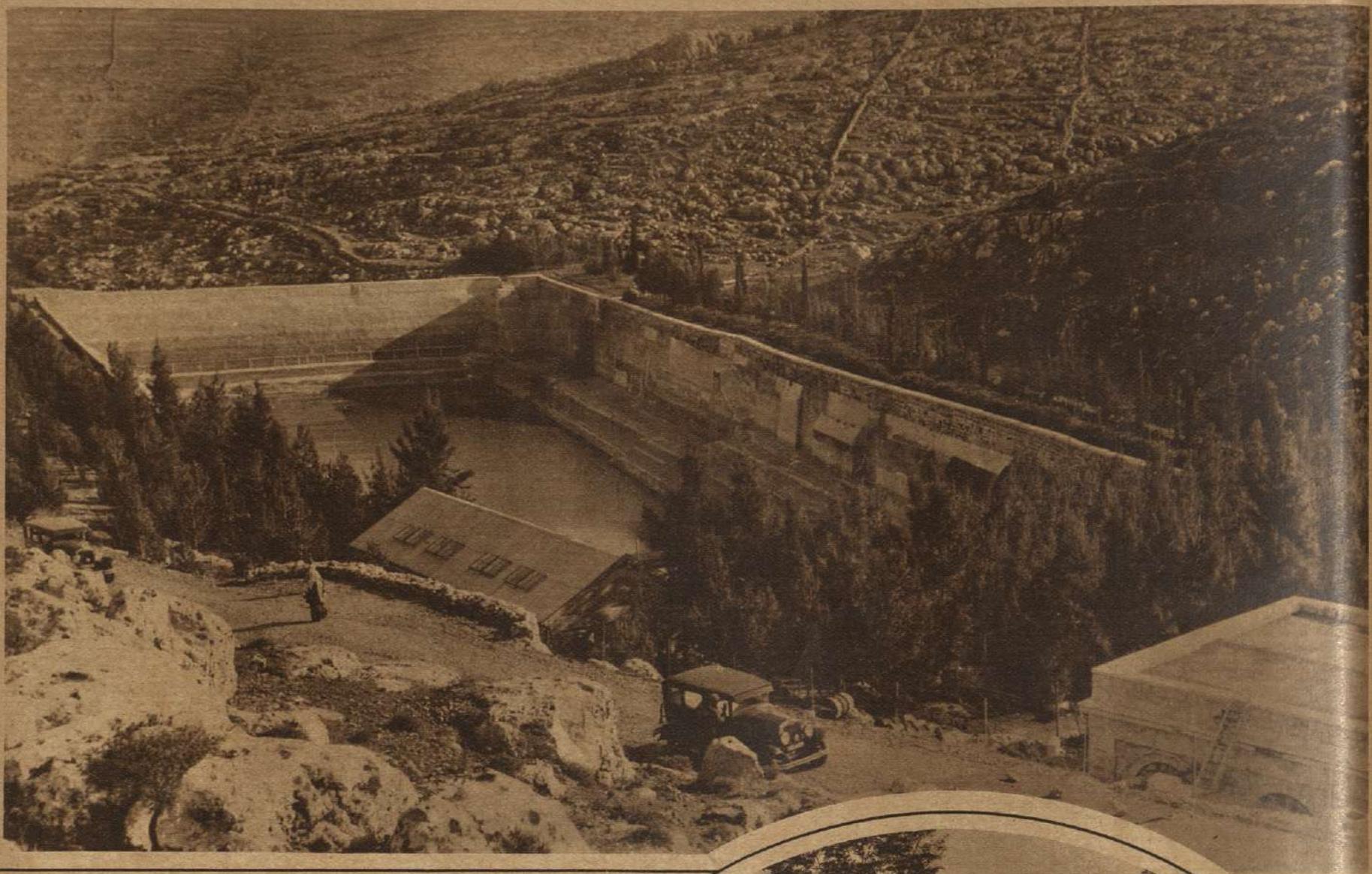


**RAYO DE SOL**

Desperezándose en un gesto pleno de gracia que descubre a los rayos del sol su cuerpo de joven diosa, la bañista refleja en su fugitiva visión de sus encantos una incomparable orgía de colores.



UN PAISAJE DE TIERRA SANTA.—El pozo de Salomón, cerca de Jerusalén. Se cree que fué construido durante los días de esplendor del pueblo de Israel, y estaba destinado a aprovisionar de agua a la ciudad sagrada en tiempos de sequía.



PANAMA.—En medio de la lujuriente vegetación tropical, se conservan las ruinas de Panamá Viejo, atestiguando las heroicas luchas de antaño y el alto grado de poderío de las antiguas fortalezas de los Conquistadores. (Cortesía de la Fotografía Endara, Panamá.)



EL TEATRO BERLINES se ha distinguido hace tiempo por la belleza de sus mujeres, tanto como por la audacia de sus creaciones artísticas. Florence Forman está causando sensación por sus divagaciones coreográficas.



# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) AGOSTO 6 DE 1932

Nº 62



**MARUJA VALENZUELA BARRIGA**

El encanto de misterio, de inefable seducción que emana de este bello, de este extraordinariamente bello rostro femenino, hace pensar hondamente como ante la suprema inspiración de un artista máximo.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### GUERRA EN AMERICA

Entusiasmos bélicos, discursos patrióticos, invocando cada cual para sí la sagrada defensa de la Patria vulnerada en su integridad territorial; Bolivia y Paraguay, dos pequeñas repúblicas hermanas de la América indo-latina, han cambiado los primeros disparos en combates parciales, que amenazan convertirse en una cruenta guerra internacional.

Cómo en todos los actos de fuerza, de trágica violencia, la victoria del más fuerte será— en el caso de declararse la guerra— la que dará toda la razón al vencedor...

Ahora, ante los ojos de los demás pueblos de América, ante su propio destino, ninguno de los dos países tiene razón suficiente para involucrar en una guerra de hermanos el derecho a la solidaridad continental que tienen todos estos países frente a la presión constante que ejerce en ellos—en mayor o menor escala, el imperialismo de las grandes potencias anglo-sajonas.

Esta última es la realidad que confrontan o deben confrontar estos países de América india; toda otra actitud de lucha inter-sud-americana es atentatoria a la integridad política y económica de todos y cada uno de estos países amenazados de la absorción imperialista que los convertiría en países controlados, dirigidos, y explotados por las oficinas bursátiles de New York, de Londres o de Chicago.

Analizando desde otro punto de vista el fenómeno bélico de estos dos pueblos hispano-americanos, el motivo fundamental que los ha armado en guerra es, de parte de Bolivia, su aspiración de buscar una salida al mar. A Bolivia le hace falta los vientos marinos como a los hombres el aire para respirar, la costa que, por sus puertos a los que lleguen las rutas de todos los continentes, se satura de las corrientes nuevas de las civilizaciones para de allí ascender a la cordillera.

La costa significa un factor étnico distinto de la sierra que al armonizar con ésta constituyen un equilibrio de pensamiento y de acción necesario para el desenvolvimiento de una nación. Y esta necesidad de integrarse geográfica y étnicamente, es lo que ha impulsado a Bolivia a buscar no ya por la razón si no por la fuerza, su salida al mar.

Solamente que, esta necesidad primordial de romper su encerramiento en las frías altiplanicies andinas, rompe, ahora, por el lado que le parece el más débil: La República del Paraguay.

Demasiado conocidos son los motivos que originaron la Guerra de 1879, conocida con el nombre de Guerra del Pacífico, y en la que sacaron la peor parte las Repúblicas aliadas Perú y Bolivia.

Mientras subsistió la amenaza de guerra de revancha entre Chile y Perú, subsistió también para el pueblo boliviano una lejana esperanza de reintegrar su territorio con un pedazo de costa como un cuño entre aquellos dos países. Pero, fracasadas sus gestiones diplomáticas y una vez arreglada— sin participación de Bolivia— la vieja disputa de Tacna y Arica, Bolivia imposibilitada materialmente por su inferioridad bélica de arrancar por la fuerza al Perú y Chile, el camino natural para su salida al mar, se vuelve hacia el Paraguay para buscar por esa dirección lo que

## EL CONGRESO NACIONAL DE 1932

Dentro de breves días se habrán reunido los HH. Legisladores en el Palacio Legislativo.

Se ha mantenido con la paz el imperio de la Constitución de la República, y, en cambio, todo el país deja en los Legisladores el peso de una responsabilidad, para que ellos como ciudadanos, como conatorianos y sobre todo, como patriotas, salven el honor y la dignidad nacional, puestas en sus manos por la voluntad del pueblo y por las Leyes de la República.

Se afirma que, lógicamente, la debatida cuestión de la capacidad o incapacidad del señor Neptalí Bonifaz para asumir la Primera Magistratura del País, encarrilará los debates del Congreso en un terreno político, dejando para luego de dilucidado este punto, la confrontación de nuestra política económica.

Sin embargo, nosotros creemos que la posesión del mando o el desplazamiento del hoy electo Presidente, tiene un significado decisivo en la futura orientación de la economía nacional.

Ello trazará el derrotero a seguirse, las líneas generales del desenvolvimiento de nuestra economía.

Sabido es que el plano económico toma caracteres de supremacía en este siglo. Es la estructura fundamental de la organización política, social, artística e intelectual de un pueblo.

De la misma manera el ideario político de un ciudadano está íntimamente vinculado con su credo social-económico, y en el caso del señor Neptalí Bonifaz, la circunstancia de pertenecer por su posición económica de terrateniente poderoso en las provincias de la sierra, a la clase feudal-capitalista, hacen de él un elemento valioso de la reacción conservadora, frente a las modernas corrientes de organización social y de reivindicación para las masas de sus derechos a la cultura y al bienestar material.

Sea cual fuere, el criterio de cada uno de los senadores y diputados al próximo Congreso en el debatido punto de la nacionalidad del electo a la Primera Magistratura, señor Neptalí Bonifaz, su deber es ir a las curules a defender su criterio, honrado, valiente y lealmente para los intereses de la patria, que ellos, en esos momentos, representan.

Este Congreso de 1932, por la circunstancia anotada, tiene en sí una responsabilidad máxima ante su porvenir y ante la historia.

Y esa responsabilidad recaería como un anatema, en aquellos diputados o senadores que valiéndose de fútiles pretextos, rehuyen cumplir con su deber con el fácil recurso de no asistir a las sesiones en que se debatirá este trascendental punto.

Esa actitud envolvería para quienes la adoptasen en esta emergencia, una calidad de no dignos representantes del Pueblo Ecuatoriano, admitiendo que el pueblo haya intervenido en darles su representación.

# SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.  
TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

## SUMARIO:

- EL CHINO.— C. Montenegro.
- NINA DE PANAMA.— Jorge Carrera Andrade.
- EN EL UMBRAL DEL ARTE.— Julio Jurenito.
- EL INDIO Y UNA DAMA OCULTA.— F. Rodríguez G.
- PAGINAS SOCIAL, MODAS Y HUMORISMO
- FIESTAS DE LOS ESTUDIANTES

### SECCION ROTOGRAFADO

Las páginas a colores de esta edición, traen cuadros de exquisito arte moderno, cuyo colorido y elegante trazo los hacen apropiados para decoraciones en estudios y gabinetes de personas de buen gusto.

### ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

se ve en la imposibilidad de conseguir por el otro lado de sus fronteras.

### POR LA HUMANIDAD QUE SUFRE

En todo el país y más allá de sus fronteras ha repercutido gravemente la labor amplia y desinteresadamente humanitaria que viene realizando el rotativo EL TELEGRAFO, auspiciando con su prestigio de seriedad y con la propaganda difundida entre sus miles de lectores, los trabajos de curación de graves enfermedades por el médico argentino, doctor Pedro Gómez Llueca, creador del tratamiento conocido ya por todos los públicos, con el nombre SIMPATICO-TERAPIA.

Desde todas las ciudades del Ecuador han llegado día a día en-

fermos en demanda de las atenciones—prodigio de la ciencia— del doctor Gómez Llueca.

Las puertas de EL TELEGRAFO, se ven asediadas de un público de todas las condiciones sociales, desde la linajuda dama indigente, hasta la humilde enferma de nuestras clases populares. Para todos ha habido atención médica absolutamente gratuita.

Para todos hay en EL TELEGRAFO, una cordial acogida, para ninguno preferencias. El doctor argentino, en asidua colaboración de los dirigentes del principal rotativo ecuatoriano, y de un grupo de jóvenes médicos, ajenos aún a los egoísmos profesionales, procede al examen y tratamiento en el orden que señala el número de la inscripción.

Esta sola actitud de absoluta

## FOTOGRAFIA GRAU

### PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	† dc.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Salón 18x24	" 25.00	" "

imparcialidad y de verdadera igualdad democrática ante el derecho de todas las gentes que sufren para ser atendidas en el mismo nivel, dice muy en alto del espíritu de lealtad y de honradez de quienes realizan esta asombrosa y efectiva campaña, en bien del pueblo, ante la expectación y la simpatía bien merecida de toda la nación.

Las curaciones realizadas en los días que va desde la llegada del ilustre médico argentino, son por sí solas la más elocuente manifestación del absoluto dominio del tratamiento y de su carácter científico.

No se han hecho milagros, porque en este siglo ante las luces de la investigación analítica, los milagros no son dables; pero sí hay casos como el de aquel tartamudo, devuelto en el uso correcto de la palabra, o el de aquel reumático poliarticular de más de 25 años mejorado en sus dolores y dueño de algunos movimientos, después de algo más de un minuto de tratamiento, que son verdaderamente sorprendentes.

La ciencia y el humanitarismo: el Dr. Gómez Llueca y EL TELEGRAFO, han realizado esta vez, una página que no la olvidará nunca el pueblo de Guayaquil.

### PROPAGANDAS POLITICAS

No se vaya a decir que nuestras agrupaciones políticas no están al tanto de los adelantos de la ciencia para sus propagandas.

El vuelo de circunvalación, realizado con éxito en estos últimos días por los aviadores Renella y Mantilla, dio oportunidad para que de un lado los izquierdistas de Cuenca y, de otro los socialistas de Loja, despachasen por medio de los gentiles aeronautas sendos saludos a las provincias hermanas, envueltos en no disimuladas frases de propaganda política.

Se ha juzgado por la prensa diaria, tal hecho como digno de sanción, por significar un acto o mejor un servicio conseguido por sorpresa de los atrevidos y afortunados capitanes de aviación.

No cabe duda que, de habérselo dado cuenta de lo que contenían los paquetes de volantes, nuestros intrépidos aviadores no habrían aceptado la comisión, se habrían evitado las molestias consiguientes ante la superioridad militar, pero es la verdad también, que, habrían restado un incidente de ingenioso humorismo a su vuelo, que no significa otra cosa, la habilidad desplegada por los izquierdistas de las provincias australes, para sus propagandas.

Pero, hay algo más ingenioso todavía en este acontecimiento.

El Capitán Mantilla fue obsequiado en la ciudad de Loja con un lindo gallo de pelea, de cresta roja y cantador, con la solicitud de que lo hiciese su compañero en el vuelo desde la poética ciudad de Mercadillo hasta la capital de la República.

El viaje se hizo en la forma indicada, y no ha faltado quien al comentar este incidente encontrara significado político en este regalito condicional, pues se dice que, los aviadores oficiales han elevado su vuelo, llevando consigo el símbolo de un semanario político, izquierdista, antibonifacista, de pelea y cantador, que se edita en esta ciudad con el nombre de CO-CO-RI-CO.



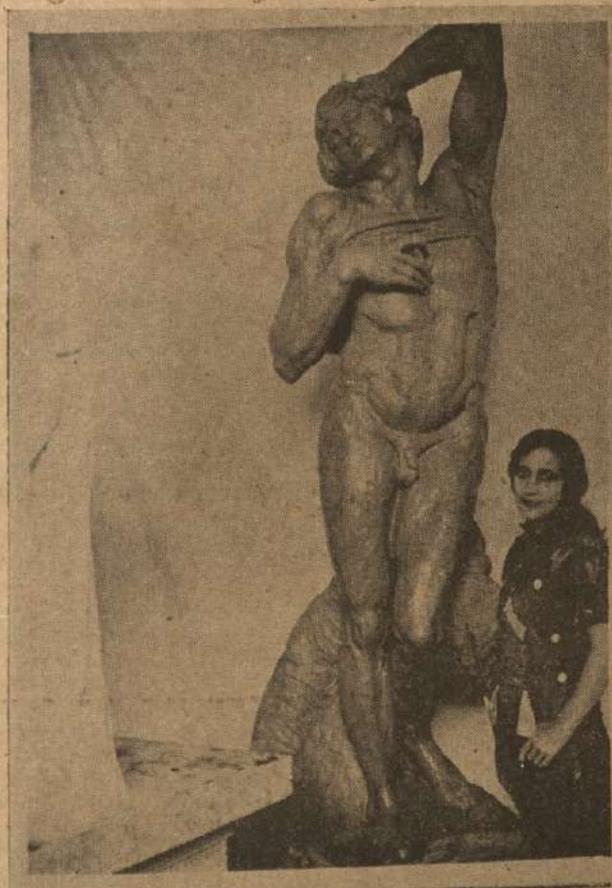
EL TRABAJO, alto relieve del artista ecuatoriano Atahualpa Carcelén.

Resulta anacrónico, en verdad, hablar de arte en esta época de liquidaciones políticas, desesperanzas económicas y demagogias callejeras. Sobre todo si se trata de ese arte paralítico, inmóvil— arte clavado en la pared como el cadáver de una mariposa— a que se aferran tan desesperadamente los que padecen de ese catarro crónico que causa el polvo viejo al desprenderse de los lienzos guardados. El artista, entre nosotros, cree que "su misión no es de este mundo; perdura en él la especulación anacoretista, niega al arte su puesto en la barricada proletaria, no quiere desprenderse de la ridícula adherencia romántica. Por lo demás, para qué sirve el arte entre nosotros? Para que un buen día, aquel señor que comenzó su carrera haciendo recados a los adinerados, que ascendió luego— milagro de la democracia— a prestamista de los

mismos y, por último, a flamante millonario y socio del círculo social más importante, llegue al estudio del artista reputado como mejor y le invite a pintar en su casa, recientemente edificada, las puertas, las ventanas y las cenefas de las galerías... O para que aquel otro señor— que antaño conseguía "chuilas" para las "farrras" del señor Ministro, tocaba el piano y servía las copas— elevado a una alta categoría política encargue su retrato a cambio de un nombramiento de amanuense. Inútil, que se nos diga pesimistas. Por eso, aquel gran Camilo Egas—única, valoración de dieciocho quilates— vive prófugo, en un piso sesenta de Manhattan, inventando la piedra filosofal de nuestro indigenismo, lejos de los retablos coloniales y de los santos con rodajas de palo en la cabeza. Este pobre arte nacional que

hace asumir posturas mecánicas y entendidas a nuestros infelices agricultores que volvieron arruinados de Europa— de esa Europa nocturna de tango argentino, sensualidad pervertida y figurin de última moda— o frunce el rostro restaurado por el afeitado de nuestras marquesas criollas que siguieron un curso rápido de erudición en una clandestina "maison pour dames", es como tantas "cosas de nuestra tierra" una tragicomedia lamentable. De allí que nos haya sorprendido siempre flexible, eclético y atento de Luigi Casadio quien, integrado desde hace muchos años a las actividades artísticas del país, ha formado una brillante legión dido agradablemente la noble tentativa de liberación del arte burgués realizada por los alumnos finalistas del curso de Escultura del Instituto de Bellas Artes. Quizás ello obedezca al espíritu

de escultores. Y la sigue formando. Las fotografías que acompañan a la presente crónica hablarán con más exactitud que nosotros. Vamos, ligeramente, a dar una impresión panorámica de la exposición que nos ocupa. Carmen Palacios y Judith Cabezas, bellas, preocupadas, sensibles, presentan como examen de tercer curso "Laocoonte" y "Esclavo", respectivamente. Motivos, forzosos ambos, adscritos al respectivo plan de estudios. Sin embargo, ya podemos apreciar la extraordinaria energía plástica, de ese admirable temperamento de Carmen Palacios y la justeza sobria y serenísima de Judith Cabezas. Ambas revelan un escrupulo atento y minucioso. Carmen Palacios, nerviosa, ágil, rápida en el detalle; Judith Cabezas, tranquila y apacible en la ejecución. Carmela Estevez exhibe una es- (Sigue a la página 16)



A la izquierda del grabado: "Esclavo", y junto a su obra, la escultora Judith Cabezas. En el centro: "La fuente de la riqueza", por Andrade, Carcelén y Quiroga. A la derecha: "Laocoonte" y su autora, Carmen Palacios.



# FIESTAS DE LOS ESTUDIANTES



En la parte superior del grabado: fotografía tomada la noche de la velada universitaria en el escenario del teatro Olmedo, momentos después de que las bellas damas representantes de las varias facultades de la Universidad de Guayaquil, cruzaran sus bustos con las fajas simbólicas de los altos títulos que por su belleza, distinción, espiritualidad y simpatía, les había discernido el voto popular. — De izquierda a derecha: Mercedes Salcedo, Señorita Jurisprudencia; Dr. Arcadio Manrique, Aurora Crespo, Señorita Farmacia; doctor Carlos A. Arroyo del Río, rector de la Universidad de Guayaquil; Isabel Weisson, Señorita Medicina y representante de la Señorita Universidad; doctor Juan Federico Heinert, decano de la Facultad de Medicina; Yolanda Cuntó Caputi, Señorita Odontología; doctor Raúl Rendón, Serapia Estrada Valle Señorita Arquitectura y señor ingeniero Macafferri. — En la parte inferior, una sugestiva fotografía de la Señorita Isabel Weisson, que presidió en representación de la señorita Alba Celeste Rivas Nevares, elegida Señorita Universidad, las fiestas estudiantiles de este año. — A la derecha una interesante instantánea tomada en momentos en que las señoritas representantes de las escuelas Universitarias, salían de presenciar la corrida de toros el último domingo.

Con éxito y esplendor crecientes, han continuado desarrollándose en el curso de esta semana, los números programados en las fiestas juveniles de la Semana del Estudiante.

Como uno de dichos números más brillantes mencionaremos la velada literario-musical que tuvo lugar en la amplia sala de nuestro teatro Olmedo. Un público compuesto de lo más distinguido y representativo de nuestra sociedad, llenaba los palcos y las butacas del Teatro Olmedo. En primera fila de platea la plana mayor del Cuerpo contra Incendios de Guayaquil en traje de gala, hacia acto de presencia, pues uno de los números a efectuarse en la velada, era la entrega de los premios a los vencedores en el Concurso del Bombero, auspiciado por EL TELEGRAFO.

Se inició la velada con el Himno Nacional tocado por las alumnas del Conservatorio de Música de Guayaquil, orquesta compues-

ta por más de cincuenta discípulas del profesor Traversari y dirigida por este notable compositor.

El Conservatorio de Guayaquil, mereció nutridas palmas al final de cada una de sus audiciones. Y el público apreció el alto progreso de este centro cultural. Arrancó estruendosos aplausos la presentación en el escenario de las señoritas representantes de las diversas facultades de la Universidad de Guayaquil, presididas por la Señorita Medicina, doña Isabel Weisson, quien representaba, además, a la señorita Alba Celeste Rivas Nevares, elegida Señorita Universidad e imposibilitada por su reciente duelo, de asistir a este solemne festival.

Los discursos pronunciados por el señor doctor C. Arroyo del Río, los alumnos universitarios, y el señor Alava, vencedor en el Concurso del Bombero, respectivamente, fueron muy aplaudidos, destacándose por lo galano del estilo,

las breves frases del señor Rector de la Universidad en el momento de entregar a la señorita Weisson la banda de "Señorita Universidad".

Un momento de cálida emoción fue la apoteosis del Bombero Guayaquileño. Emocionado, brillante y oportuno el discurso del joven universitario, señor Luis Silva French, y correcto y bien meditado el discurso en contestación del homenajeado, señor Isidoro Alava. Los números de música declamación a cargo de las bellas damas de nuestra sociedad, señoritas Lola Egas y Paquita Parral, arrancaron grandes aplausos; igualmente los números de música y el final, el Minuet de Paderewsky, fue el verdadero broche de oro que cerró este magnífico festival, organizado con acierto por el comité de Festejos Estudiantiles. No dejaremos de mencionar el éxito de los señores C. A. González y A. Calero, en los números

de canto.

En la noche del domingo se efectuó la velada organizada en el Salón Máximo del colegio Rocafuerte para la entrega de los premios a los triunfadores en los concursos estudiantiles. Esta velada también de carácter lírico-musical, dejó completamente satisfechas a las numerosas personas de nuestra sociedad, intelectuales y periodistas que asistieron a ella, especialmente invitados.

En el Club Metropolitano, el comité universitario de Festejos, ofreció en la tarde del domingo, un té bailable, a la señorita Isabel Weisson, representante de la señorita Alba Rivas Nevares, elegida Señorita Universidad. Asistieron también las señoritas Mercedes Salcedo M., Yolanda Cuntó C., Aurora Crespo y Serapia Estrada, proclamadas representantes de las diferentes Escuelas de la Universidad de Guayaquil.



## LA NIÑA DE PANAMA

Risa de negro del coco de agua.  
Pereza africana del mar.  
Lavan los buques luces descalzas  
en los espejos del canal.

Dientes salientes y relucientes.  
Entre sonrisas la niña vá  
rayando con la tiza de sus dientes  
el barrio negro de Panamá.

Sudan diamantes las garrafas.  
Los senos llenos hincha el calor.  
Sabe a vainilla la ducha helada  
y el abanico sabe a limón.

Cochero negro. El coche negro  
abre su paraguas café.  
Por los tejados corre un letrero:  
Metropol—Cabaret.

La niña quiere "Camel", habanos,  
cerveza helada, whisky de sol.  
Los marineros fuman como barcos  
en la marea del danzón.

El negro músico muere de risa  
y lanza gritos de luz su piel.  
Una aventura cosmopolita  
nace a la orilla del cocktail.

Jorge CARRERA ANDRADE

Con la fruta en conserva de tu voz  
sube hasta el quinto piso  
el cubo de cristal del ascensor.

El tren subterráneo  
lleva la luz naranja de tu piel  
por los túneles anchos.

El ómnibus  
derrama en la avenida sus pestañas de trigo  
bajo la hoz esmeralda de tus ojos.

Cuaderno de vidrio, la puerta giratoria  
muestra el ex-libris de tu cuerpo  
en la última hoja.

Jorge CARRERA ANDRADE.

Hamburgo, 1928.

# CLARE VON ROHM



# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



**LIGERO Y ELEGANTE.**—Para las cálidas noches de nuestro trópico, nada es más apropiado y elegante que este ligero vestido para comidas, de seda chifon en colores oscuro con puntos blancos. Esta caracterizado por un amplio cuello cuadrado y luce como discretos adornos, dos grandes lazos en los hombros, lo mismo que en la cintura.

Las novedades de la semana para las bellas lectoras de SEMANA GRAFICA, las ofrecemos en unos originales y muy sugestivos modelos de pijamas de plapacialmente en uno de ellos—en yas cuya característica está—es-



**PARA LA PLAYA.**— Este es el último modelo de pijamas para la playa. Se confeccionan en crepe de seda a rayas azul y blanco. El chal es de tejido de hilo en tonos de azul con blanco mientras el amplio sombrero de paja luce un enorme lazo azul. El ancho cinturón como las sandalias son de un material que haga juego con el sombrero.

lo ceñido de las caderas que realza la belleza rotunda de la línea, en lo progresivamente ancho, hacia abajo, de los pantalones, terminando en una amplitud que casi es ya una falda.

Tal novedad ha sido generalmente bien recibida por las ele-



**VESTIDOS TEJIDOS.**— Los primeros modelos del otoño, especialmente en los deportes, están proclamando la popularidad de los vestidos tejidos a mano como el modelo que ilustra estas líneas, de color naranja brillante y en el que se luce, la tan en boga chaqueta corta abotonada. El sombrero, también tejido, lo es del mismo color naranja.

gantes de los balnearios internacionales, y particularmente, por las estrellas del cielo de Cinelandia, que son las que, en buena parte, imponen sus gustos a la moda universal.

En tono acorde con el vestido, el sombrero de faldas amplísimas, da una visión alegre al par que romántica a la silueta femenina, sobre el fondo azul de los horizontes marinos.

No dejaremos de mencionar, para concluir este breve párrafo, la novedad de la tela que se usa hoy para los pijamas de playa: ésta es el terciopelo, cuya suavidad, tersura y brillantez, la hace sumamente apropiada para estos trajes hechos, particularmente, para lucirse en la lumbre de los soles plaveros y ante la espectación de millares de ojos ávidos y curiosos.

Entre los modelos de esta semana, ofrecemos también, uno de comida, que es muy sencillo en su confección y en los colores, pero de notable elegancia para la precisión de la línea y por la suave tonalidad del conjunto.

de deudas, perezoso y pretencioso, que se desdenea de ganar un sueldo que le permita vestir siquiera decentemente.

Debe observarse también cuidadosamente el buen o mal carácter del hombre. No dejen de observarse ni los más pequeños síntomas de vanidad, de pereza, de avaricia. Medítese que será necesario soportar ese carácter y las manifestaciones de todos esos defectos día por día, año por año, quién sabe por cuánto tiempo. Reflexiónese si se tendrá la paciencia suficiente para ello y no se confie en transformaciones, que la mayor parte de las veces resultan milagros irrealizables.



**PIJAMAS DE TERCIOPELO.**— Para la confección de estas pijamas se ha escogido terciopelo chifon color beige. El modelo corresponde a pijamas de una sola pieza, de talle alto y amplio corpiño. Los pantalones dan todo su realce a las líneas de las caderas para adquirir amplitud al descender llegando a ser casi una falda a su término.

## ESTETICA

A propósito de sandalias sin medias. Con la entrada de esta moda se va a estimular el interés por los pies, que siempre han sido los pobres cienientos. De cuenta de que no se ven reciben muy poco cuidado, cuando por razones muy poderosas deberían ser objeto de todo nuestro cariño y atención. Ellos son los que cargan con nosotros toda la vida, los que nos llevan y nos traen, viven encajonados y a veces muy maltratados. Ahora quizás haremos amistad con nuestros pies. Los consideraremos como a nuestras manos y les llamaremos la pedicura con toda regularidad, pues no sabemos en qué momento nos invitan a una fiesta y tenemos que ponernos las sandalias. No crean las de las uñas encajadas que las sandalias les están definitivamente prohibidas. Las uñas encajadas se curan radicalmente con lo que les voy a decir. Se raspa la uña en todo el centro, desde la base hasta el borde en línea recta. Luego es muy importante cortarlas rectas, y al fin de la raspadura se corta un triángulito pequeño hacia adentro. En menos de una semana la uña se habrá desencajado ella sola, pues la tendencia es de volverse a unir y no se volverá a encajar. Después del baño se deben secar los pies con muchísima atención, pues si esto se descuida aparecen rajaduras entre los dedos, cosa muy desagradable y antiestética. Para los pies que sudan el remedio es muy sencillo. Se fricción todas las noches con una solución de medio litro de alcohol con dos dracmas de ácido salicílico.

CONNY.

## HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX.

### LAS CUALIDADES DE UN BUEN MARIDO

Un joven me pregunta cuáles son, a mi ver, las características del hombre que puede llegar a ser buen marido.

Para mí no existe un número definido de cualidades por las que se pudiera juzgar y seleccionar un buen marido, de la manera que se puede seleccionar un buen ejemplar pecuario por el pedigree. A veces las cualidades de un hombre son precisamente aquellas que van en contra de las virtudes standard, y resultaría tonto decir que un hombre será buen marido porque ha sido buen hijo, moral, trabajador, sobrio.

Hay hombres que, viviendo de acuerdo con la más estricta moral establecida y a los que señalan como verdaderos pilares de la sociedad durante la juventud, llegan, en cuanto son maridos, a convertirse en hombres intransigentes, de carácter duro y frío; ruines y tiranos.

El buen marido es cosa más difícil de encontrar que la buena esposa, porque los hombres ocultan mejor sus cualidades y defectos que las mujeres y, una vez casados, descubren su verdadero carácter en forma tan desagra-

dable en gran parte de los casos, que las esposas se maravillan de que aquel hombre sea el mismo que las enamoró.

Sin embargo, si yo fuese a elegir marido prestaría atención especial a cuatro cualidades que indican en el hombre la bondad necesaria para llegar a ser un buen jefe de familia.

Primero, mírese si el futuro es un muchacho que se haya formado en la lucha y si ha desarrollado energía en su trabajo. Sigase cuidadosamente su carrera y mírese bien si tiene o no afecto al trabajo, si tiene ambiciones y es capaz de aceptar un empleo humilde antes que soportar la humillación de que se le llame desocupado.

No es preciso que un hombre gane un gran sueldo ni tenga grandes negocios para ser un futuro marido aceptable. Basta con que se le vea entusiasmo por su trabajo y deseo de adelantar. Un modesto empleado que ocupa sus horas libres en instruirse, o en pequeñas comisiones, será siempre mejor marido y tiene más probabilidades de llevar un bienestar a su hogar, que el señorito cargado



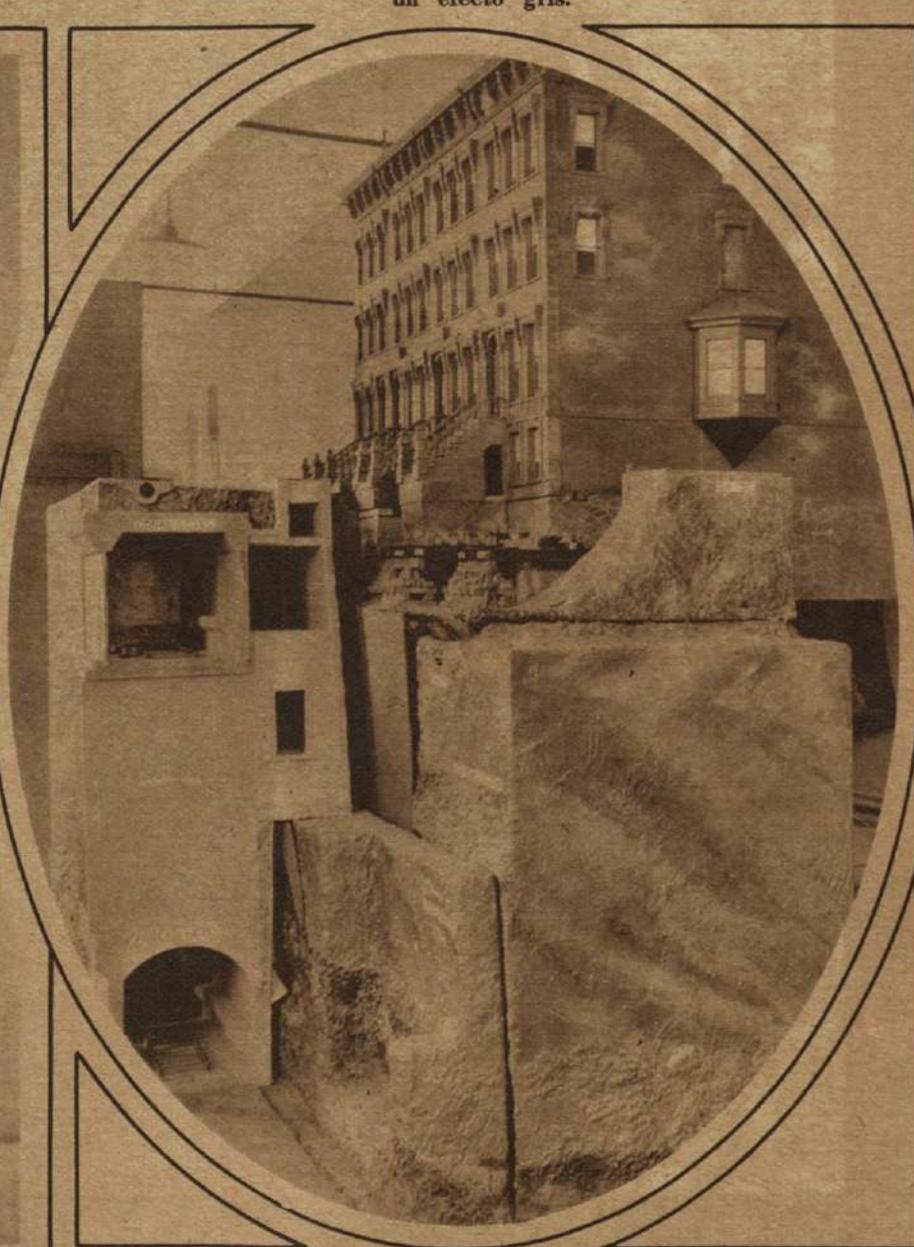
UNA ARTISTA QUE CONMOVIO A RUMANIA. — La bailarina rumana Ariam Banu, causó sensación en su país, al presentarse en varios recitales de bailes orientales aprendidos en la India, mereciendo el honor de exhibir su arte en el palacio real ante el rey Carol y la corte.



DOS MODELOS DE PRIMAVERA en contrastes negro y blanco, que dan un efecto gris.



MARIA ANA y ANA MARIA, se llaman estas dos graciosas gemelas, que hacen las delicias del público de Munich, en Alemania. Hasta sus allegados tienen trabajo en distinguirlas.



LA PERFORACION DE LOS FERROCARRILES SUBTERRANEOS es uno de los trabajos más complicados. Se hacen modelos en miniatura mostrando el corte de las obras y el posible efecto sobre los edificios adyacentes.



LA VIA  
de la Emperatriz, aturde al pasar la algarabía de la Via Appia, la célebre arteria de  
Roma, donde nobles y plebeyos fraternizaban en sus placeres y en sus vicios. Pertenece al Museo de Roma, presenta un episodio corriente en la vida callejera de  
la Roma Imperial, cuando el poderío andia por todos los ámbitos del mundo conocido.



**ROBERTO MONTGOMERY**, galán joven de la Metro Goldwyn.



**NINGUNA PIEL PUEDE COMPETIR CON EL ARMINO.** Tal afirma Lelong, autoridad en materia de elegancias femeninas, al presentarnos en apoyo de su tesis esta silueta de incomparable elegancia.



**UN ACTOR CORONADO.**—El príncipe Sigvard, nieto del rey de Suecia, es un actor consumado. Aunque estudia en la Universidad de Upsala, prefiere las tablas y no pierde oportunidad de representar en las funciones de aficionados.



**HACE CUARENTA AÑOS NADA MAS,** este traje fué considerado como el colmo de la elegancia. La condesa Felicia Gizycka, de la nobleza polaca, se presentó a un baile de máscaras con las prendas lucidas por su abuela en 1894, obteniendo un triunfo ruidoso.

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

RECUERDO INOLVIDABLE



ELLA.—Si me dieras tu retrato, nunca...  
 EL.—Me podrias olvidar?... ¿no es verdad?...  
 ELLA.—Exactamente. Como no me he podido olvidar ni de "Drácula" ni de "Frankenstein".

CAREO DENTAL



—Pero doctor, me pide usted un ojo de la "cara" no sea tan "carero".  
 —Es que la muela está muy "careada" y tengo que quitarle mucha "carie".  
 —¿Y con la "carie", no podría usted quitarle lo "cario"?

CHISTE CERDOSO



—Pues has de saber que una escopeta como ésta es menos peligrosa que un camión.  
 —¿No caigo?  
 —La escopeta, descargada no mata a nadie y un camión, cargado o descargado revienta a cualquiera (!!!!)

ANTE EL COMISARIO



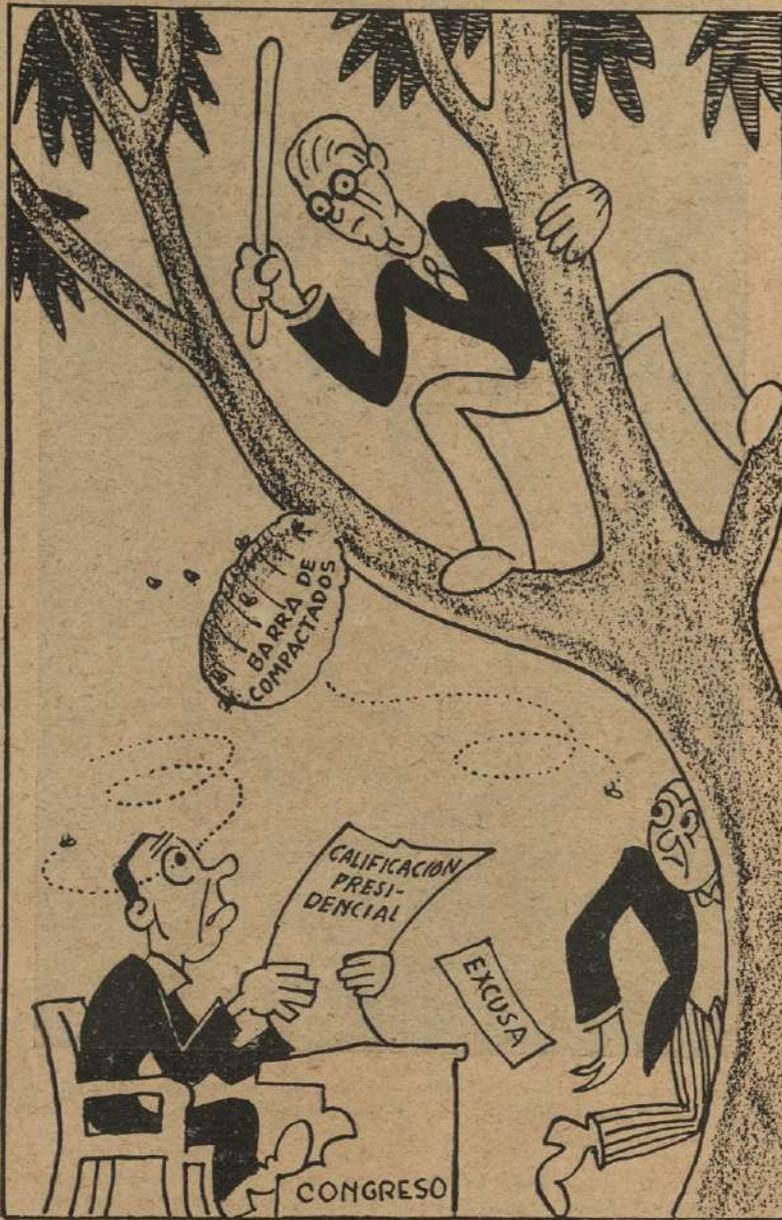
—Su mujer lo acusa de que usted la maltrata mucho. ¿No le remuerde?  
 —Pues precisamente es por eso que la maltrato, porque me remuerde. ¿Me dá cada mordisco?

RETAZO

Con desdén me has molestado,  
 Y hoy con celos me molestas;  
 Y más bostezos me cuestras,  
 Que suspiros me has costado.  
 Campoamor.

LA ACTUALIDAD EN MONOS  
 V. JAIME SALINAS

LA ESPECTACION DEL MOMENTO



La única vez que le ha tocado a un congresista ganarse la plata en buena ley.

ESTUVO ELOCUENTE

En una iglesia protestante de Nueva York, sube el pastor al púlpito y empieza su sermón del domingo.  
 "Mis estimados fieles... Ahora que me veo rodeado de caras hermosas y brillantes..."  
 Al llegar a esa altura (¡oh, vanidad femenina!), como por arte de encantamiento, todas las mujeres sacaron de su cartera el cisne y el espejito y empezaron a empolvarse muy apuradas.

EL CONOCIMIENTO DE LA MUSICA

Una lluvia torrencial sorprende a los componentes de una banda de músicos en medio de la calle. Los músicos entran a la sala de ensayos, mojados como peces y empiezan inmediatamente a secar y limpiar sus instrumentos. Uno sopla desesperadamente en su trompeta para secarla por adentro, el segundo maltrata a la flauta, otro ensaya el tambor...; en fin, eso es un batifondo infernal.

Atinan a pasar delante de las ventanas abiertas de la sala, dos compositores modernos. Se quedan parados y escuchan atentamente. Luego uno de ellos comenta extasiado:  
 —Música de Strawinsky, glavado tipo Strawinsky.



Los Niños Terribles

—¿Y qué dicen los vecinos?  
 No hay duda que este ruido infernal debe producirles dolores de cabeza.

—¿Qué importa! Mi papá les regala Cafiaspirina, y asunto concluido. . . .

SE SALVO EL GATO

—Ah! los malditos ratones salieron anoche y se han comido medio queso y un pedazo de alfombra...

—No tiene usted gato?

—Sí; gracias a que no lo encontraron.

INDIRECTAS SOCIALES



EL.— Todos dicen que tiene un tesoro en la garganta.  
 ELLA.— Pues me parece que es muy avara con su tesoro.  
 —EL.— Por qué dice eso?  
 ELLA.— Porque, viéndole el cuello, se dá uno cuenta que lo ha enterrado!!

COMPLETAMENTE CURADO



—Estoy admirado de verte. No comprendo como es posible que estés tan alegre, cuando tu siempre parecías que ibas arrastrando el duelo.  
 —No comprendes? Pues sábelo: me trató Gómez Lueca.

ORTOGRAFICAS



—Dígame señor, honradez, se escribe con h o sin h.  
 —Me parece que con la carita que tiene, a usted le ha de dar lo mismo.

INDIFERENCIA ANTE LA BUENA SUERTE

Al barón Hirsch le cayó un día el premio mayor de una lotería turca cuyo importe era de seiscientos mil francos. El mismo día del sorteo se hallaba comiendo con un amigo en un hotel de Viena, cuando entró corriendo en el comedor un "groom" para decirle, radiante de alegría:

—Señor barón, le ha tocado a vuestra excelencia el premio mayor.

—¡Idiota! Y para eso me molestas estando en la mesa.

Y, volviéndole la espalda, siguió conversando con su amigo.

APUNTES

El precio de una "cosa" es la medida de la vanidad de quien la compra o del dolor de quien la produce.

# EL INDIO Y UNA DAMA OCULTA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

“¿Cuándo le hace una crónica, en SEMANA GRAFICA, a EL INDIO?”

Tal cosa, decíame, pocas semanas hace, una hermosísima dama, que es de prestancia manifiesta en todo el barrio del Astillero y que tenía especial empeño en que no se supiera que ella se había permitido esa declaración en favor de un deportista que, por sus múltiples actividades, estaba llamado a ocupar, tarde o temprano, una página de esta revista, cada día más leída, cada día más popular.

En aquella oportunidad, por no haber visto boxear a Alberto Márquez de la Plata, tenía yo la firme convicción de que W. Jouvin era mejor que El Indio y por lo tanto que no se hubiera llevado éste las dos hermosas medallas de oro y plata que ahora reposan en su colección de trofeos. De manera que, para ser culto con la atrayente amiga y para salir del paso, en la mejor forma, sin que ello no significara deseo de entretener a su favorito, sino afán de postergar esa entrevista, por haberla hecho ya a dos miembros más de su familia, que es una familia de deportistas, le comprometí mi palabra en la siguiente forma: “Si su Indio resulta campeón de la categoría mediano, de Emelec, cuente con que voy a solicitarle la entrevista y el retrato, uno de esos buenos que pueden hacer: Narbona, Gonzáles, Santos, Younis, Grau, cualesquiera de los magos de la cámara; para servirle a Ud. y al mismo tiempo verle cómo se pone pálida y feliz por la emoción”.

Tres días después tenía que cumplir mi compromiso y pedir a Alberto Márquez de la Plata su foto y algunos detalles de su vida deportiva. Me había impresionado favorablemente la elegancia de su estilo; la serenidad de sus actuaciones, pese a ser un novato del ring; la eficacia con que empleaba sus dos manos, enviándolas a lugares vulnerables de su fortísimo rival, ya arriba, en busca del mentón, ya abajo en requerimiento del piezo solar; estaba satisfecho de su triunfo, que venía a corroborar mi personal opinión en la pelea Jouvin—López; tenía deseos de dejar durable constancia de su último éxito, después de que lo había ya admirado como deportista múltiple, en atletismo, base-ball, foot-ball asociado, natación, automovilismo, etc.; y por sobre todo, quise dejar constancia de que, mientras el actual campeón de Emelec se batía, como un león, contra el peligroso rival que tenía delante, unos ojos fijos, medidos dentro de un rostro que parecía de cera, seguían, ansiosos, todos los detalles de la lucha y la dueña de esos ojos y ese rostro, oraba, seguramente en silencio, a su dios, que diera el éxito, el éxito más rotundo a quien, poco momentos después, por razones de especial singularidad, no podía felicitar ni abrazar. Quizá en el fondo de todo esto no hay sino una como tragedia de vida amorosa, una como cosa triste, trisísima dentro de la sana alegría de la juventud, de la bullangüería de la gente moza, de las horas llenas de fiestas, de fandango y de fox-trot. Puede también que yo me haya equivocado y que, en medio de la petición amistosa, no haya existido sino un capricho, de esos que el mundo todavía no puede descifrar, pese a que ha estado en manos de los hombres, como dueños del intelecto en todas sus manifestaciones.

Pero si me fue fácil obtener de Gonzáles, nuestro diminuto y hábil artista, la foto de Plata, me resultó un imposible entrevistarme



EL INDIO ha lucido en todos los deportes en que ha querido intervenir y se acaba de consagrar como campeón peso mediano de Emelec, en una pelea en la que adjudicó dos medallas de oro y plata auténticas. En el fotogrado adjunto aparece su faz, retocada por González y su pose de lanzador de disco en lo que es campeón no oficial.

con él, ya que, feliz por el último éxito, había solicitado permiso al gordo Capwell, que tiene toda clase de condescendencias para sus deportistas; y se había ido de paseo, sin acordarse de mi entrevista. Felizmente, para mí, Alberto Márquez de la Plata es un muchacho al cual he seguido de cerca en sus actividades deportivas, y si bien, la crónica no será hecha en el molde de las anteriores, que empezaban por edad y generales de ley, bien puedo decir tanto de él, que sirva para completar una información. En vano le envié aerogramas y partes telepáticos; estaba tan satisfecho de su escapada de la ciudad, que no me fue posible hacerle que regresara. Aquí me encuentro, pues, en un compromiso del que procuraré salir de la mejor manera posible.

La primera impresión que mi retina recibió de El Indio, fue cuando jugaba de puntero izquierdo de Los Pibes, equipo que estaba constituido, según el concepto burgués (social quise decir) por los muchachos bien de Guayaquil. El equipo de Los Pibes se inició en las luchas del fútbol, como infantil, creo que por 1923 o algo cerca. No estaba Alberto Márquez en ese cuadro, cuando enfrentó al Panamá, también recién formado y más pibe que Los Pibes, pero después sí estuvo y fue, durante todo el tiempo que actuó en el once chocolate, el puntero más fuerte, más efectivo, más veloz y la esperanza de sus compañeros. Era como Onzari, del equipo Huracán de Buenos Aires: recio, entrador, de shut potente, que no se paraba ante ningún medio ala y que si alguna vez lograba efectividad el

ataque de Los Pibes era debido a las cosas que hacía Plata, ya que la delantera de su cuadro se caracterizó siempre por la ineficacia de su delantero centro, haya sido éste cualquiera de los que actuó durante los ocho años que jugaron los del Guayaquil Sporting.

Un defecto tuvo siempre como wing, Plata: su tiro al arco no era preciso y un buen porcentaje de sus balonzos iban fuera de la cancha; pero cuando el shut era bien dirigido, menudo peligro se armaba para la puerta adversaria.

Luego encontramos a Alberto Márquez de la Plata en las prácticas atléticas. Sus amigos, entre los cuales se cuenta el Nato Drouet, le incitaron a tomar parte en lanzamientos y, desde el comienzo de ese deporte se destacó con netos caracteres. Para mí, que he sentido siempre la máxima inclinación por el atletismo y que he hecho todo lo que es posible hacer por él, tanto que estoy a punto de romper lanzas con Carlos Manrique Izquieta, el actual dirigente del Atletismo local, por no querer laborar con el encomiástico empeño del año pasado, recibí como una grata nueva la primera información que sobre los progresos de Plata me los dieron. Esta ba descollando como bueno desde los primeros ensayos y, si tenemos en cuenta lo poco que en lanzamientos hemos progresado, lo que hizo Plata es como para confiar en días mejores. Apenas había practicado unos pocos meses y ya era el mejor lanzador, si consideramos en conjunto el disco, la jabalina y la bola. Lástima y grande que en el último año no haya tenido la ciudad concursos

atléticos, pues de otra manera habrían sido una o varias las marcas que Plata hubiera superado; con todo, podemos decir que es el mejor lanzador de jabalina y disco. En bala no va tan cerca de ser el mejor, porque tiene el Ecuador a Salomón Larrea, un muchacho de Imbabura que es muy superior a todos los del país, con mucho. Plata puede, con todo, porque no le faltan condiciones, llegar a destacarse en todos tres lanzamientos. Ha logrado marcas de más de cuarenta y cinco metros en jabalina y en disco ha logrado sobrepasar los treinta y siete metros. Lástima y grande que no hayan sido homologadas sus marcas, cuanto más que, si sigue en inacción el atletismo, otras actividades pueden requerirlo exigentemente, como ha pasado ya con los deportes que van a ser tocados de inmediato.

Debido a la afición grande que se despertó por el deporte yankee del base-ball, Plata entró también en ese deporte, y claro que tenía que ser lanzador, de una Liga Mayor; y tuvo lucidísimas actuaciones como pitcher, siendo conceptuado como uno de los ases. Poco afecto tengo yo, por temperamento y por raza, al base-ball y nunca fui a ver jugar al pitcher Plata, pero los comentarios elogiosos que sobre él se hicieron, llegaron a mí con caracteres tan nitidos que no he podido menos de recogerlos en mi almacén de recuerdos, en la sección cerebral correspondiente y de allí los saco ahora.

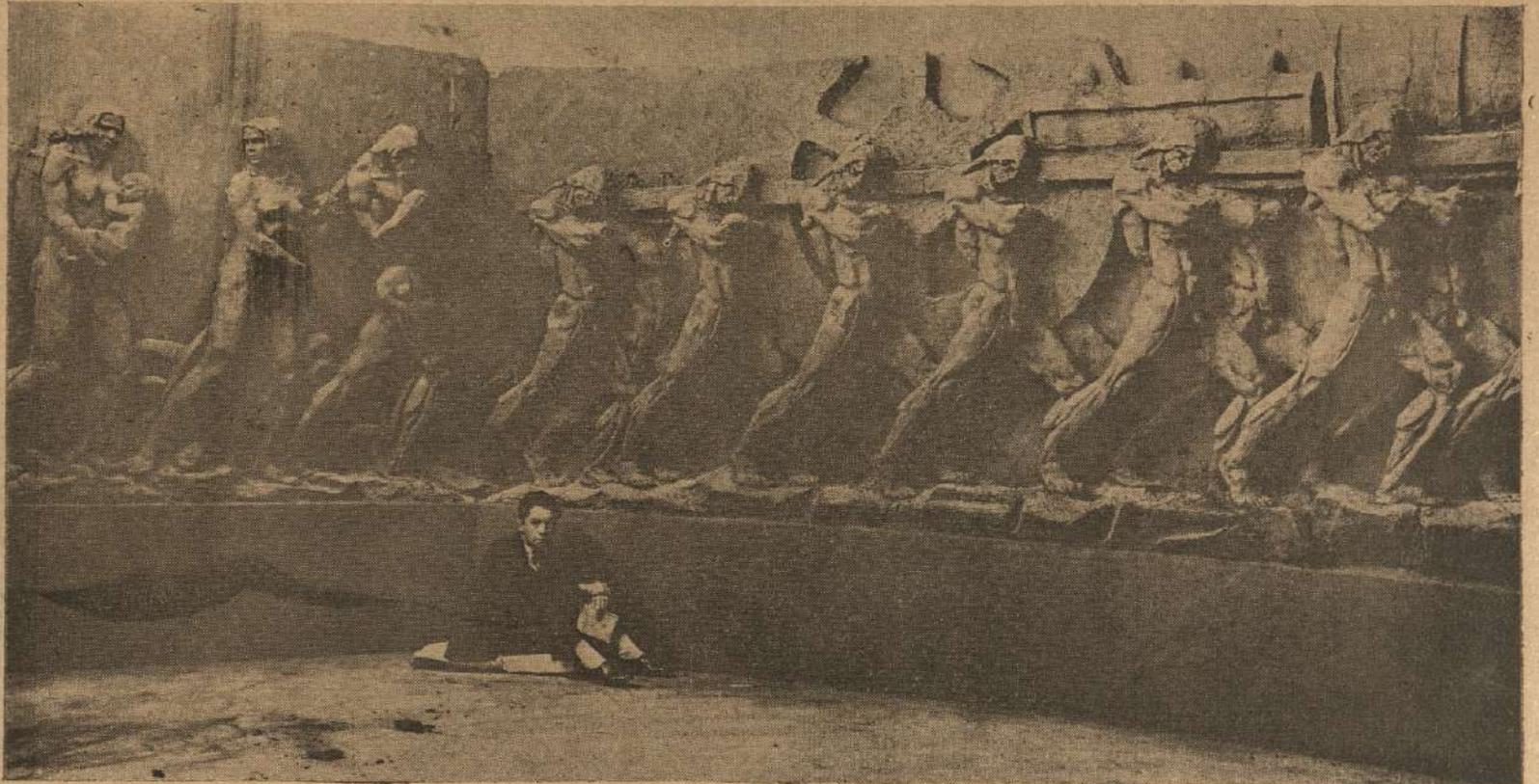
Y viene luego su actuación como boxeador aficionado, que de un sólo ascenso, debido a su gran físico y a una notable dosis de guapeza e ingenio criollos, se clasifica campeón, auténtico campeón, venciendo a un rival que, ocho días antes se había clasificado campeón también, de una categoría inferior, por puntos contra Rufo López, el valiente muchacho que, hace algunos años, se clasificó campeón local, derrotando a Julito Gallegos, el cloroformizador que tenía locos de terror a todos sus rivales y que se había anotado una cantidad de K. O. espectaculares.

Lo que sorprendió más gratamente en El Indio, cuando se clasificó campeón, hace apenas cuatro días, fue la serie de recursos que tuvo para dominar al fuerte rival; la cantidad de golpes: cross de derecha e izquierda, en todos los ángulos; uppercuts violentos que sonaban como mazas en la mandíbula del otro, swings, largos, pero bien potentes a la oreja, esquive severo y buena vista. En todos los aspectos dominó al rival y cuando el público, frenéticamente, aplaudía y aplaudía al primer campeón peso medio de Emelec, yo, desde mi rincón, declaraba, satisfecho, que aquel muchacho fuerte, valiente, que estaba allí, recibiendo justiciero homenaje, era un atleta de clase, un atleta bien disciplinado que por eso, por su base atlética, había conseguido aquel ruidoso triunfo y aquellas dos medallas, ganadas en una sola noche con la pujanza de sus puños y la rapidez de concepción de su cerebro.

Anécdota!... Ninguna!... O por lo menos no puedo señalar aquella de cómo, dos grandes afectos, se han peleado, tenazmente, a El Indio, sin que la lucha haya terminado, a lo que yo supongo.... Pero eso, no se puede ahondar.....!

# EN EL UMBRAL DEL ARTE

LOS FINALISTAS DEL CURSO NACIONAL DE ESCULTURA



EL ESFUERZO, alto relieve, obra del joven quiteño, Jaime Andrade.

(Viene de la página 5)  
tupenda talla en piedra, energí-  
camente realizada y conscientemente  
observada.

Quiroga— uno de los finalistas  
—presenta una serie de motivos  
de tendencia heroica. Heroísmo  
feudal de bayonetas, banderolas  
al viento y griterío bélico. De  
muy buena factura, cierto es.  
Pero hemos de confesar que el  
arte cesarista, el arte como alta  
voz de la concepción burguesa del  
heroísmo, no nos interesa. Hom-  
bres de nuestra época, no pode-  
mos imaginar un arte al servicio  
de la mitología rapaz, sino un arte  
en marcha paralela a la inquietud  
proletaria. Así, los frisos de  
gran factura de Atahualpa Car-  
celén y Jaime Andrade, satisfacen  
casi ampliamente nuestro anhelo.  
Carcelén y Andrade han  
tomado como puntos de partida  
motivos proletarios de sus respec-  
tivas regiones. Carcelén es de  
Vinces. Andrade, quiteño. El pri-  
mero nos da una estupenda sen-  
sación tropical. En plena flores-  
ta, entre bananeros y cacaotales,  
los trabajadores montuvios,  
sacos de cacao y cabezas de plá-  
tanos al hombro, van y vienen  
hasta la rampa de un vapor que  
apenas deja ver la proa y un a-  
nillo de la chimenea. Macizos,  
como si fueran estructurados en  
acero y bronce, sin desfallecimien-  
tos, bajo las dos torturas del ca-

patay y el sol, cruzan con paso  
igual, rotundo y acompasado. El  
conjunto de excepcional firmeza,  
es vigoroso y humano.

Andrade presenta otro aspecto  
de la dominación feudal, en la Si-  
erra. La marcha de los indios, a-  
gobiados por el peso de las tur-  
binas y de la maquinaria— esa  
misma maquinaria que acabará  
desplazándoles del "guasipungo"  
y de las labores campestres— y  
sin embargo enhiestos, rudos y  
elásticos, seguidos por sus muje-  
res fecundas, silenciosas y fan-  
tasmales, páramo arriba y la fan-  
ta lejana, apagada y conmovedo-  
ra de los rondadores.

Como remate y símbolo de es-  
tos altorrelieves se yergue en la  
mitad una fuente trabajada en  
aporte colectivo por Quiroga, Car-  
celén y Andrade. La fuente de  
la riqueza. Tres figuras indige-  
nas cargadas de frutos del trópi-  
co y espigas de la sierra. Claro  
que es una visión futurista de la  
riqueza... Por ello es algo de-  
tonante con la realidad que tan  
fielmente logran interpretar los  
jóvenes artistas en sus notables  
frisos. Tanto más notables, quan-  
to que les guía un instinto de  
humanidad solidaria y no de me-  
ra compasión, coincidiendo así con  
el sentir del poeta Gallegos Lara  
en un reciente artículo de EL  
TELEGRAFO.

Por último, Cristóbal Villacis,

con sus dos bajorrelieves: "La  
cosecha y la siembra", nitidamen-  
te realizados, merece un aplauso  
cálido y entusiasta, ya que revela  
originalidad, temperamento y cla-  
ro sentido de arte nuevo.

Esta impresión rápida, pano-  
rámica e incompleta, en la que  
habrá omisiones impremeditadas,  
pretende únicamente recoger un  
hecho artístico cierto: la apari-

ción de una orientación hacia la  
lucha social, la presencia de la  
masa, el desierro de la terraco-  
ta "bibelotier", la aplicación de  
la ley de fuga a la Venus de Milo  
y la ubicación de los bustos del  
Ministro de Estado y del poeta  
académico, en el rincón aquel don-  
de se botan las colillas, los tra-  
pos sucios y los papeles inútiles..

Julio JURENITO.

## CUENTOS BREVES

### EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO

El R. P. Clairvaux, gran comi-  
lón de becasinas y confesor del  
Rey Luis XIV, tenía por hábito  
reprochar amargamente al monar-  
ca sus infidelidades con la Reina.

Un día el Rey lo invitó a comer y, con delicada atención, ordenó que todos los platos que se sirvieran al confesor fueran a base de becasinas.

Pronto se aburría el R. Padre de un menú tan monótono y dirigiéndose al Rey exclamó:

—Sire, yo adoro las becasinas; pero siempre becasinas, siempre becasinas...

—Y bueno, le respondió el Rey, porque tú... siempre la Reina... Siempre la Reina...

### MALA SUERTE

Don Vincenzo está en tren de hacer sus cuentas, cuando entra su mujer corriendo y alzando al cielo las manos.

—¡Vincenzo!... ¡Vincenzino!...

—Un momento, cara, que ya termino mi suma.

—¡No se trata de sumas ni restas! ¡Estamos deshourados!

—¿Por qué? ¿Qué sucede?

—¡Tu dependiente ha raptado a una de nuestras hijas!

—¿Cuál?

—¡Fortunatina, la menor!

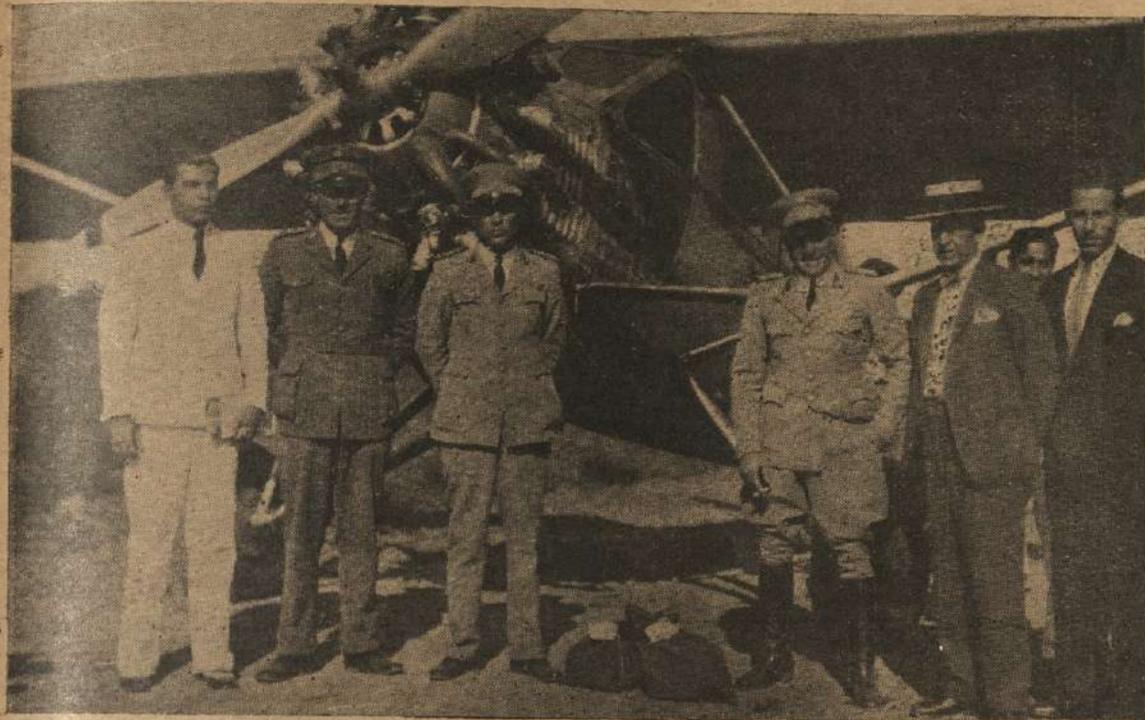
Entonces, la cólera del padre se volcó a torrentes.

—¡El miserable, el canalla, el ruin!... ¡Ha ido a elegir, justamente, la más económica!

THE GUAYAQUIL AGENCIES C<sup>o</sup>  
AGENTES  
Malecón N<sup>o</sup> 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8



# NOTAS SOCIALES



Fotografía tomada en nuestro campo de aviación SIMON BOLIVAR, instantes después de aterrizar el avión ECUADOR, pilotado por los intrépidos aviadores nacionales Capitanes Renella y Mantilla, en su vuelo de circunvalación por las principales ciudades del Ecuador, efectuado en estos últimos días. El viaje a Guayaquil, fue realizado desde la ciudad de Loja. — De izquierda a derecha: señores Enrique Jaime Holmes, del personal de EL TELEGRAFO; mecánico Bruno Ceccoville; capitán Luis A. Mantilla; capitán Cosme Renella; Alberto Breilh, Administrador de Correos de Guayaquil y J. Campos Morías.



DR. ANTONINO SAENZ

Lo conocí como un amigo, y lo lloré como a un hermano.

Posiblemente, no era un genio; pero, era algo más, un corazón. Dentro de la realidad de los actuales métodos pedagógicos; de las verdades democráticas conseguidas, y de la normalidad física del individuo, puede afirmarse sin engaño que, científicamente, está resuelto el problema de transformar a los humanos en seres intelectuales, hasta en muy intelectuales; porque aquello, al fin y a la postre, es ya cuestión de método en campo de libertad social. Por millares pudiésemos contar, si estadística apropiada hubiese para ello, las aitas e ignoradas inteligencias que cada minuto caen, hoy, en el seno inclemente de la Muerte, segadas por un Destino que escapa tocada a la inevitable sujeción del hombre.

Más, asunto muy difícil, es llevar el alma abierta a todos los dolores ajenos; comprensiva la mente a todos los desengaños; los sentimientos alertas a todas las amarguras, y el carácter listo—como darlo—para clavarse en el pecho de todos los prejuicios, en la frente de todas las tiranías.

Por eso, he afirmado que, no por su inteligencia, clara y altamente perceptiva, sino por sus sentimientos irrationales y exquisitamente delicados para todos sus amigos, ANTONINO SAENZ era, ante todo y sobre todo, un grande, un inmenso Corazón.

HECTOR EGAS.

Señores: Clum, Alfred, Ortiz Robles, Pablo Arosemena C., Guillermo Arosemena C., Orrantía González, Armando Baquerizo, Carlos Guzmán Aguirre, Carlos Vergara, Diego Noboa E., Ricardo Arrarte, Eloy Avilés A., Cordovez, Sergio Pérez, Antonio Marcos, Guillermo Pareja, Miguel Alcivar, Luis Vallarino, Belisario Benites, Alberto Jurado Ramón Ycaza, José Arosemena Jaramillo, Enrique Pingel, Carlos Illingworth, Alberto Febres Cordero, Isidro Ycaza Plaza, Carlos Roca Carbo, Carlos Higgins, Gonzalo Jimenez, Luis Carbo, Rene Calderón, Nelson Uruga, Alberto Wright, Enrique Márquez de la Plata, Juan Escudero, Enrique Roggiere, Jaime Gayangos, Roberto Pino Plaza, Carlos Noboa C., Carlos Arosemena Gómez.

Muy brillante resultó la matinee bailable organizada por un grupo de amigos de la prestigiosa profesora, señorita Mercedes Moreno. Asistieron conocidos elementos de nuestra sociedad y bellas muchachas que pusieron el encanto de sus gracias en este festival.

De su viaje de bodas, regresaron a la ciudad los jóvenes esposos, señor don Manuel Antonio Jiménez Arbeláez y señora doña Consuelo Carbo de Jiménez.

(A la vuelta)

La edición del número próximo de SEMANA GRAFICA, conmemorará la fecha patria del 10 de Agosto.

En los salones de la Universidad se realizó el domingo por la mañana la solemne recepción por las Escuelas universitarias en honor de la Señorita Universidad y sus bellas damas. En este acto tomaron la palabra en elocuentes discursos, los señores estudiantes Diego Ramírez, Presidente de la Asociación Escuela de Medicina; Carlos Espinoza A., Presidente de la Escuela de Derecho; Galo Ycaza Valverde, Presidente de la Escuela de Arquitectura; Fernando Vidal C., Presidente de la Escuela de Odontología, y Jaime Gaibor, Presidente de la Escuela de Farmacia. Dichos estudiantes al hablar hicieron el elogio de las distinguidas invitadas, que se retiraron luego muy complacidas de la manifestación de que eran objeto.

La Señorita Universidad y sus damas concurrieron por la tarde del mismo día a la corrida de toros de Gallito de Zafra y Saleri II.

Con motivo de la celebración del onomástico de la señorita Eliana Fuentes y Joannet, tuvo lugar en la tarde del martes, en la elegante residencia de sus padres, una hermosa fiesta a la que concurrió un selecto y numeroso grupo de sus relaciones. Desde las últimas horas de la tarde hasta bien entrada la noche continuó el entusiasmo de la fiesta, durante la cual los invitados recibían las exquisitas atenciones prodigadas con su innata gentileza por los distinguidos esposos Fuentes Robles—Joannet.

Una fiesta que sin duda, será de gratos recuerdos para los asistentes se desarrolló el martes en la casa de la familia Ala Vedra—Tama, con motivo de festejar el mejor de sus días la estimable dama doña Angela Tama de Ala Vedra. Numerosos invitados bailaron hasta las primeras horas de la madrugada de hoy al compás de una excelente orquesta.

Con motivo de festejar su mejor día la señora doña Angela Rendón de Rendón, ofreció el martes, en su residencia de la calle Rocafuerte, una espléndida fiesta que duró hasta las primeras horas del miércoles. La acostumbrada galantería del matrimonio Rendón Rendón, hizo derroche de

gentilezas para sus invitados.

La señorita Angelita Josefina Castro y Tola, quien celebró su onomástico el día martes fue objeto de muchas felicitaciones por parte de sus parientes y amigos. Ella, en unión de su familia atendió con la cultura que le es proverbial y agasajó a sus visitantes con un magnífico té.

Desde hace algunos días, se encuentra en esta ciudad procedente de la capital del Chimborazo, el general don Delfín B. Treviño, Presidente del M. I. Concejo Cantonal de Riobamba, quien viene por enfermedad, haciendo uso de 30 días de licencia.

El General Treviño vino en unión de su esposa señora doña Margarita Davalos de Treviño y de sus hijas, señora doña Aurora Treviño de Díaz-Paul y señorita Grimanesa Treviño y Dávalos.

El primero de Agosto celebró el aniversario de su fundación, el diario vespertino LA PRENSA, cuyo Director-Gerente-Propietario es el señor Pompilio Ulloa R.; este diario después de 9 años de incesante esfuerzo de su propietario, ha conseguido hacer sonar su nombre en los circuitos periodísticos y pensantes del país. LA PRENSA tiene también un significado en nuestra vida literaria y periodística, pues es el diario en el que, generalmente, han hecho sus primeras armas en el campo de las letras nuestros valores literarios; valores que luego han tenido relevante actuación en la política y en el periodismo independiente. LA PRENSA, de filiación liberal, ha trabajado con tesón por los intereses de mejoramiento y de prosperidad de nuestros comerciantes, agricultores y financieros, propondiendo así al desenvolvimiento de la riqueza ecuatoriana. Felicita mos al estimado colega en su fausta fecha.

Lista de personas asistentes a la misa de requiem que por el eterno descanso de las almas de las señoritas Elsie y Hope La Rose Yoder, fallecidas en Quito trágicamente, mandaron a oriciar sus amigos y amigos de esta ciudad en el templo de San Francisco, el 28 del mes próximo pasado, día en que la primera de las nombradas celebraba su cumpleaños:

Señoras: Enriqueta de Arose-

me, María C. de Noboa, Esmeralda de Avilés, María Luisa de Baquerizo, Germania de Puig, Rosalino de Jiménez, María Luque de Rohde, Orieta de Gayangos, Rafaela R. de Vernaza, Piedad de Illingworth, Colombia A. de Huerta, María S. de Manrique, Eugenia C. de Cordovez, Isabel Luque de Ponce, Elena de Márquez Borda, María Luisa de Alcivar, Victoria María de Wright, Rosa Piedad de Pérez Castro, Ana María de Vignolo, Carlota R. de Maulme, Ines A. de Ashton, Susana A. de Santistevan, Pepa Robles de Coronel, Teresa N. de Uruga, Rosa S. de Ycaza, Ana de Febres Cordero, Sofía de Terán Lascano, Rosario G. de Seminario, Laura G. de Intriago, Lola Drouet de Reina, Mercedes Noboa de Illingworth, Amanda Ycaza de Elizalde, Luisa Luque de Sotomayor, Maruja F. de Biaggi, Mercedes Merino de Descalzi, María Luisa O. de Jiménez, Noemí S. de Vallarino, Rosario Izquieta de Manrique, Esther Avilés de Reinhart, Enriqueta G. de Orrantía, Enriqueta E. de Noboa, Manuela Galecio de Ycaza, Leonor H. de Puig, Ella de Rhode, Manuela Ortiz de Rhode, Rosa S. de Lince.

Mrs: Capwell, Clum, Forthergill, Parker, Parsons, Heal, Henriquez, King, Sorg, Calogredy.

Señoritas: Gloria Marcos, Rubira Ycaza, Vernaza Robles, Isabel Márquez, Carmela Orrantía, Isabel Orrantía, Lety Guerrero, Maruja Ycaza Galecio, Plaza Dañin, Márquez de la Plata Ycaza, Arosemena Gómez, Maruja Carbo Arosemena, Pino Yerovi, Esperanza Mateus Yerovi, Carbo Noboa, Rosario Elizalde, Lola Rohde, Isabel Ortiz, Angeina Marcos, Victoria Aspiazu, Pareja Rolando, Angelita Guzman, María E. Baquerizo Lince, Mechita Ycaza Illingworth, Baquerizo Sotomayor, Nené Baquerizo, María Rosa Ycaza Gómez, Ana María Maulme Gómez, Olga Pareja Martínez, Piedad Rivadeneira, Noboa Elizalde, Pepa Elizalde, Blanca Elena Cordovez, Ponce Luque, Elena Rigail, Ana Rosa Febres Cordero, Higgins, Graciela Cucalón, Robles Chambers, Elena Córdova, Noboa Illingworth, María Izquierdo, Julia Marta Kaiser, Matilde Aguirre Luque, Suárez Pareja, Roxana Barredo, Carmen Suce, Leda Bayas, Eugenia Ollague, Eva Calderón, Fanny Cornejo, Carmita Noboa C., Leonor Arosemena J., María Luisa Stagg, Carmen Victoria Amador, Maruja Jiménez A., Laura Benites, Elisa Pérez, Lyly Avilés Alfaro.



# NOTAS SOCIALES



(De la vuelta)

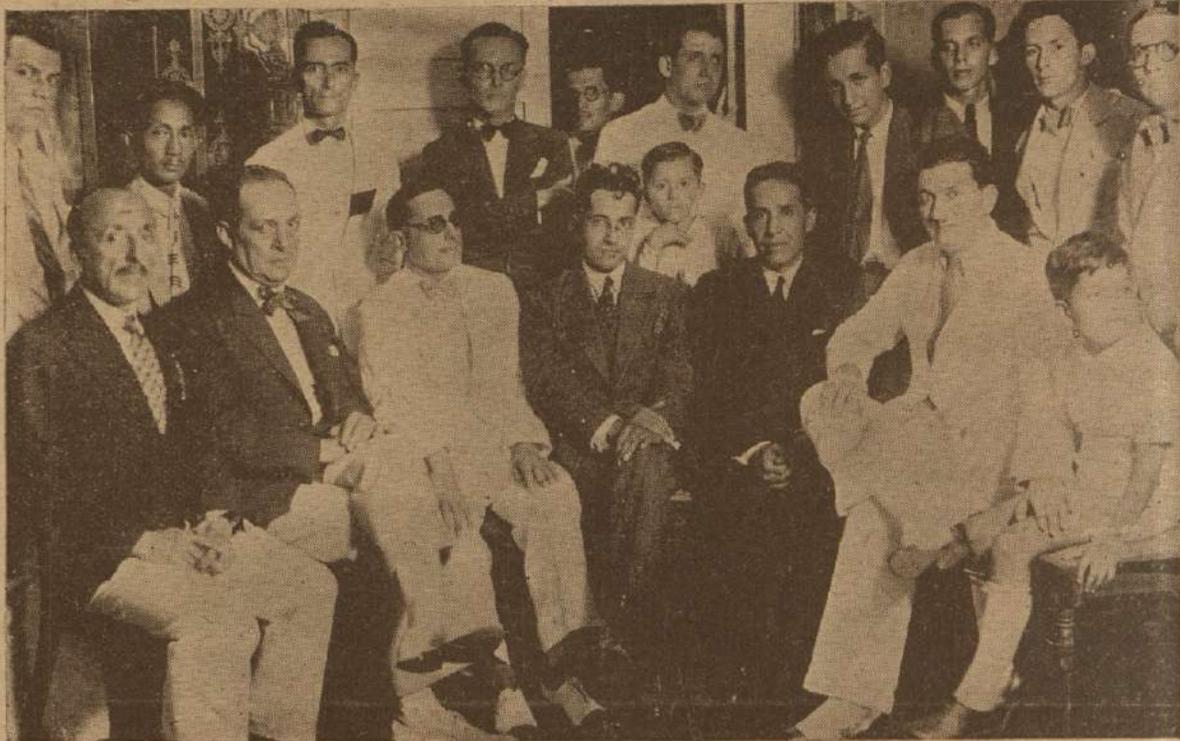
Una espléndida fiesta fue ofrecida en la noche del sábado pasado en los elegantes salones del Club Metropolitano, en honor de la distinguida dama, señora doña Elena Moscoso v. de Córdova y de sus bellas hijas, quienes de paso para el balneario de Salinas se quedaron algunos días en nuestra ciudad. La fiesta de esa noche fue una clara demostración del afecto que la sociedad guarda para la familia Córdova Moscoso.

Más de 50 parejas bailaban al compás de la potente ortofónica del club, habiendo transcurrido deliciosamente las horas hasta la media noche.

El matrimonio Puig—Parada ofreció un almuerzo a sus relaciones el día domingo, en su pintoresca residencia "Villa Panamá". Este cordial agasajo resultó muy interesante, por las bellas muchachas y conocidos jóvenes de nuestra sociedad que asistieron a él. El pous café se tomó en el jardín, prolongándose la charla hasta mediada la tarde; la fiesta estuvo amenizada por los sonos de una potente electrola.

Celebraron el lunes su onomástico las siguientes personas de nuestro mundo social: señoritas Angelina Marcos, Angela Flérida Rodríguez de Maruri, Angelita Avellán de Ordóñez, Angelita Peralta Terán, Angelina M. Lascano N., María Angélica García C., Angelita Varas Calderón, Olga A. Rodríguez Macías, Angelita Zabalá M., Angélica Moral, Angela Roca Dañin y Angela Castro Tola.

Festearon también su onomástico



El arribo a Guayaquil, procedente de la capital de la república, del señor coronel don Luis A. Larrea Alba, dio lugar a una entusiasta manifestación de sincero aprecio de parte del pueblo de Guayaquil y de valiosos elementos de nuestros círculos sociales. La presente fotografía fue tomada en la residencia en Guayaquil del coronel Larrea Alba y en ella aparece este destacado y joven militar rodeado de un grupo de sus familiares y amigos que lo acompañaron hasta su alojamiento. Sentados, de izquierda a derecha: don Clotario E. Paz, doctor Alfonso B. Larrea, coronel Luis A. Larrea Alba, doctor Jorge T. Larrea y mayor Washington Zavala.

el martes, los siguientes caballeros: doctor Gustavo Adolfo Fassio, doctor Alfonso Arzube Villamil, doctor Gustavo Montero, doctor Angel Celio Chaves, doctor Alfonso B. Larrea, Angel Franco I., Gustavo Lemus R., Alfonso Roggiero B., Angel Monteverde H., Alfonso H. Gálvez, Angel Cuesta y A. César Serrano.

La señorita María Isabel Márquez Sholls, hija de los cónsules de Colombia en nuestro puerto, recibió a sus relaciones la tarde del domingo último, improvisándose con este motivo una entretenida matiné, la que duró hasta pasadas las diez de la noche. Hicieron las atenciones de la casa, además de la bella muchacha, señorita María Isabel Márquez, su señora madre, doña Elena de Márquez Borda y el señor don Enrique Rebolledo.

Después de la brillante conferencia sustentada en la Escuela de Medicina, por el señor doctor M. A. Jijón, como uno de los números programados en la Semana del Estudiante, este prestigioso galeno invitó a un grupo de amigos y, particularmente, a las señoritas representantes de las varias escuelas de la Universidad en las fiestas estudiantiles, a una champañada en el Hotel Metropolitano. La conferencia versó acerca de la tuberculosis y los medios de prevenirla.

El último martes celebró el mejor de sus días, la distinguida matrona guayaquileña, señora doña Piedad Roca de Baquerizo Moreno, esposa del señor Encargado del Poder Ejecutivo, doctor Alfredo Baquerizo Moreno.

Procedente de Riobamba, llegó el día martes, la señora doña Dolores Muirragui de Villaquirán.

Procedente de Lima regresó ayer a esta ciudad el señor don Marco A. Plaza Sotomayor, en compañía de su señora hermana la señora doña Victoria Plaza de Pino Roca.

Se encuentra enferma la señora doña Rosa Borja de Icaza, distinguido elemento de nuestro mundo social e intelectual.

Continúa delicada de salud, la señora doña Rosa Victoria Benítez de Castells.

Se encuentra muy mejorada la señora doña Carmelina Icaza de Amador.

Procedente de San Miguel, arribaron a esta ciudad el señor L. F. Yoder y la señora Ana de Ledergerber y bebé.

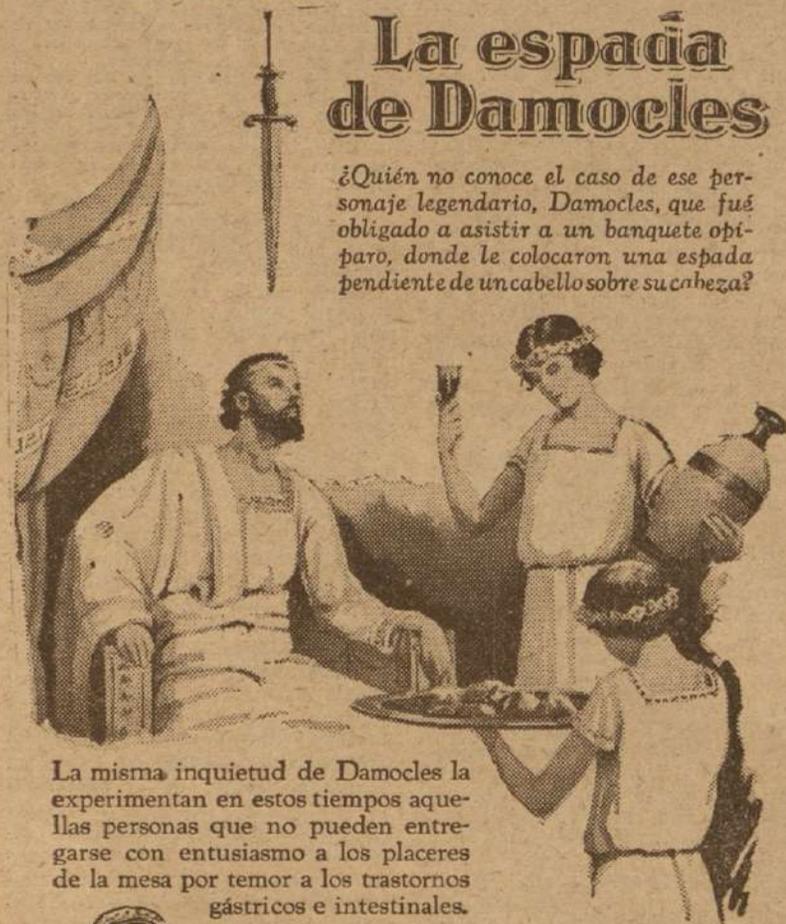
De Jujan arribaron el señor don César Naveda y señora.

De Puerto del Morro llegaron a esta ciudad los señores Santiago U. Morales, Ricardo Descalzi y señora, y la señorita Piedad Morales.

Procedente de Bahía de Caráquez llegó a esta ciudad el doctor Ricardo M. Cortez.

## La espada de Damocles

¿Quién no conoce el caso de ese personaje legendario, Damocles, que fué obligado a asistir a un banquete opíparo, donde le colocaron una espada pendiente de un cabello sobre su cabeza?



La misma inquietud de Damocles la experimentan en estos tiempos aquellas personas que no pueden entregarse con entusiasmo a los placeres de la mesa por temor a los trastornos gástricos e intestinales.

Tales personas no han cultivado la amistad generosa de ese antiácido-laxante que se llama

### Leche de Magnesia de Phillips

Una o más cucharaditas después de las comidas evitan todos esos inconvenientes.

¡EXIJA LA DE PHILLIPS!





LILLIAN BOND luce algo que se le antoja llamar traje de baile, y que es en realidad irresistible. La parte superior es de lamé dorado y la inferior de terciopelo rojo.



LOS COMENTARIOS SALEN SOBRANDO ante esta visión de seda y armiño. ¿Quién es? Adrienne Doré, del elenco Vitaphone.



UNA BONA BONA LLENA DE EXCITISMO Yola D'Avril, del elenco Warner Bros.



HE AQUI ALGO QUE HARIA PALIDECER A LOS MORALISTAS DE ANTAÑO: el nuevo traje de asolearse, lanzado por Carole Lombard. Tiene una cinta imperceptible en la espalda.



**LA DUDA, por J. Halford Ross.**

Mientras su hembra dormita, el tigre vigila las cercanías como temeroso de una sorpresa. Ross pone en sus extraños cuadros, a manera de contraste para la vivacidad de las soberbias siluetas felinas, el fondo oscuro de la noche.



**EL ATAQUE, por J. Halford Ross**

Bajo el plateado reflejo de la luna, las panteras, señoras del desierto, avanzan sigilosamente al ataque de la caravana dormida en el oasis y que pronto despertará al clamor desesperado de alguna víctima.