

Godts een vader
der Weezen.

18. 6.



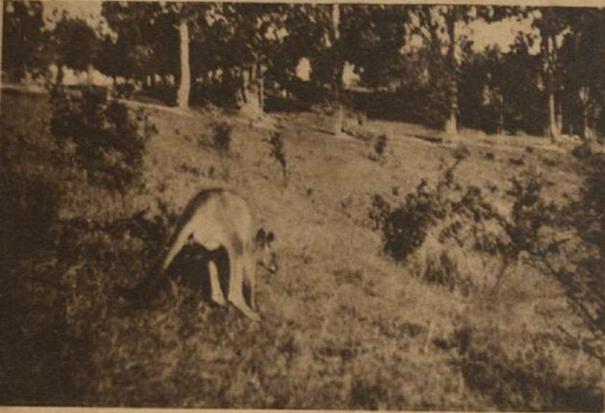
EN CAMINO AL TEMPLO, por Th. Schwartz. (Museo de Viena)

Los trajes típicos de las pequeñas aldeanas austriacas, en ciertas regiones del antiguo imperio de Francisco José, se ven aquí pintados en un grupo de sorprendente fidelidad y colorido.



De un gran salto, el canguro desaparece entre la maleza, donde puede jugar al escondite con el perro, puesto que conoce aquel terreno palmo a palmo.

"Debo irme a casita para ver a mis chiquitines," se dice el canguro, muy ajeno de que a corta distancia lo está acechando un ligero lebel.



... y sale disparado como una flecha, pretendiendo cortar en tangente la línea de retirada que va siguiendo el canguro, más ansioso que nunca por ponerse a salvo.

El canguro se cree ya a salvo y abandona la espesura, pero su fuga le resulta prematura, porque el perro, con astucia, se ha mantenido a la expectativa ...



La ligereza del perro de esa raza es proverbial, como puede apreciarse bien por esta admirable instantánea, que difícilmente puede ser igualada.

Al fin el lebel da alcance al pobre canguro, al cual destroza la garganta del primer mordisco, aún antes de tomar resuello tras de la formidable carrera.



Ladrando anuncia el perro su victoria, y el eco de ese ladrido se extiende por toda la llanura que acaba de ser el teatro de una trágica prueba de velocidad.

... y llegando hasta el paraje bastante alejado, donde tres pequeños canguros en vano aguardan la llegada del infeliz animal al que deben la existencia.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824. — TELEFONO: CENTRO 1005. — CABLES: ANA GRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VIII

CUAYAQUIL (ECUADOR), 24 DE SETIEMBRE DE 1938

Nº 376



Foto SANTOS.

Señora MECHE RUIZ GARCIA DE BENITES

En el áureo tesoro de su juventud, deja para los que la conocen un secreto de sabiduría y un cielo azulado de mirar exquisito. Sus ojos tranquilos surgen a la vida floreciendo nardos y estrellas; y, al evocar un sueño romántico su mirada declina muy dulcemente para derramar bondadosas evocaciones. Hoy celebra en el jardín primaveral de su existencia, una luz más de gracia y de ilusiones; y vaya a ella en este día, el ramillete más fragante de lindos capullos y de rosas galanas como un homenaje de simpatía.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

No se crea que es un enamorado galán que, en ráudo avión, ha volado a través de los espacios, para hacer una furtiva visita a su amada. Ni Romeo ni Abelardo, ni Don Juan. ¡Nada de eso! En todo caso, es Otelo corriendo a sorprender a Desdémona. Es Meléao, yendo a convencerse de su desgracia. Es Pierrot, o cualquier otro de los grandes engañados de la Literatura, en trance de reclamar a la infiel su negra traición. Porque ha de saberse que la cas quivana Junta Liberal del Guayas lo ha adornado a Panchito con la cornamenta del Minotouro. Secretos escarceos han unido a esta nueva Colombina con el arlequinesco Manuel María del Rosario. Y nadie sabe todo lo que haya, después del amarre, al que ayudarán Aurelio, Leopoldo, Jorgito y otros pájaros cantores.

La Vanguardia Revolucionaria Socialista recibió a su abnegado jefe con pitos, chirrimias, campanillas y atambores. Si las gentes se imaginaron que se ha vuelto a te partido, desde que se fué Peña herrera, una Retaguardia Estacionaria Pocolista van a ver ahora como resurge maravillosamente en manos de su jefe nato y neto. Así lo dijo el líder, en frases heroicas, después de darle su pequeña paliza al gobierno en que actuó el popular Ayala Cabanilla. Y, después, también de que nos hizo sudar el hopo a todos los vanguardistas el kilométrico e interminable discurso de un coloradito representante de Noruega.

Si en Guayaquil fue grandiosa la recepción al líder, en Quito llegó a las proporciones de una apoteosis. Parece que pasaron de cincuenta mil los manifestantes, sin contar los curiosos ni los agentes de pesquisas. Sólo faltó la burrita de Balaan, para que la burrita pudiera compararse con la de Jesús en Jerusalem. ¡Buena! No es esta la primera vez que el líder se recibió en redimir? Alfaro solía para lo mismo, penetrar por las selvas de Manabí. Y, aunque habían menos recepciones, los efectos eran más rápidos. ¿Cuándo nos redime el jefe de Vanguardia? He allí la interrogante, tanto tiempo incontestada. ¿No habría sido que entre por Manabí, como el Viejo Luchador? ¿O es que los nuevos luchadores ya no pueden proceder de ese modo, en estos tiempos de

jazz-hand, rimmel, películas y cambalaches?

Las democracias están en quiebra. No sólo han dado la pata, permitiendo que se polonicen a Che coslovaquia. Sino que han ayudado al Herodes teutón, esgrimiendo Francia la lanza de Longinos e Inglaterra la esponja con hiel de Ashverus. Sin embargo...

Sin embargo, pensamos que talvez el viejo tigre sajón no se la juegue limpio al furibundo Führer. ¿No se parece el avance de Hitler al que Napoleón efectuó hacia el Este? Pues, hay que recordar todas las humillaciones que fingió soportar Inglaterra, hasta que lo cogió a Bonaparte en el callejón sin salida de Waterloo.

Todo puede ser. Pero todo puede no ser. Hay quienes opinen que los tiempos han cambiado; y que tras el pan-germanismo, vendrá el pan-arabismo, el pan-hinduismo y... el pan-cristianismo. Lo que significa, sencillamente, la disolución del Imperio de la Gran Bretaña. Tal vez sea así; pues en este instante presenta Inglaterra todos los caracteres de un país en liquidación.

La verdad, para nosotros, es que no hay con quien quedarse. Tan detestable es la política inglesa como horrenda es la política germana. Ambos son peores. ¡Qué descansados quedaríamos si ese

precioso continente de Europa siguiera el camino de la Atlántida! ¡Qué gran alivio para el resto del mundo!

Parecía que el Ecuador había echado al olvido a los tres Neptalís. Nadie se ocupaba de Neptalí Pecheco, ni de Neptalí Bonifaz, ni de Neptalí Pero, he allí que, de pronto, como el ave-fenix, resucita la personalidad epónima de Bonifaz. Y surge nada menos que a reemplazarle a la Constituyente su ecuatorianidad.

¿Por qué se le niega este derecho a Bonifaz? Si son ecuatorianos hasta los zambizas, hasta "Jamón Planchado" y el "Guagua Negro", no es justo que se le considere menos al Marqués de Guachalá. Y más temeraria resulta la cosa, cuando a otros si se les ha reconocido como hijos de esta tierra. ¿Pero, cuando nos va a rra del cacao y los guaitambos. rrea Alba que vió la luz en el Mapocho; y a Manuel María Borrero, que vino a la vida en Tambo Viejo. ¿Por qué no se le quiere aceptar a Bonifacio?

Somos demasiado injustos con el héroe de los Cuatro Días. Si a todo trance desea ser ecuatoriano, no es dable rechazarlo, cuando se da cartas de ciudadanía a tantos sirios y rumanos. ¿Que es peruano? Eso no importa, pues no creemos que trate de proclamar el

anchuro del Tahuantinsuyo. Eso pretendió hacerlo hace un siglo, el morlaco General Lamar; pero ahora es un poquitillo difícil. Pues, nosotros lo reconocemos a Neptalí como ecuatoriano nato y neto. Más aún: lo reconocemos como quiteño de pura cepa.

Nos parece una campaña impropiciada e inaceptable la que ha iniciado la policía contra los ruidos aturdidores de nuestra sonora urbe. Debe ser una consigna de Manuel María del Rosario, que no quiere que se le metan bulla, hasta que no se asegure del puesto. Pero es el caso que Guayaquil se ha hecho para gritar, chillar y zapatear. Es nuestra mejor tradición el derecho de que hemos gozado para decirlo todo a voces, armar un cisco endemniado, chiflar al género humano. ¿Qué vamos a hacer juego, si se nos obliga al silencio? ¿Es que vamos a poder vivir con la garganta seca y el pico cerrado, sin que dejemos libertad ni el escape de cualquier ruido sordo? ¿Va, entonces, a dejar de ser Guayaquil la ciudad de las libertades?

¿Pues, no señor! Que grite el frutero, el fritanguero y el peridiquero; que resuenen en los espacios las voces de todos los pregones; que pite el claxon, que toque la radio, que campanillee el vehículo, que tabletee el automóvil, que cante el barquillero, que silven los colegiales, que repiquen las iglesias, que se haga sentir todo el mundo. Si perecemos de hambre, si estamos sumidos en desolador abandono, por lo menos que se nos deje morir gritando, chillando y pateando. Es el último derecho que reclamamos, cuando todos los demás se nos han negado.

¿Por qué se codiciará tanto la Presidencia de la República, estando el Erario en completa bancarrota? Para cualquiera que vaya al mando, tiene que ser un grave dolor de cabeza el estado de ruina de la hacienda pública. Es incomprensible, por ello, que hayan tantos individuos empeñados en torturarse con semejante problema. ¿Será un espíritu de abnegación y sacrificio, el que los impulsa a querer salvar al país de tamaño desastre? ¿O será la esperanza de que queden algunos grillos olvidados en el fondo de las arcas fiscales... para sembrarlos y ver si crece el árbol que da billetes.

Nadie puede adivinar lo que se oculte en el fuero interno de los presidenciables. Pero, a cualquier

El País Marcha Sin Rumbo

"El Día", de Quito, en un vibrante y patriótico artículo, ha puesto en evidencia la completa falta de orientación de los Poderes Públicos, los partidos políticos, las instituciones y todos los factores que deben dirigir la vida nacional.

En efecto, la Asamblea Constituyente se encuentra entregada al debate bizantino de asuntos mínimos y mezquinos, manteniendo en el olvido las cuestiones trascendentales y fundamentales de que debe ocuparse. Por su parte, el Gobierno está dedicado a la tarea de asegurar posiciones personales, para que se conserve el poder en las manos de los actuales mandatarios; y toda su labor se concreta a la politiquilla burocrática y la conquista de los votos de los legisladores. Nadie se ocupa de la situación porque atraviesa la economía nacional; y las aspiraciones de que se encance ésta por un sendero de rehabilitación se desvanecen en el sentimiento público, a la

PAYADORES CLASICOS CHILENOS

HE AQUI EL INTERESANTE RELATO DEL CONTRAPUNTE Q' SOSTUVIERON SEGUN REZA LA TRADICION, UN "PAYADOR" CABALLERO Y UN "ROTO"

El arte—como he dicho—fué en nuestro pueblo una devoción y una realidad verdaderamente romántica. Centenares de poetas populares cantaban a lo humano y a lo divino recorriendo todos los caminos de Chile dejando una estela de su arte espontáneo y fuertemente agresivo. Cantaban en cuanto manifestación hacia falta el ingenio y la alegría; eran como los trovadores a los juglares medioevales; estaban marcados con el sello luminoso de la inspiración.

Como ser cantor constituía un alto galardón, todo el mundo cantaba desde pequeño. Los rotos mas infelices—peones que en época que me refiero ganaban dos reales (\$ 0 25) al día—cantaban de pie quebrado y con "guelta". Los cantos eran siempre controversias rimadas y cantadas que debían improvisarse en el momento de cantarlas; cuando algún cantor no podía contestar a su contrincante, se veía obligado a callarse y entonces quebraba y el aventajado rival estaba autorizado para arrancar una vuelta a la chupalla que solía ser de un tejido vasto q' llamaban pa ladar de buey. Había algunos tan malos cantores, que conservaban por muy poco tiempo el ala del sombrero.

El único gran contrapunte que guarda la tradición es el que sostuvieron don Javier de la Rosa con el mulato Taguada.

Taguada era cantor de oficio, rápido en las respuestas, fuerte en la ironía y de gran facilidad para versificar. Estaba considerado—y con razón—como el mejor payador chileno. Debo agregar que su amor propio, su sentido del honor artístico no ha tenido igual.

Del corazón de una gran concurrencia que se había reunido en una fiesta criolla de carreras de caballos en las orillas de la laguna de Tagua-Tagua, surgió el clásico desafío de Taguada "a cantar sobre el fundamento que quisieran con el que se parara".

He aquí como refiere la iniciación del encuentro, un poeta que lo presencié:

"Estando en unas ramadas, y después de unas carreras, saltó el mulato Taguada, a desafiar a cualquiera".

La reputación de Taguada aplastó a los mas audaces, nadie se atrevió siquiera a chistar. Taguada, siguió hablando, hasta que todos vieron con gran sorpresa levantarse a un caballero que se decía que era cantor, pero al que habían oído muy pocos— para hacer frente al desafío.

—¡Don Javier de la Rosa! Hé aquí el nombre que se grabó en to do el campo.

Era éste un hombre rico, algo bohemio, muy conocedor del pueblo— en cuyas faenas departía, — y buen tocador de guitarrón. La curiosidad formó un círculo alrededor del valiente. Taguada lo miró con desdén. Estaba seguro de vencerlo, y esa circunstancia lo enorgullecía, puesto que se trataba de un caballero que sabía de libros y de asuntos, y él era hijo de un español y de una india. un

COMENTARIOS

ra que se trepe en el sollo, no le arrendamos las ganancias. Esta marea del déficit radie la podrá detener; y subirá, subirá, cada día más, ahogando a muchos políticos y mandones. El que asuma la responsabilidad del poder, se encontrará apremiado por gastos que no puede satisfacer, y... al hoyo. Nos amenaza una vorágine que devorará hombres y reputaciones. Y aterra pensar cómo terminará aquello.

Hay quien consideran que las huelgas de Quito representan el principio del fin. Se les atribuye un carácter sintomático, como si fuera el primer acceso que ha revuelto en el cuerpo enfermo de la nación. Como no somos psicó-

(Sigue a la pág. 21)

Acevedo Hernández, el escritor chileno estudioso del folklore de su patria— nos relata a continuación un contrapunte a guitarra habida, según cuenta la tradición, entre dos payadores antiguos, el letrado Don Javier de la Rosa, y el pueblerino Taguada.



mulato que había visto la luz en tierras del Maule. —¿Quieres cantar conmigo don Javier?... Usté no se fija en lo que hace.

—Te equivocaste Taguada, entre los dos el que sabe soy yo. Tú eres un hombre despierto e inteligente; pero eres un fanfarrón. Yo soy mejor cantor que tú y te la voy a ganar: sé mas que tú.

—Si me la ganara usté, sería ca paz de cortarme la cabeza.

—Te la voy a ganar. Yo improviso con gran facilidad y tengo mucho dominio. Hacia mucho tiempo que deseaba bajar la opinión.

—No es muy fácil don Javier.

—Eso... lo vas a ver.

Se organizó el torneo memorable: el comentario se desarrolló admirado y respetuoso. Todos creían en Taguada que era el valor que representaba el pueblo.

La tradición cuenta que después de lanzar su cartel de desafío, Taguada se puso a puntear su guitarra en un rincón de la taberna. Entonces fué pinchado por don Javier en la siguiente forma:

¿Quién es ese payador que paga tan a lo oscuro? traiganlo para acá lo pondré en lugar seguro.

El mulato contestó punzante: Y ese payador, quién es, que paga tan a lo lejos? Si se acerca para acá le plantaré el aparejo.

El auditorio que estaba sorprendido por la actitud de don Javier, prorrumió en ruidosos aplausos. Comprendió que estaban frente a frente dos fuerzas inmensas representantes de distintas tradiciones. Taguada inició el duelo.

Taguada: Señor Poeta abajino Ya podemos principiar; afirmese en los estribos que el pinglo lo va a voltiar.

D. Javier: En nombre de Dios comienzo. de mi padre San Benito: hágote la cruz, Taguada, por si fueras el maldito.

Taguada: Mi don Javier de la Rosa, no sea tan propasao. usté es viejo y yo soy joven y en fuerzas lo habré sobao.

D. Javier: Habrás de saber, Taguada que en fuerzas no hay que confiar, porque en la puerta del horno se suele quemar el pan.

Taguada: Mi don Javier de la Rosa se lo digo sin recato. usté ha venio a encontrarse con la horma de su zapato.

D. Javier: Mi don Javier de la Rosa,

viniendo del Bio-Bio, dígame si acaso sabe cuántas piedras tiene el río?

D. Javier: A vos mulato Taguada, la respuesta te daré, pónmelas en hilera y entonces las contaré.

Taguada: Mi don Javier de la Rosa, usté que sabe de letras, agora me ha de decir si la pava tiene tetas.

D. Javier: Te doy mulato Taguada, la respuesta en un bendito, si la pava las tuviere le mamaran los pavitos, y como no tiene tetas las mantiene con triguitos.

Taguada: Mi don Javier de la Rosa, usté que sabe de asuntos, diga que remedio habrá para levantar difuntos.

D. Javier: Oye, mulato Taguada, la respuesta va ligera, métele el dedo en... la boca sale el difunto a carreras.

Hay que darse cuenta de la magnitud de este duelo que duró tantas horas y que demostró grandes ingenios. La tradición oral, desgraciadamente, no ha conservado las estrofas que constituyeron las preguntas de don Javier de la Rosa, muchas de las cuales fueron contestadas por el mulato. Se conserva si, una de las protestas con que don Javier abatió a Taguada, que, exasperado por no poder con testar al cuestionario teológico que le impuso su rival, llegó al insulto.

Don Javier contestó con cuatro versos muy criollos y contundentes. Ya Taguada estaba rendido por el cansancio y desconcertado por lo mucho que su contendor sabía de libros y porque de su conocimiento— según Taguada— había abusado sin tomar en cuenta que él— pobre roto— no conocía la escuela. Hé aquí la estrofa:

D. Javier: Ya te pasaste Taguada hiciste una heregía, hiciste "cabe" en tu madre y carambola en tu tia.

Dice la leyenda que cuando se bro Taguada— que era un artista puro— cayó la derrota no habló ni una sola palabra, inclinada la cabeza, parecía sepultado dentro de sus pensamientos y no demostraba darse cuenta de la marea de entusiasmo que envolvía a su rival, ni del abandono en que todos lo dejaron súbitamente. Parecía al margen de la realidad.

Así hecho una verdadera sombra, esperó la noche para alejarse caminando bajo las estrellas.

Solo entonces comprendió la magnitud de su derrota se dio cuenta de que el alma de Chile entero se había aplasado ante su rival y se le ocurría que hasta los objetos inanimados le compadecían. Corrió a esconderse lejos del mundo, lejos de sí mismo, herido por el pesar de no haber podido mantener su prestigio, que era el del pueblo que seguía en ese momento a su rival, sin tratar siquiera de comprender ni de justificar su caída.

Lloró Taguada por su grande ignorancia, y por su espantosa soledad. Su dolor fué creciendo como las sombras de la noche y lo fué envolviendo hasta privarlo de la vida!

Así terminó el mas grande payador que ha tenido el pueblo, después de una lucha desigual en que el verdadero saber, demolió su privilegiada intuición.

Es Taguada un personaje de romance de infinito valor, es el mas hermoso símbolo que posee nuestro pueblo.

Lo derrotó la sabiduría que él estaba fuera de tiempo para adquirir. Tenía una vida vivida copiosamente y vió su fama hecha trizas. Su fama que tantos años le había costado!

El caso de Taguada coincide con el de Santos Vega. Santos Vega, el payador, aquél de la larga fama... que fué vencido por Juan San Roca, para el gauchó, el demonio.

Acá don Javier de la Roca no era el demonio, sino el hombre mas preparado. Está pues, nuestra leyenda, descansando sobre un plano de realidad.

Taguada: Mi don Javier de la Rosa,

A. Acevedo Hernández.

NUESTRA VISITA A CAÑAR Y AZUAY

DEDICADO A MI PADRE SR. DN. ERNESTO V. A. MOSQUERA

POR VICTOR CESAR MOSQUERA

(Conclusión)

acudim a venderlo a los encargados del Banco Central que para cumplir su misión de adquirirlo se han situado, provistos de sus balanzas y de considerables sumas de dinero, en los sitios más concurridos del lugar. Hemos corcoido también, en la feria, las bateas es peciales que se utilizan para lavar oro en forma empírica.

Sabemos que se construye una carretera a Sigsig, parroquia del cantón Gualaquiza, en el cual se hallan los afamados y ricos lavaderos de Ayón y Santa Bárbara y en el que se fabrican en grande escala sombreros de paja toquilla cultivada en el cantón. Tal obra, se nos afirma, se realiza sin apoyo alguno del Estado, mediante el solo esfuerzo de los hijos de ambos cantones.

Hemos resuelto visitar Paute, distante cuarenta y siete kilómetros de Cuenca, lo cual nos permite volver a recorrer el trayecto comprendido entre esta ciudad y el puente de Chiticay, que ahora lo dejamos a la derecha para continuar rectamente, conservando el río a nuestra derecha. Desde aquí el recorrido se torna más atractivo, admirando las valiosas fincas, acaso las mejores de la provincia, en las que el principal cultivo es la caña de azúcar. Hemos vencido el peligroso paso llamado "Balcón de los Pilatos", que es una curva cerrada y caprichosa; nos hemos detenido frente a la unión de los ríos Cuenca y Gualaceo, con cuyas aguas se forma el río Paute, de muy apreciable caudal; hemos admirado el hermoso puente colgante de 220 metros de largo, de cables de acero y macizas torres de sillería, conocido con el nombre de "Zhumir", el cual atraviesa el ya mencionado río Paute y fué levantado —según nos informaron— por la acaudalada matrona cuencana doña Hortensia Mata de Ordóñez, ya fallecida; y, finalmente, hemos arribado a Paute, después de noventa minutos de moderado rodar en automóvil.

Si bien la población de Paute es inferior a la de Gualaceo, en cambio tiene una fisonomía más atractiva, notamos mayor actividad y comercio, y advertimos hasta cierta alegría en su conjunto. La feracidad de la tierra y la mayor temperatura en este sector han dado mayor vigor a la vegetación, que se muestra pródiga en árboles frutales de rica y no superada pro-

ducción. Peras, manzanos, duraznos, abridores, albaricoques, tunas y otras muchas frutas más se dan en este suelo en forma sorprendente superando en tamaño y calidad a las que se producen en la provincia de Tungurahua. También hay plantaciones de olivo—que en la antigüedad se consideraba como símbolo de sabiduría, de paz y de gloria—cuyo fruto, la aceituna, no pide favor a su similar extranjero.



Las fotos que insertamos en esta página, cuyo artículo descriptivo hemos venido publicando semanalmente, y que concluye en el presente número, corresponden: arriba a la izquierda; el río Gualaceo que atraviesa la región llamada Jardín del Azuay, a 35 kms. de Cuenca; a la derecha; el río Machángara, que pasa cerca del aeródromo Mariscal Lamar y bordea a Cuenca por la parte noreste; abajo izquierda; las orillas del Tomebamba, llamado como reza la leyenda el antiguo "Juana de Oro"; y a la derecha; las márgenes del Yanuncay, que junto con los ríos Tomebamba, Tarqui y Machángara, hace que se llame la ciudad Santa Ana de los ríos de Cuenca.

Para alojamiento de los viajeros Paute cuenta con un hotel, de propiedad de la señora Julia Encalada yda. de Izquierdo, cuyos servicios satisfacen el gusto más exigente. Un almuerzo succulento contribuyó a hacer más grata nuestra breve permanencia en este lugar.

De Paute se toma el camino que conduce a Méndez importante población minera a la que se llega después de dos y medio días de viaje en acémilas. Respecto a esta vía, nos complace reproducir un párrafo de una hoja volante titulada: "Carretera Camionable Cuenca-Insuza-Yaupi", que circuló por fundante en Cuenca, y que dice: "Y una vez por todas, afirmamos

que, merced a la munificencia de las damas de Guayaquil Méndez se ha enrolado en el concierto de la civilización; pues, si el noble esbrado costero no hubiera concurrido con la generosa dádiva de doce puentes metálicos que se tienden sobre los caudalosos ríos que cruzan el camino, sin contar los de construcción maderera, algunos de ellos de la longitud de 90 60 y 50 metros, Méndez hubiera estado en el día a la misma distancia de

que, según ajenos y maliciosos criterios, determinan esta prodigalidad matrimonial.

Finalmente, hemos visitado Sayausí, primera población que se encuentra al salir de Cuenca para Guayaquil por la vía de Naranjal. Hasta hace algunos años esta parroquia tenía su movimiento, pues los viajeros generalmente pernoctaban allí, para al día siguiente, muy temprano, ascender la cordillera, que por este lado tiene como punto más difícil la cumbre de Cajas. Caída en desuso esta vía, por el avance del ferrocarril, Sayausí ha perdido mucho.

El recorrido Cuenca-Sayausí se hace por magnífica carretera, pintoresca en toda su extensión, como lo son todas las vías que convergen a dicha ciudad. Ya hemos dicho que Sayausí posee ricas canteras de finísimo mármol. En la actualidad se advierte la presencia de buen número de guardas del Estanco, los que han sido situados allí en previsión de los contrabandos en que incurrir siempre el sector de Sanahuín.

Nos queda por visitar Girón y con él el histórico campo del Portete de Tarqui, donde, el 27 de febrero de 1829, nuestras armas se cubrieron de gloria imarcesible. Por desgracia, los días han volado y debemos retornar a Guayaquil, la ciudad del trabajo, donde la labor periodística nos espera.... Y abandonamos Cuenca, la urbana y agradable que nos incita a quedarnos por todo el resto de nuestros días...

Ya en esta ciudad, de vuelta de tan inolvidable jira, hemos procurado verter en las cuartillas todo cuanto se nos ha grabado en nuestro rápido paso por el rico y bello pedazo de tierra ecuatoriana que acabamos de visitar, entregándolas luego a SEMANA GRAFICA, la revista hermana menor de EL TELEGRAFO, el diario de nuestro afecto, al que llevamos consagrados ya nueve años de nuestra vida.

No es un estudio detenido el que hemos hecho, lo que justifica las muchas deficiencias de que puede adolecer nuestra narración, que no tiene otro mérito que el de haber sido inspirada, en el deseo de rendir el homenaje de verdad que se merecen esas provincias y ofrecer una pálida manifestación de afecto filial.

En un ambiente que parecía del Sahara abrieron sus exhibiciones los 16 modistos más conspicuos de París y muchos otros que aspiran a ser consagrados por la fama y la fortuna. La modistería es la cuarta industria de Francia que da trabajo a más de 1.100.000 franceses y francesas y Francia espera como Nelson, que en este año de crisis las modas sabrán cumplir con su deber. Lo están cumpliendo.

Mientras afuera la gente sudaba ligera de trajes y de pies sobre un pavimento que quemaba, adentro en los elegantes salones de los modistos centenares de compradores de todo el mundo, damas de altísima calidad adquisitiva y cronistas de la moda de todo el globo, contemplaban las creaciones. Para mayor contraste la moda en pieles de este año era doblemente crucial

para las acaloradas maniqués que ve el cuello alto, hasta las orejas como el cuello de piel que se llevó hace 13 años en 1925. Y vuelven las pieles tradicionales y compactas como la marta, la nutria y el castor. Buena noticia para las damas que aún conservan sus abrigos de años atrás: una mano experta puede levantarles el cuello cortado aquí y allá y entregarles una pieza que les costaría miles de pesos y que tendrán que comprar si quieren estar al día.

El color negro prevalece para el otoño y dominará en el invierno a pesar de la boga momentánea que tuvo el blanco con motivo de las blancas vestiduras que llevó a París la Reina de Inglaterra. Los charros usados en el verano seguirán de moda en el otoño conforme a la línea del busto conforme a la nueva tendencia. Veremos mucho también de un color de creación, el azul de humo o ceniciento, algo entre azul y gris que sienta mucho a mujeres de todas las edades y dicen que es económico... Los tweed en colores brillantes y tejidos de recio seguirán de gran moda. Con los vestidos negros se llevarán chaquetillas de colores brillantes, chaquetillas de azul Pizasso. Las roto florentino, azul Pizasso. Las chaquetillas son cortas y abotonadas, con gran fantasía en los collares, con gran fantasía en los collares, con gran fantasía en los collares.

FIN

AMOR NUEVO

—No me puedes culpar ahora. ¿No es verdad que comprendes?... Irene mientras le formulaba la pregunta, se había inclinado más todavía hacia el espejo y con delicadeza se aplicaba el rizador de pestañas. Ramón la observó por un momento, mientras ella se repasaba a sí misma con mirada crítica. Sus pestañas estaban pegajosas de la vaselina, pero lucía muy bonita. El se miró a los zapatos, a los que una limpieza no hubiera venido mal. —No, no te culpo, pero... Cuando empezaba a hablar sonó el timbre de la puerta. —Es Alberto —gritó la muchacha impacientemente poniéndose precipitadamente el abrigo rojo de corte apretado. Luego casi ordenó: —Tu te quedas aquí hasta que nos hayamos ido, no es verdad? —¿Te veré mañana por la noche? —preguntó Ramón cuando ya ella avanzaba hacia la puerta. —No, mañana no. Mañana es-

toy ocupada. Llámame por teléfono... Después de esto, Irene desapareció en la puerta. Ramón, sólo, se miró las manos, sacó una bolsita de picadura y un paquetito de papel, y se puso a hacer un cigarrillo. Había aprendido a hacer cigarrillos durante los catorce meses que habían pasado desde que terminaron los felices días del colegio. En esos catorce meses que hacía que tenía su diploma en las manos, había estado buscando trabajo, con una sonrisa en los labios al principio, con un rictus de amargura en la boca, después. Su tragedia había sido la misma tragedia de los graduados que, tras de abandonar la Universidad, trataban de abrirse camino en un mundo cruel, ajeno a todas sus esperanzas. Ahora Irene se iba con Alberto, porque Alberto era hijo de un banquero y tenía un automóvil. De la

misma manera que se iba con otros amigos, porque tenían otras cosas... Ramón encendió el cigarrillo. Había venido a decirle que había aceptado un empleo en la carretera. Tenía que hacer un trabajo fuerte, pero era al aire libre y saludable. La paga no era grande, pero... Ella no le había dado la oportunidad de informarla. Ella, que se vestía como una princesa. ¿Podía pensar en que tuviera un novio como él, un trabajador de la carretera? Ya se podía ir. Ya Irene y su amigo se habían alejado... Se bajó el ala del sombrero, se subió las solapas del abrigo y salió a la calle. El día era gris y frío y Ramón se encaminó al parque cercano que ofrecía la desnudez de sus árboles bajo el cielo cuajado de nubes. Irene había marchado en el automóvil del otro cuando él le venía a anunciar....

que había conseguido un trabajo de obrero! No había mucha gente en el parque y Ramón se fué internando cada vez más en él, deseoso de encontrarse solo. Estaba ahora en un lugar rodeado de árboles, la temperatura se iba haciendo más fría y el viento comenzaba a soplar con mayor fuerza, como si quisiera morder a la gente. Ramón se apretó el cuello alrededor de la garganta y avanzó con la cabeza baja. Vino una ráfaga más fuerte que las otras y se oyó un grito de mujer. Ramón, entonces, levantó la cabeza y vio como el ventarrón había tirado el caballete de la muchacha y como la pintura que realizaba en él había volado en otra dirección. Era una muchacha de rostro añado envuelta en un abrigo azul todo abotonado que se ceñaba en el cuello. No tenía sombrero y su

(Sigue a la pág. 22)

LAS ULTIMAS PALPITACIONES DE LA MODA FEMENINA

LOS MODELOS PRESENTADOS EN LAS EXPOSICIONES DE PARIS Y NEW YORK.— EL SOMBRERO "ESTAMPILLA" TRIUNFA EN EUROPA Y LOS EE. UU. LOS MAS AFAMADOS MODISTOS DE LA CIUDAD PRESENTAN SUS MODELOS PARA EL VERANO



Estos modelos tuvieron que desafiar el calor y la terrible humedad de un día de agosto para exhibir en Atlantic City las pieles que trae la moda de otoño e invierno.

(De nuestro Corresponsal)

Una ola de fuego abrasaba al hemisferio norte cuando los modistos tuvieron que exhibir este año sus creaciones de otoño con el entusiasmo en las pieles como es de costumbre. Fue la semana más calurosa de París "besado por el soplo candente del sirocco que viene del desierto de Africa". Fue la semana más brava de Nueva York y sus contornos. Pero la moda no puede esperar y había que vestir con pieles a las maniqués aunque se derritieran.

En un ambiente que parecía del Sahara abrieron sus exhibiciones los 16 modistos más conspicuos de París y muchos otros que aspiran a ser consagrados por la fama y la fortuna. La modistería es la cuarta industria de Francia que da trabajo a más de 1.100.000 franceses y francesas y Francia espera como Nelson, que en este año de crisis las modas sabrán cumplir con su deber. Lo están cumpliendo.

Mientras afuera la gente sudaba ligera de trajes y de pies sobre un pavimento que quemaba, adentro en los elegantes salones de los modistos centenares de compradores de todo el mundo, damas de altísima calidad adquisitiva y cronistas de la moda de todo el globo, contemplaban las creaciones. Para mayor contraste la moda en pieles de este año era doblemente crucial para las acaloradas maniqués que ve el cuello alto, hasta las orejas como el cuello de piel que se llevó hace 13 años en 1925. Y vuelven las pieles tradicionales y compactas como la marta, la nutria y el castor. Buena noticia para las damas que aún conservan sus abrigos de años atrás: una mano experta puede levantarles el cuello cortado aquí y allá y entregarles una pieza que les costaría miles de pesos y que tendrán que comprar si quieren estar al día.

El color negro prevalece para el otoño y dominará en el invierno a pesar de la boga momentánea que tuvo el blanco con motivo de las blancas vestiduras que llevó a París la Reina de Inglaterra. Los charros usados en el verano seguirán de moda en el otoño conforme a la línea del busto conforme a la nueva tendencia. Veremos mucho también de un color de creación, el azul de humo o ceniciento, algo entre azul y gris que sienta mucho a mujeres de todas las edades y dicen que es económico... Los tweed en colores brillantes y tejidos de recio seguirán de gran moda. Con los vestidos negros se llevarán chaquetillas de colores brillantes, chaquetillas de azul Pizasso. Las chaquetillas son cortas y abotonadas, con gran fantasía en los collares, con gran fantasía en los collares, con gran fantasía en los collares.

Los adornos javanese vuelven a encontrarse en los trajes sencillos para comidas de confianza que vienen largos y muy estrechos. La manga ancha ajamónada hacia arriba no va a desaparecer si Toulouse Latrec se sale con la suya. Se ven en terciopelo de todos colores y tan llenas de lazos y cintas que semejan al tipo medioeval. La falda es corta y el cuello alto para los trajes de día. Un cronista escribe que las mangas han adquirido tal importancia en las creaciones de algunos de los modistos de fama que parece que el traje se diseñará para las mangas y no las mangas para el traje. A la cabeza de esta combinación aparece nada menos que Mambocher. Piquet parece haber saltado medio siglo atrás en sus modelos: la blusa antigua y amplia vuelve con él. Y sus abundantes adornos y joyas recuerdan a la moda de 1900. El problema de las exhibiciones de pieles en días tórridos fue resuelto en Atlantic City de una manera a través de pintoresca que está destinada a perpetuarse. Más maniqués aparecieron en trajes de baño cubiertos por los abrigos de pieles. Así se las ve en la fotografía que acompaña a esta crónica tomada en el famoso Boardwalk

En los primeros días de agosto. En Nueva York la mayor atención de la temporada de exhibiciones de otoño cayó sobre los sombreros. En el Hotel Astor presentó sus nuevos modelos el primero de agosto la Asociación Americana de fabricantes de Sombreros bajo la dirección del experto organizador y propagandista Walter Marks. "Fue una bomba"; dice un cronista de modas del New York Times, tan resonante como la aparición del sombrero Emperatriz Eugenia en 1931. Toda la atención se concentró en el nuevo sombrero de muñeca, una cosilla pequeña y frívola que se coloca inclinada sobre los ojos. La moda salió de París en abril recién pasado y al principio no prendió; ahora hasta la Duquesa de Windsor se ha rendido a los sombreros "estampillas" y en Nueva York han triunfado. Los hay de todos los materiales y con influencias de todas las épocas: especialmente Luis XIV, Luis XV, Victoria y Eduardo. El interés de los fabricantes se ha combinado en este evento con el de los peluqueros; los sombreros estampillas quieren un cuidado diario y exigen sitio del pelo y eso significa un buen año para los artistas del peinado.

Los adornos javanese vuelven a encontrarse en los trajes sencillos para comidas de confianza que vienen largos y muy estrechos. La manga ancha ajamónada hacia arriba no va a desaparecer si Toulouse Latrec se sale con la suya. Se ven en terciopelo de todos colores y tan llenas de lazos y cintas que semejan al tipo medioeval. La falda es corta y el cuello alto para los trajes de día. Un cronista escribe que las mangas han adquirido tal importancia en las creaciones de algunos de los modistos de fama que parece que el traje se diseñará para las mangas y no las mangas para el traje. A la cabeza de esta combinación aparece nada menos que Mambocher. Piquet parece haber saltado medio siglo atrás en sus modelos: la blusa antigua y amplia vuelve con él. Y sus abundantes adornos y joyas recuerdan a la moda de 1900. El problema de las exhibiciones de pieles en días tórridos fue resuelto en Atlantic City de una manera a través de pintoresca que está destinada a perpetuarse. Más maniqués aparecieron en trajes de baño cubiertos por los abrigos de pieles. Así se las ve en la fotografía que acompaña a esta crónica tomada en el famoso Boardwalk

BALADA DEL VIAJERO SOMBRIO

Se detendrá a mi puerta un viajero en la noche, Yo le diré: Vuelve mañana. Y será solo un punto allá lejos, una sombra en el alba. Tocarán a mi puerta —pleno sol— tres viajeros. Yo les diré: Volved mañana. Y serán como puntos luminosos, lejanos, en la noche cerrada. Todos los que algún día hagan alto en mi puerta, podrán oír: Volved mañana. a las sombras que pasan. Yo seré la esperanza que contesta a las sombras. Pero un día vendrá la sombra de una sombra, sorda al amor y a la esperanza, y no podré decirle con mi voz dilatatoria: Vuelve, mañana....

AGUSTIN ACOSTA.

LA SABIA EVOCACION

Retiramos la copa en el instante de sorber el delirio sobrehumano, para hacer del ensueño delirante un recuerdo más hondo y más lejano. Sabia fué la actitud indócil: ante la visión del hastio tramontano preferimos la ausencia claudicante que matar el amor con nuestra mano. Después de todo, fué mejor; las cruentas penalidades que hoy nos son violentas, irán amortiguando su zarzapo, y, pasados los días lacerantes, nos beberemos en el mutuo vaso de recuerdos en todos los instantes.

AURELIO VELASQUEZ.

UN AMOR EN WALL STREET



(Continuación)

—Esto —dijo Manning, risueño— no ha de durar. Es como una epidemia. Lo extraño es que ocurra precisamente en Nueva York, en el corazón del país, en la arteria de las finanzas. —Frunció el ceño, y agregó—: Pero... ¿qué pasará si esto sigue la próxima semana. Tenemos un vencimiento. ¿Y nuestra gente? La señorita Perkins dice que los clientes están viéron llamando por teléfono durante toda la mañana.

Fred entró trayendo un telegrama. Manning lo abrió. Descorazonado, lo dejó sobre su escritorio. Era del viejo Andrews, su mejor y más seguro cliente de Chicago. El telegrama decía: "Bancos cerrados, telegrafien quinientos dólares de inmediato".

—Eso es fácil decirlo— masculillo Manning—. Veamos, ¿cuánto tienes tú?

—Uno ochenta y seis— dijo Pete.

—Y Rita —prosiguió Manning— tiene cincuenta. Podíamos enviarle esos cincuenta—. Luego de encargarse a la señorita Perkins que llamara por teléfono a su esposa, prosiguió—: En todo caso, ahí está Betty, que dispondrá de efectivo. ...

Al oír el nombre de Betty, Pete recordó su sueño. Y dijo con dulzura:

—Deja que Andrews se las arregle. En cuanto a nosotros, tenemos buen crédito. ¿Y qué hay del programa que hablamos dispuesto para esta noche?

—Cocktails en el departamento —respondió Manning—, almuerzo en el St. Regis. Cena en otro lugar. —Su rostro se iluminó de pronto—. Creo que en ninguna parte mejor que en un bar clandestino para hacer efectivo un cheque.

—También la iglesia es un buen lugar —sugirió Pete—. Ya sabes todo el dinero que ahí se recolecta. Y es plata contante y sonante.

Ambos se echaron a reír. La señorita Perkins avisó que la señora de Manning ya no estaba en casa.

—¡Demonios! —exclamó Bill. Y añadió—: Telegráfale al señor Andrews informándole que han cerrado los bancos de Nueva York.

Cuando Pete, todavía riendo, se hubo retirado a su oficina, Manning habló a su secretaria.

—¿Qué le pasa? —preguntó, amable—. Está preocupada, ¿verdad?

Trabajaba con él desde que se inició el negocio, y estuvo anteriormente con su padre. Ella le miró con sus ojos francos, empañados ahora por las lágrimas. Admitió que estaba preocupada por la madre. El día anterior había abonado con su sueldo una deuda. Pero aún le quedaba mucho por pagar. Y en el sanatorio no estaban acostumbrados a esperar.

¿Cómo era posible—pensó Manning—, que él mismo no se hubiera encargado de abonar esas cuentas del sanatorio? Pensó también que

con los mil quinientos dólares del saquito de pieles había suficiente como para que la anciana señora de Perkins tuviera todos los cuidados necesarios. ¿Por qué sería que casi siempre se tardan o se dejan de ver ciertas cosas. Tal vez a él le habría sucedido porque estuvo ocupado tratando de satisfacer diferentes reclamos.

—En el sanatorio han de esperar —le dijo—. ¿Paga siempre con efectivo?

—No, con cheque —respondió ella. Como ya la conocían, puesto que pagaba todas las semanas le admitían naturalmente sus cheques.

—Pues seguirán admitiéndolos— profetizó Manning, alegremente—. Desde hace cuánto tiempo soporta usted esta carga, señorita Perkins?

Hacia ya ocho meses. Pero la afligida muchacha no le dijo, porque tampoco lo sabía, cuánto iba a durar todavía su vía crucis y la de su señora madre.

—Esté tranquila. Desde hoy yo me encargo del asunto. Y le garantizo que todo se arreglará aun cuando los bancos continúen cerrados.

El torturado rostro de la empleada expresó cuánto era su gratitud y alivio. Emocionada, tartamudeó:

—Mi hermana no pudo ayudarme por cuanto tuvo que emplear hasta su último centavo en criar, vestir y mandar a la escuela a sus hijos. Cuando cerró el banco donde guardaba sus ahorros, su situación tornóse también difícil.

Cuando ella salió para irse a la pequeña oficina contigua a la del señor Manning, éste pensó en la lealtad que había obtenido de Harriet Perkins durante tantos años. ¿Y qué había hecho él por ella? Darle un salario bueno, un aguinaldo en Año Nuevo y unas vacaciones pagadas.

—¿Cuánto tiempo durará esto? —preguntó Dorothy Seeley a Pete, mirándole como quien consulta a un oráculo. El admitió con toda naturalidad que ni lo sospechaba. Pero dijo que el dólar y ochenta y seis que constituía todo su capital le alcanzaría, posiblemente, para tener lustrados los zapatos por unos días.

—¿Acaso está usted preocupada por algo —preguntó, bruscamente.

Ella se apresuró a responder que no lo estaba. ¿Por qué había de preocuparse? Aquello no podía durar. Tal vez para el lunes ya todo estuviera arreglado. En camino, admitió que sus padres estarían inquietos, por cuanto habían empleado toda una vida en ahorrar para la vejez, y si los bancos no abrían...

—Sus ahorros —dijo en voz alta— están tan seguros como si se tratara de propiedades. Pero ella no estaba mayormente afligida. Y él continuó hablándole sonriente:

—¿Se puede saber dónde vive usted? Creo que nunca me lo dijo.

Vivía en una casita de la avenida Flatbush. Disponían de un pequeño jardín, en el cual se entretenía su padre desde que la firma que lo empleaba lo dejó inesperadamente cesante.

El mismo se extrañó de hallarse interrogándola, olvidando por completo las cartas. Es que en realidad sabía muy poco de ella salvo que era muy competente en su trabajo y muy bonita. Según ella, había cursado estudios secundarios y estuvo un año en la universidad. Luego las cosas habían cambiado. Su madre enfermó y tuvo que quedarse en el hogar para reem-

plazarla. Entonces siguió por las calles un curso comercial para poder emplearse más adelante.

—¿Y no tiene ninguna simpatía? —le preguntó—. ¿Qué hay de ese muchacho pelirrojo que siempre encuentro esperándola? Me mira como si quisiera encontrarme en algún decampado una noche oscura... para liquidarme.

Las mejillas de ella se tiñeron de púrpura. Se trataba de Sam Ketcham. Era repórter del "Star". Dorothy dijo que se conocían desde niños que habían crecido juntos. No sin cierto embarazo agregó que no pensaba casarse ni con el hombre mejor de la tierra.

Pete se puso perezosamente de pie. Y dijo:

—Ése es el hombre que usted merece, si es que existe. Y por cierto que, de proponérselo lo con seguiría. —Se echó a reír, y añadió—: Pero no me hará creer que es enemiga de los hombres, porque conozco a las mujeres.

—En fin— murmuró, luego de una breve pausa—, el lunes será otro día. Hoy haremos fiesta. Vuélvase usted a su casa y vea si Sam tiene suficiente efectivo como para llevarla al cine.

El se dirigió a la puerta y ella se sentó siguiéndole con la mirada. Desde hacía tres años trabajaba con él. No era como esos jefes de peluqueros, pensó Dorothy. Siempre ponderó su gusto cuando la vio con un sombrero o vestido nuevo, pero jamás la invitó a almorzar ni a tomar el té. Y nunca la interrogó tampoco sobre sus cosas. Se hubiera dicho que la excitación general motivada por el cierre bancario había puesto locuaz a todo el mundo.

Antes del mediodía cerráronse las oficinas. ¿Para qué tenerlas abiertas si no había nada que hacer? Manning, abstraído, dijo a la señorita Perkins:

—Haga un cheque por dos mil dólares y deposítelo en la cuenta de la señora Manning. —La señorita Perkins miró abriendo desmesuradamente los ojos.

—¿Pero es que aceptan depósitos? —preguntó.

—Vea, no lo haga por ahora— manifestó Manning.

Y acto seguido salió a la calle con Pete. En las esquinas, los canchales pregonaban las últimas noticias. Se detuvieron, compraron un par de ejemplares y leyeron los encabezamientos en tanto marchaban. De pronto llegaron a un banco cuyas puertas estaban cerradas. Frente a ellas agolpábase un gran gentío. Todos hablaban y gesticulaban con excitación. Algunos agentes de policía trataban de apaciguar a las personas, explicando pacientemente:

—Su dinero está seguro en el banco, señora. No se aflija, compañero.

Pete y Manning d rato, observando. Varias señoras lagrimeaban, y otras expresaban en voz alta sus temores. Pero la mayor parte se concretaban a preguntar, y demostraban su buen humor. Una mujer que llevaba una criatura en brazos, abrióse paso por entre el gentío y sacudió un puño ante las puertas.

—¡Todos los banqueros, sin excepción son unos pillos! —exclamó—. Nada les importa que nos muramos de hambre. ¡Son unos canallas!

La muchedumbre se agitó, manteniéndose a la expectativa. Una mujer que tenía la cabeza envuelta en un pañolón, balanceábase liosa, retorciéndose las manos. Otra mujer limpia, respetable, de cabellos blancos, que debía tener

unos setenta años se abrió paso a fuerza de codos, llegando junto a la que tenía el niño. Con su mano sarmentosa acarició la cabeza del chiquillo. Y cuando habló lo hizo en forma tal que cuantos la rodeaban la oyeron con claridad.

—¿Por qué demonios llora usted? Su dinero está seguro tras esas puertas. Por eso las mantienen cerradas. Para que su dinero esté seguro. ¿No comprende?

La otra mujer la miró boquiabierta. La criatura despertó bruscamente y comenzó a gimotear. La muchedumbre rompió a reír. El policía que estaba cercano a Pete y Manning empujó hacia atrás su gorra y se rascó la coronilla.

—¿Se puede saber qué conoce usted de todo esto —dijo, estupefacto.

Pete y Bill siguieron su camino hacia el bar clandestino donde habían de almorzar. Y Bill dijo, pensativamente:

—Si que ofrecen cosas curiosas las multitudes...

Delante de otros bancos también había público aglomerado. Abundaban los lloriqueos. Asimismo veíanse algunos bromistas que le encontraban al asunto su lado cómico. En el "speakeasy" o sea bar clandestino se hallaba la clientela de costumbre: actores, escritores, hombres de negocios y unas pocas mujeres bonitas. Nadie parecía in comodarse, y el bar hacía su ganancia habitual. Pete detuvo del brazo al propietario, al pasar éste por su lado.

—¿Cómo está mi crédito? —preguntó.

El hombre, delgado y moreno, sonrió. Introdujo una mano en su bolsillo y extrajo un fajo de billetes. El griego dijo alegremente:

—Su crédito está perfectamente, señor Field. Cargue lo que quiera. Mientras dure el fajo haré efectivos los cheques a mis clientes.

—El lunes —anunció Pete— volverán a abrir los bancos. Si no lo hacen, yo pasaré a verlo.

Una muchacha, sentada frente a un extraordinario espejo, en el cual se reflejaban sus bien delineadas piernas, monológicamente plañidera:

—¿Es una ignominia quitarme la asignación?... ¡La miserable suma de mil dólares por mes!..... ¿Cómo quieren que haga yo para vivir aquí?

—Y a ésta, ¿qué le pasa? —preguntó Pete a Bill—. ¿Quién es?

Manning meneó su cabeza. Somers, el crítico, que estaba junto a ellos, les dió la explicación.

—Era la nueva sensación que preparaba Blenheim. Pero la sala cerró sin realizar siquiera el estreno.

Observando a su alrededor, Pete sintió que un par de ojos extraordinariamente excitados y hostiles estaban fijos en él. Los descubrió debajo de una enmarañada cabellera roja. Trató de recordar. Si, no había duda: era Sam, el repórter, el cortante de la señorita Seeley.

Lo invitó a echar un trago. Pero antes se presentó a sí mismo.

—Soy Field. ¿No me conoce? Le he visto en la oficina. ¿Qué se sirve?

El asombró volvió a Sam tartamudo. Pidió una bebida cualquiera.

—La señorita Seeley volvió a su casa —dijole Pete—. Hemos cerrado la oficina. ¿Cómo es que no está usted en Washington haciendo la crónica de la ceremonia inaugural?

(Continuará)

VERSOS DE DALIA IÑIGUEZ

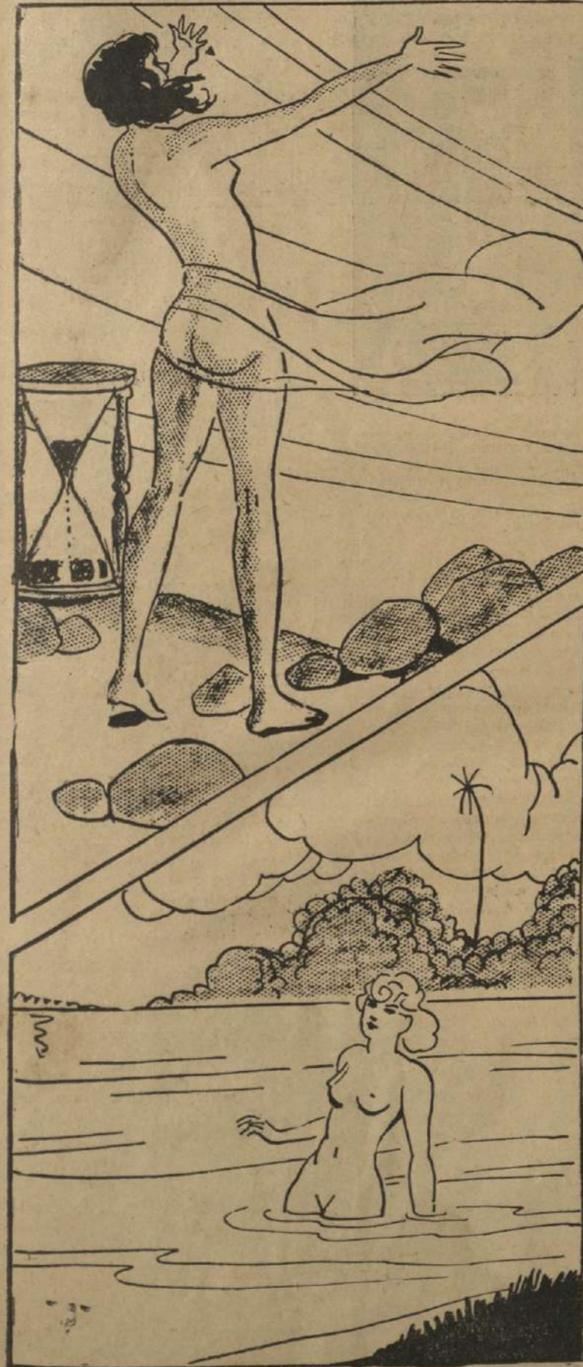
Con motivo de la próxima visita a Guayaquil de la insigne recitadora Dalia Iñiguez, presentamos a la consideración de nuestros lectores, una de sus más exquisitas poesías.

JUGUEMOS A OTRA VIDA...

¡Juguemos a otra vida, Señor!
No más la risa primero y el llanto después;
no más la juventud vencida por la vejez triunfante...
¡Juguemos a otra vida, Señor!

Quebreemos ese verbo cascado y hueco que es:
"Envejecer"
y en una pira inmensa quememos al
"Dolor".

No más el cuerpo en arco
después de la esbeltez radiante;
no más el paso incierto
después de la firme planta...
¡Juguemos a otra vida, Señor!



No más quebrar la risa
con martillo de lágrimas;
no más vivir de "ayeres"
habiendo vivido de "mañanas"...
¡Juguemos a otra vida, Señor!

Que la corola mustia
llegue a ser corola fresca,
que la mano insegura
llegue a ser mano certera,
que se torne en moreno
el cabello que fué blanco,
que la muerta pupila
recobre luz de nuevo...
¡Juguemos a otra vida, Señor!

Donde no existan "ocazos" sino "amaneceres",
donde sea "principio" lo que es ahora "fin",
donde la palabra "mal" carezca de sentido,
donde exista el "nacer" y no el "morir".

¡Juguemos a otra vida, Señor!
A una vida sin amenaza de "futuros",
donde la hora "presente" supere a la "pasada";
a una vida sustentada por la Dicha, la Belleza
y el Amor.

¡Qué juego absurdo, Señor!

LA NOVIA DEL RIO

¡El río es mi amante!

Recliné mi cabeza en su lecho de agua
y tiernas palabras de cristal y espuma
murmuró a mi oído la voz de su cauce,

¡El río es mi amante!

• Mi tersa mejilla apoyé en su frescura
y el suave alborozo de su correntada,
cautelosamente me besó la cara.

¡El río es mi amante!

Abracé su sinuosa cintura de agua
y la última luz de la roja tarde
muriendo en su espuma, me enjoyó las manos.

El agua parlara de mi río amante
tiene en mis pupilas dos pequeños cauces,
y si lo contemplan mis ojos de novia,
se abren como lotos todas mis miradas.

Cuando con mi planta quiebro sus cristales
me aprisiona el río con grilletes de agua,
pero si me libro de su tierna cárcel,
quedan en mi piel, huellas de sus lágrimas.

¡El río es mi amante!

Soy novia del agua!

¡El río me habla,
me besa y me mima
y enjoya mis manos!

¡El río es mi amante!

Soy novia del agua!

¡Yo sola comprendo la voz de su cauce!

DALIA IÑIGUEZ.

PAGINA PARA EL HOGAR

MOTIVOS DE MUJER

Este año podría llamarse: el año de las modas cuadradas. Se usan zapatos con punta cuadrada, las telas a cuadros, las solapas, las carteras, las mangas en la misma forma. Los modistos terminarán por convertirnos también el alma en: cuadrados. Cuando ellos se den cuenta de que las mujeres también disfrutarán del Plan Trienal acaso nos enviarán todo en forma de triángulo y quizá, se lanzará la moda de los sombreros napoleónicos.

—Los boleros que se están usando y los sombreros de ala grande dan una apariencia de juventud y lozanía. Sin embargo hay ciertas modas sólo para las delgadas. Las otras, las "cuadradas" semejan al llevarlas —no sé por qué— mujeres toreras en decadencia.

—No hay cosa que me haga perder tanto el aprecio hacia una dama como sus medias mal colocadas. La costura posterior de éstas, cuando no se lleva perfectamente derecha es signo de mal gusto y hasta el traje más atractivo pierde su elegancia. Cuando las observo me recuerdan a la torre inclinada de Pisa.

—La mujer debe saber escoger el color de los polvos conveniente a su piel. Por ahí se ven trigueñas que por aparecer de armiño, lo que no está de moda —se enharinan con polvos blancos de arroz y semejan sus rostros el cielo nublado de estos días de lluvia.

—El perfume en la mujer? Algo que debiera ser su obsesión. Una flor sin aroma es casi una flor mustia. La piel y el perfume se atraen, se complementan. La mujer trigueña debe usar un perfume de selva de bosque, de heno cortado y la rubia... algo que recuerde un parque versallesco en primavera. No es el perfume de moda el de más éxito sino el que está más de acuerdo con nuestra piel y hasta con nuestra personalidad. Tampoco estoy de acuerdo con los que asientan debe usarse un perfume invariable toda la vida. Estos, como los recuerdos, a veces nos molestan. Para olvidar, para renovarnos: usar un perfume nuevo. Y también ¿por qué no? para regocijo y satisfacción de los perfumistas....

SUGESTIONES

Cuide su rostro durante el baño.
—Limpie primeramente su rostro en seco. Haga penetrar la crema que prefiere por medio de suaves golpeteos y active la circulación de la sangre del cuero cabelludo frotándolo vigorosamente en todos los sentidos o tomando mechones de cabellos y tirando por pequeñas sacudidas. El baño de agua tibia o caliente deja escapar siempre un vapor excelente para la piel cubierta de crema. Al salir del baño, saque la crema y enjuague su rostro de acuerdo a la clase de su epidermis:

Si tiene la piel grasosa, hágalo con té porque contiene tanino.

Una infusión de raíces de malva visco suaviza una piel frágil o áspera.

Una cucharada de leche con algunas gotas de limón es también muy bueno.

El agua dulce es conveniente para las pieles secas. Un puñado de borato de soda o una cucharadita de las de café de amoníaco en una gran palangana de agua neutraliza la cal que contiene.

El cuello, barómetro de la hermosura. — Se descuida demasiado ese barómetro de la edad. Empiece por cubrirlo de lanolina o de otro cuerpo muy graso. Haga penetrar esa crema formando un semicírculo en el movimiento que irá del mentón a las clavículas



ESTA SIMPATICA hija de Eva, de nombre Mira Stephens, de Detroit, ha sido electa entre las coristas de los cabarets de Manhattan, como la "muchacha más hermosa y saludable de Nueva York". Y quién va a decir lo contrario... La bella Mira, incluye en su menú cotidiano, por lo regular y quizás para conservar su lozanía y hermosura, un vaso de leche y una manzana, que en esta foto está enseñando de la manera más atractiva.

(utilizar el índice y el pulgar). La lanolina es una crema excelente, pero, como estimula el crecimiento del vello, no se la puede usar con mucha frecuencia en el rostro. Ahora, los ejercicios: gire suavemente la cabeza, esbozando un círculo, con el fin de ablandar los ligamentos que se atrofian por falta de actividad. Diez veces de izquierda a derecha y diez de derecha a izquierda. En seguida, incline la cabeza como si aprobara mis consejos, y luego muévala como si renegara de ellos. Masaje los dos músculos que relacionan el cuello con los hombros. Pellizque los suavemente, de arriba hacia abajo. Luego, ocúpese de la nuca: amase la piel que recubre las vértebras. ¡Cuidado! Hay que proceder delicadamente). Si dispone de cinco minutos por ejemplo, los domingos por la mañana, cubra su cuerpo con manteca de cerdo antes del baño. Es la más grasosa de las cremas y la que se asimila mejor. Como la mayoría de las veces la epidermis del cuerpo parece opaca y los poros están obstruidos porque falta el lubricante natural, es necesario, una vez por semana, untarse el cuerpo con una grasa animal o de aceite de almendras dulces. En seguida, tome su baño y ¡detalle horrible!, compruebe que el agua está mucho menos clara que de costumbre. Consuélese, con las grasitudes que obstruyen sus poros e impidan que la piel respire libremente.

Cuide sus pies. — Deben estar

PARA TENER SUS GUANTES SIEMPRE NUEVOS

No todos sabemos como cuidar los guantes para que duren y es muy importante tomar nota de estos pequeños detalles:

Espolvorear en el interior de ellos talco e introducir los cuatro dedos de una mano con la ayuda del pulgar y el índice de la otra. Cuando estén completamente dentro los cuatro dedos, introducir el pulgar, procurando no estirar demasiado de la manopla porque si la piel no es muy fuerte se corre el riesgo de romperlos.

Los guantes de piel lavable

Los guantes de piel lavable son a nuestro parecer preferibles a los de tela aún cuando estos son de precio más bajo pero de un resultado menos duradero. Los lavables cuando todavía están nuevos y empiezan a ensuciarse, es bueno frotarlos con migas de pan del día anterior. Si ya están muy sucios hágase una jabonadura en agua tibia añadiéndole 5 gotas de glicerina para hacer el guante más flexible. Pónganse los guantes en las manos y como si se tratara de lavarlas, frótese una con otra. Si no se limpian perfectamente, vuélvase a lavar en una nueva jabonadura y luego enjuáguese en agua siempre tibia, por varias veces.

Guantes de piel blanca

Para guantes de piel blanca, tómese unas escamas de jabón de clase buena y, háganse desbaratar en una copa de leche cruda descremada. Con un trapo suave, bien limpio y mojado en esta mezcla se pasa por todo el guante y si es necesario frótese las partes más sucias, principalmente los dedos. Después se mezcla un poco de blanco de Epaña con un poco de agua, haciendo así una pasta. Con la ayuda de otro trozo de tela limpio, se pasa esta mezcla por todo el guante. Se deja secar rápidamente al aire. Se coloca después en la mano y se frota con una tela seca para quitar el resto del polvo.

Para los guantes desteñidos

Las puntas de los dedos generalmente presentan manchas blancas. Esto se puede remediar aplicando sobre las partes así blanqueadas una mezcla de aceite de oliva (5 gotas) por una cucharada cafetera de tinta china. Esta mezcla se aplica con un pincel fino.

Para alargar guantes encogidos

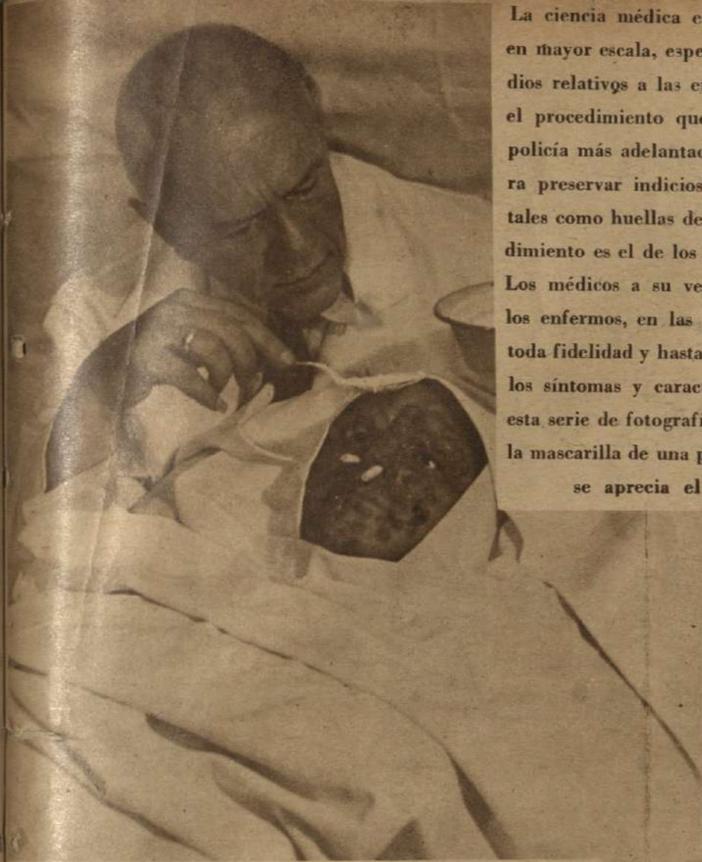
Se envuelven en una tela blanca húmeda y se dejan por un rato. Téngase cuidado de que las costuras del guante queden en contacto con esta tela húmeda. Soplar en cada dedo antes de ponerlos a secar. A falta de un aparato especial, es conveniente ponerse los guantes antes de que estén completamente secos.

Como teñir los guantes de gamuza

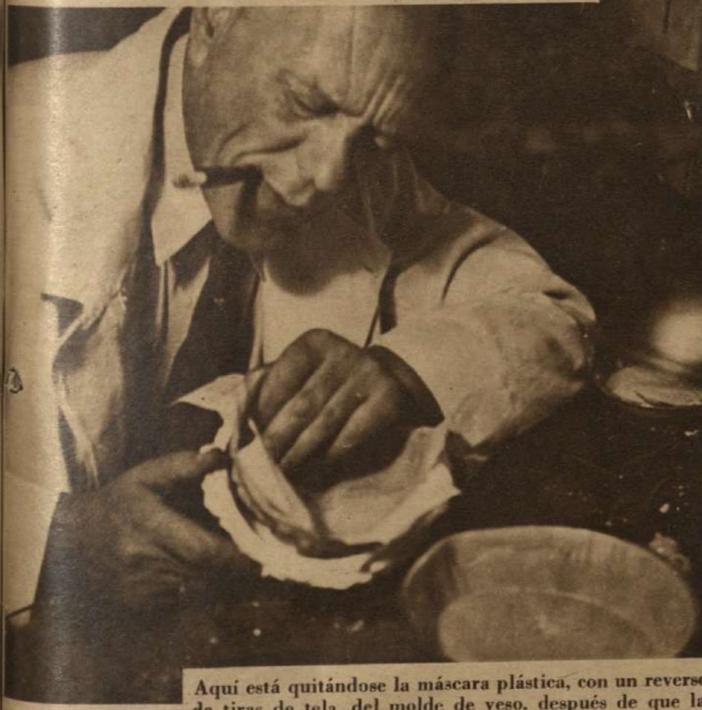
Se hace una solución de agua con azafrán hasta que quede color ocre. Se ponen en esta agua los guantes previamente lavados. Los guantes marrón claro se renuevan en la misma forma. Una infusión de té de China es de excelentes resultados en la proporción de una cucharada sopera por litro de agua para obtener un tono beige. Dos cucharadas para un tono marrón. Se introducen en esta infusión los guantes previamente lavados en agua tibia. Hacerlos secar como de costumbre y sin torcerlos.

TALCOS Y POLVOS

Otra noticia que será muy bien recibida es la que se refiere al hecho de que se puedan conseguir talcos y polvos en combinación de olores con los perfumes mencionados. La armonía de perfume en su cuerpo, es algo que una mujer moderna debe vigilar cuidadosamente, ya que hay contrastes de olores que producen efectos desastrosos. Hay ocasiones en que e-



Después de ponerle tubitos de papel en los poros de la nariz, el doctor cubre el rostro del enfermo de una capa de yeso mate, o "Yeso de París".

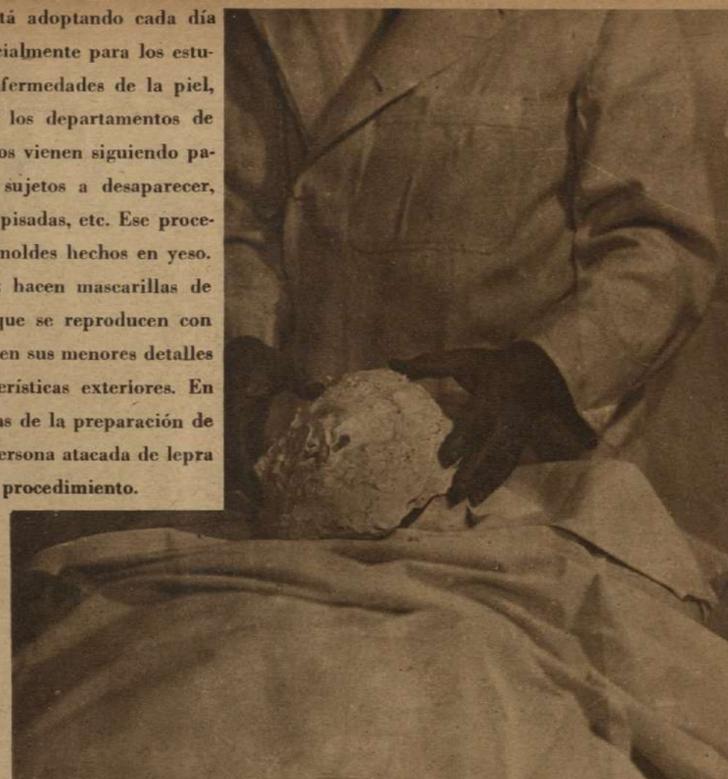


Aquí está quitándose la máscara plástica, con un reverso de tiras de tela, del molde de yeso, después de que la mezcla de cera tomó los contornos del yeso.

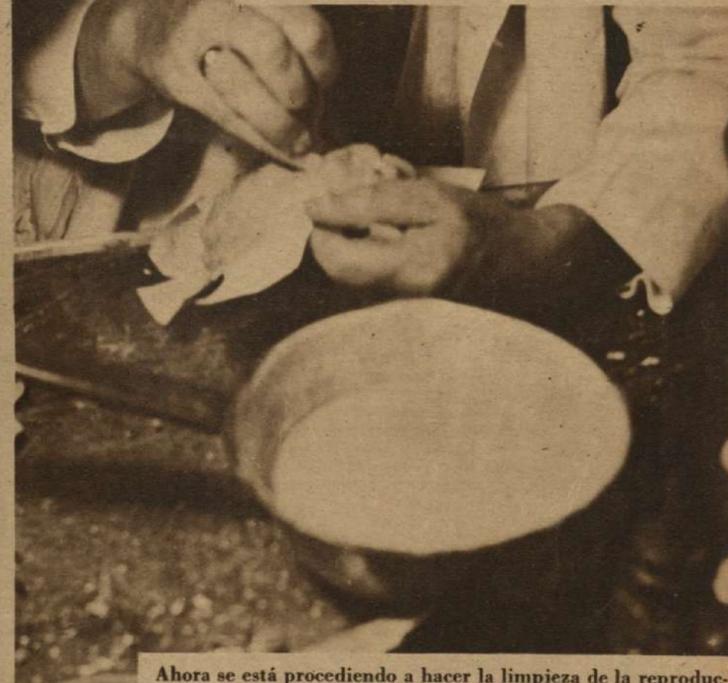


Una de las partes más delicadas del procedimiento consiste en hacer la inserción en la máscara de ojos artificiales

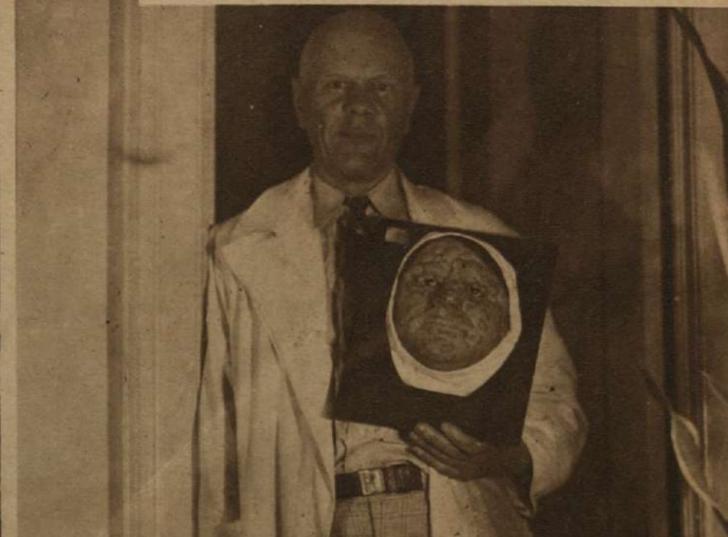
La ciencia médica está adoptando cada día en mayor escala, especialmente para los estudios relativos a las enfermedades de la piel, el procedimiento que los departamentos de policia más adelantados vienen siguiendo para preservar indicios sujetos a desaparecer, tales como huellas de pisadas, etc. Ese procedimiento es el de los moldes hechos en yeso. Los médicos a su vez hacen mascarillas de los enfermos, en las que se reproducen con toda fidelidad y hasta en sus menores detalles los síntomas y características exteriores. En esta serie de fotografías de la preparación de la mascarilla de una persona atacada de lepra se aprecia el procedimiento.



Ahora el doctor está levantando con gran cuidado la mascarilla, que tarda pocos minutos en endurecerse sobre el rostro del paciente.



Ahora se está procediendo a hacer la limpieza de la reproducción de cera. El trabajo consiste en quitar con la uña los pedacitos de yeso aún adheridos.



He aquí el producto terminado: la cara del leproso, cuidadosamente iluminada, es de una semejanza desconcertante y puede ya ser estudiada.



HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

ERA TAN BUENA

En una ocasión se presentó en casa de Rafael el Gallo un individuo, amigo suyo, "el Bizco de Paradales", y todo compungido le contó que su madre había muerto.

El torero gitano, siempre comprensivo le entregó 150 pesetas para el entierro.

A los pocos días, un domingo, estando en un café, vio Rafael pasar a la madre del "Bizco", y como estuviera éste a su lado, le dijo:

—Oye "Bizco", ¿no se había muerto tu madre?

—Sí, hombre contestó, —pero como es tan buena, la dejan salir los domingos.

EN UNA ESCUELA

En una escuela de niñas se presenta un buen día el Director de Estudios, solicitado por la Directora para que inspeccione la educación y enseñanza que allí se daba. Después de haber hecho varias preguntas a las alumnas les dirige un solemne discurso. Al terminar dice:

—Ahora deseo que se levante la más aplicada para poner su nombre en el cuadro de honor.

Nadie se movió. Entonces cambiando de tono y con la sonrisa en los labios, añade:

—¿Que se levante la más bonita!

Todas se pusieron de pie.

SALIDA DE UN APURO

Joaquín se presenta a exámenes. El profesor le hace una pregunta de Geografía.

El chico tiembla como un azogado.

Baja la cabeza, se pone colorado, después pálido.

Vuelve a alzar la cabeza mira al techo y luego al profesor.

Después de una larga pausa dice:

—F... Fu... Fu...
El presidente exclama:

—Ud. es un gato...
Vuelve a temblar Joaquín.

El catedrático, furioso:

—¿Pero no sabe Ud. lo que es una fuente?

—Sí, señor; es un plato grande contesta Joaquín precipitadamente.

TARTAMUDO

Fué un tartamudo a comprar una jaula, y al llegar a la tienda: preguntó a uno que estaba en la puerta:

—Di... di... dígame Ud. a... mi... mígo: ¿hay aquí u... una jau... jau... jau...?

—No, señor interrumpió el otro, aquí no hay ninguna perra.

CUMPLIDOR DE ORDENES

Ordenóse en un museo de pinturas al portero que no dejase entrar a nadie sin dejar antes el bastón a la puerta.

Poco después se presentó un caballero con las manos en los bolsillos.

—Caballero, le dijo el portero, no puedo dejarlo entrar sin que me entregue el bastón; tengo esa orden.

—Si no tengo bastón.

—Peor para usted. Vaya a buscarlo.

ESPOSO MODELO

Un marido que viajaba en diligencia con su esposa, le decía:

—Vas bien, hija mía? ¿No tienes frío? ¿No te incomoda el sol? ¿No te entra el polvo por la ventanilla?

Nada esposo mío, voy perfectamente.

—Pues entonces dígame tu asien to, porque en el mío sucede todo lo contrario.



EVOCACION DEL AMOR

El era en verdad un misántro po, desde que la Parca intervino en su vida cortando el hilo de su infinita dicha. Se paseaba aquella roche como un león en su jaula, impotente para dar realidad a sus evocaciones de amor.

Ella, leve como un hábito, habitaba en su imaginación, subrayando de luz la existencia infortunada del que fué su marido en la tierra y lo sigue siendo "más allá del umbral".

El—¿Recuerdas querida mía aquella noche que por primera vez supe que vivía en tu corazón?

Ella—Fué un momento en que se mezcló a mi dolor, la felicidad suprema...

Ella—Estábamos en un barco inglés que visitaba nuestras costas americanas. Tú parecías triste en medio del bullicio, como una flor delicada azotada por el vandaval. Siendo tu tío, el joven de la familia, se me hacía un deber protegerte. Eras tan niña. Parecías una muñequita con tu traje de mujer grande. Tus ojos tenían siempre un fondo de angustia. Bailabas como los muchachos de tu edad, con una rara indiferencia. Alguien te dijo riendo: "Loreta, cuando bailas, nunca estás presente. Tus ojos no miran". Y empecé a obsérvarte. En realidad, te nías siempre un halo de ausencia. No era natural ese gesto desolado que te velaba la risa...

Ella—No pensaba que tú te fijaras en mí porque a tu lado estaba siempre la esplendorosa belleza de Dora...

El—Sí, una belleza, pero sin alma. Sin esa vida inmortal que me liga a ti hasta la eternidad. ¡Oh, amada mía tú eres llama del infinito amor! Por el fresco ventanillo de rosas blancas que mi mente realiza para ti, asomas tu faz pálida de ojos generosos y profundos y me das la delicia de sentirte, porque siempre ha habido en ti, alma mía, más espíritu que materia.

Ella—¿Recuerdas que me seguiste a cubuerta cuando yo huía para que no vieras mis lágrimas?

El—Constantemente te veo en esa actitud tierna y avergonzada, evadiendo mis ojos que no podían crear tanta felicidad... ¡Tú, mi so brina, ura niña, dándome en ofertorio tu vida. Yo estaba enloquecido. Perdí la noción del tiempo y del espacio. El mundo era tú, alma mía, tu, cubuerta de rubor cuando te cogí bruscamente por los brazos para obligarte a mirarme... Y tu mirada me lo dijo todo. Desde que estabas en el colegio me querías...

Ella—Nací queriéndote... ¡Y qué delicioso es pensar que jamás moriremos!

El—Pero tú te has ido...

Ella—¿A esto llamas irse? Estoy más cerca de ti ahora que antes. Recuerda que éramos dos y, ahora...

El—¿Ahora?...

Ella—Ahora estoy unida a tu corazón, habito tu pensamiento, beso las angustias de tu alma puedo quererte en transparencia infinita sin temor de que el cuerpo por enfermedad o por vejez, me ponga en el casillero de los matices amargos; la indiferencia, el egoísmo, el tedio... Yo te amo ahora más que ayer. No encaneceré a tu lado, y jamás veré en ti al hombre vencido por el tiempo... ¡Recuerdas querido, nuestro primer beso? Allí en la cubuerta de aquel buque... Búscalo en el mar. Todavía suena en los ecos que golpean los muros de mi espíritu...

Y se hizo la noche. Pero él siempre vivió en el eterno día de la fe, de la esperanza y del amor.

DINA DANA.

QUE DELICADEZA

—Hoy es mi cumpleaños y no te has acordado de regalarme ni una flor.

—En esto estriba mi delicadeza. No he querido recordarte que tienes un año más.

CHISTES

SENSACIONAL PARTE

Un agente de policía de un pueblo envió al alcalde el siguiente parte:

"En la carretera del pueblo se ha encontrado el cadáver de un hombre despedazado. Presenta la cabeza los pies, los brazos y las piernas cortados. Se ignoran las causas del suicidio".

DECIA UN CASADO

—Mando yo en mi casa más que el rey en la suya.

—¿Cómo es ello?

—Pues muy sencillo; el rey manda una vez las cosas y se las hacen en seguida; yo suelo en mi casa mandarlas veinte y no las hacen.

ENTRE MADRE E HIJA

—Desengáñate, hija mía; los hombres prefieren una mujer ignorante a una mujer ilustrada.

—¿Pero tú te figuras que todos los hombres son como papá?

VISITAS DE PESAME

Gedeón recibe con melancólica dulzura las visitas de pésame por la muerte de su mujer.

BUSCANDO ALOJAMIENTO

—Esta casa tiene el inconveniente que los vecinos ven por esa ventana todo lo que se hace dentro.

—Bien, señora! Se tapaná la ventana.

—Y entonces, ¿cómo haré yo para ver lo que hacen los vecinos?

EN UN BAILE

—Créame usted, Judith; con usted sería yo capaz de ir al fin del mundo.

—¿Y por qué tan lejos? Aquí hay registro civil, iglesias y sacerdotes.

—Aquí, sí; pero donde le digo no hay nada de eso.

UNA FUERTE MULTA

Un guardia detiene a una señorita que va en bicicleta y que durante su desenfadada carrera ha hecho caer a un hombre.

—Se la imponerá usted una multa —dice el guardia.

—¿Por qué he hecho caer a un hombre?

—Sí, señora.

—Pues eso es una injusticia. Multan ustedes acaso a los hombres que nos hacen caer a nosotras?

REMEMORANDO

—Era una buena mujer —dice el viudo—. Nunca me ha causado ningún disgusto, ni siquiera con su muerte.

UN SACRAMENTO

—¿Cuál es el primer sacramento, Pepito?

—El bautismo.

—Perfectamente. Y después que está bautizado el niño ¿cuál es el sacramento que se le administra?

—¡La vacuna!

EN UN EXAMEN

—Vamos a ver; dígame usted cinco animales de la región polar.

—Tres osos blancos y dos focas.

EN UN TRIBUNAL

—Vamos a ver acusado, explíqueme usted cómo logró abrir la caja de caudales.

—Serían inútiles mis palabras. El señor presidente no tiene bastante inteligencia para comprender esas cosas.

—¿Tdnúl—



La adaptación de las niñas como maniqués es una de las recientes innovaciones adoptadas en Alemania para exhibir los últimos modelos de la moda infantil.



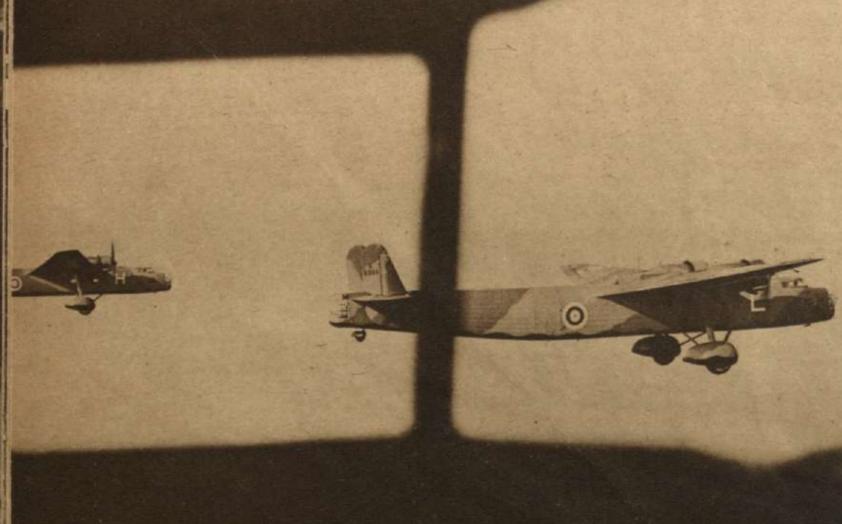
Y hasta se han hecho niñas de cera, para exhibición de modas en escaparates, que engañan por su realismo, siendo necesario tocarlas para convencerse de que no tienen vida.



El aparato que aquí se ve ha recibido el nombre de Fadeometer y sirve para probar la resistencia o firmeza de los colores aplicados a cualquier material.



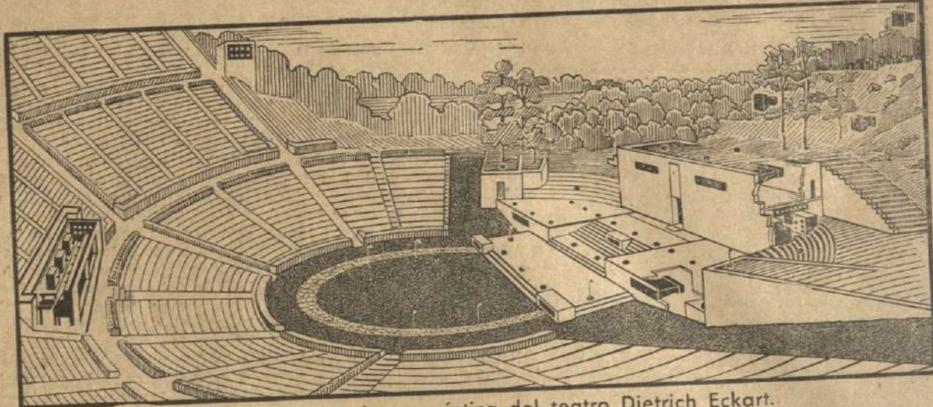
Harriet Hilliard, quien además de saber bailar admirablemente, es una buena cantante, que está siendo muy aplaudida en el radio con la orquesta de su esposo Ozzie Nelson.



Dos monoplanos ingleses de bombardeo, del tipo Handley-Page-Harrow, los más grandes de Europa, pues con su carga completa pesan 10,670 kilos.

EL ANTIGUO TEATRO AL AIRE LIBRE Y LA TECNICA MODERNA

La técnica electroacústica ha llegado a ser en los últimos años un factor valioso en el arte escénico. Grandes escenarios han sido dotados de instalaciones electroacústicas para perfeccionar la forma artística y facilitar la labor de los artistas y para producir efectos especiales, que no pueden obtenerse nunca sin la cooperación de la técnica moderna. Por la primera vez ha sido montada una instalación electroacústica en un gran teatro al aire libre o sea el Teatro Dietrich Eckart en el Campo de Deportes del Reich de Berlín. Telefunken logró crear en este teatro una instalación que, en cuanto al número de elementos que la componen y las posibilidades técnicas ofrecidas por ella, es único en el mundo.



La instalación electroacústica del teatro Dietrich Eckart.

Una instalación electroacústica montada por Telefunken permite a los espectadores entender la palabra hablada perfectamente bien desde cada uno de los 20 000 asientos del teatro al aire libre „Dietrich Eckart“ en Berlín. A la izquierda: el puesto de amplificación con los mismos (puntos negros). En los antepechos de piedra antescenario: los micrófonos y conexiones para los mismos: 10 altoparlantes ultrapotentes. En la casilla de escena: de la escena y en el pendiente encima de la cabina de distribución microfónica.

afectan la forma de embudo muy ancho y se componen de echo sistemas separados, se obtiene una distribución del sonido sumamente favorable para todo el anfiteatro. Los varios altavoces pueden conectarse en tal forma que el sonido procede en el posible de aquel punto del escenario en que se encuentran los actores. En todo caso de bien utilizarse solamente aquellos altavoces que están montados delante de los micrófonos conectados, para evitar que se produzcan reacciones acústicas. Merced a su construcción especial esos altavoces prefieren los tonos altos y los armónicos, con lo que se prestan excelentemente para la transmisión de la voz. Otros tres altavoces, del tipo ultrapotente, colocados en la pendiente detrás del es-

cenario, sirven para la transmisión de la música. Hay amplificadores que pueden conectarse a voluntad con cada uno de dichos altavoces, cuya potencia es de 150 vatios en lugar de 40 vatios, que es la de los altavoces para la transmisión de la voz.

Con objeto de permitir al ingeniero de sonido controlar en todo momento, en su puesto de regie, el perfecto funcionamiento de la instalación se ha montado al lado de su asiento un esquema de conexiones. Tan pronto como se conecta un micrófono o un altavoz se enciende sobre el esquema la lamparita correspondiente. En el puesto de regie no sólo se conectan o desconectan los micrófonos y altavoces o se regula la intensidad

del sonido, sino que también se producen ruidos y sonidos mediante discos gramofónicos. Inmediatamente detrás del puesto de regie con su vista libre sobre todo el escenario se encuentra la cabina de amplificadores. Un ingeniero de sonido y seis ayudantes son responsables para el buen funcionamiento de la instalación. Sus puestos de vigilancia están distribuidos sobre todo el anfiteatro de los espectadores y tienen comunicación telefónica con el puesto de regie.

La instalación acústica no sirve, en general, para la amplificación de orquestas y coros que en la mayoría de los casos son muy grandes en teatros al aire libre. Más ventajoso, a veces indispensable, es la amplificación de un solo instrumento mediante micrófonos especialmente previstos a este fin. A ocasión de la representación del drama clásico „Heracles“, en el Teatro Dietrich Eckart, el cambio sirvió de único acompañamiento del cantante. Para conseguir con este instrumento la misma intensidad de sonido a que se había amplificado la voz del cantante, se lo llevó junto con un micrófono a una pequeña cámara acolchada al mismo tiempo que algunos altavoces colocados alrededor de la orquesta reproducieron solamente este instrumento. No sólo en esta representación, sino que también en muchísimas otras ocasiones la instalación acústica ha dado resultados sorprendentemente buenos, produciendo efectos que hasta ahora no han podido obtenerse en teatros al aire libre. Además se ha calificado excelentemente el modo de colocar los altavoces, es decir, su disposición en y alrededor del escenario, en lugar de en medio de los asientos de los espectadores como se usaba antes, no obstante originarse debido a las enormes dimensiones una pequeña diferencia de tiempo entre la voz hablada en el escenario y la llegada del sonido a las filas del público. Sin embargo, es mucho mejor tolerar la pequeña diferencia de tiempo, que había también en los antiguos teatros al aire libre y que podemos percibir en cada teatro de cine sonoro, que contentarse con la mala impresión que recibe el público al ver hablar los actores a la frente, mientras que el sonido llega de otra dirección, por ejemplo del lado, lo que es el caso cuando los altavoces están colocados en medio de las filas de los espectadores.

ANDRE LION.

New York.

CURIOSIDADES GRAFICAS QUE AUN EL LECTOR NO DEBE CONOCERLAS



Editors Press Service, Inc. 220 E. 42nd St., New York

ULTIMAS PALPITACIONES DEL VIVIR SOCIAL PORTEÑO

En acto solemne, verificado el domingo en las últimas horas de la tarde en el salón de honor del Palacio de la Gobernación, le fué impuesta la Condecoración "Al Mérito", en el grado de oficial a la distinguida matrona chilena, Gabriela Mistral, valiosa presea que le ha sido justamente otorgada por el Gobierno Nacional, por su labor altamente espiritual en pro de los pueblos de Indo-América.

El acto dio comienzo, ante una numerosa concurrencia de respetables matronas gentiles señoritas y distinguidos caballeros de la urbe, con la Canción Ecuatoriana, ejecutada por la orquesta que dirige el señor Angelo Negri, Enseñada, el Secretario de la Gobernación, Ldo. don Leopoldo Cabanilla Cevallos, leyó el decreto expedido por el señor Presidente Interino por el cual se acordaba la expresada Condecoración Al Mérito; e inmediatamente el señor Gobernador, doctor José Ramón Boloña, a la vez que puso en las manos de la señora Mistral el Diploma respectivo, colocó en su pecho la valiosa presea, bajo las sonoras palmas de los concurrentes. Luego, el señor doctor Boloña leyó un significativa discurso, que fué recibido con estruendosos aplausos por el auditorio.

Terminado el discurso del señor doctor Boloña, la orquesta del profesor señor Negri, dejó escuchar la Canción Chilena, que fué oída con veneración por las damas y caballeros concurrentes. Y terminada ésta, la señora Mistral pronunció un expresivo discurso que, por su marcada sinceridad, obtuvo una ruidosa salva de aplausos.

Después, la señorita Adelaida Velasco Galdos, comisionada expresamente para ello, leyó un Mensaje de felicitación y adhesión, enviado desde Cuenca por lo más granado de la intelectualidad azuaya. Mensaje que, después de conocerse, fué recibido por el auditorio con aplausos.

Y, para terminar esta ceremonia, el señor Gobernador ofreció a la señora Mistral, como a sus invitados la clásica copa de champaña, que fué escanciada por la ventura personal de la homenajeada, y por la unión fraternal entre los dos pueblos: Chile y Ecuador.

Insertamos a continuación la nómina de las personas que concurrieron a esta ceremonia, en la que se hizo un acto de justicia, a la preclara hija del Mapocho, hoy digna huésped del Ecuador.

Señora Gabriel Mistral, señorita Consuelo Saleva, doctor José Ramón Boloña y familia; doctor Francisco Arizaga Luque, doctor Carlos Arroyo del Río y señora, señor don Luis Verna y señora, doctor Manuel de J. Baquerizo y señora, señor don J. Santiago Castillo, Director de SEMANA GRAFICA y señora; Dr. Teodoro Maldonado Carbo y señora, señor Donato U. Velasco y familia, señora Rosa Borja de Ycaza, delegada de la H. Asamblea Constituyente; señorita Adelaida Velasco Galdos delegada del Gobierno ecuatoriano; señor Decano del H. Cuerpo Consular, Mr. Dayle C. Mc Donough; doctor Roberto Levi y señora, señor Leonidas Yerovi y familia, señor general don Ricardo Villacreses Gómez, doctor Antonio Parra, señor Efraín Suárez Alvarado, doctor Julio Mata Martínez, doctor Abel Romeo Castillo, señor Carlos Marcos Aguirre y señora, señor Pedro Ramírez Soto, señor Carlos Escudero Boloña y señora, señor Ismael Pérez Pazmiño y familia, doctor Modesto Chávez Franco, señor Ignacio de Ycaza y señora, señor Guillermo Wright, doctor Carlos L. Noboa Cooke, señora Isabel Valenzuela de Illingworth e hija, señor Ernesto Guevara Wolf, doctor José A. Falconi Villagómez.



La precedente foto, tomada en el Palacio de la Gobernación del Ecuador, el domingo pasado, fue en momentos que la señora Gabriela Mistral, actual huésped de honor del Ecuador, leía su expresivo discurso, agradecimiento la condecoración Al Mérito que el Gobierno Nacional le otorgara. Amplios detalles de este solemne acto los damos en esta página. (Foto especial para SEMANA GRAFICA).

señora Leonor Rosales de Villanueva, doctor Pío Jaramillo Alvarado, doctor Teodoro Alvarado Olea y señora, señor Carlos Reinberg Tyler y señora, señor Miguel A. de Ycaza y señora, doctor Federico C. Coello, señor Lisimaco Guzmán y señora, doctor Roberto Cubillo, coronel don Luis Larrea Alba, señorita e hija, doctor Dario Rogelio Astudillo y familia, señor Juan Alfredo Wright y señora, señora Rosa Amador viuda de Baquerizo, Ing. don Roberto Espindola, señorita Emma Ortiz, señor Carlos de Ycaza Noboa, señora Clemencia Darquea de Luque, señor Guillermo Tola Carbo y señora, señora María Luisa Elizalde de Alcivar y señora, señora Josefina Elizalde Bolognesi, señor Luis García y señora, señor Carlos Alberto Flores, señor Alberto Molestina Gallardo y señora; y los representantes de los diarios porteños.

El domingo el aniversario de la República de Chile, el señor don Pedro Ramírez Soto, Cónsul General de dicho país, fué muy visitado por sus colegas y amigos, brindando a sus visitantes con un regio bufet.

A aquel ágape asistieron las siguientes personas: señores: doctor César D. Andrade, Gobernador Rotario; señora Gabriela Mistral, señorita Consuelo Saleva, señor Dayle C. Mc Donough, Cónsul General de los Estados Unidos de Norte América; Ismael Pérez Pazmiño, Ing. Roberto Espindola, Juan Fco. Rojas, Carlos Alberto Flores, Braulio Isaías Galarza, Carlos R. Luna, doctor Telmo N. Vaca, Efraín Suárez Alvarado, José María Hernández, Humberto Mancheno, Comandante José S. Manosalvas Vicente Andretta, Temistocles J. Estrada, Jorge Suaznavas, Aldo Gratz, Cónsul de Finlandia, Francisco Vidal, Tomás Rocamora Juan Rebolledo, Salvador

el día, Mayor Carlos Alarcón Burbano, Maximiliano Bustamante, señorita Santina Bordo, señorita Juana Boch, José Briggs, Luis Rau Bravo, Guillermo Luna, Venancio Lisboa, Serapio Astudillo, Luis Quiroz. En esta elegante fiesta reinó la alegría y hubo muchos brindis por la prosperidad de la república chilena contestando el señor Cónsul Ramírez Soto con frases de alto patriotismo y manifestando su simpatía por nuestra nación.

Posteriormente, en el salón Figaro se sirvió un almuerzo campesino, que estuvo espléndido. Esta simpática fiesta terminó a las cinco de la tarde, retirándose los asistentes muy agradecidos de las atenciones del señor Pedro Ramírez Soto.

En la capilla del Sagrario que estaba artísticamente ornamentada se realizó el sábado el matrimonio del señor Erwin Nindel con la señorita María Angélica Martínez Macías.

La novia llevaba un regio vestido nupcial, cuya elegante cola era llevada por los niños Nelly Moreno, Raúl Chávez Anita Keller y Carlitos Malo Moscoso, quienes servían de pajeccillos.

La bendición nupcial estuvo administrada por el señor don Joaquín Viver A. y señora doña María Luisa de Viver por parte del novio; y señor don Enrique Martínez M. y señora doña Ofelia de Martínez, por parte de la novia.

Actuaron como testigos en la ceremonia eclesiástica, los señores Belisario Torres, Alberto Wither Navarro, Wilfrido Moreno, doctor José Baquerizo Morla, Enrique Guzmán, Pedro Martínez y Ldo. Vicente Pazmiño Icaza.

El contrato civil fué atestigüado por las señoras doña María Isabel Mejía y doña María Luisa de Viver y por los señores Augusto Alvarado Olea, Isaac Aboad, doctor Héctor Romero Menéndez, Marco A. Martínez y H. Besecke.

Después de la ceremonia religiosa, la concurrencia fué invitada a pasar a la residencia de la familia Martínez Macías, donde fué objeto de atenciones por parte de los dueños de casa, quienes ofrecieron un magnífico "lunch".

Los esposos Nindel-Martínez, salieron para el balneario de Salinas en viaje de luna de miel.

Con motivo de celebrar hoy el mejor de sus días, la distinguida señora Meche Ruiz García de Benites C., será objeto de múltiples manifestaciones de aprecio por parte de sus relaciones sociales.



El sábado 17 del presente se efectuó el matrimonio del señor Erwin Nindel, miembro de la honorable colonia alemana residente en este puerto, con la distinguida dama señorita María Angélica Martínez Macías. Esta boda constituyó todo un acto social en el extenso círculo de las relaciones sociales de la gentil pareja. Asimismo, insertamos en esta página los detalles de este elegante matrimonio. (Foto especial para SEMANA GRAFICA).

BREVES ASPECTOS DEL VIVIR SOCIAL DE GUAYAQUIL

El lunes, a las 3 y media de la tarde llegaron a nuestro puerto, con procedencia de Washington, los restos de la que fué ilustre matrona señora María Teresa Arosemena viuda de Puig Verdagué, venerada dama, que ocupaba lugar preferente en nuestros mejores círculos sociales, y cuyo deceso ocurrido en los Estados Unidos, donde fuera a reparar su quebrantada salud, ha sido hondamente sentido.

La extinta señora Arosemena Merino de Puig Verdagué pertenecía a una de las más distinguidas e ilustres familias panameñas y con vastos entronques en la sociedad guayaquileña. Fué hija del destacado y prestigioso banquero señor don Eduardo Arosemena Merino y de doña Inés Merino y Menéndez de Espartero, hija a su vez del doctor Pablo Merino y Ortega de Dávalos, ilustre prócer de la Independencia, que tuvo destacada actuación en los congresos de la Gran Colombia y de doña Josefa de Menéndez Espartero y de Avellan. Fué nieta de don Eduardo Arosemena de la Barrera, vástago del coronel don Pablo de Arosemena y Lombardo, Caballero de la Real Orden de Carlos III, y de doña Rafaela Martina de la Barrera y Negreiros descendiente de la antigua casa de los Marqueses de Negreiros.

La distinguida extinta se casó en esta ciudad con el noble caballero español señor don Jaime Puig y Verdagué, Caballero de la Orden de Isabel la Católica.

Una vez en tierra el cofre mortuario, fué conducido en hombros hasta el templo de San Francisco, donde se realizaron las solemnes honras fúnebres, hasta las cinco y media de la tarde que se efectuó el traslado al Cementerio General.

La inmensa caja-cofre, desde el templo de San Francisco, fué conducida por los sobrinos y nietos de la dama fallecida y formaba el cortejo fúnebre todo cuanto más de distinguido tiene Guayaquil.

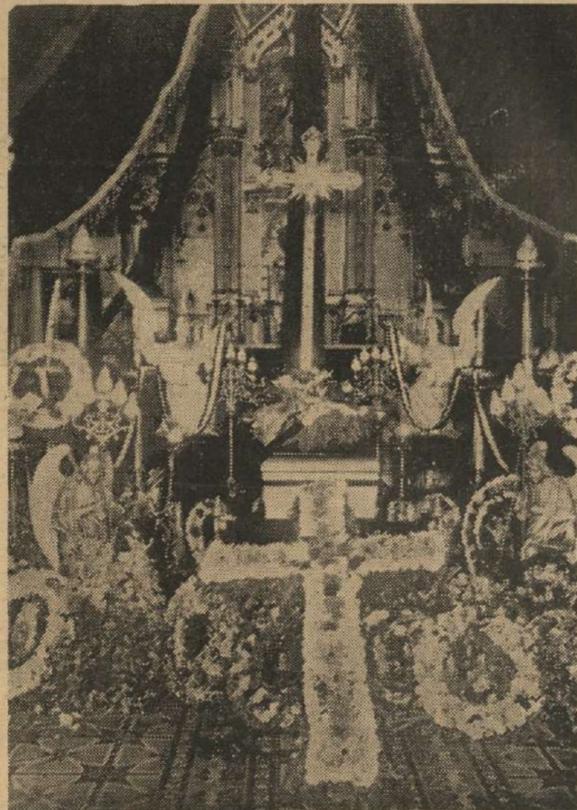
Presidían el duelo sus señores hijos e hijas, y demás deudos. Lievaron las fajas en el traveco del Muelle al templo, los siguientes señores: coronel don Carlos Flores Guerra, don Luis Alberto Carbo, don Forest La Rose Yoder, don Guillermo Rohde Arosemena, don Pablo Arosemena Coronel, don Teófilo Fuentes Gilbert y del ante dicho templo de San Francisco a la carroza, y de ésta hasta la última morada los señores doctor Pedro V. Miller Gutiérrez, don J. J. de Ycaza Noboa, don Lorenzo Tous, doctor Carlos Noboa Cooke, don Alfredo Paulson y don José Solá.

A nuestra redacción ha llegado la siguiente invitación, que agradecemos cumplidamente. Dice así: Guayaquil, setiembre de 1938. — Señor Director de SEMANA GRAFICA.

La Sociedad General de Empleados, tiene el honor de invitar a Ud. a la Sesión Solemne que con motivo de la celebración del XIII aniversario de su fundación se realizará en su local social el día 23 de Setiembre a las 8 y 30 p. m.

Labor es Redención. Abdón B. Calderón, Presidente. — Ricardo Garaicoa Ayala, Secretario.

Por haber celebrado, su día de días la señorita Lupita Barriga Ariza sus señores padres señor Miguel Barriga y señora María Judith de Barriga ofrecieron a sus amigues un elegante té bañable al que concurrieron distinguidas señoras y caballeros de nuestra sociedad.



La imponente capilla ardiente levantada en el templo de San Francisco en que reposaron el lunes último los restos de la que fué dignísima matrona señora doña María Teresa Arosemena de Puig Verdagué. Los portadores de este traslado, encontrará el lector en esta página.

Con motivo de haber celebrado ayer, su onomástico el señor don Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción de SEMANA GRAFICA, sus compañeros de labores periodísticas de esta revista y de EL TELEGRAFO, le ofrecieron distintas manifestaciones de aprecio y camaradería por la felicidad con tinua de nuestro apreciado y estimado compañero.

Dentro de su delicado estado, experimenta ligera mejoría el señor don Bolívar Ulloa S., Gerente de nuestro colega "La Prensa".

Ha sido sometida a una intervención quirúrgica en la ciudad de Panamá la señora doña Mercedes Jiménez de Puig Arosemena.

Viajó a Quito por asuntos rela-



Con motivo de haberse celebrado el domingo pasado el 1280. aniversario cívico de la República chilena, el Cónsul de Chile en Guayaquil, señor Pedro Ramírez Soto, ofreció una fiesta a los representantes consulares como a distinguidos miembros de nuestra sociedad, que fueron a presentarle un cordial saludo por tan grata fecha. Este es un aspecto de la selecta como numerosa concurrencia.

cionados con las funciones que de sempeña, el doctor Juan A. Montalván Cornejo, Director Interino de Sanidad.

Procedente de la Capital, retornó a este puerto el señor don Carlos de Icaza Sáñiter, Director General de Aduanas. Fueron a recibirle a la ribera opuesta los señores Alfonso H. Gálvez, Sub-Director del Ramo y Carlos Alarcón Burbano Administrador y demás amigos del señor Icaza.

Para la Capital se dirigieron los señores Tenientes Coronales Eduardo Puig Arosemena, comandante del segundo regimiento de reservas y Marco A. Plaza Sotomayor, comandante accidental del primer regimiento de infantería. Estos señores jefes retornarán a la ciudad el jueves de la próxima semana.

En el elegante salón Fortich, fue servida el domingo la comida que un grupo de amigos ofreció al señor doctor don Francisco Cabanilla Cevallos, con motivo de su continuación frente al cargo de Director de Asistencia Pública del Litoral.

Alrededor de la bien servida mesa tomaron asiento las siguientes personas:

Señor doctor Francisco Cabanilla Cevallos, señor doctor Leopoldo Avilés Robinson, señor doctor Luis A. Temoche, señor doctor Cristóbal Ibáñez Alarcón, señor doctor Ricardo Sotomayor, señor doctor Alberto Celleri Ramírez, señor doctor Jaime Gaibor, señor doctor Carlos Benjamín Celleri Ramírez, señor doctor José Ignacio Chiriboga Manrique, señor doctor Manuel Celleri Ramírez, señor doctor Juan Horacio Esteves, señor doctor J. Selin Rodríguez Maridueña, señor doctor Pedro Zevallos Jijón, señor doctor Luis de Janón, señor doctor Sófoles Dávila, señor doctor Humberto Sánchez Vera, señor don Pompilio Ulloa R., señor don Rafael H. Aguirre, señor don Carlos Alarcón Burbano, señor don Francisco Vidaj Castro, señor don Juan Guillermo Martínez, señor don Carlos Molina, señor don Luis Ubilla, señor don Santiago Roldos Soria.

NOTAS MAS SALIENTES DE LA VIDA SOCIAL CAPITALINA

SEMANA GRAFICA. -- Guayaquil.

A las seis de la tarde del día 18 de Setiembre se efectuó la recepción que el señor Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República de Chile, General don Luis Cabrera Negrete y la señora doña Lola Guarderas de Cabrera ofrecieron con motivo de la conmemoración de la fiesta nacional chilena. A la brillante recepción asistió todo el Cuerpo Diplomático, muchos Agentes Consulares y distinguidas personalidades de nuestro mundo político y social.

Los empleados de la Dirección General de Trabajo ofrecieron un almuerzo en uno de los hoteles de la ciudad, al señor Rafael Alvarado M., con motivo de haberse separado últimamente de dicho cargo.

El domingo a las 10 a. m., los miembros de la Sociedad Bolivariana partieron en automóviles a la hacienda "Pusuquí", del señor Rafael Pérez y Pérez, para agasajar al General Angel Isaac Chiriboga, Presidente de dicha Sociedad, por su labor atinada en Bogotá.

Ofreció la manifestación el doctor Francisco Chiriboga Bustamante, en nombre de la Sociedad Bolivariana, en adecuado y oportuno discurso. Luego habló el señor doctor Luis Felipe Borja sobre la bora bolivarianas. Acto continuo el señor Cónsul General de Panamá, don Juan de J. Parada, declaró una hermosa composición "Canto a Bolívar", compuesta por el señor doctor Borja.

La señorita Morayma Ofir Carvajal sintetizó los anhelos que por seguía la Bolivariana y acentuó el significado de esta fiesta social.

El señor doctor Borrero, habló de la política bolivariana y de la necesidad que tenía el pueblo ecuatoriano de mantener estos ideales para el resurgimiento nacional. El Diputado Daste Llorente corroboró los conceptos emitidos en el discurso del señor doctor Muñoz Borrero.

El Mayor Leonardo Chiriboga habló sobre el Ejército, manifestando que eran los defensores de la Patria, del orden, de la Constitución y leyes.

El Capitán Dávila Tinajero recordó las glorias colombianas y la unidad de historia de ambos pueblos, siendo contestado por el



Una bella fiesta fue ofrecida en la Escuela Modelo Municipal en honor de las campeonas bolivarianas de natación, señoritas Anita y Cristina Coello. Esta fiesta la ofreció el Comité Manuel María Velverde, del que es Secretaria la señorita Anita Coello. La foto es un bello conjunto de los asistentes a tan grata fiesta.

señor Encargado de Negocios de Colombia en frases oportunas. El General Chiriboga contestó a los discursos exponiendo los méritos que adornan al Primer Magistrado y recordando las glorias del Hble. Cuerpo Diplomático y Consular acreditado en la Capital, escritores y periodistas y representantes de otras actividades acudieron a la Legación del país hermano, situada en la Avenida Colón, y pasaron horas muy agradables.

Algunas damas y una orquesta pusieron la nota de sensación, que fueron realizadas especialmente con las atenciones del representante de México y de la señora de Crespo.

Ante el Jefe Político del cantón doctor Miguel Andrade, contrajeron matrimonio el señor Edgar W. Rieve y la señorita Beatriz Morales Chacón. La ceremonia eclesíástica se realizó al día siguiente.

En el seno de la intimidad familiar, se formalizó el compromiso matrimonial del señor Leonardo Cornejo y la señorita Lucha Valdez Ballén.

El matrimonio del señor Gabriel

que acudieron a cumplimentar al estimable diplomático azteca.

Desde las 11 de la mañana altos funcionarios de la administración, legisladores y miembros del Hble. Cuerpo Diplomático y Consular acreditado en la Capital, escritores y periodistas y representantes de otras actividades acudieron a la Legación del país hermano, situada en la Avenida Colón, y pasaron horas muy agradables.

El doctor Borrero entregó a la Sociedad Bolivariana la prenda entregada por el señor doctor Borja.

Se levantó una suscripción para dotar de una urna donde se exhiban las reliquias del Libertador. Los concurrentes, después de haber pasado un grato día de emoción, regresaron a las 6 p. m.

La recepción ofrecida el 16 del presente por el Honorable señor Encargado de Negocios de México don Oscar Crespo de la Serna, en conmemoración del 128 aniversario de la independencia de su país, tuvo relieves interesantes por el número y calidad de las personas

que acudieron a cumplimentar al estimable diplomático azteca.

El matrimonio del señor Gabriel

Martínez y la señora Alicia Alvear de Martínez ha sido alegrado por el nacimiento de un robusto niño, en la Clínica Ayora.

El señor Presidente de la Asamblea Constituyente, doctor don Francisco Arizaga Luque, ofreció un banquete, en el hotel Metropolitano, a un grupo de diputados y amigos, pertenecientes a los sectores liberal y conservador.

Falleció en esta ciudad la señora doña Arsenia Calcedo de Morales. Las exequias se celebraron en la iglesia de Santo Domingo. La inhumación del cadáver se verificó en el cementerio de San Diego.

Dejó de existir el señor Benjamín Garcés. El traslado del cadáver se efectuó de la casa mortuoria situada en la carrera Pedro Gual, No. 89, a la iglesia de Santo Domingo y de allí al cementerio de San Diego.

Corresponsal.

COMENTARIOS

(Viene de la pág. 5)

logos, ni sociólogos ni estatólogos, no podemos juzgar la trascendencia y significación de aquellos lios obreros. Pero, confesaremos francamente, que no nos gustan. Y, hasta diremos, con el Príncipe de Hamlet, que huele mal en Dinamarca.

Feliz y venturosamente, no ha tenido por ahora el bullado pero, otra consecuencia que la de los discursos que han tenido que escuchar gobernantes y asambleístas. Son viejos discos, que nos envían de Moscú, desde antes que nos llegara la miseria y la hambruna. Son los discos que hablan de las angustias del proletariado de la falta de capacidad adquisitiva de la moneda y más frases hechas, las que nada significan, cuando ya se nos ha hecho callos en los músculos del estómago. Sin embargo, no las habrán tenido todas consigo los dirigentes de la vida nacional. Ellos sabrán por qué.



Foto tomada a bordo del vapor Santa Bárbara, donde fueron a darle la bienvenida a su arribo a la patria al Coronel Luis Larrea Alba, Jefe del Partido de Vanguardia Revolucionaria. Aquí se lo ve acompañado de su esposa e hijos, y de los miembros directivos y numerosos simpatizantes del líder de las izquierdas del Ecuador.

Diario de un soldado japonés

(Continuación)

Agosto 19
He estado de pié toda la noche haciendo guardia al lado de una pieza de artillería.

No he podido dormir. Durante el día hemos peleado. Nuestro ejército ha sufrido grandes pérdidas.

Agosto 20
Hemos tomado por asalto a Yia ochiachi.

La batalla empezó desde anoche y todavía continúa. Por segunda vez, nuestro ejército pierde muchos hombres.

Ha sido una noche terrible— amanece el día y todavía continúa la batalla. Cae la noche con sus sombras y la batalla prosigue.

¡Cómo destruimos los campos de China!

La Luna brilla en todo su esplendor.

Agosto 21
Atacamos Fengchiachi. Tres de nuestras compañías fueron destruidas. ¡Creo que China es más valiente de lo que yo pensaba!

Agosto 22
Hoy descansaremos. Hace unos días solamente que empezó esta guerra y ya nuestras fuerzas han sido muy diezmadas.

Agosto 23
El descanso ha traído otra vez la tranquilidad a mi espíritu. Se me ha declarado la disenteria. Me molesta mucho. No ha cesado en toda la noche el terrible cañoneo.

Agosto 24
Continúa el cañoneo de la noche anterior.

Desde muy temprano, al despuntar el día, oí desde las trincheras el canto de las aves. ¡Quién fuera libre como ellas!

(Continuará)

AMOR NUEVO

(Viene de la pág. 6)

pelo rizado flotaba al viento sobre el óvalo perfecto del rostro. Sus ojos, brillantes, denotaban congoja.

—Yo se lo recogeré—se apresuró a decir el muchacho.

Cuando tuvo la pintura en sus manos, pudo ver que la muchacha había estado copiando el paisaje de manera admirable. Cuando se lo devolvió cogió el cuadro y el banquito en que había estado sentada, y permitió que Ramón le llevara el caballete y la caja de pinturas.

El viento vino tan de repente — quiso explicar. —Me alegro de que usted viniera.

—También yo. — se limitó a decir Ramón.

Llegaron a una casa de tres plantas, una de esas casas donde alquilan habitaciones, y subieron hasta el tercer piso, a un cuarto pequeño e interior que le servía a la muchacha de alojamiento. Todas las paredes estaban cubiertas con cuadros pintados por la chica que se llamaba Mirian.

—Voy a hacer un poco de café—dijo Mirian mientras se quitaba el abrigo.

Mientras tomaban el café, supo Ramón que Mirian estudiaba pintura y que había venido de una pequeña localidad campesina donde había estado trabajando tres años con el fin de ahorrar lo suficiente para estudiar, durante un año, en la gran ciudad.

Ramón se levantó y se puso a mirar las pinturas, celebrándolas mientras las observaba. Los ojos de Mirian se iluminaban de alegría, al oír las alabanzas que su desconocido amigo le dedicaba a sus trabajos.

—No le pareció terrible, tener

SECRETOS de HOLLYWOOD
por MAX FACTOR
Suprema Autoridad de Cinelandia en Materia de Belleza

EL MAQUILLAJE Y EL EMPLEO

"Una de las cosas que más contribuye a darnos una buena impresión de las muchachas que solicitan empleo con nosotros es que estén apropiada y correctamente maquilladas".

Quien así se expresa es el director del personal de uno de los estudios cinematográficos principales de Hollywood.

Este hombre, cuyo deber es supervisar el empleo de los millares de empleados y empleadas que trabajan en el estudio no estaba pensando en Ginger Rogers, Olivia de Havilland, Alice Faye ni Rosalind Russell al hablar de "las muchachas que solicitan empleo con nosotros".

Cómo encontrar y retener empleo
Se refería únicamente a los centenares de oficinistas que trabajan en los estudios, y prosiguió:

"Un maquillaje atractivo no solo ayuda a la mujer a CONSEGUIR EMPLEO—sino a RETENERLO.

"Hemos descubierto que un maquillaje atractivo aumenta al parecer la eficacia, la seguridad y la

que trabajar tanto y tan fuerte durante tres años?

—No. La ilusión que sentía por venir, me hacía olvidar todo lo de más,—contestó Mirian.

—¿Dónde estaría ahora Irene con Alberto? Irene, que tenía todo lo que quería... Pero él se sentía



"La mesa de trabajo no debe tomarse nunca de tocador"—es el consejo del experto MAX FACTOR a las oficinistas.

competencia en general de casi toda mujer. Si ella se siente bien arreglada cualquier temor, preocupación o poca seguridad de su trabajo que la haya estado dominando, disminuye, mientras que su eficiencia aumenta".

Una nueva actitud

"Y no crea ni por un instante, Mr. Factor, que soy el único jefe de personal que piensa así", observó finalmente.

Sé que él estaba diciendo la verdad. Cada día más y más hombres encargados de emplear y cesantar el personal de las principales organizaciones del mundo—no solo en Hollywood y la industria del cine—se dejan guiar por ese principio en relación con las mujeres que trabajan en sus oficinas.

Otro Punto de Vista

Existe otro punto de vista sobre este tema—

Hay veces que la declaración del director del personal del estudio puede interpretarse a la inversa.

Un maquillaje descuidadamente aplicado desdeña de la competencia de la que lo lleva dándole un sello de descuidada y negligente en sus acciones que causa una mala impresión al principio. Y no hay jefe en perspectiva que ante una joven bien maquillada y otra que no lo esté deje de decidirse por la primera especialmente si se trata de un puesto de responsabilidad que requiera habilidad y perspicacia.

Extremos

Hasta la aplicación correcta y cuidadosa del maquillaje puede a veces resultar exagerada.

Una mesa de oficina no debe en ningún momento hacer las veces de tocador. Los cosméticos no de-



Rosalind Russell



RUTH RIED, del cabaret Paradise, de Nueva York, evoca la gloria del paganismo.

