



**MARCIA MANNERS**

Marcia Manners ha descollado entre el nuevo elemento cinematográfico, siendo hoy una de las artistas predilectas de la Paramount.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) OCTUBRE 3 DE 1931

Nº 18



## SENORA VICTORIA DE ARCINIEGAS Y SU SENORITA HIJA BEATRIZ

La amada del Poeta. La inspiradora de sus versos. La que en el límpido fulgor de sus ojos y en el prodigio de su dulce y espléndida belleza, ha transformado en vida y realidad los ensueños del romántico y del soñador. Ritornello de ternuras siempre renovadas y siempre las mismas. En su corazón de esposa y de madre han encontrado eco los anhelos de dulzura y de paz del gran lírico atormentado del mal de tener corazón de poeta. En sus ojos encontró la fuente milagrosa e inextinguible de la eterna ilusión y en sus manos comprensivas de mujer el consuelo a los avatares de su vida. Junto a ella, el capullo en flor de la ilusión. El verso hecho alma y vida. El ritmo hecho luz esplendorosa en unos ojos, y hecho armonía en el cascabeleo de una risa. La Belleza suprema del Amor realizada en un rostro de mujer... Florilegio de esperanzas. Dulces ensueños que arrullaron milagrosamente las rimas del Poeta. Exquisitas vibraciones del espíritu al tremor del cordaje en la mágica lira del artista. Romanza de tiempos medioevales en una fina y elegante silueta muy siglo XX.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LAVAL Y BRIAND, VISITAN BERLIN

Dentro del noticierismo internacional que día a día nos traen las vibraciones del cable, hemos encontrado una noticia verdaderamente sensacional y significativa como un augurio de mejores tiempos al caos económico y político en que se debate el mundo, y a la posición de mutuo recelo y desconfianza, casi de velada y más reprimida agresión en que se han colocado las potencias de Europa y de América.

Es el caso que los estadistas franceses, el Premier Laval y el Ministro Briand, figuras las dos de renombre financiero internacional, llegaron en las primeras horas de la mañana del 27 de setiembre a la ciudad de Berlín, y fueron recibidos por los altos dignatarios del Gobierno Alemán y por el pueblo germano que les tributó una inmensa ovación.

Desde Esmarck y Napoleón III, desde Sedán y la toma de París, hasta el pasado 27 de setiembre no se dio el caso, una sola vez, de que el Gobierno francés representado por sus más altos elementos oficiales haya visitado la Capital de Alemania.

Es por esto que la visita oficial de Laval y Briand a Berlín, llevando además el propósito de solucionar el conflicto de viejas rivalidades hacia la solidaridad de intereses y de aspiraciones de esos dos grandes pueblos, tiene el significado de una promesa de nuevos tiempos para la política no sólo de Francia y de Alemania sino también para la política europea, ya que es decisiva la influencia de estos dos grandes países en los rumbos de la vida estatal de las demás naciones.

Bien se puede repetir aquí el adagio que no por vulgar deja en veces de ser muy verdadero: "No hay mal que por bien no venga". Es el desastre financiero de casi toda Europa; es la crisis económica que repercute dolorosamente en las clases populares creando la angustia de millones de desocupados que son también una amenaza, lo que ha hecho buscar el camino verdadero de rehabilitación en una labor de solidaridad y de mutua ayuda; olvidando muy justamente, estériles rencores y abandonando posiciones de hostilidad que, innegablemente son causa primordial del desequilibrio económico europeo; inestabilidad que repercute en los pueblos de América Latina que giran económicamente en la órbita trazada por las grandes potencias.

Un significado histórico y un favorable vaticinio para la economía mundial tiene la visita de los estadistas franceses a Berlín y el recibimiento caloroso que los ha tributado el pueblo alemán a su llegada.

ES PELIGROSO SER CANDIDATO A LA PRESIDENCIA

Lo que está pasando en la República de la estrella solitaria, seguramente que los ha puesto un tanto nerviosos a nuestros candidatos a la Presidencia de la República.

Será mera coincidencia o será una especie de "yetta" misteriosa, pero es la verdad que los sucesos políticos de Chile, encuentran su repercusión casi inmediatamente en el Ecuador. Qué una revolución popular derriba al Gobierno de Chile? pues a los pocos tiempos una revolución —popular o militar o lo que sea— derriba el gobierno del Ecuador; que los estudiantes en rebeldía mantienen en vilo la vida chilena?; pues una huelga de estudiantes hace otro tanto por nuestra tierra. Y esto no es de ahora, sino que viene su-

COLOMBIA Y ECUADOR

Reviste caracteres de importancia y de optimismo en nuestro futuro internacional, el arribo al país del Excmo. señor doctor Ismael Enrique Arciniegas, alto valor intelectual colombiano, acreditado Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario del Gobierno de Colombia ante nuestra Cancillería.

Porque trae consigo el espíritu de fraternidad nunca extinguido de un pueblo hondamente vinculado con el nuestro por el sentimiento, por la historia y por un mismo ideal hacia el porvenir.

El cálido y sincero fervor de emoción con que el pueblo guayaquileño lo recibiera a su desembarco en nuestro puerto; y las manifestaciones de íntimo regocijo que le tributaran las clases sociales y los elementos más prestigiosos de la cultura porteña, son una viva y evidente expresión del sentir del pueblo ecuatoriano para con el pueblo colombiano, cuya representación se la ha encomendado al gran poeta Arciniegas.

Cabe expresar en estos momentos, que el pueblo ecuatoriano—atreviéndonos a asegurar lo mismo del colombiano—han vivido al margen del distanciamiento oficial entre sus gobiernos. Porque no se puede borrar con la firma puesta al pie de una disposición administrativa, el sentimiento de honda y sincera hermandad entre dos pueblos.

Sin embargo, tal distanciamiento oficial no ha dejado de afectar a los dos países en cuanto se refiere a la colaboración mutua en la obra de progreso y a la solidaridad de intereses que se impone hoy como un imperativo categórico para todos los pueblos y con mucha mayor razón para los que como los del Ecuador y Colombia, están estrechamente vinculados por la vecindad de territorio, vecindad que, aparte de toda otra razón sentimental impone una labor de cooperación y de libertad de comercio para su más amplio desenvolvimiento.

Es por todo esto que el arribo al país del Ministro representante de Colombia, tiene no solamente un significado emocional para los dos pueblos hermanos, sino que también ello encarna la esperanza de que una nueva política internacional colombo-ecuatoriana colocará, muy especialmente, la cuestión de intercambio comercial entre los dos países en un plano de cooperación mutua sin barreras aduaneras perjudiciales al desenvolvimiento económico de ambos.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415 TELEFONO: Centro 1005 Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS, POETA EL MATON.—Cuento.—Eduardo Borja Pérez. LA HERENCIA DEL CONDE.—Joseph Renaud. ORELLANA LUCHO HASTA SER CAMPEON.—F. Rodríguez G. LAS ABEJITAS DE GINEBRA.—Abel Romeo Castillo. EL RAJUCO.—Mary Coryle. DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

SECCION ROTOGRAFADO

VAQUEROS.—Lienzo por Charles M. Russel. JERUSALEN! JERUSALEN!—Magnífico óleo bíblico del Redentor.—Doble página a todo color. MARCIA MANNERS.—Retrato a todo color.—Portada LA COMEDIA HUMANA.—Lienzo de Luciano Jonás. ACTUALIDADES GRAFICAS MUNDIALES

cediéndose así desde la época de la independencia, si la historia y las crónicas no engañan.

Por esta razón es por la que hemos leído con no pequeña inquietud, la noticia de que los más probables candidatos a la presidencia de la República Chilena, Arturo Alessandri y Juan Esteban Montero, escaparon milagrosamente de morir a manos de unos delincuentes que asaltaron con revólveres los trenes en los que viajaban los conocidos hombres públicos.

Si esta coincidencia de sucesos políticos se sucediera una vez más en la emergencia de las candidaturas y de los presidenciables ecuatorianos, sentiríamos de veras que a nuestro comandante Mendoza en su viaje por Guaranda o a don Modesto, líder socialista o a don Neptalí el de la múltiple faz a todas las ideologías y los partidos, les ocurriese algún desaguisado por obra de los izquierdistas comunistas, quienes por lo visto, en Chile como en el Ecuador, les han puesto una cara de pocos a-

migos a sus flamantes y distinguidos camaradas.

QUIEN HUBIESE DICHO QUE SOLO SEA MALDONADO!...

Alborotada y con razón anda la grey congresal con los nuevos riesgos financieros que es preciso afrontar día a día, momento a momento. A la crítica situación fiscal y económica del país a consecuencia de males internos, y acerca de los que ya tenemos una tan extensa como inútil literatura, ha venido a sumarse el abandono del patrón de oro por Inglaterra, abandono que reporta de inmediato al Ecuador la merma de un millón y más de sueres.

Puestos a solucionar la crisis reinante, el Congreso discute, con una mayoría favorable, el proyecto de ley de emergencia cuya cláusula más importante es la de que se aumente el circulante a costa de las reservas de oro del tesoro nacional para el pago de la deuda, y la consiguiente declaración de moratoria.

Aunque la misma comisión informante por medio de uno de sus miembros, declara expresamente que no se ha estudiado científicamente el problema y que solo se trata de procurar al país, un alivio momentáneo, y aunque el Ministro de Hacienda conviene en que el proyecto de ley de emergencia comporta un alivio parcial y pasajero, le ha correspondido al senador Maldonado, representante de la clase obrera el batir con amplia argumentación estos proyectos de alivios momentáneos y medidas artificiales que si bien, modificarían la situación por ocho días, al cabo agravan más el problema, exigen nuevas leyes y decretos de emergencia, para ir sosteniendo una situación falsa y que por lo mismo llega un momento en que se convience en insostenible.

Se nos ocurre que con estos decretos de emergencia no se consigue otra cosa que lo que consiguen un drogadiccio con la inyección de un estupefaciente. De primer momento un alivio encantador, pero que precisa sostenerlo con nuevas y repetidas y cada vez mayores dosis de la droga al cabo envenenadora y mortal.

Después de este decreto de emergencia necesariamente vendrá otro y otros y la final consecuencia será que nuestra moneda respaldada como está hasta el momento por una reserva legal de 62.94% al 31 de agosto último, habrá perdido respaldo sin haber de otro lado salvado la situación crítica de la economía nacional.

Parece que los dramáticos fracasos que, de algunos años a esta parte viene sufriendo el país, cada vez que leyes artificiales, que "decretos de emergencia" tratan de aliviar momentáneamente la situación económica del país, no consiguen, por lo menos, crear un poco de experiencia...

GUAYAQUIL ESTA CONTENTO CON SU PREFECTO MUNICIPAL

Si interés ha tenido el doctor Alberto Guerrero Martínez por desempeñar lo mejor posible su alto cargo, pleno de la responsabilidad que ello le acarrea ante la colectividad guayaquileña; si tal empeño se ha cristalizado en obras que responden a una inmediata necesidad de confort, como los servicios higiénicos, o al ornato y embellecimiento de la ciudad como el paseo de la rotonda, o al sistema vial como la obra del carretera Guayaquil-Salinas; si todo esto es preciso reconocerlo desde un plano de absoluta imparcialidad, no es menos verdad que la sociedad, las colonias extranjeras y el pueblo guayaquileño han tenido un cumplido gesto de reconocimiento para su Prefecto al ser licitado el Congreso Nacional que, conforme a lo estatuido en la Ley de Régimen Municipal, sea de dos años el periodo del actual Prefecto y no de uno como uspusiera el Consejo de Estado.

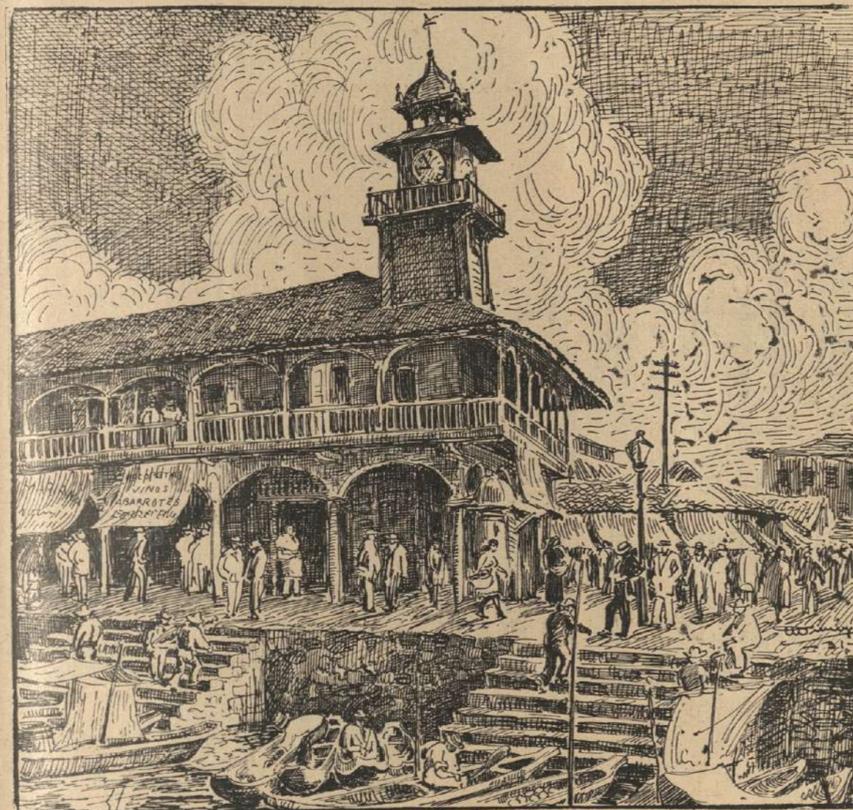
Más que la cuestión legal importa aquí el aplauso de un pueblo para la obra de su Prefecto. Y si la colectividad misma que es la llamada a valorizar la actuación de éste, está plenamente satisfecha, es lo más razonable y equitativo que se atiende su solicitud.

Además, el señor Prefecto Municipal, ha sabido demostrarse con un amplio espíritu democrático y popular. Poco después de la inauguración de un mercado con una "kermesse" social, coloca en tres los números del programa de festejos de octubre, la proclamación de la Reina de los Mercados. Reina genuinamente popular y de bellas dotes de simpatía y de belleza, verdaderamente extraordinarias. Será seguramente, dicho no sólo mero, un verdadero éxito. Y acaso, de hoy para adelante se le conozca al Dr. Guerrero M. como el "Prefecto de los Mercados".

CALLES Y BARRIOS EN CIUDAD VIEJA

CRONICAS DEL GUAYAQUIL ANTIGUO

Por Modesto CHAVEZ FRANCO



Evocando un pasado lleno de tradiciones, se destaca la torre de la vieja Casa Consistorial cuyo reloj ha señalado por un siglo, las horas de alegrías y de congojas de la ciudad.

Como, ya hemos resuelto cambiar de casa, antes de enviar los últimos tiliches a la Ciudad Nueva, dejemos hecho el plano del viejo solar de nuestra fundación que nos trazó Orellana y consignemos para la historia el recuerdo de las calles, callejones, barrios y sitios memorables de la Ciudad Vieja.

El Ilustre Municipio de 1929 nombró una junta consultiva ad hoc para que opinara en fijar definitivamente la fundación de la ciudad de Santiago de Guayaquil y el sitio en que podría ponerse la primera piedra para un monumento conmemorativo de ese hecho.

La Junta tras de prolijo trabajo de varios días en la Biblioteca Municipal, elegida como el Centro más rico en elementos de consulta, presentó el siguiente informe al Concejo.

"Desestimar como indecisas, confusas, imprecisas o meramente accidentales las llamadas fundaciones de Guayaquil en Charapote, Boca de Yaguachi, Estero de Dimas, Lominchao, Boca de Babayo, Paso de Inca, Babahoyo Viejo etc., oscuramente narradas por primeros cronistas, quizás ninguno asistente a ellas y propaladas y diversificadas luego por ligeros o fantaseadores cronistas posteriores. Considerar esas citas en todo caso, y puesto que confiesan

haber sido de existencia efímera como meros intentos o circunstan- ciales puntos de parada en el largo y frágil camino hacia el sitio más a propósito como estrategia, comercio, facilidad de abastecimiento, puertos, amplitud de tierras, clima soportable y otras condiciones más en que indudablemente eran prácticos los primeros exploradores para fincar sus fundaciones.

Cortar de una vez esas ramas que enmarañan y perturban sin objeto el conocimiento cierto y concretarse a lo que es evidente y seguro, definitivo y claramente fijado por la historia y las mismas crónicas primeras; esto es, la fundación efectuada por el Capitán Francisco de Orellana, al pie del Cerrillo Verde, luego Colina de Santa Ana, actual asiento de esta ciudad y que, aunque también destruida a poco por los huancavilcos, fue sobre los escombros tibios aún, restablecida por el Capitán Diego de Urbina y que es la que perdura hasta hoy.

En consecuencia la comisión opina: que para la situación de la base del monumento en proyecto debe elegirse el sitio que más adecuadamente juzgue el Municipio la pequeña zona que circunscribe entre estos puntos: Oriente muro del río al pie de la Planchada; Occidente templo de Santo Domingo, calles Rocafuerte y Matheu; Norte cerro Santa Ana, y Sur lindes de los actuales almacenes de Aduana, plaza Colón. De preferencia en nuestro concepto, el pie del cerro Santa Ana o principios de su falda lado sur".

Mientras el muy ilustre efectúa la ceremonia y evoca los astrales y recuerdos de sus colegas primeros, los de 1537, quizá en el mismo sitio de su primer Cabildo y cuyas huellas estarán a muchos metros bajo la actual superficie, vamos nosotros más compañeros de esta tetrasecular excursión, a

recorrer lo que fue la Ciudad Vieja.

No es mucho: del varadero de la Empresa Witting hasta la calle Loja hacia el fondo hasta dar con Rocafuerte; de ésta volviendo al Norte hasta lo que es hoy calle de la cárcel o Matheu; de allí, de regreso, hasta la falda otra vez del cerro y por su pie y sus faldas a la orilla; de nuevo.

Imposible ordenar una nómina de las calles, callejones y barrios de Guayaquil colonial. No era preocupación de los cabildos tampoco el nominarlos. Aquí, como en todo el mundo, en tiempos atrás, era el pueblo quien bautizaba las calles y les cambiaba nombres con frecuencia. La denominación y numeración es cosa muy moderna. Y en ciudad Vieja, para qué tampoco? Nadie se extrañaría en dos calles, cinco callejones y un cerrito. Las calles, al principio solo dos: la de la orilla y la de la falda del cerro, llegaron hasta 1693 a dos longitudes en el plano de N. a S.: la Orilla y la Real, la de Santa Catalina, transversal que orillaba la base del Cerro Santa Ana en cuya falda estaba el Hospital que daba nombre a la calle. En la colina de las Peñas, tal como hasta hoy, pero más quebrada. Otra segunda calle en la falda cara Sur, tal como hoy está aproximadamente y que se llamó calle del Cerro. Tres o cuatro callejoncitos tortuosos ascendentes desde el llano a la segunda calle de arriba, llamada uno el Ciruelo, otro del Higuero, otro de las Rojas y otro el del pozo de Felipe IV o de los dominicos, llamado antes de Porras.

Otra calleja más ancha y menos empinada, trabajada a concurso por los vecinos y que subiendo del frente de Santo Domingo hacia una depresión o garganta natural entre las dos colinas, Santa Ana y el Carmen, caía por la otra falda hacia la Atarazana.

Se llamó el camino de la Fuga, citado en otra de estas crónicas.

Plazuelas: la de Santo Domingo, primera y fundamental de la Iglesia parroquial que se quemó; la de Santa Catalina, más o menos donde están colgando ahora la PRIMERA PIEDRA. En esa plazuela era en que se leían cada año por el Escribano del Cabildo las "Ordenanzas de buen Gobierno" el día primero de enero, inauguración del nuevo año administrativo, pues los regidores no se renovaban sino por nombramiento real y períodos varios o perpetuamente. La plazuela de la Matriz en su segunda instalación, que fue después de la viceparroquia La Concepción, hasta 1896, hoy instalación de la Proveedora de Agua. La plazuela de San Francisco. San Agustín no tuvo plaza estuvo primero por Las Peñas, luego pasó al ARRABAL o viceversa, sobre una lomita con un estero al frente, atravesado por un puentecillo.

Los barrios aquí, fueron: Las Peñas, la Atarazana, el Cerro, tan poblado como hoy, la Marina y el del Pozo.

Por aquí, al pie del Cerro, al filo de su falda, entre la Planchada y Santo Domingo hubo dos o tres pozos más.

Veamos algunos sitios memorables: Los puentes de Porras, al pie del Cerro, el de Villamar, después tercer estero de S. a N. El de Olmos, segundo; y el de Morillo, primero. En ellos se libraron batallas con los corsarios.

Aquí, por donde está la casa del señor E. Game, estuvo la casa de piedra de don Diego Navarrete; más acá, cerca de Santo Domingo la de ladrillos de Bancos de Obregón; y acá, poco antes del comienzo de la calle Matheu, la de adobes y teja de la familia Castro. Todas las demás eran de caña, madera y paja. Por la misma bocacalle Matheu, algo al norte, estuvo el célebre pozo de la Noria, de allí seguía una calleja bordeando el cerro, camino hacia la Legua, y en ella estaba la carnicería, una curtiembre, dos o más fraguas o herrerías, el sitio, El Tamarindo, objeto de varias leyendas, y más adelante estuvo la primera casa de Beneficencia fundada y sostenida por las Clavijo madre e hija, cerca de un árbol de Comoplo, también legendario; de allí seguía el camino hacia La Legua con una que otra casita indígena, haciendo la calle del Cacique, por tener allí su casa.

(Sigue a la página 14)

COLORANTE WILBRA

Cambia o renueva el color de cualquier objeto de cuero que se encuentre descolorido, manchado etc., o cuyo color se desee cambiar por otro. Existe en 50 colores diferentes, inclusive plateado y dorado.

VENEDORES: Guayaquil: Miguel Enrich, Pérez C. A., Ricardo Echeverría. QUITO: Vaca Hnos. Almacén "El Globo".

FOTOGRAFIA GRAU

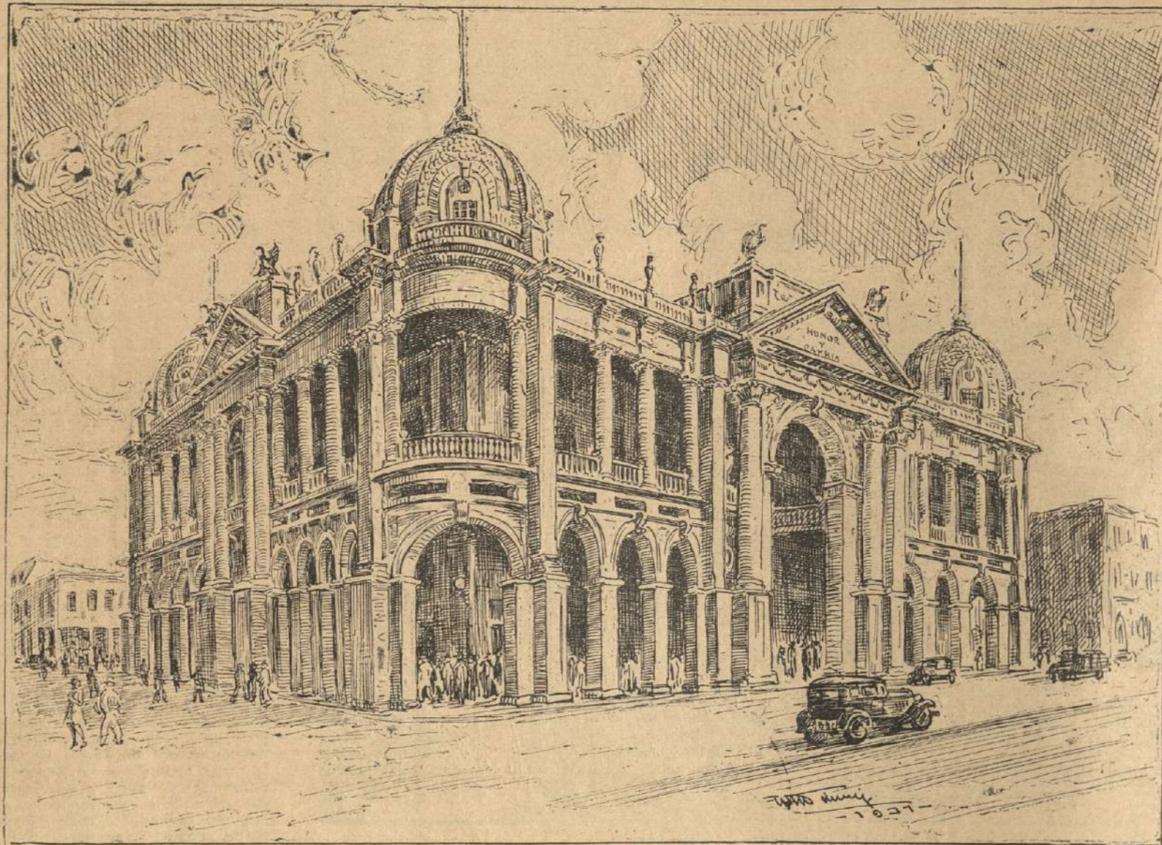
PLAZA PEDRO CARBO

Postales \$ 6.00 1/2 dc. Album " 12.00 " " Victoria " 15.00 " " Salón 18x24 " 25.00 " "

# GUAYAQUIL MODERNO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Gerardo GALLEGOS.



El majestuoso y soberbio Palacio Municipal, joya arquitectónica y orgullo de la ciudad de Guayaquil

Hoje vive muy de prisa. Un lustro equivale a veinte años. Tales son de viejos y de olvidados los acontecimientos que a la vuelta de pocos tiempos dan la sensación de haber sucedido en otras épocas.

Después de un lustro las caras de los amigos y conocidos han cambiado tanto de expresión que no se las reconoce a primera vista.

Y a las ciudades, las urbes de población densa y en plena fuerza de transformación, no cinco años un año basta para cambiarlas en su aspecto, convertirlas en ciudad nueva, casi se puede decir, inédita de belleza urbana y arquitectónica.

Guayaquil invita a que se la conozca de nuevo. Que se la conozca no como ciudad nueva totalmente realizada sino como urbe en pleno crecimiento y construcción.

Es la urbe que comienza a dar forma en sus calles, en sus paseos y en sus avenidas al espíritu de su pueblo; a expresar en su aspecto material el alma guayaquileña plena de la tradición que vive en la evocación de sus barrios legendarios, a expresar la inquietud, el dinamismo, la modernidad, en sus edificios de arquitectura siglo actual y en sus anchas avenidas asfaltadas que avanzan de norte a sur y de este a oeste, transformando en muy modernas las antiguas agrietadas y polvosas y casi intransitables en invierno calles guayaquileñas.

Guayaquil, ahora, y con ser todavía nada más que una ciudad que empieza a modernizarse, guardando una enorme reserva de energías y posibilidades de embellecimiento para un futuro inmediato, Guayaquil invita al pasajero indiferente y al turista ávido de curiosidades; a los antiguos amigos y a los que espera ella—siempre cordial y generosa— que comiencen

a serlo, a que la conozcan de nuevo.

**Guayaquil, ciudad alegre.**  
Guayaquil, ciudad de costa. Horizontes abiertos al infinito. Encendidos cielos del trópico. Azul intenso y puro que reverbera como una gran comba de cristal, de la mañana a la tarde y se romantiza de estrellas en las noches de verano. Paisaje en el que los colores vivos del sol sobre sus abiertas explanadas, ponen un tinte de alegría, una emoción de optimismo, algo como el ritornello de una canción de infinita, de inapagable esperanza en el alma del guayaquileño.

El paisaje limpio y claro, pródigo de belleza sin equívocos, sin supercherías ni tramoyas, refleja vivamente en el espíritu cordial, generoso y abierto a todos los vientos espirituales renovadores del hijo de la costa.

Al oeste las explanadas que enmarca el Salado, al oriente corriendo de norte a sur el río Guayas. Sobre sus aguas anclan los barcos que traen en sus proas la evocación de las distancias y la audacia de las largas travesías. Ronquidos estrepitosos de los motores de lanchas que van y vienen. Pitadas de sirenas. La sensación del viaje, de la ausencia, de la posibilidad de la eterna aventura en un viaje que cualquier día puede ser.

El río, es, para el alma guayaquileña la emoción de belleza que enmarca su ciudad y la sensación de mil posibilidades de viaje, de

ausencia y de aventura.

Vivir al borde de una ruta, no es, en cierto modo, vivir en un eterno viaje? Y el viaje significa la alegría del esfuerzo y la confianza en el porvenir.

Por eso, en el fondo del espíritu del costeño hay una inquebrantable fuerza de optimismo y de esperanza. Y luchar con fe y con alegría es haber dominado el obstáculo y conseguido el triunfo.

La ciudad: tradicional y romántica. Zumo de bellezas evocadoras. Leyendas nobles de tiempos heroicos. Barrios viejos que guardan en las brumas de sus leyendas las siluetas antañonas de hombres de gestos hidalgos y proceros y que reviven perpetuamente en el ancestro de la raza. Guayaquil es la ciudad con mucha historia grabada en el corazón del pueblo. Es la ciudad de antepasados que dejaron huella profunda de generosidad y de hidalguía en el espíritu de sus sucesores.

Y Guayaquil es la ciudad moderna. Ciudad cosmopolita. Ciudad que alienta un gigantesco ímpetu de evolución. Ciudad ágil y dinámica. Tiene en las raíces de su espíritu el vigor secular de una raza y de una historia, de una sólida y ejemplar tradición, y tiene alas poderosas y ágiles hacia el porvenir. Espíritu abierto a todas las corrientes del siglo como son abiertos sus horizontes encendidos a todos los vientos de las lejanías, y como es de ancho y profundo cauce su río Guayas por el que van y vienen los barcos cosmopolitas, que llevan consigo la evocación de los puertos de los cinco continentes.

**Guayaquil, ciudad moderna**  
La Avenida Nueve de Octubre, lo más "viejo" en su modernidad. La arteria central de la ciudad y el paseo elegante de la gente bien. Ancha y pulcra la avenida. La orillan casas las más de estilo moderno, y las que no, son residen-

cias lujosas de familias de abolengo. Hoteles caros, salones brillantes de espejos y de luces en cuyos portales la muchachada guayaquileña toma refrescos en las horas de la tarde y se llenan de fragancias y elegancias femeninas a la hora de salida de los teatros.

El domingo lo hace la gente de sociedad en el paseo de Nueva de Octubre, algo como la Castellana en Madrid y como la Florida en Buenos Aires.

Y las fiestas del año tienen su resonancia inevitablemente en el paseo de Nueve de Octubre. Las mesas de los portales atestadas de gentes de aquí y de afuera; criollos y gringos; y en la avenida los automóviles pasan dejando en las pupilas la estela de gracia, de juventud y de belleza de las encantadoras porteñas que los llenan.

Es el paseo clásico. Medios días de domingo y jubilosos días de fiesta. Allí se enredan los primeros flirts que terminan en el Registro y en el altar católico.

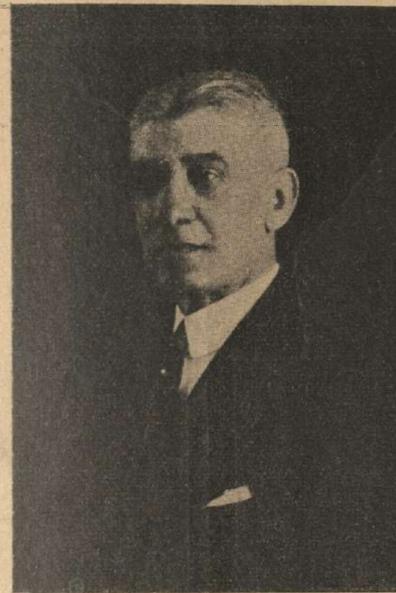
Después el Malecón con su actualísima Rotonda y su paseo, parque aromoso y nostálgico. Pleo de romanticismo. Porque el Paseo de las Colonias al borde del Malecón tiene por un costado la avenida ancha y asfaltada de densa circulación, y por el otro tiene el río ancho acogedor de romanticismos y nostalgias. El río blanco de ensueños en las claras noches de verano.

Es el paseo de las noches. Allí discurren las parejas de enamorados, y a la sombra de los árboles del parque o al vuelo de la rotonda, frente a la paz melancólica del río, se formulan las promesas involuables.

Noches de retreta. Armonía de músicas marciales. Melodías que riman con las siluetas plenas de gracia de las muchachas guaya-

(Sigue a la página 14)

# ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS, POETA



EXCMO. SEÑOR DOCTOR ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS, Ministro plenipotenciario de Colombia en el Ecuador, y a quien SEMANA GRAFICA, dedica su página lírica, como un homenaje de admiración al artista, al excelso burlador del verso primoroso, al príncipe de la emoción hecha rima, calencia y armonía.

## LA ROMANZA DEL RECUERDO

Melancolía del "ayer"... Sorpresa  
Triste del corazón que fue cobardía...  
Un adiós sin motivo, y que nos pesa  
Cuando volver a la ilusión ya es tarde.

Y el alma dice, al evocar un día:  
"La culpa no fue suya, sino mía".

Quizás a solas, en el mismo instante,  
Ya sin que llanto a las pupilas fluya,  
Dirá en las sombras otra vez distante:  
"La culpa no fue mía, sino suya".

Y las dos voces, en callado giro,  
Se unirán, en la noche, en un suspiro.

Y queda en un azul de lontananza,  
Sola, una reja, que un rosal enflora,  
Y lo que fue de dos una esperanza,  
Ya, para siempre, en el dolor se llora.

Y un gemido que en llanto se disuelve  
Diciendo va: "La juventud no vuelve".

Y enjugándose lágrima furtiva,  
O en las manos oculta la cabeza,  
Vemos que como sombra pensativa  
Se sienta a nuestro lado la Tristeza.

Y el alma llora, ante esperanza trunca,  
Lo que ya al corazón no vuelve nunca.

Entonces es el recordar... La ronda  
De lo pasado: la primera ríñ,   
Su dulce voz, su cabellera blonda,  
Y su adorable ingenuidad de niña.

Y triste siente el corazón herido  
El dolor que nos dejó un bien perdido.

¿"Dónde estarás?... nos preguntamos. "Dónde?"  
¿Pasas entre los hombres sonreída,  
O callado nesar en ti se esconde,  
Si eres mitad acaso de otra vida?"

Lejana voz de lo que ya no existe:  
¿Cómo nos llegas desolada y triste!

"Siempre!" decimos, y es la voz sincera:  
Juramos: "¡SIEMPRE!" y el jurar no es vano;  
Y no es que el corazón cumpla no quiera...  
Es porque el corazón es barro humano.

El corazón ser fiel siempre ambiciona,  
Mas sin quererlo, siempre nos traiciona.

¿Y para qué culparnos? ¿Y en la vida  
Para que disculpas promesa vana?  
Se dice adiós, y el corazón olvida,  
Pero también lo olvidarán mañana.

El amor el olvido se eslabona,  
Y en amor, sólo es grande el que perdona.

ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS.

## LAS QUESERAS DEL MEDIO

DEL LIBRO "LA GESTA HEROICA".

Allá van!... Allá van!... Apenas ciento  
Cincuenta... Al sol el arenal rutila.  
Firme el brazo y ardiente la pupila  
A escape avanzan en alud violento.

Como un bajorelieve en movimiento  
Van los jinetes en cerrada fila;  
Y fingen rojo flamear que oscila  
Sus banderolas al silbar del viento.

Son uno contra veinte. Mudo, en torno  
Se abre el desierto, Resplandor de horno  
Se extiende en infinitas lontananzas.

Acero contra acero. El sol fulgura,  
Y en un hondo silencio, la llanura  
Temblar parece con temblor de lanzas.

## ESPAÑOL AVENTURERO

Si escudo no me véis de roja barra,  
Señora Encomendera de "Pasquilla",  
Pechero os juro que no fue en Sevilla,  
Cual Pero Antúñez mentiroso narra.

Combati contra el moro en la Abujarria,  
Fuí a Flandes con los tercios de Castilla,  
Y lo mismo que esgrimo la cuchilla  
Punteo en el estrado la guitarra.

En mi linaje y mi valor fiáos,  
Que esta gente locuaz santafereña  
Enredos siempre en los corrillos forja,

Y si el fin no sabéis de "los pijaos",  
Preguntad, doña Elvira, a vuestra dueña  
Lo que dice de mí don Juan de Borja.

(La tribu de "los pijaos", —la más aguerrida que encontraron los españoles en lo que es hoy República de Colombia—, fue sometida y exterminada, a principios del siglo XVII por don Juan de Borja, Presidente del Nuevo Reino de Granada).

## MARINA

Listo a zarpas el barco  
Sopla como si fuera enorme fuelle.  
Al puerto, cielo y mar forman un marco  
Azul. Despierta entre el bullicio el muelle.

En la desierta playa  
Una palmera el horizonte raya.

Peces, al sol vívaces  
Las escamas, del mar los atcazantes  
Rápidos sacan. Negro el humo asciende.

Van en bandadas pájaros fugaces.

Y blanca vela hiende  
La trémula bahía, mientras fragua  
El sol, que vivo esplende,  
Como un jardín en el cristal del agua.

## DAMA COLONIAL

Como radiosa evocación lejana,  
En marfil, cuyo brillo ya amortigua  
La edad, se ve la miniatura antigua  
Entre un círculo oval de viva grana.

La diadema en airón que la engalana,  
De su raza los timbres atestiguan,  
Y aún se percibe bajo luz ambigua  
Su belleza ideal de sevillana.

¡Noches de la Colonia!... La imaginó  
Ante el Virrey Solís, en reverencia,  
Con su donaire y su perfil divino,

Cuando entre niveas blondas, como espumas,  
De los minúes marcaba la cadencia  
Con su abanico de caray y plumas.

1931.

ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS.

NOTA DE REDACCION: Debido a lo limitado de nuestras páginas, lamentamos no publicar otras joyas de este distinguido literato colombiano, cuyas producciones originales son tan admiradas por la emotividad del sentimiento como por la tersura de su composición poética y lo novedoso de los temas. Por ellas se puede juzgar que, a pesar de no abandonar el Maestro Arciniegas el corte clásico, tampoco esquiva los tanteos modernistas, con una moderación juiciosa, como poseído del temor de romper las ánforas que guardan el viejo Falerno de los Dioses.



# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Una novedad muy grata para las elegantes dada la actual difícil situación económica en todo el mundo, es la de que los creadores de la moda han resuelto que el abrigo corto que se ha venido usando en la presente temporada, pase a ser pieza de invierno o de "todo el año" en los climas fríos como los de nuestra cordillera. Este modelo se usa con vestido de terciopelo negro y sombrero del mismo material.

En nuestra crónica de modas de la semana anterior, hablamos largamente del sombrero "Emperatriz Eugenia", de sus variaciones y caprichos, y de como la verdadera elegancia impone la armonía entre el estilo del sombrero y el corte del vestido.

Con la oportunidad que nos ofrece la incomparable rubia Herriet Lee, seleccionada muy felizmente para experimentos de televisión, quien luce una variación del sombrero "Emperatriz Eugenia", y los vestidos de tarde cuyos modelos ofrecemos en esta misma página, vamos a concluir brevemente, algo que se nos quedó entre líneas la semana pasada: Quizás, este punto de correlación y armonía no ha sido lo suficiente preconizado por los cronistas de modas, y es preciso hacer hincapié en este punto. Porque la moda es el reflejo de un estado espiritual. En consecuencia debe ser armonioso, perfectamente de acuerdo en todos sus detalles.

Un vestido alto a lo "flapper", no estaría pues, en consonancia con un sombrero "Emperatriz Eugenia". Sin negar, desde luego, que la gracia, la elegancia y la belleza personal de la dama que lo lleve, puede sin inconveniente, realizar las más atrevidas y paradójales combinaciones en trajes y vestidos, quedando siempre bella y elegante. Pero, esto ya es cuestión personal, dentro de la que no caben reglas ni cánones.

Como punto final a esta pequeña crónica, advertiremos a nuestras lindas lectoras que, a medida que nuevas sugerencias en modelos de sombreros, variaciones al "Emperatriz Eugenia", vayan presentándose en los centros del gran mundo, SEMANA GRAFICA, ten-



drá buen cuidado de ofrecérselos muy detalladamente. Ahora continuemos con los temas de la semana. Los emperadores de la moda no son tan emperadores ni absolutistas como se creyera. También ellos tienen que acomodarse al medio, a las circunstancias y a la opinión de "las mayorías", opinión que en la crisis reinante uni-

versal es la de que se debe economizar lo más posible para hacer frente a otras necesidades más urgentes que la de los trajes de seda y los caprichos y variaciones de modelos para las temporadas; los árbitros de la elegancia femenina, han resuelto el terrible dilema de o quedar bien con el gusto de ellas o con el bolsillo de ellos, sosteniendo durante esta temporada y la siguiente

Para vestidos de la tarde ofrecemos a nuestras lectoras, este muy elegante ensemble de crepé argentino y aureo. te muchos de los modelos actualmente en boga. Un ejemplo de esta decisión lo tenemos con el abrigo corto que desde los comienzos de esta temporada se viene usando con gran éxito, y que ha sido decretado para continuar subsistiendo hasta fin de año. Medida especialmente útil y agradable para los países y regiones que no tienen mayor variedad de climas, como por ejemplo, nuestra región interandina. Allí el abrigo corto seguirá de "última moda" todo el año. Es natural que pequeñas variaciones darán margen para que las hábiles manos de modistos y aún de las mismas elegantes, renueven sus armarios sin mayores exigencias de dispendios muy onerosos para la crisis que se va ya convirtiendo en un cuento de nunca acabar.

Se acercan los días octubristinos, días de fiestas patrias, de regocijo general en que se pone un paréntesis a las preocupaciones diarias y los rostros se ponen alegres y las mujeres más bonitas y más elegantes que nunca. Son los días en que los reyes magos de la ilusión, apurando el paso de sus lentas cabalgaduras, vienen hacia nosotros doblados bajo el peso de una hermosa carga de elegancias, de flores y de perfumes. Los modistos, en estos días de vísperas, no dan reposo a la aguja y el revuelo de sederías multicolores, igual que en las galeas de los prestidigitadores, tiene listas para mostrarlas en el momento oportuno, un sin fin de sorpresas agradables. Son modelos originales y de una diversidad infinita los que traerán los próximos días.

penetrar con la imaginación hasta lo más profundo de una situación patética con la más perfecta vivez, y si aún no está completamente convertida al escepticismo de mala calidad que ahora impera, no podrá menos de sufrir en sus sentimientos hasta derramar lágrimas. Es verdad que un hombre como usted, al que se llamaba en las novelas de hace cincuenta años "hombre sentimental", es mirado hoy día como un bicho raro un poco ridículo; pero póngase usted a pensar en lo doloroso que resultaría cambiar sus sentimientos delicados por los de esa humanidad cínica, endurecida y falsamente segura de sí que pasa diariamente por las calles con la cara contraindica por el gesto despectivo del que desprecia todo porque es despreciable!

Yo comprendo, perfectamente lo que a usted le ocurre con las piezas de teatro sentimentales, y mucho desearía que hubiera en los teatros algunos ejemplares más del tipo de usted que de los "otros". No veo yo que se haya ganado nada con transformar los sentimientos de ternura y compasión, que indican generosidad de corazón, por los que anima el frío egoísmo reinante.

Yo comprendo, perfectamente lo que a usted le ocurre con las piezas de teatro sentimentales, y mucho desearía que hubiera en los teatros algunos ejemplares más del tipo de usted que de los "otros". No veo yo que se haya ganado nada con transformar los sentimientos de ternura y compasión, que indican generosidad de corazón, por los que anima el frío egoísmo reinante.

Yo comprendo, perfectamente lo que a usted le ocurre con las piezas de teatro sentimentales, y mucho desearía que hubiera en los teatros algunos ejemplares más del tipo de usted que de los "otros". No veo yo que se haya ganado nada con transformar los sentimientos de ternura y compasión, que indican generosidad de corazón, por los que anima el frío egoísmo reinante.

Yo comprendo, perfectamente lo que a usted le ocurre con las piezas de teatro sentimentales, y mucho desearía que hubiera en los teatros algunos ejemplares más del tipo de usted que de los "otros". No veo yo que se haya ganado nada con transformar los sentimientos de ternura y compasión, que indican generosidad de corazón, por los que anima el frío egoísmo reinante.



Aunque parezca mentira, muchas estrellas del cine no saben nadar. He aquí a Paula Stone, Anna Breymann e Inez Courtney, tomando clases de natación del conocido profesor Louis Carter.



IRENE BENNETT nos presenta su idea de lo que será el traje de baño adecuado para la temporada de invierno en los balnearios de Florida. (Paramount)



La sencillez de este modelo lucido por Ruby Keeler, de la First National Pictures, es muy atrayente.



June Storey, de la 20th Century-Fox, prefiere algo aún más llamativo.



Conjunto de playa, de tendencias orientales, adoptado por Bette Davis, la estrella de Warner Bros.



LYNN BARI, de la 20th Century-Fox.



Trayendo en apoyo de su tesis todos los mapas y viejos infolios de los cuales ha podido echar mano, el orador va delineando la ruta de una nueva frontera, por cuya rectificación derramaron sin duda su sangre miles de incógnitos soldados. El pintor Dovaston logró darle al conjunto una vida palpitable al evocar la

RA, por M. Dovaston.  
El índice la ruta de una nueva frontera, por cuya rectificación derramaron sin duda su sangre miles de incógnitos soldados.  
no solucionaban los conflictos territoriales las potencias europeas en el siglo XVII.



Un reciente estudio fotográfico de Don Ameche, del elenco 20th. Century-Fox.



COMO OPERA EL COLECTIVISMO EN RUSIA. Campesinas almorzando durante la cosecha del trigo en la región de Kiev.



Las alas del avión usado por Harry Richman y Dick Merrill para su vuelo trasatlántico contenían miles de pelotas de ping-pong, a fin de hacer flotar el aparato en caso de caer al agua.



Un Monumento Carioso.—He aquí el tributo rendido por el propietario de un Café de Viena a su mejor cliente llamado Mario Petrucci, que pasó más de la mitad de su vida leyendo periódicos y revistas en su establecimiento.



Un Campeón. King Kong, notable ejemplar de cerdo de raza, del estado de Oklahoma, Estados Unidos, ha ganado seis medallas en diversas exposiciones.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

SIEMPRE ES MEJOR



—Hernán es de aquellos perlocistas que leen una cosa y luego no hacen sino charlar sobre lo mismo y lo mismo.  
—Hombre, yo lo prefiero a aquel que habla y habla sobre cosas de las que jamás se ha informado.

PURA GOLOSINA



—Aseguran que los senadores pasan la gran vida en Quito, todo se vuelve fiestas y comelonas.  
—Yo creo que exageras. La cosa no es tan fácil. Lee las reseñas y ya te darás cuenta de todo lo que ha tenido que hacer el diputado Chávez Santos para comerse a MIELES.

JUSTA RAZON



JUAN.—Así es que, tú y Rafael no se hablan?— Qué ha pasado?

PETRA.—Hemos tenido un disgusto muy serio. Juan ha pretendido demostrarme que me quiere más que yo a él.

CHISTE DEPORTIVO



—Adivina en qué se parecen los jugadores de fútbol a los patos?  
—Pues... pues... no caigo.  
—En que juegan con... las patas!

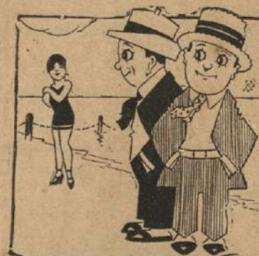
LA ACTUALIDAD EN MONOS  
V. JAIME SALINAS

MALAS ARTES



LA PINTORA.—Estos colores al óleo, son muy difíciles para combinarlos.... Mejor voy a arreglar un PASTEL.

CONSPIRADORES



—Me siento conspirador y estoy dispuesto a cualquier cosa desde que he visto a esa diosa.  
—Me mucho porque en este mundo nadie se entiende. Los hombres quieren salud y al mismo tiempo los médicos desean que esa salud se altere, para poder vivir.  
—Me siento con fuerzas para capturar ese cuerpo de... líneas.

EL SUICIDIO DE UN CHINO

Un chino se quitó la vida y dejó escrito lo siguiente:  
"Me mato porque en este mundo nadie se entiende. Los hombres quieren salud y al mismo tiempo los médicos desean que esa salud se altere, para poder vivir."  
"La humanidad le tiene horror a la muerte y los dueños de coches fúnebres y enterradores quieren muertos."  
"La humanidad está con el principio de cada uno con lo suyo, y Dios con lo de todos; y los abogados no podrían vivir si no existiesen quienes se quisieran quedar con lo suyo, con lo de los demás y hasta, con lo de Dios."  
"Volviendo a la salud del cuer-

po, ¿qué boticario estará alegre cuando nadie compre sus remedios?

"Lo dicho: aquí nadie se entiende; me mato.

"Mi muerte no convendrá a Chiu-Chiu, ¿quien debo dos pesos; pero váyase por esto la alegría que sentirá Cha-Chu-Cofó, que me adeuda treinta pesos, al saber que ya no existo.

"Un barbero blanco me engañó como chino que soy. Me vendió un par de zapatos con suela de cartón y me herí un pie; y yo le vendí un cuchillo imitación acero japonés. Fue a doblarlo, se saltó la punta y le sacó un ojo. Quedamos a mano.

Ya no me mato. Pero heme dado mi palabra, y si miento a los otros no puedo mentirme a mi mismo. Lamento ahora el compromiso".  
Y se tragó una barrica de opio...

IMAGINACION

—¿Cómo se parece ese chico a su padre?  
—Lo conocías?  
—No. Pero por el chico me lo imagino.

FACIL REMEDIO

EL LECTOR.—Hombre, ¿qué ha hecho usted? Ha anunciado usted mi muerte y tengo toda clase de dificultades. Debe usted desmentir la noticia.

EL REDACTOR.—Imposible. Nunca desmentimos nada, por principio. Pero, si usted quiere, mañana inserto su nombre en la columna de los nacimientos.

ESMERALDENAS



—Soy de opinión que Esmeraldas debe tener su candidato para las próximas elecciones presidenciales, de no hacerlo, perderíamos terreno. Y precisa que sea un hombre fuerte y de prestigio.  
—No se me ocurre nadie que tenga popularidad.  
—¿Qué piensas de Kid Lombardo?

VAMOS POR PARTES



—Entonces quiere Ud. decir que yo soy la única muchacha a quien jamás usted ha amado?  
—Vamos por partes. Yo no he querido decir tanto. Pero si le puedo asegurar que es la mujer a quien más he amado en 1931.

TIEMPOS MALOS



—Se acercan los tiempos malos. Te aconsejo que vayas afilando tu lanceta.

—Por qué lo dices, por el invierno?

—No viejo, por las elecciones!!!

PLAZA SUPUESTA



—Soy un enviado de la prefectura de Guayaquil en misión de investigar cómo se hace el trabajo del carretero a Salinas. Sahe Ud. si hay plazas supuestas?

—Yo se algo, pero no de plazas supuestas precisamente, lo que sí puedo asegurarle es que solo se trata de un carretero supuesto que apenas si llega a ser una mala trocha.

BALDOMERO LILLO

CUENTOS MINEROS



LOS INVÁLIDOS

La extracción de un caballo en la mina, acontecimiento no muy frecuente, había agrupado al redor del pique a los obreros que volcaban las carretillas en la cancha y a los encargados de retornarlas vacías y colocarlas en las jaulas.

Todos eran viejos, inútiles para los trabajos del interior de la mina, y aquel caballo que después de arrastrar allá abajo los trenes de mineral era devuelto a la claridad del sol, inspirábase la honda simpatía que se experimenta por un viejo y leal amigo, con el que se ha compartido las fatigas de una penosa jornada.

A muchos les traía aquella bestia el recuerdo de mejores días, cuando, en la estrecha cantera, con brazo entonces vigoroso, hundían de un solo golpe en el escondido filón el diente acerado de la piqueta del barreto. Todos conocían a Diamante, el generoso bruto que dócil e inafatigable, trotaba con su tren de vagonetas, desde la mañana hasta la noche en las sinuosas galerías del arrastre.

Y cuando la fatiga abrumaba, paralizaba el impulso de sus brazos, la vista del caballo que pasaba blanco de espuma, les infundía nuevos alientos para proseguir esa tarea de hormigas profundadoras con el tesón inquebrantable de la ola que desmenuza grano por grano la roca inmovible que desafía sus furiosos.

Todos esperaban silenciosos la aparición del caballo, inutilizado por incurable cojera para cualquier trabajo dentro o fuera de la mina, y cuya última etapa sería el estéril llano donde sólo se percibían a trechos, escuetos matachales cubiertos de polvo, sin que una brisa de hierba, ni un árbol interrumpieran el gris uniforme y monótono del paisaje. Nada más tético que esa desolada llanura, reseca y polvorizada, sembrada de pequeños montículos de arena tan gruesa y pesada que los vientos arrastraban difícilmente a través del suelo desnudo, ávido de humedad.

En una pequeña elevación del terreno alzaban la cabria, las chimeneas y los ahumados galpones de la mina. El caserío de los mineros estaba situado a la derecha en una pequeña hondonada. Sobre él, una densa masa de humo negro flotaba pesadamente en el aire enrarecido, haciendo más sombrío el aspecto de aquel paraje inhospitalario.

Tras los tres golpes reglamentarios las grandes poleas en lo alto de la cabria, empezaron a girar con lentitud, deslizándose por sus ranuras los delgados hilos de metal que iba enrollando en el gran tambor, carrete gigantesco, la potente máquina. Fisaron algunos instantes y, de pronto, una mancha oscura, chorreando agua, surgió del negro pozo y se detuvo algunos metros por encima del ro-

cal. Suspendido en una red de gruesas cuerdas, sujeta debajo de la jaula, balanceábase sobre el abismo, con las patas abiertas y tiesas, un caballo negro. Mirado desde abajo, en aquella grotesca postura, asemejábase a una monstruosa araña recogida en el centro de su tela. Después de columpiarse un instante en el aire descendió suavemente al nivel de la plataforma. Los obreros se precipitaron sobre aquella especie de saco desviándolo de la abertura del pique y, Diamante, libre en un momento de sus ligaduras, se alzó tembloroso sobre sus patas y se quedó inmóvil, resoplando fatigosamente.

Como todos los que se emplean en las minas era un animal de pequeña estatura. La piel que antes fue suave, lustrosa y negra como el azabache, había perdido su brillo acibillada por cicatrices sin cuento. Grandes grietas y heridas en supuración señalaban el sitio de los arroses de tiro, y los corvejones, ostentaban viejos esparavanes que deformaban los finos remos de otro tiempo. Ventruado, de largo cuello y huesudas ancas no conservaba ni un resto de la gallardía y esbeltez pasada, y las crines de la cola, habían casi desaparecido arrancadas por el látigo cuya sangrienta huella se veía aún fresca en el húmedo lomo.

Los obreros lo miraban con sorpresa colorosa. Qué cambio se había operado en el brioso bruto

que ellos habían conocido! Aquello era sólo un pingajo de carne nauseabunda, buca para: pasto de buitres y gallinazos. Y mientras el caballo, cegado por la luz del medio día, permanecía con la cabeza baja e inmóvil, el más viejo de los mineros, enderezando el anguloso cuerpo, paseó una mirada investigadora a su alrededor. En su rostro marchito, pero de líneas firmes y correctas, había una expresión de gradeval soledad y sus ojos, donde parecía haberse refugiado la vida, iban y venían del caballo al grupo silencioso de sus camaradas, ruinas vivientes que, como máquinas inútiles, la mina lanzaba de cuando en cuando desde sus hondos profundidades.

Su mirada, su gesto, su actitud meditabunda y reflexiva parecían decir:

—Pobre viejo, te echan porque ya no sirves! Lo mismo nos pasa a todos!... Allá abajo no se hace distinción entre el hombre y la bestia. Agotadas las fuerzas la mina nos arcaja como la araña arroja fuera de su tela el cuerpo exangüe de la mosca que le sirvió de alimento! Camaradas, este bruto es la imagen de nuestra vida!... Como él, nuestro destino será, siempre, Trabajar, padecer y morir.

En la mente de los obreros debían brotar idénticas reflexiones, pues la expresión de sus rostros era grave y taciturna, y cuando el grupo se dispersó, algunos volvieron la cara para ver por última vez el caballo que permanecía en el mismo sitio, inmóvil sin cambiar postura. El acompasado y lánguido vaivén de sus orejas y el movimiento de los párpados eran los únicos signos de vida de aquel cuerpo lleno de lacras y prctuverancias asquerosas. Deslumbrado y ciego por la vivida claridad que la transparencia del aire hacía más radiante e intensa, agachó la cabeza, buscando entre sus patas delanteras un refugio contra las luminosas flechas que herían sus pupilas de nictalope, incapaces de soportar otra luz que la débil y mortecina de las lámparas de seguridad.

Pero aquel resplandor estaba en todas partes y penetraba victorioso, através de sus caídos párpados, cegándolos cada vez más; atontado, dio algunos pasos hacia adelante y su cabeza chocó contra la valla de tablas que limitaba la plataforma. Pareció sorprendido ante el obstáculo y, enderezando las orejas, olfateó el muro, lanzando breves resoplidos de inquietud; retrocedió buscando una salida y nuevos obstáculos se opusieron a su paso; iba y venía en-

Sigue a la página 16.

CANTARILLA GUERRA QUIERE CORTARSE LA COLETA

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA



Guerra, haciendo un round de sombra, en el improvisado ring que le ofrece una azotea y sin más espectador que el fotógrafo.

No han sido lo suficientemente fuertes todas las razones que se han puesto en el camino del actual campeón de los mínimos de la ciudad para hacerle desistir de su empeño de ser boxeador; no han sido buenas: ni las súplicas de la madre, ni los consejos de los amigos, ni las peticiones de sus parientes, ni las terribles golpizas que su tío Romeo le daba, ni el susto de haber sido un tiempo conceptuado como profesional, nada, ni siquiera las órdenes de la novia; pero, se muere K. O. Pacheco y a Guido Guerra, el diminuto CANTARILLA, le da, como a todos los boxeadores aficionados y profesionales, la más fenomenal canillera de la vida y resuelve cortarse la coleta, definitivamente.

POLIBIO MORENO

Una de las más sólidas figuras deportivas de la ciudad, en un raro accidente de mar, acaba de irse, como se han ido todos y como nos iremos también nosotros, a cualquier sorpresa del porvenir. Se trata de un deportista de la vieja guardia, que hizo futbol desde 1915 y que lo conceptuó siempre como un orgullo, como un libro abierto del futbol, en sus primeros pasos en el Ecuador. Polibio Moreno, que además de haber lucido el entorchado de internacional fue uno de los árbitros más capacitados y serenos que pitó en nuestras canchas, fue un eterno enamorado de los deportes, en especial del futbol y del box; también fue un fanático de los toros.

Siempre estuvo listo, el viejo "Polibio", como jugador, como dirigente de su club, el Patria, como árbitro y su actuación ha quedado escrita con caracteres nítidos en el libro del deporte ecuatoriano. Jugó en todas las canchas del país, defendió muchas veces los colores de esta ciudad, y, como buen deportista, ha terminado la jornada tratando de practicar el deporte de la natación; sólo que las tablas ya no respondieron y el vestido no adecuado no le dió libertad de acción.

SEMANA GRAFICA lo tenía seleccionado para hacer con él una de esas entrevistas que semanalmente publica. Vaya esta corta necrología en lugar de la amena charla que hubiéramos copiado. Yo lo estimé como deportista y lo quise como amigo.

F. RODRIGUEZ G.



GUIDO GUERRA, campeón amateur de los pesos mínimos, en pose especial para SEMANA GRAFICA.

Romeo, con gran susto, me bajaba hasta el sótano, en donde el frío me despertaba. Protestaba y juraba no volver más, pero al día siguiente ya estábamos en las andadas.

—Cuando empezaron tus salidas por los campos de boxeo público? —Tal vez sería en el 24. En la rueta diabólica del American Park. Permíteme antes que haga un paréntesis: el American Park ha sido siempre el teatro de mis peleas y le tengo cierto cariño por sufrido el fatídico K. O. Entonces,

Bueno, en esa célebre Rueda Diabólica hice mis primeras armas públicas, con mi primo Roberto Velásquez, al cual vencí por la cuenta después de una golpiza como no debí haberlo hecho por ser de la familia. Me arrepenti por ello de haberme dedicado al box; pero al día siguiente ya estaba encariñado con los guantes.

—Algo grave te pasó en tu condición de aficionado, verdad? —Verás chico. Eran los tiempos en que nadie sabía nada en (Sigue a la página 18)

UN RECUERDO A LA MEMORIA DE K. O. PACHECO

El boulevard era estrecho para contener la avalancha humana que se desbordaba delante y detrás del férreo; los hombres más cercanos al malogrado boxeador disputándose el inmenso placer de llevarlo en hombros hasta la tris-

te mansión de donde no salen sus moléculas sino para confundirse con el polvo de la tierra; millares de ojos espectadores, desde los balcones, veían desfilar las caras tristes de los hombres del cortejo; una sola ola humana que cu-

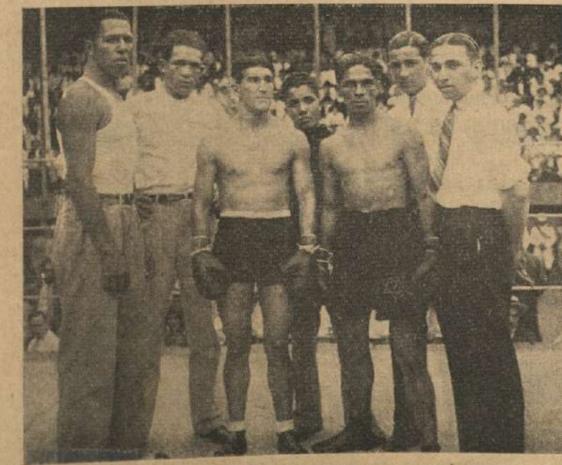
bría dos extensas cuerdas, todos con la mente fija en la desgracia; personas de la más alta distinción en la sociedad y el deporte presidiendo el duelo; entre ellas el señor cónsul del Perú, coronel Gonzales, el señor gerente de la Anglo Ecuatoriana Shephard; el canciller del consulado peruano, los presidentes de las entidades deportivas a las cuales perteneció el conocido deportista, el señor presidente del Comité de Box, don Carlos Zavala Gangotena, miembros de la Federación, deportistas de los clubes locales, especialmente de Barcelona, cientos, miles de afectos al boxeador que seguían, camino del cementerio.

Después del entierro de Tilito Simon, no ha visto la ciudad un igual en cuanto a la espectáculo reinante.

K. O. Pacheco fue muy querido en el Perú y en el Ecuador y en esta república deja tantas vinculaciones que su entierro no ha sido sino el fruto o la cosecha de las grandes virtudes del caballeroso muchacho que pasó por Ancón y Guayaquil sembrando el bien y la semilla del deporte, de ese deporte cuya pasión le ha llevado a la tumba.

Que no vuelva a tener combates en su peregrinación del más allá!

F. R. G.



Grupo tomado momentos antes de iniciarse el domingo pasado el match entre los livianos K.O. Pacheco y K.O. Pacheco, que terminó en la trágica forma que nuestro público conoce.