadoras que impongan nuestras autoridades, procediendo con la energía del caso para estos propaladores de mala propaganda nacional, estamos seguros que habría más cuidado en publicar únicamente la verdad de los sucesos, no solamente de parte de los corresponsales sino también de parte de las mismas agencias noticiosas, las principalmente interesadas en acre-

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director. Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción. Casilla de Correos 824.

TELEFONO: Centro 1005.

SUMARIO:

Cables: ANAGRAFICA

JUGUETES DE NAVIDAD. - André Birablau. NOCHE BUENA...! NOCHE MALA!. — Elvira Ferreira. ES PRECISO ARMONIZAR EL DEPORTE ..- F. Rodriguez G. COMO APRENDIO MOZART EL "MISERERE". — Otto Muller ORACION DE NOCHEBUENA, — Medardo Angel Silva.
PAGINAS DE SOCIEDAD, MODAS Y HUMORISMO

SECCION ROTOGRABADO

LA AVENTURA DE D. QUIJOTE. - Lienzo de C. Detti. LA MADONA DEL NIÑO. - Oleo de Arnold Risen.-Portada. COMPAÑEROS DE MESA. — Cuadro realista considerado como uno de los mejores de su época, por Herring. ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

causas políticas, restableciendo de este modo la tranquilidad a este país convulsionado por la lucha encarnizada de los social-demócratas con los hitleristas y de los dos contra los comunistas, da cuenta también de la revolución radical irigoyenista en la Argentina, encabezada por el ex-presidente Alvear, que fue y continúa siendo la fuerza con la que actúa desde bastidores el viejo politi-

co don Hipólito Yrigoyen. El paso dado por Hindenburg es el resultado de una acertada visión política, pues con la sola fuerza de esa amnistia desarma de su agresiva beligerancia a los extremistas de los tres bandos políticos, permitiendo, al mismo tiempo, la reorg · ización disciplinada de las fuerzas políticas en torno a su Gobierno. Ninguna agresión tendría, ahora, justificación y, por lo mismo, sería sancionada por la opinión general ambiento

Alemania, el país más convulsionado - después de España - en Europa se tranquiliza y, en contraste, en la América del Sur. Argentina, el país que, en estos últimos decenios ha dado pruebas deser uno de los mejor organizados. democráticamente, se lanza a la revuelta con vastos planes de rehabilitación económica.

Lo que hay de verdad en el fondo de la revolución argentina, es el hondo malestar que sienten lasmasas castigadas duramente por la paralización de un sector va-lioso de las actividades económicas de ese pais.

En tales circunstancias, los políticos radicales como los de cualquier otro partido aprovechan de buena coyuntura para lanzarlas a la revolución armada.

Una vez más se comprueba que el malestar económico es el origen de las convulsiones políticas internas en cualquier latitud del globo terrestre.

FINANZAS Y FINANCISTAS

Acaso, pocos países como el del Ecuador, con ser tan pequeho, cuentan con tan numeroso y selecto personal de financistas hombres entendidos en cuestiones hacendarias y en economía polí-

Todos y cada uno de los hombres que, a lo largo de nuestra historia republicana han actuado en la Administración o en cargosque dicen relación al crédito y a la riqueza nacional, han sido proclamados como los expertos más eficientes para salvar la economia fiscal y la nacional; y a pesar de ellos, dichas economía van de tumbo en tumbo rodandoal través de las más angustiosas vicisitudes.

En estos momentos la crisis fiscal llega a uno de sus periodos más agudos que el país ha experimentado en muchos decenios

Frente a esta situación, los financistas y hacendarios de méritos que el país entero reconoce como verdaderamente superiores, no han encontrado otro medio para arbitrar fondos que recurrir al empréstito.

Este procedimiento no tiene nada de complicado ni exige mayor preparación financiera, tanto más cuanto que ni siquiera hay la dificultad de conseguir la voluntad del prestamista, pues con un sim-ple decreto, el Gobierno impone al Banco Central los millones necesarios que debe entregar en préstamo para que aquel pueda salir de sus apuros, señalándole, además, el tipo de interés y la for-ma y condiciones del pago.

En vez de habilidad hacenda-ria para buscar fuentes de ingresos fiscales, aumentando la productividad de la riqueza nacional, nuestro Gobierno aplica simple llanamente la Ley del León; coger donde hay a mano!

Por el momento, los millones tomados por el Gobierno del Banco Central, inyectarán salud en las arcas fiscales; se salvarán los más urgentes compromisos y, acaso, con un gasto metódico, se podrá sostener la situación durante unos cuantos meses.

Pero, la interrogación se hace trágica, para después que breve plazo, se haya agotado el

Es curioso, por otra parte, que en menos de un año se haya impuesto al Banco Central, préstamos por valor de 31 millones, o sean cinco veces su Capital.

¿ Qué dirán ahora los que criticaban a don Pancho Urvina suspequeños préstamos al Gobierno. si bien fueran estas operaciones en muy diferentes condiciones? Los males que los julianos han irrogado al país son muchas veces más grandes que los que les sirvieron de pretexto para "sal-

SEMANA GRAFICA

COMO APRENDIO MOZART EL CELEBRE "MISERERE"



verde, subió precipitadamente a su habitación, se encerró en ella y comenzó a trazar signos, sólo para él inteligibles, en un cuaderno

brar vida y agitarse torturados por el dolor; sus facciones dema-cradas expresaban una eterna an-

gustia, sus ojos vertian lágrimas

le sangre, retorcianse sus miem-

bros descarnados, y por momen-

tos los acordes desgarradores del

tian de los pechos.

'Miserere" eran gemidos que par-

Casi todos los asistentes, y so-

bre todo los forasteros, volvian

las miradas hacia la obra de Mi-

guel Angel, tan viviente y terri-

ble. Solamente un niño de 12 a

14 años, de esbelta talla, de ex-

presión inteligente, grandes ojos

celestes y amplia frente que se

destacaba bajo la cabellera empol-

vada, no prestaba, al parecer, a-

tención alguna al fresco admira-

blemente iluminado. Pero ergui-

da la cabeza y un tanto echada

bierta la boca sonriente, se halla-

atrás, los ojos en éxtasis y entrea-

ba absorto en otra atención más

intensa. Se adivinaba que lo po-

seia una emoción profunda y que

se esforzaba por fijar para siem-

pre en su espiritu la huella de

esa emoción. El niño que así es-

cuchaba permanecia inmóvil al

pantalón corto, blanco, de seda, y

su casaca verde de botones de

plata y faldones forrados de sa-

tén; su respiración ni siquiera

estremecía la pechera de encajes;

pero al expirar la última nota

del "Miserere" de Allegri, el ni-

no despertó de su inmovilidad,

to de asentimiento y salió del

templo dando el brazo a uno de

los Secretarios del Embajador de

Austria. Meditabundo v mudo no

escuchaba las reflexiones que ha-

cia su compañero acerca de la be-

lleza de la ceremonia religiosa a

que acababan de asistir. Al lle-

gar al palacio de la Embajada,

hizo como para si mismo un ges-

Esa noche, durante la cena, en la mesa del Embajador se habló de la ceremonia religiosa y del efecto maravilloso que había producido el "Miserere" de Allegri.
—;Lástima grande —comentó

el Embajador— que el mundo en-tero no puede conocer esa música en la que gimen un remordimiento y un dolor infinitos! Por esto mismo sería de un efecto edificante y moralizador: aquellos que la oyeran temerian exponerse a los dolores que expresa.

Es un argumento que puede usted manifestar a Su Santidad a fin de obtener una copia del "Miserere"- dijo uno de los invitados, el Embajador de Francia.

Todos nuestros argumentos serian inútiles— respondió el Embajador de Austria.—Hace varios siglos que esa música fue compuesta por Allegri v sólo ha resonado bajo la bóveda de la Calado del Embajador de Austria. pilla Sixtina. Ni Reves ni Embe-Inmóvil como una estatua, con su radores han podido obtenerla. Cuando la solicitaron se les diio que el "Miserere" formaha parte del tesoro sagrado de San Pedro y oue no debia salir de él.

Una sonrisa de orgullo se des-lizó en los labios del niño de casaca verde sentado a la mesa del Embajador.

Al día siguiente, Viernes Santo, a la hora del oficio religioso, el niño se hallaba en el mismo sitio de la Capilla Sixtina, escuchando de nuevo el famoso "Miserere". Pero su actitud era distinta, Gacha la cabeza, su mirada se dirigia, como si leyese, al sombrero que tenía entre las manos y dentro del cual había un cuaderno el joven adolescente, de casaca arrollado.

Esa noche se celebró un gran concierto en la Villa Borghese. En los salones del palacio, magnificamente iluminados, alternaban los cantos con los trozos de música instrumental. En cierto momento todos los asistentes se agolparon en la galería de las estatuas; una mano experta acababa de despertar en el clavicordio algunos preludios.

—¡Es él! ¡Es él! ¡La Maravilla de Alemania!— murmuraban los invitados, señalando con un gesto al niño de casaca verde. El Embajador de Austria, junto al clavicordio, alentaba con la mirada al joven ejecutante. De pronto, la voz del niño se eleva entonando el "Miserere" de Allegri... To-dos los oyentes quedan suspensos de sorpresa y de admiración. Cuando termina el canto majestuoso, los comentarios son contradictorios. Unos hablan de un milagro; otros, de profanación y de hurto.

-No hay duda de que si sabe el canto con tal perfección es porque lo ha copiado mientras lo ejecutaban-decian algunos.

Si, si!-exclamó un Cardenal que esa mañana había observado insistentemente al niño en la Capilla Sixtina

Está seguro de ello Su Eminencia?--preguntó el Embaja-dor de Austria, acercándose al Cardenal y llevando de la mano al niño

-Lo he visto-replicó su Emi-

Monseñor me ha visto leer. pero no escribir-respondió res-petuosamente el niño.

Pero sin duda usted habrá escrito lo que leia. Sí: lo escribí de memoria

De memoria? ;Imposible! No falta una nota en la música que acabamos de oir. Es una co-

pia integra y exacta del "Miserere" de Allegri.
—Si, Monseñor; pero eso se ex-

plica: esa música, ese canto, conmovieron a tal punto mi alma, que se fijaron en ella nota por nota. Juro, Monseñor, que esa es la verdad.

Todos los presentes se hallaban confundidos. Principes y altos funcionarios rodeaban al niño y lo felicitaban. Pero no todos alentaban estos sentimientos y decian:

-No importa. Es preciso prohibir que repita el canto y, sobre todo, prohibir que sea transcripto.

Cómo se puede hacer? Que el Papa resuelva —dijo el mismo Cardenal a quien el joven músico acababa de declarar bajo juramento que no había copiado el "Miserere".

Al día siguiente el niño fue llevado al Vaticano: el Papa deseaba verlo. Con paso ligero y tranquilo cruzó las salas vastas y magnificas que decoró Rafael. Luego de larga espera fue conducido al salón donde se hallaba el Sumo Pontifice. Lo seguian dos Agregados de la Embajada de Austria. El Papa Clemente XIV le tendió la mano para que besara el anillo y le dijo bondadosa-

mente: -; Es cierto, hijo mio, que ese canto sagrado que hasta ahora se reservó para la basilica de Roma se grabó en tu memoria la primera vez que le oiste?

Es la verdad, Santidad.

-; Cómo es posible? -Sin duda, porque así lo permitió Dios-repitió ingenuamente

Si-continuó el Sumo Pontífice;—Dios otorga el genio y sin duda eres tú uno de sus elegidos. Si Dios ha permitido el milagro de que aprendas enteramente de memoria ese canto, es porque te ha destinado para crear otros religiosos tan bellos como aquel. Hagase su voluntad. Vete tranquilo, hijo mio.

Y le dió su bendición, a la que acompañaron, luego, ricos pre-

El resto de la vida de Mozart no desmintió su infancia gloriosa. Digamos sólo que terminó con una composición religiosa, la famosa "Misa de Requiem". genio de Allegri, que inspiró su infancia, lo visitó en la inminencia de la muerte. Con mano desfalleciente y apagada voz ensayó esa música funebre y una hora antes de morir exclamaba, reco-rriéndola con la mirada:

-; Ah! ; Sabia bien que componia esta música para mi propia

Otto MULLER.



encuentro de la dicha, pero la di-

defraudó? -Le permito que me pregunte. No sé si le responderé.

dos cosas que no deben decirse ja-

nen para usted un valor funda--

mental. Cuando se llega a mi e-

dad, este valor desaparece. Los

sentimientos tienen un concreto

que no lo dan las palabras. La

conciencia establece valores que

sólo se revelan con hechos, y el

corazón late seguro de su fuerza

—Por dos veces ha aludido usted a su edad. Deseo que a milado no se sienta viejo. Los vie-

jos son seres que escapan a mi sensibilidad. Mi abuelo fue viejo

desde que yo le conocí, pero su

frescura extraordinaria le dió

siempre un matiz de jovial juven-

querido acercarme a esos hom--

ruego, entonces, que troje usted

de no serlo. Su inteligencia, su

personalidad, su físico y su "sa-

voir-vivre" no le autorizan a ca-

lificarse así. Tiene usted diecio-

cho años más que yo, desea com-

partir la vida conmigo, ¿quiere

usted darme en lo posible la sen-

sación de juventud?... Si usted

me ama, no será un sacrificio;

creerá y se sentirá más cerca de

de mi y me promete, en cambio,

un poco de amor, algo, una espe-

ranza?

-Virginia, ¿ por qué no me dice usted todo, todo lo que quiere

-No podria hacerlo. En mi co-

bres que se sienten viejos.

¡Era mi abuelo, y le adora-Desde que él murió no he

y de su norte.

-Parece que las palabras tie-

más, y son: "siempre, nunca"

-¿ Qué edad tenía usted enton-

—Veinte años. ¿Por qué?... —A esa edad, ¿sabía usted lo que era el amor?

en estos seis años que han pasaes la que ha puesto silencio sobre mi corazón

Le ama usted aun?. -No puedo responderle, porque no me lo he preguntado yo misma. Además, entre ese sueño

si se fuera sorda, ciega, muda. La señora de Paz pone, manos temblorosas, sobre los cabellos de su hija, el blanco tul de

desposada. En la casa preparada para la

servan como en un sagrario.

pertar de mi existencia alguien me tendió sus manos, quise ir al cha tenia un rostro que yo no podía mirar ni comprender, y tuve la fuerza de volver el mio para atrás, cerrar los ojos y...; no abrirlos nunca! Es asi cómo me toma usted. Es así cómo debe aceptarme. Sin mentiras, pero sin promesas. No puedo pertenecerle sin amor; no está en la rectitud de mi conciencia; no sabría ser cobarde. Creo que el derecho de amar tiene barreras, pero no tiene muerte ni resurrecciones. Por otra parte, si deseo que usted se sienta joven, si procuraré con mi espiritu que eso ocurra, lo haré en bien suyo; creer en la juventud es casi tanto como tenermujeres jóvenes deben tener la certidumbre de su juventud para no alejarse abriendo abismos insalvables. ¿Me permite que le pregunte

la, y los hombres que se casan con

algo sobre esa felicidad que la

-Debo haberlo sabido cuando do la imagen de mi sueño lejano

y yo existe el imposible. Es mejor no indagar, no saber, ir como

fiesta, las amigas van, vienen, murmuran, curiosean. Son las seis de la tarde de un claro dia de otoño. Virginia, parada ante el espejo, se contempla. Hay en su rostro una amargura extraña. La palidez la toma desde la frente al cuello, y los ojos claros tienen un circulo de sombra. Una amiga intima que se acerca a ponderarla recibe una mirada tan fria que retrocede. Otra, que quiere obligarla a ponerse una liga de cintas para que el contagio se produzca, es rechazada con gesto cansado y displicente.

La madre tiembla por la dicha

de la niña querida que durante seis años sólo ha sido suave ternura para su corazón

Es verdad que ella la ha inducido a casarse con este hombre que es mayor que ella, pero hay en él tanta inteligencia, una tal comprensión de la vida, que espera el milagro y cree que, con el tiempo, el corazón de Virginia vivirá una vida de paz y ternura No sabe la madre bajo qué bases se efectúa este matrimonio. la hija ni el futuro esposo lo han dicho. La hija, para no poner sombras demasiado densas en la vida materna, que escapa con este casamiento de la miseria. El para no sacrificar en el comentario esa vanidad que lógicamente lleva un hombre que se sabe con cualidades suficientes para interesar un corazón femenino

Ambos llevan su secreto y ambos tratarán de que no trascien-

La señora de Paz, por otra parte, y a pesar de conocer bien a su hija, teme por ella. Sabe que lván no ha sido olvidado, sabe que tampoco el otro ha olvidado su hija. Sabe... Sabe lo que Virginia no sabe: que, después de un viaje de seis años alrededor del mundo, el joven ha vuelto y está en Buenos Aires.

Las madres no se equivocan "casi nunca", y, por esta vez, la madre, que conoce a su apasionada criatura, no cree equivocarse absolutamente nada.

Es posible que si Virginia tuviera noticias de esta llegada, -piensa ella-, no tendria fuerzas para. casarse con otro.

¡Dios! ¡Que no lo sepa, que siga creyendo que hay entre ella y él, no sólo el imposible, sino también la distancia, la lejanía, el mar que ella no ha querido ver desde ese tiempo y que ahora ha-aceptado en ese viaje que se llama de bodas! Por su parte, Virginia piensa: ¡Que mamá no sospeche nunca que Iván está de vuel ta! ¡Que no llegue a saber que esta llegada me ha trastornado nuevamente como antaño! ¡Que no sospeche que, si acepto el viaje de bodas por mar, es solamente por huir de él, por sostener esta palabra, por asegurar su vejez, por respetarla y respetar-

Qué débil se siente! ¡Cómo le ama!... : Cómo su corazón lo tiene encerrado en lo más hondo, en lo más querido, en el sagrado rincón de lo insondable, donde los sentimientos más puros se con-

(Sigue a la página 16)



Infante-Dios: el pálido bardo meditabundo canta el advenimiento del divino tesoro; y, ante quien da su vida al corazón del mundo. ofrenda su plegaria—su mirra, incienso y oro—.

SEMANA GRAFICA

No por el que celebra la gloria de tu pascua entre rubios hervores de cálido champaña, ni por el alma frívola, ni por la boca de ascua en que el sofisma teje sutil hebra de araña...

Por los huérfanos niños, los de padres ignotos, que esperan el presente real en la ventana, y sólo nieve encuentran en sus zapatos rotos, a la rosada luz de la nueva mañana;

Por esas pobres vírgenes que consume la anemia, víctimas inocentes de paternales vicios; y por los melenudos hijos de la Bohemia en quienes ha ejercido Saturno maleficios;

Por la novia que espera y espera, eternamente, la cimera de Orlando, el plumón de Amadís o la voz de Romeo, hasta que un día siente que un fúnebre enlutado la lleva dulcemente, en su barquilla de ébano, a un remoto país;

Por los meditabundos hijos de la Sophia, los hermanos de Fausto, que huyendo del contacto mundanal, se lanzaron a la tiniebla fría del Ser y del No-Ser, y sin luz y sin guía perdiéronse en la noche suprema de lo Abstracto;

Y por los vagabundos y por los atorrantes que jamás conocieron la familiar dulzura. por esos ignorados y tristes comediantes de la tragi-comedia de la Malaventura;

Por el que en dolorosas horas de su vigilia toma por salvación el puñal o el veneno y por el trotamundos sin pan y sin familia, que inmoló a los sentidos cuanto en él era bueno;

Por esos cuyos nombres son marca de ludibrio -almas patibularias, lívidos criminalespor esos cuya marcha de atroz deseguilibrio acompañan los siete Pecados Capitales;

Y por el Metafísico incansable que sufre de un obsesor problema el torcedor eterno. que es peor que llevar la esclavina de azufre que Satanás ofrece al malo en el Infierno;

Señor, y, sobre todo, por el triste Poeta. en cuyo pecho vibra la perenne armonía. por ser mago dueño de la virtud secreta de hacer de sus dolores luz, sueño y melodía;

Por ellos mi oración llena de mansedumbre. por ellos mirra, incienso y oro mis cantos den.... Vuelve tus ojos puros a aquella muchedumbre y ábreles el tesoro de tus gracias. ¡Amén!

1916.

—¿Acaso aceptaría usted que usted esa palabra, cuyo significa-yo fuese su mujer sólo aparente- do encierra un mundo?... Hay

-¿Qué entiende usted por a-pariencia?

-Escuche, Adolfo. Mi estimación hacia usted, con ser mucha, no basta para que se convierta en amor. Puedo compartir su vida. Puedo darle a usted la sen-sación de mi presencia tierna, vigilante de las cosas que puedan serle caras, suave, inteligente, comprensiva... Pero no le amo a usted para permitirle que comparta mi intimidad, esa intimidad que sólo hace deseable el amor y que sólo la profunda comprensión del sentimiento puede hacer

- Me permitirá usted, sin embargo, que, respetando su confianza y su franqueza, aspire caconquistar su yo y razón?...

-Creo que puedo confiar en usted. Creo más, que si algún dia esta mudez que llevo en el alma tuviera palabras para otro ser que no fuera usted, mi libertad no sería en ningún modo a-vasallada.

-Puede usted crearlo y estar segura de ello, aun cuando cumplirlo fuera para mí el dolor más -Queda para usted el mismo

camino y la promesa de la misma No la necesitaré, y a menos que les hombres de mi edad no pongan el corazón donde ponen la cabeza, creo que no he de pre-

cisarlo nunca. ¡Nunca! -; Nunca?... ¿Por qué dice razón no hay voces ni palabras.

DELAMUJER, DELHOGARY DELAMODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De IZQUIERDA A DERECHA: En primer término, un lindo modelo PARA NIÑAS que se distingue por un cuello alto y redondo con los hombros caídos; está confeccionado en crespón de lana y es muy adecuado para las colegialas. A continuación un modelo de CORSELETTE para el cuerpo que necesita control de diafragma y caderas; es una combinación de elástico y coutil. — Después un ABRIGO DE TEJIDO DIAGONAL, que permite un arrogante efecto para la dama que lo lleva. — En seguida una MODA ATRACTIVA en crepé terciopelo que hace una combinación muy elegante y distinguida; la linea del cuello cnadrada y los puños de moda son los detalles novedosos del vestido. — Y por último un ABRIGO para la temporada de invierno en la sierra; el "suede" diagonal diestramente colocado al lado y a la espalda le dan una apariencia muy juvenil; el cuello y los puños son de zorra.

MODELOS DE PARIS

por DIANA.

Los sombreros se han visto envueltos también en la controversia suscitada por la evolución de los vestidos que han marcado ca-da face de los estilos de esta

Mientras un grupo de mode-listas es partidario que los sombreros se lleven en un ángulo más exagerado que nunca, hay otro que opina que deben colo-carse hacia adelante y en linea recta con las cejas. Los primeros cubren la parte posterior del cuello y los últimos lo dejan des-nudo. Sin embargo, ambos grupos están de acuerdo en el tamaño, siendo partidarios de los sombreros pequeños.

A menudo se ven diminutos turbantes y pequeños fieltros caídos en la frente y levantados de atrás que se llevan casi paralelos a las cejas; su severidad es a veces disminuida por un pequeño velo que cubre los ojos. También se ven como moda de "avanzada" un nuevo modelo de toca echado hacia adelante en vez de al costado y un turbante de fieltro adornado con una pluma en la parte delantera.

La severidad de la linea derecha da mayor número de adeptos al grupo rival, ya que los sombreros inclinados favorecen a la mayoria de las mujeres. Un modelo favorito de este grupo es una toca de terciopelo levantada a un costado mientras que por el otro llega hasta cubrir la o-

En cuento a los tapados, la novedad estriba en el largo para los modelos de principios de primayera. Los de paño son muy cortos, pero los de piel, al contrario, varian desde los que se llevan hasta las caderas a los de deporte de tres cuartos y los de todo el largo.

Muchas casas exhiben modelos rectos tres cuartos o siete octavos como la "última palabra" en vos como la "última palabra" en cloht" de algodón azul claro, y elegancia deportiva. La mayo- banco. El plumetis se hace de

ria de estos tapados son de lineas los cinturones constituyen la nota peculiar de su corte..

Los trajes para niña, hechos

de telas de lana o de algodón

adornados con plumetis se usan

mucho en Inglaterra, y no pue-

de negarse que los ingleses son

muy entendidos en materia de

la ilustración se hace de "broad-

ria de estos tapados son de lineas sumamente sencillas, con hom- guantes, de manera de poder con- teados. bros cudrados, cuellos pequeños servar las manos finas; éstos sey mangas derechas. A menudo rán lo más toscos posibles; en los países frios, se llevan tejidos, pero en nuestro clima convienen

teados.

Para más confort, no usar medias de seda sino de lana muy finas y sin dibujos. Son absolutamente ridiculos los calcetines. El zapato, de piel negra o carmelita, con cordones, de suela muy doble v casi sin tacón

El sombrero debe de ser del color de la saya.

pueda tirarse fácilmente. J

BORDADOS DE PLUMETIS



Hay muchas clases de plumetis. Todas mis lectoras deben conocer el antiguo plumetis de panal. También el plumetis hecho sobre la tela recogida a mano muy uniformemente y que no consis-te más que en hileras de puntadas de bordar. La clase más sencilla de plumetis es la que se hace sobre recogidos a máquina,. como se ve en la ilustración.

Para fruncir la tela a máquina no es necesario emplear el fierro de fruncir. Gradúese la modas para niños. El traje de máquina de manera que quepan más o menos siete puntadas en el espacio de dos centimetros. Esta longitud de la puntada per-

aparece en el grabado, se necesitan cuatro hileras de fruncidos separados a dos centimetros de distancia unos de otros. Las hileras de pespunte se hacen rectas y al rededor del traie, por el revés, luego se tiran las hebras de la bobina, que quedan por el derecho de la prenda. Después que estas hebras han recogido la amplitud conveniente de tela, se rematan furtemente los extremos .. He numerado aqui, al lado

del diagrama, las hileras de los recogidos. v se da una puntada, como se indica en A, metiendo la aguia en la tela sobre la hehra de recoger. v sacandola por debajo de esta hebra. La siguiente nuntada se hace como en B, de manera que la hebra vuelva a salir sobre la línea de recogido. Se continúa de esta mane-

Los diamantes entre la segunda y la tercera hilera de recogidos, se forman por me dos hileras de puntas, hechas con puntadas de cordoncillo, como se muestra aqui en C y D. Obsérvese one las puntas son romas en medio del espacio de las dos hileras de recogidos, y agudas en las hileras.

Es muy importante que el bordado quede sobre la parte superior de los recogidos.. Para obtener este efecto hay que tener cuidado de coger solamente un recogido al hacer cada puntada. Esto queda demostrado claramente en la ilustración.





COMPAÑA, por Herring

Este cuadro se encuentra en las Galerías Tate, de Londres; se admira n él un arte realista de Herring considerado como uno de os mejores artistas de la época.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

EL MAL DE MODA



EL .- Mi amor por usted es tan grande que de no aceptarme, es-toy seguro que moriré lentamenpedazo a pedazo.

ELLA .- Por Dios! No sea Ud. exagerado. ¡Ni que tuviera el mal

FELICES PASCUAS!



CHINCHORRO POLICIAL. Aunque me convierta en un za-nahoria con esta festejaré las navidades.

ERROR DE CALCULO



Pero me dicen que no es oro todo lo que reluce, pues tiene sie-

te cuñadas y una suegra.

—Feliz él. Mi mujer es hija única; y así me toca soportarla en un 100 % mientras a él ape-nas si le toca una octava parte.

COMPRANDO AGUINALDOS



ELLA.—Anacleto, estás seguro de no haberte olvidado de algo?

TESTAMENTO

Meyer, en el lecho de muerte, hacia sus postreras recomenda-ciones a sus hijos:

-Para triunfar en los negocios es menester poseer dos cualida-des: la honestidad y la sabidu-

dre?— interrogó uno de los hi-

No faltar a la palabra.
-¿Y la sabiduría? —interrogó

No empeñar jamás esa pala-

LA ACTUALIDAD EN MONOS V. JAIME SALINAS

CON EL ULTIMO SOPLO



Los fuertes pulmones de nuestros legisladores.

LAS DEUDAS DE ABRAHAM mil pesos. Es un caso urgente.

No era de hoy ni de aver que Abraham Efrain, conocido pro-pietario de la casa de empeños Efrain Hnos., sentia profunda simpatia por la esposa de su amigo Isaac Fernández. Su fortuna, sus palabras, sus declaraciones personales y por teléfono, jamés habian, sin embargo, adelantado un naso en el camino de sus pretensiones deshonestas. Pero con las muieres no conviene desesperarse. Por detrás de cada ángel de la guarda hav un demonio a la expectativa, de modo que a la menor distracción del angel. el demonio toma cuenta del higar.

El momento de la sustitución en casa de Isaac Fernández llegó, en aquella tarde deliciosa de Mayo, poco después del mediodía.

La vispera, la hermosa señora habia visto en la vidriera de una peleteria un hermoso tapado, con el cual soñara toda la noche. V pensaba todavía en él, cuando Abraham, de bigote retorcido y negro, la nariz israelita esniando para dentro de la hoca subió las escaleras, con la intimi tenia en la casa.

. La presencia de aquel preten-diente iluminó de pronto el espíritu de la hermosa judia. Un beso a Abraham, si el se lo

pidiese, y tendria el tanado. Buenas tardes, Paquel!

Buenas tardes, Ahraham! Entonces va estás resuelta

a salvar mi alma? Depende, Abraham, Si salvases mi situación, yo salvaria tu

Y sentándose a su lado: Escúchame; yo preciso hoy

Consiguemelos y tendrás lo que

-; Ahora mismo? -; Si, ahora! De un salto, Abraham Efrain estuvo en la calle, y pensó hacia donde se dirigiria para traer los mil pesos. La casa comercial más próxima, para obtener el dinero era la de Isaac Fernández, marido de Raquel. Entró alli.

-Isaac, préstame mil pesos por unas horas; te los pago hoy

Veinte minutos después estaba Raquel con los mil pesos, y Abra-ham, contento de la vida, besaba los labios de la mujer más hermosa producida por el pueblo de

Descendía uno a uno, dos horas después, los escalones de la casa en que pasara uno de los momên-tos inolvidables de su existencia, cuando al bajar los últimos tramos se encontró cara a cara con Isaac, que subía.

Tu por aqui, Abraham? Es verdad, Isaac. Vine a buscarte. Muy agradecido, viejo Y apretando la mano del ami-

-Vine a pagarte los mil pesos que me prestaste... Se los dejé a tu mujer....

NUNCA ESTAN CONFORMES! EL .- ; Confiesa que me engañas, ya que tengo la prueba de

ELLA .- Y bueno! Ya que tienes la prueba, ¡si, te engaño! EL.—¡No es cierto! ¡Estás mintiendo! ¡Eso lo dices para hacerme renegar!....

TIENE SUS INCONVENIENTES



-Aseguran que se va a casar con la viudita.

Es riesgoso. ¿ Por qué, dime tú, que excusa que no la conozca podrá darle cuando llegue a casa en la madrugada?

FRENTE AL RESTAURANT



-Nosotros no podemos entrar a ese salón.

-¿Y por qué no? -Porque no tenemos crédito. Aqui se acostumbra hacer anotar todo en cuenta y nosotros somos de los que pagamos al contado!!!!

Y SOLO ES LA PRUEBA!



Dios santo, por poco me han atropellado. ¿Y esto qué es?
 Es que están probando la mo-

Pues cualquiera diria que lo que llevan es una bomba en mo-

ES POCA LA DIFERENCIA



-Dicen que existe muy poca diferencia entre nosotros y los hombres.

Asi es, sólo nos hace falta la palabra. Si habláramos, iriamos al Congreso.



DE NAVIDAD

POR ANDRE BIRABLAU

En pleno bulevar un desperfecto sufrido en el imponente automóvil, obligó al señor Gaspard, el feliz millonario, a abandonar su co-Dirigiéndose al chofer in-

-Procura arreglarte, Emilio: regresaré a casa en taxi. Hasta

Gaspard se arrimó al borde de la vereda en espera de un vehiculo. No hacia frio, pero levantó el cuello del sobretodo por que le agradaba sentir sobre las orejas la caricia suave del lou-

De pronto se vió atropellado, empujado de un lado para otro, advirtiendo recién que se encontraba frente a un gran negocio. La multitud, apiñada, force-

jeaba por llegar delante de dos amplias vitrinas. Gaspard pretendió averiguar el motivo de semejante atracción e hizo unos pasos en dirección al gentio. Esto le resultó fatal. Apretujado, llevado a derecha e izquierda, empujado para atrás y para adelante, quedó preso.

-Vamos, vamos no se atropellen. Desfilen, señores, desfilen dijo un agente, con amabilidad.

—Pero — estuvo a punto de contestar el señor Gaspard—yo no quiero desfilar; quiero irme; me han encerrado aqui..

Lanzó una ojeada alrededor. Pudo cercionarse de la enorme masa que, detrás suyo, pugnaba por avanzar y, convencido tumulto que provocaría retrocediendo entre aquella multitud, optó por seguir el vaivén de la

-; Ah!, se trata de la exposición de juguetes. ¡Qué mala ocurrencia la de meterme aqu!rezongó el millonario.

Había quedado colocado entre una señora delgada que le daba de codazos, en el afán de pasar delante de él y una gorda pingue y maloliente.

-¡Con tal que no me pesquen la cartera entre esta confusión murmuró para si el señor Gas-

Trató de recordar cuánto llevaba en la cartera. Creyó recordar: siete u ocho mil francos. Poca cosa en verdad para él, pero lo enojoso era el ser roba-

Detrás suyo, un niñito, alzado en brazos de la mamá, se tomó del cuello de su gabán.

-Si me viera alguno de mis amigos, ¿qué diria?-pensó Gas-Preferiria que me tragara la tierra!

Disfrutaba de una considerable fortuna amasada con sus propias manos. Poseía un espléndido palacio en Ranelagh, cerca de Paris. Por todas partes se hablaba de las fiestas que alli daba. Vivia con una amante que pasaba por ser la mujer más dispendiosa de la gran capital francesa. Tan poderoso y, sin embargo, ;estaba haciendo cola para desfilar frente a un escaparate con juguetes! ¡Qué ironía!

Lo peor era que la fila no avanzaba sino lentamente. ¡Diablos! Una vez que se llegaba delante de la vidriera costaba un - logró reunir una fortuna consitriunfo hacer seguir a los chicos. . derable. No había perdido su frentar el guiñolesco escaparate, afanosamente durante estos años se encontró detenido por unos ins-

Entonces tuvo, como los demás, que mirar los juguetes y fue en ese momento cuando recordo que nunca los había tenido.

¡Nunca! Era hijo de la Cuna, del asilo público.

No había sido desgraciado, ;no! Las personas que lo criaron durante su infancia no se mostraron crueles. En realidad, ni



severos ni buenos. Lo consideraron como a un pequeño trabajador empleado por ellas, que hacía su trabajo y al cual se le pagaba alimentándolo.

Juguetes... ¡esta era harina de otro costal!....

Ahora, colocado frente a esta feria para niños, comprendió que existia algo que él no conoció nunca. Jamás había pensado en Y se extrañó de que se pudiera vivir mucho tiempo sin advertir que algo nos ha faltado... Había vivido como un pequeño animal primero, para emanciparse luego.

Tenía el instinto del comerciante, del hombre de negocios; un golpe de vista certero para las grandes empresas. Antes de la guerra ya era un comerciante de regular posición. La postguerra lumbrante! hizo lo demás. En quince años do nego a en- · tiempo; por el contrario, trabajó y es claro, nunca recordó, entonces, que jamás había tenido juguetes. Y, seguramente, si el azar no le hubiera detenido aqui, cautivo, aprisionado entre la multitud, quizá hubiera transcurrido muchos años antes que este pensamiento ocupara uno de los

minutos de su vida. Mientras tanto avanzaba a lo largo de la vitrina, empujado, pisoteado, trajinado de acá para

rieles, payasitos multicolores, muñecas cándidas y bellas. Todo un mundo variado y atrayente, capaz sin duda de hacer sonar a un niño. Pero, también hacía mil cosas para hacer soñar a un hom-Y Gaspard, silencioso ante aquel espectáculo de fantasia, so-

ñó a su vez. -¿Y? ¿No seguimos? ¡Ya visto bastante, camine!

Estas voces denunciaban la impaciencia de los que venían detrás. Lo empujaron hasta que se encontró a la puerta del negocio. Entró.

Sentia la necesidad de ver, tocar, admirar aquellos juguetes desconocidos todavía por él. El negocio semejaba un salón en fiesta. Oíase el cantar de los fonografos; algunos maniquies disfrazados bailaban y cada mostrador tenía contornos de hechizos. Gaspard se sentía aturdido mareado. ¡Esto era excesivo, des-

-Veamos... es necesario co-

menzar por el principio. Un proyecto acababa de germinar inconscientemente en su cerebro: quería ver, uno después de otro, todos los juguetes que pudo tener año por año.

Pero él no entendia de juguetes, nunca los había recibido ni jamás los había regalado... Detuvo a un vendedor:

¿En qué piso encontrar juguetes... para un niñito? -¿De qué edad?

-; Ah!... no sé.... tres años más o menos... Si; a esa edad, si hubiera poseido ese conejito mecánico

alli expuesto habria sido feliz. Y a los cuatro, esa bomba para apagar incendio, con su larga ¡Cuántos instantes de felicidad nunca experimentados!

Gaspard, mezclado a toda aquella gente, llevado y traido de un lado para otro, sintió un contento hasta entonces desconocido. Sonreía, indeciso en la elección, entre las muñecas de ojos claros, las panoplias con armas re-

¡La Navidad de mis cinco años!-exclamó con acento entristecido -

Entonces, en una mirada larga, espectáculo de hadas como para que se le grabara bien la memoria, para siempre, esa Navidad que nunca conoció. Dos cosas atrajeron su atención y pensó: Aquel año, ¿me habrían re-

galado un trompo giroscópico o un juego de tiro al blanco? (Sigue a la página 16)

REFEREES'CHART Reglamento auténtico de foot-ball con las últimas reformas. Comentado por el popular árbitro argentino José Antonelli. Se está publicando en el semanario POLOLO Agencia "ATLANTIDA" General Córdova 1116.

PRESIDENTAL STREET BURGETTE BETTE TREET BURGETTE TREET BURGETTE TREET

NOTAS SOCIALES





Interesante fotografía de un grupo de asistentes al baile dado por la Empresa Eléctrica del Ecuador Inc. el sábado anterior, en el court del Gua-yaquil Tennis Club, con motivo de la clausura de sus actividades deportivas en la temporada de verano que finalizó.

24 de Diciembre, Navidad, La noche del año esperada con júbilo y plena de dulces esperanzas por todos los niños del mundo y aun por todos los que dejaron de ser niños.

Esta fecha del calendario del año, tiene el encanto de borrar con el milagro de sus horas satura-das de ilusión, el paso de los años sobre el cansancio de la vida. Y así, volvemos a sentirnos ingepuos y creyentes en el amor, en la esperanza y en la felicidad, como los niños que esperan convencidos el regalo del viejo Noel en un juguete portentoso.

Noche Buena. Es la única noche del año que se dijera no tiene sombras. Es limpida y luminosa; estallante de fervorosa e inocen-

te alegria. La Navidad es la promesa del año transcurrido a través de inquietudes y de incertidumbres.

No hay corazón que en el umbral del 24 de diciembre no se gienta contagiado de una ingenua esperanza de felicidad que traiga

en sus alforjas el viejo Noel. Noche Buena!... las vitrinas de las jugueterias; los escaparates fantásticamente iluminados exhiben las maravillas de la ficción, para chicos y grandes, para los niños y para la ofrenda pascual a las novias.

Y, no es, acaso, la misma ilu-

No, demasiado caro.... ; Entonces esto? ¡Caro, muy caro también? ¿Y esto otro? Si, esto si: 'Pesebre de Navidad: 3 francos". -; Al señor le atienden?preguntó una vendedora sonrien-

La joven presintió una compra importante. El aspecto de aquel señor luciendo un gran brillante en el anillo, una perla en la corbata, rico gabán, en fin todo el conjunto, así lo hacía supo-

¿Quiere envolver este pese-No tenía cambio. Pago con

Cuando llegó a la casa se aisló

mil francos.

jamás ...

en su escritorio. Desenvolvió el paquete. El corazón le latía con fuerza. Luego, con las manos rudas, hechas al trabajo, torpes y temblorosas, púsose a jugar con los personajes del humilde pesebre de niño pobre, hasta que las lágrimas, nublándole la vista, le impidieron seguir viendo a los reyes magos, el buey, el as-no... Gaspard lloraba la ausencia de una infancia que él no co-

noció nunca, que no conocería

sión que sostiene erguida la vo- por el respectivo comité de daluntad en los azares de la lucha diaria, un maravilioso juguete que se quiebra en cuanto ha sido al-

Navidad. Noche Buena! para los niños y para todos los que una vez en el año conservan el dón de sentirse buenos, ingenuos y creyentes en el amor, en la esperanza y en la felicidad, como

Por los preparativos que clubs, instituciones sociales y deportivas y conocidos hogares guayaquilenos han hecho en el curso de esta semana, se puede decir que las fiestas de esta noche, tendrán extraordinario esplendor en la ciu-Innumerables nacimientos artisticamente arreglados y árboles de Navidad colmados de juguetes esperan la Noche Buena. Las cenas de Navidad, lo mismo en los hogares de la riqueza - y del lujo que en la modestia de los humildes, tiene sabor de alegria y de felicidad.

Además de los bailes que en varios hogares se preparan para esta noche, anotamos la cena y el consiguiente baile social que ha organizado el Grand Hotel en sus espaciosos salones para solemnizar la Navidad de 1932. El Teatro Bolivar ofrece también para esta noche, en su amplia sala, un baile de Navidad en honor de la Hada Madrina de Noche Buena de este teatro, señorita Clara Vernimmen, la que asistirá con su corte de honor.

Mañana tendrá lugar en el salón del Museo de Guayaquil, la inauguración de la Segunda Exposición de arte organizada por el grupo de artistas que integran la "Allere Flaman". En esta exposición presentarán sus trabajos los señores Pacciani, Bellolio, Galecio, Cevallos, Palacios, Martinez Serrano y Gómez. Dado el reconocido mérito de todos los exores y el prestigio con que se han destacado algunos de ellos, estamos seguros que esta segun-da exposición de la "Allere Flaman", tendrá un admirable éxito.

Entre los números del programa formulado por la institución de beneficencia "El Ajuar del Niño" para celebrar la Navidad, agasajando a los niños pobres, hemos anotado como los más interesantes los siguientes números: el dia de hoy, a las 10 de la mañana, se repartirán 300 ajuares dos, cada cual tiene escondido su entre los niños pobres, seleccionados de las clases más humildes

mas; este mismo dia, a las 3 de la tarde, se efectuará en el refectorio escolar de la institución, el reparto de juguetes a la chiquilleria infantil cuyos padres care-cen de los medios suficientes para proporcionarles este gozo del año.-Mañana, efectuará El Ajuar del Niño, en la Maternidad, el reparto de 6 canastillas con un ajuar completo cada una, para los niños nacidos en la Navidad, y 30 canastillas más, para los nacidos en días anteriores.

El miércoles tuvo lugar en el Grand Hotel, el almuerzo rotario que celebra mensualmente el Club Rotario. Además de los socios de la institución, asistieron especialmente invitadas, las principales autoridades de la ciudad, elementos conocidos en los círculos de sociedad y representantes de la

En los primeros dias de esta semana estuvo en esta ciudad, procedente de la Capital de la República, el señor don Federico Cor-nejo C., Ministro de Hacienda y Crédito Público. La venida del señor Ministro, acompañado de su esposa y de sus hijos, obedeció a la enfermedad de su hermana po litica. Estuvieron a recibirle en la estación Eloy Alfaro delegados de las autoridades, sus familiares y relaciones. Pocos dias después regresó a Quito a reanudar sus labores en el alto cargo que

Para Babahovo se ausentó el señor don Perfecto Carbo Cuca-

De la hacienda San Miguel llegó la señora doña Blanche Yoder

GUIA DE SONADORES

Reconocemos sin dificultad que hay hombres superiores, con tal que estén de nosotros a prudente distancia. Así agrada mirar de lejos las grandes pirámides cuando nos es fácil taparlas con la punta del dedo.

La mayor parte de las veces que se llama a los hombres a la defensa del Derecho, pudiera preguntarse: "¿De quién?"

Arte que no conmueve, puede ser sabio, varonil, perfectisimo. Como el caballo de Rolando, sólo tiene un pequeño defecto: está muerto.

Perdonad a los criticos iracunlibro de versos, generalmente

de Norton, acompañada de su be-

El señor doctor Carlos Puig Villazar y su esposa, doña Rosa Parada de Puig, regresaron de la villa de Daule, tras una corta permanencia en ese lugar.

Del balneario de Salinas, llegaron los señores José y Julio René Ycaza Laforgue.

Procedente de la capital llegó el señor don Forest La Rose Yoder, gerente de la Compañía de Cervezas Nacionales.

De Conducta regresaron los señores doctor Arsenio Espinoza Smith, don Pablo Arosemena, don J. de Ycaza Noboa, don Juan X. Aguirre, don Enrique Stagg Arrarte, don Enrique Maulme, don Eduardo Arosemena Coronel, doctor Edmundo Ycaza Moreno, don Francisco de Elizalde, don Ignacio de Ycaza Gómez, don Enrique Aguirre Overweg, don Eduardo de Ycaza, don Gabriel Murillo Arzube, don Emilio Cucalón, don Luis Bolofia y don Vicente Coe-

En la capilla de Sagrario recibió las aguas bautismales, la niñita María Julia Concepción Mercedes, hija del señor don Julio Guillén y Navarro y de la señora doña Elvira Palacios de Guillén. Fueron sus padrinos el señor don Perfecto Carbo Cucalón y la señora doña Francisca Avellán de Carbo.

De Babahoyo llegó el señor don Pedro Amat.

Por la via aérea llegó de Lima el señor doctor don John D. Long, destacado higienista norteamericano, después de corta permanencia en la vecina república del

En las primeras horas de la mañana del miércoles dejó de existir la señora doña Ana Rosa Coronel de Espindola, distinguida dama entroncada con conocidos hogares de la sociedad guayaquileña. Su fallecimiento ha consternado el ambiente social, pues las virtudes y merecimientos de esta dama la conquistaron general estimación y hondas simpatías. Su sepelio, verificado en la mañana del jueves, fue suntuoso y a él asistió cuanto de prestigioso tiene nuestra ciudad en los circulos so-

(A la vuelta)

NOTAS SOCIALES

editeratura de la composição de la compo



(De la vuelta)

Expresiva manifestación de señalado aprecio de parte de la sociedad guayaquileña para con el distinguido caballero y destacado político, doctor Alberto Guerrero Martínez, fue el almuerzo con que fue obsequiado en los salones del Club de la Unión, el domingo pasado, con motivo de su regreso a la Capital de la República a continuar en sus labores de Senador de la República.

En este ágape se pronunciaron elocuentes brindis porque conti-núen los brillantes éxitos del caballero homenajeado en sus actividades en el seno de la Legislatura, y por su felicidad perso-nal. Alrededor de una mesa artísticamente arreglada, se senta-ron los siguientes caballeros: doctor Alberto Guerrero Martinez, don Miguel A. de Ycaza, quien ofreció la manifestación en su calidad de Presidente del Club de la Unión; don Jerónimo Avilés A-guirre, doctor Sergio Alcivar, don Manuel Seminario, doctor Julio Burbano Zúñiga, doctor Carlos V. Coello, don Vicente Coello Diaz, don Miguel Cucalón Jiménez, don Raúl Cucalón Jiménez, don Antonio Calderón, don Francisco de Elizalde, doctor Modesto Chávez Franco, don César Carmigniani, don Gustavo L. Chanange, don Agustin Febres Cordero, doctor l'eófilo Fuentes Robles, don Félix González Rubio, don Teófilo Fuentes Gilbert, don Tomás A. Ga-gliardo, don Julio Guillén, doctor Ramón Insua, don Víctor M. Janer, doctor Pedro Miller y Gutiérrez, doctor Antonio Moya, doctor Carlos Noboa Cooke, don Sergio Pérez Conto, don Guillermo García de Paredes, don Luis Plaza S., don Marco A. Plaza S., don Juan Francisco Rojas, don Manuel E. Santos, doctor Cyrano Tama, don Alberto Vallarino, don José J. de Ycaza Noboa, don Gonzalo Ycaza, doctor Francisco Illescas Barreiro, don Enrique Stagg Arrarte, doctor César D. Andrade, don Pedro Hunneus E. doctor Jorge Illingworth Ycaza, coronel don Ricardo Astudillo, coronel Victor M. Andrade, don Alberto Febres Cordero, don Juan X. Marcos, doctor Vicente de Santistevan Elizalde, don Philiph Tattersall, don Fernando Gómez Gault, doctor José Baquero Morla y don Gabriel Ycaza Valverde.

En el tren del lunes se ausentó a la Capital de la República, el señor doctor Alberto Guerrero Martinez, ex-Encargado del Poder Ejecutivo, quien va a reanudar sus labores en el Senado como representante funcional de la provincia del Guayas, después de haber pasado unos pocos días en esta ciudad en uso de licencia.

El domingo se celebró el enlace matrimonial del señor don Héctor Orcés con la bella señorita Maria Rosa Cucalón Concha. Tanto la ceremonia civil como la religiosa se efectuaron en la residencia de la novia y en la mayor intimidad a causa del reciente duelo de la señorita Cucalón.

El lunes festejó su onomástico la señorita Pepita Coello M., de nuestros círculos de sociedad; con este motivo, sus numerosas relaciones se acercaron a cumplimentarla en su residencia, organizándose una improvisada y amena reunión social que duró hasta avanzadas horas de la noche.

El baile organizado por la Empresa Eléctrica del Ecuador Inc. en el court del Guayaquil Tennis Club y con motivo de cerrar las actividades deportivas del Emelec



SENORITA AZUCENA VELASQUEZ CASTILLO

Preciosa poupée de los salones manabitas cuya belleza, simpatía y exquisita espiritualidad hacen de ella uno de los mejores adornos de nuestra sociedad. La señorita Velásquez Castillo contrae matrimonio con el señor don Jesús Ma. Palau, también de distinguida familia de Manabí, el dia de mañana.

que tantos y tan buenos éxitos ha conquistado en el curso de la temporada que acaba de clausurarse, tuvo la brillantez que esperaban sus entusiastas organizadores. Cerca de cien parejas se dieron cita en los amplios salones de este centro social y deportivo, en la tarde del domingo, comenzando el baile en las primeras horas de la noche y prolongándose éste con extraordinario entusiasmo, a los sones de una bien organizada orquesta, hasta las primeras horas de la mañana del lunes. Licores exquisitos y abundantes pastas y refrescos dieron lugar para que la animación no decayese un solo momento entre los numerosos asistentes a este bello festival.

La señorita Isabel María Di Puglia rindió con brillantez el examen previo a obtener el título de contadora y con el que corona una carrera seguida con empeño y notable aprovechamiento. La calificación que obtuvo en esta prueba final fue la de "sobresa-liente". Una vez terminado el acto, el señor don Francisco Di Puglia y su esposa, padres de la señorita graduada, invitaron a los profesores y asistentes a una copa de champaña en su residencia.

El lunes recibieron las aguas bautismales las niñitas Consuelo y María del Pilar Cevallos Avilés, de quienes fueron padrinos, el señor don Armando Pareja Coronel y señora doña Elvira de Gómez, y señor doctor don Jorge Wagner y señora doña Clemencia Avellán de Avilés, respecti-

Para celebrar tal acontecimiento los padres de las nuevas cristianas señor don Manuel Maria Cevallos y señora, ofrecieron una alegre fiesta social.

Se ausentó a la Capital de la República la señora doña Carmelina de Sánchez Carbo.

El domingo celebró el mejor de sus días la encantadora niñita Emele Chanange Tama, siendo muy festejada por sus numerosas amiguitas.

El señor don Juan Rodríguez Bonin, se dirigió al puerto de Paita, lugar en el que se embarcó a bordo del vapor "Reina del Pacífico", con rumbo a la capital de España, lugar en el que tiene su residencia.

De Salinas vino, por algunos días, el señor don Pedro Darquea.

En los últimos dias de la semana pasada, celebró el mejor de sus dias la bella y distinguida sefiorita Lucha - Alcivar Elizalde; con este motivo tuvo lugar en su residencia una fiesta a la que asistieron bellas muchachas y conocidos caballeros, relacionados con la festejada. Entre las damas asistentes pudimos anotar los nombres siguientes:

Blanca Rosa Benítes Roggiero, Lolita Amador Ycaza, Maruja Benítes Roggiero, Pepa Márquez de la Plata Ycaza, Maruja Solá Franco, Aracely Gilbert Elizalde, María Laura y María de Jesús Arosemena Monroy, Carlota Rubira Ycaza, Amandita Elizalde Ycaza, Amandita Ycaza, Pacifica Ycaza, Amandita Ycaza, Pacifica Ycaza, Aspiazu, Maruja Pino Plaza, Maruja Aguirre A., Maruja Franco A., Gladys Wright Boloña, Meche y María Julia Medina Ycaza, Leonor Alcivar, Lilian Ycaza Pérez, Maruja Gómez Sánchez, Maria Rosa Gómez Izquierdo, Isabel Illingworth Valenzuela, María Enriqueta y María Graciela Alcivar.

En dias pasados festejó el mejor de sus dias el niño Gustavito Illingworth Baquerizo, con este motivo se organizó una linda fiesta infantil en la residencia de sus padres y a la que asistieron numerosos infantes, alegría y esperanza de conocidos hogares guayaquileños.

La señorita Thalie Rosales Pareja, distinguida dama de nuestro mundo social y excelsa artista de la danza clásica, regresó de la ciudad de Cuenca, tras haber realizado con admirable éxito una jira de arte.

En el curso de esta semana, las distinguidas damas que integran la institución de beneficencia, "El Ajuar del Niño" y que están comisionadas para llevar a cabo el reparto anual de ropas y juguetes para los niños pobres, visitaron numerosos hogares de los necesitados en los barrios más apartados de la ciudad, con el fin de que el regalo de Navidad de El Ajuar del Niño, visite los hogares verdaderamente pobres y lleve un poco de ilusión y de alegría al corazón de los humildes y desamparados de la fortuna.

Partió para la capital de la república el Hble, señor don Julio Prado Valdez, Encargado de Negocios de Chile, en compañía de su señora esposa.

En la combinación ferroviaría del lunes se dirigieron a Quito Ios legisladores: doctor Carlos Set Matamoros, diputado por la provincia del Guayas, doctor Guillermo Ramos, diputado por la provincia del Pichincha.

También retornó a la capital el señor don J. Federico Intriago, Contralor General de la República.

Después de corta permanencia en esta ciudad regresó a la capital el señor don Oswaldo Alvarez Barba en unión de su señora esposa, doña Carmela Drouet de Alvarez.

Se ausentó a Quito el señor Alfredo Chiriboga Donoso.

Partió a Quito el señor don Carlos Higgins J.

Por muy pocos días se ausenta hov a La Libertad el señor don Luis Bertini en compañía de su señora esposa doña Inés de Bertini y de la señorita doña Josefina Elizalde Bolognesi.

De Quito llegó el cao. León Benisno Malo en unión de su señora esposa.

Se ausentaron a Quito los sefiores doctor Giovanni Meloni. Julio Levy Gildred Gabriel Gómez Sánchez, Oswaldo Santos Chávez, José A. Valleio Ycaza, Leopoldo Benites V., Miguel Alcívar Elizalde y Capitán Angel Vaquero Dávila.

Deió de existir en los primeros días de esta semana el señor don Miguel E. Ludeña. Su senelio se verificó en la tarde del lunes con numerosa concurrencia.



CHARLES STARRETT, galán joyen de la Paramoun



UNA AVENTURA DE DON QUIJOTE, por C. Detti Vemos en la graciosa acuarela de C. Detti, la llegada de Don Quijote y su escudero a la Venta, notándose en los rostros de los presentes su mal disimulada hilaridad al ver el extraño cortejo.

