LOS JUEVES LITERARIOS DE "EL TELEGRAFO"

A los poetas Remigio Tamariz Crespo y Remigio Romero Cordero

EL MAESTRO

Sentados en amplios divanes, discurrian en amenas pláticas, el maestro joven, cuya alma ávida de verdad y de belleza había ido a saturarse de ensueños en

los faroles, ritmaba la noche su canción de pena al cido de los poetas y trasnocha-dores, cuyas pisadas resconaban tétricas bajo el inmenso plafón del cielo.

PRIMER DISCIPULO

-Maestro, en la vacidante inclinación de nuestros espíritus a la vida del arte y del ensueño, para fortalecer nuestros idaales y salvaguardiarlos del acecho de Calibán, necesitamos que una vez mas, como en las admirables páginas de Rodó, el Divigo el espíritu de Ariel buble por sua

SEGUNDO DISCIPULO

EL MAESTRO

-No, sed'siempre un tanto escepticos; aprended a dudar, he alli la verdad; pro-curad que a vuestra conciencia inspire siempre un espíritu eclectico y que siga la norma trazada en el versículo del Co-

Divine, el espiritu de Ariel hable per sus carece de interes porque nada nuevo sa-

EL TREN EN MARCHA

Poema de vanguardia, que para los hermes dadistas: Hugo Mayo y Victorio Abril, dedica zodiacalmente, Julio MARZO.

Sobre los RAILS metálicos como un pegaso desbo cado galopa frenético el Tr en. Sinfonia trepidante de los hierros: válvulas + frenos + émbolos - silbatos y - campanas = Babel.

Deja atrás los campos de LAWN-TENNIS y trepa por los cerros g cométricamente cultivados como tableros de ajedrez, sin importarle el CONF ORT de los viajeros ni la MISS yankee que enfoca el KODAK y dice a todos: ¡OH, YINS!....YES!....

A lo lejos la beca del tunel como la de una ballena de cal y ladrillo abre sus fauces para e ngloutir al monstruo y al atravesar el antro tenebroso es como si sobreviniera un MALLESTRONG en tierra y la locomotora pugna por salir del báratro mientras se redobla la acústica estupenda digna del taller de Ma ese Vulcano.

Ya corre por la llanur a, juguetona, como una colegiala en vacaciones y saluda al valle con es tridentes gritos mientras arroja bocan adas de humo que como espiras de un habano suben con una gracia velivol ante y fácil hacia el espacio azul.

Y deja atrás los postes telefónicos y las telarañas telegráficas los arrollos de alumi nio líquido y las cataratas de eris tal acuoso y los campos de esmeralda pulycrizada y los trigales de paja CANOTIER

нгр....! нгр....! HURRA H!.... se perdió en el horizonte el tren.....

JULIO MARZO. (Del libro porvetirista: "ILU MINACIONES DEL TROPICO"). TODOS LOS DISCIPULOS A LA VEZ

Maestro, habladl.....

la rica petreria de las estrellas, la danza, sagrada, que las odaliscas danzaran, teiiendo poemas de adoración, en un recojuniento místico en oblación espiritual ante los dioses del arle; no debe ser lapalebra vacilante la que entone su
canción, porque aun enando fuera la más
bella de sus canciones, carecería siempreel ritmo necosario e aponas padeja preritmo necesario y apenas podría presentar Inminarias vagas como aquellos potardos de luces policromas que revien-can tejos de la ciudad entregada a los locos festivales de un carnaval anasionante, donde millares de petardos hienden los aires, tratando de conquistar la cima azul como una acusación, no debe ser la palabra vacilante la que entona su canción, porque esta debe ser alada para que oueda conquistar el espacio y llegue has-ta el más lejado confin y arrancar sus secretos al infinito y regresar liiera a de-nositarlos con oblación suprema al pié de los forjadores del verso, de vosatros, que marchais a la vanguardia de la cohorte lírica; para que pedais hacer de ellos camo aquel filósofo griego llamado Her-mes el timós. mes, el timón poderoso que conduzca el ánreo bajel de los ensueñes.

> TODOSTLOS DISTIPULOS! A LA VEZ

—¡Maestro!¡Maestro! El maestro guardo un momento de si-encio como tratando de reconcentrar sus ideas: con la cabeza inclinada hajo el peso de un mundo de ilusiones mientras los rayos luminosos de las lámparas rosas besaban su amplia frente y su cuerno delgado y enjuto temblaba como poseido por un extraño terror. Los discípulos guardaren silencio como escuchando el neco diamantino e inefable de su voz. que repercutía en sus conciencias con milcenttos sones como una Rapsodia de Lizt-luege, como tratando de alejar alguna idea nelasta que como un vampiro revoloteara en su cerebro-el maestro se pasó ia mano por la frente y sacadiendo su luenga melena leonina continuó.

EL MAESTRO

-Yo bien quisiera interpretar mis sentimientos que son los vuestros por haber sido forjados en unos mismos crisoles y deciros—oh dulces visionarios cruzados de una causa noble y santa—toda la admiración que siento por vosotros. Pero mi voz no acostumbrada a tales ritmos porque no tiene la musicalidad del verso, porque no tiene la musicalidad del verso, no acierta a encontrar el adjetivo que supla al madrigal e al poema que debe interpretar mi admiración. Para poder deciros todo lo que siento en veladas, como esta que talvez sea la última en que nos encontramos unidos, porque tedavía conservan nuestros corazones un sentimien-to afectuoso, porque todavia la vida no nos ha impulsado por los diversos derrod, perque todavia hacemos arte por el arte mismo y uo muerde nuestras entrañas el sentimiento de la

TODOS LOS DISCIPULOS A LA VEZ

- ¡Maestro! ¡Maestro!

EL MAESTRO

orquestal de su espíritu, pensamos quizá en la cena del divino apóstol y en los treinta miserables denarios. Volvio a erguirse arrogante y entonces

habló de esta manera.

EL MAESTRO

-Del septentrión ha soplado una racha de esterminio, un viento huracanado que amenaza disolver la cohorte lírica de dos Hermes», y antes que tal suceda vo quiero hacer de ustedes no extraño temor que santifica mi existencia: un extraño temor que ha depurado mi alma torturando mi cerebro, y me ha hecho peregrinar por los escabrosos senderos de la duda: En este afán de renovación continua que

LAS CRINERAS

Precedido de un coro de trompetas

que rugen apuntadas hacia el viento, como un ciclón, desborda el regimiento

en el villorrio de avenidas quietas. .

Asombran à las gentes las siluctas de los centauros. Con marcial intento,

de las filas, despréndese un sargento

Alza el guerrero su tajanto gladio,

el tremendo mandato. Los pinceles del sol—eterno y prodigioso Apeles— bañan de ocre el metal de las corazas.

Alli esperan terribles, desgreñadas,

van á ser sus diademas profanadas.

I al modo de banderas desgarradas,

rojas ú oscuras, crespas ó sedosas, de las nucas resbalan perezosas

Luego el Jefe implacable, a sus dragones

F. J. Falquez ANPUERO

les manda que engalanen los morriones con las greñas del mágico tesoro.

Quedaba un chorro de pomposa nieve, y con denaire un oficial se atreve

a desplegarlo en su cimera de oro.

como un grupo de Euménides hermosas, las mujeres. Por manos musculosas

sobre blanco corcel de manchas prietas.

y en voz que abarca un anchuroso radio promalga, entre severas amenazas,

(Tema de George d' Esparbés)

ornindolas con las buenas y bellas cua- alta como cuando empezó su obra; otros cerradas que golpear. lidades de otras lámparas.

Un grito de odio y rencor, proferido en la vieja calle, reparcutiéndo en el sagra-do recinto, obligó a callar al maestro joen, curo lírico acento había ido tornán-lose cada vez mas elevado y exaltado os discipulos, afiebrados por la intensi dad de la emoción trataron de encaminarse hacia la puerta, pero el maestro reco-brando su actitud serena los detuvo, entouces habló de esta manera.

MAESTRO

-Vano grito de delor de los que llegan tarde o se han estraviado voluntariamente en el camino tardo peco certero caractériza a la juventad actual, y que se que no llegará hasta vosotros, que os mente aquel cuento divinamente simboli-ha sintetizado ya, en mil fórmulas de habeis distanciado lo bastante de la vil co del pájaro que habla, el arbol que cancaractériza a la juventad actual, y que se la sintetizado ya, en míl fórmulas de expresión entre las cuales ocupa lugar preferente el verso del poeta «Rinnovarse o morire» tomado hoy como un símbolo, hay algo todavía que mercee ser actarado. No es el sentir del poeta esa sed de verso del poeta esa sed de verso. No es el sentir del poeta esa sed de verso. Al colocar vuestro ideal en lo más alto verso. Al colocar vuestro ideal en lo más alto verso. variar, ese afan de ser nuevos cada vez, alto torreon de nuestro ideal, desafiando esa sed desmedida y si el freno de la ra-

Para Carlos A. FLORES.

y de estos fuistes los presentes araron el mismo campo poco a poco, confiados en sus energías, explotaron sus tesoros y cosecharon doradas mieses.

> TODOS LOS DISCIPULOS A LA VEZ

-Maestro!..... Maestro.....

MAESTRO.

-Un raro capricho de mi mente me hace pensar siempre que todas las cosas llevan dentro un símbolo que debemos interpretar. Y al comtemplares ya, al final de vuestra jornada ha surgido en mi

Al colocar vuestro ideal en lo más alto-como la bola que el viejo mago entrevariar, ese afan de ser nuevos cafa vez, esa sed desmedida y si el freno de la razón que ha jenfermado muchos cerebros y hechado a jerder reconocidas inteligencias, no, el sentir del poeta, es un afán de renovación inteligente, que implica una selección, una selección de bendad, la misma bondad que llevó a Dios a separar la luz de las tinieblas, solo porque vió que la luz era buena. Nuestro rinoamino tratando de manchar su túnica al oa, flegaron á la meta y realizaron su ensueno. De estos últimos fuistes vosotros Alfaro y Puna No. 201. -

TODOS LOS DISCIPULOS AL

-Golpear ---Silenció el maestro y se dej. sa de la linterna de un Dioge ce, que había sobre una me como pensando en que aque, l bía sido el único que había clave de la verdad—, miento pulos mudos y pensativos. puerta. Afnera, las últimas turnas huían á los primero nuevo. Así habló aquella noche

Rubén IRIGO

Ayer tarde debía efer prueba de uno de los avios ceses SALMSON filtimam do en el Regimiento Sucre debido a un desperfecto or en el funcionamiento del postergó el vuelo que iba a el piloto francés M. Guiten

JOSE DIONISIO SIL Profesor de piano y afo pianos y pianolas. - Ca

ELOGIO DE LAS COSAS ROMANTICAS

Para Nicol Fasejo, critico DA

TODO LO QUE SALE DE LA ESFERA VULGAR: El sol de media noche.

Un ICE-BERG en pleno O céano. La música del JAZZ-BAND.

El perfume de la creosota.

Un sombrero de Jipi japa, MADE IN Panamá. El FLIRT de les burgue ses. Un TANK vomitando me tralla.

Las caricias de los pulpos en el ACUARIUM de Nápole Las fundiciones del Creussot.

Una NURSE de Rochester.

Una institutriz británica. El tricornio de un guardia civil.

La caída de hoja de un ae roplano.

El armazón de un megateri o en un museo zoológico. Un rasca cielo newyorkino.

La MISE EN SCENE de un claro de luna en un teatro pro-

virleiano

Una acuarela de Picasso. Los diez mandamientos de WILSON!!

El águila americana = a 20 DOLLARS. durante una audición de

Parsifal! Mirar a un calvo bajo el ventilador del Cine. Ver a una COCOTTE de cabaret

a las 5 a. m. bajo la luz de acetileno.

Una bailarina en B. V. D.

Etc. . etc. . etc. . . VICTORIO ABRIL

1921

(Del libro faturo: "EL POLIGONO DE MUSAGUETES")

Dados los trabajos que se deben lle paración de los dos códigos. var a cabo en diches lugares, así como su situación inmediata a la nue- - En el punto de Maconta, de esta

tor Adolfo A. Torres.

la casa y sitio pertenecientes a las se nes y opiniones acerca de conflictos del sumario. noritas Asunción y Matilde Farfán. que pueden suscitarse con la com El cadáver fué traído a la ciudad gamos nada de los negociados que en PORTOVIEJO

Con gran pompa se celebrácel matrado, a las cinco de la tarde, viniende de dos juicios seguidos contra el decides desventurado anciano. trimonio del doctor Ignazio 7 lo 6. do la vietima con dirección a esta tor Vicente León Bravo, Juez Letra — Después de concedérsele licencia em la señorita Dolores Borcero Ve eindad, montado en su bestia con una do de Esmeraldas, por dar liberta la a una de las profesoras de la Escuela

algunos artículos del Código de En todo escape. juiciamientos Civiles que derogan o El señor Comisario Nacional don mujeres casadas.

reforman varios artículos del Código Rafael Cevallos Ponce, acompañado Civil, relativos a los bienes de las de su Secretario señor Luis Monge y una escolta de policía, se trasladó al autes de empalarse, pues como la bo-La Universidad trata de expropiar Concluye con algunas observacio lugar del crimen para la instrucción ca está-completamente descabierta,

y sepultado después de la autopsia de forma de mejora pública se han efec--Siguen adelantados los trabajos

Este alevoso asesinato fué perpe- —Se ha ordenado la acumulación sición costó el arrebato a un pobre y

luntades a todo lo útil.

MONTECRISTI El pozo incaico "El Pechiche" ha

quedado en peores condiciones que tuado, por ser ya del dominio "Aldico, va fábrica de la Universidad y con- jurisdicción, y a un kilómetro de dis- de soladura de las calles de es- tualmente existe en una forma palma- tre, y ciento tres mil doscientos diez tando ésta con los fondos suficientes para dicha empresa: craemos neces saria y aplaudimos la inca y que eja la muy brava yermos transformado.

In muy brava la muy breve veamos transformado desde el mente, el pacífico y honrado echta conduciendo presos por lelitos mamente, dicen haberse convertido en mil seiscientes diez sucres, hoy son dos y elegantes conforme lo fixige doza.

vivandero, señor José Marcos Men comunes para ponerlos a órdenes de las Judicaturas de Letras.

vivandero, señor José Marcos Men doza.

salobre, al igual que otro pozo his de ciento sesenta y seis mil ciento de las Judicaturas de Letras.

Después de concedérsele licencia carga de raspedura, en compañía de una detenida de apellido Rodríguez de niñas "Eloy Alfaro", proxima Informes se le darán en la "Emancipación voluntaria de la otros compañeros, quienes no se die por medios ilegítimos. "mente se dirigirá a Guayaquil, cuien mujer casada", es el título de una ron cuenta del hecho, sino al oir la —En días pasados notóse algúa in va con el ánimo de no regresar; y, mente se dirigirá a Guayaquil, quien calle Colón 207. interesante publicación del conocido detonación, pues ellos venían adelan- terés por convocar a reunión para debiendo quedar dicho puesto aten-

te, y al regresarse, encontraron al | constituir un club de tiro; pero se | dido con alguna sustituta de acuer infeliz Mendoza caido en tierra y ya ha perdido la iniciativa en el asta al do con la Ley del Ramo, la H. Junta Consta el folleto en mención de cadáver y su cabalgadura que iba a despreocupamiento de nuestras vo- Escolar de la Provincia, debe nombrar a una señorita agena del lugar a fin de que la instrucción pública esté bien servida y sobre todo que la agraciada no pertenezca a ninguna de los partidaristas que tienen estancado el progreso local.

AMBATO

El balance de la Compañía de Préstamos y Construcciones, arroja catoree mil sucres de utilidad neta

BODEGA

Se arrienda una grande

Dr. TEODORO MALDONADO C.

Ha abierto su consultorio, donde tiene el honor de ofrecer al público sus servicios profesionales en cirugía general y vías urinarias. Horas de consultas: de 1 y 1 2 a 4

Calle Bolivar 220 .- Teléfono 74. Domicilio: Bolivar 224.—Teléfono 76

VIOLINES, GUITARRAS, MANDOLINAS, das y repuestos para los mismos. Acabamos de bir un gran surtido . SITT & CAMACHO Almacén Calle Chile No. 330

Los Acreditados

JABONES

y VELAS

Estrella cinco puntas. Favorita León. Bileón. Lagarto.

Aguila de Oro.

"Favorita". Oficina: Malecón 513.— Teléfono Centro 1191. Ramón L. VALLARIA

Maderas del Pailon

Corezco al público un numeroso surtido, selecto y Tablas 3|4", 1", 1 1|4", 1 1|2 y 2".

Cuartones: 1 12 x 4, 2 x 3, 2 x 4, 2 x 5, 31 3×4 , 4×4 , 4×5 . Precios muy bajos. Depósito: Calle Sargento Vargas y Avenida

medo No. 110.-Teléfono 788. DONATO YANUZZELLI.

EL REY DE LOS APERITIVOS

METAL Por CINCO SUCRES semanales tiene Ud. una PRECIOSA CUJA DE METAL.-Quedan pocos números de este GRAN CLUB de precios increibles que ha abierto el almacén de

G. E. SANTOS Boulevere 2 de Cetubre 125-Telésono 1678-Anótese Ud. hoy mismo y no pierda esta oportunidad.