

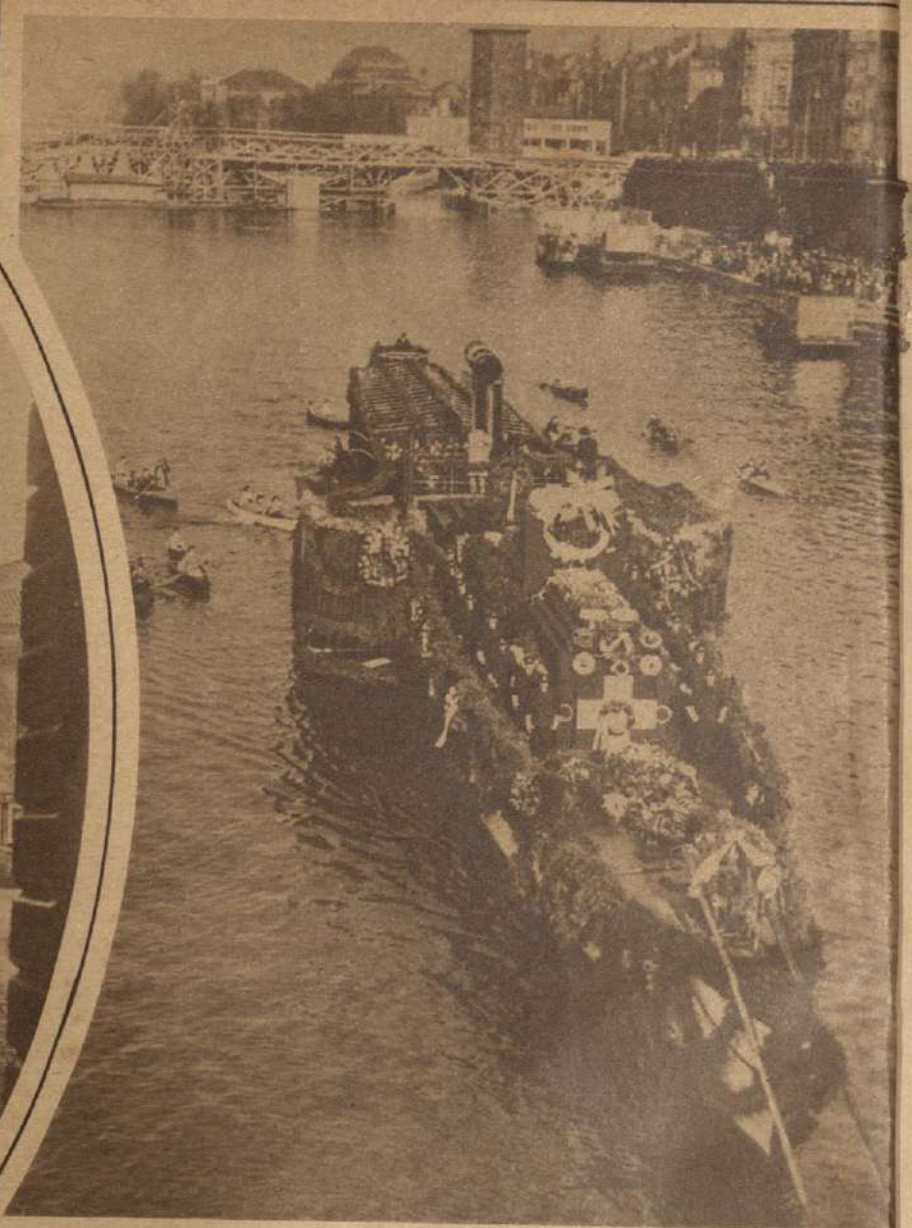


MARINA, por D. Ribkowsky

El artista polaco Ribkowsky se complace en dar en sus lienzos visiones de una riqueza de colorido oriental, aprehendiendo el fugitivo instante en que el Sol poniente arroja el horizonte en un manto fulgurante de oro y púrpura.



UNA VENECIA DESCONOCIDA.—Fuera de la romántica Venecia de las góndolas tradicionales, existen partes poco conocidas y fotografiadas de la Reina del Adriático, que no por eso carecen de vuestro encanto. He aquí un canal donde a diario se reúne un mercado flotante.



EN EL RIO MOLDAU, en Austria, tiene lugar cada año una curiosa ceremonia fúnebre en memoria de los ahogados. Una embarcación en forma de cruz, con una catafalco en la proa, recorre el río a cuyas márgenes se congregan los habitantes de los contornos.



EL CULTO AL HEROE se extiende notablemente en Alemania. Cada población de alguna importancia tiene su monumento al Soldado Desconocido. Este homenaje se efectuó en Munich.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) JULIO 2 DE 1932

Nº 57



FOTO NARBONA.—Guayaquil

NINI MARRIOTT

Una de las siluetas más elegantes que prestigian las modernas avenidas porteñas y los salones sociales. Espléndida belleza. Oro del norte en sus cabellos. Fulgores del medio día en sus pupilas. Exquisita elegancia cosmopolita en su garbo de princesa.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

CAMBIOS DE FRENTE

Títulos, subtítulos, largas reseñas llenan las primeras planas de los diarios locales, dando cuenta de los mil y un incidentes que se promueven en las actividades, prefecturales y municipales.

Algún periódico terció en el debate con calor de entusiasmos al parecer patrióticos y ataca rudamente la actuación del Prefecto de la Ciudad... con la misma energía con que meses antes lo defendía a capa y espada.

A nadie le sorprende estos cambios de frente. Pero, también, y muy lógicamente, a nadie le convencen las argumentaciones empleadas para echar por los suelos prestigios morales y políticos que en otrora se enaltecieron a los cuatro vientos.

No es del caso, ni habría tiempo ni espacio en la brevedad de estas líneas para hacerlo, de ponerse a analizar de parte de quien está la razón en todos y cada uno de los escandalosos incidentes en estos días suscitados entre el Prefecto de la Ciudad, el Consejo Provincial y el Director de uno de los diarios de la localidad... Más que probablemente, de parte de ninguno.

Pero, yendo un poco más al fondo de la cuestión y analizándola desde un punto de vista de moral social, encontramos que la opinión de la prensa nacional está con esto perdiendo autoridad en el sentir de la colectividad; pues gran parte, del criterio de la ciudadanía respetable terminará por prescindir de la orientación de la prensa al tratarse de estas cuestiones concretas, en donde, de un modo o de otro, aparece en último término, involucrado el interés del bien público, por afanes personalistas.

Y es que nuestro público, está viendo a cada paso como las campañas de cierta prensa se orientan no por el sereno y meditado conocimiento de lo que mejor conviene a la colectividad, sino tan sólo por el afán de logro particular de los directores del diario o por la irritación producida en el despacho de lucros que se perdieron o de aspiraciones que no se pudieron conseguir.

Sería loable el que la opinión de un diario rectificase su apoyo a la labor de un funcionario público, cuando la actuación de éste cambiase también de defensor de los intereses de la ciudad en usufructuador de personales situaciones y en contra de aquellos intereses; pero es hondamente censurable, como uno de nuestros más graves males sociales, esa falta de probidad, de honradez pública en esos cambios de frente por motivos exclusivamente personales, mientras se declama en todos los tonos: Patriotismo! Honradez! Defensa de los derechos del pueblo!

UN PLAGIO.... Y OTRO PLAGIO

Y otro más, si le damos tiempo.

Había tomado tanto impulso en sus afanes de "producción literaria" el intelectual, señor Alfonso Montúfar S. que si por él fuera, inundaría las páginas literarias de la prensa nacional con escogidas producciones de autores nacionales firmadas, claro está con su nombre que está en camino de irse a la celebridad: Alfonso Montúfar S.

Aparte del incidente de una falsa acusación de otro plagio por un diario de la localidad y ya oportunamente rectificada por esta revista en las páginas de LL

CUATRO DE JULIO DE 1776

La Gran República Norteamericana, celebra en esta fecha el aniversario de su nacimiento a la vida política, inicio de su desenvolvimiento hasta llegar a constituirse en una potencia cuyo poderío pesa decisivamente en los destinos del mundo en el siglo presente.

George Washington, la figura inmortal de la independencia es el Padre de la Patria Norteamericana, y el que poniendo los primeros puntales de su grandeza, orientó también hacia el porvenir el destino de su nación; pues las normas que él legara a su país en su histórico testamento, fueron líneas fundamentales que los estadistas de ese gran pueblo siguieron con fe de discípulos hasta construir en un siglo y medio de existencia libre, republicana y democrática una gran nación, cuya voz repercute en los cinco continentes.

Ejemplos de constancia, de disciplina en el trabajo ha dado al mundo Norte América; virtudes espirituales y morales; energía constructora; acerada voluntad de triunfo hecha invencible en la férrea tenacidad de un día y otro día y a través de todos los obstáculos, y, especialmente, una alta capacidad organizadora del trabajo, son las características fundamentales del pueblo norteamericano, y las que lo han levantado sobre la faz de un continente.

En ley de compensación inevitable, es preciso aceptar que tan altas cualidades y tan gigantesco desarrollo, no podía menos que traer consigo desniveles espirituales y morales en otros aspectos de la vida considerada en su integridad; también es preciso convenir que el gigantesco y juvenil poderío habría de producir inevitables presiones sobre otros pueblos sin fuerzas para resistir su expansión.

No se justifican hechos históricos pero se explican, y, además, se los señala para anotar que en el seno de ese mismo poderoso país, se advierten corrientes de la opinión pública hacia una más justa relación de armonía y cordialidad y de respeto a la libertad de los pueblos indo-americanos.

La América del Sur, por razones geográficas, por razones económicas tiene ligado su porvenir al desenvolvimiento e índole de sus relaciones con Norte América. Y es de esperar que no esté lejano el día en que, esta poderosa nación constituida en verdadera e invencible defensora de la justicia, de la libertad y de la independencia de los pueblos, sea, en este aspecto, colaboradora en la futura grandeza de los países indo-hispanos.

En esta fecha, saludamos al pueblo norteamericano en las personas de sus dignos representantes diplomáticos ante nuestro gobierno y consular en nuestro puerto.

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	1/2 dc.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Salón 18x24	" 25.00	" "

Por otra parte, es un plagio que a fuerza de descarado resulta ingenuo.

Quién sabe que extraña psicología de hombre fracasado en anhelos imposibles le ha llevado hasta el extremo de asaltar torpemente producciones ajenas para sentir siquiera un segundo la ilusión de ser poeta.

Es un caso de psicología enferma, digno, talvez, del análisis de un verdadero escritor y atento observador de la vida.

AVIACION

El último accidente de aviación ha conmovido el sentimiento nacional por la alta valía de las víctimas que en él perecieron.

Y al unánime sentimiento de pesar por la fatalidad del destino que así ha truncado en la flor de las esperanzas y de las ilusiones dos vidas que fueron joyas preciadas de la sociedad ecuatoriana, ha seguido el sereno meditar en las causas físicas que ocasionaron la catástrofe, para de allí sacar consecuencias provechosas para el futuro de nuestra aviación.

Si con ponderado y escrupuloso espíritu de descubrir la verdad, se procediera a una investigación de las causas que produjeron la caída del avión R-2, estamos seguros de que se encontraría con que el accidente tuvo su origen en alguna deficiencia del aparato, mal revisado por el descuido de los encargados de mantenerlo en buen estado, o estaría en la despreocupación de acondicionarlo con los mejores elementos a cambio del ahorro de unos pocos centavos o dólares que para el caso lo mismo da— en el costo de éstos.

Hemos de convenir, con absoluta sinceridad, que la aviación en nuestro país está atrasada, menos por la falta de aviones que por el reducido presupuesto de gastos señalado para su sostenimiento.

En todas partes dondē existe verdadera aviación, una extrema escrupulosidad en acondicionar perfectamente los aparatos con los útiles de más alta calidad se aúna a un amplio presupuesto de gastos.

Es la aviación, dondē no se pueden hacer economías, si se quiere evitar dolorosos fracasos como los que se repiten con frecuencia en nuestro país.

Desde la gasolina que se emplea, hasta el material para la reparación de un tornillo son empleados de calidad especial y de la mejor resistencia. Y entonces sí, hay la científica posibilidad de que los aviadores puedan, en la confianza completa de sus aparatos, desafiar los espacios aéreos.

De no ser posible organizar en esta forma nuestra incipiente escuadrilla de aviones, sea por la crisis financiera que aflige al Gobierno, sea por la carencia de mecánicos lo suficientemente preparados para mantener en buen estado y reparar oportunamente los aparatos, valdría más que dejara de existir la aviación ecuatoriana. Así, por lo menos, no tendríamos que lamentar pérdidas de valiosas vidas humanas, ni la pérdida de costosos aparatos.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 415,
TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

- EL VIENTO.—Miguel Andrade y Cordero.
- VERDUGUILLA.—César Andrade y Cordero.
- BIOGRAFIA COMPRIMIDA DE DON JUAN LEON MERA
- LA OBRA SIN NOMBRE.—José de la Cuadra.
- LOS DOS RIVALES.—F. Rodríguez G.
- PATOS CUERVOS.—Tam.

SECCION ROTOGRAFADO

- MARINA.—Oleo de D. Ribkowsky.—Portada.
- EL TESTAMENTO.—Oleo de magnifico arte—doble página.
- MERCADO DE FLORES EN HOLANDA Y MADAME BUTERFLY.— Dos bellos cuadros a todo color.
- ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

TELEGRAFO, no deja de tener cierto aspecto de humorismo la ingenuidad de nuestro "colaborador" en los especiales envíos de sus producciones a SEMANA GRAFICA.

Es todo un fresco, un monumental "cachador" que dicen los argentinos.

Figúrense nuestros lectores que a raíz de la denuncia del primer plagio por la prensa quiteña, la repercusión dada a ella por los corresponsales de los periódicos guayaquileños y las consiguientes aclaraciones y comentarios, el "literato" Alfonso Montúfar S. en carta dirigida al director de SEMANA GRAFICA expresa que "sin hacer caso de obstáculos que

quieren poner personas envidiosas y de mal corazón" a su labor de literato, remite una nueva colaboración titulada "Pesimismo" para su publicación en estas páginas...

La composición es casi seguramente un nuevo plagio de algún escritor nacional. Se dijera que este novel y original literato, empujado de la necesidad de protección nacionalista, se ha creído en el deber patriótico de poner a la circulación escogidas producciones de autores nacionales, desde luego, con su firma, sin tomar en cuenta la producción extranjera, aun cuando en ella corriera un menor riesgo de ser inmediatamente descubierto.



MADRUGADA

El sol brilla como un timbre en la puerta del día.
El tiempo aplasta el sol: suenan las campanas y los pájaros.
Por el callejón de la hora entramos al día
La luz hace nacer a las cosas.

Como una flauta en los labios de la Aurora
se llena de música de alondras la vía.
Hay en sus bordes rosas
y se mueven como dedos
en los huecos de la caña.

De los montes vuelan plumas de neblina,
el río como una lágrima
suspendido en la pestaña
del bosque,
cuelga en el barranco.
Y con el pico al cielo,
sobre un árbol de nube,
el nevado aletea
como un pájaro blanco.

Lueve:
tiene en el horizonte el día
las ventanas abiertas a la noche.

Miguel Angel LEON.

EL VIENTO

El viento como un ciego va buscando las puertas
El viento por las noches en las calles tiritita
y se entra a las alcobas como se entran las muertas
personas familiares que vienen de visita.

El viento es un fantasma. Trémula la bujía
de miedo como un niño se acurruca en la sombra.
El viento es un fantasma y de pavor enfría
la estancia. El viento nombres desconocidos nombra.

Nos trae el olor fresco de las vecinas frondas,
desata las cortinas de la estancia callada
y las cortinas vuelan como dos crenchas blondas
sobre el áurea corniza de la puerta asustada.

Mueve los lampadarios como largos badajos,
contorsionando sombras en el tapiz oscuro.
Qué insectos misteriosos zumban y qué escarabajos
invisibles arañan las espaldas del muro?

La ventana entreabierta de luna, parpadea.
Da alaridos el viento entre los rendijones;
abre los libros, lee, cierra, gime, hojea
y se arrastra buscando algo por los rincones...



Miguel Angel LEON.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De derecha a izquierda: Lindo mollelo de traje de verano confeccionado en encaje "batiste"; los hombros están cortados en ondas y los botones son de cristal.—En seguida, un lindo traje de seda impresa en colores para las niñas que ya van haciéndose señoritas; la sencillez de este modelo se a una con una discreta elegancia.—Entercer término, un traje de amazona; además de ser éste un modelo creado con todas las reglas y el estilo de la moda hoy en día es muy fresco para la temporada de verano y especialmente, para toda época en nuestro clima tropical.—En cuarto lugar un vestido "bolero" cuya blusa no tiene mangas, pero el bolero sí tiene mangas y puños en la forma que indica el grabado.—Y por último, un mo/lo de baño "dernier cri" en su confección y en la combinación de los colores. Está trabajado en jersey blanco; las líneas azules dan al vestido un efecto verdaderamente sorprendente.

VESTIDO MARINERO PARA NIÑO



El vestido de marinero clásico se compone de pantalones azules oscuros y blusa blanca con cuello azul adornado con trencillas blancas. En cualquier catálogo se encuentra un buen molde para este vestido. Hoy quiero citar solamente algunos puntos importantes sobre la confección del cuello el cual debe hacerse con toda perfección.

Después de cerradas las costuras de la blusa, se hilvana y se cose la parte de atrás del forro del cuello a la blusa con la costura hacia dentro. Al hilvanar el cuello en esta posición, debe estirarse en la base para que al voltearlo quede asentado sobre la espalda. Después de respuntada esta unión se rasga el borde de la costura a cada lado, como se muestra aquí en A, luego se abren con la plancha las porciones de las costuras de los lados como en B, y se asienta la porción del centro de la costura con ambos bordes sobre el cuello, como puede verse en el

grabado. Los bordes exteriores del cuello se doblan hacia adentro y se hilvanan como en C. Este doblez va disminuyendo poco hacia la punta del frente del cuello.

Las trencillas de adorno se cosen a la parte superior del cuello antes de unir esta sección a la prenda. Las tres hileras de trencilla angosta van separadas unas de otras a una distancia igual a la anchura de la trencilla. Después de cosido el adorno se hilvana la parte de atrás de la base del cuello, como se indica en D, teniendo cuidado de estirarlo un poco en este punto como se hizo con el forro. Al voltear hacia adentro este borde debe rasgarse en varios puntos para que no quede tirante. Se deslizan los extremos del frente del cuello por entre la blusa y se prenden con alfileres en su posición natural. Luego se alisa muy bien el cuello hacia los bordes exteriores y se doblan estos bordes hacia adentro, se hilvanan y se cosen muy cerca

La moda en la época de la adolescencia femenina, requiere un cuidado extremo a fin de evitar el que los vestidos de corte infantil para quienes ya han dejado de serlo, den apariencia de puerilidad y, por otra parte, no es posible vestir a una chiquilla de 13 a 14 años como a una señorita en la plenitud de su belleza.

De ahí que los modistos hayan puesto especial cuidado en las creaciones para adolescentes.

Uno de los modelos con que ilustramos esta página es un sugerente vestido para vestir apropiada y muy elegantemente a una chiquilla en el inicio de su juventud. La gracia y desenvoltura que confiere este vestido interpreta los encantos aún victoriosos de la infancia, y su discreta elegancia, anuncia va a la bella muiercita de mañana, destinada a triunfar con su distinción y su belleza en los salones elegantes.

Queremos también llamar la atención de las lindas lectoras de SEMANA GRAFICA, acerca del elegante modelo de amazona reinserto en esta misma página.

La equitación, es un deporte cultivado con entusiasmo en todas las ciudades del mundo. La elegancia femenina ha dedicado preferente atención a los modelos de amazona; los que han experimentado cambios y revoluciones tan originales como todos los modelos de la elegancia en este siglo de los avances imprevistos y de las resurrecciones modisteriles, más imprevistas todavía.

Sencillo, elegante y de una agradable comodidad para la equitación, este modelo de amazona se ha impuesto como lo mejor y

al extremo, como se muestra aquí en E.

El borde de la base del cuello se cose a mano con puntada de sobrehilvar, como en F, luego se dobla hacia adentro el resto del borde interior y se respunta por la parte de adentro de la blusa. Este respunte aparecerá por el derecho como en G, y completa el adorno del vestido.

más chic en el traje de montar femenino, en todas las ciudades.

Las batas altas recuerdan en cierto aspecto la bota militar, adaptada para el conjunto por la comodidad que ofrecen.

Y por último creemos que nuestras bellas lectoras, estarán de acuerdo con nosotros en que el modelo de vestido de baño es un verdadero primor. El grabado ilustra el frente y la espalda, dando así una idea total del modelo. Lo atractivo de los colores dispuestos en franjas transversales sobre el busto, es de un efecto admirable.

LA MODA DE HOY

El más abierto contraste tanto en color como en material, parece ser la nota predominante en las modas para la temporada de este verano. Desde la última temporada, los más prominentes modistos, empezaron a poner cuellos y puños de chiffon o georgette en vestidos de jersey o lana; así es que la moda actual simplemente es una continuación de la innovación iniciada la temporada anterior.

Azul marino y blanco será la combinación preferida en la próxima temporada. Y con razón; esta combinación es siempre agradable a la vista, y elegante. Los hombros continúan llevando la nota dominante de la prenda y a menudo se les ve acentuados con nequeñas capas, hombreras, etc. El modelo que se vé arriba combina muchos de los puntos sobresalientes en los modelos de Primavera, muestra contraste de materiales y de colores. El material es jersey angora azul oscuro; el cuello, que cae sobre los hombros y la espalda, está hecho de batista con diseños cortados y bastillados.

PARA EL AMA DE CASA

Para limpiar la plata emmohecida, prepárese una solución de agua hirviendo y polvo de jabón; póngase ahí las piezas que se desee limpiar y frótense con un cepillo duro. Séquense con un trapo suave y puliméntense con un pedazo de gamuza.



ESTA FOTOGRAFIA, tomada por el aficionado Sr. N. Watanabe, de los Angeles, California ganó un premio de \$1,000 en el Concurso Internacional Kodak de \$100,000 celebrado últimamente en Ginebra, Suiza.



EL AFICIONADO ALEMAN SR. MAX SEIDEL ganó otro premio de \$1,000 por esta fotografía, considerada como la mejor del mundo en su clase por el jurado del concurso ya citado.



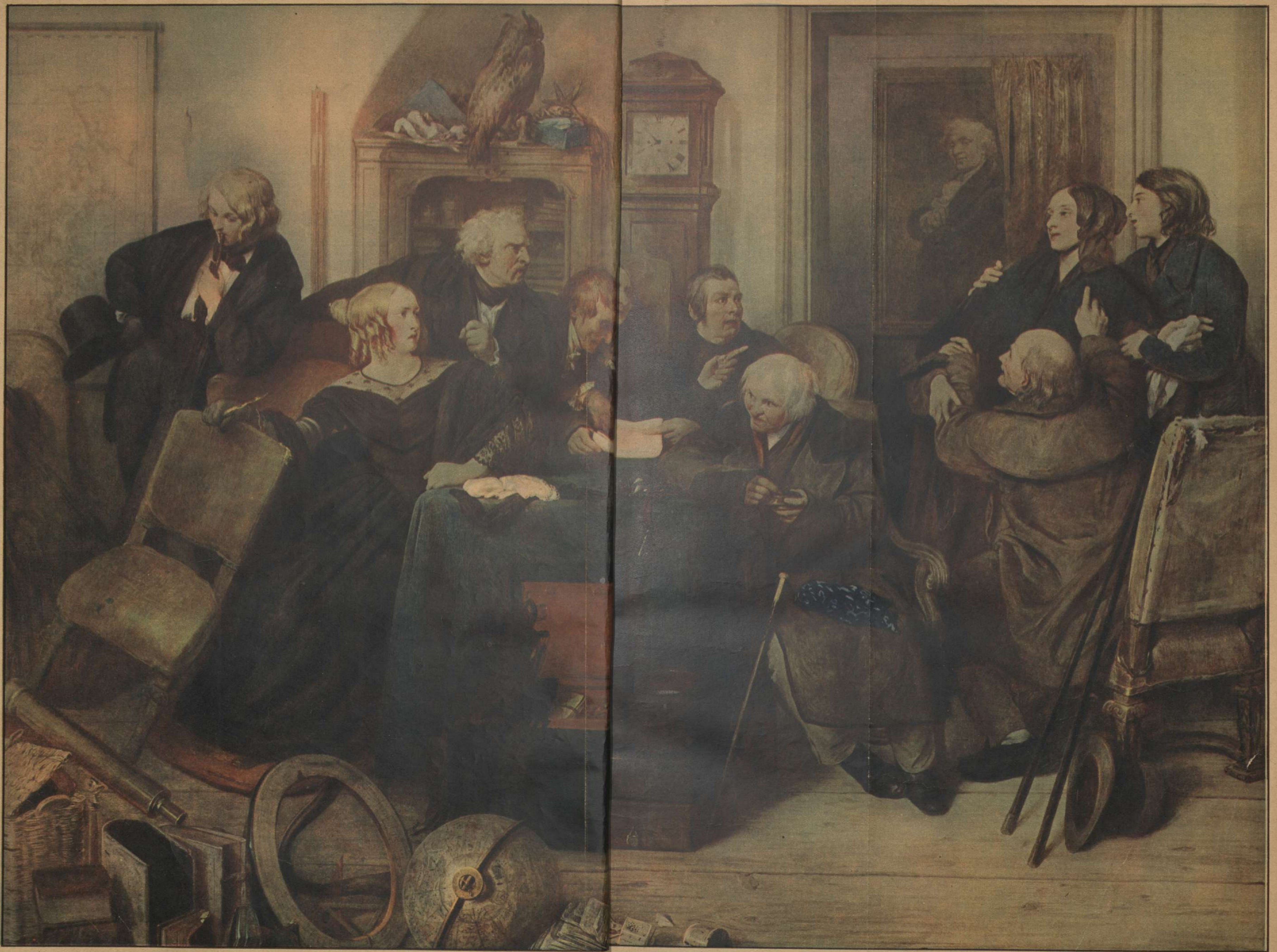
LA MEJOR INSTANTANEA DEL MUNDO. Fotografía tomada por el señor C. W. Powell, de Manchester, Inglaterra, que ganó el Gran Premio Internacional de \$10,000 oro, y un trofeo de plata en el Concurso Internacional Kodak.



LA APORTACION DEL BRASIL AL CERTAMEN.—Instantánea tomada por el Sr. Luis Brandao, de San Pablo. Ganó un premio de \$1,000.



DINAMARCA EN EL CONCURSO.—Esta fotografía, tomada por Hans Jensen, obtuvo un premio de \$1,000.



Congregados los parientes en torno de la mesa donde los ejecutores testamentarios leen las disposiciones, pueden verse en sus rostros las encontradas impresiones causadas por las imprevistas cláusulas, en que cada cual cree ver burladas sus esperanzas. La codicia, la ambición, el odio y la astucia, se codean en esta pequeña farándula humana, y semi oculta al fondo, la silueta del muerto parece burlarse de tantos apetitos puestos alerto.

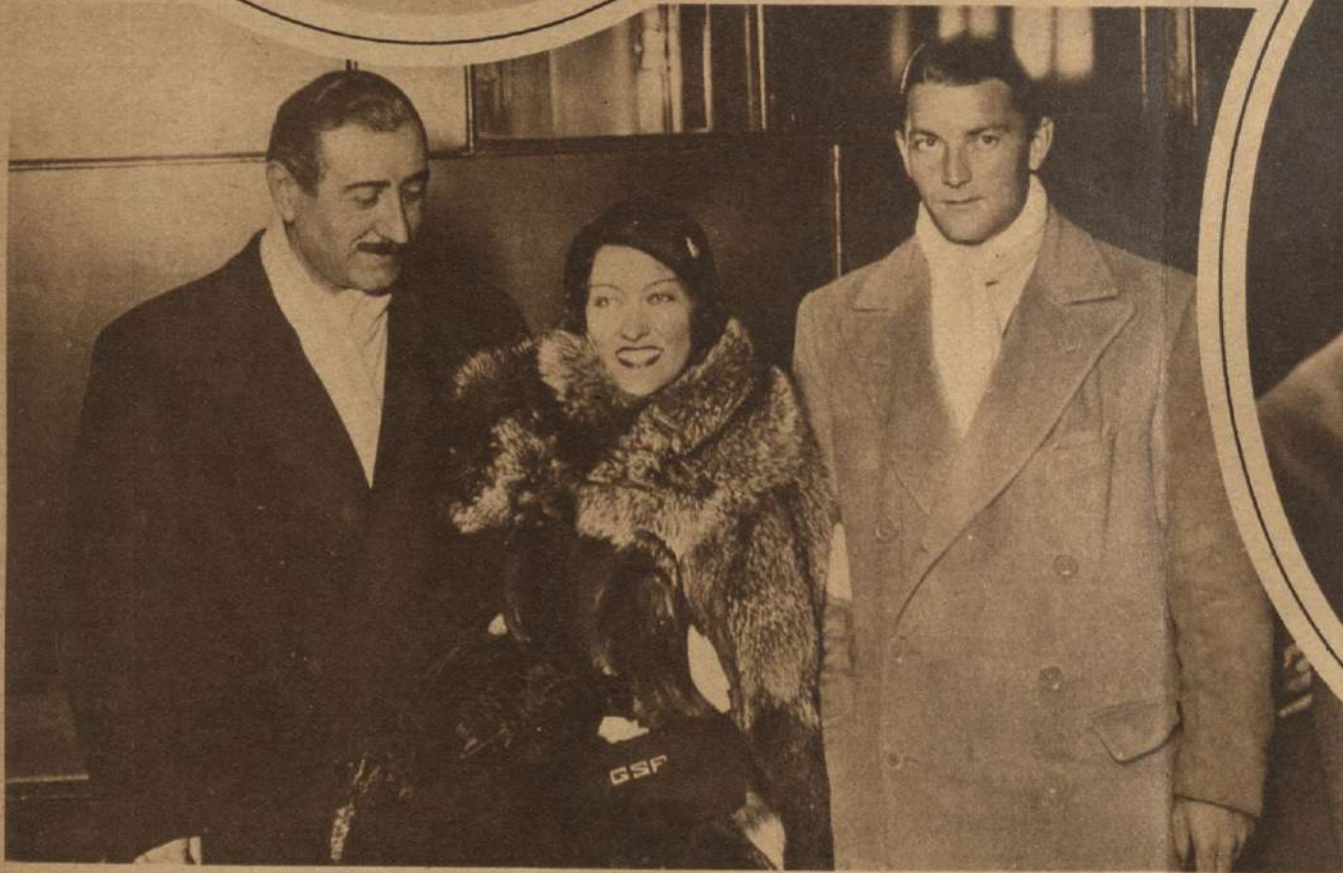
ACTRIZ y AUTORA.—Mademoiselle Marie Loseff, artista parisienne, es la autora del libretto de la ópera SARA BERNHARDT, que trata de la desaparecida actriz. Al mismo tiempo, mademoiselle Loseff interpretará el papel de Sarah Bernhardt en la citada obra.



LA LOTERIA EN MADRID.—El sorteo de la lotería en Madrid es un acontecimiento de suma importancia, a juzgar por la muchedumbre congregada frente a la Dirección de la Lotería para conocer el resultado.



SYLVIA SIDNEY, la juvenil estrella de Paramount, que alcanzó puesto de primera fila en 1931.



GLORIA SWANSON Y SU NUEVO ESPOSO, MICHAEL FARMER (a la derecha) fotografiados al llegar a París durante su reciente luna de miel.



X REY DE ESPAÑA, Don Alfonso de Borbón, visitando sus parientes de Baviera. A la derecha, sentado, se ve al Príncipe Luis Fernando de Baviera.



Frances Dee

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

A DURO, DURO Y MEDIO



—Matias, a quien acabo de encontrar, me pidió que le prestara diez ayoras diciéndome que se había quedado la cartera en casa.
—¿Y se los prestaste, verdad?
—Oh no. Le di diez centavos para el autobús para que fuera a su casa a buscarla.

QUEJA INFUNDADA



PENSIONISTA.— La sopa de gallina que sirvieron en el almuerzo me ha parecido un poco desabrida.
PATRONA.— No entiendo por qué pues expliqué a la cocinera como debía hacerla, pero es posible que no cogió bien la idea.
PENSIONISTA.— Pues señora, yo creo que lo que no cogió bien fue la gallina!!

LECCION BIEN APRENDIDA



MADRE.— Luchito, tu vas a destrozr el corazón de tu mamacita, con ese sucio lenguaje que jamás debe usar ningún niño.
LUCHO.— Pero mamá, si lo que estamos es jugando a los carros, yo soy el motorista de un eléctrico y Manolo es el chofer de un auto que no quiere salir de la línea!!!

LO QUE NUNCA VEREMOS



—¿Por qué te has hecho las faldas tan cortas?
—Para poder estar a tono con la condición financiera de mi esposo.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

FRUTAS CODICIADAS



NEPTALI.— Calma, compañero, calma... No por mucho madrugar, se amanece más temprano!

TOMA SUS PRECAUCIONES



GALLO RONCO.— Mejor es quitarse del camino, por ahí debe venir uno de esos malditos autos que tantas bajas llevan hechas.

DEL AMOR

Más difícil es ocultar, en materias de amor, lo que se siente, que lo que se sabe.

Duclós.

EPIGRAMA

Si uno a si mismo a juzgar
Se fuese, a la luz del día,
¡Cuánta gente escupiría
Sobre su sombra al pasar!
Campeamor.

HACIENDO AMBIENTE

EL TURISTA (que visita una cárcel modelo de una gran ciudad).— Es nueva esta cárcel?
EL DIRECTOR.— Completamente nueva. Con decirle que hasta he tenido que traer ratones!

SALSA INGLESA

Celebrábase un law-party a beneficio de la Sunday-school, patrocinado por la señora Callahan y uno de los concurrentes, aproximándose a ella, le preguntó, mientras señalaba a un caballero que se hallaba algo distante de ellos:

—Discupe, señora: ¿Podría usted decirme quién es ese hombre? ¿Es un imbécil; camello; parásito; jactancioso; nulo; analfabeto!

—¿Quisiera usted tener la amabilidad de escribirme aquí todo eso? suplicó gentil la señora Callahan.—Es mi esposo y me gustaría emplearlo algunas veces contra él...

El siguiente aviso puede leerse en todas las estaciones eléctricas de Irlanda.

“¡Atención! El que toque estos alambres quedará en el acto fulminado.

Los que desobedezcan esta ordenanza serán castigados con un mes de prisión”.

RECOMENDABLE

El patrón.— ¿Y cuál, es su recomendación como dactilógrafa?

La dactilo.— Señor... ¡qué sabría reconocer a su esposa nada más que por el ruido de sus pasos!

EFFECTOS DE LA INCAUTACION



—Me han asegurado que has perdido tus ahorros con el cambio.
—Efectivamente. Me cambié de pantalón y este ha tenido un hueco en el bolsillo.

GUSTOS LITERARIOS



—Mi papá está sumamente complacido cuando ha sabido que eres un poeta.
—Oh cuanto me alegra la noticia. ¿Es que le gusta la poesía?
—No, precisamente, pero el último amigo que me visitaba con frecuencia y a quien intentó echar de casa una noche, resultó que era un boxeador aficionado!!!

RATON CON SUERTE



—No has de querer creerlo, pero mi hermano sigue como siempre con la mejor suerte.
—¿Qué hace ahora?
—Pues está viviendo en el tumbado encima de la cocina de Fortich.

UN CONSEJO A TIEMPO



—Si insistes en casarte, hazlo, yo como padre sólo se decirte que el primer año de matrimonio es un verdadero purgatorio.

—¿Y los siguientes, papá?
—Los siguientes hijo mio, son un infierno.

La puerta cerrada es una tentación, no una previsión.

LA VERDUGUILLA

(Viene de la página seis)

—Ná?
—Nada.
—Mia que te voy a largar un pejezón...
—¡Ojó!
—Suerta, hombre, suerta: la dentro o nó?
—¡Puede ser!... ¡ja, ja, ja!
Puede ser, no digo...
El Luis rió su carcajada imbecilmente fresca.

—¡Puede ser!
El José no pudo sacar nada de su hermano. Lo que le había dicho el Manuel—su primo, el chofer—sólo era para amortiguar su rencor. Para evitarle que cometiera una bestialada.
El Manuel era listo y había hallado en sus ojos el vivo desseo de sangre que tenía por el chazo aquel. Pero entonces: Como le había dicho el Jesús Naula, arriero de Naranjal, que la Miche había tenido un hijo, un fruto del Juancho?

Caminando por la hilera de sauces que llevan a la playa, el José tenía dentro del cráneo una tempestad de dudas.
¡Un hijo! ¡Un hijo del Juancho!

Se agarró de los cabellos y corrió al río. De pronto se detuvo. Auncuando así fuera, auncuando el Juancho hubiese tenido un hijo de la Miche María, no era esto precisamente lo que él quería vengar. Era su vida alborotada, inquieta, dolorida, enferma, sin rumbo llevada al garete como esas balandras que suelen caer a las playas del Morro, cuando la mar está picada. ¡Eso, eso era lo que había que vengar!... ¡Eso éso que le dió la Miche, poniéndole al Juancho de por medio al volver de la tierra baja con un poco de blanca para ella, para los dos, cuando el amor fruteciera!

Y pensando así, se quedó mirando el agua del río que a pocos pasos de él, cantaba bajo los sauces de la orilla y cuyas olas a las veces, aguzábanse en la corriente como hojas de puñal.

Y volvió al portillo. Allí se estaría siempre, hasta que el cansancio le rindiera, hasta que pudiese lograr algo, hasta que la noche, con su complicidad, le ayudara a sacudirse de la montaña de celos que le abrumaba.

Porque él la celaba en el ayer, en el recuerdo, en su juventud de risas y chirigotas en la plazuela del pueblo, el domingo enmizado con casulla de sol.

El la celaba así, auncuando ahora no quisieran verle sus ojos, que, de verla, quemaríanla, mataríanla.

Matar. Eso es. A ella era a quien había que matar. Saltar por la ventana a oscuras, a tientas, ir hacia su lecho, de puntillas, palpar, sin temblores, el borde de las cosas, alzar el puñal, su verdugilla con puño e magnolia y suave, lentamente ir bajando sobre el cuello hasta hundirla de un golpe con la diestra en tanto que la siniestra apretujase la tibieza trepidante de sus senos...

—¡Recontrafomenque! ¡Mei clavao!

Una espina de penca le punzó la cara en las tinieblas olorosas a menta, a chilca y eucalipto, del portillo.

—¡Tuavía no!
Manó la sangre. Se palpó y palpó su verdugilla. La sangre,

pegajosa, comenzó a secarse en la mano. Asíó el arma con la mano ensangrentada y engarfiándola así, esperó.

La casa de la Miche María, rodeada de naranjos que daban al ambiente voluptuoso y suave aroma de azahares, era un puñado de sombras untado de silencio.

—¡Habría de verlo salir al malvao!

El arriero de Naranjal no ha podido mentirle. En cambio el Manuel—su primo, el chofer—le había dicho "cosas de poetas".

Temprano, ladraron perros, pero luego se callaron. Como que husmeasen.

—¡Guau! ¡Guau!
A ratos aullaban triste y dolidamente.

—Cuándo está la gente pa largar la boquiada...

Al cantar la madrugada el gallo del corral vecino, un visiseo como de viento en las achiras del patio, puso al José en asecho. Luego, una sombra se destacó por junto a la pequeña parva de arverjas. Poco a poco, sin meter ruido, fuese acercando. Al José le reventaba la sangre en los tímpanos.

El portillo era paso seguro. No habría lucha, nada.

Porque ésta era la hora. Porque para éso vino él. Porque...

—¡Ajá malvao! Ora sí que tamo loj dos, juntitos, pero que re-juntitos!

Sin un grito cayó el cuerpo, pesado como árbol de capulí añoso.

El José iba a reír, a gritar, palpando por fin la ansiada humedad de la sangre que quisieron sus manos. Asíó una punta del poncho empapado y arrastró al otro pocos pasos afuera. Ahora quería cogerle por el cuello y gritarle en la cara su venganza. Y queriendo verle gesticular al Juancho, trepidante de dolor, prendió un fósforo.

—¡José! ¡Virgen Santísima! José!

Los ojos inmensos, doloridos y mansos del Luis se abrieron a los suyos como dos perdonos luminosos.

Un gorrión agazapado en un molle brincoteó, golpeándose torpemente.

Los perros comenzaron a aullar.

—¡Guau! ¡Guau!

La aurora rompía en la garganta de los mirlos y por sobre la rumorosa negrura de los eucaliptos el párpado berroqueño de la ladera abría, implacable, sobre los cuerpos, el ojo avieso y frío de la luna.

Se le antojó al José el cielo, un mar inmenso orillado de nubes en donde la luna era una balandra al garete como su alma, como su corazón, como su vida en perpetua resaca en aguas costeadas de arreboles siniestros.

César ANDRADE y CORDERO.
Cuenca, 1932.

APUNTES

El estanque de Littleton, cerca de Londres, Inglaterra, es el depósito artificial de agua más grande del mundo. Mide siete kilómetros de circunferencia y bien podía dar cabida a una escuadra entera.

El ladrón dá de comer al cerajero.

LOS PATOS CUERVOS

Texto y dibujo de TAM.



Una nube negra, un rebaño espeso y millonero de animales ha caído sobre Guayaquil. Vienen de muy lejos, han volado noche y día, en formaciones rectilíneas ordenadas, sobre esas como vías fijas e invisibles en el aire, que se llaman: "los caminos de las aves". A través de la bruma, la lluvia y la tormenta, desafiando al mar y al sol, se han deslizado hasta aquí, creyendo salvarse.

En las islas que moran escaseó alimento. Sin esperar el fin, antes de agotar fuerzas, levantaron vuelo hacia acá. Atras dejaron tradición, patria y trabajo. Porque, evidentemente, son los patos-cuervos, los obreros más legítimos, los honrados manufactureros de materia prima, en la meridional industria de abonos. A base de "su producción", se han levantado las majestuosas finanzas de los salitreros, conmovidas hoy por enervantes conflictos.

Pero han llegado,—rara coincidencia,— al Ecuador, donde las pocas aves que restan, bien quisieran emigrar, en busca, precisamente, de lo que los otros vienen requiriendo. Y han caído muy mal. Acostumbrados a pescar en aguas diáfanas, encuentran sólo

rios turbios y revueltos, donde,—si hay peces, lo son raquiticos y es su caza, desesperada luchan contra otras bestias.

El pato-cuervo se equivocó, pues, de país. Su desatinado arribo sólo parece agravar las endemias locales. Hay quien dice, también, que son pestosos, y ya los pescadores nacionales compactados presentaron solicitud al Gobierno, para que extermine a los intrusos competidores. Otros proponen desollarlos y vender su piel a las curtiembres. En fin, que hostilizamos al huésped, ya de sí extenuado, con la más acre vehemencia de nuestros odios.

No obstante,—han reparado varias gentes,— el pato-cuervo es bello. Pictóricamente, la elegante línea de su vuelo, es gesto de elástica entereza. Sobre el paisaje de la tarde, aguarizando ecuanimes, diseminados por la ría, componen musical sugerencia de semicorcheas. Sus grupos funerarios, cuando juntos en un barranco esperan la muerte,—los picos en alto,—estóicamente, impresionan muy hondo por la resignada tragedia de su más humano fracaso. Qué más queremos, entonces, que tener en qué mirarnos el alma?

LOS DOS MULOS

Dos mulos comenzaron a caminar a un tiempo; La misma era la ruta, La carga de igual peso.

De la primer jornada Ni la mitad hicieron, Cuando el cansancio al uno Me le iba ya rindiendo.

Alza apenas las patas, Baja el hocico al suelo, Lasas las orejotas Llamando van al viento.

En vano zurriagazos Dale el bárbaro arriero; Sólo el rabo sacude, Mas el paso va a menos.

El desdichado Mulo A tierra vino luego,

Y en voz lánguida dice Así a su compañero:

"Con un quintal escaso Estás muy guapo y fresco; A mí catorce arrobas Me aplastan, y me muero".

Con grande calma el otro Contéstale: "No es eso, Pues ni una libra pesa Menos lo que yo llevo;

"Sino que tú has vivido Ocioso largo tiempo, Y bobachón, no resistes El fardo que te han puesto.

"Yo que trabajo y sudo Todos los días puedo Llevar el mío a cuestras Sin rendirme a su peso".

Si el joven al estudio Se habitúa discreto, Su carga muy ligera A serie llega presto;

Pero si al ocio dado Desperdicia su tiempo, Cuando estudiar pretende Sucumbe sin remedio.

Juan León MERA.

ESPLENDIDO SERVICIO

PASAJEROS-CARGA



UNICA VIA DIRECTA

A NEW YORK

DOS BRAVOS DE VERDAD!

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

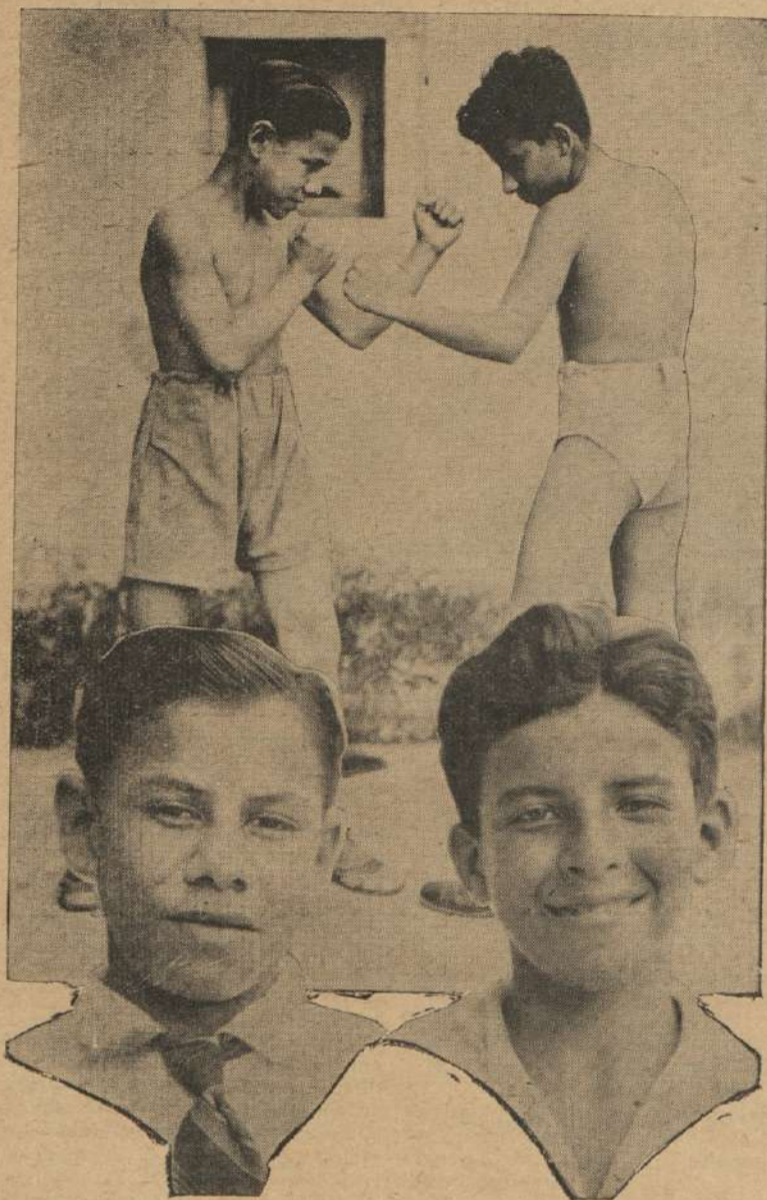
Cuando, en medio del ensordecedor bullicio que producía la emocionante, aunque liliputense contienda, veía yo a esos dos bravos, en medio del ring de Vizcaíno, dándose como dos ciclopes rivales y defendiendo, pese a su amistad, con pundonor deportivo máximo, la oportunidad de llamarse uno mejor que otro, me dije para mi colete; estos dos chiquillos, que aunque novatos en el ring, demuestran tantas condiciones, bien merecen que les destine una crónica, menos fugaz que la crónica diaria del periódico, que casi siempre se acaba con el día, no quedando de ella ningún recuerdo, muchas veces ni entre los papeles que el mismo interesado suele guardar.

Así fue que, una vez terminada la reunión, fui en busca de los dos bravos soldados del pundonor deportivo, para pedirles que fueran en busca de Manuel Ocaña D., también deportista como ellos, para que les tomara unas fotos, reconstruyendo la escena del viernes en la noche, que correspondió a la 2a. reunión de box de la Liga y luego vinieran a mí, para referirme, conjunta o separadamente, sus vidas y milagros.

Que grata impresión me causaron con su elevado concepto del deporte; vinieron perfectamente entrelazados, como sincerísimos amigos, sin una sombra de resquemor o de encono por la pelea del día anterior, como si no hubieran hecho nada importante, sin recordarse que no hacía muchas horas que se habían jugado, en el tablado, si posible hubiera sido, la vida, en cada golpe, para salir vencedores. Y lo mejor, como una muestra palmaria y hermosa de su deportivismo infantil y sano, sanísimo, ambos me declararon que estaban resueltos a irse, así abrazados, como se habían acercado a mí, a disputar una vez más supremacías. Que bello gesto de la niñez y del verdadero deportista. Me afianzaron en la idea de que una crónica bien sentida era una de las modestas recompensas que se podía ofrecer a los chicos Arrata y Cabrera, que dieron la nota cumbre de la reunión deportiva del día viernes 24 de junio, del presente año, en la que demostraron que el uno era digno rival del otro y los dos formaban una pareja insuperable.

Y entablé con ellos la charla, esa charla en la cual me sentía yo transportado a los tiempos de mi ya lejana niñez, en la que, sentado a la vera de una calle de mi pintoresca ciudad, con mis compañeros de barrio, comentaba los combates a piedras y los combates a puños que contra otros chicos, de otros barrios de la ciudad habíamos sostenido, sin ceder un punto hasta que venían los pacos.

La guapeza criolla de estos chiquitines a los cuales tenía por delante no me había sugestionado únicamente a mí; era el grito unánime de la gran concurrencia, la consagración inmediata, en mérito a valores propios que, por lo mismo que chocaban entre sí, neutralizándose, resaltaban más. Había, sin embargo, entre ellos un contraste que satisfacía. Mientras el uno se manifestaba como un formidable pegador de izquierda, el otro se presentaba a los ojos de los aficionados como boxeador de ambas manos, que neutralizaba, en parte, los fulmineos "swings" de su rival. Y de ello nació la emotiva nota que aún vibra en el ambiente deportivo aficionado de la ciudad, tanto que, en todos los corrillos no se habla sino de la posible, casi se-



Dos colosos? No tanto; pero sí dos diminutos boxeadores que tienen vuelos de aguiluchos y que deleitaron a unos tantos cientos de aficionados, cuando se midieron en el ring de la calle Bolívar, el día 24 del presente mes. El de la izquierda es Humberto Arrata y tiene 77 libras 3-4 y el de la derecha es Rodrigo Cabrera, de 30 libras de peso. Ambos quieren un nuevo cotejo para desempatar su brava primeriz contienda.

gura, revancha de los dos pequeños.

Vamos con el más chico. Edad y generales de ley?

—Me llamo Humberto Arrata, vivo todavía bajo patria potestad; tengo catorce años; soy alumno de la Escuela Fiscal número 12, Juan Montalvo de esta ciudad; mi padre responde al nombre de Francisco Arrata y mi madre se llama Modesta Blacio de Arrata; tengo otros hermanos y soy primo de los muchachos Arrata que figuran en la Liga Estudiantil.

—Has peleado en la calle, mucho?

—Siempre he tenido peleas callejeras, de barrio. Para boxearle a éste (me señala a Cabrera que está escuchando la entrevista) me entrené solo dos días, pero tenía ganas de pelear con él, por lo mismo que lo sabía bueno, lo mismo que me ha pasado en la calle, cada vez que me he encontrado con un "guapo".

—Qué otros deportes?

—Me he ido por esas calles de Dios, con bicicletas, alguna de las cuales puede que se haya dañado con cualquier encontronazo. También he ido a rendirme a las aguas del Salado y de la Piscina y he nadado en ellas. Los demás deportes no me han interesado.

(El chico Arrata está a tono con la hora, que encuentra decadente el fútbol y ni siquiera le ha cogido afición.)

—Siempre en la escuela número 12?

—Siempre, desde que pasé a cuarto grado. Actualmente curso

sexto y entiendo que terminaré el año, si es que este no me noquea malamente en la revancha. (Y vuelve a señalar, con una sonrisa burlona, al compañero, rival y amigo). Anteriormente estuve en la número 2.

—Algo de tus peleas callejeras y de tu peso actual?

—He ido creciendo un poquito y ahora estoy en las 77 libras y tres cuartos de libra; puede que algún día llegue a las cien. Hubieron dos muchachos, buenos de verdad que me dieron duros combates. El uno de ellos es un chico Luis Ramírez, al que, a pesar de su guapeza, le puse K. O. El otro es un muchacho cuyo apellido no recuerdo; un tal Ricardo, que se había dado a la molesta tarea de pegarme en la cabeza, y decía enfáticamente que lo hacía de bravo que era, hasta que me botó a la zanja un trompo con el cual me divertía; lo reté diciéndole: "que crees que soy tu mamita para aguantarte" y surgió el singular combate; fuimos hasta Mascote y Aguirre; fue dura la pelea, pero al fin, cuando le largué, con mi izquierda, al suelo, medio groggy, se resistió a seguir el combate, es decir que gané por abandono. Hay otros a los cuales he sentado mi izquierda, pero no recuerdo ni sus nombres ni sus apellidos; han ido al montón.

—Te gusta el box y volver a fajarte con Cabrera?

—A mí me encanta el boxeo y tengo verdadero gusto de volver a pelearme con Cabrera. Se está tramitando ese encuentro.

—Tienes permiso para boxear?

—Mi padre no sabía que iba a

boxear ayer; pero ahora si sabe y quiere que le gane a éste; tengo ya punching-ball, sogas y otros aditamentos de boxeo, sólo me falta guantes. Con Cabrera eramos conocidos en la academia, nada más; ahora si somos amigos, pero que venga el desempate.

Ahora el menos chico; edad y generales de ley?

—Mi nombre es Rodrigo Cabrera, vivo también bajo patria potestad y tanto que, cuando supieron que había boxeado en el programa de la Liga, sin el respectivo permiso, me dieron una zurra, bien apreciable; tengo catorce años; soy alumno del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte y estoy en tercer año, primera sección. Mi padre se llama Luciano Cabrera y mi madrecita Gerarda S. de Cabrera. Soy hermano de Atahualpa y Gonzalo Cabrera, muchachos que Ud. conoce y que son muy deportistas. Vivimos en Aguirre, entre Seis de Marzo y Santa Elena.

—Has peleado en la calle mucho?

—Como todos, por una cualquier cosa. Para pelear con Arrata me entrené algunos días, pero antes había hecho ya boxeo con mis hermanos, especialmente con Atahualpa. Me gusta la forma valiente de combatir de este mi rival.

—Que otros deportes?

—Muchos, o mejor casi todos los conocidos: fútbol, natación, voley-ball, basket-ball, ciclismo, beisbol, por todo voy yo. Estos deportes los empecé a practicar en la Escuela Simón Bolívar, número 1, en la que me educué antes de llegar al Vicente.

—Algo de tus peleas callejeras y de tu peso actual?

—Al principio me gustaban mucho las peleas en la calle, pero siempre me ha caído la justicia paterna y ahora no gusto de esas luchas; en cambio me gusta muchísimo el box y pienso practicarle mucho tiempo. Después de haber peleado con Arrata me dejarán practicar el box; en la casa tenemos guantes. Tengo mucho gusto de que se vuelva a hablar de una pelea de desempate con Arrata, puede que en esta segunda haya ligera ventaja para el boxeo o que resulte mejor la izquierda de mi contendor. Allá lo veremos! No recuerdo haber sido amigo de Arrata antes de nuestro ligero entrenamiento; ahora somos muy buenos amigos, sin que ello haga que dejemos de darnos de verdad cuando nos volvamos a topar. Estoy seguro de que ambos queremos eso, con satisfacción. Alguno tiene que resultar mejor, cualquier día; hay para probarlo mucho tiempo, hasta que lleguemos a viejos.

Para completar esta crónica, lector amado, te diré que, luego de haberla planeado, me encontré con Manul Vizcaíno, quien me dijo; poco más o menos: "Los muchachos que pelearon la primera reunión de la Liga y que tan magnífica impresión causaron, estuvieron hoy, en mi gimnasio, nuevamente, a entrenar. Los encontré juntitos en un rincón del ring. Al principio no los reconocí, pero luego me di cuenta de quienes eran y les dirigí la palabra. Son ahora muy buenos amigos y lo seguirán siendo, porque son unos excelentes muchachos; fueron con el afán de entrenarse para su nuevo combate. Daba gusto verlos tan amigos después de haberse comportado tan bravos en el tablado".

Y por donde quiera que van, los chicos Arrata y Cabrera, son ya popularísimos y se sabe de su magnífica performance.

LA OBRA SIN NOMBRE

por JOSE DE LA CUADRA.



Esta obra de Alfredo Palacios no tiene nombre aún. Es, todavía, la innominada. Tras la última cortina reserva así la materia yerta—animada magníficamente por los instrumentos creadores— su último misterio. Cobra, por ello, la realización escultórica, un bonito encanto más de cosa lejana, no sabida del todo, no del todo vista. Y gana en interés lo mismo que en belleza gana la luna cuando se esconde, tapada por alguna nube vaporosa que no acaba de vestirla, pero que tampoco acaba de desnudarla.

El nombre... Cuestión intrascendente parece; y, sin embargo, es, antes que nada, base para el impulso evocador, asidero de sugerencia, apoyo para el vuelo arriesgado por los espacios ideales.

En especial, para algunos temperamentos.

Los marinos, que, en algún respecto, en el de hallar o inventar, por lo menos, se parecen a los artistas; han usado sistema semejante de no bautizar cuando, al toparse en alta mar con algu-

na tierra inédita, pretendieron convertirla en punto de ensueños y reposadero de fantasías, propiciando éstas con la ausencia de referencia exacta. Pues cierto es, sin duda, que más incitará a imaginar la isla Sin Nombre que cualquier otra que lleve, modesta u orgullosa, su designación precisa.

La obra esta de Alfredo Palacios no se llama de ningún modo. Ignoro si más adelante resuelva colocarle, como marbete, algún título atractivo, o si prefiera dejarla tal y como.

Pero, sea como fuere, y quién sabe si ahora mejor que luego, la obra cumple el propósito de su autor y demuestra las posibilidades amplias de éste.

Consigue suscitar en quien la contempla una alta emoción estética. Se la aprecia intento logrado, motivo completo.

Como significación, es la mujer plena, acabada, total, la mujer ciento por ciento, que lucha, en una serena lid consigo misma, para exaltar sobre la llamada del suelo, sobre el grito honda-

mente humano, el empuje al arrollo, al afán levantado, biológicamente teresiano, tocado de un misticismo de buena ley, valorable en quilates claros, vencedor y tiránico: instinto obtenido, aprendido, nuevo de pocos siglos de educación, que domina al verdadero, al viejamente heredado, al que vino de muy lejos, en la torrencera de la sangre, y corre por la red intrincada de las venas.

Como ejecución artística, el escultor resuelve brillantemente un difícil problema de estética que se planteara. Surgen del bloque, sin esfuerzos, calmas, tersas, limpias, las líneas: de la masa material amorfa, emerge, sin solución de continuidad aparente, sin marca ni frontera ostensible, lo formado. Y, ello, sin que se advierta un latigueado empeño por resolver el problema, sin dejar notar que fue eso, precisamente eso, el inmediato objetivo. Antes bien, no. Es un suave transformarse, un convertirse lógico, transitando por el camino de una serie de curvas tranquilas, ondulantes.

PACO NARBONA



Este nombre ya popular en Guayaquil, tiene en nuestro mundo social, una agradable repercusión y significado de Arte y estilización de Belleza.

En el poco tiempo que, relativamente, se encuentra en esta ciudad, Paco Narbona ha conquistado al público bien de Guayaquil con el arma poderosa de su lente fotográfico, de su talento de artista y del admirable buen gusto con que sabe interpretar la expresión original de belleza de nuestras mujeres porteñas.

El hecho de que Narbona no tenga un estudio fotográfico ad hoc, sino que trabaje a domicilio y en tan diferentes como imprevisitas condiciones de luz que ofrecen los domicilios de sus clientes, revela en él una capacidad técnica verdaderamente superior. Tanto más que el resultado de sus estudios son exquisitas joyas de arte fotográfico en línea y expresión como la que SEMANA GRAFICA, ofrece en la página de honor de esta edición, a sus lectores, con la fotografía de la señorita Niní Marriott, obra de este artista español.

En el álbum de recortes que trae consigo Paco Narbona, hemos podido leer valiosas apreciaciones de prestigios intelectuales de todos los países que él viene recorriendo en su jira artística.

Sabemos por ello, los triunfos que en concursos de artistas, ha obtenido con su talento fotográfico. Mencionamos al acaso, el de que un jurado reunido al efecto en Santiago de Chile, declaró que los mejores artistas fotógrafos residentes en esa ciudad eran, en ese momento: Llaguno, Nanyo y Paco Narbona... de entre una legión de artistas.

Pero, más que todos los éxitos de jurados, está el triunfo de Paco Narbona que se ha adueñado de la simpatía de la muchachada bien de Guayaquil, y consigue que posen ante la lente de su máquina, las damas más conocidas de la sociedad guayaquileña, las chiquillas, adornos de los salones porteños y los caballeros, elementos prestigiosos de las esferas políticas y sociales de esta urbe.

Porque saben que una foto hecha por Paco Narbona es una obra artística digna de ostentarse con orgullo.

Esto: ondulantes. Como una mujer que saliera de entre las ondas mansas, es la mujer que brota...

En el interior de los mármoles duros, de los moldeables yesos, de las arcillas obedientes bajo la mano hábil, duermen su sueño las obras. No están afuera; están adentro. Se las saca. Consiste todo en despertarlás, en revelarlas, en desnudarlas.

Palacio ha logrado en esta ocasión despertar, revelar, desnudar la obra dormida, oculta, vestida de materia burda.

Y la ha extraído nitidamente, a flor de sentidos, para el ojo y para el tacto.

Al hacerlo le ha dado una vida como la nuestra, como no era antes la suya, infusa y escondida.

Ha podido Palacio quitarle uno a uno los siete velos a esa innominada mujercita de su obra; mujercita que quiso, con un gesto de elevación, liberarse, acaso para siempre, del vínculo que, atado en los topes ignotos del ancestro, suele prenderse, como un delicioso cilicio, como un sabroso martirio, a la carne vibrante, maldita y divina.

PASAJES A NEW YORK Y EUROPA

VAPORES:

LAS MEJORES

VENTAJAS EN:

CALIDAD DE SERVICIO

PRECIOS

RAPIDEZ

SANTA CLARA

SANTA BARBARA

SANTA MARIA

MODERNA INSTALACION DE CINE PARLANTE, EN CADA BARCO.

GRACE LINE

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o

Agentes.

Malecón N^o 700.

Teléfonos C. 1858 y 1-2-4-7.



ESTUDIO

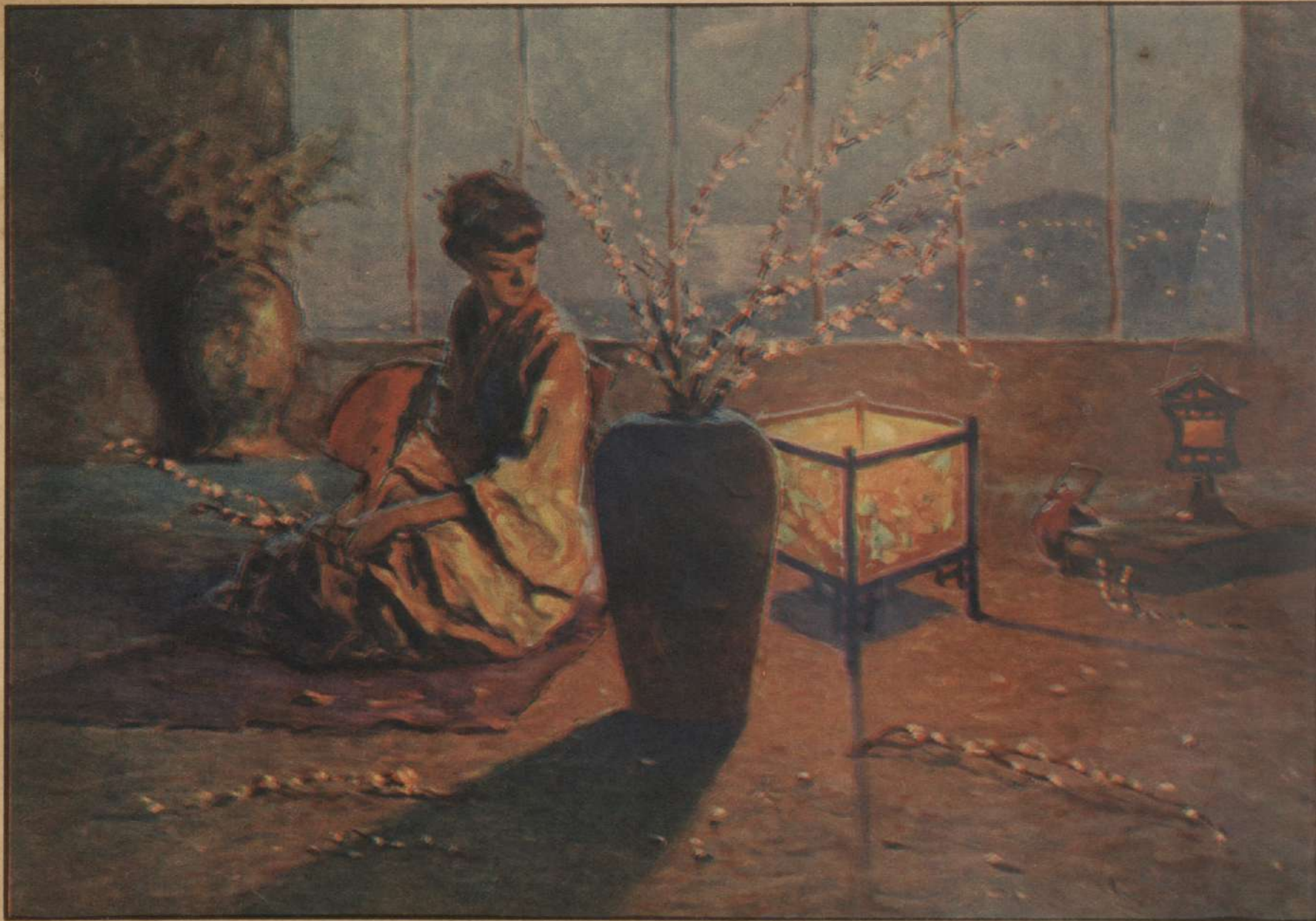
Sobre la suavidad del cortinaje, resalta la seductora silueta arropada en un gesto pleno de gracia infinita.

(Photo Murray Korman)



MERCADO DE FLORES EN HOLANDA

Al margen de un plácido canal, presenta el mercado de flores su algarabía de colores, formando una escena de curioso anacronismo.



MADAME BUTTERFLY

El ausente no ha vuelto... Noche tras noche, la frágil muñequita enamorada enciende la lámpara votiva, esperando el retorno del amado, mientras en la lejanía, la noche se puebla de puntos luminosos bajo el azul-gris de la luna