



PURPURA

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) DICIEMBRE 17 DE 1932

Nº 81



Foto GONZALEZ.—Guayaquil.

ANGELITA BRUCKMANN VELASQUEZ

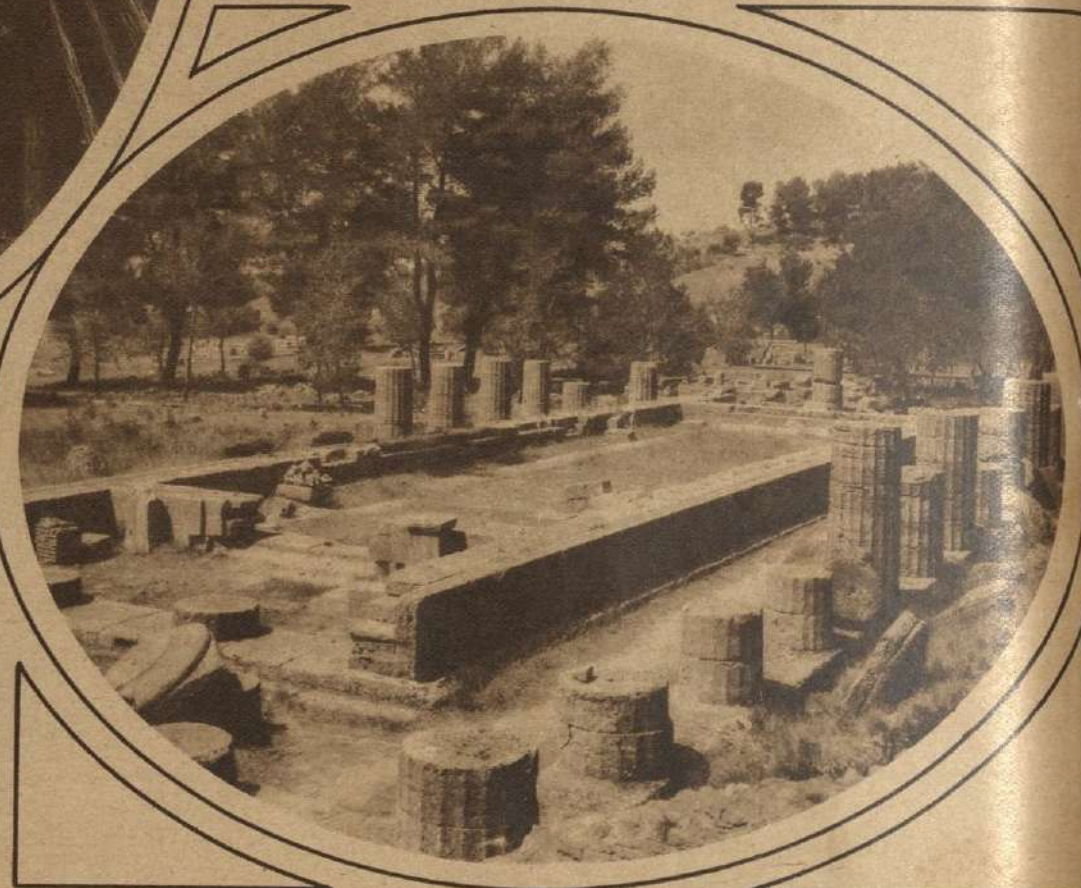
Toda la gracia imponderable de las flores del trópico y la inquietante belleza nórdica de las vírgenes del Rhin, hacen un conjunto de irresistible simpatía en el rostro verdaderamente encantador de esta muchacha.



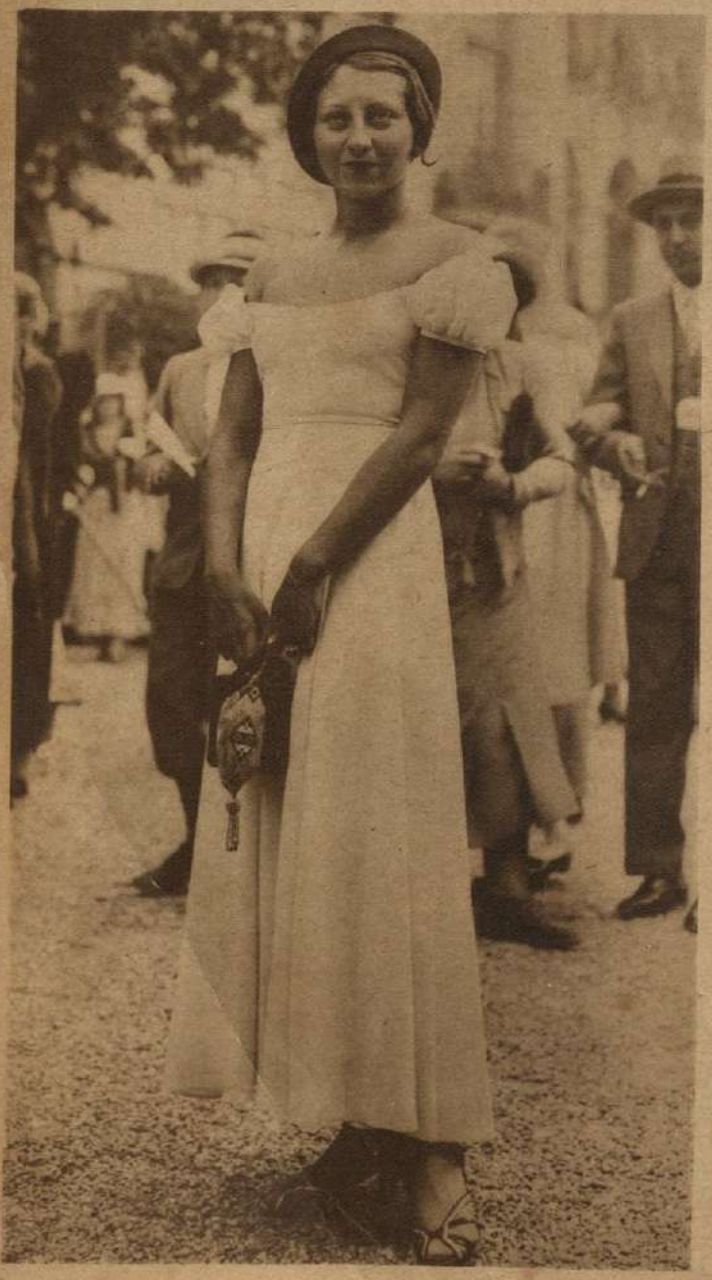
PIJAMAS DE TARDE en las cuales se nota la influencia moscovita. (Murray Korman).



GLORIA STUART, del elenco Universal.



LAS RUINAS DE OLYMPIA en Grecia infunden en el visitante una profunda emoción, al evocar las glorias de los tiempos más preclaros de la Helade. Este edificio que atestigüa la grandeza arquitectónica de Grecia se llamaba el Heracón.



LA MODA PARIENSE tiene extremos desverantados. Presentamos uno de los modelos entrevistados en los bulevares de París.



EL NUDISMO. Los como el socialista. Al término LA PESCA

En Rusia, donde con frecuencia ve el viajero espectáculos en los márgenes de un riachuelo por la cámara de un tucol, las campesinas colocan sus instrumentos de playa y se bañan "al natural".

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS
INTRASCENDENTES

ANTE EL CONGRESO
EXTRAORDINARIO

UN COMPROMISO DE HONOR

Cuando las autoridades de Guayaquil —a nombre del Gobierno— y lo más representativo de nuestra sociedad, hicieron objeto de sus cariñosas manifestaciones de simpatía al diplomático chileno, Excmo. señor don Miguel Cruchaga Tocornal, Embajador de su Nación en Washington, de tránsito a su país, este ilustre diplomático de la Nación de la Estrella Solitaria, tuvo frases para el Ecuador, que, saliéndose del marco protocolario de obligadas expresiones de cortesía, tuvieron el extraordinario valor de ser declaraciones francas y amplísimas, y aún más: un verdadero compromiso de honor que sellaba con oro de afectos leales, la tradicional amistad entre los dos países —Chile y el Ecuador— a los que circunstancias históricas los hicieron fraternizar, primero en la política y después, por lógica consecuencia, en el espíritu mismo de estos pueblos.

El señor Cruchaga, terminando su discurso de agradecimiento a Guayaquil que por intermedio de sus elementos más representativos le agasajara con un espléndido banquete, el día de su arribo a este puerto, tuvo no solamente bellas frases de sentido americanista, sino también expresiones de una realidad urgente, en orden a mantener el intercambio de misiones militares y navales entre los dos países, a fin de que ese sentimiento de fraternidad chileno-ecuatoriano, tenga su latente objetividad en la vida misma de las instituciones nacionales.

Y terminó su discurso el Excmo. señor Cruchaga con las siguientes frases que tienen el significado de un altísimo compromiso de honor para el futuro: "Ante ustedes —dijo el señor Embajador—, me empeño en declarar que si llegara a ocupar puesto expectante en el Gobierno de Chile, jamás olvidaré los intereses del Ecuador".

Estas palabras plenas de sinceridad y de franqueza son mucho más que una simple promesa; ellas envuelven desde ya, el significado de que los intereses del Ecuador en la delicada situación actual para todos los países de América, son mirados con especial atención por el Gobierno de Chile, mejor dicho, por el pueblo chileno, del que es destacado elemento representativo el Embajador de Chile en Washington, Excmo. señor Cruchaga Tocornal. Los ecuatorianos sabemos que el ambiente favorable que existe en Chile para el Ecuador, cristalizaría en firmes realidades, en un momento oportuno y necesario.

A BASE DE MUTUAS
GENTILEZAS

A variados y, algunos, muy jugosos comentarios, ha dado lugar el proyecto que cursa en el Congreso Nacional, acerca de la necesidad de proteger la industria de la harina a base de un decreto que obligue a los panaderos nacionales a usar una tercera parte de harina elaborada en los molinos del país.

Este decreto tiene su importancia mayor para la Costa y especialmente para Guayaquil, que importa y consume una gran cantidad de harinas extranjeras para elaboración de su pan.

Ya bastante discutido el problema desde el punto de vista económico, alimenticio y hasta científico, nosotros, con un espíritu de patriotismo, opinamos que es muy justo el decreto en referencia, que protege la industria

A las graves dificultades que para el cumplimiento de sus obligaciones, afligen al Erario, se ha sumado, el Congreso Extraordinario de 1932, cuya finalidad primordial es la de dictar el Presupuesto para 1933.

Convocado con ese objetivo, el Congreso Extraordinario está en la obligación ineludible de dar término a las discusiones del Presupuesto, sin distraer su atención en discusiones de otro orden.

Tal es su obligación y por cuya importante finalidad el país exhausto sonría los gastos del Congreso Extraordinario con los últimos rengones de su Haber en el año que finaliza; pero, por las reseñas que los corresponsales hacen de las sesiones del Congreso, nos damos cuenta de que, ya que no por un hondo sentido de patriotismo, ni por un elemental principio de cumplimiento del deber, los legisladores apenas si cumplen la obligación de asistir a las sesiones, siendo merecedores de aplauso, los diputados y senadores que asisten con puntualidad a las salas legislativas.

Esta ninguna actividad de los legisladores en cumplir con un elemental principio de asistencia, da la medida de todo lo que se puede esperar del Congreso Extraordinario.

Entendemos que lo que sucede es que el virus de la política se ha infiltrado en el ambiente del Congreso, y una vez que la situación del país y la sólida estabilidad del nuevo Gobierno, no dan oportunidad a los congresistas, para efectuar sus campañas en torno del Ejecutivo, éstos han perdido todo interés en las sesiones de la Legislatura.

Al cansancio natural que sigue a las agitaciones mantenidas de modo casi ininterrumpido durante los meses que han transcurrido desde que el Congreso inició sus labores, se ha sumado esa especie de enervación para toda otra labor que no sea la lucha política por el poder.

Y, justamente, el Congreso puede y debe, hacer política, en casos excepcionales, pero, una actitud de serenidad para la mejor solución de los problemas económicos y sociales que le incumben, está al margen de la lucha política, y ella es su verdadera posición.

De haber podido ser, habría sido mejor, que el Congreso Extraordinario, hubiese sido integrado por elementos nuevos no contaminados en esa atmósfera de politiquería de que está saturada la sala legislativa.

Pero ya que aquello, constitucionalmente, no sea posible, es preciso que los actuales senadores y diputados reaccionen de su moliente y se dediquen a terminar las discusiones del Presupuesto, base de la actividad económico-político-social del año de 1933 al que llegaremos dentro de pocos días.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.
Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.
TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

MUJERES Y FIERAS.—Gerardo del Valle.
RETRETA AL CORAZON.—César Andrade y Cordero.
EL DR. GUERRERO M. Y LA DEMOCRACIA LIBERAL
OCHO AMORES Y UN SOLO VERDADERO.—Charles Godoy.
LA FIGURA DEL PATO CEVALLOS.—F. Rodríguez G.
EL MILAGRO DE LA SOMBRA.—Mary Morandeyra.

SECCION ROTOGRAFADO

ORO Y PURPURA.—Portada.
AMANECER.—Oleo de arte sugerente y admirable.
UN DRAMA EN EL HAREN.—Lienzo de S. Klebosky.
LOS PEREGRINOS DE EMAUS.—Cuadro bíblico de Jaime Sant.
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

harinera de la sierra, pero esto debe ser a base de una reciprocidad, muy justa también, de parte de los consumidores de la cordillera para con los productos de la costa.

Una tercera parte de harina nacional y aún más, si se precisa para el pan que consume la costa, con la condición equitativa de que los constructores de casas en la sierra se obliguen a utilizar caña picada aunque no sea más que para las paredes interiores, y que en el sabroso "locro", plato favorito de los habitantes de la cordillera, intervenga por decreto legislativo, obligatoriamente hasta una tercera parte de nuestro no menos sabroso "verde".

En estas condiciones de mutuas y cordiales gentilezas, estamos

seguros que no habrá opositores a los proyectos de protección a la industria nacional, por todos los medios y, particularmente, al proyecto que se refiere al pan, materia de áridas discusiones en el Congreso actual.

Lo demás que dice relación al precio y a la calidad de los productos de la panadería, perderían su importancia, puestas las cosas en este terreno de amable cortesía.

LA REACCION DE BOLIVIA EN EL CHACO

La situación en el famoso Chaco Boreal que, hasta hace pocos días atrás, parecía ir cada vez más de mal en peor para Bolivia,

ha sido modificada en estos últimos días.

El Paraguay que al iniciar la campaña había tomado la ofensiva, señalándose victorias tras victorias, y la sucesiva toma de fuertes, de los que Bolivia tenía en su poder, ha tenido a su vez que retirarse no solamente ante la resistencia sino ante la contra-ofensiva de las tropas bolivianas.

La guerra que no por ser declarada, deja de ser menos efectiva en todos sus trágicos horrores para esas dos naciones sudamericanas, al tomar un nuevo aspecto favorable a Bolivia, se consolida.

Ya los neutrales interesados en una solución pacífica al conflicto, se sienten cada vez más lejos de esa posibilidad. A los miles de muertos devorados por el fuego de la metralla y por las fiebres y enfermedades que diezman las filas de los cuadros combatientes, habría que sumar unos cuantos miles más para los meses de invierno.

Bolivia no va a perder la oportunidad de tomar revancha, ya que la suerte de las armas parece hoy por hoy, inclinarse a su favor, contra los paraguayos, tanto más que ahora concurren para fortalecer su moral victoriosa y agresiva, varios importantes factores.

La grande aspiración de Bolivia de salir al mar por donde fuese posible, contenida por muralla invencible en la costa del Pacífico, se encauzó hacia la desembocadura de los grandes ríos que atraviesan el Chaco en sus fronteras con el Paraguay. Hacia allí se dirigió con sus cuadros militares aguerridos y bien equipados. Los resultados adversos del primer choque, pudieron haber conseguido la rectificación de la política internacional de Bolivia, por lo menos en un tiempo más, para la mejor organización de su ejército. Así lo previeron algunos críticos de la guerra; pero Bolivia no cejó en su empeño y aumentando su ejército en el Chaco, se dispuso a la revancha. Se dijo que, en esta vez, Bolivia, tiene resuelto jugar su carta decisiva para realizar su aspiración de encontrar su salida al mar y en ello pone a prueba sus energías vitales.

De otro lado, la moral del Ejército Boliviano ha sido levantada en grado suma con la presencia del General Hans Kundt en el frente de guerra.

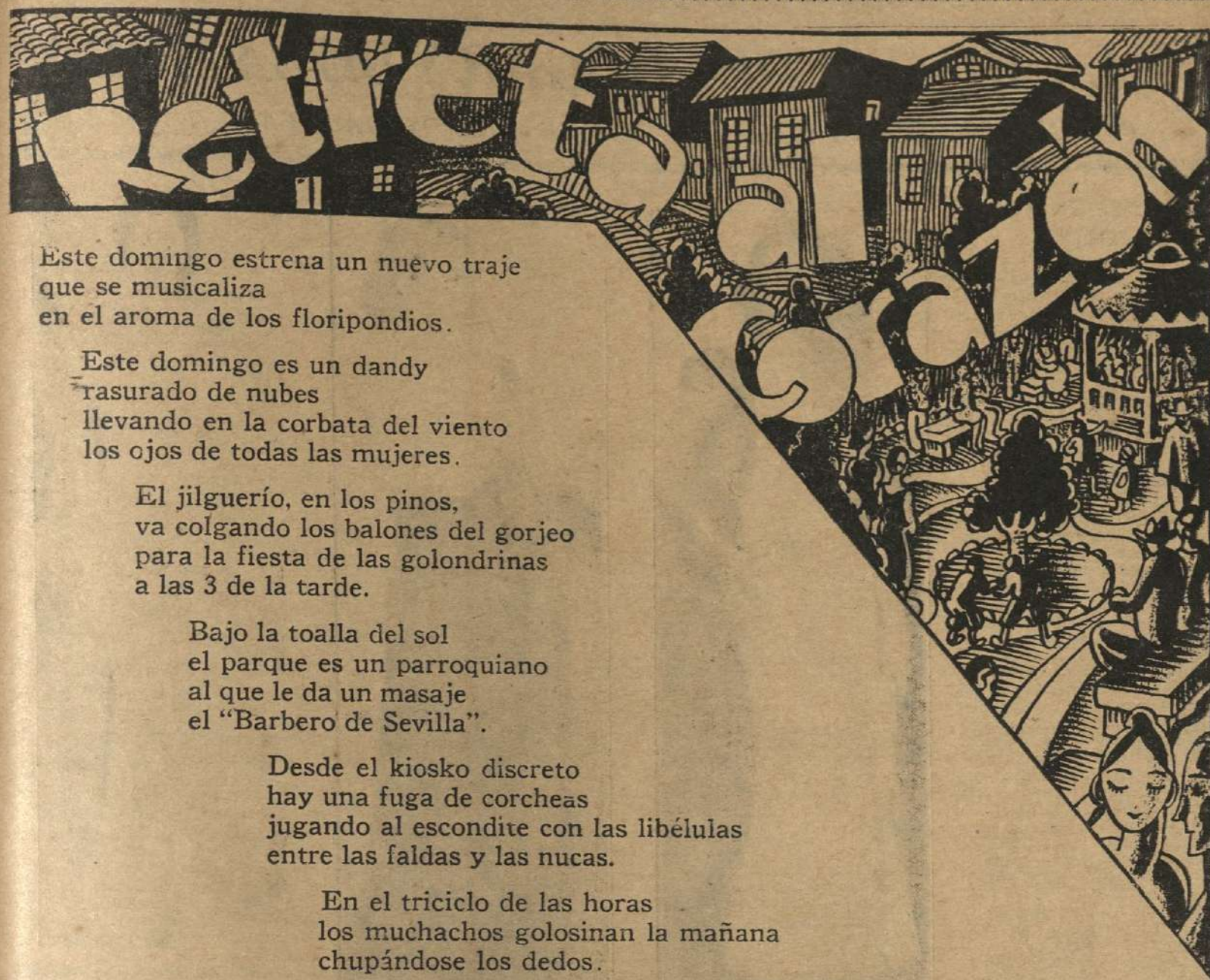
El prestigio de capacidad técnica y la experiencia muy larga al servicio del Gobierno boliviano en el Ejército de ese país, es tan grande como el cariño que el soldado boliviano tiene para él.

Un semi-dios mitológico es el General Kundt. Y las tropas bolivianas teniendo en su lado, se sienten seguras de la victoria... y triunfan.

A todas estas circunstancias se añade algo que es más positivo que el mito guerrero, y es la deficiencia de la organización militar paraguaya para la guerra en campo abierto, fuera de la montaña. Mientras rectifica sus operaciones de guerra y fortalece con implementos adecuados su pequeño ejército, el Paraguay se limitará a la resistencia.

A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos, etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.



Este domingo estrena un nuevo traje que se musicaliza en el aroma de los floripondios.

Este domingo es un dandy rasurado de nubes llevando en la corbata del viento los ojos de todas las mujeres.

El jilguerío, en los pinos, va colgando los balones del gorjeo para la fiesta de las golondrinas a las 3 de la tarde.

Bajo la toalla del sol el parque es un parroquiano al que le da un masaje el "Barbero de Sevilla".

Desde el kiosko discreto hay una fuga de corcheas jugando al escondite con las libélulas entre las faldas y las nuca.

En el triciclo de las horas los muchachos golosinan la mañana chupándose los dedos.

Si no fuera tan grande ese pino, quisiera que le acaballen de risas los chiquillos como hacen los jilgueros.

En el film interior —barrio adentro de sí mismo— el poeta pasea su inquietud: la filosofía está en cuclillas al umbral de los nervios regañando al amor.

Cada sonrisa tuya se enreda en los alambres del pentagrama matinal.

Cada mirada tuya es un chicle de sol que mastican los saxofones.

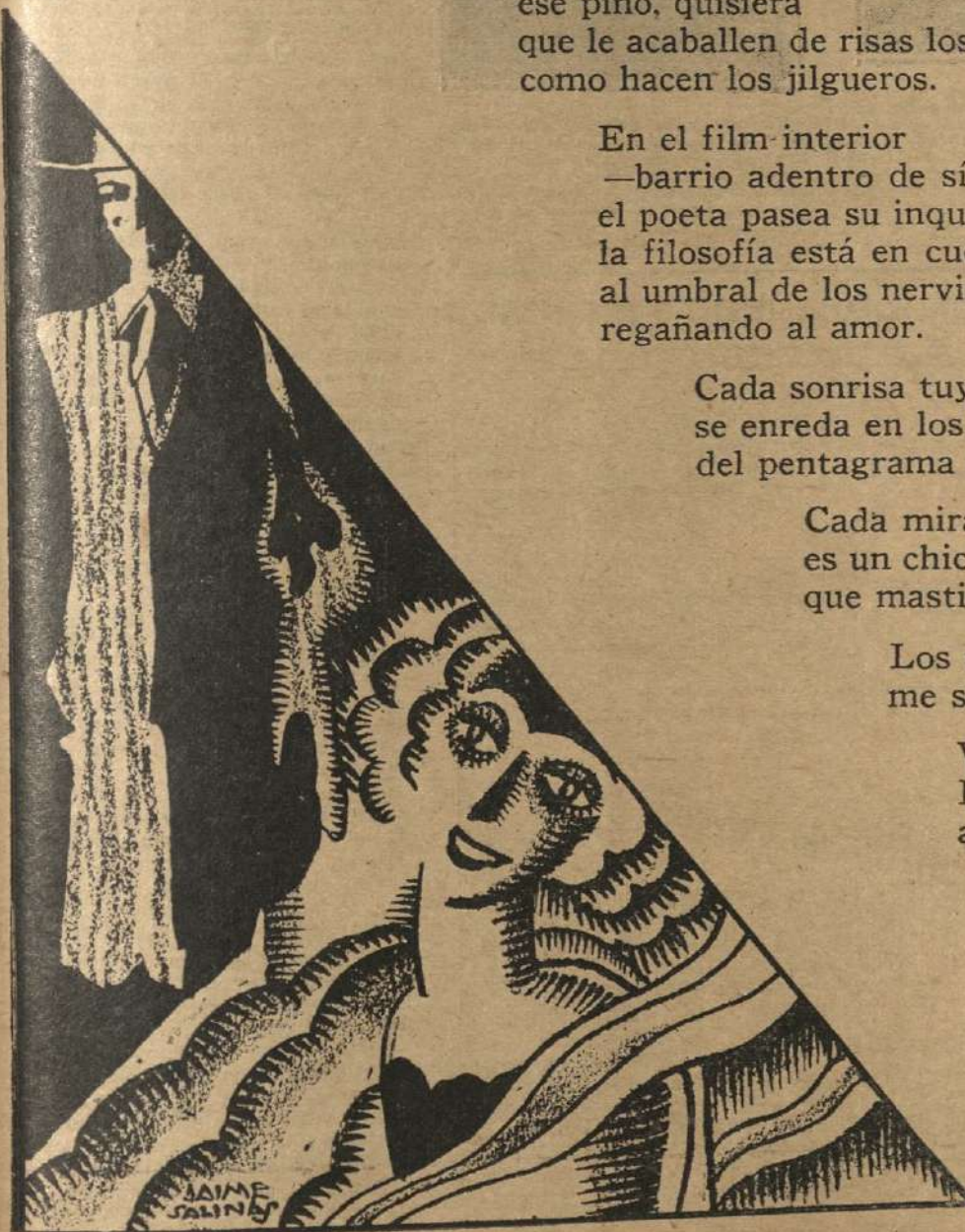
Los mirlos de tus ojos me silban tu deseo.

Ven conmigo a la banquetta. Hay un cocktail de anhelos a socaire del molle.

Tu risotada fresca posará patas de jilguero en el violín de mi emoción.

Con la flauta de tu nombre y el timbal de tu beso empieza la Retreta al Corazón

César Andrade y CORDERO.



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

LA MUJER EN LOS DEPORTES

Es la obesidad uno de los tantos azotes con que la naturaleza castiga a los pueblos civilizados como justa venganza por los artificios creados por el hombre para suplirla a su antojo y capricho, para mejor llevar una vida acomodaticia y sedentaria, de mínimos esfuerzos musculares.

La obesidad es el más irreconciliable enemigo de la belleza humana, de la estética, y, por ende, el más temido de la mujer. El extremo opuesto, o sea, esos tipos de delgadez de sierpe, que la cursilería de algunos cronistas sociales han bautizado con el genérico de "espirituales", no está menos reñido con el espécimen ideal.

Es en el justo medio donde radica la perfección de líneas, la armonía creadora de belleza, la suprema hegemonía de la estética, en fin, la venustidad.

Si tenemos presente que la estructura exterior está sometida a la interior, que el continente se ajusta al contenido, llegaremos fácilmente a la conclusión de que la obesidad y la delgadez obedecen, respectivamente, a carencia o exceso de grasa, a la atrofia o engarrotamiento de los músculos, al cabo, a causas susceptibles de eliminar si se les somete a un inteligente proceso de ejercicios físicos.

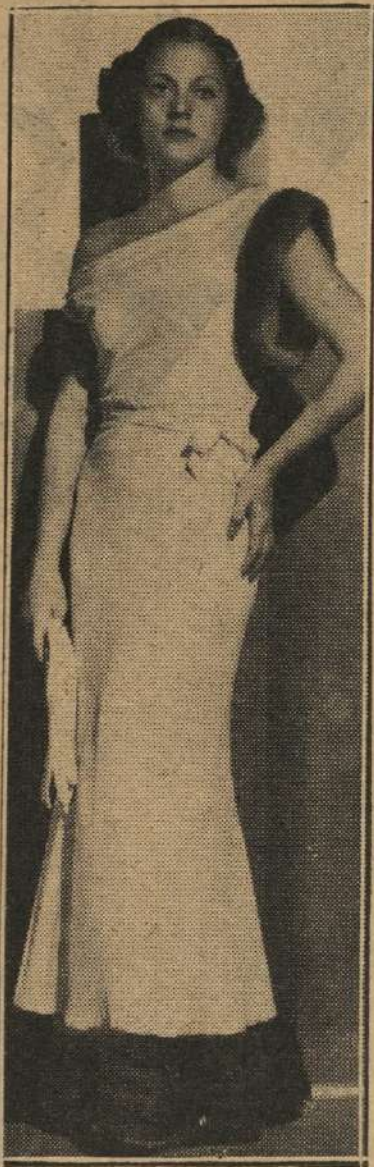
Observemos a una mujer de las que, por su perfección de líneas merecen el calificativo de "esculturales". Todo en ella simetría; sus músculos son largos, sedosos, suaves, perceptibles únicamente a flor de piel, sin taras grasosas que provoquen abultamientos antiestéticos. La mujer de este tipo, generalmente, dedica algunas horas durante el día a actividades deportivas.

No hay duda de que son los sports el auxiliar más eficaz de la mujer para desarrollar su organismo armoniosamente, así como para eliminar los excesos de grasa, según los casos; pero con ellos se corre el riesgo de que si nos damos con preferencia a uno solo que requiere el esfuerzo especial de algún determinado órgano, éste desarrolle desproporcionadamente con los demás y rompa la armonía del conjunto. Para evitar eso, en el cultivo de la vida física — como en el del intelecto humano — es necesario el concurso de un profesor competente.

Las delgadas necesitan del ejercicio físico como las obesas; en ambos casos, desde luego, se requiere previamente un sistema adecuado y en consonancia con las necesidades individuales. Nada ofrece en la vida tantas garantías de éxito para aumentar o disminuir peso, para obtener una línea perfecta y en armonía con la estatura, que un bien distribuido plan de ejercicios físicos, que siempre contribuye al bienestar general del individuo, que se traduce en fuerza, en salud, agilidad y belleza.

Sólo basta para probar la necesidad higiénica del ejercicio muscular, el hecho cierto de que bajo el influjo maléfico de la pereza física, ciertos tejidos que por ley de la naturaleza debieran gastarse diariamente en el trabajo, se acumulan en la máquina humana, estorban las articulaciones, dificultan la libre circulación de la sangre y causan serios trastornos al funcionamiento general del organismo. Estos materiales son los tejidos de reserva, y es necesario para el perfecto equilibrio de la nutrición que esos tejidos de reserva sean utilizados y gastados a medida que se van formando.

Aramis DEL PINO.



TRAJE DE NOCHE. — Anténtico modelo parisién que triunfo hoy día en los salones elegantes y que especialmente se ha puesto en boga en la ciudad de las estrellas del cine. Está confeccionado en chifón blanco con la ces de chaquirá.

borde ancho de la tela sobre el borde liso, con la amplitud del primero distribuida uniformemente y luego se hilvanan en esta posición. Al respuntar esta costura en la máquina hay que tener cuidado de sujetar la tela suavemente a cada lado del pié de presión para evitar que se formen arrugas por delante de la aguja.

En las telas de lana puede simularse esta amplitud en la línea de la costura después de hilvanar y antes de respuntar la costura si se humedece el borde de la tela y se le coloca encima una plancha tibia hasta que la amplitud se recoja con el vapor.

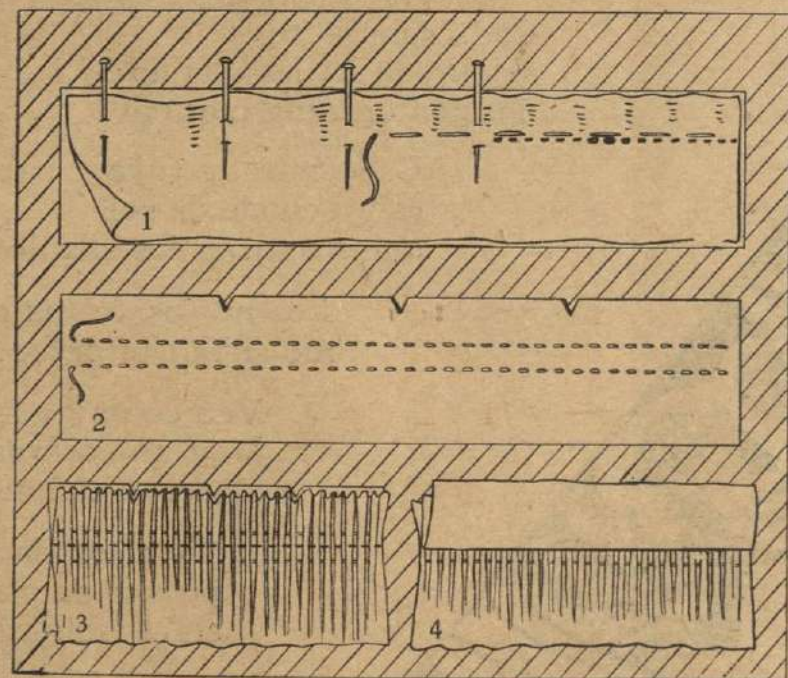
UNION DE RECOGIDOS A UN BORDE LISO. (Diagrama Nos. 2, 3 y 4). Cuando se frunce una tela es bueno dividir el borde con muescas, en partes iguales, ya sea en cuartos, octavos o dieciseisavos, antes de tirar las hebras del fruncido. El borde liso al cual va a unirse este borde recogido también debe dividirse en el mismo número de espacios iguales. En la unión de la falda a la banda recta, o de la manga a la sobaquera o al puño, se emplean casi siempre dos hileras de fruncidos separados a medio centimetro de distancia el uno del otro. Las puntadas de la segunda hilera deben ir exactamente debajo de las de la primera, como se indica en el diagrama (2).

Al recoger los fruncidos deben hacerse calzar las muescas del borde recogido con las del borde liso e hilvanarse y respuntarse la costura por entre las dos hileras de fruncidos, como en el diagrama (3). Después de respuntada la costura se verá la hilera inferior del fruncido por el derecho de la tela, como en el diagrama (4). Esta hebra sujeta los fruncidos con mucha uniformidad para acentarlos con la plancha. Después de asentados puede sacarse la hebra si se quiere.

Para festividades nocturnas ha sido diseñado este modelo en terciopelo blanco con adornos de pieles en las bocamangas y en el ruedo de la falda. Caracterizan este elegante modelo el efecto drapeado del cuello. Con este vestido se lleva una capa y manguito en pieles iguales a las del vestido.

No hay nada más apropiado para la noche que este elegante modelo en terciopelo negro, enriquecido por un corpiño de encaje hecho a mano, de espote cuadrado. La chaqueta interior que sigue la línea de la silueta luce unas ajustadas mangas, que dan carácter al conjunto.

COSTURAS CON COMPLEMENTO O ENSANCHE



Para que las muescas o señales de las líneas de las costuras de una prenda calcen perfectamente, es a veces necesario recoger uno de los bordes de la tela. La costura de una manga apretada lleva esta amplitud extra en el codo.

AMPLITUD DISIMULADA EN UNA COSTURA. (Diagrama No.

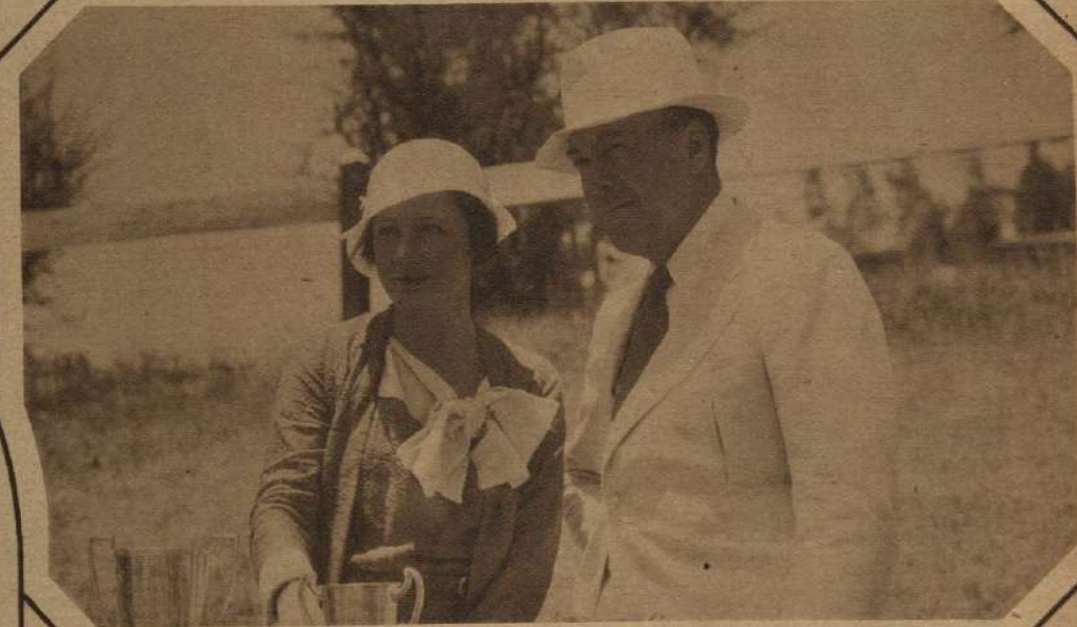
1). La cantidad de tela que puede recogerse disimuladamente en la línea de la costura sin emplear fruncidos varía considerablemente según la clase de tela. En cualquier clase de tela puede recogerse la amplitud en la unión de un borde a otro sin que se note en la costura ningún fruncido. Para esto se prende con alfileres el



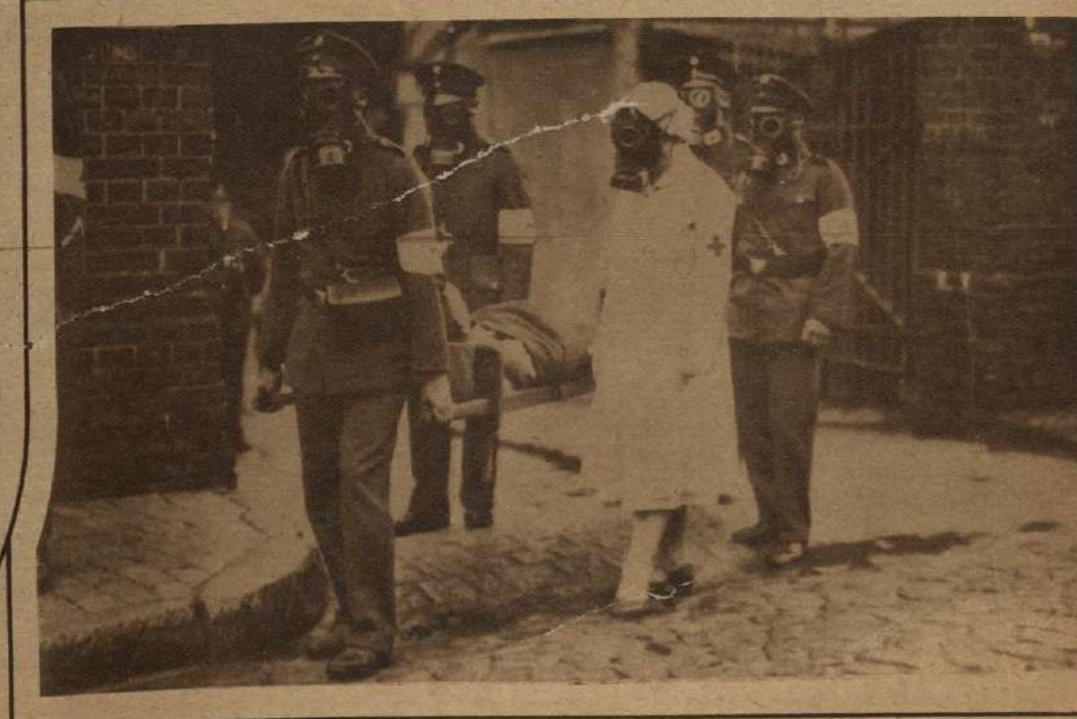
TOKIO RENACE DE SUS CENIZAS.—Vista aérea del centro comercial de la capital del Imperio del Sol Naciente, en la cual se ven los edificios modernos construidos después del desastre de hace pocos años.



JOANE CASTLE (Foto Murray Korman.)



EL AUTOR DE "TARZAN", y la actriz que llevó a la pantalla la mayor parte de los episodios de sus obras, Irene Dunne.



A PESAR DE LAUSANNE Y DE LOS SUPUESTOS PROGRESOS DEL DESARME. Alemania prepara a su población civil para los horrores de la guerra de mañana. La protección contra los gases asfixiantes es una de las bases primordiales de los ejercicios en cuestión.



La bíblica aparición de Jesús ante los peregrinos de Emmaus, después de haber resucitado victoriosamente del sepulcro, confundiendo la incredulidad y la desesperación de sus discípulos surge en este cuadro lleno de dulce ma-
LOS PEREGRINOS de Jaime Sant
funda impresión.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

COMPRAS DE NAVIDAD



Haz el favor, Andrés de fijarte donde pones los pies, pues no te perdonaría que me estropearas alguna de mis compras.

BUENOS DESEOS



—Creo que voy a salir de apuros; me han ofrecido un empleo en la fábrica de cemento.
—Deseo que se te "consolide" la oferta.

COSAS DE LOS TIEMPOS



SAN NICOLAS.—Manos arriba! Lijero todo lo que tenga en los bolsillos para poder atender a las cartas de los chiquillos de tu familia.

NO PROGRESA EL MUNDO

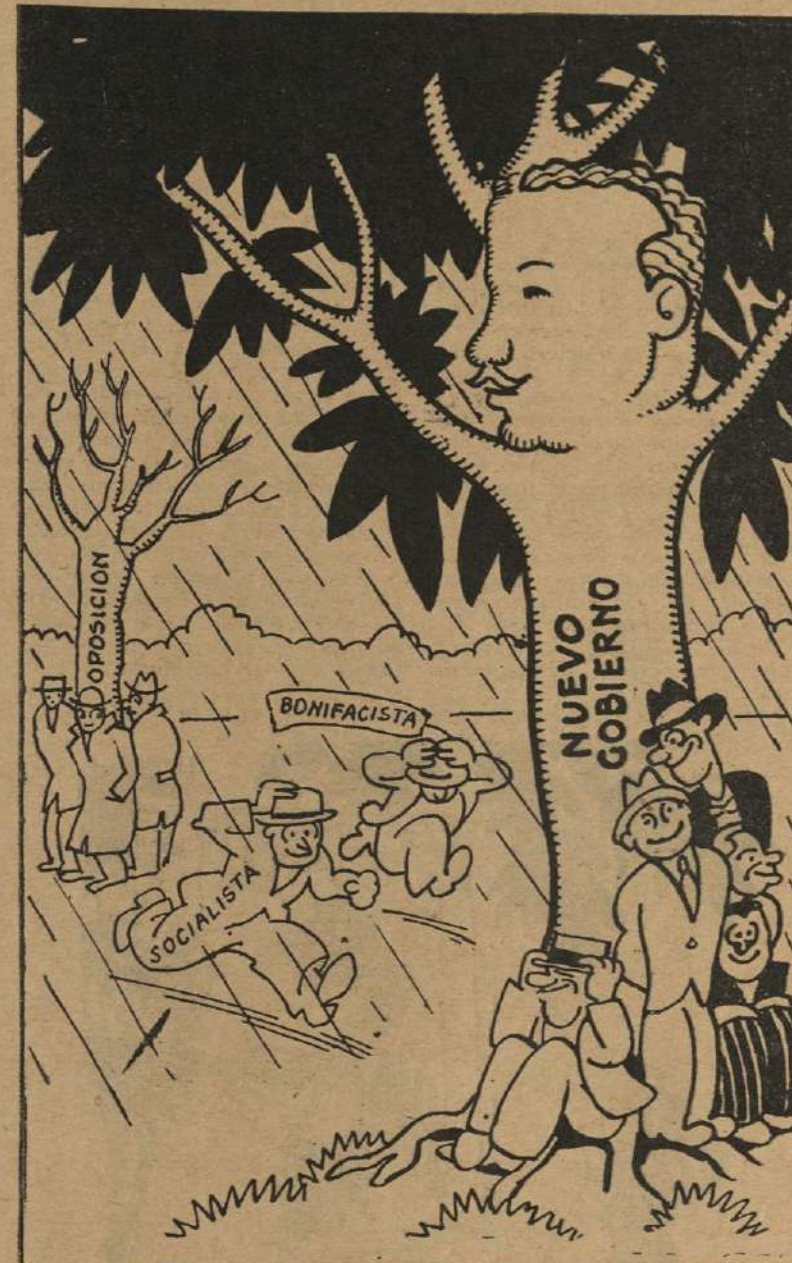


—Es injusto que los árboles de navidad sea solo para los pequeños, a las grandes también debían dejarnos alguna cosa para distraernos; aunque fuera un maridito...

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIMES SALIZADA

EL CRUDO INVIERNO



Quien a buen árbol se arrima... no se moja cuando llueve.

SEXO FRAGIL

A la hora del té, en el magnifico palacio del contraalmirante Harman, en Copacabana, discutíase feminismo, citando las victorias de la Mujer en todas las ramas de las actividades humanas, verdaderos ejemplos de fortaleza— cuando la señora de Castro Solviera observó, mordiendo con sus lindos dientes menudos una sus lindos dientes una tostada: —Y todavía nos llaman "sexo frágil"....

Los comentarios cruzábanse, tumultuosos, volando como abejas de oro sobre las flores de la mesa, cuando la señora de Souza Moraes interpeló al señor Menezes, curvándose como una gran rosa dorada sobre la taza humeante: —En verdad, señor; ¿por qué nos denominan a las mujeres "sexo frágil"?

El ilustre magistrado aproximóse a la señora que estaba sentada en el lado opuesto de la mesa, y rayando con una cucharita de plata el lino impecable del mantel, comenzó a contar: —En la fundación del mundo, como usted sabe, señora mía, no había en el Paraíso ni hombres ni mujeres. Entusiasmado, sin embargo, con su obra, es decir, con las aguas, con la tierra, con las plantas, con los animales que habitaban en ella, pensó Jehová

que todo aquello debía tener un dueño, un soberano incontrastable, que lo substituyese en el gobierno del Edén, en el mando supremo de las cosas; pensó entonces en el Hombre y en la Mujer, y tomando un puñado de barro grosero, comenzó a amasarlo con sus poderosas manos. Modelado el Hombre, púsole a secar al sol. —Y la mujer?—interrumpió inquieta y risueña la joven y bella señora Cándida Prado. —Espere, señora. Y continuó: —Terminado ese trabajo áspero, tomó Jehová otro puñado de barro más fino, y dióle forma, redondeándole las curvas, suavizándole las aristas e imprimiéndole, en fin, una gracia nueva. Acabada la obra, colocóla al sol, como a la primera. Aconteció, sin embargo, que el barro en que modelara había provenidido del seno mismo de uno de los volcanes que por aquellos tiempos manteníanse en continua erupción y, claro está, la lava resultó demasiado ardorosa y pujante para un molde de cerámica tan delicado. Y el barro, al secarse, ¡se abrió, se partió!

—¿Se rajó?— preguntó la señora de Castro. —Se rajó, sí, señora — confirmó el magistrado. Y todas las señoras continuaron pensativas, tomando en silencio su taza de té.

REMEDIO INFALIBLE



—Si usted quiere terminar con ese catarro lo mejor que puede hacer es dormir con las ventanas abiertas.

—Ya hice eso una vez.
—¿Y cómo le fué?
—Se me robaron el reloj y la cartera.

SINCERIDADES



—Señorita. Quiero ser sincero con usted y debo decirle que no es la primera mujer a quien he besado.

—Pues, caballero, creo ser igualmente sincera al advertirle que no obstante su afirmación lo hace como un principiante.

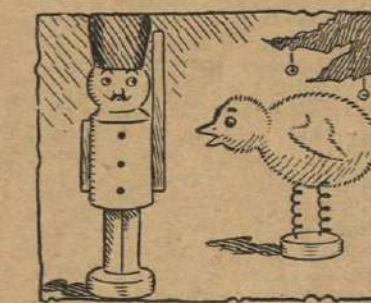
ALFILERES FEMENINOS



—Ven que voy a presentarle a Eduardito. Esta noche va a pedir mi mano..

—No es preciso, lo conozco bastante.. Como no aceptara sus proposiciones me dijo que haría cualquier barbaridad, pero no pensé jamás que lo decía en serio.

BAJO EL ÁRBOL DE NOEL



EL POLLO.— Te deseo buena suerte y que vayas a parar a mano de algún niño cariñoso.

EL SOLDADO.—No te preocupes. Donde quiera que vaya me irá bien, pues estoy decidido a defender a todo trance la constitución!!!!

ESO NO ES NADA

—¿Calla! ¿vas de luto?
—Sí.
—¿A quién has perdido?
—¿Yo? A nadie. He quedado viudo.

ESTADOS UNIDOS CONTINUA SU EXPANSION AEREA. El dirigible Akron navegando sobre Los Angeles. Aunque todas las grandes potencias europeas han abandonado el dirigible como costoso y poco práctico, Estados Unidos lo considera como una importante arma de combate.

(En el óvalo).—EL MONOCULO es una creación inglesa, y Heather Thatcher, actriz británica del elenco Metro Goldwyn trata de popularizar esa moda, aunque el efecto es, por decirlo así, inesperado.



TALLULAH BANKHEAD, luciendo un abrigo de noche, de terciopelo negro con mangas de armiño.



NUEVO MODELO DE TRANVIA eléctrico adoptado en Londres. Da cabida a 36 pasajeros.

MUJERES Y FIERAS

POR GERARDO DEL VALLE.

"La música doméstica a las fieras".

Este hecho está harto comprobado. Pero más notable es aún el raro don de muchas mujeres, quizás de todas, de suavizar los ruidos instintos de los animales de la selva. ¿Acaso, no vence y doma la mujer a la más feroz y sanguinaria de las fieras, el hombre? Los viejos prejuicios y las falsas apreciaciones que durante siglos y siglos se mantuvo acerca de la mujer, parecen hoy balbuceos infantiles y casi se llega a la conclusión de que ella es la fuerte y la sabia. El más grande de los filósofos del siglo XVIII, Voltaire, decía de nuestra cara mitad: "Ha nacido para agradar y para ser el adorno de las sociedades; y parece que hayan sido creadas para suavizar las costumbres de los hombres".

En efecto, el dulce espíritu de la mujer es el que ha traído la belleza y la piedad en el mundo, sin que eso obste para que existieran y existan mujeres más feroces que el hombre-fiera y más rudas y sanguinarias que las zarpas carnívoras y los dientes felinos.

Se pueden citar muchos casos reales de la sugestión ejercida por la mujer en el ánimo de las especies feroces.

De los casos más sorprendentes que existen y se comentan en todo el mundo, está el de Mlle. Edith Gollet, figura popular en la alta sociedad berlinesa, sercnamente bella y enigmática, a quien los hombres fascinados miran con cierto terror nacido de sus exotismos. Ella parece poseer el supremo don de domar a los impulsos salvajes de las fieras. Posee cinco jóvenes leones, legítimos hijos del África que jugueteaban en su fastuosa morada y tienen la misión de ser guardianes de la linda joven. Sus amistades aseguran que tan pronto aparecía junto a las rejas de las jaulas, los tigres, los leones, las panteras y los osos se le acercaban moviendo la cola como perrillos tiernos, dulcificando sus ojos rapaces en una expresión amorosa a Mlle. Gollet. Y al escuchar su voz, cambiaban los ruidos de guerra y exterminio humanos en un lenguaje que hacía sonreír a la visitante. Cuando se marchaba, quedaban sumidos en su sopor de melancolía y por varios días se negaban a comer.

En la actualidad Edith hace prodigios con sus leoncitos. Están sometidos a su disciplina y no desobedecen a su ama en lo más mínimo. Muchas veces, recuerdan la misión salvaje y sienten la nostalgia de la sangre fresca y palpitante, pero una sola mirada de ella les calma y se acurrucan en su regazo como pidiendo perdón. ¿Será en sus pupilas donde reside la sugestión? ¿En ocultos y desconocidos timbres de su voz? ¿En su enloquecedor perfume de mujer? Alemania, patria de naturalistas, psicólogos y ocultistas, no tiene un solo sabio que defina claramente el enigma de ese poder de Mlle. Gollet. Aunque aseguran algunos que cuando algún día la dama se enamore de verdad, en un instante de embriaguez pasional, puede perder el don. Y pobre del amante, que rendido en sus brazos sienta la irrupción de los cinco leoncitos colosos y sin control! Muchos donjuanes se abstienen de cortejarla en su casa por esa razón...

Se han visto muchos casos de amistad entre leones y perros, viviendo y comiendo en la misma jaula. Pero un caso más raro es el que se presentó hace tres años en Los Angeles, California; la amistad entre un joven león, calificado de rebelde y un cordero

gordo y tentador. Y fue una niña de diez años, Miss Laurena Hows la que logró el milagro, no se sabe por cuáles medios persuasivos, como si en ella encarnara San Francisco de Asís. Ambos animales, sin cadenas y sin jaulas, en libertad en un pequeño jardín jugueteaban con la niña y cariñosamente se disputaban sus caricias y sus pastelillos. Ni el cordero balaba medroso ni el rey de las selvas rugía con ansiedades homicidas hacia el magnífico bocado para su raza y para sus dientes.

Otro caso curioso fué el de la domadora rusa Olga Celeste, que ha logrado la más completa y dulce armonía entre Miqui, travieso foxterrier y Neesa, gigantesco leopardo cuya piel abierta cubría toda la alcoba de la dama. Ambos animales crecieron juntos en la casa de la domadora, Los Angeles, California, y es tanta la amistad entre ellos que no pueden estar separados un instante. Olga les llama con palabras raras, almuerza y come con ellos y les da órdenes para mantener la vigilancia de la vivienda en su ausencia. En sus trabajos exhibitorios con otras fieras, esta rusa jamás lleva látigo ni revólver y más que sus ojos, su voz es la

que ejerce el dominio de sus discípulos.

Los fisiólogos y psicólogos que se han enterado en profundizar sin romanticismo el desenvolvimiento del amor, dan a entender el estado primitivo en que se coloca la mujer. Y sin ser ni lo uno ni lo otro, cualquiera lo nota en sus experiencias. Todas las fieras son extremadamente celosas y se establezca la camaradería simpática. La coquetería es otra de las cualidades o defectos que se encuentran en una y en otra en el grado máximo: la fiera, hasta en la fiera asechancia de la presa procura hacer brillar con todo su esplendor la belleza de su cuerpo y de sus ademanes. Los felinos poseen instintivamente en grado de primitivo salvajismo el arte del tocador: en pulidas piedras se manicuran las uñas, peinan su pelo con el cepillo natural de la lengua y se tienden en el lecho con la indolencia y voluptuosidad que usa la mujer. Muchos exploradores han revelado la facilidad que brinda al cazador el momento de las fieras junto al lago o a la orilla de los ríos, cuando se están horas y horas extáticas, contemplando en vanidoso narcisismo sus elegantes y bellas figuras.

La fiera es fascinadora, imponente, emotiva cuando presenta su postura de combate. Y la mujer, en el acecho del hombre, tiene cierto aire homicida en sus pupilas que parecen encerrar un pensamiento decisivo: si la presa no es vencida por el encanto de su estrategia, que muera.

Hace muchos años, hubo de provocar grandes comentarios en Barcelona la audaz declaración de una dama de la aristocracia española, con respecto a las corridas de toros: "La mujer bella, pasional y superior, desea, cuando presencia la lucha del hombre y del toro, que éste venza, perforando con su testuz el estómago del hombre. El ochenta por ciento de las mujeres lo sienten así en lo profundo de su alma, aunque expresen otra cosa. Cuando la mujer sale de la plaza sin que eso suceda, lleva en sus ojos la decepción".

Esta declaración fue causa de que muchos salones se cerraran para la dama y que muchas corporaciones femeninas lanzaran su más enérgica protesta. Pero ella, sonreía satisfecha, porque había descubierto el velo del prejuicio y la hipocresía humana que aprisiona la belleza suprema de la verdad. En la antigua Roma, cuando tenían efecto las grandes fiestas del circo, donde se arrojaba a la voracidad de las fieras a esclavos, las mujeres aplaudían a las primeras con loco entusiasmo, como si fuesen atletas del propio club deportivo cuyas hazañas y gloria se hace extensiva a la institución.

Todas estas circunstancias explican en cierta forma esa sugestión misteriosa que ejerce la mujer en los irracionales feroces: la afinidad de clase, raza; el hilo de contacto establecido por la naturaleza entre sus espíritus. Y no se crea que al presentar en este tema el paralelo lo hacemos empleándolo como fuerte argumento antifeminista que tiene por objeto demostrar la inferioridad de nuestra compañera con respecto al hombre. No. Muy al contrario. Sentimos más simpatía por ella y afirmamos mayor capacidad en la vida creyéndola dura, cruel e implacable como la fiera, aunque todos sus instintos están envueltos por las dalmáticas de la civilización y sus zarpas se esconden en guantes de seda. "La vida—dijo Nietzsche—es dura y cruel y debemos ser duros y crueles como la vida.



YO TE SEGUI...

Yo te seguí en la sombra como una Sombra funesta de tu luz esclava; Eras en mí como una espina brava, Eras en mí como miedo de luna.

Yo te seguí feroz como ninguna Por tierras muertas entre fuego y lava... Iba diciendo: si mi vida acaba Tu espalda viendo, me sabrá a fortuna.

Dulce tu alma, como fruta a punto, Villa exprimirse sobre un alma blanca Que ahora vive, con la tuya, junto.

Dolor, aullidos de mi pecho arranca, Mas al impulso de una fuerza loca, Cuando la besas tú, beso tu boca.

Alfonsina STORNI.

LA SIMPATICA FIGURA DEL PATO CEVALLOS

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

Cuando, a fines del pasado mes de noviembre, llegó a esta ciudad, la agradable embajada intelectual-deportiva de la Universidad Central, ya era familiar, simpática, agradable y prestigiosa, la figura del atleta Luis Felipe Cevallos Andrade, (a) El Pato, en mérito a que sus actuaciones en el campo del deporte habían transcendido hasta Guayaquil, como reflejo de lo que se había comentado de él en la ciudad capital. Además de eso, El Pato era amigo, y muy querido de muchos deportistas de esta ciudad, que fueron a complimentarlo y a gozar de su compañía, desde que llegó a esta... Cevallos había conseguido ser, además de notable atleta un jugador de basket-ball de primera línea y uno de los defensas, en futbol, de mejor clase entre los que hacen futbol en la capital. Con esos antecedentes llegó acá y, a través de sus actuaciones, agradó su figura, al extremo de que, luego de haber jugado basket-ball, en el court de Emelec, por dos veces y haber defendido los colores de la Universidad Central en las canchas de futbol de nuestra federación local, su figura se agrandó al extremo de que fueron muchísimos los deportistas que me insinuaron me ocupara de Cevallos, en Semana Gráfica, como un justo homenaje al correcto y habilísimo jugador que había tenido tan destacadas actuaciones en la corta semana que nos visitó.

Ya tenía yo resuelto hacer una entrevista con Cevallos, aun cuando sea por correspondencia y le había hecho solicitar, en Quito, aún antes de que viniera la embajada deportiva quiteña a Guayaquil, su foto y los datos respectivos. Desgraciadamente no tenía nada bueno en cuanto a trabajos fotográficos y tuve que contentarme con los datos que me envió, esperando la oportunidad de que viniera a esta, para hacerle tomar, con nuestro hábil fotógrafo González, una buena foto apropiada para Semana Gráfica. Así quedó completo el material para la entrevista, amén de unos tantos momentos de charla que sostuvimos, en medio de la intensa actividad que sostuvieron los universitarios quiteños, durante su permanencia en el puerto. La vida deportiva de El Pato, apodo que le viene tan normal, que ya ni siquiera se acuerda de que se llama de otro modo, tanto que me contó un compañero de jira que en cierta ocasión, estando reunidos varios deportistas, un extraño se acercó al grupo y preguntó por el señor Luis Felipe Cevallos quedándose todos sin poder darle una contestación inmediata... y eso que en el grupo estaba el mismo Pato Cevallos.

Su constitución atlética le ha hecho resistir grandes y seguidos compromisos, pero, en el final del partido de futbol que jugó su cuadro contra el Panamá, ya la resistencia fue mínima y lo vimos sufrir de calambres, al extremo de sentarse en el field y dejar pasar a Manuel Arenas sin poder levantarse a contenerlo, con la eficacia que pudo haberlo en los principios del encuentro. Con todo eso su actuación como defensa izquierdo fue meritoria y si no obtuvo la consagración que le ha otorgado el público capitalino y la prensa de allá, efectuó un buen match y desbarató muchos ataques de esa línea del Panamá que estuvo en una mañana de aciertos, para ocho días después tener otra de desaciertos. Pero si no se desagravió definitivamente, en una sola presentación en futbol, en basket, ape-



El deportista múltiple Luis Felipe Cevallos Andrade, que vino con la delegación de la Universidad Central y que actuó con lucimiento en nuestras canchas, como basket ballista y futbolista y al cual se le conoce con el mote de El Pato, mas que por su mismo nombre. Un caso similar al de uno que otro jugador de ésta, que se le sabe mas el apodo que el nombre.

nas se paró en la cancha del Emelec se convirtió en una gran figura que se fue agrandando a medida que transcurrían los minutos del primer juego contra el equipo de la Universidad, formado por destacados elementos que son de primera línea y que actúan por Unión y Oriente. Fue el jugador pleno de dinamismo, conocedor de los secretos del basket-ball, incansable y decidido, que estaba en todos los sectores y era autor de muchos ataques y desbaratador de muchas ofensivas rivales. Juega preferentemente, en basket-ball de defensa izquierdo, pero su desempeño es notable en cualquier puesto en que actúe. En futbol es definitivamente defensa izquierdo y en ese puesto ha actuado desde que se inició en el popular-deporte. Al terminar los partidos que el equipo Universitario de Quito hizo, uno a beneficio de una sólida institución de caridad de esta, quedó como la figura saliente de los amistosos, la del atleta Cevallos, como el mejor basket-ballista visitante. Yo atribuyo sus éxitos a la gran base atlética que tiene, ya que ha sido lo suficiente capacitado para clasificarse en uno de los primeros puestos en unas competencias atléticas de pentatón realizadas en la capital, hace apenas un año y pico. Desde entonces data su amistad con Rómulo Viteri, nuestro atleta garrochista. Cuando le pedí detalles más



de su vida para una entrevista, entusiasta como es por el deporte, se prestó gustoso y me manifestó que estaría muy contento si iban a ser tomados en cuenta los deportistas de la capital, en donde nuestra revista circula con profusión. Le expliqué que la causa principal de no haber podido tomar nota de los deportistas de allá era la de la distancia y la separación y que me era imposible entrevistarlos. Con todo declaré que haría lo posible para seguir ocupándome de ellos y que había solicitado ya datos sobre sus actividades a Bolívar León y al profesor Castro, jefe de la delegación universitaria, y prestigioso y antiguo profesor de cultura física. Cevallos, como los demás deportistas sus compañeros de viaje, expresó su satisfacción por la jira que habían realizado, la misma que confiaban sería fructífera y que había servido para que fueran tratados en esta ciudad en forma tan cordial, fraternal y cariñosa, que no llevaban sino gratas impresiones y la seguridad de que la concordia deportiva tenía que llegar en fecha próxima. Tuvo frases de aplauso para el deportivismo que reina en esta ciudad y nos declaró que aunque costoso, hace mucho tiempo que vive en la capital y hace deporte con los deportistas de allá, no recibiendo sino atenciones y afectos grandes, de todos. Sobre su vida y los detalles de sus actividades, nos dijo,

poco más o menos lo que a continuación vamos a copiar.

Es más conocido como Pato Cevallos que en cualquier otra forma. Tiene 21 años de edad y le gustan todos los deportes, pero preferentemente el atletismo, el basket-ball y el futbol.

Se inició en el futbol, en la cuarta del Deportivo Quito, habiendo pasado de hecho, debido a sus condiciones, a primera división, jugando por Athletic, en el que tuvo la mala pata de debutar perdiendo el partido, pero sin que ello fuera inconveniente para que le tomaran como una defensa sereno y eficiente. Fue capitán del mencionado equipo, logrando colocarlo en tercer puesto, de ocho que jugaban el campeonato, entre ellos: Gladiador, Independiente, Dodge, etc. Ha jugado siempre de defensa izquierdo, habiendo merecido el que la Federación Deportiva del Pichincha le seleccionara, habiendo enfrentado a los equipos de Otavalo, cuando tenía solamente 18 años, en un partido que fue para él consagratorio, Kuobamba y Guayaquil (Los gitanos de la última jira). Debido a enfermedad no jugó, a pesar de estar designado contra el Association de Lima, cuando su inclusión era evidente. En la actualidad es campeón provincial del Pichincha como defensa izquierdo del equipo de la L. D. U. y en la prensa de la capital: EL DIA y EL COMERCIO, se ha mencionado con cálidos elogios a Cevallos, a raíz de sus lucidas actuaciones.

Jugó muy bien en la reciente jira a Cuenca, aun cuando tuvo la mala pata de hacer un penal, que luego se convirtió en tanto.

En basket-ball se inició en el "Gans", cuadro de sólidos prestigios hace dos años y que llegó a clasificarse vice-campeón, siguiendo a ese gran equipo del Zapadores del Chimborazo, que ha probado ser el mejor equipo de basket entre civiles y militares, de la República. El "Gans" estaba formado por Macías (a) El Pollo, Zabala, Romero y Villacreces. Con estos mismos muchachos; cuatro costefios y uno de Ambato, defendió los colores del Mejía, en el campeonato intercolegial que se desarrolló en Riobamba, que lo ganaron, junto con una plaqueta de oro, de valor grande deportivo, después de haber tenido una campaña de excepción ya que vencieron: al Maldonado por 21-3 al San Gabriel por 30-10 y en la final al ésta por 19-13, en una final que le apasionó a todos los deportistas del país y que fue muy comentada y en ocasiones muy exagerada en cuanto a incidente producidos. Los juegos tuvieron que hacerlo en tres días seguidos, un juego por día. Casi siempre ha jugado de defensa en basket-ball y así consta en el equipo de la Liga, lo mismo que figuraba en el "Gans", pero se desempeña, como lo vimos aquí, con igual eficiencia en todos los puestos. Es vice-campeón de basket-ball con el equipo de la liga en la temporada de 1931-32. Es en cambio, campeón de basket-ball en patines, formando parte del equipo "Rojo", habiendo jugado el campeonato cuatro equipos. El basket en patines es hermoso y emocionante. En un juego, definitivo para su cuadro, jugando contra Escuela Militar metió un basket desde su puesto de defensa, ganando la Liga por 10-9 debido a ese tiro. Tiene mucha justeza para tirar al arco.

(Sigue a la página 16)

GLORIA Y AVENTURA DE ADOLFO LEON OSSORIO

POETA Y SOLDADO DE MEXICO

Cuando don Venustiano Carranza, en 1921, herido por la defección de algunos de sus principales colaboradores, abandonaba la Capital mexicana, dirigiéndose a Veracruz, con el propósito de organizar la resistencia a la revolución triunfante, a su lado, espiada y juvenil, destacábase la figura de León Ossorio, poeta y tribuno, apenas salido de la adolescencia, que se cifera los atalajes marciales en los primeros tiempos de la pugna del entonces Gobernador de Coahuila con el traidor Huerta, siniestro victimario de Madero y Pino Suárez, y que contribuyó a la posterior exaltación del Primer Jefe al Poder con cientos de discursos de arrebatadora elocuencia, que electrizaron a las masas.

Durante el período gubernamental de don Venustiano, el Presidente, generoso y barbón, que supo comprender que la obra de la reconstrucción nacional sólo podía cimentarse, para ser sólida y efectiva, en sillares arrancados a la viva y virginal cantera de las juventudes del país, sin lazo alguno con el pasado, León Ossorio, desciñándose la espada del guerrillero para tomar la pluma del folclórico —en su diestra nerviosa no menos ágil y relampagueante que aquella—, sirvió eficazmente a la situación, llegando a ser una de las figuras más apersonadas y relevantes del "entourage" presidencial.

Siguiendo el prudente ejemplo que tantos otros se apresuraron a darle, Ossorio, cuando la estrella de don Venustiano bajaba a su ocaso, pudo muy bien evolucionar hábilmente, y abrirse un hueco en las filas del obregonismo, cuyo perentorio triunfo era sol multiplicado que alboreaba ya en todos los horizontes de la patria mexicana.

Hombres hay, sin embargo, que no han nacido para la infidencia ni para el fácil acomodo. Ante aquella bifurcación en dos caminos de la ancha vía que seguiera hasta entonces, por primera vez en su vida, el Coronel Ossorio fue cobarde. Hay cobardías que enaltecen. Y aquella del Coronel Ossorio fue una de ellas. El coronel Ossorio, niño mimado, en las horas plenarias, del Mandatario que atardecía, tuvo miedo de deshonrarse, desertando de un deber que su conciencia le hacía ver claro; tan claro, por lo menos, como clara se el ofrecían, también, las secuencias de su cumplimiento.

Pero, a pesar de todo, no vaciló; y cumplió su deber hasta la última y tristísima extremidad; y si se separó de Carranza —muerto ya éste, y con arroyitos rojos afluyendo al caudal de sus barbas, oriundos del manantial alumbrado por una bala traidora en las serenas alturas de su frente—, fue para emprender, "ligero de equipaje, casi desnudo", el pedregoso camino del destierro; para tentar, ligera también el alma, la incierta aventura del exilio.

La causa mexicana, sin embargo, no había de perder por ello el soldado que tanto había ya cumplido y que tanto prometía cumplir aún. Al contrario: la causa mexicana más bien iba a ganar, aquel soldado acabó de disciplinarse y aguerrirse en el destierro. Su mexicanidad se serenó y acendró, y su mexicanismo, se exaltó. Lejos del ambiente vernáculo, bajo una continuada movilización de estrellas en cielos distintos, Ossorio creció en talento, en aptitudes y en eficacia. Y en conciencia patriótica, sobre todo.

Las llagas de rencor y de odio que quizá un día enconaran su espíritu, cicatrizaron pronto y por completo. Sin contacto con Mé-



LEON OSSORIO

xico, su amor a México, sensible como el de todo verdadero amante a los estímulos y sugerencias de la ausencia, se elevó sobre particularidades y banderías estériles, y las fuentes de su patriotismo, abiertas en la noble roca cordial, dieron de sí nuevas venas irrestañables, que corrieron generosas como nunca de sus linfas.

Después de haber cumplido el deber de mantenerse adicto y leal a lo que adhesión y lealtad merecía, supo también, León Ossorio, cumplir el otro —mucho más difícil— de olvidar cuanto debía ser olvidado. Y mientras tantos, en él y fuera de él, vivían "del" México, sangriento y convulso, de la política, Ossorio se dedicó a vivir "para" el México, mucho más auténticamente heroico, del trabajo y de la verdadera voluntad regeneradora. Y esto incondicional y platónicamente, sin hacer mérito de ello y sin refracción ni refrigerio de ninguna especie. Y esto durante doce años. Toda una juventud. O, por lo menos, todo lo mejor de una juventud.

Nosotros hemos visto, con nuestros propios ojos, agitarse y afanarse a Ossorio en varios países; en España, en Cuba, en Venezuela, en Colombia, en el Perú, en Santo Domingo. Y aquí y allá y acullá, y siempre, siempre, siempre, el motivo de su afán y de su agitación era uno y el mismo: México, el buen nombre de México, el prestigio continental y universal de México.

Por lo menos en quince ciudades distintas, hemos leído centenares de poesías del propagandista infatigable, y le hemos oído docenas de conferencias y discursos con un sólo tema: México, repetido hasta la monotonía. Pero era, en este caso, la monotonía útil del martillo que golpea,

alternativamente, el lingote y el yunque, arrancándoles, a veces, sonidos de campana.

Nadie, nadie, nadie —nos permitimos afirmarlo— ha servido a su patria, dentro del campo de sus posibilidades, con mayor rendimiento práctico que el Coronel León Ossorio. Ossorio ha editado revistas, libros y folletos de entusiasta difusión del alma y de las cosas de México en casi todas las Repúblicas de Hispanoamérica, y apenas si podría encontrarse un diario digno de tal nombre, desde la frontera norte de Guatemala hasta la punta patagónica del Continente, que no haya acogido alguna vez en sus columnas un artículo "ossoriosco", vibrante de fervor mexicanófilo. Y esto —en las verdades importantes debe insistirse siempre— con el más absoluto desinterés personal y durante doce años.

Pero todavía no es esto todo. Durante esa docena de años, el Coronel León Ossorio, el poeta, el tribuno, el periodista Ossorio, indeliberadamente, sin proponérselo quizá, pero con tanta eficacia, como si realmente ello figurara entre sus propósitos, sirvió menesteres menos acordes con su lirico y literario temperamento, aunque más útiles tal vez a los intereses materiales de su patria y con sujeción a un sistema originalísimo "poético". El genio industrial y artístico del imperio azteca no tuvo nunca, ni es fácil que vuelva a tener en mucho tiempo, un agente más activo y menos oneroso para él que Ossorio.

Con Ossorio llegan a cada una de las ciudades que visita, seis, siete batales enormes, que suelen escombrar los pasillos de los hoteles en que el poeta se aloja. Quien salió de su patria, hace dos lustros y medio, tan "hgero de e-

quipaje" como ya se ha dicho, viaja hoy con más bultos mayores que una "troupe" circense.

Pues bien, apenas Ossorio, recién llegado a una ciudad cualquiera, abre esos baúles, registrase en la localidad de que se trate una gaya y magnífica inundación de sarapes, cueros labrados, lozas guadalajareñas, fijas de Michoacán, y toda clase de genuinos productos de las industrias populares mexicanas.

Por puro impulso de su irrefrenable espíritu proselitista, el raposa de "Cosas de mi tierra" regala preciosidades a diestro y siniestro, sin tasa ni medida, como si se tratara de simples prospectos con los que quisiera estupear la virginidad de una plaza. Y el orador de verbo flameante, se arruina literariamente, renovando cada dos meses sus "existencias" de asombros. Sin exageración cabe decir, que Ossorio, revelador para muchos del arte post-azteca, ha impuesto en los más reacios ambientes el gusto por todo lo mexicano. Y ello exclusivamente a su costa invirtiendo en la satisfacción de tan raro y caro capricho, el saneado producto de sus publicaciones, recitales y conferencias.

Hoy el poeta, alimenta la ambición de regresar en breve plazo a su patria. Y camino de ella va, con viento de buena esperanza en el combado velamen de su hupaciencia. Nuestros deseos de que México sepa mostrarse agradecido, y acója con los brazos abiertos al hijo ejemplar, pródigo y preclaro, le acompañan. Para contribuir a ello, en la medida de nuestras fuerzas, hemos querido escribir estas "páginas de justicia".

¿Será así? Desde luego sería escandaloso que fuera de otra manera. Por lo demás, esta es toda la "gloria" y toda la remuneración a que aspira, en pago a doce años de mexicanofilia andante, el mexicano más "puritivamente" mexicano que nosotros hemos conocido: Adolfo León Ossorio, poeta y soldado de México, del que, a grandes rasgos, contada queda la "aventura".

Juan José LLOVET.

LA FIGURA DEL PATO CEVALLOS

(Viene de la página 15)

Su principal afición el atletismo le ha dado también triunfos. En el campeonato intercolegial de 1930 obtuvo el segundo puesto, detrás de otro atleta de méritos; Guevara. Cevallos no hizo caer las vallas en la carrera de esa especialidad y el ganador tocó e hizo caer tres; debió pues justificadamente ganar el pentatlón aquel. Rómulo Viteri, que representaba al deporte atlético guayaquileño quedó en tercer lugar. Señaló el tiempo de 18" 45 en los 110 metros vallas, lo que constituye un record nacional, que entendemos ha sido homologado. La prensa de Quito, con motivo de las decisiones en contra de Cevallos, entabló sería polémica, siendo muchos los que opinaban que El Pato había ganado el pentatlón.

Cevallos es un muchacho modesto, cordial, jovial, sin pretensiones y que tiene sangre liviana en extremo, como que a los dos minutos ya puede haber conquistado simpatías, como me pasó a mí, apenas lo traté. Es alto, atléticamente formado nacido en Guayaquil pero con residencia de largos años en la ciudad capital. Actualmente estudia segundo año de ingeniería y tiene por lo tanto largo tiempo para defender los colores de la Universidad, que en Quito tiene prestigio de ciencia y prestigio de músculo vigoroso.



NOTAS SOCIALES



Grupo parcial de los pequeños que han contribuido a los afanes de la benéfica institución el "Ajuar del Niño" para allegar fondos que hagan factible un apreciable reparto entre los niños desvalidos en ocasión de la próxima navidad, dando exhibiciones en el Teatro Eden de esta ciudad los niños: Nella Ghigliotti, Santiago Castillo Barredo. En esta foto, tomada especialmente para SEMANA GRAFICA aparecen, de izquierda a derecha Barriga, Carmen Peña Fura, Pepa Garmignani, Delia Rosa Aguirre y Rechita Castillo Barredo. Al centro, Beatriz Noboa Elizalde, German y Violeta Dávalos y Teresita Castillo Barredo.

Fiesta galana que dejó gratos recuerdos en el ambiente guayaquileño, fue la que tuvo lugar el sábado último en el hogar de los esposos Baquerizo-Lince, con motivo de celebrar los 15 años de su encantadora hija, señorita María Luisa Baquerizo Lince y su entrada en los salones del mundo social. La matinee organizada con este motivo tuvo el esplendor que merecía la gentil festejada. y a ella concurren bellas muchachas y jóvenes conocidos de la sociedad guayaquileña. El baile iniciado en las últimas horas de la tarde, se prolongó hasta pasada la media noche, reinando el mayor entusiasmo en todo momento. El buffet estuvo espléndidamente servido y muy gentiles las atenciones prodigadas por los familiares de la bella festejada a los numerosos invitados.

De entre las damas que asistieron a esta fiesta anotamos los siguientes nombres:

Señoras: Rosa Sotomayor de Lince, Fanny Lince de Gómez Ycaza, Carolina Luque de Plaza Sotomayor, Victoria Plaza de Pino Roca, Rosa Bolaño de Wright, Elena Maulme de Rigail y Carmela Dávalos de Lince.

Señoritas: Jesús, Eufemia y Maruja Robles Ch., Julia Evelina, Rosita y María Elena Plaza Dafin, Gloria Marcos, Carmela Orrantía G., Isabel Eugenia Pino, Ana María Maulme, Maruja Solá Franco, Ana Rosa Febres Cordero, Leonor Bustamante, Enriqueta Sotomayor Febres Cordero, Meche Uttermann Sotomayor, Fanny Gómez Lince, Victoria y Maruja Pino Plaza, Maruja Barriga Plaza, Consuelo Plaza, Isabel Victoria Plaza Luque, María de Lourdes Carbo, Maruja y Lucha Arosemena Gómez, Aurelia Elena, Pepita y Carlota Rubira Ycaza, Rosa Lince Sotomayor, Matilde Aguirre Luque, Irma Borja, Pilar y Maruja Puig Lince, Rosa Victoria y Olga Baquerizo Sotomayor, Rosita Vernaza Robles, Meche y María Julia Medina Ycaza, Amanda de Elizalde Ycaza, Gladys Wright Bolaño, Susana Garay y Leda Bayas.

El señor doctor Carlos V. Coelho, Gobernador de la Provincia, ofreció una recepción a sus relaciones con motivo de la toma de posesión de su elevado cargo en la Administración que inicia sus labores. Hizo los honores de la casa, la bella y distinguida señorita Elisa Pérez Valdez, asistiendo con exquisita gentileza a las

numerosas personas de nuestro mundo social que fueron invitadas a esta reunión social.

Hoy celebra el mejor de sus días el señor don Manuel Eduardo Castillo, Director de EL TELEGRAFO. Con este motivo, sus relaciones se preparan para festejarlo.

En los últimos días de la semana que pasó, tuvo lugar el enlace matrimonial del señor don Javier Marcos Ycaza con la señorita María Luisa Stagg Arrarte, pertenecientes los dos a nuestros círculos sociales.

El arribo a esta ciudad, procedente de la Capital de la República, del señor doctor Alberto Guerrero Martínez, ex-Presidente de la Cámara del Senado y, en calidad de tal, Encargado del Poder Ejecutivo, dió lugar a una cordial manifestación de aprecio para este distinguido hombre público, de parte de sus relaciones sociales y de los numerosos partidarios suyos en Guayaquil. A recibirlo en la estación de Eloy Alfaro, se trasladó a bordo del ENRIQUE VALDEZ una numerosa comitiva compuesta de las principales autoridades de la ciudad y elementos representativos de la

sociedad guayaquileña. De regreso ya con el distinguido viajero, a la comitiva de recepción se agregó en el muelle del Ferrocarril un numeroso público que lo acompañó hasta su residencia. Esta viva demostración de simpatía para el doctor Guerrero Martínez manifiesta de un modo inequívoco, lo bien aceptada de su actuación política en el elevado cargo que hasta hace pocos días desempeñara. Acompañando al doctor Guerrero Martínez, llegó la señorita Letty Guerrero Valenzuela, hija del prestigioso político.

En el mismo tren arribó a Guayaquil el señor coronel de Ingenieros, don Ricardo Astudillo, Jefe de la IV Zona Militar. A recibirlo en la estación de Eloy Alfaro, se trasladaron representantes de las autoridades civiles y militares de la ciudad y sus relaciones sociales.

La Comisión Legislativa designada por el Congreso Nacional para que realice una investigación en los terrenos mineros de Portobelo y en los campos petrolíferos de Santa Elena, arribó a Guayaquil por el tren del martes, siendo recibida por el comisionado de las autoridades, familiares y representantes de las autoridades portuarias. Esta comisión está compuesta por los HH. señores don Ismael Pérez Pazmiño, senador por la provincia de El Oro; don Manuel Utreras Gómez, senador funcional por la Instrucción Primaria y Normal; don Luis A. Larena, secretario del Senado, y por los diputados, don Gonzalo Domínguez, doctor Rafael Alvarado y el contador de la Contraloría, don Manuel Mejía Alarcón.

En el curso de esta semana, el Teatro OLMEDO, ha estrenado en su elegante sala —obligado rendez-vous de la sociedad elegante— dos bellas películas, con el mejor de los éxitos: "La Ley de la Frontera", cinta de emociones de aventuras en la que luce su arte, la estrella mexicana Lupita Tovar con Charles Jones. Pero el triunfo de la semana lo obtuvo el Olmedo con el estreno de MADAME JULIA, inmenso drama ultramoderno que protagoniza la admirable Lily Damita.

El teatro EDEN ha visto llena, su amplísima sala en noches sucesivas de esta semana, con la exhibición de la cinta DEL MISMO BARRO; una de las pocas películas verdaderamente bellas. (A la vuelta)

NORTE AMERICA
SUD AMERICA

Conexiones Directas con Pan-American Airways y Líneas Aéreas En Estados Unidos y Canadá

LÍNEA AEREA INTERNACIONAL
CORRESPONDENCIA
PASAJEROS Y CARGA
RAPIDEZ Y CONFORT

PANAGRA

PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES
Malcón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8



NOTAS SOCIALES



Interesante fotografía tomada en el salón de la Corte Superior de Justicia momentos después de haber prestado la promesa de ley el señor doctor Carlos V. Coello, para desempeñar el elevado cargo de gobernador de la provincia del Guayas, con que fuera agraciado por el Supremo Gobierno. Al centro de la fotografía aparecen el nuevo gobernador doctor Coello; el presidente de la Corte Superior de Justicia, doctor Alcívar y el doctor Arroyo del Río, rector de la Universidad de Guayaquil.

(De la vuelta)

Uno de los acontecimientos más importantes, no solamente de la semana que termina, sino aún de algún tiempo a esta parte, fue la visita a la ciudad de Guayaquil, que verificara el lunes último el Excmo. señor don Miguel C. Cruchaga Tocornal, Embajador de Chile en Washington, de tránsito en viaje para su país. El señor Embajador arribó a nuestro puerto a bordo del turbo SANTA BARBARA, siendo recibido a bordo por la primera autoridad de la provincia, doctor Carlos V. Coello; el director de la Armada, don Juan Francisco Anda; el Encargado de Negocios de Chile en Quito, don Julio Prado Valdez y su esposa, y por elementos distinguidos de los círculos sociales guayaquileños.

En honor del ilustre visitante, fue ofrecido, en la noche del mismo día, un espléndido banquete en los elegantes salones del Club de la Unión. Este agasajo tuvo extraordinario relieve social y a él asistieron valiosos elementos representativos del mundo administrativo, intelectual y social de Guayaquil. A las 8 de la noche, subió al barco una comisión de caballeros a invitar al señor Cruchaga Tocornal para el banquete organizado en su honor. Este dió comienzo momentos después, tomando asiento alrededor de una mesa preparada con derroche de elegancia y buen gusto las siguientes personas:

Doctor Carlos V. Coello, gobernador de la provincia; Excmo. señor Miguel C. Cruchaga Tocornal, Embajador de Chile en Estados Unidos; comandante don Juan Francisco Anda y M., director general de la Armada; Guillermo García de Paredes, cónsul de Panamá y decano del cuerpo consular; Julio Prado Valdez, encargado de negocios de Chile en el Ecuador; J. J. de Icaza Noboa; Pedro Hunneus Eastman, secretario de la legación de Chile en Quito; doctor José Darío Moral; doctor Carlos A. Arroyo del Río, rector de la

Universidad de Guayaquil; Jerónimo Avilés Aguirre, ex-gobernador; Manuel Seminario T., presidente de la sucursal del Banco Hipotecario del Ecuador; Pedro Pablo Traversari, director del Conservatorio de Música; mayor Carlos Granizo; Rodrigo Chávez González; W. Scott, secretario del embajador de Estados Unidos en Chile, quien viaja en el vapor SANTA BARBARA; Oscar Blanco Viel, consejero de la embajada de Chile en Washington; doctor Sergio E. Alcívar, presidente de la Corte Superior de Justicia; Eduardo Puig Arosemena, prefecto de la ciudad; Miguel Angel de Icaza, presidente del Club de la Unión; Alberto Reina, jefe político del cantón; Harold D. Clum, cónsul general de Estados Unidos en este puerto; J. Santiago Castillo, gerente de EL TELEGRAFO; José Antonio Gómez Gault; doctor Federico Coello; Francisco de Elizalde; comandante Federico Gortaire, jefe de estado mayor de zona encargado de la jefatura del mismo departamento; Gustavo Medina Vallejo, secretario del consulado general de Chile, encargado del despacho; doctor Pedro V. Miller y Gutiérrez.

A la hora del champaña, el señor Gobernador, a nombre del Gobierno, ofreció la manifestación en términos llenos de efusiva simpatía para la Nación Chilena de la que era merísimo representante el señor Embajador; terminó haciendo los más cordiales votos porque se mantenga siempre ese espíritu de honda fraternidad que desde muchos decenios atrás existe entre los pueblos de Chile y del Ecuador; expresó también sus buenos augurios por la ventura personal del distinguido huésped. En seguida, las bandas del Ejército entonaron el Himno Chileno. Después hizo uso de la palabra en frases de íntimo agradecimiento y con elocuencia de sus sentimientos americanistas, el señor Cruchaga Tocornal, y especialmente, remarcó el grande cariño que Chile guarda para el Ecuador, y el personal afecto del

señor Embajador para con esta tierra ecuatoriana. También pronunció un bello discurso el señor doctor Carlos Arroyo del Río, rector de la Universidad de Guayaquil y don Miguel A. de Ycaza por el Club de la Unión. Todos los oradores recibieron calurosos aplausos por la feliz oportunidad de sus conceptos. Este banquete fue amenizado por dos bandas del Ejército que tocaron un escogido repertorio de piezas clásicas, hasta que finalizó la manifestación. A las doce de la noche, una numerosa comitiva acompañó al señor Embajador de retorno al barco, que, en la mañana del martes lo llevó de regreso a los lares patrios.

El jueves en la tarde tuvo lugar una función de gala organizada por El Ajuar del Niño, a repetida solicitud de un grupo de personas destacadas del mundo social guayaquileño. En esta matinee se reprizó con igual éxito que la primera vez en el EDEN, el concierto infantil en el que los pequeños y encantadores artistas, cosecharon, una vez más, largas ovaciones del numeroso público congregado en la sala de este teatro. Un éxito de arte que enorgullecó muy justamente a las damas organizadoras de este festival, y un éxito de taquilla que beneficiará espléndidamente al mundo infantil desvalido en las fiestas de la próxima Navidad. Fue esta segunda función de gala organizada por las prestigias damas que integran la institución benéfica, "El Ajuar del Niño".

Ha llegado de sus haciendas el señor Marquez de Grijalba.

Regresó por el tren del lunes a Quito, el señor doctor Pio Jaramillo Alvarado, uno de los periodistas más conocidos en el Ecuador y político de relieve.

En el tren del lunes partió a la capital el señor doctor don Fausto Navarro Allende, presidente de la Cámara de Diputados.

También retornaron a Quito los señores Eloy A. Looz V., senador

funcional por la Industria, doctor don Teodoro Alvarado Olea, secretario privado del Presidente de la República en unión de su señora esposa y de su bebé.

Seguio viaje a la capital el señor don Ramón Gallegos Marín.

En viaje de negocios partió con el mismo destino el señor don R. Allan Reed, gerente de la firma Reed y Reed de este puerto.

También marcharon a Quito los señores don Ricardo Crespo Ordóñez, doctor Rigoberto Ortiz, Boliviar Avilés Alfaro, Eduardo Borja Pérez.

Llegó a bordo del SANTA BARBARA el señor Alfredo Chikering, gerente de la National Cash, quien continuó su viaje a la capital en via de negocios.

Llegó de Quito el señor Alfredo R. Coronel.

A los baños de San Vicente partió la señora Lola Looz de Zambrano, en donde pasará una corta temporada.

Se embarcó con rumbo a Lima el señor don Carlos Escudero Bolaña, cancellor del Consulado del Perú en esta ciudad, acompañado de su señora esposa doña Elena Pino Ycaza de Escudero. El señor Escudero se dirige a Lima con el objeto de hacer una visita a su señor padre, quien se halla en esa ciudad enfermo de algún cuidado.

El domingo celebró el mejor de sus días la señorita doña María Ernestina Carbo, motivo por el cual fue muy visitada por sus relaciones.

Procedente del campo y después de unos cuantos días de ausencia refresó el doctor Jorge Wagner.

De Babahoyo regresó el señor doctor don Fausto Rendón A.

Partió a sus haciendas el señor coronel don Octavio G. Ycaza, después de corta estadía en esta ciudad.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) DICIEMBRE 24 DE 1932

Nº 82



Foto Younis Murad — Guayaquil.

EUNICE KINGMAN RIOFRIO

Primorosa silueta en fina porcelana delineada por un artífice del Renacimiento. Su rostro de dulce y serena belleza tiene el don de la gracia suprema y el hechizo de una irresistible simpatía.