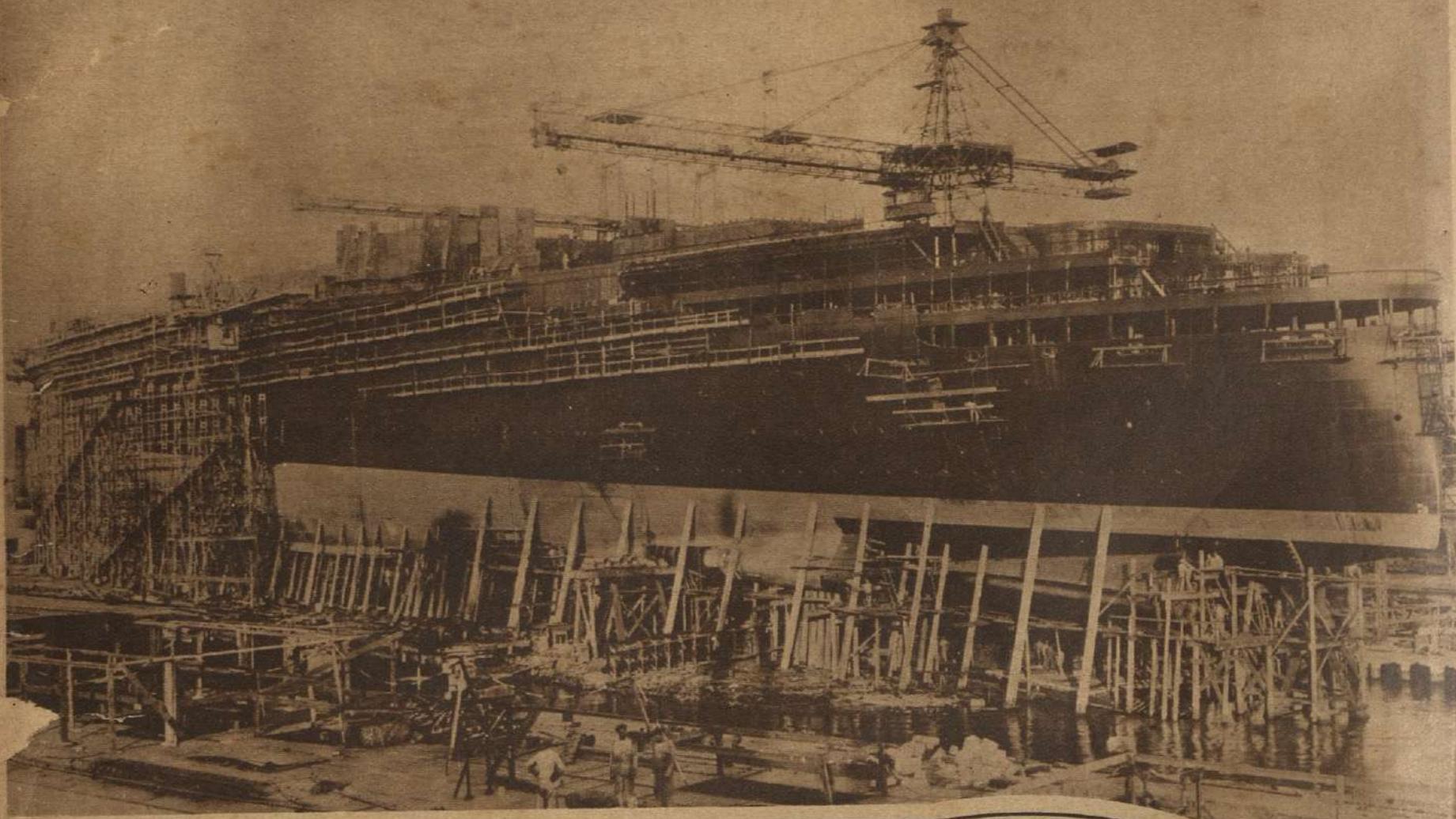




ENIGMA, por Nicollet.



EL CONDE DE SABOYA, gigantesco trasatlántico italiano que hará la travesía de Italia a América en siete días, ha sido dotado de los inventos más recientes para la comodidad de los pasajeros.



UNA DE LAS MAS RECIENTES FOTOGRAFIAS DE LA LUNA.—Gracias al perfeccionamiento de los telescopios se está penetrando poco a poco en el misterio del planeta que por siglos ha intrigado a la Humanidad.



VISITA IMPERIAL.—El emperador del Japón Nagako, acompañado de la Emperatriz, visita el Museo de Ciencias de Tokio, abierto recientemente al público.

¿Dolor de espalda?

Si siente dolor de espalda, aviso quizá de dolencias graves que amenazan su salud, venza al dolor



aplicando inmediatamente Linimento de Sloan. Produce un calor agradable, activa la circulación y viene una saludable reacción que elimina el dolor. Adquiera hoy mismo un frasco.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES



MAXIM LITVINOFF, secretario de relaciones exteriores de la Unión Soviética, a su llegada a Angora, a conferenciar con Mustapha Kemal. A juzgar por la indumentaria de la comitiva, nadie creería contemplar una escena que se desarrolla en el corazón del Asia Menor.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

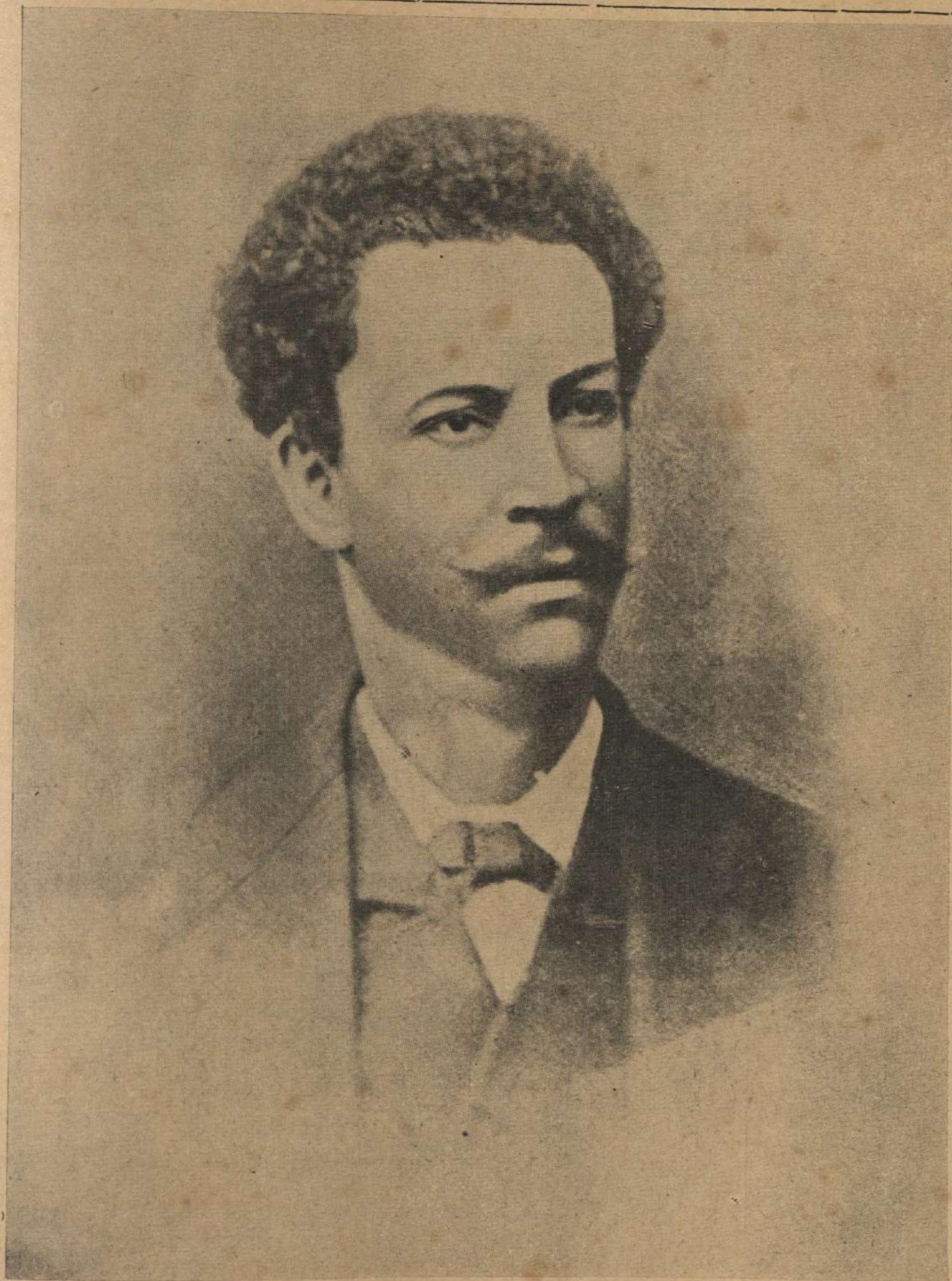
CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) ABRIL 16 DE 1932

No. 46



DON JUAN MONTALVO

Ilustre prosador hispano-americano. Polígrafo insigne. Patriota por temperamento y por convicción. Se distinguió en su época, siendo perenne ejemplo para las generaciones, por su amor a las libertades democráticas. Al servicio de ellas puso su pluma viril al par que de inspirado vuelo. El 13 de abril, se celebró el primer aniversario de su nacimiento, con cuyo motivo, el Ecuador entero le rindió jubiloso homenaje, haciendo merecida justicia a uno de sus más ilustres hijos.

PAGINA EDITORIAL

AL ESPIRITU LIBERTARIO DE HISPANO AMERICA, DON JUAN MONTALVO

EL GRAN COSMOPOLITA

13 de Abril de 1832 — 13 de Abril de 1932: Cumple cien años uno de los ecuatorianos que se ha elevado más alto en alas de la fama.

Este fausto acontecimiento, ha dado amplio motivo para que, en su centenario, los intelectuales del país en todas las categorías, de los más altos a los más pequeños; de los artifices del verso a los cinceladores de la prosa, de los consagrados a los humildes, hayan hecho un derroche de literatura montalvina en honor del Maestro.

Homenajes al prosista castizo, al ciudadano patriota, al incansable batallador por las libertades democráticas. De todos los ámbitos de la República ha brotado un jubilo y unánime saludo en líricos elogios para el gran COSMOPOLITA.

Se dijera que después de lo que se ha dicho de don Juan Montalvo, todo nuevo elogio resultaría pálido; toda nueva labor crítica de su obra, no sería más que redundancia de lo dicho por escritores nacionales y extranjeros.

Y sin embargo, acaso, la verdadera crítica de don Juan Montalvo aún no se escribe.

Lo que hasta aquí se ha dicho, es, por lo general, expresiones de honda gratitud para el escritor y polemista que dejó escuela de altivez, de genuino patriotismo, de amor a la libertad republicana, en las numerosas páginas de sus libros y panfletos; es también admiración para el ágil genio de la sátira, del insulto ardiente, hecho grande por la vehemencia lírica del autor y por el motivo generoso que los originaba.

Pero, el cariño, la admiración y la gratitud, producirán una fecunda literatura de frases sonoras bien o mal cinceladas, según el poco o el mucho talento del que las escriba, pero ellas no son suficientes para llegar a la comprensión amplia y certera del espíritu de don Juan Montalvo y del genio que animó con signos inmortales su figura.

Don Juan Montalvo respondió al espíritu de su tiempo. Fue hombre de pasiones tan humanas como que debió tener sus flaquezas, sus contradicciones. Fue un hombre de mal carácter y de una egolatría hasta lo increíble. Pero de ese mal genio intemperante y de ese amor propio exagerado, hizo con su talento armas poderosas para combatir por la justicia, por la libertad y por la democracia.

Del odio ciego a los hombres descollantes en nuestra política en aquellas épocas, brotaron las páginas vibrantes de injurias en un restallido de relámpagos y entre emocionadas declaraciones de civismo y de amor a la Patria.

Es lo que vale con valor inmortal en su obra y en su vida. Cuando batalla, cuando insulta, cuando admira, cuando odia es verdaderamente grande, don Juan Montalvo.

En el retiro de su quinta de Ficoa o en la paz del pueblo colombiano de su largo destierro, escribe obras literarias de diverso género y de diverso valor.

No todo ha de ser magistral, aun cuando el que lo cree sea un hombre de genio como lo fue el ilustre Cosmopolita.

Y ahí está justamente su mérito. Con sólo sus obras literarias, don Juan Montalvo habría pasado a la posteridad como uno de nuestros buenos escritores.

Pero, la gigantesca figura del polemista, del genial insultador, la silueta admirable del Cosmopolita no existiría en nuestra historia ni se levantaría como un ejemplo de civismo para las generaciones del porvenir.

Astudillo. Usted se viene para acá, donde está su puesto, y los soldados a pelearles, a traerles de las orejas a los facciosos sin más dilación. Pero, si no hay quien haga esto y "es menester que alguien vaya, iré yo".

Da la impresión, este telegrama tan enérgico y tan contundente como el "ajo" de un coronel en hora de combate, de que el doctor Baquerizo además de gran literato es todo un jefe.

Con semejante telegrama, el coronel Astudillo, declaró por su honor de militar que volvería triunfador o no volvería.

Y en efecto, es preciso declarar sin retencencias, que la actitud de este Jefe militar, hizo honor al ejército.

Se lanzó al combate dando ejemplo de valor y marchando el primero como se ve en los cromos de guerras antiguas.

Se jugó bravamente la vida. Pero, además, supo dirigir el combate con técnica y con ciencia de hombre preparado para estas lides revolucionarias.

La jornada de Monte Alto, es un laurel bien ganado por el coronel Ricardo Astudillo, por su valor y por su pericia militar.

De parte de los revolucionarios no podía faltar la nota cómica. Mientras el comandante Mendoza intervenga en lo que intervenga, habrá para divertir al público.

Aparece sin camisa... porque ha hecho de ella una bandera de rendición al enemigo.

ASAMBLEA DE UNIVERSITARIOS

Al calor de uno de los sentimientos más puros y más nobles, como es el del recuerdo del hombre prototipo de las rebeldías cívicas, don Juan Montalvo, se han congregado en la bella tierra en que viera la primera luz, entre las delegaciones de las entidades culturales del país constituidas allí para la celebración de su centenario, un grupo de jóvenes estudiantes de las Universidades de Quito y Guayaquil, con el ánimo de anudar los espíritus de las juventudes estudiosas del país en un sólido, en un firme y armonioso esfuerzo de renovación, presentando un solo frente para las luchas intelectuales progresistas en el orden cultural y de transformación social en el orden político.

De realizarse el afán unificador con el resurgimiento de la Federación de Estudiantes Universitarios, o sea cualquiera el título que se dé a la nueva organización universitaria, con él se habría cumplido el número mejor del programa de solemnidades en su centenario.

A la sombra del gran rebelde, del batallador incansable, debe templar sus espíritus nuestra juventud, cuando hoy, precisamente, las fuerzas reaccionarias ensayan por ambiguos caminos la reconquista de una preeminencia tanto en la conciencia de las masas ciudadanas como en el Poder Político.

De vivir en esta época, el liberalismo del autor del Cosmopolita, de los Siete Tratados y de la Mercurial Eclesiástica, habría pertenecido a las filas de avanzada. Por ese su espíritu es porque será el Maestro perenne de nuestras juventudes intelectuales.

Y es de creerse que la organización estudiantil que se forme será de contextura dinámica, de posición revolucionaria y avanzada y tendrá como finalidad ideológica un noble afán de renovación cultural y social de las juventudes del país, respondiendo así al espíritu de Don Juan Montalvo, cuya sombra anima ese primer intento de reorganización

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos: 415.

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

- COPLAS DEL SABADO.—Anular.
- EN EL SOLAR DE DON JUAN.—Augusto Arias.
- LAS DOS TUMBAS DE MONTALVO.—César E. Arroyo.
- EL HOMENAJE DE GUAYAQUIL A DON JUAN MONTALVO
- EL NEGRO ICAZA SE NOS VA.—F. Rodríguez G.
- EL GRAN COSMOPOLITA.—F. A. Villavicencio.

SECCION ROTOGRAFADO

- ENIGMA.—Lienzo de Nicolle — Portada.
- LA CANCION DEL RUISEÑOR.—Oleo de inspiración eglógica
- EL JUEGO DE DAMAS.—Lienzo del pintor Norman Rockwel, en el que se admira su maestría en el colorido y en la expresión.
- ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

Mientras tanto el Comando Militar de las fuerzas de Gobierno no los pierde de vista, pero tampoco se decide a entrar en faena. Les dá las vueltas, poniendo al Ejecutivo en conocimiento detallado de la situación.

La Jornada de Monte Alto
El Encargado del Poder, doctor Alfredo Baquerizo Moreno, di-

rige, en esta situación, un telegrama al Ministro de OO. PP. entonces en esta ciudad, que es un monumento histórico.

Dicho telegrama equivale a decir simplemente: Para esos revolucionarios y esos cascarrones con cañones no hacen falta aeroplanos ni tonterías, lo que se necesita es un hombre con pantalones. Y para eso está el Coronel

EN CUENCA TUVO LUGAR UN HERMOSO FESTIVAL



En la parte superior del grabado, a la izquierda, una interesante instantánea de un grupo de asistentes al festival organizado por EL MERCURIO de Cuenca, a beneficio del comité de Señoras de la Capital. Aparecen en la fotografía, de izquierda a derecha: Capitán León Benigno Malo, Sra. Esther Iglesias de Malo, Sra. Sara Cañadas de Vásquez, Sra. Rosario Malo de Lazo, Sra. Blanca Vintimilla, de Espinoza, Sta. Carmela Andrade y Andrade, Sra. Rosario Moscoso de Chávez G., Sra. Natalia Vega de Abad, Sta. Maruja Pozo Tamariz, Coronel don Aquilino Vásquez, Sr. don Modesto Chávez G. y Sr. Octavio Sarmiento Abad.—Las cinco últimas personas integran el Jurado Calificador de los mejores vestidos de papel crepé en la Kermesse organizada por ese diario.

A la derecha del grabado, una linda foto de la niña Alicia Vega Torral, preciosa bebé que alegra un distinguido hogar cuencano y que tomó parte en el festival de EL MERCURIO, ataviada de papel crepé. Y en la parte inferior, la fotografía de los niños que fueron galardonados con los lindos premios obsequiados para los mejores vestidos de crepé infantiles, a juicio de un competente tribunal organizado ad-hoc.



COPLAS DEL SABADO



Bonifaz se halla intranquilo. Espera el 8 de mayo, con un nervioso desmayo y con el alma en un hilo. Esta elección doble filo puede cortarle el cogote, y sin que el miedo denote, teme, con justa vergüenza, que el mismo Alfredo le venza y que sus huestes derrote.

del nervioso D. Alfredo y es justo que tenga miedo por su reinado futuro. Surgirán como a un conjuro más de un millón de electores; votarán estos señores como en nación en conquista ¿Pero, lo harán por su lista, o por las otras mejores?



Para el caso, es lo de menos ese millón de adoquines, porque si ayudan sus fines todos los hombres son buenos. Llegará el 8, y serenos los dóciles "ciudadanos", bajo el disfraz de paisanos, darán el voto... Está bien. ¿Pero en servicio de quién? ¿Con qué boleta en las manos?



No tiene apoyo seguro



Desde hoy están en sesiones los dos grandes coroneles, preparando sus papeles y enseñando las lecciones. Habrán mañana elecciones, que ya están listos los planes... ¿Pero por quién los afanes de hombres tan bravos y libres? ¿Por quién limpian sus calibres y afilan los yataganes?...



No es útil ni necesario gastar en clubs el dinero,

porque irá el "público" entero al palenque eleccionario. Tal vez no habrá ni adversario en la porfiada partida... Quizá en la lucha reñida torne un espíritu a Dios... ¿Pero por cuál de los dos se habrá segado esa vida?



Es un conflicto en agraz. No habrán graves alborotos y tendrán todos los votos los de Alfredo... o Bonifaz. Si la elección será en paz, no es de alegrarse con eso; porque no está en el proceso electoral nuestra suerte, sino en el golpe de muerte que nos va a dar el Congreso...

MARINEROS DE AGUA DULCE

FILMS DEL PUERTO



En orden descendente: El patrón de la DORALISA y su grumete maniobran acoderando el velero al muelle.

A la orilla del Malecón, las balsas que todos los días se vienen desde muy lejos en la corriente del río, cargadas de frutos tropicales, hacen también de diminutas casitas, en donde caben algunas vidas de buenas gentes humildes.

El paisaje del río en las mañanas es desnudo de sentimentalismos y de claro-oscuros románticos.

Un pintoresco grupo de balsas-viviendas a la orilla del Guayas, dan aspecto original a la moderna avenida del Malecón.

En la cabina de una balandra prospera un hogar en el que no se conocen las preocupaciones diarias de la ciudad. Allí está para sus dueños todo lo que se puede aspirar. Hogar flotante que todos los días cambia el decorado de sus horizontes.

Debe ser bueno el negocio, que se amontona la gente en torno a la balsa que acaba de llegar a la orilla, cargada de frutas tropicales.

La vida de Guayaquil es el puerto. El puerto es el Malecón.

Esta mañana aprovechando la madrugada con un sol de ocasión en estos crudos y casi inintermitidos temporales del invierno, hemos salido a recorrer el Malecón: Ocaña con su máquina fotográfica, y yo.

Calienta el sol sobre la ancha calle asfaltada por la que ruedan con prisa de urgencias, autobuses,

camiones y alguno que otro auto exótico en la calle llena en esta hora de gente madrugadora al trabajo.

A pie y de prisa, adoptando también nosotros aire de gente ocupada, cogemos la acera del Malecón en el paseo de la Ronda con dirección al clásico barrio de la aristocracia guayaquileña, Las Peñas.

Cualquiera puede creer que estamos corriendo cacao o que vamos a recibir una balsa de plátano.

Y a donde vamos, realmente, es a descubrir el Malecón...

PAISAJE

Afortunadamente para esta crónica y para el cronista que la escribe, el paisaje de la ría no tiene en esta hora nada de romántico. Carece de penumbras y medias luces envenenadas de sensibilidades. Sol viril, enérgico sobre la pétrea inmovilidad del Guayas que rebrilla como un hoja de acero. Auténtico acero toledano.

Intensamente azules los cuatro horizontes. Sin medias tintas. No hay barcos que entren, ni barcos que salgan, ni pañuelitos que digan adioses.

Es hora de intenso trabajo. Los barcos anclados en la ría no dicen nada al paisaje. Esperan las penumbras del crepúsculo para agujerear con sus luces el alma de los paseantes noctívagos que acostumbra orillar el malecón soñando en viajes distantes.

Bajo la cruda luz solar, los barcos anclados no son otra cosa que unas anchas bodegas flotantes que despachan fardos y reciben bultos.

Cerca, acoderados a los muelles hay incontables lanchas, lanchones y alguno que otro barco de vela que empujado por el oleaje de la marea cabecea no se que fantásticas señales de semáforo.

Sobre los tabloneros de viaje y apollada madera de los muelles, pasan, se cruzan, van y vienen los estivadores, en un golpeteo seco y rítmico.

No hay tiempo que perder. Cada viaje vale dinero.

Una lancha ha pitado alegremente su despedida, despega y se va monologando con la voz bronca, como cortada a martillazos, de su motor.

BALSAS VIAJERA

Cuadras más arriba de la Ronda, la orilla presenta un espectáculo original.

Pegadas a la orilla, junto a los muelles se agrupan grandes balsas de mangle. Sobre cada balsa una choza con techo de hoja de plátano. Son éstas pequeñas, pero lo suficientemente grandes para albergar unos petates, un fogón, un hombre, una mujer, unos cuantos granujas y hasta algún perro guardián. Todo ello en medio de un cargamento de frutas, generalmente de plátano venido a la deriva en la corriente de la ría, de leguas y leguas de distancia.

Desde la orilla, la lente de Ocaña enfoca trozos pintorescos de ese especie de pueblo diminuto, flotante y cambiante. Tan cambiante como que cada día bajan nuevas balsas, mientras otras, las que ya han realizado su negocio, se deshacen en la orilla.

Porque son balsas que llegan pero que no vuelven. Allí, en las cabeceras de los ríos, se arma la balsa. Toda la familia emprende su construcción con cañas que cuestan nada y con hoja de plátano que vale otro tanto. Se carga la balsa y en marcha a Guayaquil siguiendo la corriente del río. Mientras no se vende el último racimo de fruta, la familia tiene su hogar en la balsa. Pocos días, porque el negocio es rápido. Después se deshace y regre-

sa la familia en una lancha... Y a amarrar otra balsa.

Hay quienes arman sus chozas en grandes canoas. Pero estos son los menos. La balsa es lo acostumbrado, y lo que sirve para que la lente de Ocaña capte instantáneas de este original y diminuto pueblo de chozas y balsas pegadas a la orilla de la ciudad cada día más moderna y cada día más cosmopolita.

Nos vamos para allá. Curiosos adentro. Son gente buena y alegre. Se gritan bromas de los muelles a las balsas.

Alguna risa enérgica y sobrada de sonoridad estalla como un cohete de luces artificiales en el globo dorado a fuego de la mañana.

En torno a una balsa se amontona la gente. Hombres y mujeres. Ellos y ellas arremangadas las faldas hasta encima de la rodilla, se mantienen en el agua para disputarse el negocio que parece estar bueno.

Alguno aprovecha el tumulto para esconderse un racimo de plátano. Y las burlas de los compadres mirones que le gritan:

—Ah Pelao!... No te robes el plátano!... Ya te veo... Vamos a la reja!

MARINERO DE AGUA DULCE

Seguimos avanzando orilla arriba. Cerca de las Peñas y a medida que avanzamos, va perdiendo dinamismo la vida del Malecón.

Muelles por lo que apenas si transita de rato en rato algún vagabundo de los muelles.

Los mismos autobuses que arrancan de regreso de la Planchada, salen despacio para tomar velocidad en el centro de la vía comercial.

Las grúas mancas, con su único brazo inmóvil levantado hacia el horizonte, simulan un vago gesto de impotencia.

Aprovechando el "aguaje" se viene con la marea una balandra. Pega lentamente al muelle.

Las velas hinchadas de brisa traen cicatrices y vendajes de sus luchas con los vientos.

El patrón y un marinero maniobran la pegada al muelle.

Balandra cargada de leña para la Proveedora que viene de Manglar. Se llama DORALISA. Balandra que no conoce y que, probablemente, no conocerá nunca las olas del mar, ni se batió ni se batirá nunca con vientos marinos.

Balandra de río. Marineros de agua dulce.

Las rajaduras, las cicatrices y los vendajes del velamen las hizo el ímpetu de los vientos que transitan por el Guayas... y el tiempo.

La balandra tiene una cabina. Adentro se mueven confusamente la silueta de una mujer que sentada en la hamaca alimenta al hijo; una muchacha que adondeza un caldo en el fogón y unos muchachos de seis a unos diez años de edad que juegan en la borda del barco.

Es el patrón del velero, su mujer, sus hijos y el marinero, que acaso, es su "cuñado" o su yerno.

Allí, al abrigo de la balandra viven seguros. La balandra es negocio, es casa, es hogar flotante. Hace de todo. En su enorme vientre caben las vidas de esas gentes buenas y humildes, junto con los cargamentos de leña que traen de Manglar para la Proveedora.

Sentado en la borda, desnudo hasta la cintura, con las piernas colgando sobre el agua, el patrón, un hombre recio de hasta unos treinta y cinco años, nos mira fijo, reluciendo en la cara tostada por los vientos una sonrisa

amplia y franca.

Conversamos de su vida de trabajo. De sus buenas ganancias en los buenos tiempos. Vale mucho lo que nos dice:

—Cuánto tiempo hace que vive aquí?

—Pucha... caray! con la cuenta... Será como unos doce años.

—Tiene familia?

—Mi mujer, cuatro hijos y un cuñado.

—Todos viven aquí?

—Todos, jefe, y dos marinos más cuando vamos de viaje.

—Vive contento?

—Y guay pa vivir disgustao?... Otros le pasan pior.

—Cómo van los negocios?

—Malos... Se gana pa la olla. Hacíaños tuve una platita en La Previsora, ahora ni medio. Y si como icen van a calentar La Proveedora con petróleo habrá que dejar el negocio.

—Y a qué se dedicará?

—No hey pensao! Y pa que pensar!... Ayá veremos.

—Es suya la balandra?

—Mía, de mi mujer y de mis hijos. Aquí pasamos la luna de miel. Aquí nacieron los muchachos.

—Cuéntenos alguna aventura de su vida de "lobo marino".

—Aventura?

—Algo extraordinario que le haya visto o que le haya pasado a usted.

—Yo hey visto picarle a un compadre mío la culebra, yendo a cortar mangle. Dejé en la calle a la mujer y dos guerfanitos... Yo hey visto muchas cosas así...

—Y a usted?

—Yo hey matao muchas culebras en el monte. Hey peliao a machete una punta e veces... A ésta la gane así.

—Cómo?

—Que cuando yo me enamorié de la Chaba, tenía novio. Pero yo pue más y la china se vino pa onde mí. El otro se puso matrero... Y claro, una noche peliamos. Le dejé cortao, y del viaje me traje la hembra en mi balandra... Esa jue mi luna de miel.

—Se casaron?

—Y eso pa qué!... Por el civil, únicamente, por consejo de abogao.

—Cuénteme algo más.

—Y qué más quiere, jefe. Ya le digo lo que hey visto y lo que mi a pasao!

El hombre—lobo marino de agua dulce—rie con toda la cara que se le llena de luz de sol, viril, quemante en la mañana.

Sus dos manazas oscuras, de venas que se hinchan bajo la piel, aferran en un vago gesto de caricia la borda de la balandra.

Hay en su gesto algo como la ruda ternura de unas manos varoniles que acarician su hembra.

Gerardo GALLEGOS.

S A L U D
EN CADA
GOTA

VIMTO
Sparkling
VIMTO

VALE MENOS QUE UNA CONSULTA
MEDICA, VALE MAS QUE SU PRECIO.
Obtenible en 1/2 y 1/4 botellas en todo establecimiento
y por docenas en
LA MINERVA



Especial para SEMANA GRAFICA.

SU NACIMIENTO

Cuando nació Montalvo, fue más hermoso el día.
La noche del abismo era un nido nupcial.
El Tungurahua tuvo su mejor sinfonía.
Y el cielo era un poema con alas de cristal.

Ese niño tan débil, envuelto en los pañales,
llorando de inocencia, mecido con amor,
era un dulce prodigio de auroras celestiales,
de angustias torturantes, zarpazos del Dolor.

Nadie lo hubiera dicho.—Era un niño tesoro
traído por la gloria de azul inspiración.
Símbolo del mañana como un ensueño de oro.
Arpegio del talento, hambriento de ilusión.

La madre de Montalvo fue la mujer más bella,
llevando en sus entrañas faros de eternidad:
Los ojos de ese niño, de ese niño centella,
que nació balbuciendo toda la inmensidad.

SU VIDA

Fue borrasca nocturna en piélagos ignotos,
rotunda de elocuencia, virtuosa de fulgor.
Todos los horizontes, hasta los más remotos,
supieron de esa vida, floreciente de amor.

Luchar con las miserias que agobian las conciencias.
Hacer de la esperanza una águila caudal.
Desbrozar las tinieblas, y sembrar excelencias,
fue su mejor venero, su augusto manantial.

Fue la vida vibrante de un apóstol genuino,
que sorbiendo amargura, otorgaba verdad,
la verdad cristalina, como aliento divino,
más allá del consuelo de una intensa piedad.

La vida de Montalvo fue un torrente de amorés,
del más puro linaje, en un cauce de luz.
Las joyas de su pena con profundos primores
en la cima radiante donde se alza su cruz.

SU OBRA

Fue Montalvo un artista de prosapia divina.
Nos pintó la belleza con genial devoción,
bajo un palio de rosas, con pasión peregrina,
con el astro doliente de su gran corazón.
Fue Montalvo un asceta de mística dulzura.
Nos mostró la Excelencia de un Jesús Ideal,
con el beso supremo para toda amargura,
con ternuras del cielo para el fango y el mal.

Fue Montalvo prosista de estirpe castellana.
Hizo del libro un templo de altísimo esplendor,
donde vibra rotunda la más triunfante diana,
nimbando de aureolas su Patria el Ecuador.

Montalvo amó a su patria con pasión de vidente
Rugiendo de soberbia cuando la vio llorar...
Como hizo de su pluma caudal omnipotente,
todavía se escucha su cólera cantar...

SU MUERTE

Montalvo estaba enfermo. Su pensamiento ardía
como Sol y perfume. Como aurora Inmortal.
El hombre estaba sólo. La ingratitude gemía.
Y el Genio del Coloso era un ritmo nupcial.

La muerte se acercaba con pudor de doncella...
tímida y temblorosa... hacia el gran Constructor...
Y los dos se miraron forjándose una estrella
que vive en la victoria de ese inmenso valor..

El Maestro soñaba... Vestido de elegancia.
Y con gesto altanero saltó a la eternidad...
Las quejas del destierro fueron sólo fragancia...
La oración del silencio era diafanidad...

.....
Era un titán dormido... Envuelto en su Grandeza
Sólo con una perla en su pupila audaz...
Sin flores... sin cariño... sin lutos de tristeza..
Como un lirio en la noche, desierta y pertinaz...

F. A. VILLAVICENCIO.



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Modelo muy sugestivo de sweater en gris y varios tonos de rojo. Lo original de este sweater está además de ello en las mangas que, como advertirán las bellas lectoras de SEMANA GRAFICA, son largas hasta el puño, lo que le dan un aire muy femenino. El cuello es de los llamados "de tortuga", última moda.

Estilos, cortes, confecciones, combinación de colores, novedades en los detalles, una línea que cambia de dirección, basta y sobra para una "creación" novedosa, sugestiva y personalísima.

De ahí es que, podemos ofrecer, a las asiduas lectoras de esta página, semana a semana, verdaderas novedades, lo mejor que se estilaba en el momento en los salones del gran mundo, en las playas internacionales y en los boulevares de las grandes metrópolis.

Y así, ofrecemos a la consideración de las lectoras de esta revista, el vestido modelo para verano, creación del modisto francés Mainbocher. Es éste una creación de belleza, de originalidad, verdaderamente insuperables. Cada detalle, desde el gran lazo que cubre el pecho hasta las mangas, tienen una lograda finalidad artística. Además es de una suprema elegancia y distinción. Por otra parte, es un modelo que, solamente confeccionado en la tela y en los colores indicados, alcanza su verdadero estilo. De otra forma, su confección por acabada y ceñida al modelo que fuese, perdería sugestividad, quedando reducido a uno de tantos lindos vestidos que circulan por nuestras avenidas. El sombrero en los colores y en el estilo del modelo completan el conjunto, verdaderamente admirable.

Los sweaters, ya sabemos que han vuelto a ponerse de moda y millares de modelos aparecen en las páginas de los magazines y en las revistas de modas. Parece que en este aspecto de la elegancia femenina, hubiese poco motivo para novedades y creaciones. Y sin embargo, también aquí, la fantasía creadora sorprende dia-

riamente al mundo femenino con sus originalidades elegantes. Lo sugestivo del modelo que pu-



Lindo modelo de verano trabajado en género de punto, como se estila ahora. Y como se pondrá más en boga con la ya próxima entrada del verano. Este modelo es diseñado por Mainbocher en seda de shantung blanca, con un grande listón de puntos azules y blancos en crepé de China. El abrigo es de crepé de lana, igualmente marcado en puntos blancos y negros. Completa el hermoso vestido un sombrero mariner azul, con listón

blicamos en esta página, está en el detalle tan sencillo y tan elegante a la vez, del cruce diagonal; en el lindo cuello de "tortuga", y especialmente en las mangas.

Un sweater con mangas es una novedad, pues hasta hace poco, estaban de "última moda"—y aún hay elegantes que lo usan con éxito—los sweaters sin mangas.

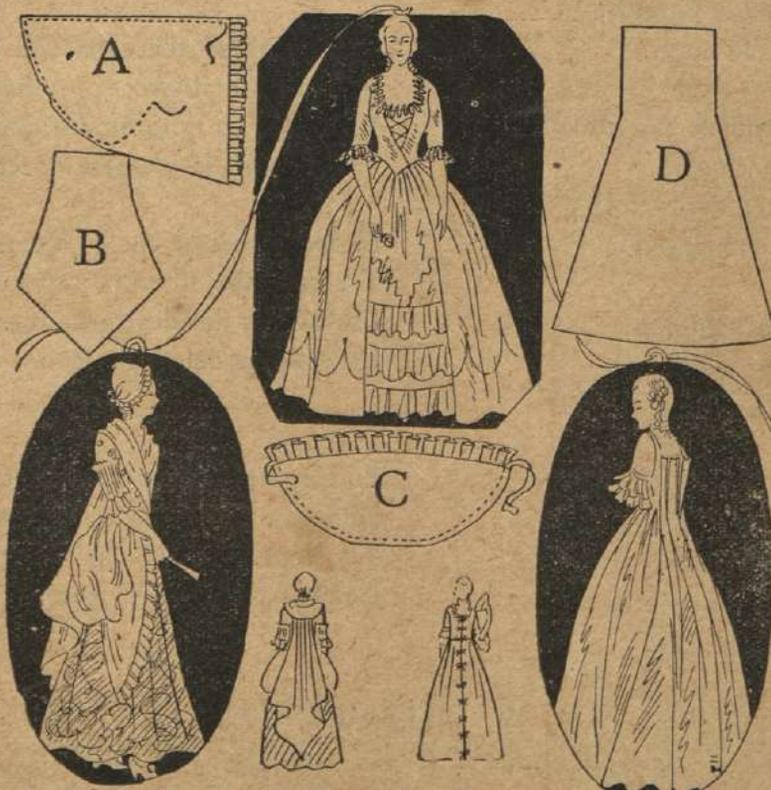
con rizos de encaje. La falda ancha se abre en el centro del frente para dejar ver las enaguas muy llenas de adornos. Al hacer este vestido puede obtenerse un buen efecto cortando el corpiño por un molde común y ahormándolo luego al cuerpo por medio de sisas, a los lados, por delante y en la espalda. El corpiño debe forrarse y el delantero del forro debe reforzarse con varillas livianas.

No todas las damas de antaño usaban quitrín; muchas de ellas llevaban solamente varios pares de enaguas muy tiesas debajo del traje; otras usaban una ligera armazón muy ancha en las caderas y perfectamente plana delante y detrás. Estas armazones pueden hacerse de cañones de plumas. Al cortar la falda para un traje de este estilo, hay que tener cuidado de hacerla más larga a los lados, calculando la tela que recoge la armazón.

La amplitud en las caderas se obtenía muchas veces por medio de polonesas, como se ve en el traje que lleva la muchacha del extremo izquierdo del grabado. Estas piezas de tela pueden contarse como índice aquí en el diagrama A. Se recogen las hebras que se ven en el diagrama y se cose el colgante. Este traje lleva también la espalda de Watteau que estuvo hace años tan en moda. La pieza de atrás se corta como en B, se recoge con presnes muy suaves y se une al corpiño un poco más arriba de la línea de los hombros. El borde superior se cubre luego con una pañoleta blanca que va sobre los hombros. La capota se hace como en C, con un cordón de jareta para que recoja en la nuca.

Otro bonito traje es el de chaqueta Watteau que se ve en diagrama de la derecha. La sección de atrás de este vestido puede cortarse como se indica aquí en D. La parte más ancha de esta pieza se inserta entre el centro de atrás de una falda recta muy amplia. La sección superior de esta pieza se recoge por medio de grupos de alforzas verticales y se cose luego sobre la espalda de un corpiño apretado.

TRAJES DE DISFRAZ



A todas mis lectoras les convendría tener siquiera una idea de la manera de confeccionar trajes de disfraz, pues el día menos pensado puede presentarse la ocasión de asistir a un baile de máscaras y entonces ya tendrán una base para idear sus propios trabajos.

He dibujado aquí tres estilos de los trajes que llevaban las damas de los albores del siglo XIX y que son muy distinguidos y muy lindos para un disfraz. En el centro aparece el típico traje de justillo apretado terminado en punta y de mangas ceñidas hasta el codo



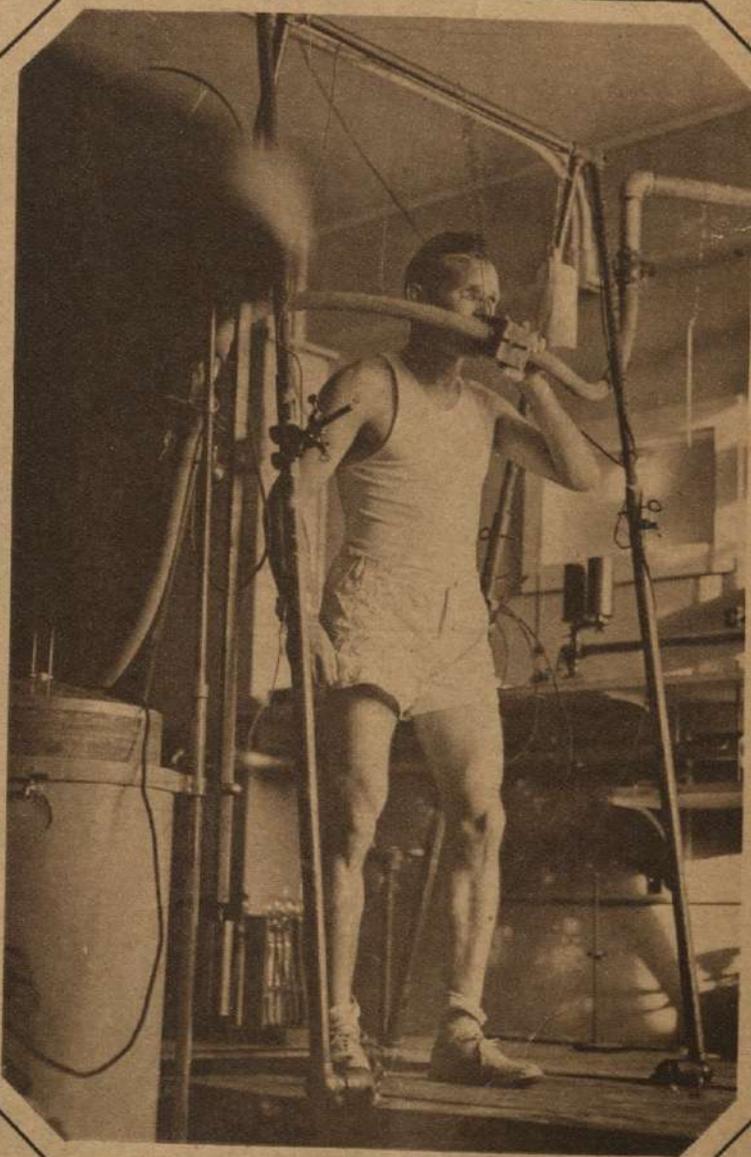
UN ASPECTO DEL PUERTO DE LENINGRADO, cerrado por el hielo, durante los rigores del invierno en la zona ártica.



UNA SIMPLE EX-BAILARINA DE LA OPERA DE MOSCOW, Kyra Pinajeff, va a casarse con el príncipe Vassili Michailovitch, sobrino del último Zar de Rusia.



EL DIRIGIBLE AKRON, de la armada norteamericana, logró amarrarse a un mástil del transporte Patoka, durante unas recientes maniobras.



TRAS UNOS DETENIDOS EXAMENES efectuados en la Universidad de Harvard, para estudiar el efecto de toda clase de ejercicios y temperatura sobre el hombre, se ha demostrado que la expansión o contracción de los músculos del corazón, son responsables por el agotamiento o energía



Lohengrin, el héroe de las leyendas germánicas, tropieza al penetrar bajo las frondas de los encantos de las



Las sirenas, deidades seductoras que pretenden detener su marcha, el viajero vacila al contemplar un mundo de delicias.



LA AMISTAD DE ESTAS JOVENES AVESTRUCES hacia su guardián, un hermoso perro mastín, es una de las curiosidades de la crianza de avestruces de Curacao.



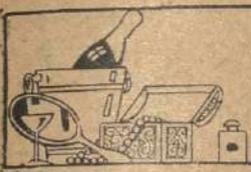
¿NO OPINAN USTEDES QUE EL CABELLO LARGO VA MEJOR CON ESTE ATAVIO NOCTURNO, que con pijamas?—pregunta Joan Marsh, la juvenil estrella de Metro Goldwyn.



LA INSTRUCCION PRIMARIA EN RUSIA. — Jóvenes y adultos por igual, concurrir de noche a las escuelas soviéticas. Nótese el exótico calzado empleado en vencer las dificultades del alfabeto.



DOS VETERANOS DEL BOXEO, recuerdan un famoso encuentro de 1923. A la izquierda, está Tommy Gibbons, y a la derecha Jack Dempsey, que se ejercita para su próximo regreso a la arena.



NOTAS SOCIALES



ENLACE ICAZA VALVERDE—PAZ REESE

El jueves 7 del mes que decurre contrajeron matrimonio civil y eclesiástico el señor don Enrique Icaza Valverde y la bella y distinguida señorita doña Consuelo Paz Reese, cuyas fotografías adornan esta página. En la ceremonia civil sirvieron de testigos por parte del novio, los señores doctor don Armando Pareja Coronel, doctor don Enrique von Buchwald y don Guillermo Contreras Manrique. Por parte de la novia fueron testigos los señores don Vicente Paz Ayora, don Enrique Rejnberg Taylor y don Eleodoro Avilés Minuche. La ceremonia eclesiástica fue bendecida por el R. P. doctor Francisco Paredes Icaza, sirviendo de padrinos el señor coronel don Octavio G. Icaza, representado por don Ernesto Icaza Valverde, la señorita doña Amalia Emma Icaza, don Ernesto Icaza V., don Clotario E. Paz y doña Enoé Reese de Paz. Sirvieron de testigos por parte del novio los señores don Augusto Alvarado Ojeda y el doctor Clodoveo Alcívar y por parte de la novia los señores doctor don Abel A. Gilbert y doctor don Jorge Wagner. Los jóvenes esposos fueron muy felicitados por sus relaciones sociales y recibieron valiosos presentes. Después de la boda la pareja partió al campo en donde pasaran la luna de miel.

Semana Montalvina. Exhumación y traslado de los restos del ilustre pensador americano, don Juan Montalvo, del cementerio de la ciudad de Guayaquil a reposar definitivamente en el mausoleo erigido en la bella y georgica ciudad en que se mecía su cuna: Ambato.

Semana de férvido regocijo. Fiestas nacionales conmemorativas del primer centenario del ilustre "Cosmopolita", cuyas virtudes cívicas, su ascendado patriotismo, su integridad moral, su valentía para combatir a los conculcadores de los derechos republicanos, hacen de él el prototipo del ciudadano.

Con ocasión del traslado de los restos de don Juan Montalvo a la ciudad de Ambato, Guayaquil ha recibido la visita de distinguido núcleo de intelectuales, periodistas y hombres representativos de la ciudad de Ambato y de la Capital; delegaciones llegadas para recibir la urna funeraria y acompañarla hasta Ambato.

Dichas delegaciones llegaron a fines de la semana pasada en tren

expreso puesto a su disposición por el Gobierno, siendo recibidas por enviados especiales en representación de las autoridades e instituciones culturales de la ciudad, y por un numeroso grupo de intelectuales y periodistas.

Con su acostumbrada gentileza, la sociedad guayaquileña ha colmado de atenciones a los distinguidos visitantes, quienes llevan gratas impresiones de los días — si bien han sido éstos muy breves — que han permanecido en nuestro puerto.

Anotamos los siguientes nombres de los caballeros que, comisionados por la ciudad de Ambato, por el Gobierno y por las entidades culturales de esa ciudad, vinieron a recibir los restos del ilustre COSMOPOLITA:

Doctor Alfredo Sevilla, presidente del Concejo Municipal y Comité Juan Montalvo de Ambato; señor Miguel Angel Albornoz, representante del Comité Juan Montalvo, de Quito; doctor Gabriel Roman G., vicepresidente del Ayuntamiento de Ambato; señor Carlos Chacón Montalvo, nieto del ilustre don Juan Montalvo; señor Carlos Bolívar Sevilla, por el Comité Montalvo, de Ambato y el Circulo Atalaya, de la misma ciudad; señor Alfredo Coloma, en representación del Club Tungurahua y la Sociedad de Agricultores; doctor Tarquino Toro Navas, por el Circulo Atalaya; señor Rodrigo Vela Earona, del Circulo de la Prensa de Ambato; señor Temístocles Sevilla, por el Concejo Municipal y Comité Montalvo, de Ambato; señor Gabriel Román Jr., por el Colegio Bolívar, de Ambato; señor Julio Aníbal Vásquez, procurador síndico del municipio de Ambato; señor Adriano Hidalgo, por la Asociación de Empleados, de Ambato; capitán Gabriel Jurado

Martínez, edecán de las delegaciones del interior; señor Aníbal Salgado, por la Federación Deportiva ambateña.

El día 13, en conmemoración del fausto acontecimiento del nacimiento de don Juan Montalvo, ilustre prosista americano y defensor de las libertades ciudadanas, en la ciudad de Ambato, la nación entera por medio de sus institutos culturales y comités montalvinos, celebró con esplendor su primer centenario. Y Guayaquil, la ciudad que amó con predilección el autor de los SIETE TRATADOS, después de las ceremonias solemnes de exhumación y entrega de las cenizas venerandas de don Juan Montalvo a las delegaciones de Ambato para su traslado a la bella ciudad donde viera la primera luz, Guayaquil, decimos, celebró el centenario de su nacimiento con júbilo y entusiasmo. Uno de los números más importantes del programa, fue la sesión solemne celebrada por el COMITÉ DEL CENTENARIO DE MONTALVO, en la que se entregaron honrosas condecoraciones a los señores doctor José Luis Tamayo Concha, ex-Presidente de la República; doctor Enrique Baquerizo Moreno y doctor Cesáreo Carrera, respectivamente; condecoraciones otorgadas por el Poder Ejecutivo en mérito a ser dichos caballeros, los sobrevivientes de la Sociedad Liberal Republicana que, en 1889 repatrió los restos de Don Juan Montalvo.

Con ocasión del brillante triunfo obtenido por el coronel Ricardo Astudillo, jefe de la IV Zona Militar, quien comandó personalmente la expedición contra los revolucionarios apoderados de los barcos EL TARQUI y EL COTOPAXI,

este distinguido y valeroso jefe ha sido objeto de calurosas muestras de congratulación de parte de las instituciones sociales de Guayaquil, además de las felicitaciones oficiales con las que el Gobierno expresó su complacencia por el decisivo éxito de las operaciones militares, y en las que el referido militar ha puesto de relieve sus conocimientos técnicos a la par que su valentía de soldado.

A las seis de la tarde del lunes, momentos después de haber llegado a la ciudad, frescos los laureles del triunfo, el señor coronel Ricardo Astudillo fue invitado por el señor don Roberto Illingworth Icaza a libar una copa de champaña en los elegantes salones del Club de la Unión, por la jornada victoriosa de Monte-Alto. Con palabras alta y mercedamente elogiosas para el coronel Astudillo, brindó el señor gobernador, y a continuación varios de los socios de este prestigioso centro social ahí presentes, le hicieron objeto de entusiastas agasajos al pundonoroso militar. Entre las personas presentes a esta manifestación, pudimos anotar los nombres siguientes: Don Jerónimo Avilés Aguirre, Ministro de O. P. P.; don Miguel Angel de Icaza, presidente del Club de la Unión; coronel don Nicolás Santos, intendente general de policía; don Manuel Seminario; don Sergio Pérez Conto; don Juan X. Marcos; don Ignacio de Icaza; don Forest La Rose Yoder y el doctor don Cyrano Tama P.

En correspondencia a las atenciones recibidas, el coronel de ingenieros, don Ricardo Astudillo, invitó a prestigiosas personalidades de nuestro mundo político, intelectual y social, a la Jefatura de Zona a libar una copa de champaña por la paz de la República, reconquistada después de algunos días de azar y a causa de las aventuradas empresas de hombres sin conciencia del grave mal que causan a la Patria. A esta manifestación, entre otras, asistieron las siguientes personas: el señor Ministro de Obras Públicas, don Jerónimo Avilés Aguirre; el Intendente General de Policía, don Nicolás Santos; el Presidente de la Compañía Anónima EL TELEGRAFO, don José Abel Castillo, varios socios del Club de la Unión y algunos jefes y oficiales de las reparticiones militares que guardan la plaza.

En la tarde del último sábado se efectuó la ceremonia del enlace matrimonial del señor doctor Alberto Ordeñana Cortez, culto caballero de nuestros círculos sociales, con la espiritual señorita Magdalena Puga Pastor. Sirvieron de testigos en la ceremonia civil, por parte de la novia los señores don Rafael Puga Pastor, don Francisco Manrique, don Amalio Puga Pastor y don Enrique Baquerizo La Puente. Por parte del novio actuaron como testigos los señores Arcadio Arosemena Jaramillo, doctor Plascencio Trujillo, doctor Vicente Molestina y don Luis Bozano Ordeñana. Apadrinaron la ceremonia eclesiástica, por parte de la novia, don Amalio Puga B. y doña Leopoldina Puga de Baquerizo; por parte del novio, el señor don Carlos Ordeñana C. y la señora doña Rosa Matilde de Molestina. En la ceremonia eclesiástica sirvieron de testigos por parte de la novia, los señores Luis Vernaza, doctor Juan Tanca Marengo, don Carlos Seminario y don Arturo Serrano; y por parte del novio actuaron de testigos los señores doctor José Vicente Trujillo, don Nicolás Rivadeneira Aguirre, don Eduardo Molestina y don Alejandro Jaime Salinas.

La señora doña Mercedes Aspiazu de Guzmán ha mejorado de sus dolencias en el curso de esta semana.

(A la vuelta)

Conexiones Directas con Pan-American Airways y Líneas Aéreas En Estados Unidos y Canadá.

Linea Panagra Pan-American Airways y otras líneas

LINEA AEREA INTERNACIONAL
CORRESPONDENCIA
PASAJEROS Y CARGA
RAPIDEZ Y CONFORT

PANAGRA
PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES.

Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



NOTAS SOCIALES



(De la vuelta)

El día miércoles se dirigió a la Capital de la República, el señor don Jerónimo Avilés Aguirre, Ministro de Obras Públicas, a reanudar sus labores en el alto cargo de la Administración que él desempeña. Al señor Ministro lo acompaña su hijo, el señor don Eloy Avilés Alfaro. Fueron a despedirlo a la estación Eloy Alfaro, las principales autoridades civiles y militares de la ciudad.

En la elegante residencia de los esposos Icaza Carbo—Galecio tuvo lugar en la tarde del día miércoles, una brillante fiesta social con motivo de celebrar en dicho día una fecha íntima, la bella y distinguida señorita Rosita de Icaza Galecio. Como no podía menos de suceder, a este festival se dieron cita lo granado de nuestra sociedad porteña, representada por lindas muchachas que lucían sus mejores vestidos, último modelo de la temporada, y conocidos caballeros. Los padres de la festejada, señor don Eduardo Icaza Carbo y doña Manuela Galecio de Icaza, hicieron derroche de exquisitas atenciones para los asistentes, terminándose la fiesta en las últimas horas de la noche.

Está anunciado, para los primeros días de Mayo, el arribo a esta ciudad, del señor don Carlos A. Guzmán, miembro de una de las familias más connotadas de Guayaquil, quien regresa al país, después de algunos años de permanencia en uno de los institutos de enseñanza más importantes de la nación belga, como es la Universidad de Lovaina. El señor Guzmán viene con el título de Licenciado en ciencias comerciales y financieras, título obtenido con sobresaliente nota, después de un tiempo relativamente largo de provechosa dedicación al estudio.

En el tren expreso que condujo

los restos de don Juan Montalvo a la ciudad de Ambato, viajaron formando el cortejo, las siguientes personas: Señores, don Carlos Rolando, don Humberto Albornoz, don Octavio Roca Carbo, don Leopoldo Rivas, don Jerónimo Avilés Alfaro, don Atahualpa Chávez González y don Jaime Faber, representando a la M. R. Logia del Ecuador.—Igualmente el señor doctor Francisco Ochoa Ortiz, en representación del diario EL TELEGRAFO a las fiestas montalvinas a celebrarse en la ciudad de Ambato con ocasión del centenario del ilustre Cosmopolita.

El día martes celebró el mejor de sus días, la señorita Adela Febres Cordero Carbo, con cuyo motivo, sus relaciones estuvieron a visitarla, organizándose un entusiasta baile que duró hasta avanzadas horas de la noche. Los asistentes, se retiraron gratamente impresionados de las alegres horas transcurridas en la residencia de la festejada.

Ha experimentado alguna mejoría en su enfermedad, en el curso de esta semana, el señor don Pompilio Ulloa R., Director-propietario del diario vespertino LA PRENSA.

El teatro EDEN ha pasado esta semana, dos magistrales producciones con notable éxito de taquilla. La primera es EL DANDY, película de emoción por el drama muy intenso que en ella se vive, y de exquisito arte en su sección a colores. La segunda cinta fue "La edad de Amar", película de trama romántica, propia para los corazones sensibles y delicados.

En la sala del teatro PARI-SIANA, se han pasado dos películas muy interesantes con notable éxito: "Detrás del telón", linda película con su sección a colores, y WU—LI—CHANG, con el célebre Ernesto Vlichez. Estas

dos cintas de emoción dramática movida han sido celebradas muy favorablemente en nuestros círculos de sociedad.

En EL UNIVERSAL de Caracas, hemos leído la siguiente nota social que reproducimos con agrado por tratarse en ella de uno de nuestros valiosos artistas:

"LA EXPOSICION BELLOLIO. —Revisió los caracteres de un acontecimiento artístico y social, la apertura de la Exposición Pictórica del afamado artista ecuatoriano, señor Antonio Bellolio, verificada ayer tarde en los salones del Club Venezuela. El acto fue propiciado por el Excelentísimo señor Victor Hugo Escala, Ministro del Ecuador y su señora Rosa Elmore de Escala; y acompañaron a los cultos diplomáticos ecuatorianos y al notable pintor Bellolio, destacados elementos de nuestra sociedad y muchos miembros del Cuerpo Diplomático.

El profesor Bellolio exhibe 46 lienzos bellísimos y dos grandes máscaras, esculpidas en mármol, obras éstas del célebre escultor, Enrique Pacciani, profesor también, como Bellolio, de la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil.

Aunque joven, Antonio Bellolio es un artista logrado, en pleno ciclo de madurez, gracias a la disciplina académica adquirida en tres años de labor europea. Domina fácilmente el paisaje, con una sencillez propia del ojo y el pincel maestros; pero donde Bellolio triunfa ampliamente, donde impone su capacidad de artista, es en el difícil trabajo del retrato, piedra de toque de los más reputados pintores. El bello retrato de la señora Rosa Elmore de Escala es de factura fina, de una modernidad que hace pensar en los famosos lienzos de Van Dogen. El retrato del siempre recordado don Pepe Austria, es de una técnica admirable. Estimamos el retrato de don Pepe —facilitado por la familia Austria— más que por su captación de colores y volumen, por la interpretación psicológica del ecléctico y malgrado escritor venezolano. La cabeza de nuestro colaborador, el Excelentísimo señor Escala —tan venezolano de corazón y espíritu— es de gran fidelidad. Color, volumen, expresión anímica, vivacidad espiritual que caracteriza al au-

tor de "Mosaico" y "Paliques de Ayer", están fuertemente expresados en el lienzo de Bellolio.

Ya dijimos que la Exposición del artista ecuatoriano señor Bellolio, marca un éxito verdadero, pues revela a un temperamento logrado por el trabajo, al servicio de la verdadera vocación. Los pinceles del gran retratista Bellolio lograrán nuevos éxitos plasmando en el lienzo la belleza de damas caraqueñas".

Notable mejoría en su enfermedad ha obtenido la distinguida dama, honor del estrado guayaquileño, señora doña Piedad Roca de Baquerizo Moreno, esposa del doctor Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado del Poder Ejecutivo.

Se dirigió a la Capital el señor don Efrén Icaza Moreno, Director del Banco Hipotecario, y los señores Alberto Febres Cordero; Ing. Stenmerg, Director de la Compañía Sudamericana S. K. F.; Ing. Ignacio Granja Saona, y doña Angela Torres Lascano de Granja Saona.

S/. 10.000

Domingo 17 de Abril
La apreciable suma que constituye el primer premio del sorteo del próximo domingo está lista para servir al comerciante, agricultor, o industrial.

VALOR DEL BILLETE

\$ 1.—

Sobre de 10 billetes

\$ 8.50

Sobre de Serie Completa \$ 29.75.

LOTERIA DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE GUAYAQUIL

Aletargamiento...



MEZCLA de profunda tristeza, malestar físico, cansancio, abatimiento, falta de apetito, dolor de cabeza: las funciones orgánicas e intelectuales aletargadas... Son los síntomas usuales del exceso de acidez en el organismo y del estreñimiento. Seguramente se ha descuidado la limpieza de los órganos digestivos. Para evitar el desarrollo de enfermedades peligrosas y recuperar pronto la normalidad, debe usarse el famoso antiácido-laxante recomendado por la profesión médica desde hace más de medio siglo:

Leche de Magnesia de Phillips

que es suave, agradable y eficaz.



¡EXIJA LA DE PHILLIPS!

EL NEGRO ICAZA SE NOS VA

(Viene de la página quince)

1,78."

"En el último año no he hecho atletismo, pero me he dedicado especialmente al yachting".

"He pertenecido únicamente a tres entidades: "Boys Base Ball Club" que se disolvió pronto, el Guayaquil Sporting y el Guayaquil Yacht Club, del que soy socio fundador".

"Y como final la anécdota. Mi afición deportiva nació de la siguiente manera. Allá por el año de 1919, contaba yo con trece años de edad y jugaba al baseball en los terrenos del antiguo hipódromo. Tuve un disgusto por un incidente de juego con un amigo mucho mayor y más corpulento, que culminó en un reto y una paliza de padre y señor nuestro que me propinó mi contrario. Comprendí que era inútil pretender la revancha inmediatamente pues yo, en ese entonces, era débil y enclenque. Pero era tal el rencor que le guardaba por haberme golpeado así, que toda mi voluntad me ayudaba a prepararme para algún día tomar el desquite. Vino el año de 1921 y fui a Quito al Colegio. Allá creció mi empeño de hacerme fuerte, para pegarle a mi amigo o ene-

migo, hasta que el año de 1924 que regresé de la capital, me dediqué a buscar a mi presunta víctima... Pero ya no valía la pena. El, cuyo nombre no quiero recordar, era un hombrecito de uno setenta de estatura, débil y pálido y me dió lástima pegarle. Al contrario, un sentimiento de gratitud embargó mi ser porque creía que sin el incidente aquel no habría hecho quizá el esfuerzo deportivo necesario para lograr el desarrollo corporal que había adquirido. Le dije sí que recordaba la paliza que me había dado y para cuya revancha había estado preparándome cinco años, pero que ahora me parecía de cobarde pegarle, cosa que seguramente no sintió él cuando me atizó la pateadura de otra época".

Y sin darme tiempo de preguntar se despidió el popular Negro Ycaza, como cariñosamente le llaman sus amigos, probablemente eludiendo mi curiosidad de saber quién fue la chiquilla que le obsequió el cinturón...

Ojalá en el verano que viene veamos de nuevo a Gabriel en los campos deportivos, con el mismo entusiasmo y asiduidad con que concurre a los Bailes elegantes, a la redacción de EL TELEGRAFO, a la Oficina o al Club.



BABETTE, la modelo mejor pagada de París, recibe como remuneración la suma de 500 francos diarios, por exhibir todas las tardes sus últimas creaciones en los salones de los principales costureros.



TITA TOTORROFF, fué premiada por el gobierno de Bulgaria por haber sido la novia ataviada de manera más original en 1931. La joven luce aquí el traje con el cual ganó el premio en cuestión.



En el círculo.—ASTRID ALWYN, nueva estrella sueca de Metro Goldwyn Mayer, nos presenta un sombrero de corte original que permite ver sus rubios rizos en la parte posterior.



LA PAREJA DE BAILARINES INTERNACIONALES, Ramón y Rosita, causan sensación en Nueva York por sus originales creaciones coreográficas derivadas del tango argentino. "El futuro" es uno de los nuevos bailes que han llamado la atención.



*Deje que durante su sueño
la Crema Hinds le beneficie el cutis*

Levántese cada mañana con su cutis fulgurante de nuevo encanto juvenil . . .

Para ésto póngase al acostarse toda la Crema Hinds que la piel absorba. Mientras usted duerme, su cutis—como tocado por Hada bondadosa— irá recobrando la blancura y lozanía que le robaran el sol, el aire, la humedad; irá readquiriendo esa delicada suavidad que señala a la mujer refinada . . . Aplíquese Crema Hinds cada noche. Y cada mañana vuelva a usar la Crema Hinds como base para el polvo. Así se protege el cutis; así se aumenta su hermosura y se conserva juvenil.

. . . y con usar Crema Hinds para las manos, se les da exquisita suavidad y blancura.



CREMA
de miel y almendras
HINDS



**LA CANCION DEL RUISEÑOR.**

Arrebatada por la belleza del trino del ruiseñor oculto, que canta al alba cercana, la humilde campesina interrumpe sus faenas, reflejándose en su rostro una admiración sin límite

MARLENE DIETRICH, de la Paramount, fué una de las revelaciones del año cinematográfico.



LA CONQUISTA DEL MAREO



Goce de la atracción que produce el movimiento del mar. El Mothersill's es su mas eficaz remedio y su mayor garantia contra cualquier sintoma de mareo. Viaje por el Mar, por el Tren, por Ferrocarril, Automovil, o por Aeroplano, con el goce de su completo bienestar y comodidad.

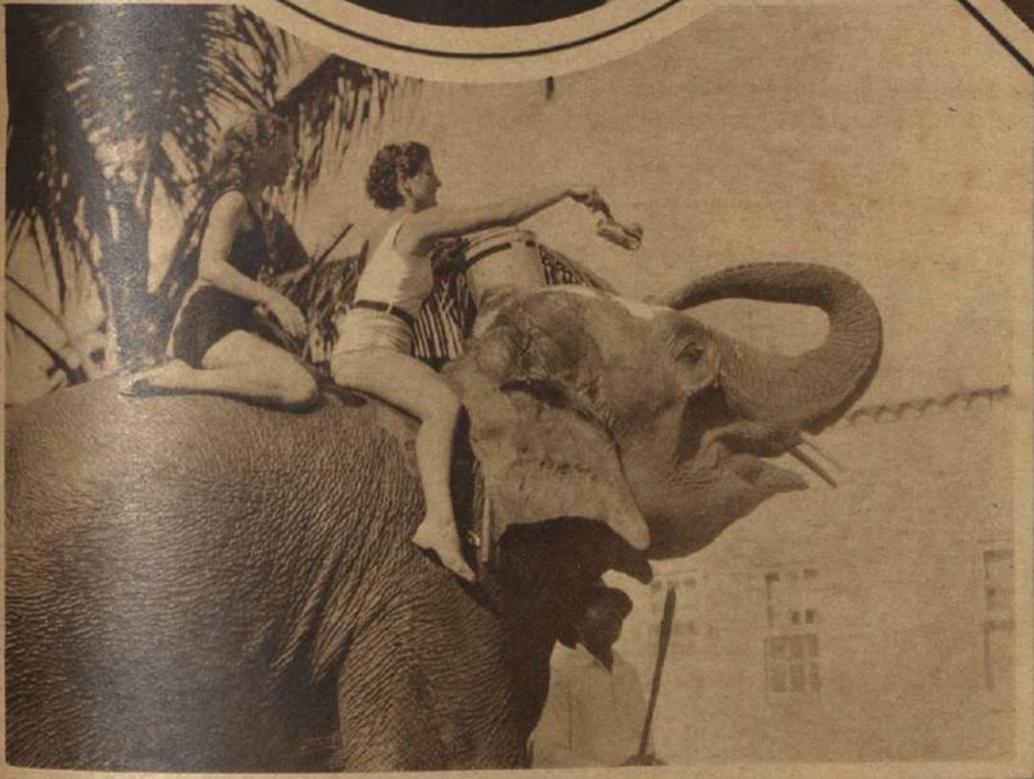
The Mothersill Remedy Co., Ltd.,

New York, Paris, Montreal, London



EL NUEVO MINISTRO DEL ECUADOR EN ESTADOS UNIDOS, don Gonzalo Zaldumbide, presentó sus credenciales a la Casa Blanca.

(A la izquierda)—Aunque parezca una ocupación extravagante, vemos aquí a dos bañistas de Miami ocupadas en enjabonar un elefante... ¿o será solamente para ver capturadas sus siluetas por la cámara fotográfica?



NO USE MAS BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropiados para mantener el herbario tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro de deslaminamiento y la dolorosa fricción. El paño adhesivo es suave como el terciopelo y se adhiere al cuerpo

sin hebillas, correas ni resortes.



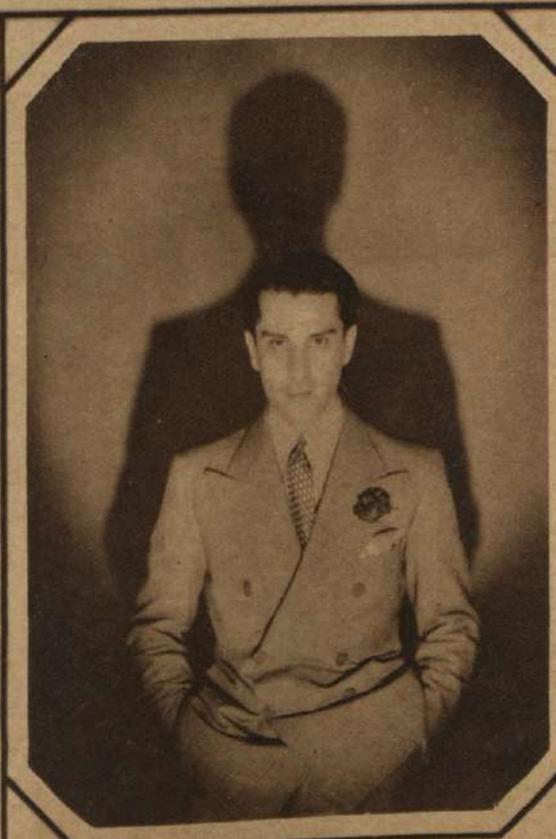
Fáciles de aplicar, cómodos y económicos.

Durante casi un cuarto de siglo multitud de testimonios certificados de diferentes países reportan haber tenido éxito—sin perder un sólo día de trabajo.

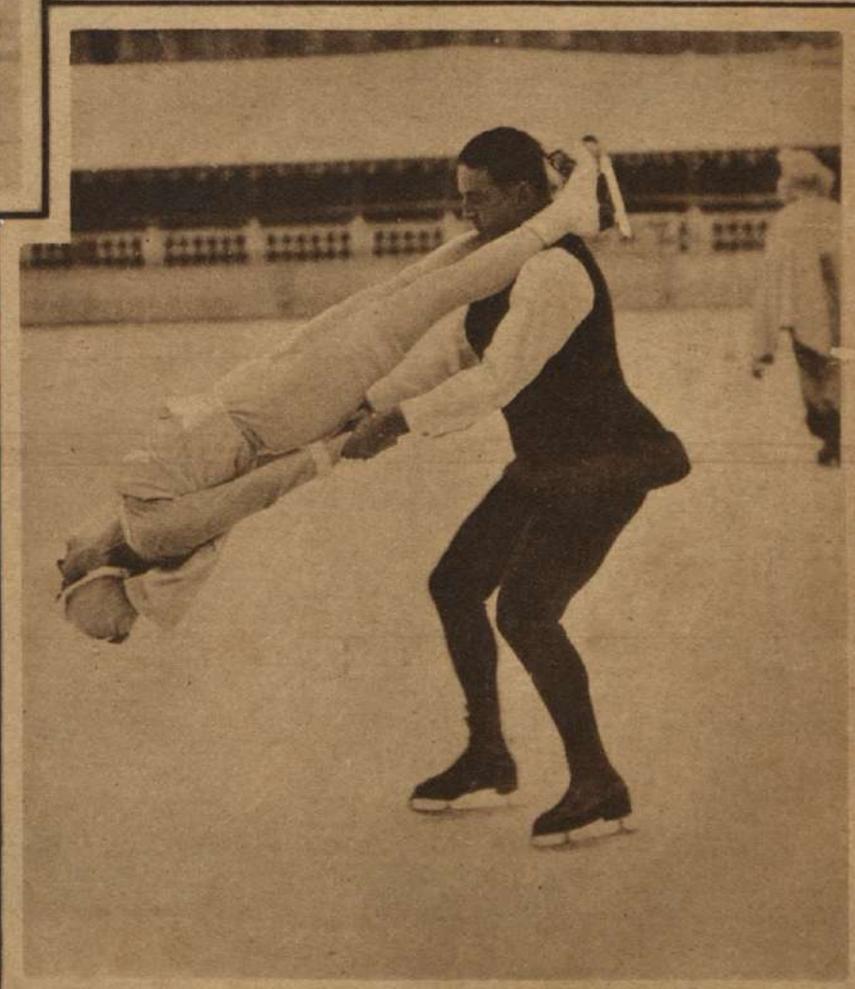
La absorción epidérmica del PLAPAO, utilizando la terapéutica químico-mecánica tiende hacia el proceso de restablecimiento natural, después de lo cual ya no hay necesidad de bragueros.

Mande el cupón pidiendo una prueba GRATIS del factor PLAPAO, HOY.

CUPON DE PRUEBA GRATIS
Plapao Laboratories, Inc.
2136 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.
Mándeme una prueba de PLAPAO enteramente GRATIS, sin que me cueste nunca nada.
Nombre
Dirección



GEORGES METAXA.



Un momento emocionante, que requiere consumada habilidad. Mr. Porren y Mademoiselle Boone, campeones patinadores de París, Francia.



REGRESO DE LA PESCA, por Sorolla.

Toscos y bravíos, los viejos marinos pescadores del Cantábrico regresan al atardecer, burlados en su empeño, sin haber podido arrancar de la mar ingrata el diario sustento, y casi parece la silueta del viejo pescador un Don Quijote que resucitara todas las virtudes de su estirpe.



EN EL PUERTO, por C. M. Bubbles Ruiz

En la media luz del anochecer, se desembarca el producto del día. La atmósfera evoca un hálito salobre. En las aguas verdosas, juguetea plateados reflejos del sol poniente.