

**EN EL TORRENTE.**

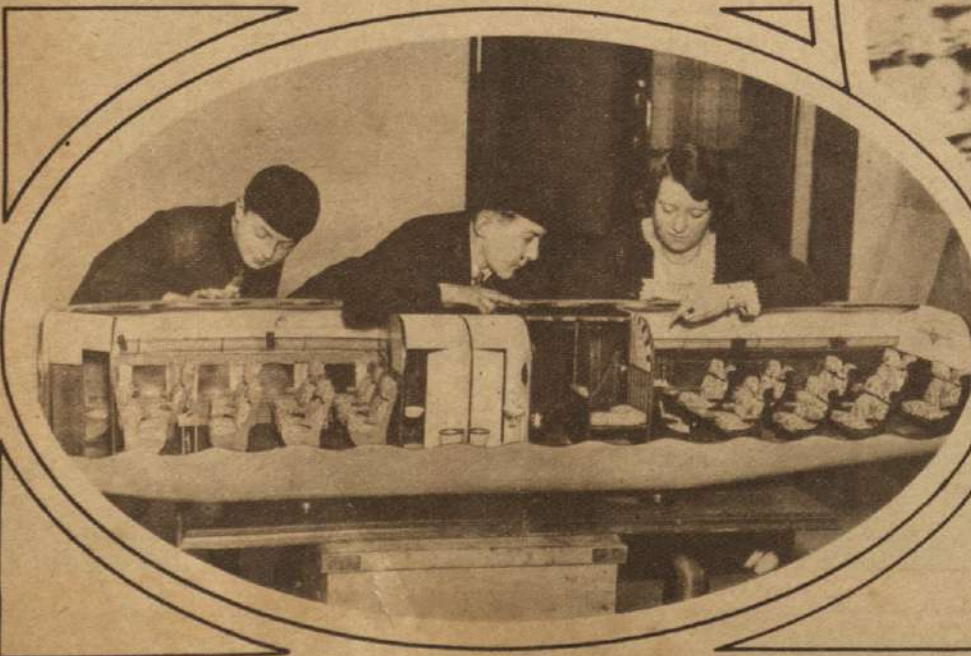
Cabalgando en milagroso equilibrio sobre un tronco lanzado a la deriva en el torrente, el montañés, en las selvas norteañas del Canadá o Alaska, pone en juego todas sus facultades para salir vencedor en la lucha peligrosa librada a diario para ganarse el pan.



UNA CARRERA... ACUATICA.—La carrera de Maratón para mujeres, en Inglaterra, se corrió este año bajo una lluvia torrencial. Vemos aquí parte del recorrido, en que las competidoras tuvieron que desafiar el frío glacial del agua, hundidas hasta las rodillas.



DOS CRANEOS DE CABALLOS PREHISTORICOS.—En el Museo Smithsonian de Washington, Estados Unidos, están estos restos de caballos prehistóricos. El pequeño, perteneció al *Miocohippus*, que vivió hace diecinueve millones de años. Su estatura era la de un perro. El más grande es de *Plessipus*, de siete millones de años.



MODELO DEL AVION GIGANTE "HANNIBAL", que opera entre Inglaterra y Francia.



EL PRINCIPE DE GALES continúa siendo un entusiasta partidario de la equitación, a pesar de sus numerosas caídas.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) JUNIO 18 DE 1932

Nº 55



ANGELITA GUZMAN AGUIRRE

Distinguida chiquilla cuyos encantos de gracia, de belleza y de simpatía hacen de ella una de las atracciones más cordiales en los salones del mundo elegante y social. La primavera de sus años tiene el esplendor de un amanecer en el maravilloso azul de nuestros trópicos.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

"BOLAS POLITICAS"

Durante toda la semana han rodado las "bolas" políticas desde las altas cumbres capitalinas hasta los valles de la costa.

Bolas que se desmienten enfáticamente en las esferas gubernamentales y que provocan explicaciones y aún reafirmaciones de los corresponsales de los diarios: personajes de la política en eso de manejar los hilos de las bolas.

Todo está en paz. Pero la paz apenas si se mantiene en la superficie. Por poco que se ahonde en el ambiente político, se advierte una fuerza agitadora. Y a nadie le cogería de sorpresa, la noticia de una nueva revolución.

Quiénes? Cuántos son?: Todos los que no están de acuerdo con el próximo ascenso al Capitolio del Presidente Electo. Y estos son los militares retirados, liberales-radicales de convicción que advierten la política conservadora disfrazada de nacionalismo que se viene al Poder encubriendo la negra sotana con una destefida bandera de rancio liberalismo; son las juventudes intelectuales ansiosas de renovación en lo económico y en lo social, que ven en el electo y en su Gobierno una muralla a esa transformación básica que es ritmo del mundo en este siglo. Tampoco está de acuerdo con el futuro Presidente, el verdadero pueblo ecuatoriano.

Pero en éste hay más bien una indiferencia fatalista. Un nuevo Presidente?: el mismo de siempre con otro nombre, tanto más que don Neptalí Bonifaz asoma con su carácter de latifundista defensor de los intereses de su clase y con aires garcianos de aplastador de todo intento de reivindicaciones populares. Qué es lo que pueden esperar de él las masas, carne de miseria en la paz y carne de cañón en las batallas?...

Por eso, si bien, nadie cree inminente una nueva conmoción, y si bien nadie que tenga una mínima comprensión de nuestra realidad, puede querer que se produzca una revuelta, hay que convenir que, como andan las cosas y como ruedan las "bolas" no causaría mayor sorpresa, el amanecer un buen día, con la noticia de una nueva Revolución.

Después de todo, con espíritu amplio y sinceramente patriótico, bien quisiéramos estar equivocados y que, una vez en el Poder, el señor Bonifaz, confirme con hechos sus declaraciones de avanzado liberalismo... Una sorpresa despanpanante, pero, en fin de fines, una buena sorpresa!

LA CONFERENCIA DE LAUSANA

Como sucede al comienzo de todas las Conferencias que se organizan para solucionar los problemas internacionales de la hora actual, el cable comienza por prolongar sus noticias con la afirmación de que reina un ambiente de confianza, de prometedor optimismo sobre sus posibles resultados; también en torno a la Conferencia en Lausana para afrontar los gravísimos problemas de deudas de guerra y reparaciones, se afirma que se han iniciado sus labores con un favorable ambiente de optimismo.

Nosotros quisiéramos también participar de esa anunciada confianza, pero de una parte, la experiencia, y de otra, la realidad de la situación del mundo y de los fuertes intereses, acaso inconciliables, a debatirse en la Conferencia de Lausana, nos impiden participar de ese prematuro optimismo.

INDICES DE VIDA

Las revistas de economía y finanzas que llegan del exterior en estos tiempos, y particularmente las revistas de Norte América, revelan con datos numéricos basados en las estadísticas, el bajo índice de vida que existe en todas las naciones del mundo, a consecuencia del decaimiento de los negocios y la paralización de las industrias.

El costo de vida marca ahora, en los artículos de consumo general y mucho más en los que no son de primera necesidad, un índice de precios tanto o más bajo que el que regía hace ochenta años.

Con sólo este dato, pueden darse cuenta quienes recuerdan el costo de vida de cuarenta años atrás en el país, de como se vive ahora en el mundo. Un descenso vertiginoso en comparación de la constante subida de precios que ha caracterizado la evolución de la economía mundial hasta la crisis universal de 1930.

Como consecuencia del menor costo de vida, las masas populares, si por una parte, sufren las desastrosas consecuencias de la desocupación, de otra, ven en parte compensadas sus angustias con el poco costo de las mercaderías que les permiten las satisfacciones de una vida más barata.

Esto pasa en todas las naciones civilizadas del mundo, pero no sucede así en el Ecuador, apesar de que, como todas sufre la miseria de la época.

Lo que obedece a que la manera como se entiende por nuestro Gobierno y nuestros legisladores la protección a la industria nacional, viene a ser protección al mayor lucro de los dueños de las industrias nacionales a costa de las energías económicas exprimidas de todo un pueblo que paga en gotas, que se hacen millones, esa prosperidad de cuatro o cinco empresarios industriales.

Cómo puede bajar el costo de la vida en el Ecuador, si mientras se ponen murallas aduaneras para la introducción al país de artículos extranjeros que podrían darse por la décima parte de los nacionales, no existe una ley que reglamente el precio de los similares nacionales!... Y estos suben su tarifa de venta a medida que aumentan los aranceles de aduana.

Así se realizan los grandes negocios. Así se incrementa la fortuna particular, y así se mantiene al pueblo debatiéndose en la angustia de su pobreza, sin tener, por lo menos, una mayor facilidad de vida en los artículos de primera necesidad como el azúcar y la harina, artículos que citamos al acaso de entre tantos que pueden servir de comprobación de nuestro aserto.

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	+	dc.
Album	" 12.00	"	"
Victoria	" 15.00	"	"
Salón 18x24	" 25.00	"	"

EL CENTENARIO DE SAN ANTONIO DE PADUA

San Antonio, el de la ardiente palabra y de rebelde corazón, tanto que, de vivir en este siglo, seguramente habría militado en las filas izquierdistas y socialistas, celebró en días pasados el séptimo centenario de su ascensión a los cielos.

Y el mundo católico ha conmemorado con mucho entusiasmo el máximo triunfo del ilustre franciscano vencedor del más terrible opresor de las masas en ese entonces, Ezzelino llamado el Feroz.

Sin embargo, al través de los siglos, el Santo de Pádua, no conservó de su leyenda en el corazón de sus devotos y especialmente de sus incontables devotas, aquella aureola de varón enérgico, parafraseador y combativo; San Antonio, ya como quien dice en el Poder, ha dedicado su tiempo y su influencia con el Todopoderoso, a arreglarles el matrimonio a las muchachas.

De ahí su verdadera popularidad. De ahí el éxito de ex-votos, de ofrendas y la magnificencia de sus fiestas organizadas por incontables devotas muy agradecidas de la felicidad milagrosamente obtenida acá en la tierra, gracias a sus buenos oficios de conseguirles un marido hecho a la medida de sus aspiraciones.

El egregio varón que, un día como hoy—hace siete siglos— con su elocuencia arrebatadora y su gesto viril contuvo en las puertas de la ciudad de Pádua la arremetida del implacable Ezzelino, es hoy un amable abuelo, condescendiente y bonachón, casamentero porque su buen corazón no le permite contemplar sin poner inmediato remedio a la suplica de una muchacha buena moza que le pide la felicidad en este mundo.

Por uno y otro motivo: por lo de hace siete siglos y por lo de ahora, el mundo católico, le celebra alborozado...

AUMENTO DE LA CRIMINALIDAD

De una manera verdaderamente alarmante, se suceden los hechos criminales en todos los campos de la República. Y lo que es más que el aumento de la delincuencia acompañada de la creciente impunidad de los delincuentes, es el desconocimiento que éstos revelan para con las autoridades.

Ya es un teniente político—como en Cone—la víctima de los foragidos; ya es un comisario rural el que paga con la vida su actitud de velar por el orden público; luego, son guardias del estanco, quienes en el cumplimiento de su deber son masacrados en la profundidad de las montañas, y por este orden podríamos continuar citando, uno tras otro, los diarios acontecimientos que revelan la ninguna fuerza reprimente de las autoridades, quienes, convertidas en víctimas, caen bajo la mano aleve de soliviantados criminales.

Estos son hechos que imponen el que el Gobierno, tome enérgicas medidas de represión; pero, más que todo, es necesario que las responsabilidades y sanciones sean severamente establecidas por nuestros tribunales de justicia, cuyo índice de moralidad es, también muy bajo en los tiempos que corremos.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 415.

TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

EL MANCO UNAMUNO.—F. Rodríguez G.
UN ASESINATO.—Alfonso Cuesta y Cuesta.
CANTO A AMBATO.—Remigio Romero y Cordero.
PAGINAS SOCIAL, DE MODAS Y HUMORISMO
LOS DIOSES DE BARRO.—Marius Larique
LA EXPOSICION ARROCERA

SECCION ROTOGRAFADO

EN EL TORRENTE.—Portada.
MADAME RECAMIER.—Oleo de Jacques David.
ATARDECER EN EL MEDITERRANEO.—Cuadro de G. Mazanier
EL DESAFIO.— Cuadro de De Andreis.
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

Además, la principal deudora y de cuya actitud depende en gran parte los resultados de la Conferencia se orienta hacia las derechas nacionalistas y monárquicas. Hitler y sus huestes están en marcha hacia el poder, todo lo que significa una posible actitud de revisión de tratados de la guerra y aún una negativa a continuar los pagos.

Esto sólo envuelve una sombría posibilidad para el desarrollo de la conferencia. Y una inquietud muy grande agita el espíritu de Francia, contra la que derivarían las inmediatas consecuencias de tal actitud del Gobierno y del pueblo alemán.

La Conferencia, contempla como la aspiración mejor de sus negociaciones, una moratoria de las deudas que permita restablecer el equilibrio económico de la nación germana y aún de la Europa misma, vinculada estrecha-

mente a la evolución financiera de esta gran nación industrial y productora.

Estados Unidos, por su parte, sin desviar su atención a los colosales intereses que tiene en Europa y afirmando siempre su rígida posición de cumplimiento en las obligaciones de la guerra, vuelve sus miradas a la América del Sur, aceptando tácitamente, con este hecho, la realidad de que el desarrollo de la economía Norteamericana, depende, está íntimamente ligada con el desarrollo económico de las Repúblicas hispano americanas.

Y así, el cable anuncia que está en estudio del Gobierno Norteamericano un voluminoso "crédito rotario" de 330 millones de dólares, repartidos y "controlados" en su aplicación, para Sud América.



Era, en el Tungurahua, la fiesta de la nieve...
 El gran silencio blanco tiritaba de frío...
 Y, cuando el plenilunio prendió su fulgor leve,
 se pudo ver cubierto de nubes el vacío...

Pero eran nubes albas... Por que la nívea fiesta,
 como una epifanía de mármol y diamante,
 sólo tonos plateados exigía a la orquesta
 de la tierra, del cielo, del agua rutilante...

Un cónclave de lirios diera menos blancuras...
 Aquello parecía primeras comuniones...
 O nupcias, en que hicieran las vírgenes más puras
 concilios de azucenas para los corazones.

De pronto, con aurora boreal se unge el nevado...
 De rojo vivo entonces, la mole audaz se inflama...
 Y el silencio volcánico se despierta asustado,
 sintiendo que en el cráter se encabrita la llama...

Arde el cielo broncíneo, como en ocaso sumo...
 Derrítense las nieves con un hervor sangriento.
 El río de betún, empenachado de humo,
 mitad corre en el flanco, mitad corre en el viento...

Desgalga la avalancha furor sobre el abismo.
 Rugidos subterráneos subrayan la pavora...
 Y, nerónes del viento, mirando el cataclismo,
 los cóndores otean, a mil metros de altura.

Cien plutónicas fuerzas la antigua inercia han roto.
 Han roto diez mil diques las lavas del averno...
 Hora de danza cósmica, a flor de terremoto.
 Hora de apocalipsis, de Babel y de infierno.

No puede más, al fin, con la fogosa entraña,
 Y; en el último gesto, que lo creado arredra,
 probando lo que pueden corajes de montaña,
 revienta... y se suicida, como animal de piedra.

Bolas de fuego ahondan la atmósfera rojiza.
 Todo el haz de la tierra parece que se arruga.
 Y vése, entre la lluvia caliente de ceniza,
 el paso de los cóndores en homérica fuga.

Blasfeman, con oleajes, las aguas del Pastaza.
 Clarina el huracán sobre el bosque en pedazos...
 Y, trémulos de miedo, los árboles son raza
 de pigmeos que mueven, como locos, los brazos...

Los próximos volcanes despiertan a las leyes
 eternas de la envidia... Crujen los horizontes...
 Mientras, otros volcanes apagados—los bueyes—
 se notan ellos mismos eunucos de los montes...

En Agoyán, la ruda cascada ya no es ruego
 a la profundidad del vértigo y del salto;
 Catástrofe que vuela, torbellino de fuego,
 corre a fundir campanas de muerte en el basalto.

De repente, el fenómeno se detiene en la cumbre...
 Bruscamente, la orgía fatídica se aquieta.
 Y flota, en el espacio, la enorme certidumbre
 de que la pesadilla pasó por el planeta...

A qué este horror del cielo, la tierra, el fuego, el agua.
 lo azul y lo rojizo, lo gris, lo negro, lo albo...
 Acaba de pasar, por sobre el Tungurahua,
 camino del Elíseo, la sombra de Montalvo...

Pasó... Mientras la Raza, como en porfiado lance,
 El volcán envolvía con un murmullo de ola,
 mandando que voceen, en metro de romance,
 millones de palabras de la lengua Española...

Pasó... Y, en la erupción que lo creado arredra,
 se dieron larga cita—sin que nadie les note—
 Juan Montalvo y Miguel de Cervantes Saavedra...
 Dejando que acuchille la nieve Don Quijote...

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Este elegante traje de baile tan atractivo que se le puede usar en la fiesta más suntuosa, está muy sencillamente confeccionado en tela de algodón. Muchas damas realizan de este modo una práctica campaña nacionalista en los grandes países productores de algodón, a fin de ayudar a subir el precio de este artículo.



Lindo modelo de sombrero cuyo mayor atractivo consiste en un listón entretreído con yaja beige que presenta un efecto de manchas; combinación de colores hoy muy en boga en todos los salones del gran mundo, lo mismo en el traje que en los sombreros y aún en el color de los zapatos.



Traje de fiesta de una gracia y un gusto verdaderamente exquisito. El escote muy bajo en la espalda, según los cánones de la última moda; confeccionado en seda moiré con adornos impresos. El color es rosado con toques de azul y florecillas de un verde pálido.

Un traje de gala confeccionado en tela de algodón... es una verdadera novedad que sorprenderá a muchas de nuestras elegantes lectoras, pero que ya será mucha o será ninguna la sorpresa, cuando adviertan que esta modalidad suigeneris, tiene un

fin patriótico de protección a la industria nacional, y a cuyas finalidades contribuyen con entusiasmo las damas del gran mundo social en todos sus posibilidades.

Según los informes suministrados por los magazines de modas internacionales de actualidad, sucede que la primera dama en lucir un traje de gala en algodón, fue Peggy Good, celebrada estrella norteamericana de Hollywood, en una representación dramática dada en el foro londinense.

Inmediatamente después y conocidos los fines de loable patriotismo que animaba esta actualidad femenina, muchas damas no solamente la han imitado, mandándose a confeccionar vestidos de fiesta en algodón, sino que han abierto una verdadera campaña para que se imponga el uso de la tela de algodón para los vestidos tanto de gala como de calle—y no se diga,—claro está para los de entre-casa—, y de este modo, con un mayor consumo, ayudar a subir el precio de este artículo de gran producción en Norte América y en las colonias inglesas.

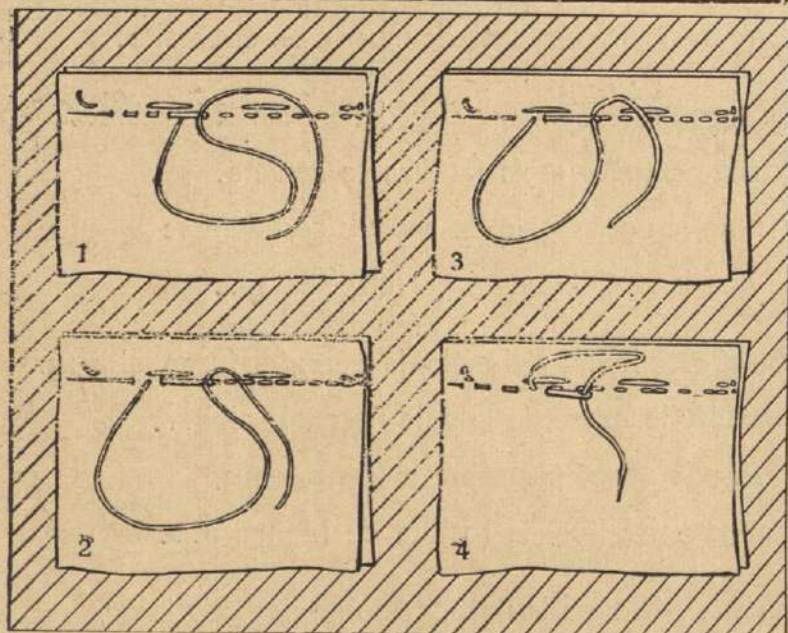
La característica de esta modalidad con fines hacia el restablecimiento de la economía nacional de cada país, puede y debe ser imitado por nuestras elegantes damas, en la confección de vestidos de fiesta con telas nacionales. Cuyo éxito, además del de conseguir interesar eficazmente el espíritu femenino en los problemas vitales de la nación,

revés dos veces más largas que por el derecho.

MEDIO PUNTO ATRAS.—(Diagrama 3) Medio punto atrás es igual al punto atrás con la diferencia de que en cada puntada la aguja se mete a igual distancia entre el extremo de la última puntada y el punto por donde se sacó la hebra.

PUNTADA COMBINADA.—(Diagrama 4) Para la combinación de puntada corrida y punto atrás, se hace un punto atrás en el extremo de cada tercera o cuarta puntada corrida.

PUNTADAS NECESARIAS EN LA COSTURA A MANO



No hay que suponer que por el uso universal de la máquina de coser no sea necesario aprender a coser a mano. La mayor parte de la ropa interior fina se hace siempre a mano; las prendas de los bebés deben coserse a mano también. Además es muchas veces más fácil hacer una costura corta a mano en la confección de un traje, que hacerla en la máquina. Con frecuencia la costura hecha a mano tiene una apariencia más suave que las puntadas a máquina. La costura hecha con puntada de punto atrás es tan firme como una puntada a máquina. Las costuras de medio punto atrás y las de combinación de punto atrás y puntada corrida, son más

rápidas de hacer que las de punto atrás y muy firmes también.

PUNTADA CORRIDA.—(Diagrama 1) Estas puntadas deben ser absolutamente parejas. Cada puntada debe medir más o menos 15 milímetros de largo. Pueden cogerse en la aguja tres o cuatro puntadas a un tiempo antes de sacarla.

PUNTO ATRAS.—(Diagrama 2) Para hacer el punto atrás debe sacarse la aguja íntegramente en cada puntada. Para hacer cada nueva puntada se mete la aguja en el extremo de la última puntada que se hizo y se saca hacia adelante a una distancia igual a la longitud de una puntada más. Las puntadas aparecerán por el

traería un alivio al problema de la salida del oro por la importación de telas extranjeras, uno de los renglones de mayor volumen en la estadística de aduana.

En la semana pasada ya hablamos de la novedad de los puntos y las manchas en contraste armonioso de colores, como una de los atractivos de actualidad en los trajes, en los abrigos, en los sombreros y hasta en los zapatos. El grabado del precioso sombrero que ilustra esta página, no dejará de gustar grandemente a nuestras bellas lectoras, quienes, seguramente, tendrán cuando menos uno de este modelo en su guardarropa.

LA MODA DE HOY

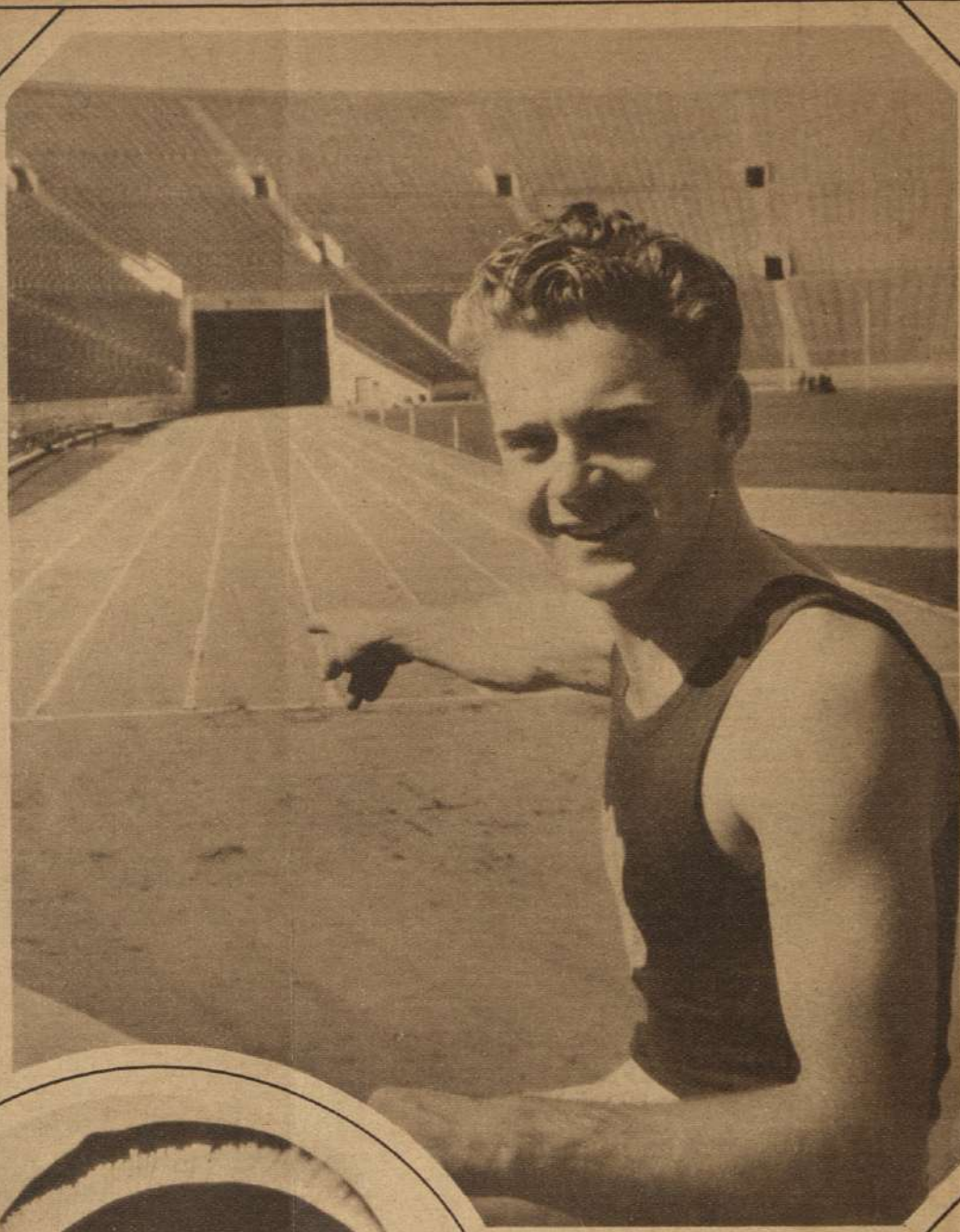
La nota predominante en los vestidos de soiree es el efecto estilo sastrero que tienen estas prendas. Una combinación muy elegante está hecha de chiffon negro, corte estilo sastrero. Sobre este vestido se lleva un bolero sin mangas, de terciopelo rojo vivo. Los agujeros para los brazos van ribeteados de piel de zorro.

La combinación de plata y azul es siempre una sinfonía en color muy agradable al ojo. Con un vestido de soiree hecho de tela de plata, se lleva una chaquetilla de chiffon de terciopelo cortada en el estilo de salida de teatro, es decir, sumamente holgada de manera que forme pliegues y éstos se recojan en la cintura.

Sin duda la prenda más útil en el guardarropa de una mujer "chic" es la chaquetilla de piel ya que esta puede ir con casi cualquier atavío de la época. Hay un modelo particularmente elegante que está hecho de piel de "caracul" negro con cuello de armiño (cualquier piel blanca puede servir para el objeto).



LAWRENCE, simpático felino de siete semanas de edad, del jardín zoológico de Vancouver, en el Canadá, no parece tenerles gran simpatía a los fotógrafos.

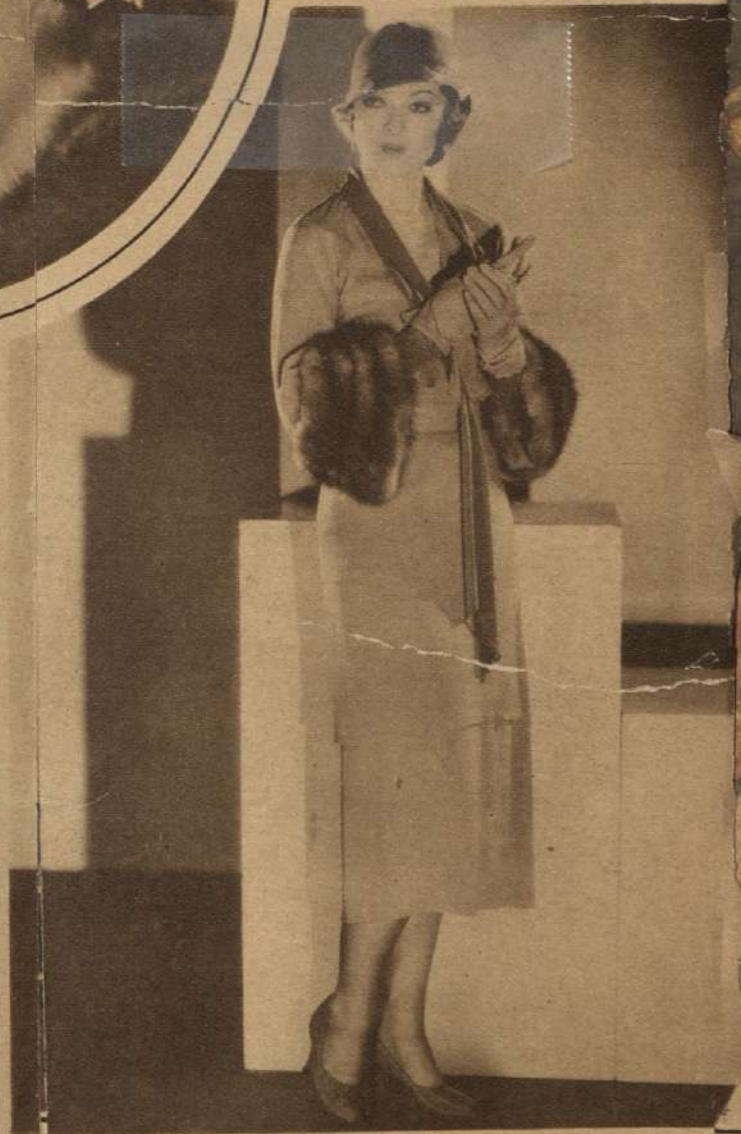


LOS JUEGOS OLIMPICOS de este año se celebrarán en Los Angeles. En el fondo de la fotografía se ve parte del estadio y de la pista. El atleta a la derecha es Frank Wykoff, poseedor del "record" de 9-2/5 de segundo por la carrera de 100 yardas.

(En el círculo). — LA MODA "EUGENIA" se presta a modificaciones inquietantes, dice Lillyan Tashman, de la Paramount, al lucir este sombrero que deja al descubierto gran parte del peinado.



LA CONDESA MARY RADETSKY, de la alta nobleza austriaca, es la capitana del club náutico vienés. El deporte de las regatas en el Danubio es muy gustado por la



UN SENCILLO Y ELEGANTE TRAJE DE CALLE, de georgette adornado con anchas mangas de piel de zorro e gris. El tono más oscuro del cuello da distinción a este conjunto lucido por Mirna Loy, de la M-G-M.

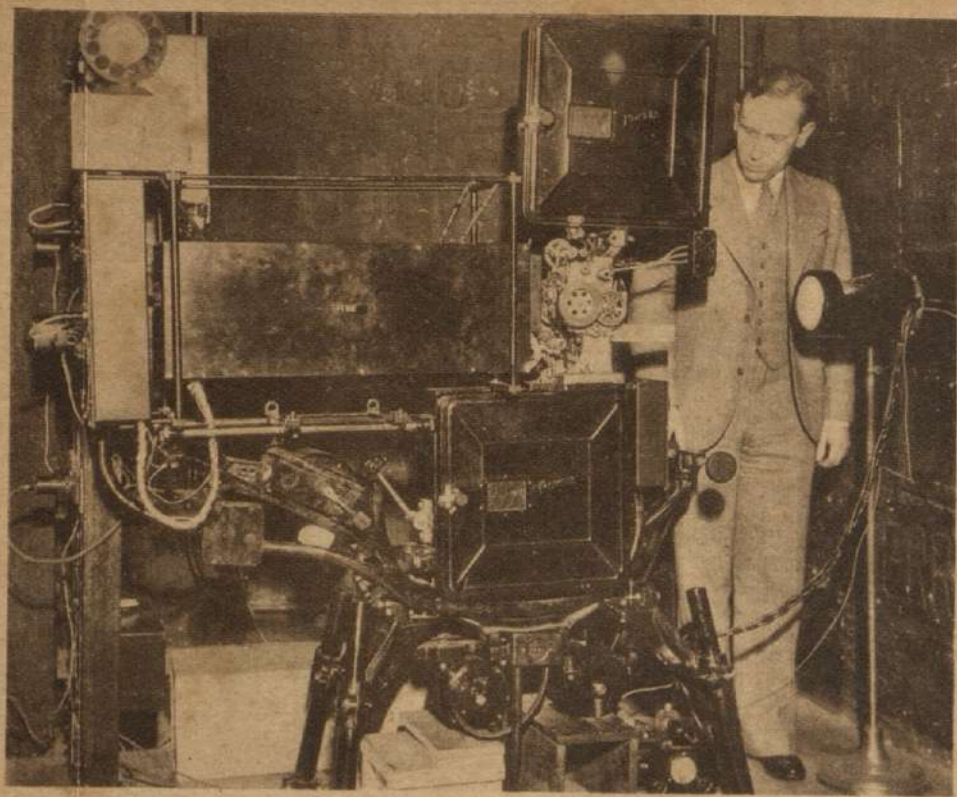
AFI
ma
tbl



reis.
portador del reto para un duelo a muerte, motivado quizás por una vieja reyerta o un amoroso
go puede leerse el conflicto de pasiones puesto en juego por el incidente.



EL DESAFI
La calma señorial de la vieja mansión se ha visto interrumpida con la llegada de un mensajero de ma
desvío, trata de recabar una respuesta que llevar al autor del mensaje, mientras en el adusto sembl



UNA ESTACION DE TELEVISION.—En Los Angeles, se encuentra esta estación trasmisora de televisión, que proyecta imágenes inalámbricas en un radio de sesenta kilómetros, pudiendo ya seguirse en el hogar cualquier función cinematográfica o teatral.



ARQUITECTURA MODERNISTA.—La entrada posterior del Edificio de la Administración de la Exposición Universal de Chicago, forma ángulos y rectángulos de curiosos efectos.



¿PARIENTE DE DON ALFONSO DE BORBON? Mario Nogales, bailarín profesional que está haciendo sensación por sus bailes futuristas, se dice primo del ex-rey de España.



POCO DESPUES DE ESTA PACIFICA ESCENA, en la cual se ve la muchedumbre siguiendo el sepelio de un niño, muerto durante un disturbio contra las autoridades inglesas en Nicosia, capital de Chipre, ocurrió otro encuentro más sangriento que motivó el envío de numerosas fuerzas británicas a la isla.



LA ULTIMA PALABRA EN TRAJES DE SOIREE.—Modelo de Maggy Rouff, en seda labrada gris-perla. En la espalda, el escote llega hasta la cintura.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

LO CONTENTA POCO



EDITOR.— Me ha gustado su poema. Es de un enorme valor.
POETA.— Pues señor, yo me contentaré con unos pocos suces.

VISITANDO LA CARCEL



DAMA SENSIBLE.— ¿Y no tuvo usted alguno de esos doctores que practican la ley para que lo defendiera?

PRESO.— Seguro, señora. Pero es el caso que yo era el sujeto que le servía para adquirir práctica.

POLITICA EMBRIONARIA



POLITICO EXPERIMENTADO.— En la politica, para figurar, hay que comenzar por el último escalón de la escalera.

POLITICO NOVEL.— ¿De qué manera?

EXPERIMENTADO.— Como una regla, lo primero que se hace es sacudir la escalera para que caiga el avisado que ya está subiendo!!!

ESPOSA DESCONTENTA



ELLA.— Muchos de los hombres que dejé pasar por mi lado para casarme contigo, hoy son ricos e influyentes.

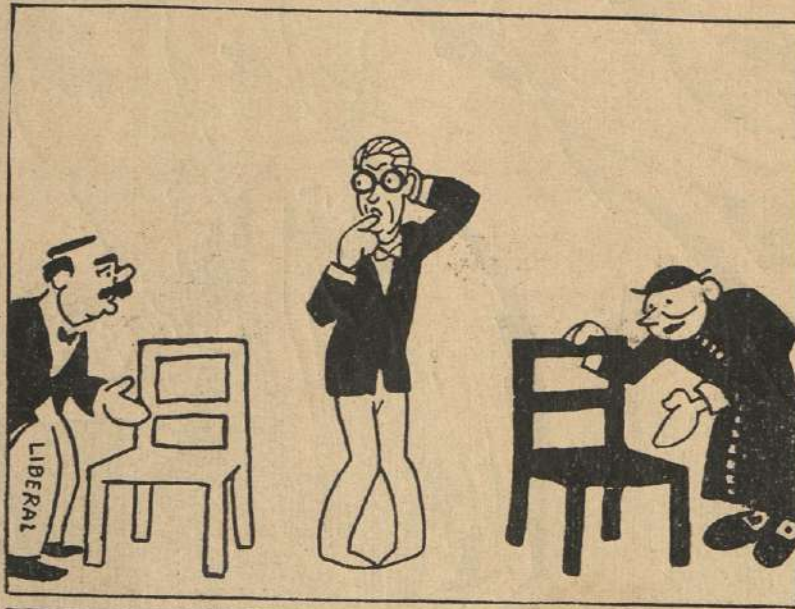
EL.— Pues, precisamente por eso, porque los dejaste pasar.

La sinceridad, en las mujeres, es casi siempre una inconsecuencia.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

EQUILIBRIO INESTABLE



EL PEDESTAL POLITICO

LA PEQUEÑEZ DEL MUNDO



EL GUSANO.— No entiendo la razón por la que los hombres hacen tanta bulla cada vez que alguno llega al Polo Norte.

TERRIBLE DOLOR

—Pero, amigo Cohen! Hace apenas una semana que ha muerto su esposa y ya le encuentro haciendo el amor a su dactilógrafa!...

—Oh amigo Goldberg! Es tan grande mi pena, que ni sé lo que hago!!!

TIJERETAZOS

UNA.— Hija, qué suerte la de Loly! Anoche al bridge, no hacia más que ganar y ganar!

OTRA.— Pero, es claro!... como es una chica que nada tiene que perder!

Las únicas enfermedades que afectan la inteligencia de los niños son las afecciones de la mente misma.

AUTO-VENENO

Madame Stael se hallaba enemistada con el vizconde de Choiseul por ciertos epigramas molestos de que la había hecho objeto. Un día se encontraron mezclados en la misma conversación de una tertulia. La etiqueta los obligaba a compartir.

—Hace mucho tiempo que no lo veo, señor vizconde— dijo la Stael.

—¡Ah, señora embajadora— exclamó el aristócrata— he estado enfermo.

—¿Gravemente?

—Estuve a punto de envenenarme.

—¿Es que se mordió la lengua?

El vizconde no supo qué contestar.

EPIGRAMA

La viuda de Antón Juanelo a quien un toro mató, tal la pobre se afligió que en nada hallaba consuelo

—“No pudo dar al olvido, decía, al que tanto lloro. Cada vez que veo un toro me acuerdo de mi marido!”...

CHARLA AGUADA

A bordo del barco una señorita que por primera vez conoce el mar interroga al buzo que metido en su escafandra se prepara a sumergirse:

—Pero, no le da miedo meterse en el mar con ese artefacto?

—No, señorita; más miedo me da meterme sin él.

MISERIAS DE LA VIDA

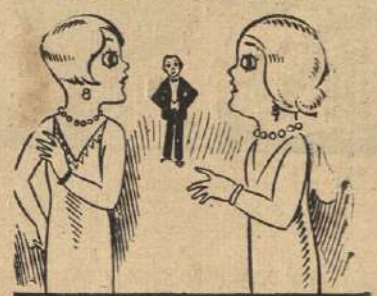


—Me temo mucho que el hombre que se va a casar con nuestra amiga Pepita no sea sino un avaro.

—¿Qué te hace pensar así?

—Pues ella quería que la ceremonia del matrimonio fuera de mañana, pero él ha insistido en que sea de tarde; así tomará el último almuerzo con la familia.

NOTICIA SIN BASE



—¿Es cierto que Jorge te besó por sorpresa, anoche?

—Oh, no. Sólo él piensa así.

BUENA PROPUESTA



—¿Y piensa usted que podrá mantener a mi hija en las comodidades a que ha estado enseñada?

—No podría asegurarlo, pero si puedo hacerle una propuesta.

—¿Cuál?

—Le puedo garantizar una economía de 25% sobre los gastos que ahora le representa.

CONFESIONES INTIMAS



—Convengo con toda franqueza en que estoy buscando marido.

—Yo también.

—¿Pero no es usted casada?

—Efectivamente, pero me paso la vida buscándolo por todas partes...

FALTA DE AMBIENTE

EL COMPOSITOR (a su esposa sentada junto a él)— Quiérete de una vez y dejarme tranquilo? Estoy componiendo una canción de amor y necesito verme libre de tu presencia...

EL SINTOMA

EL MEDICO.— Y en qué nota usted que está enflaqueciendo rápidamente?

EL MARINO.— En que yo tenía tatuado en el pecho el “Atlántic” y ahora parece el “Cotopaxi”.

UN ASESINATO

Por ALFONSO CUESTA y CUESTA



—Y no sospecharon de Ud.?
—¡Ah, sí! pero supe escaparme... Qué hubiera sido!... Ya verá:

Yo era inquilino en esa casa seis meses, un año: desde que empezó la tortura.

El doctor diagnosticó: Tisis... ¡Cómo!— se le dijo— ¿Está Ud. loco? Quince años y tisis!...

Se vió a otro médico. Este dijo: Tisis galopante... Tres meses...

También fue rechazado: ¡atrevido!
Y Maruja, se esfumaba, se moría.

Una mañana, pasó junto a mi cuarto; iba al Colegio, con uniforme azul... Esperé verla pasar a las once, como siempre; pero no, esta vez regresó en seguida; traía todos sus libros y un bordado trunco.

—Mamá!— entró diciendo, desgarradoramente.

—¿Qué ha pasado?
—La profesora me despide!... Que no puedo ir... que mis compañeras...

Y lloró, desvestiéndose de su uniforme para siempre.

Yo vivía en esa casa desde que empezó la tortura.

Maruja se iba. Su silueta perdía, perdía las formas cada noche, cada hora, tal la luna.

Ya no salía de casa. Tenía piano. Cantaba a orillas de él siempre, pero una tarde... ¿No tenía yo razón?... Una tarde le quitaron el piano: la contracción podía matarla, y además, los sollosos... Porque Maruja lloraba, ...figúrese, ya no podía cantar. Su voz, su bella voz se había roto. Al intentarlo, su pecho modulaba un sonido hueco, feo, desgarrador, como si cantara la tisis...

Yo vivía en esa casa desde que empezó la tortura.

Un día, muy temprano, la vi bajar la escalera, pero alegre, con rouge en los labios como antes y con vestido de calle.

—¿Va ya mejor?— la pregunté.

—Oh sí: Ahora mismo daré una sorpresa a mamá. No le diga Ud. nada: Es día de una amiga y quiero ir donde ella con un ramo... Voy por rosas... Haré el

bouquet y así, lista para salir, despertaré a mamá... Pensé bien ¿verdad?

Y rió. Repicaba la alegría en sus ojos negros, en la campana de su falda roja, en sus mejillas ruborizadas.

—Claro!— la dije— y cortamos amapolas.

—Me presentaré cantando a mamá—decía— mientras formábamos el ramo—Ya verá. Espéreme... Y subió.

Cruzaba el corredor en puntillas. Iba ya a empujar un puerta, cuando le sobrevino acceso horrible. Cayó.

Acudió la madre, acudimos todos, y a poco estaba en su lecho, casi moribunda.

—No me abandonen— murmuraba débilmente— la muerte! la veo... Llega! Mamá! no la deje llegar... Es tan pronto!... Quiero vivir!

Y se ahogaba. En su pecho llamaban desesperadamente.

No vendrá —decía la madre— estás mejor, no vendrá nunca.

Y Maruja tosía, tosía... Alguien llegaba a su vida como a una puerta, y llamaba, desesperadamente.

Yo vivía en esa casa desde que empezó la tortura.

—¿Cómo vino a Ud. la idea de matarla?

—Un día, para distraerla, compraron un tordo enjaulado y lo pusieron a su lado. Era un tordo cazado a bala. Tenía una profunda herida en el pecho y, en ansias de vuelo y de fuga, se estrellaba contra las rejas que se salpicaban de sangre. Ese tordo cantaba sólo de dolor.

Una tarde estuvo moribunda el ave y vino un curandero, que, por extraerle el proyectil, la torturaba horriblemente.

—Mátelo— decía Maruja—No

lo hagan sufrir!

Esta frase me impresionó. Llovía. Iba a anochecer demasiado temprano y me encerré en mi cuarto.

La frase aquella martillaba mi alma, transformada así: Mátelo! No me hagan sufrir!

No dormí. Me pasé deshojando las horas de la noche como si fuesen las hojas de una margarita.

—Sí.
—No.
—Sí.
—No.

Era un diálogo infernal:

El no: ¡Un crimen!
El sí: ¡Una buena acción!, cortas un dolor. Fíngete enamorado, y... un beso, nada más que un beso: moriría conociendo el amor.

El no: Un crimen!
Y así, pasé la noche. La luna redonda y amarilla como botón céntrico de margarita sin sus pétalos, se hundió en la nada.

Un día estaba yo en el jardín. El cuarto de Maruja tenía una ventana sobre él. De repente, ésta se abrió y apareció la tísica.

Me escondí.

El jardín estaba como nunca: Había caído una lluvia ligera; el sol de las seis de la tarde—pájaro de los tejados y de las copas de los árboles— se esponjaba entre las ramas; un vaho cálido y fragante flotaba sobre la tierra.

Maruja miraba todo esto con ansia.

Las golondrinas iban y volvían. ¡Si hubiera podido bajar! Pero le estaba prohibido: la menor agitación podía apagar su vida... no se diga un viento!

Dos lágrimas temblaron, indecisas, en sus pestañas, y entró.

No pude sufrir más. Ahora o nunca—me dije— y subí.

Me encontré con ella en la escalera. Bajaba en puntillas.

Al verme trató de esconderse.

—Maruja!
—No sea malo— me dijo— juntando las manos— Un ratito!... No avise a mamá... Será sólo un instante... ya vuelvo...

Sentía ansias de abrazarla, allí, sin piedad; pero me contuve. Mejor será en el huerto— pensé— y me apresuré a insinuarle:

—Vaya tranquila, nadie la ve; yo distraeré a su mamá.

E hice ademán de subir. Entró al jardín.

Yo la espiaba. Arrancó una rama pequeñita de hojas húmedas, y se sentó bajo un fresno.

Las aves flechaban el ocaso como flechas milagrosos... cantando.

Maruja, de espaldas a mí, no me veía. Me fui acercando lentamente: La ahogaría de improviso.

La frase aquella picoteaba mi alma: "Mátelo. ¡No me hagan sufrir!"

El arco iris se templó a lo lejos y comenzó a disparar golondrinas como dardos negros.

Ella seguía sus vuelos con la vista.

De repente, una, aturdida, se estrelló contra su pecho.

La tísica dió un grito y la oprimió con locura a sus senos que temblaban.

Mi corazón, la golondrina, dos senos: cuatro golondrinas locas.

Es la hora —me dije— y avancé.

De repente ví que Maruja quedó inmóvil; que sus manos se abrieron; que la golondrina voló, como una vida...

Maruja estaba a mi alcance. Abrí los brazos... Iba ya a abrazarla, cuando quedé aterrado: la muerte la había abrazado antes que yo. Un hilillo de sangre resvalaba por las comisuras de sus labios. Toda su vida no había sido sino eso.

Cuenca—MCMXXVIII.
(Del libro "Llegada de todos los trenes del mundo").

Alfonso Cuesta y Cuesta.

ORGULLO NACIONAL

En una escuela de los Estados Unidos de Norte América, el maestro pregunta a un alumno:

—Cuál es el primer hombre del mundo?

—Washington, señor!

—Pero... y Adán?

—Ah! Ud. quería hablar de los extranjeros?

CORONADO

Y el laurel de la corona empobreció en su frente.

Quiero hallar algo más que el laurel, me dije:

El oro... los brillantes... Qué?... Qué?... que sea para El!...

Le estreché a mis senos y, apegando mi boca a su frente, la aureolé con mis besos.

Ellos brillaron más que el oro y las piedras preciosas.

Imperial corona de amor que circundó la cabeza del Amado.

Corona suprema, salida de mí misma para el que es mi otro Yo.

MARY CORYLE.

Cuenca de los Andes.

EL MANCO UNAMUNO

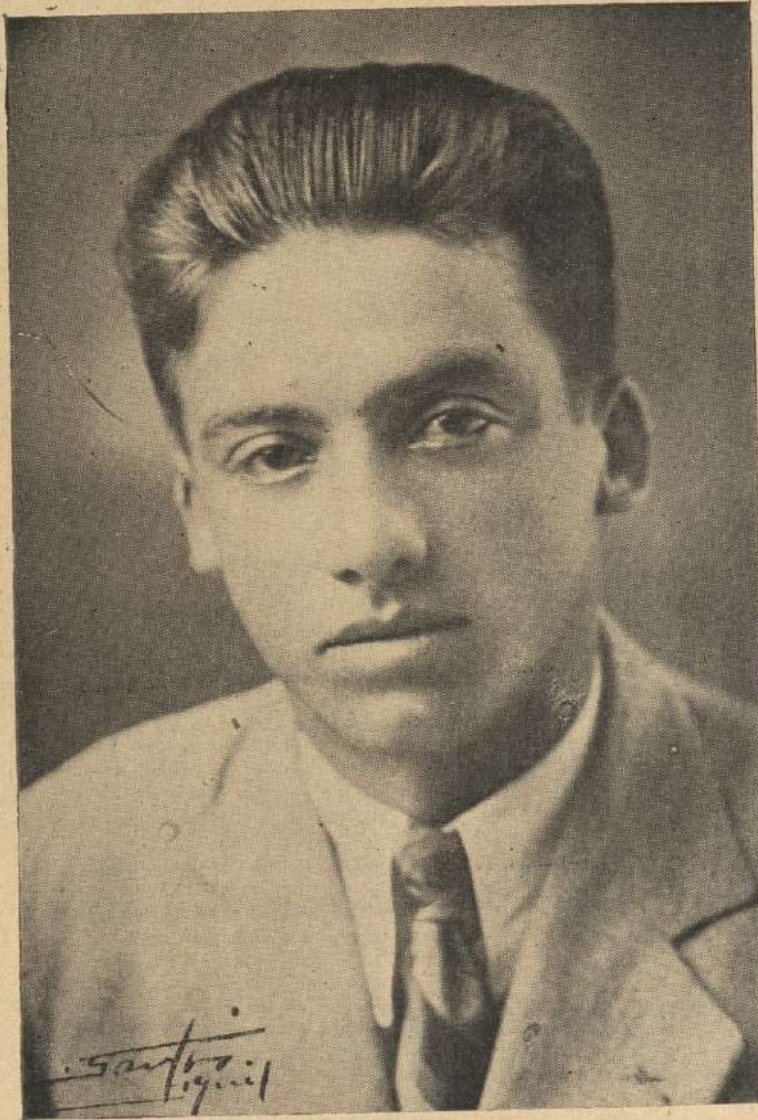
Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

Nadie que no conozca al Manco Unamuno puede aceptar lo que todos los que le ven hacer arabescos en el field dicen respecto de él: que es el más completo futbolista del país. Y no pueden aceptar por la sencillísima razón de que es manco y un manco no es un hombre completo, ni menos va a ser la primera figura de los futbolistas nacionales, en lo que a habilidad futbolística se refiere. No es raro el caso desde luego; en la tierra de los campeones mundiales hace raya hasta ahora y también está haciendo en la Liga de Profesionales de Buenos Aires, en donde está actuando, el famoso Manco Castro, campeón mundial y delantero de enormes recursos. Y eso que es un hombre de un país en donde los ases brotan como en generación espontánea, a millares.

Es indudable que para propios y extraños, para todos aquellos que han gozado de la habilidad de gambetear, de la precisión en el pase, de la lucida actuación que en cada partido tiene, Ramón Unamuno es el mejor futbolista de los que durante los últimos cinco años han pisado las canchas, desgraciadamente sin césped, de nuestros campos de fútbol. Hay más, de la desgraciada jira del Packard a Costa Rica, en la que tan mal quedó nuestro fútbol afuera, mientras en propia casa nos atizaba dos formidables palizas el Colo-Colo chileno, sólo un hombre se salvó de la crítica acerba de los ticos y ese hombre fue Unamuno. Cuando ha jugado contra elementos visitantes y en eso Unamuno ha estado siempre en los combinados, los futbolistas de afuera, que casi siempre, sean peruanos, chilenos, bolivianos, etc., que han visto a las grandes figuras del Río de la Plata, han estado unánimes en reconocer que en el Manco hay un destacado futbolista. Su actuación en Costa Rica fue tal que se declaró en aquella oportunidad, que el único jugador que tenía verdaderamente clase era el Manco. Los Ticos, el día de mañana, casi seguro, tendrán oportunidad de volver a ver al Unamuno que vieron hace unos seis años, aun cuando haya perdido, por relación del ambiente del fútbol en los últimos dos años, una de sus más grandes cualidades: la decisión para la lucha. Frente al Alajuelense puede que vuelva a editar uno de esos tomos de balón a los que nos tiene acostumbrados el Manco y entonces será cuestión de decir que ha sido oportunamente seleccionado para hacer con él una entrevista, precisamente en vísperas de que el Alajuelense juegue contra un combinado en el que Unamuno alineará de inter-derecho, formando pareja con el mismo hombre que desde hace cuatro años lo hace, es decir, con Alvarez.

Más de una vez he tenido mis resistencias para el Manco, pero no como futbolista sino por la especial modalidad que tiene de ver las cosas del fútbol, dentro del concepto de que siendo un hombre con una sola mano útil no está en condiciones de trabajar de otra manera que de futbolista; pero siempre he reconocido en él al jugador de atracción, al jugador de corazón y de nervio que ha sido el punto alto de cada equipo que él ha integrado. Es de suponer que a muchos de los que han intervenido en el fútbol del Manco Unamuno les haya pasado lo mismo que a mí, es decir, acabar por excusarlo, precisamente porque era verdad aquello de que no podía laborar de otra cosa que no fuera el fútbol, ya que en eso se había pasado la totalidad casi de su vida.



El manco Unamuno, estrella de primera magnitud en el firmamento futbolístico nacional, desde hace unos ocho años y posiblemente el futbolista que mejores elogios ha recibido de los extranjeros que han visitado el Ecuador en jira de buena voluntad. Puede que mañana vuelva a ocurrir.

Cuando era concordiano Ramón Unamuno (no de Unamuno como le molestan algunos) no sabía patear con la pierna izquierda. El mismo lo declara y luego aclara, con sobra de satisfacción en su semblante: Debo a don Alejo el saber patear con las dos piernas y otras cosas más que luego le diré. Desde esos días en los que había necesidad de ir con mazo y machete a presenciar los partidos data la popularidad y el arraigo entre las masas de aficionados del Manco Unamuno, el mismo que se destacó por su lesión en el brazo desde los primeros momentos. Una sola vez no me gustó el Manco. Fue en aquella oportunidad en que cayó hecho un ovillo, retorciéndose de dolor, de un dolor que lo juzgamos muchos fingido, cuando la patada del célebre roto Mardones, por lo que se siguió una serie de incidentes perjudiciales para la cordialidad chileno-ecuatoriana, deportiva, y que ha tenido prolongaciones malas hasta la presente. No estuvo en esa oportunidad Unamuno a la altura de sus prestigios y de su hombría.

—Con que, de Los Ríos, como Pico?...

—No doctor. Nada de eso; mis antecesores, es decir, mi madre, sí fue de Vines y casi todos los parientes, como los padres de Alvarez, sí son de allá, pero yo soy guayaquileño legítimo y mi fé de bautismo lo dice claramente. Mi padre era de origen español. Muchos han dicho que soy vincheño y yo no he tratado de desmentir esa versión.

—Bueno; y cuántos años tienes; pero sin quitártelos.

—24 años. Nací el día cuatro de febrero de 1908 y llevo muchos años de jugar fútbol, pero no

puedo precisarle con exactitud cuántos son los años que pateo. Mi primer recuerdo de club es aquel de uno formado entre los muchachos de una panadería, entre los que estaba Luis Llaque, el conocido boxeador, que actuaba de arquero del cuadro. Yo actuaba de medio ala izquierdo".

—¿Y lo de La Concordia?

—Después de eso fui a la Concordia y actué, así mismo, de medio ala izquierdo, en el equipo del 10 de Agosto. A poco de actuar en ese cuadro pasé al Norte América, en el mismo puesto de antes y haciendo partidos muy bravos. En esas condiciones vino la fusión de las dos ramas del fútbol local, que se llamaban de los futres y de los concordianos y yo pasé a actuar por el Packard, que después se denominó Diablos Rojos. Don Enrique Guzmán me cambió de medio ala a delantero inter-derecho y allí me he quedado.

—¿Y qué tal en este último puesto?

—Me conozco mucho en el juego con Alvarez y me he acostumbrado ya a jugar de delantero; siempre es grato poner un goal de buena factura. Como delantero he jugado en el Córdoba y en el Racing, en la temporada pasada. En la última temporada actué también de centro medio y en este puesto rendí, por razones especiales, que luego le señalaré, la mejor performance de mi vida, para mí, aun cuando haya pasado desapercibido mi esfuerzo para la gran masa de aficionados.

—¿Qué escenarios te han visto martirizar a la número cinco?

—He jugado en todas las principales canchas del país: Quito, Guayaquil, Ambato, Riobamba; en Costa Rica, en el Milagro. En esta última, lamento tener que recordarlo, me dieron un golpe cerca de un ojo que me rompió el

pómuo.

—¿Qué recuerdos te quedan de tantas horas de fútbol?

—Muchos gratos. Especialmente recuerdo y quiero que conste en forma espontánea y pública la gratitud que tengo para don Alejo Madinyá, el hombre al cual reconozco como al prototipo del perfecto deportista, de un deportista puritano en sus acciones. Vivía en casa de él, bajo su amparo y pertenecía yo al Club General Córdoba, mientras él pertenecía al Packard. Nos veíamos todos los días y a cada momento, hablábamos de fútbol y otros deportes, me daba lecciones y me enseñó a patear con los dos pies, pero jamás, ni remotamente, me habló de una acción desleal contra mi cuadro, ni siquiera la sombra de una deslealtad deportiva debe haber pasado por su mente, pura y bien educada. Sus beneficios los recuerdo siempre como venidos de una persona de cultura y carácter superiores. También recuerdo con gratitud del señor Luis Alvear, dirigente del Racing, que tuvo para mí deferencias especiales en la última temporada y que demostró verdadera estima por mí. Tengo otros gratos recuerdos, pero los dejo por ahora. (Francamente que extrañamos que no sonaran otros nombres, en la evocación de gratitudes que hacia Unamuno, pero preferimos dejarlo con sus personales apreciaciones sobre este punto).

—¿Qué otros deportes has practicado?

—Muchos; casi todos los que se conocen en este ambiente; monto en bicicleta, nado, juego basket, hasta boxeo; lo único que no he hecho y que pienso hacerlo el rato menos pensado, es volar, pero volar bien acompañado, en algo infinitamente grato, como por ejemplo, en una luna de miel que dure muchos meses!—Y Unamuno toma una pose de enamorado perfecto, como que los dardos de Cupido siguen hiriéndole cruelmente de un tiempo a esta parte.

—¿Y qué anécdota te pongo en tu entrevista, mi querido Manco?

—Vaya que no tengo una que merezca tal nombre; siempre he jugado con entusiasmo y siempre he olvidado los incidentes del juego, por lo mismo que es mi pasión. Debo aclararle que tengo también enorme entusiasmo por el atletismo, sin que haya tenido tampoco en eso anécdotas que contar. He corrido cien y doscientos metros planos, habiendo marcado, como a usted le consta, 24 segundos para esta última distancia; salto en largo también, lo practico con éxito. Si Ud. desea algo como una anécdota, ponga lo siguiente: Llegaron los jugadores del Esparta y el rato menos pensado, después de haber invitado a mi chiquilla, a la que quiero intensamente, a presenciar el juego, quizá por primera vez para ella, me encuentro con la desesperante noticia de que el puesto mío era de centro medio. No era cuestión de discutir el puesto a esas horas y con la carga de los prestigios futbolísticos por delante. Unos ojos fijamente clavados en mis acciones iban a juzgarme quizá demasiado amorosamente, quizá demasiado severamente. Y acepté el difícil puesto. No conozco la opinión del público, en forma definitiva, pero para mí fuero interno, dado que no había jugado nunca de centro medio, estoy convencido de que aquel fue el mejor partido que he hecho en mi vida. Había momentos en que únicamente el destello de unos ojos codiciosos me sostenían en la lucha.

Pobre Manco; está rematadamente enamorado; a lo mejor se casa antes que yo.

LOS DIOS DE BARRO

(Viene de la página 6)

LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE INFELIZ

Si todos estos grandes hombres murieran de muerte natural, continuarían a pesar de ello siendo los superhombres. Pero el drama ha entrado en acción. Desde que Lowenstein pierde el equilibrio o se arroja a sabiendas del avión en que viaja, desde que Kreuger decide morirse, no encontramos más que el muerto desconocido, arrollado por el avance de la civilización, tal como muere el soldado al borde de la trinchera, alcanzado por la ametralladora. No queda uno sólo de nosotros que sea humano.

Observemos a Kreuger. Luchó toda su vida por tomar parte en la dirección del mundo. Brusca-mente, con estupor, se da cuenta de que su ideal ha desaparecido, que la ruta está bloqueada, que ha sido vencido. No tiene familia ni amigos. No ha tenido tiempo de amar. No deja herederos sobre la tierra. Nadie lo llorará. Pien- sa en todo, pesa el pro y el con- tra, tal como si se tratara de un negocio, y decide privarse de la existencia. La resolución es lógi- ca. Pasa las únicas 24 horas de su vida en que ha podido sentir excitaciones parecidas a las de los otros hombres. Por primera vez, durante un día completo no pien-

sa más que en vivir. Sale de su casa y pasea por la calle. El úni- co trabajo que se impone es el que tendría un pequeño burgués sin empleo: visitar una tienda. Hace falta comprar un revólver. Se permite el lujo de escoger en- tre los que le ofrecen. Todavía hace más. Examina un catálogo de armería. No se decide entre tantos modelos. Al fin compra uno, y penetra despacio en su casa. Parece un pequeño rentista que vuelve de dar un paseo con el fin de ayudar a su digestión.

En su habitación se acuesta en la cama. Hace 24 horas que ya no piensa en sus asuntos. Ha sido todo un día de un hombre que no hace nada. Está cansado. Por ello, sin esfuerzo alguno, apoya el cañón contra el pecho y dis- para. Pero todavía hay algo más dramático. Es como el símbolo de la vida de Kreuger, y puede re- construirse imaginativamente. Hace algunos meses, un escritor ruso hizo aparecer en el mercado un libro que viene a ser una sátira contra las finanzas interna- cionales. El héroe de ella es el propio Kreuger, pero disfrazado. El resto de la obra viene a ser la propia biografía. Y sondeando en el futuro, el autor hace morir a Kreuger por efecto del corazón, al borde de una bancarrota. En los detalles de la trama, excepto, como es natural, en el suicidio, es

casi la misma vida de Kreuger. "El corazón dejó de latir", dice el escritor. Y fué así, porque en rea- lidad, esto mismo fue la causa de la muerte.

EL DESTINO DE LOS OTROS DIOS

Algunos días más tarde, East- man, el rey de la fotografía, se suicidó en idéntica forma, aloján- dose una bala en el corazón. Era uno de los diez hombres conside- rados como los más ricos de los Estados Unidos. Había inventado no sólo la palabra "Kodak", sino el aparato mismo. Su fortuna es- taba intacta. Tenía siempre un ingreso de millones. Pero fue at- acado por otra clase de miseria, su cuerpo sufría. La parálisis co- menzó a apoderarse de él. Prefi- rió morir cuando todavía domina- ba su cerebro.

Entre los dueños del mundo, Ford se defiende penosamente contra la competencia y la cri- sis; Bata hizo anunciar que se ha- bía matado en un aeroplano, sólo porque se hablara de él y de sus zapatos; Rockefeller y Deterding, se baten por la supremacía del mercado de petróleo, y el más misterioso, el más duradero de todos, Basil Zaharoff, el trafican- te de ametralladoras, termina en Monte Carlo una vida en que las noches pueden ser reemplazadas por sueños en que figuran innu- merables cruces de madera.

MI GUITARRA NEGRA

Especial para SEMANA GRAFICA

Qué hermosa, qué vibrante es mi guitarra!

Son sus notas tan nítidas y pu- ras, como gotas de precioso me- tal, diluido, con esa monotonía triste que me recuerda las año- ranzas dormidas en el nido de mis amores.

En élla se encierra algo más que la dulzura; élla guarda silen- ciosamente las lágrimas de mi co- razón. Es la joya más preciosa que yo conservo; es la amada más fiel que me acompaña en mis no- ches de tristeza, de desolación y de bohemia...

Es negra... negra como mi suerte... negra como los pensa- mientos que inspiran sus melan- cólicos acordes; negra como una golondrina que se levanta en me- dio de la estancia para apagar los pequeños resplandores que se desprenden de los objetos de ar- te que se encuentran junto a é- lla. Ostenta una incrustación de concha, que indica el nombre de su dueño; ningún otro adorno le profana. Pero, cuando deja oír sus notas admirables por manos enamoradas que la tocan, parece que derrama en mi aposento al- go como un velo vaporoso, como nube de incienso que me levanta y me lleva no sé dónde. ¿Es la belleza de sus notas cristalinas; son los misterios de la armonía que hablan a mi mente y a mi corazón con su lenguaje desco- nocido? ¿o es que interpreta la enfermedad de mi alma con insólita transparencia? No lo sé; pe- ro la realidad con la ilusión, el pasado con el presente y el futu- ro, la sombría tristeza con mi es- peranza, la filosofía, el amor, en- vueltos en simbólicos sonidos; forman un conjunto tal de armo- nía, que mi espíritu se pierde en las regiones superiores de la natu- raleza.

Muchas veces, en las notas tris- tes y vibrantes de un acorde, se presenta a mi imaginación, la imagen de la ausente... Mi ama- da ida...! Mi amada perdida...! Y al recordar esos tiempos idos hago remembranzas y yo digo: Amada, ¿por qué no me oyes? ¿a dónde te fuiste?... ¿Por qué no vienes a calmar las angustias e inquietudes de mi corazón que todavía te adora! y le sigue mi pensamiento hasta perderse con élla en lontananza...

Entonces se opera en mi sér u- na transformación original y llo- ro; lloro oprimiendo en mi cora- zón todos los recuerdos... y to- das las notas más delicadas y do- lientes de mi Guitarra Negra; que la contemplo en mis manos que la acarician; ausente de la natu- raleza externa; sorda a los rumo- res de la vida; indiferente a las desgracias de la Patria; ciega a los errores de la Humanidad.

Alfonso MONTUFAR S.

EL MEJOR TITULO PARA LA OPERA

La señorita Laguerre era en el año 1780 la cantante más famo- sa de la ópera de París. Desgra- ciadamente, amaba al vino tanto como a su arte, y no eran raras las veces que se presentó al pú- blico en un estado de mal dismu- lada ebriedad. Una noche que cantó "Ifigenia en Tauris" se no- tó que había vuelto a beber más de la cuenta. Su voz tenía, sin embargo, un timbre claro y pre- cioso, pero sus movimientos eran muy inestables. Entre los espec- tadores halláronse dos colegas de la actriz, quienes mantuvieron la siguiente discusión:

- ¿Qué es lo que están dando?
- "Ifigenia en Tauris".
- Me parece que se debería dar- le otro título a esta ópera.
- ¿Cuál?
- "Ifigenia en Champaña".

LOS ULTIMOS DIAS DE UNA VERDADERA OPORTUNIDAD

para adquirir APARATOS ELECTRICOS a precios menos del costo y a plazo.

VENGA Y ESCOJA

Usted encontrará un Aparato Eléctrico para cada servicio de

SU CASA

DE SU OFICINA

O DE SU TALLER

La adquisición le significará:
A HORRO

DE TRABAJO,
DE TIEMPO
Y DE DINERO

NUESTRA REALIZACION ES POR ESTA UNICA VEZ
EMPRESA ELECTRICA DEL ECUADOR INC.

Departamento Comercial—9 de Octubre N° 300.



NOTAS SOCIALES



Ausencia. Tristeza. Un barco que se va... una estela brillante sobre el agua y por esa estela como lágrimas se desgranaban uno a uno los recuerdos.

Nostalgias que agrandan hasta lo increíble la felicidad de horas pasadas por aquello de que: nada se aprecia más que el bien perdido.

Arrimadas a las paralelas del muelle, dos amigas miran cómo se esfuma en la distancia el humo negro del barco que, para una de ellas, flota en el viento como una negra bandera de desesperanza.

Pasa mucho rato antes de que la amargura que aprieta el corazón pueda romper en palabras vagas como rebotadas de un gran naufragio, el silencio que anega el horizonte en esa tarde.

Una de las damas llama por sus nombres a unos chicos que corretean por el muelle irresponsablemente felices de su alegría en la inocencia de los años.

—Vamos!...

—Espera un momento... Todavía se ve el barco.

—No te apenes. Volverá pronto!

—Pronto... o, tal vez, nunca!

—No digas disparates. El te quiere mucho. Adora a sus hijos. Parece que estos seis años de matrimonio no han sido más que una continuada luna de miel.

—Por eso mismo siento su ausencia como si le perdiera para siempre.

Pausa de unos minutos. Silencio en sus vidas y en el horizonte ilimitado. El sol en el ocaso cabrillea sobre las crestas de las nubes tendidas en el azul como espumas de olas.

—Te aseguro— trata de consolar a la amiga— que pronto se arreglará esta situación. Tu marido tiene buenos amigos y muy



Vista fotográfica de los concurrentes al agasajo ofrecido por los Directores y empleados de la Sucursal Mayor del Banco Central en Guayaquil, en honor del señor don Rodrigo Ariarte Crosby, con motivo de su promoción al cargo de Gerente de la Casa Matriz de esta Institución bancaria en Quito.

influyentes en el Gobierno, y antes de dos meses verás cómo se dará amnistía a todos los desterrados políticos.

—No hay que hacerse ilusiones. Demasiado conocen lo revolucionario y contrario al Gobierno que es mi marido para que le permitan regresar pronto.

—Qué hombres!... Para qué se meterán en esta política? De vivir tranquilos y felices en su hogar, haciendo la felicidad de los suyos, se meten a buscar la felicidad de la Patria y lo que encuentran es la prisión, el destierro, la ruina de su fortuna, y hasta la muerte traidora!

—Y, ahora, para mí, la amargura de la ausencia... hasta cuándo?

Se empañan los ojos de lágrimas. Arden las pupilas. Un dolor en la garganta del esfuerzo para vencer el dolor y tragarse el llanto.

—Maldita política!... Y en el silencio de la tarde mientras las dos amigas regresan seguidas de los niños que dan vueltas en su derredor, suena la frase con la violencia trágica de una blasfemia lanzada al infinito.

Pero, pasan los meses. Muchos meses. Y amanece el día del regreso. Luz de mañana en el horizonte. Alegría esplendorosa que pone luz de fiesta en los corazones.

Vuelve el desterrado. Salón lleno de amigos. Sabor del champaña en los labios. Sonrisas. Buenos augurios.

El agasajado tiene en su rodillas el primero de sus hijos. Un muchacho de cinco años cuya turbulencia y precoz inteligencia es celebrada por todos. Una amiga le dice al padre del niño refiriéndose a éste:

—Se le parece mucho. Es su retrato.

Y un amigo dice:

—Y será como tú: un revolucionario enérgico e incansable defensor de la justicia humana; un idealista capaz de sacrificar sus intereses y su misma vida por altos ideales....

Y la madre del niño, la misma que cuando la hora del destierro maldecía de la política, ahora agradece con una sonrisa de ternura que es a la vez de inmenso orgullo, el elogio a su marido y a su hijo....

Un acontecimiento social y político ha sido la llegada a esta ciudad a comienzos de la semana, del señor doctor don Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado del Poder Ejecutivo. Con el señor presidente viajó el señor don Roberto Illingworth Icaza, Gobernador de la Provincia, acompañado de su distinguida esposa y de sus niños. La comitiva del doctor Baquerizo estuvo compuesta por las siguientes personas: señor licenciado don Teodoro Alvarado Olea, secretario privado del Encargado del Poder; los edecanes presidenciales, comandante Ruperto Guerrero y capitán César León. En el carro presidencial arribaron también las siguientes personas: señores don Napoleón Aguirre Aparicio, don Luis León y los niños Francisco Amador Ycaza y

Enrique Antonio Baquerizo Amador.

En su residencia, el doctor Baquerizo fue recibido por su distinguida esposa, doña Piedad Roca de Baquerizo, por su hijo don Octavio y demás familiares. Luego, estas mismas personas prodigaron exquisitas atenciones a los miembros de la comitiva que acompañaron al Encargado del Poder hasta su residencia.

Después de los saludos y parabienes, la familia Baquerizo Moreno obsequió a los concurrentes con la clásica copa, que fue brindada en honor del Primer Magistrado y por su feliz arribo al puerto de Guayaquil.

SEMANA GRAFICA hace presente su saludo al ilustre republicano, doctor Alfredo Baquerizo Moreno y formula sus mejores votos porque su permanencia en esta ciudad le sea muy grata.

En los últimos días de la semana que pasó, tuvo lugar en Quito, el compromiso matrimonial de la señorita Grace Yoder Campi, de los círculos sociales guayaquileños con el señor capitán César Monge, de la Escuela de Aviación y perteneciente a una conocida familia de la Capital. Con este motivo se celebró una fiesta social en la residencia de la familia Yoder Campi y a la que asistió numerosa y selecta concurrencia de la sociedad capitalina.

El lunes celebraron su onomástico las siguientes personas de la sociedad guayaquileña: señores, doctor José Antonio Falconi Villagómez, doctor Antonio Moya, José Antonio Campos, Antonio Madinyá, José Antonio Gómez y señorita María Antonieta Palma A., señora doña Antonia de Lapiere, señora María Antonieta Icaza de Pazmiño, el destacado artista señor don Antonio Bellolio, doctor don Antonio F. Mata M., señorita Gladys Edith Alava y Estrada, y el señor don Luis Antonio Macías Baquerizo, comisario cuarto de policía nacional.

Retornó de Riobamba el señor don Juan de Elizalde, culto diplomático ecuatoriano.

También retornó de la capital del Chimborazo la distinguida matrona doña Julia Elizalde de Santistevan.

Regresó de Baños el señor don Eloy Avilés Alfaro.

(A la vuelta)

NORTE AMERICA

SUD AMERICA

Conexiones Directas con Pan-American Airways y Lineas Aereas En Estados Unidos y Canada.

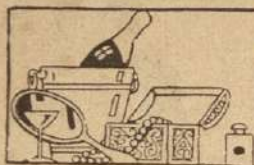
Linea Panagra Pan-American Airways y otras lineas.

LINEA AEREA INTERNACIONAL
CORRESPONDENCIA
PASAJEROS Y CARGA
RAPIDEZ Y CONFORT

PANAGRA
PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES.

Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



NOTAS SOCIALES



(De la vuelta)

Llegó de la Capital de la República el señor don César Mantilla, co-director del importante diario capitalino EL COMERCIO; vino acompañado de su familia y se dirigió a Salinas, donde pasará una corta temporada. Mientras su estadia en este puerto, el señor Mantilla, fue visitado por prestigiosos miembros del periodismo guayaquileño, en el Hotel Tivoli, lugar de su transitorio alojamiento en esta ciudad.

La señorita Carmen Aspiazu Valdez se ausentó en los primeros días de esta semana a sus haciendas en la provincia de Los Ríos, donde piensa permanecer una pequeña temporada.

El último domingo tuvo lugar un tan cordial como espléndido agasajo ofrecido por el personal de empleados de la Sucursal del Banco Central en esta ciudad, en honor del señor don Rodrigo Arrarte Crosby, con motivo de haber sido elegido este culto caballero y destacado elemento de nuestras finanzas, para desempeñar el cargo de Gerente de la casa matriz de nuestra institución bancaria en la Capital. El agasajo consistió en un "Farewell Cocktail" dado en el salón Fortich y al que asistieron además del homenajeado, señor Arrarte Crosby, y de los agasajantes, numerosos caballeros de nuestra sociedad y elementos prestigiosos de la Banca Guayaquileña, particularmente invitados. Ofreció la manifestación en un ponderado discurso, el señor don Esteban Carbo, Gerente de la Sucursal del Banco Central, haciendo resaltar los méritos que distinguen al nuevo Gerente de la Casa Matriz, y puso de relieve el sentimiento de los presentes en ese momento por el alejamiento de quien fue estimado compañero de labores durante mucho tiempo, si bien, ese alejamiento significaba, a la vez, un merecido triunfo de intrínseco valor personal del señor Arrarte Crosby y reconocimiento de su capacidad financiera. El agasajado contestó en términos apropiados, manifestándose verdaderamente conmovido por la expresiva manifestación de que era objeto. Asistieron a esta fiesta las siguientes personas: señores, don Rodrigo Arrarte Crosby, el agasajado, don Juan X. Aguirre, don Esteban Carbo, don Pedro Miller Gutiérrez, don Enrique Maulme, don Ignacio de Icaza Gómez, don Emilio Cucalón, don Alfonso Durán, don Tomás C. Moreno, don Julián Coronel Espinoza, don Carlos de Icaza, don Carlos Alberto Aguirre, don Enrique Arrarte Crosby, don Jorge Robles, don Carlos Manrique Izquieta, don Carlos Felipe Carbo Avellán, don Humberto Icaza Moreno, don Carlos Carbo Gálvez, don A. Sweet Coronel, don J. L. Ramírez, don Hugo Gómez Icaza, don Ricardo Balda Balda, don Jerónimo Avilés Alfaro, don Gonzalo Mejía, don Alejandro Gangotena, don Guillermo Guerrero Parker, don Rafael Manrique Acevedo, don Manuel Emilio Vivas, don Alfredo Moreno, don Aquiles Rigail Maulme, don Arturo Cucalón Tola, don Wáshington Osorio y Orbe, don Julio Candel, don Luis Boloña, don Enrique Chiriboga Manrique, don J. M. Santistevan, don Ulises Ampuero, don Víctor Yépez y Caamaño, don R. Suárez Baquerizo, don Alcides Infante, don Nicolás Chérrez, don J. Vera y don Jorge Alvear entre otros cuyos nombres se nos escapan y pedimos excusas por su omisión.

El lunes recibieron a sus amistades en su elegante residencia de



Momentos después de la llegada del señor doctor Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado de la Presidencia de la República, fue tomada la presente fotografía en el salón principal de su elegante residencia. Allí aparecen, rodeando a nuestro Primer Magistrado, las autoridades principales de la ciudad y familiares del doctor Baquerizo Moreno, que compusieron la comitiva de recepción. — En primer término, sentados, de izquierda a derecha los señores comandante Segundo B. López, primer jefe del batallón Quito; el doctor Esteban Amador Baquerizo, presidente del Club Metropolitano; don Alberto Reina, gobernador accidental de la provincia; doctor Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado del Poder Ejecutivo; coronel de ingenieros, Ricardo Astudillo, jefe de la IV zona militar; don Eduardo Puig Arosemena, prefecto de la ciudad, y doctor Fausto Navarro Allende. — En orden inverso, de derecha a izquierda, de pies, señores Carlos G. Ibáñez, capitán del puerto; don Enrique Baquerizo de la Puente; ingeniero José Antonio Gómez Gault, don Dositeo Velasco, administrador de correos; señora doña María Teresa Baquerizo de López; señor don Eduardo López y doctor Alberto Hidalgo Gamarra.

la Villa María Luisa, las señoritas Margot e Irma Rodríguez Sobrino, lo que dió oportunidad para que se improvisara una pequeña fiesta que duró hasta las últimas horas de la noche. Las encantadoras señoritas Rodríguez Sobrino, hicieron derroche de atenciones para los asistentes, saliendo todos complacidos de las

horas tan amenas transcurridas en un ambiente de exquisita cordialidad y gentileza.

La fiesta del domingo en el Guayaquil Yacht Club, con la que este prestigioso centro social inauguró su temporada de verano, resultó verdaderamente espléndida. Un éxito social y deportivo, pues,

de una parte la regata de inauguración se llevó a cabo con un entusiasmo desbordante y prometedor de que la temporada de este año será superior a la de 1931. Ganó el primer premio, el veloz yate STAR en un recorrido brillantísimo de tiempo y de competencia con los demás yates. La entrega de la copa a los tripulantes de este elegante velero se la hizo inmediatamente en el local del Yacht Club, organizándose en seguida un baile muy entusiasta a los acordes de la potente electrochacha de la sociedad porteña, dieron con su presencia esplendor y gracia a este festival, el que, sin duda alguna, ha dejado gratos recuerdos en todos los asistentes.

El té bridge con que, semanalmente, agasaja el Club Metropolitano a sus socios, tuvo la acostumbrada brillantez en el último domingo. Una concurrencia muy numerosa a la vez que selecta, se dió cita en los elegantes salones del Club Metropolitano en la Avenida Nueve de Octubre, y mientras la juventud entusiasta se entregaba a los encantos del baile, los aficionados al aristocrático juego del Bridge amenizaban las horas con las interesantes jugadas de este deporte hoy muy en boga.

La Exposición Arrocerá, llevada a cabo con fines de protección a la riqueza nacional, fue inaugurada con el buen éxito que era de esperarse, el día domingo en el local de la Empresa Eléctrica, situada en una de las intersecciones más concurridas del Boulevard Nueve de Octubre. A esta inauguración fueron invitadas y asistieron, las principales autoridades de la ciudad, personalidades del mundo comercial, industrial y de las finanzas. La exposición en las vitrinas de la Empresa Eléctrica ha sido muy visitada por el público guayaquileño y generalmente admirada la calidad de uno de nuestros principales productos de exportación, así como también, las diferentes aplicaciones que dan con buen resultado, muchas de nuestras fábricas elaboradoras de exquisitos condimentos con arroz.

La espada de Damocles

¿Quién no conoce el caso de ese personaje legendario, Damocles, que fué obligado a asistir a un banquete opíparo, donde le colocaron una espada pendiente de un cabello sobre su cabeza?

La misma inquietud de Damocles la experimentan en estos tiempos aquellas personas que no pueden entregarse con entusiasmo a los placeres de la mesa por temor a los trastornos gástricos e intestinales.

Tales personas no han cultivado la amistad generosa de ese antiácido-laxante que se llama

Leche de Magnesia de Phillips

Una o más cucharaditas después de las comidas evitan todos esos inconvenientes.

¡EXIJA LA DE PHILLIPS!

