



VISION DE NAZARETH, por W. L. Taylor



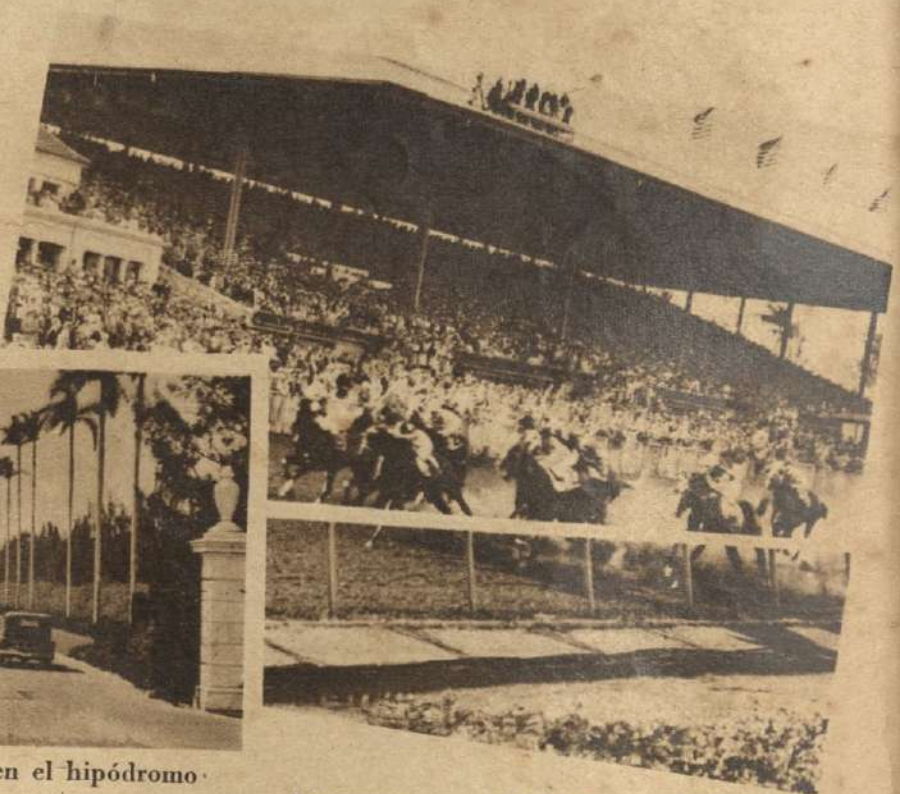
Parque Lummus y sección comercial.



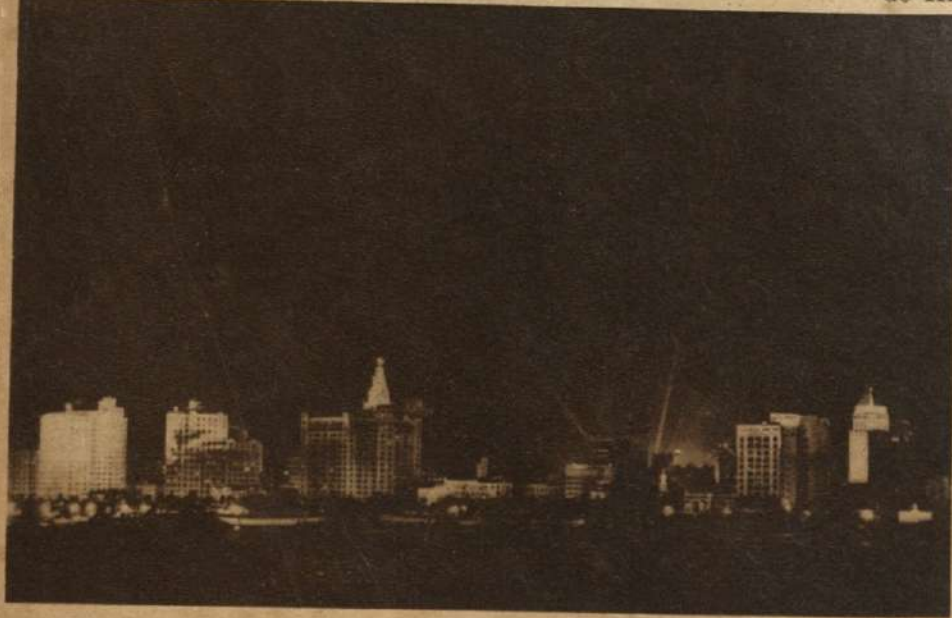
El hotel Roney Plaza a la orilla del Lago Pancoast.



Avenida de las Palmas, en el hipódromo de Hialeah.



Una carrera, en el hipódromo de Hialeah.



Vista de Miami, de noche, tomada desde la bahía.



La playa de Miami Beach.

**SEMANA GRAFICA**

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO VI

GUAYAQUIL (ECUADOR) 17 DE ABRIL DE 1937.

N.º 306



FOTO SANTOS.

**ISABEL MARIA GALLARDO ESTRADA**

Risueña y adorable, conjunto de idealidades propias para tus sueños de bebé, tus ojitos miran como haciendo una caricia y tu sonrisa muestra una almita que es el encanto de un hogar tranquilo y feliz.







MOTIVOS DEL AMOR

NO JUGUEIS CON EL AMOR

Cerca de una fuente fecunda, de la que nacen cien arroyos pequeños, dormía el amor, fatigado de tanto correr, sobre un lecho de rosas. Las náyades, sin temor, se le aproximaron con paso cauteloso y todas, silenciosamente, admiraron su joven belleza.

—¡Hermana, qué boca bermeja!—dijo una en tono indiscreto. El amor que la oía, despertó y se felicitó en secreto. Cubrió sus formas pérdidas con gesto seductor y dulce, y las ninfas, venciendo su primitiva timidez, lo hicieron sentar en sus rodillas. Eucharis, Nais y Themir coronaron su cabeza de flores. El amor respondió con graciosa sonrisa a todos sus favores. Mas pronto, en las llamas crueles que arden noche y día, las indiscretas inmortales conocieron el pérfido Amor.

—¡Ah, devéjvenos — dijeron — nuestra calma, dios de Citeres! ¿Por qué la vienes a alterar, temerario? Ardemos en medio del agua.

Pero el Amor les respondió despiadadamente: —En vez de quejaros, alimentad mis tiernos fueguitos. Yo los enciendo cuando quiero, pero no soy dueño de apagarlos.

PARA LA BELLEZA

LA MISION DE LA MUJER

La eterna misión de la mujer es la de "agradar"—ha dicho un especialista en belleza femenina, y de ahí a decir que para adquirir, aumentar o conservar esta belleza debe la mujer recurrir a mil y una estratagemas, no hay más que un paso. Pero apresurémonos a salvar este paso no desdiciendo ninguna de las argucias que son puestas a nuestra disposición para alcanzar este principio; bien que éstas son diversas, siendo, por lo tanto, necesario conocerlas, aunque sólo sea en parte, y practicarlas, no solamente durante horas y días, pues los meses mismos no serían suficientes para obtener el resultado completo, mas aún teniendo en cuenta que este arte, por así llamarlo, de saber agradar, no es de tarea fácil, y toda mujer que desee guardar esa coqueta misión, comprenderá que en ninguna época de su vida debe abdicar, pues encanto y belleza son dos dones naturales que deben y merecen no solamente guardarse, sino también desarrollar y conservar.

DE TODO UN POCO

- El esturión no tiene dientes.
El bostezo por lo general se produce debido a una aireación deficiente de los pulmones.
El sonido que producen las serpientes de cascabel se debe al choque de unos huesecillos que tiene el reptil en la cola.
En la India se hablan doscientos cuarenta y tres idiomas y doscientos setenta y seis dialectos.
El primer almanaque se imprimió en Hungría el año 1470.
El viento huracanado puede a veces alcanzar una velocidad de cien kilómetros por hora.
Los chacales siempre siguen las huellas de los leones y los tigres para alimentarse con los restos de sus comidas.
La tela conocida con el nombre de damasco se hizo por primera vez en la ciudad de ese nombre.
El esqueleto de una persona es algunos centímetros más pequeño que el cuerpo viviente.

Cómo los cosméticos ayudan a cambiar los contornos de la cara -- La influencia del colorete

Si usted no cree en los éxitos de ciertas personas le puedo presentar el ejemplo de Emma Hart, Emma hija de un pobre albañil, llegó a ser Lady Hamilton debido a su gran belleza y a su talento. No fué hasta que llegó a ser la esposa de Lord Hamilton que empezó a usar cosméticos y otras cosas para embellecerse que hicieron resaltar su verdadera belleza.

Es notable los muchos cambios que se puede hacer una muchacha por medio del "make up". Aún los contornos de la cara se pueden cambiar por medio del "make up" y sobre esto será que trataré hoy.

Es verdad que algunas veces una cara muy delgada es fea, lo mismo que una redonda, pero la joven tiene a su alcance varios medios para corregir estos defectos. En primer lugar la manera

cómo se arregle el pelo tiene que ver con el contorno de su cara.

Si tiene una cara muy delgada debe de echarse el cabello sobre la frente y un poco sobre las orejas para que se vea un poco grande.

La manera cómo se aplique el colorete tiene alguna influencia sobre los contornos de su cara. La de cara delgada debe de ponerse bastante en la parte fuera de sus mejillas. Si se lo pone cerca de la nariz contribuye a que se le vea la delgadez de su cara. Mientras que si se lo pone en las mejillas creará ilusión de que el centro de sus mejillas está más separado de lo que es en realidad y entonces su cara aparecerá como más llena. La muchacha de cara delgada debe evitar el uso de collares delgados.

Por Gladys Glad

PARA LA MUJER

La belleza es idea abstracta sujeta a los sentidos: así como el filósofo Simónides, interrogado por Hierón nunca acertó a definir a Dios, así nadie será capaz de manifestar en lo que consiste la belleza. Belleza material es lo que simpatiza con los ojos y llena el corazón, pudiéramos decir; pero estos son efectos de la belleza y no la belleza misma. Por qué son bellas una pintura, una estatua, una mujer? Porque nos agradan: está bien. Ahora por qué nos agradan?, porque son bellas. Ni sabios ni poetas saldrán de este círculo vicioso del cual se están desenvolviendo perpetuamente los misterios de la hermosura y del amor, sin que nos puedan ser revelados en ningún tiempo.

Belleza convertida en bondad es mirada de Dios que, dejando de iluminar el rostro se mete para dentro a iluminar el alma. Belleza suele valer más en el mundo; y el mundo mismo tan cautivo de ella, no pocas ocasiones opta por la bondad.

JUAN MONTALVO

LA ULTIMA MODA EN EL CINE



Con la llegada de la primavera a Hollywood ha hecho su aparición la levita femenina, conocida en los círculos de moda por el nombre francés, más elegante, de "redingote". Hé aquí a la actriz Dorothy Lamour ("L' amour de la redingote", si se nos permite un chiste de mal gusto) luciendo su levita confeccionada por el Patou de Hollywood, mister Travis Banton. El vestido que sirve de "telón de fondo" a la "redingote" está confeccionado en tela estampada de tono azul marino, con dibujos azul claro y blanco. La levita es de lana liviana, azul también, y el efecto, como puede verse en la fotografía, es bastante discreto. El cuello del vestido se combi-

SECRETOS DE BELLEZA

¿DEMASIADO DELGADA?

Es necesario, entonces, poner un poco de carne sobre los huesos. Para comenzar ha de arreglarse primero la parte mental. No ha de tomarse la vida demasiado en serio. No ha de preocuparnos cada mínimo detalle de los problemas diarios. No hemos de hacer una montaña de cada grano de arena que encontremos a paso. La calma, la serenidad, el optimismo y la alegría, son las mejores recetas para ganar peso y borrar arrugas del rostro.

Vienen en segundo término los ejercicios respiratorios que desarrollan el tórax, limpian los pulmones y ponen colorete naturales en las mejillas.

En tercer lugar está el sueño. Un sueño tranquilo, reposado, de nueve a diez horas seguidas, con una siesta por la tarde, después de almuerzo. Y por último, la dieta que incluya mucha leche, huevos, cereales y frutas dulces.

¿DEMASIADO GRUESA?

Hay que ponerse en guardia. Hay que aprender a decir "no" a todo lo que sean dulces y féculas, y olvidarse de los hábitos de pereza. La dieta y el ejercicio es la más acertada combinación para combatir la gordura. Pero nunca hasta el extremo de morir de hambre. Ni tampoco hasta el de querer perder libras por minutos, porque de ese modo nos exponemos a perder algo más que libras.

Los puntos negativos aplicables a la reducción de peso, son éstos: no comer demasiado, no dormir demasiado, no estar sentada mucho tiempo, no comer nada entre horas, y no beber en cambio, cuanto se desee entre ellas, comenzando por tomar en ayunas un vaso de agua caliente con el zumo de un limón que es la cosa mejor para evitar toda clase de trastornos digestivos.

El comienzo de un plan para reducir puede ser el de la dieta líquida durante tres días, como

na en forma atractiva con el "écharpe" de la levita (perdón: "redingote"), formando una corbata que pasa por aberturas practicadas ad-hoc. La espalda de la "redingote" lleva varios plizados y es de regular amplitud. El sombrero es azul. Los guantes, zapatos y bolso, negros.

máximum, preferiblemente de uno o de dos días, cosa que toda persona normal puede hacer sin peligro.

Una buena dieta líquida consiste en jugo de naranja, leche desnatada, o leche agria—un vaso cada tres horas—y toda el agua que se quiera. El primer día se siente el organismo un poco débil, pero al segundo o tercer día se tiene la cabeza despejada por completo, las fuerzas parecen haberse recuperado y se está en condiciones de seguir un determinado régimen.

Tenemos también la ayuda del masaje, aparte de los ejercicios especiales para cada uno de los puntos—caderas, piernas, cuello o brazos—de los que se desee eliminar la grasa.

En adición a los ejercicios, un buen palmeo con la siguiente loción es de lo más eficaz. Dos pastillas de alcanfor, de una onza cada una, molidas bien finas y mezcladas con un litro de alcohol de fricciones. Déjese reposar la mezcla 24 horas en un frasco bien cerrado y aplíquese después con vigorosas palmadas en los lugares que se debe reducir.

¿CUAL ES LA LINEA IDEAL?

Una vez adquirida, es necesario conservarla; y a la tarea se aplica con afán la mujer de estos tiempos. Se sorprenderán si supieran que las estadísticas de los salones de belleza demuestran que no son las jovencitas de quince, ni las muchachas casaderas de veinte, ni siquiera las arrogantes mujeres de treinta, ni aún las de cuarenta, las que más contribuyen al sostenimiento de la moderna industria—la única que no ha sufrido quebrantos en los largos años de la depresión económica—sino las que en otros tiempos se hubieran considerado como verdaderas ancianas: las abuelas de 60, de 70 y hasta de 80 años, que acuden en busca de consejo para el cutis, para el cabello, para el vestido y para los infinitos e imprescindibles detalles que constituyen el encanto femenino.

Ya no hay límite de edad para el interés en la belleza personal, entre la mujer de nuestros días. Y toda aquella que tenga la paciencia necesaria para observar día por día ciertas reglas, sin abandonos ni perezas, se morirá de vieja con aspecto de joven.



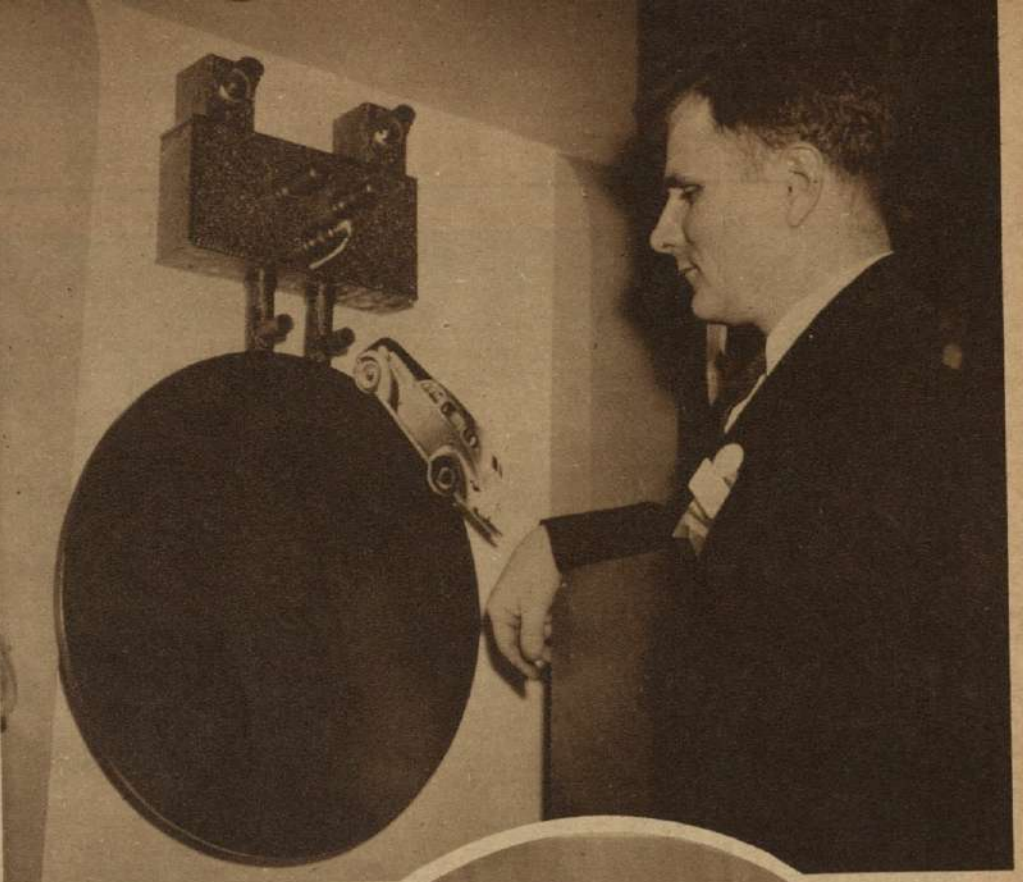
EL METEOROGRAFO DE RADIO sirve para indicar el estado del tiempo en la estratósfera y suspendido de un globo se eleva a 15,000 y hasta a 30,000 metros. (Authenticated News Photo)



HE AQUI UNA PLEYADE DE ESTRELLAS que nuestros lectores no tendrán dificultad en identificar.



LA MAS ORIGINAL MAQUINA DE ESCRIBIR es la creada para una película musical Warner Brothers. Ruby Keeler y Lee Dixon pisan las teclas y, así, forman frases.



INDICADOR infalible de velocidad es el "Electronic", con cuya ayuda los agentes de tráfico saben la velocidad exacta a que caminan los automovilistas. (Authenticated News Photo)



UNA ESTRELLITA: VEDA ANN BERG, de la First National, es una joven artista en la que se cifran grandes esperanzas, pues ha demostrado tener grandes dotes.



THOMAS BECK, DE LA 20th CENTURY-FOX, está conquistando lauros como artista cinematográfico y alcanzando gran popularidad entre los aficionados al cine.



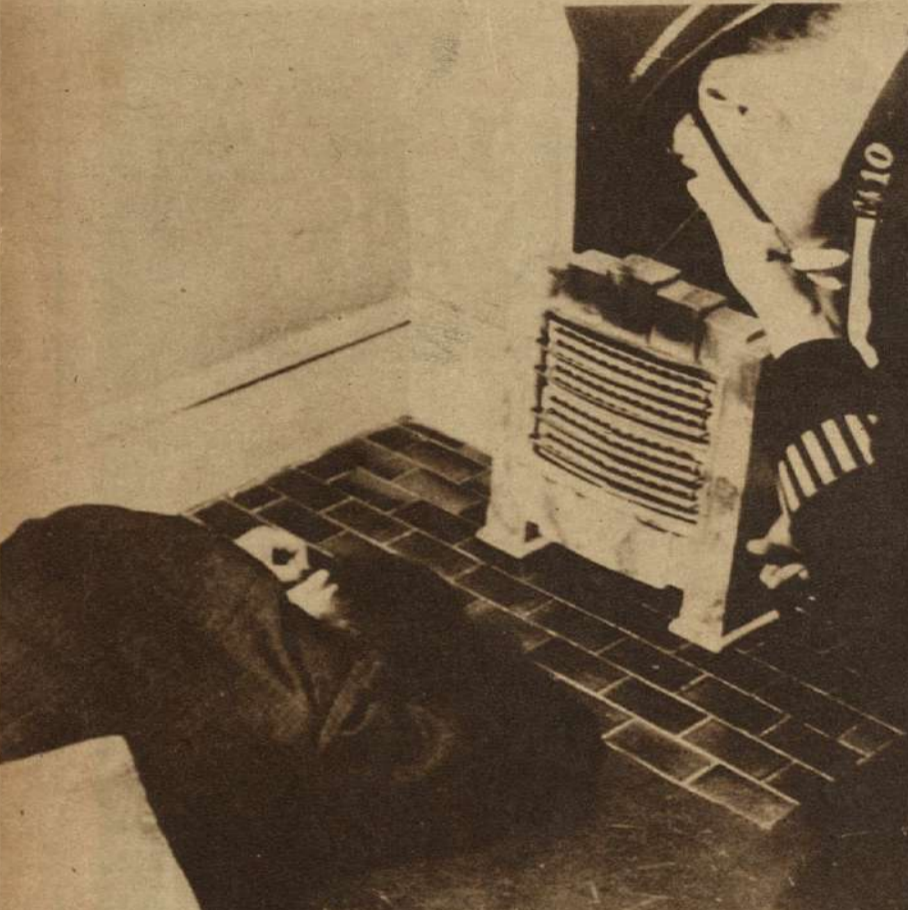
LA ULTIMA por G. Fugel  
—¡En verdad os lo digo, uno de vosotros me hará traición!—Las palabras del Maestro caen sobre los apóstoles atónitos, interrogan mutuamente en la solemnidad del ambiente que presagia la próxima tragedia de la Pasión. El artista puso en este cuadro una emotividad mística de poderoso interés, logrando las fisonomías de sus personajes caracteres inolvidables.

# EL ASESINATO CASI PERFECTO

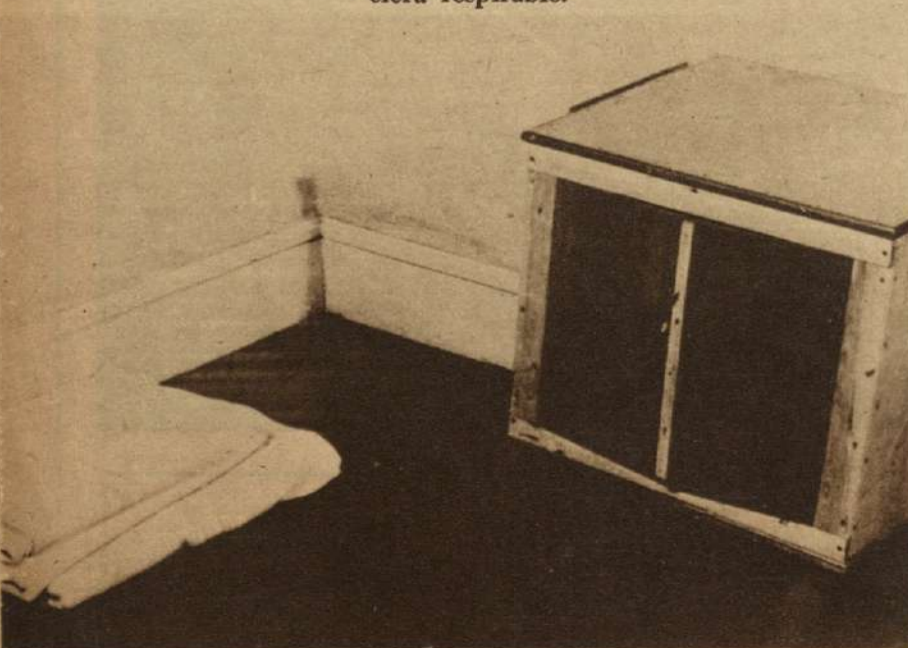
Pero el criminal olvidó algo que la policía encontró. ¿Puede Ud. también encontrar lo mismo?



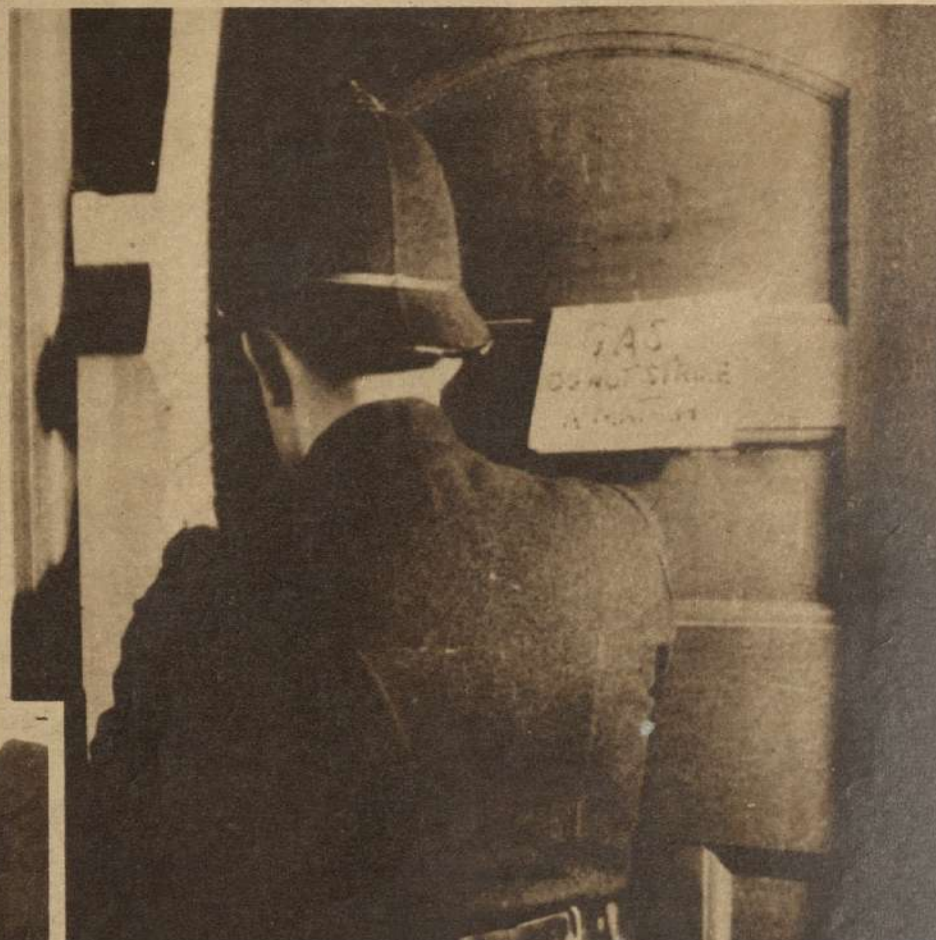
1. Una mañana temprano, cuando la señorita Simpson bajaba presurosa la escalera para ir a la oficina donde trabajaba, vió un aviso muy extraño en la puerta del cuarto que ocupaba el señor Brote. Decía ese aviso: "GAS. ¡No encienda un fósforo!"



3. El policía cruzó la habitación corriendo y abrió la ventana, que estaba cerrada, pero sin cerrojo. Luego, tapándose boca y nariz con un pañuelo, cerró la llave del gas y esperó junto a la puerta a que la atmosfera se hiciera respirable.



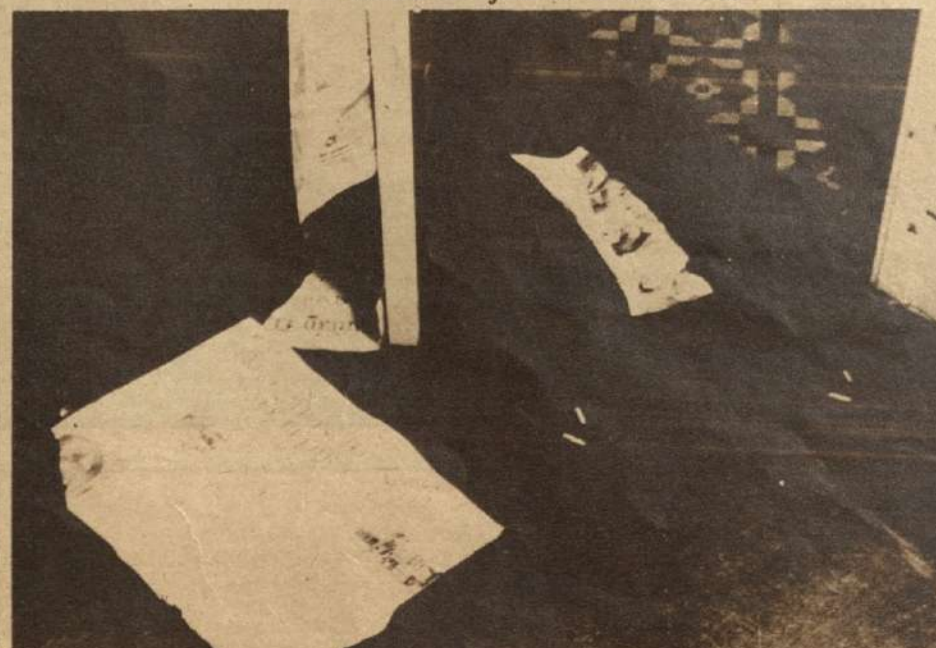
5. El agente hizo un examen completo del cuarto y de los pocos objetos que contenía. En la esquina opuesta a la chimenea había un pequeño armario, que decidió examinar más tarde, y dos mantas bien dobladas.



2. La señorita Simpson corrió en busca de un policía, quien acudió en el acto. La puerta estaba bien cerrada, pero él la forzó. Con periódicos se habían tapado las hendiduras entre la puerta y su marco.



4. Cuando desapareció el gas, el policía entró de nuevo al cuarto y examinó el cuerpo de Brote, quien estaba muerto y tenía arriba de la nuca una fuerte contusión, posiblemente causada al caer contra la rejilla de la chimenea.



6. En el lado del cuarto correspondiente a la puerta, nada había. Se habían fijado tiras de periódico sobre las hendiduras de la puerta, con laere. En el suelo había cuatro fósforos de seguridad, quemados.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

## ANECDOTAS

### UN SOLO PENDIENTE

Tomó nota en Longchamps un cronista de París de una dama que llevaba en la oreja izquierda un pendiente de diamantes y platino. ¿Qué llevaba en la derecha, alguna sardina? Ni sardina ni nada. El pendiente le alcanzaba hasta el hombro y en el extremo tenía un minúsculo relojito, que al parecer podía consultar con cierta facilidad.

Como todos los sombreros—dice el cronista,—en especial los gorros cosacos, las gorras jockey y los cascos de bomberos, se usan cubriendo una oreja, aunque se llevasen dos pendientes no se vería más que uno.

Consecuencia práctica: un par de pendientes puede servir para dos, siempre que ellas se lleven bien. Otra dama tocada con gorro cosaco, llevaba un original abrigo de pieles. Como empezó a subir la temperatura, quitó los faldones del abrigo, que eran desprendibles, y quedó con un saco corto. Al rato se quitó las mangas, con las cuales hizo un manchón, y el cronista empezó a pensar si el gorro cosaco no acabaría por convertirse en un conejo y echar a correr.

Hay una frase del abate Terray que lo pinta de cuerpo entero. A raíz de una operación financiera no muy clara, alguien le decía que ella equivalía a tomar el dinero del bolsillo de los súbditos. El abate, entonces, replicó: "¡Muy bien! Si no es de allí, ¿de dónde queréis que lo saque?"

Voltaire, rodeado de admiradores vió aparecer a Pirón, su enemigo eterno, y lo saludó, diciéndole: "¡Oh! ¡Buenos días, mi corazón!" Y cuentan que Pirón, con aire indignado, le preguntó: "¿Qué te he hecho para que así me insultes?"

### CUENTO IRLANDES

Una dama puso un aviso en un diario solicitando una "ama de leche". Una chica irlandesa se presentó en demanda de la colocación.

—¿Qué edad tienes, Brígida? —preguntó la dama. —Dieciséis años, si usted gusta, señora. —Has tenido un niño? —No, señora, pero me gustan mucho. —Siento mucho, pero creo que no me sirves; ya ves que yo lo que preciso es una ama de leche. —Oh, señora!—responde la chica. Tómeme usted. Yo soy muy fácil de enseñar.

### COSQUILLAS

A una mujer sumamente celosa le decía su marido: —Estoy arruinado, y para vivir necesito abrazar una profesión. —Bueno —exclama su esposa encolerizada—, abrázala, si quieres; pero os matará a los dos.

En un restaurante: —Camarero, esto es insostenible. —¿Qué hay, señorito? —Un pelo en la sopa. —Es del cocinero que se despidió hace tres días. El que hemos tomado hoy es completamente calvo.



El sabio doctor Hansen Jacobsen Danske llega al teatro después de terribles esfuerzos cerebrales, pues en su camino, de quinientos metros aproximadamente, ha olvidado quinientas veces para lo que había salido de su casa.

Después de esperar hora y media ante las taquillas cerradas, recuerda que él no tiene que tomar localidades, toda vez que la entrada es por invitación, y además porque él no necesita invitación, toda vez que él es el que ha invitado a sus compañeros, los sabios de la ciudad, para que escuchan su conferencia sobre "las calumniosas distracciones de los sabios".

Llega al fin al escenario, en el que, como un oasis en el Sahara, hay una mesa, un vaso, una botella, unos caramelos y una silla. Empieza a rebuscar por sus bolsillos los pliegos de su conferencia. Consigue reunir un trozo de periódico, otro trozo de su nombramiento de académico y otro trozo de un billete de cinco pesos, en los cuales lleva unas notas en una escritura al parecer uniforme.

Satisfecho y asombrado por haber podido reunir tres de los cincuenta y dos papeles en que había hilvanado su importante conferencia, sonríe y carraspea: —Queridos compañeros: Tristes proyectos autoiconoclastas me guían a dirigiros la palabra. La idiosincrasia del arquetipo de sabio creado por todos esos dibujantes y escritoruelos que se denominan posposamente humoristas, debe ser pulverizada... Amparados en nuestra pasividad, que hoy mismo debe acabar, han hecho de nosotros un excelente personaje para sus historietas, casi siempre mudas, pero muy elocuentes... Es difícil, mejor dicho, imposible, el abrir un periódico en el que no se encuentre uno de nosotros, ridiculizado... Para mayor comprobación de mis palabras, he dirigido a todos los periódicos una circular, en la que les he hecho la siguiente pregunta: ¿No han publicado ustedes nunca un chiste de un sabio y un paraguas?... En mi laboratorio tengo a vuestra disposición las respuestas de toda la prensa mundial, que con una uniformidad militar me ha contestado que no sólo su dibujante ha hecho el chiste del sabio que en todas partes se deja el paraguas, sino también

el célebre y muy conocido del sabio que vuelve a su casa con un paraguas que no sacó... Es triste, muy triste, el que se nos ponga en evidencia ante el pueblo. Decíme con franqueza: alguno de vosotros, cuando habéis salido a la calle a echar una carta al correo, ¿os habéis llevado un niño pequeño para depositarlo en el buzón en sustitución de la carta? ¿No?... ¡Pues conózco setecientos veintitrés chistes sobre este lamentable asunto!... En la olla donde hacéis vuestros pucheros, ¿se os ha ocurrido alguna vez echar vuestro reloj y machacarlo despiadadamente? Tampoco, ¿verdad?... Dos meses en cama me costó el leer aquel chistecito que todos conoceréis, y que es un sabio que ha echado su reloj en una cazuela de agua hirviendo y examina en un huevo el tiempo que transcurre. (Pausa. El doctor Hansen echa su pañuelo en el vaso de agua y se seca el sudor con un caramelo). En fin, sería interminable. Os propongo para nuestra rehabilitación, ya que habéis respondido todos a mi llamamiento, el que...

El portero del teatro. (Entrando). — Señor... señor. Sus setecientos cincuenta compañeros invitados han telefonado que les perdone usted, pero que no han podido asistir porque se les ha olvidado... El doctor Hansen. (Cae anonadado en la silla. Mira aterrado a su interlocutor. Murmura entre dientes). — No es posible... no tiene remedio. Es inútil. (Reacción y dirigiéndose al portero). ¡Necio!... ¡Podía usted haberme avisado antes!... Se habrán reído de mí todas las butacas vacías. El portero. (Con voz consoladora). — No, no, señor. No le habrán visto a usted las butacas, no le levantado el telón. El doctor Hansen. (Horrorizado mira hacia el público). — ¡Es verdad! (Cae desplomado).

Eduardo ARRIAGA

### ESTA SOLO EN EL MUNDO

Un amigo visita a otro que vive en una misera buhardilla. El visitante se estremece de vez en cuando, acosado a picotazos por seres casi microscópicos. —¿Cómo puedes vivir así?—dijo el amigo en tono compasivo. —¡Ya lo ves! Estoy sólo en el mundo! —Eso no, perdóname: tu catre está más habitado que la China.

## CHISTES

### NOTA FRIVOLA

#### Historias

—Vamos a ver, joven, dígame algo de Napoleón. —Napoleón nació en Santa Elena... —Eso no está en ninguna historia! —Está en la mía, señor. Yo, también tengo mi historia.

#### MAL SINTOMA

—Doctor: estoy perdiendo la memoria y el oído... ¿Qué hago? —Eh, amigo!... ¡Oiga!... ¡Acuérdese que me debe cien sucres!

#### MUCHAS CRIADAS...

—Cuando nos casemos, tendremos dos criadas, ¿verdad Enrique? —Descuida: tendremos diez, quince, veinte... —¿Cómo? —Sí, hija; una tras otra.

#### Engañaba con su mejor amigo

—¿Cómo se te ocurre engañar a tu marido con su mejor amigo? —¿Qué quieres! No me presentas a otros...

#### Tenia poca confianza

—Es un negocio magnífico; ya verás. Déjame mil sucres. —Chico la verdad... Yo tengo muy poca confianza en tus negocios. —Entonces no me prestes más que cincuenta.

#### Lo que hacen con los caballos muertos

EL AMERICANO. — Y ¿qué hacen ustedes con los caballos muertos? EL PICADOR. — Cuando tenemos 32 hacemos un Hispano.

#### Un buen cuento

Al parecer, era su primer cuento el que aquel joven escritor llevaba al director del diario, por si encontrase acogida en sus páginas. El director, atento e imperturbable, tomó los papeles que el visitante le tendía, los puso sobre su mesa, y dijo al joven:

—Tenga usted la bondad de volver a verme pasado mañana. El día fijado, se presenta el cuentista en la oficina del señor director. Este lo recibe con su habitual amabilidad, y sin esperar ninguna pregunta, informa al feliz debutante:

—Su cuento, mi estimado señor, ha quedado admitido. Los honorarios que acostumbramos en estos casos son quinientos pesos... —Muy bien, señor; muy bien. —De modo —prosigue el señor director— que deja usted aquí los quinientos pesos, y el cuento será publicado inmediatamente.

#### CINE SONORO

—¿Qué será eso del cine sonoro por el procedimiento silencioso? —Será que te lo dicen al oído.

#### NO HACE NADA

—¿Qué hace ahora tu hermano? —Sigue trabajando por conseguir ese empleo en el gobierno. —No; ahora "no hace nada". Ya lo ha conseguido.













EL ADIOS, por Beppe Ciardi.



INVIERNO EN LOS ALPES.