



DESPUES DEL BANO, por Peel

... DEL

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) OCTUBRE 22 DE 1932

Nº 73



SUSANA GARAY BALUARTE

Auténtica belleza de los trópicos. El alma de la mujer costeña, con todas sus virtudes, irradia en gracia y subyugadora simpatía del rostro verdaderamente encantador de esta gentil damita.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA: En primer término, un modelo de **TRAJE BORDADO**; este vestido es de encaje "Batiste" y tiene un cuello cruzado que termina en listón por detrás. El fondo blanco está bordado en rojo, negro o azul.—A continuación una **MODA DE NOCHE**: el sombrero es de paja blanca; bien para las ocasiones deportivas en las ciudades de la sierra. Es blanco o gris de avena; pardo claro o azul o verde claro.—Lindo modelo de traje **DEPORTIVO** recomendado para adolescentes y apropiado para las horas de deporte, especialmente el tenis. Nuestras bellas lectoras apreciarán la libertad de este traje con pantalón engalonado.—**FLORES DE SALA**; las flores artificiales son la única decoración de este traje de noche que es de un material llamado "peau d'ange"; el chaquetín es de terciopelo azul pálido.

Nada más interesante que la moda actual de los sombreritos pequeños y ladeados que triunfan hoy por hoy en el reino de Nuestra Señora La Moda. Cuando hicieron irrupción por primera vez en nuestras principales avenidas, causó sorpresa en el ambiente guayaquileño. "Epataban" los tales minúsculos y, más que atrevidos, "picarescos" sombreritos. Luego, ya se los acoge con general simpatía. Se los ve muy chic. Es la moda que se impone y que pasará muy pronto, sin duda alguna.

A propósito de estos sombreritos minúsculos y originalmente graciosos, la escritora Magda Donato, escribe las siguientes líneas que transcribimos para deleite de las gentiles lectoras de SEMANA GRAFICA:

"Yo creo que ya que tantas culpas le cargan a nuestra pobre moda, puede, por una vez, achársela un bien; este bien que nos hace a nosotras y a cuantos nos rodean, pudiera ser nuestra inconstancia.

Claro que no me refiero a la inconstancia sentimental que es defecto, pero no defecto femenino, sino principal y esencialmente masculino.

Entiendo por inconstancia nuestra variabilidad de carácter, que esa sí es condición nuestra, y precisamente constituye uno de los principales atractivos del carácter femenino.

Porque bien dicen que "el aburrimiento nació de la uniformidad" y ¿hay nada más temible, más peligroso, que el aburrimiento?

La mujer, pues, debe variar de humor tanto como... sí, tanto como de vestido, y tanto como variaría el hombre si tuviera imaginación suficiente para renovar su vestuario, su monótono vestuario, cuyos trajes se parecen siempre todos entre sí.

Los sombreritos "dernier cri", son muy sugestivos; su colocación ladeada, es la de ser "divertidos" ("amusants comme tout", dicen de ellos los franceses), están, quizá, llamados a llenar una importante función social.

Y no es menos cierto que nos alegran algo el semblante, hacen nacer una sonrisa en nuestros la-

bios y en nuestros ojos por ese instinto femenino de mimetismo que nos inspira una actitud lánguida si nos ponemos un vestido de estilo romántico, y nos hace pisar con soltura y energía cuan-

do llevamos un traje de sastre. Pues bien; una vez que nuestro semblante se ilumina, es casi imposible conservar el alma entristecida; se puede estar alegre sin sonreír y sufrir sin llorar, pero

las lágrimas, aunque sean forzadas, entristecen, y una sonrisa, por muy artificial que sea, alegra.

Influyendo, pues, en nuestro semblante, estos sombreritos tan "amusants" tienen que influir indirectamente en nuestro humor, infundiéndonos algo de su alegría pimpante y despreocupada.

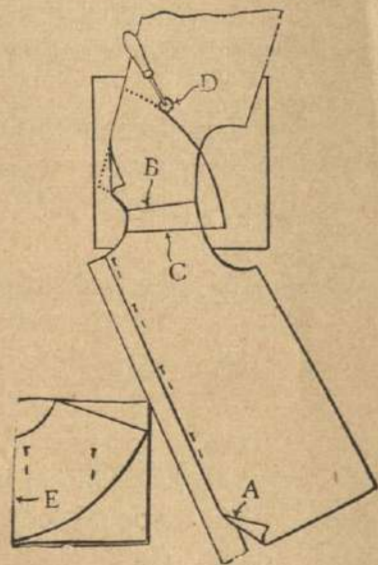
Y ya que la moda, como la Providencia, nada hace sin una finalidad determinada, y como estos sombreritos ni siquiera entonan (hecho, quizá, sin precedentes en la historia de nuestro traje) con los vestidos actuales, tan largos, tan ceñidos, tan ondulantes, tan "graves", hay que creer que éstos han sido creados precisamente para poner una sonrisa en nosotras, y, por nuestro conducto, en el mundo en general, que nunca, tanto como hoy, estuvo necesitado de alegría y de optimismo.

Y mientras las finanzas inglesas se resquebrajan, y los Estados Unidos se ahogan en su propio oro, y Francia se retuerce en los horrores de su crisis implacable, y Mussolini medita una alianza con Hitler para desencadenar una nueva guerra europea, y Rusia apresta la amenaza roja, y los chinos y los japoneses se deguellan... nosotras, las mujeres, nos ladeamos el sombrerito, y la faz del mundo no tiene más remedio que sonreír".

tremo del frente del cuello se traza 5 cm. más adelante de la costura de los hombros y sobresale 5 cm. de la sobaquera del molde. Después de que se haya dibujado la forma del cuello, se trazan los contornos en el papel por medio de la rueda trazadora, como se indica en D. Se recorta el molde por estas líneas y al usarlo para cortar la tela se coloca el centro de atrás sobre el doblez de la tela, como se ve aquí en E.

Los bordes exteriores del cuello se refuerzan con sesgos de 5 cm. de ancho, volteados hacia afuera. Después de hecho esto, se une el cuello con un sesgo angosto volteado hacia adentro del traje. Esto debe hacerse después de reforzados los bordes del frente de la chaqueta.

GRACIOSO TRAJECITO DE ALGODON



Las telas de algodón a cuadros menudos son una novedad y muy elegantes. Los trajes hechos de estas telas deben llevar ese sello de modernismo que es un mismo tiempo ingenuo y seductor. En el trajecito de la ilustración se obtienen tales condiciones por medio del efecto de la chaqueta rústica de cierre montado y abotonado con grandes botones de nácar, con el escote muy alto y el gracioso cuellito redondo. Explico en seguida la manera de emplear un molde de traje común para cortar un vestido muy semejante al del grabado.

La sección superior del molde del traje, es decir de las caderas para arriba, se emplea para cortar la chaqueta. Es necesario agregarle una extensión de papel al delantero en el centro, para formar el traslapo superior e inferior de cierre del frente. Para hacer esto se corta una tira de papel de 4 cm. de ancho, y se

prende con afileres al frente del molde, como se indica en A. En seguida se hace el molde del cuello. Se juntan los bordes de los hombros del delantero y de la espalda del molde y se colocan sobre un pedazo de papel, como se muestra aquí en B; se dibuja con un lápiz suave la forma del cuello en el molde y en el papel, como se ve en C. El ex-



brigo de soirée de terciopelo rojo, lucido por Kay Francis.



JOAN MARSH no tiene inconveniente en declarar que este es el traje de baño ideal, y hay quienes comparten su opinión.

(A la derecha)—Modelo de terciopelo negro soirée.



La aristocrática belleza de Tallulah Bankhead luce en el traje de terciopelo negro más sencillo.



Este otro modelo lanzado por Joan Blondell no le va en zaga.



Pasando a otro orden, podemos admirar un atavío nocturno de Constance Bennet.



UN BANQUETE EN LA SIERRA DE BAYONA, por A. Moslee
Terminada la ceremonia, novios y amigos han pasado a la sala del banquete para celebrar el acontecimiento. La cidra llena los vasos mientras estallan los brindis en honor de la desposada. El conjunto lleno de colorido.



MAGDE EVANS es sin duda alguna una de las mujeres más bellas de Hollywood.



FRAULEIN EVA VON HUSZAI-BESSECH, hija del gobernador de Budapest, Hungría y campeona de "bridge" de su país, fué seleccionada para presentar a su patria en un torneo internacional con Austria e Italia.



EL FAKIR YOGI, y su asistente Julia Dean, han llamado la atención de los públicos europeos, pues la joven duerme en estado hipnótico durante semanas enteras.



LA LLUVIA no parece arredrar a Leila Hyams

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

RAZON DE PESO



EL.— Hay quienes aseguran, amor mio, que las gentes que viven juntas, hay un momento en que llegan a parecerse físicamente.
 ELLA.— En ese caso, usted debe considerar mi negativa como final.

LA MEJOR PRUEBA



—Y que tiempo hace que están casados?
 —No ha de ser mucho. Pues hay quien asegura que todavía se dan de la mano en la oscuridad de los cines.

CORRECCION SOCIAL



—Siempre pensamos bien, de quien es un buen perdedor.
 —Ya lo creo; sobre todo si le ganamos algo de su dinero.

INSALUBRIDAD



Esto es terrible, hija mía. Con razón estamos siempre enfermos. Hay que ver lo terriblemente sucia que está el agua de este estanque.

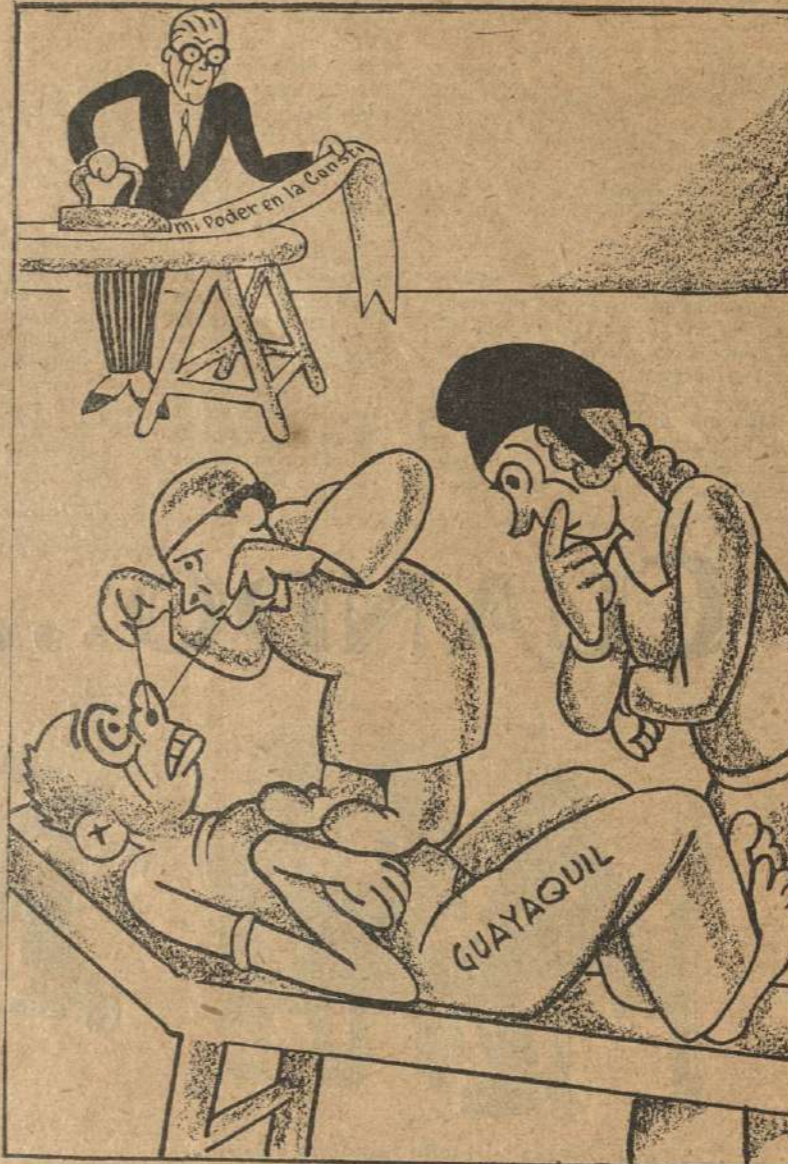
"RECORDARIOLA...!"

—Usted tiene una buena memoria, ¿verdad, señor Pérez?
 —¡Phs!
 —Bueno, recuérdeme a fin de mes que le despida.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

LA ATRACCION DEL MOMENTO



NEPTALI.—Al Dr. Gómez Llueca le debo este paréntesis de tranquilidad. Ojalá demore en Guayaquil hasta fin de mes, para subir sin que se den cuenta...

GALANTERIAS

La otra noche, en un teatro, volviendo a su asiento después de un entreacto, un joven, buen mozo y elegante, pisó sin querer el pie de una señora sentada en la misma fila de su platea.
 Todo turbado, el joven, al darse cuenta de la hermosura de la dama, quiso quedar bien con ella y le dijo:

—Perdóneme usted, señora. Me explico mi torpeza al admirar su pie. ¡Con razón no lo había notado! ¡Es tan pequeño como grande su hermosura!
 —Señor, está usted disculpado. El otro pie calza el mismo punto. Queda a su disposición para el otro entreacto. Pero tenga cuidado: no vaya a tropezar con el de mi marido.

EPIGRAMAS

El diablo un día riñó con una mujer, ¡qué arredo! e incomodado San Pedro sus dos cabezas cortó. Y Jesús dijo: ¿Qué has hecho? ¡Vuélveselas a poner! Que en todo te has de meter y no haces nada derecho. Y fué cierto el testimonio, pues las puso, sin querer, al diablo, la de mujer, y a ella, la del demonio.

Quejándose Paz Sarmiento al juez don Serapio Gil de que Juan de Villamil

la engañara en su aposento en el primero de abril, dijo al juez:— ¿Y usted gritó en trance tan lastimero? A lo que Juan contestó:—No, señor juez; no gritó hasta el primero de enero.



El Retumbar de los Cañones

—Estoy seguro que el retumbar de los cañones debe producirle dolor de cabeza a ese militar.

—Con razón yo lo ví el otro día comprando Cafiaspirina en la botica.

PARA TODO HAY TIEMPO



—Las exigencias en los colegios cada día son mayores. Figúrese amigo que han llegado al extremo de suspenderme al chico porque no sabía lo que es una horizontal.
 —Que horror!!! Que corrupción!!! Pretender que una criatura sepa lo que son las "horizontales".

DEPENDE DEL SITIO



—¿Y dígame comadre, usted no piensa ir a EL TELEGRAFO para que Gómez Llueca le toque el simpático?
 —No me atrevo comadrita, mientras no sepa donde tenemos el simpático.

AMOR CON INTERES



—¿Y siempre te enredaste con la gorda aquella de la calle de Quito que vendía carne en palito, morocho y empanadas?
 —Por supuesto...
 —Ya decía yo que sería... "por su puesto".

LA REENCARNACION



—Créame usted que eso de la reencarnación es un hecho. Sin ir más lejos, yo estoy seguro de haber sido un burro en otros tiempos.
 —De veras? ¿Y cuando cree usted que fue eso?
 —Cuando le presté a usted los diez ayoras que todavía me debe.



EL CHINO

Todos sabréis que una de las cualidades del buen marino, es poder servirse de los pies, con los que se agarra a los cabos al trepar algún mastelero, de una manera sorprendente. En algunos esta cualidad adquiere tales proporciones que podría compararse con un mono o sencillamente, perdón— con un hombre primitivo. Yo, hijo de marineros y marinero a mi vez, la poseía en tal extremo, que podía mostrarme orgulloso de ella.

Pues bien, a esto, que constituía para mí un verdadero placer, le cobré un terror tan invencible, que me vi obligado a abandonar el oficio para el cual había nacido.

Ahora veréis.

Navegaba yo entonces, allá por el año de 1897, en un bergantín cuyo capitán, propietario del buque, era un aventurero incorregible que capricheaba las rutas de una manera arbitraria. El penúltimo viaje que di en aquel barco lo hice contentísimo, pues íbamos a Manzanillo, cerca de cuyo pueblo, en un ingenio llamado "Venecia", tenía un amigo, compañero de correrías y al que hacía tiempo no veía. El barco permanecería en el puerto quince o veinte días por lo menos y me prometí aprovecharlos.

Llegamos un domingo por la mañana ya a eso del mediodía, calzado de alpargatas, pues el camino era largo y los revolucionarios no habían dejado ninguna caballería en el pueblo, emprendí la marcha que ya en otras ocasiones había hecho.

Así anduvimos largo trecho. Yo no tenía ojos para el paisaje, y las preguntas de mi compañero, saltadas ahora, provocaba en mí un esfuerzo angustioso. El sol nos fustigaba mientras mi paso sufría la necesidad imperiosa de modificar su ritmo por el diligente e impulsivo del hombre de tierra. Tenía sed.

—Oye, Raúl,— dije— ¿no estás cansado?

—Poca cosa; que no se diga chico, pronto llegamos— contestó alentador. Pero en el rostro le comprendí que él también procuraba animarse.

Volvimos a callar. Yo suspiré pensando en la comodidad de abordado pero como si aquella también fuese algo molesto. De pronto, al volver un recodo de la carretera, vimos un río. Mientras bellos, como una nota agradable, unos bohíos lejanos y dulces me desangustian, puso el río una sensación de frescura en mis labios. Seguido de mi amigo corrí hacia él y juntos comenzamos a beber.

Bebí mucho, seguí bebiendo aún después de saciada la necesidad física de hacerlo, como si impere en mí una fuerza mayor y ajena a mi voluntad. Es imposible suponerse hasta qué punto el menor contratiempo descubre nuestro origen.

Cuando me levanté, mi amigo con una expresión burlesca exclamó señalando a un hombre que estaba sentado en la ribera del río:

—Oye, un chino; ya verás como nos dice capitán.

Sonreí ante la observación de mi amigo. Efectivamente, los chinos son hipócritas en extremo: en la ciudad, donde se saben protegidos, llegan con frecuencia hasta a la malacrianza, pero en despojado el cambio es radical. Son

abrazados. A pesar del poco fondo, aquel hombre, apretándose la cintura con sus manos todo nervios, me hizo temer el morir ahogado y grité hundiéndole los pulgares con tanta fuerza en los ojos que pude soltarme. En aquel momento logré hacer fondo y sacar la cabeza fuera del agua pero me sentí mordido furiosamente en una pierna y mi rabia, casi calmada por el esfuerzo hecho, se despertó de nuevo con más fuerza. Como estaba pegado a la orilla mi amigo pudo agarrarme mientras yo queriendo desprenderme del chino, levanté el pie libre y descalzo y puse el talón sobre aquella cara que adivinaba diabólica. Un dolor horrible no me dejó empujar pero, de pronto, los dedos de mi pie, aptos para la presa, tropezaron con la garganta donde se aferraba.

se aquietaba poco a poco y el cuerpo, con ligeros estremecimientos, también.

Seguí apretando— como antes, al saciar mi sed— cuando ya la necesidad y el deseo de hacerlo habían pasado. Mi amigo, sujetándome por los hombros, con su cara pegada a la mía, callaba como si siguiese el drama bajo el agua.

Tras de una última convulsión, que eléctricamente se propagó por todo mi cuerpo y fué a vaciarse en mi amigo, solté la presa.

—¿Qué haces?— dijo la voz algo débil de mi compañero— ¿Por qué no sales del agua?

—Calla,— le contesté— espérate.

En aquel momento, mientras allá lejos, el sol escondiéndose incendiaba todos los cañaverales, a pareció a flor de agua el rostro cadavérico del chino, con los ojos saltados y la boca entreabierta de la cual salían unos hilillos de sangre.

Mi amigo me apretó contra él y aquel rostro, como una arieta menuda y blanca, se fué flotando, flotando, a hundirse en la penumbra crepuscular.

Desde aquel día tengo un terrapánico de subir a las gaviatas.

C. MONTENEGRO.

LA INDUSTRIA DEL AZUCAR EN LA XI FERIA

SINDICATO AZUCARERO DEL ECUADOR



Una gráfica del hermoso stand de la Industria de la Caña de Azúcar, en la XI FERIA Internacional de Muestras. Este Pabellón del Azúcar llamó la atención grandemente del numeroso público que concurrió durante los días de la celebración del mencionado certamen, para darse cuenta de los progresos alcanzados por esta industria en los últimos años. En esta vista puede anotarse la concurrencia de los ingenios San Carlos, Valdez, Luz María, Inez María, Rocafuerte y Nagues, que pertenecen al Sindicato de Azúcar, importante organismo que controla la industria en el Ecuador. El ingenio San Carlos presentó en este stand su tipo de azúcar clase F, un punto de avance de la industria nacional que está llamando un nuevo campo de consumo, como es el de la preparación de ciertos jarabes que requieren el empleo de una clase de azúcar seca y pura.

CUANDO...



...el dueño de casa le resulta fastidioso a usted...

...y la música y el canto son horripilantes...



...y su suerte en el juego no puede ser peor...



...llegando a casa desesperado con un dolor de cabeza...

...entonces es el momento en que usted debe tomar la infalible

CAFIASPIRINA

que le aliviará y reanimará sin dañarle el organismo

La CAFIASPIRINA es prodigiosa asimismo para las jaquecas, neuralgias, reumatismo, dolores de muelas y oído, trastornos femeninos, resfriados, etc.



SI ES BAYER ES BUENO

La Industria del Azúcar ha concurrido este año a la XI FERIA Internacional de Muestras, con un hermoso Stand y representada por la Unión Azucarera, valiosa organización industrial-económica de este artículo en el país. Presenta en su Stand distribuido con mucho gusto todo el proceso que se lleva a cabo desde la materia prima la caña, hasta el azúcar clase F— el supremo producto de esta industria. Es en verdad muy interesante la concurrencia de esta actividad industrial al certamen anual de la Ocre, pues es así como puede apreciarse sus esfuerzos en bien de la economía nacional.

El Stand de la Industria del Azúcar ha ocupado en el último certamen puesto prominente entre los expositores nacionales; pues los Ingenios afiliados al Sindicato han expuesto sus productos en un verdadero despliegue de fuerzas, a fin de que el público todo pueda ampliamente darse cuenta como ha logrado prosperar cada uno dentro las pequeñas posibilidades del momento, hasta presentar clases de Azúcar que rivalizan ampliamente con las mejores clases del mundo. Y es que no hay motivo para que la Industria de Azúcar en el Ecuador, no ofrezca tan buenos productos, si la materia prima—la caña de azúcar— es excelente y responde en cantidad y capacidad a las necesidades de nuestro doméstico consumo.

Se exponen clases varias de Azúcar en el Stand cuya vista ofrecemos en estas mismas columnas y corresponden a los Ingenios San Carlos, Valdez, Rocafuerte, Inez María, etc., etc. En todos los tipos puede apreciarse que esta industria realmente ha hecho progresos en el último año,

no obstante que la crisis se ha agudizado y el malestar ha cundido por todas partes. Esto quiere decir que no se ha paralizado el esfuerzo y que más bien la depresión reinante ha servido para estimular a los productores del Azúcar a mejorar sus calidades y llevar al país clases que en verdad satisfagan. De estos progresos es testigo la nación misma, que ha visto con placer como esta industria, luchando día tras días, ha logrado defenderse de la arrolladora crisis en una batalla ejemplar que pone de manifiesto su sólida y científica organización industrial, sin cuyo recurso, talvez hubiera sufrido las fatales consecuencias que ha soportado esta misma industria en otros países en mayor desarrollo.

Esta industria del AZUCAR representa para el Ecuador haberse sacudido de una férrea esclavitud económica, pues sus progresos continuos le han permitido no sólo abastecer el diario consumo sino disponer de fuertes excedentes para la exportación. Así hoy, nuestra AZUCAR se lleva en buenas cantidades al Exterior con magnífica aceptación, pues las calidades responden a las exigencias del consumo de esos países, lo que evidencia que nuestra industria ha alcanzado una prosperidad sonriente que la coloca en el primer puesto dentro las actividades industriales con que cuenta la nación. El campo de producción de esta industria es grande y está en condiciones de producir buenas cantidades para la exportación, pues cuenta con magníficos Ingenios para obtener clases de Azúcar que llenen las aspiraciones más exigentes del consumo.

Los mayores capitales se han invertidos en la INDUSTRIA DEL AZUCAR y es seguramente la única que puede defenderse llegado el momento de cualquier competencia, porque ha sabido progresar científicamente. En esta industria hay un amplio campo para el brazo nacional; millares de familias ecuatorianas ganan su diario sustento prestando su concurso en las distintas labores de la producción de Azúcar. Es la industria que a mayor número de obreros ofrece trabajo y redención, pues se pagan altos jornales en todo el tiempo de cosecha y producción. A pesar de que esta industria ha confrontado dificultades de todo orden por la disminución del consumo ante la demanda de la llamada panela o raspadura, especialmente en los campos, ha venido y viene soportando todas las consecuencias de la actual depresión, sin disminuir brazos ni jornales, en la espera de tiempos mejores, pues ha considerado que el problema de la desocupación se agravaría y el país tendría que presenciar un más hondo mal-estar.

El Ingenio San Carlos que lo administra el Banco Comercial y Agrícola, por intermedio del Intendente de Liquidación, don Pablo Arosemena, marcha a la cabeza de la industria en el Ecuador. Durante todo el tiempo de su actividad no ha hecho sino introducir unidades mecánicas con las cuales pudiera obtener mejores clases de Azúcar y en cantidad tal que su mayor producción le permitiera estar en condiciones de ofrecer al país un Azúcar que nada dejara que desear por su precio en comparación con cualquier tipo extranjero. De este continuo progresar que ha demostrado el Ingenio San Car-

los, es el resultado de su actual posición en la industria. Su clase F, es una calidad de azúcar absolutamente seca, un tipo especial por su verdadera pureza para el empleo en las necesidades más exigentes. Luego sigue en su producción y capitales el Ingenio Valdez, a cuyo frente está el señor Sergio Pérez Conto. Este Ingenio de azúcar también señala progresos notables a pesar que la situación del país no ha sido todo lo favorable para que se establezcan situaciones prósperas en esta industria donde mayores capitales se requiere para impulsar y hacerla vivir. Es realmente un milagro. Igual cosa ocurre con los otros Ingenios que representa el Sindicato de Azúcar. Todos contemplan su progreso y esto es muy significativo como hermoso para el esfuerzo de la industria nacional.

La Industria del Azúcar en el Ecuador está controlada por el Sindicato Azucarero, organismo económico que ha contribuido de modo eficiente a salvar la industria y a lograr que esta obtenga el puesto que actualmente mantiene dentro la economía nacional. Hombres ampliamente preparados y con una total visión de los problemas de esta industria han sabido sacarla a flote en los momentos difíciles porque ha atravesado en los últimos años en que el malestar político-económico se ha agudizado tanto que ha echado por tierra bellas y hermosas ilusiones industriales. A ese espíritu progresista que anima al Sindicato débese este año su actual concurrencia de modo ya oficial al certamen que acabamos de celebrar y donde el público ha valorizado en su justo precio el esfuerzo de la industria azucarera.

LA INDUSTRIA DEL CHOCOLATE

Viene de la página 6. es que LA UNIVERSAL haya presentado los siguientes nuevos productos de chocolate: Cremas de turrón, Diana, Venus, Fondant; pescados y muñecas de cremas de chocolate; nuevo chocolate en barritas estilo suizo; chocolate especial para beber; huevos a la crema de chocolate y sinnúmero más. Igualmente han presentado un tipo llamado Extra Cocoa D. & S., chocolate en barritas que para las pequeñas posibilidades económicas será ideal en la preparación de bebidas de chocolate, pues de cada barrita salen dos buenas tazas de gran poder concentrado. Este producto está llamado a revolucionar la economía casera y se ofrece como los otros artículos de LA UNIVERSAL, muy bien presentado.

El Cacao en polvo y el Cacao molido se han exhibido en nuevo y atractivo envase de latón con etiquetería de corte modernísimo que ha llamado grandemente la atención. Igual cosa ha o-

currido con otros productos de esta misma industria cuya presentación se ha cuidado notablemente. Y en cuanto a la sección galletera, el triunfo de LA UNIVERSAL es completo; sus calidades llenan las exigencias del buen vivir. Hay el tipo de galletas que se requiere en cada caso, deliciosas como exquisitas. En este especial renglón LA UNIVERSAL conquista todos los días una aceptación que llega a todo el país. Las 20 variedades de galletas que vende esta fábrica en cajitas de lata herméticamente cerradas y tal como se ofrecen las extranjeras, ponen en evidencia el franco progreso de la industria del chocolate y la galleta en el Ecuador. Sólo un exagerado desamor al país, puede hacer que hasta ahora se siga importando galletas y bombones extranjeros, cuando nosotros los producimos en cantidades suficiente y en calidad que verdaderamente satisfacen.

Un elevado sentimiento de a-

mor hacia esta industria de chocolate, galletas y fideos LA UNIVERSAL, que huérfana de protección ha logrado prosperar en forma grandiosa e imponer sus productos en el mercado, deterrando a la importación, nos mueve ahora a conceder estas breves líneas como un estímulo a una fuerza industrial que en toda forma se ha empeñado en batir la importación de productos de chocolate, sin más armas que la buena calidad y el bajo precio. LA UNIVERSAL ha sentido un ejemplo para esas industrias que no bien han comenzado a vivir y ya desean protección oficial; enseñándoles que la protección se la obtiene sola cuando el artículo que se produce colma las aspiraciones y los precios guardan esa relación natural de lo producido en el país. Ojalá, en el transcurso de los tiempos, nuevas oportunidades se nos presenten para estimular a esta industria a la cual nada ha detenido en su marcha ascendente.

LA FRANJA MORADA

HORARIO

La bandera tricolor complica vida española, añadiendo un dolor en discordia, una raya en el espectro de las ideas y las creaciones.

La bandera bicolor, roja y marilla, presentaba una melancolía cerrada. Sangre de regimientos encerrando la marillear, leada de la patria. Sangre de lencia gubernativa y sangre Marruecos. Dos vallas de violencia y la arena patria en medio. Horrible callejón sin salida que el morado da escape.

Y sé que han de sufrir mucho con esta renovación los poetas Juego Floral, que tenían rima sus versos llamando "roja gualda" a la bandera. ¡Pero, le vamos a hacer! Ahora es la gualda y morada. Necesita dear sobre a lo largo de la poesía, ocupando la más ancha teladura del poema.

Aquella bandera era algo aplastada y estaba demasiado prestionada. Teníamos que ganar hacia un pervenir cuajado de misterios, pero resolutos y no de esperanzas. Era flama y excesiva la existencia del repetido.

Hay quien cree ver en el morado huellas de Castilla; pero que eso dejara de estar bien. Castilla puede ser cerebro limitador, como fue cerebro de grandecimientos pasados, y tiene derecho de representación en tricomía. El morado es un color noble, pensativo, cargado de ideas.

No ha de ser la bandera un fácil adorno de gallardetes, una excitación vacua de chinchillas o un aperitivo banal de parpadeos vistosos, sino que ha de tener lado oscuro y cerebral que sufre evoluciones, meditaciones y apetencias de progreso.

El morado es color pensativo que pone presente al futuro y el que está superpuesta, como maculatura insistente, la programación de la nueva vida.

La bandera española ha ganado con ese color, y en vez de bandera de toros y de sumisión al poder de la monarquía y a desatentados alardes de conculca se presenta como bandera de pueblo que se encarga de destinos y que comienza la interpección, trágica a la vez que alegre, en su propio destino.

En vez de enseña festera es enseña formal, que puede fiarse sobre los conflictos de la nacional, proponiendo soluciones exaltando la inteligencia sobre bravura.

Como cada cosa lleva a su término, esta bandera ha llegado cuando ya estaban desprestigiadas albaracas patrióticas que traían al dramatismo de la situación interior, poniendo la atención en la toma de lejanos horizontes.

La otra bandera era bandera de almenas. y ésta es bandera de centros sociales, de grandes edificios culturales, con ceño de manitarismo en su morado.

Al verla moverse en lo alto de los edificios de la República, reconocido en ella el signo intelectual gracias a la complementación del color sin latiguillos, toda España me parece más lemné y más consciente bajo las tres ravas que se ayudan sin haber perdido arrebat y optimismo, la frente patria se revela en ese lienzo extendido en el aire asume la conciencia su libertad y los profundos beres que entraña esa libertad. Ramón Gómez de la Serna

DE LA MUJER

Las mujeres tienen la costumbre de ser altaneras con los hombres que no les gustan.



FUE INAUGURADO EN PARIS CON UN GRAN DESFILE MILITAR el monumento al General Mangin, que poco después de la Guerra Mundial recorrió diversos países de Nuestra América en representación del gobierno de Francia.

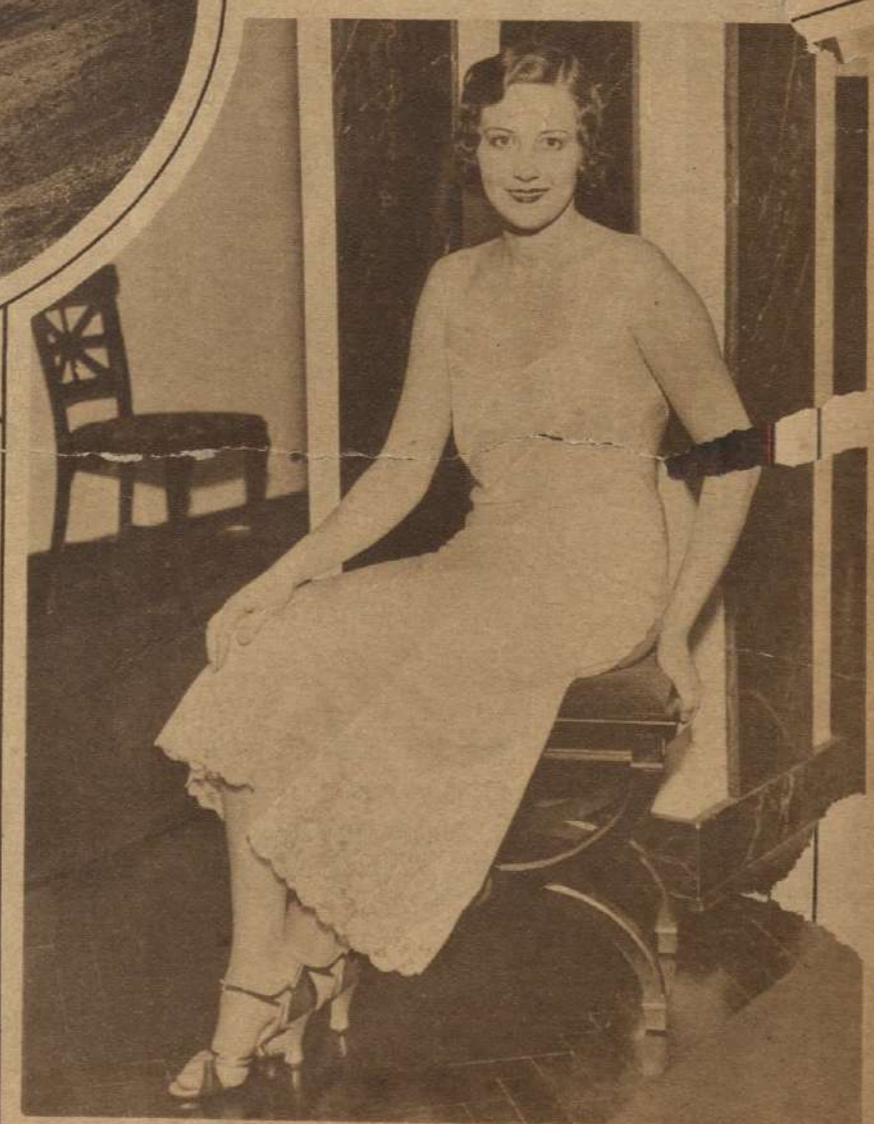
EL PUERTO DE SOUTHAMPTON en Inglaterra, ha emprendido obras de importancia, ampliando los diques secos para dar cabida a los trasatlánticos modernos.



CUANDO EL ELEFANTE ZOOBU, del Jardín Zoológico de Atlantic City, Estados Unidos, comenzó a padecer de un violento cólico, su domador le administró un litro de whiskey que tuvo efectos inesperados en el paciente, pues perdió el equilibrio fracturándose una pata.



EL RASO Y LAS PIELS se combinan armoniosamente en el traje que luce Tallulah Bankhead, estrella de la Paramount, en varias escenas de su próxima película.



HE AQUÍ lo que debe lucir la elegante, como prenda interior. Modelo presentado en la Exposición de Ropa Interior, celebrado en París.

¿Es posible que usted



no conozca todavía las nuevas "latitas" de 6 tabletas de los famosos productos Bayer:

Cafiaspirina y Fenaspirina?

Estos nuevos envases han sido recibidos con gran entusiasmo en todas partes, porque son:

El producto de confianza para los dolores

muy económicos

Eliminador infalible de resfriados

muy modernos

muy prácticos



Para mayor protección, cada "latita" está forrada en papel celofán especialmente impreso con la Cruz Bayer.

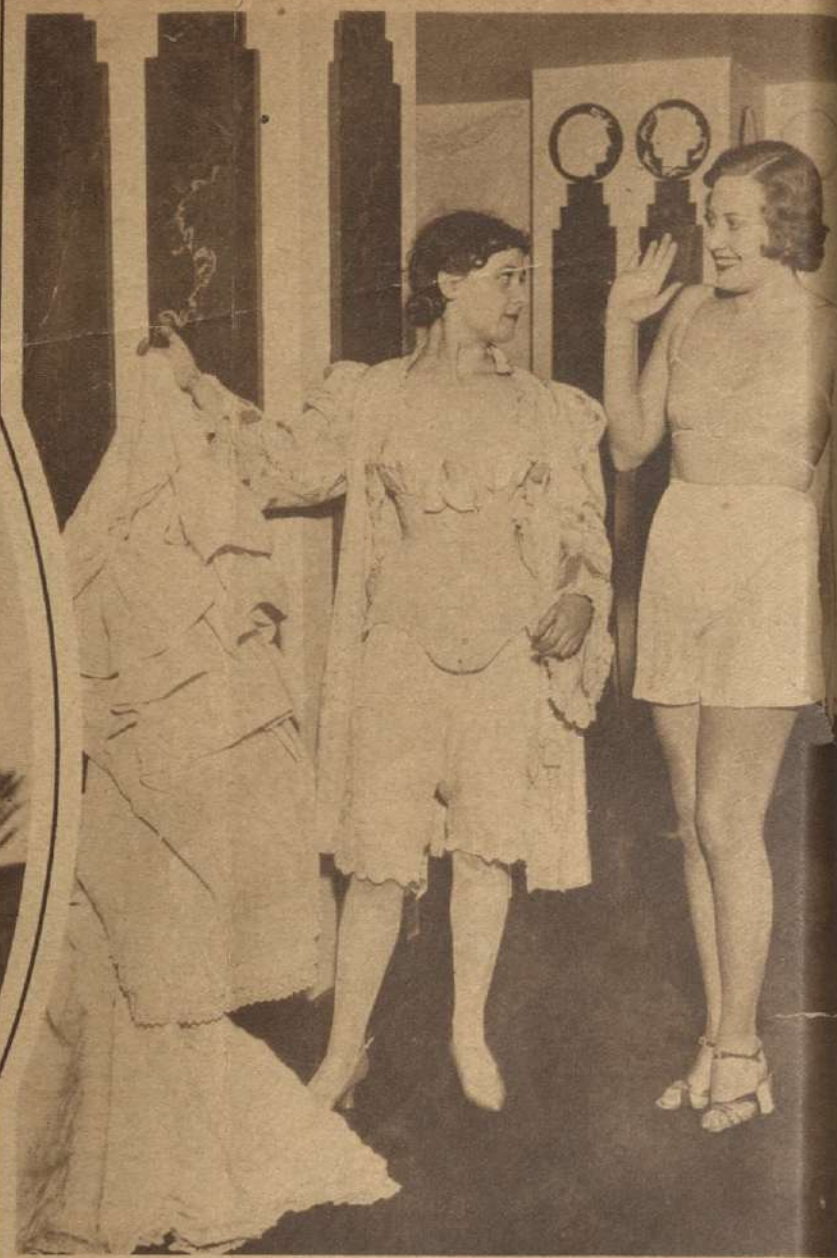


H. Doverton.

FUNDADOR de las rutas de las futuras conquistas. La escena representa un conciliábulo en la corte británica, en el siglo XVIII, cuando el poderío de la corona se extendió por todo el planeta. Este lienzo pertenece al Museo Británico, en Londres.



12 años y 19 años



AYER Y HOY.—A la izquierda, vemos a uno de los maniqués de la 1.ª Exposición de Ropa Interior, celebrada en París, luciendo las prendas indispensables a una elegante del año 1880. A la derecha, lo que lleva una mujer moderna.



LA NIEZ DE CHECOESLOVAQUIA crece aficionada a los bailes decorativos en gran escala. He aquí a quinientas diminutas bailarinas, empujando la pandereta tradicional de los gitanos en una reunión de Primavera.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

LO MALO DEL VINO



—Mal... mal... dito el vino, que... que hace al hombre tar... tarta... mudo muy... muy malo si la mu... mujer se llama Pi... pi... pillar, porque cuan... cuando la llama, vie... vienen primero las... las ga... ga... llinas.

EN LA PISCINA



—¿No ha visto a mi marido por aquí? Hace diez minutos que lo estoy buscando y no lo encuentro.
—Dios mío, qué exagerada. Pues yo estoy viniendo a buscar uno para mí desde el día en que se inauguró esta piscina y hasta ahora lo encuentro, y sin embargo no digo nada... (!!!!)

PARLAMENTARIAS



—Es el "as" de la cámara. Si no hubiera habido quien hable, él hubiera sido el que provocaba el desplome de Bonifaz.
—Péto, ¡si es tartamudo!
—Y eso qué importa: sólo se le nota cuando habla.

LA NUEVA SIRVIENTE

—Si la señora tiene hijos, estaría muy contento porque yo adoro a los niños.
—No, por favor, muchacha!... Mi hijo tiene 20 años.

EN EL CONSULTORIO

El médico. Tiene muy mal semblante, amigo! ¿Duerme bien, usted?
El paciente. — ¡Depende, doctor, de con quién lo haga!...
El dinero permite conservar el sentimiento.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIMES SALINAS

DEVOCION



No se decide a poner la vela hasta no saber con seguridad cuál es el santo que hará los milagros.

DEL AMOR Y DE LA MUJER

Cuando se ama verdaderamente se adivina lo que está sucediendo y no se ve lo que salta a la vista.

Hacer sufrir a una mujer es una manera de poseerla, más segura y menos fatigante que cualquier otra.

Primero hazla reír para conquistarla, después hazla llorar para conservarla.

EN LA IGLESIA

—Oiga, padre ¿usted encontró alguna vez niñas inocentes?
—Muy a menudo, amigo mío, bautizo niñas perfectamente inocentes.

MUSSOLINI Y EL REY

El rey de Italia y Benito Mussolini salieron el otro día juntos a dar un paseo. Por el camino, el rey, al quererse sonar, se le cayó el pañuelo al suelo.

Mussolini se precipitó a recogerlo y se lo dio a su dueño. Este se confundió tanto dándole las gracias, que al fin el Duce le dijo:

—Yo creo, señor, que una insignificancia así no es para mostrar tal agradecimiento...

—¿Cómo que no?— dijo el rey.
—Si desde hace diez años ese es el único sitio donde usted me deja meter las narices!

MELANCOLIA FUNEBRE



—No es posible amigo. Lo amaba tanto que a pesar de que hace tres meses que murió mi esposo, todas las noches se me aparece en sueños.

—Entonces, ¿será usted tan amable que aprovechando la oportunidad le recuerde que me debe unos cincuenta ayoras?

ANUNCIOS DESCLASIFICADOS

LICENCIADO de presidio desea colocarse en algo que esté en consonancia con su temperamento: cajero, cobrador, administrador de fincas. Referencias inmejorables.

NECESITASE cobrador sastre-ria acreditada. Imprescindible alto, corpulento, grandes bigotes; preferible haya sido boxeador. Sr. Chaleco, Sastrería "El Corte de Caña", Galliano, 8765.

PERO QUE COINCIDENCIA



ELLA.—Siempre me acuerdo del cuento del asno que me contó usted el año pasado en Posorja.
EL.—¿Tanta gracia le hizo?
ELLA.—Muchísima. Desde entonces, no puedo ver un pollino sin acordarme de Ud.

UN SECRETO A VOCES



—Yo soy como Sócrates. "Sé que no sé nada".
—Por desgracia, "también lo sabemos nosotros".

¿Y POR QUE NO LO OTRO?



—El día que usted se case con mi hija, haré un depósito a su nombre en el Banco, por quince mil sucses.

—¿Y no cree usted que sería mejor que me entregase a mí el dinero y deposite a la niña en el Banco?

FARSANTE

Lili lee a Mary un trozo de la carta que le escribe su novio desde New York.

"Volveré pronto para casarme con la muchacha más linda del mundo".

Y Mary exclama:
—¡Oh, que falso! ¿No decía que se iba a casar contigo.

NOTAS SOCIALES



El arribo a esta ciudad, procedente de la Capital de la República, del ciudadano, candidato a la presidencia de la República, señor don Juan de la Maza, rodeado de un grupo de sus amigos políticos, en el momento de desembarcar.

En los salones de la Escuela Modelo Nueve de Octubre, lugar en donde funcionaba la Feria hasta hace pocos días, se verificó la noche del sábado último la elección de la Reina de los Stands; elección que recayó con mucho acierto en la bella señorita Alina Jarre. El doctor Francisco Uribe hizo la proclamación en frases apropiadas y elogiosas de la graciosa belleza de la triunfadora. A continuación, los dueños de los stands obsequiaron a los asistentes, especialmente invitados para este acto, con una copa de champagne. El baile organizado para solemnizar este acto, comenzó un poco más tarde de la una de la mañana y duró hasta la llegada del alba del día domingo.

Noticias de la Capital de la República comunican que tuvo lugar en los últimos días de la semana que pasó el matrimonio del señor don Jerge Rodríguez Cobo con la señorita doña Alicia Martínez S., pertenecientes los dos a la buena sociedad capitalina.

La exposición de arte pictórico del destacado artista Yépez, en los amplios salones de la Biblioteca Municipal, tuvo el mejor de los éxitos. Un numeroso público desfiló por delante de esos bellos cuadros admirando la habilidad y talento pictóricos desplegados en esas obras por su autor. Muchos de los cuadros allí exhibidos fueron adquiridos por personas conocidas de nuestros círculos sociales e intelectuales. La exposición no se clausuró hasta que terminaron las fiestas de octubre.

La señorita Thalie Rosales Pareja, ha pasado enferma de algún cuidado en estos últimos días. Le deseamos una pronta mejoría a la gentil dama y celebrada bailarina ecuatoriana.

El señor don Leonardo Sotomayor y Luna ex-Ministro de

Guerra y Marina, llegó en días pasados con procedencia de la Capital de la República. Numerosos amigos suyos fueron a darle el saludo de bienvenida a la estación Eloy Alfaro, y luego lo a-

compañaron hasta su residencia. El ex-Ministro vino en compañía de su distinguida esposa.

En unión de su esposa la distinguida dama señora doña Lola

Aspiazu de Rosales llegó de visitar sus haciendas el señor don Benjamin Rosales Pareja.

EL EDEN ha continuado en el curso de esta semana ofreciendo a sus habitúes las suntuosas operetas del repertorio de la Lea Candini. Un numeroso y selecto público ha concurrido noche a noche a la sala de este teatro para aplaudir a la bella soubrette.

DOUGLAS FAIRBANKS, apareció en la pantalla del OLMEDO con la interesante y sugestiva película "La vuelta al mundo" en 80 minutos. Película de emoción y de intenso dramatismo que Fairbanks sabe vivirla y hacerla vivir a los espectadores con ese arte suyo tan sorprendente y maravilloso. Los exóticos países de la leyenda y del misterio, como China, Japón, la India, Filipinas, Indo-China etc., pasaron por la pantalla de esta sala con sus costumbres extraordinarias y fabulosas.

De Quito llegó el señor don Rosendo Santos Alarcón, Diputado por la provincia de Manabí.

También regresó de la Capital el señor don Juan Francisco Rojas, del alto comercio de esta plaza, representante de casas europeas.

Partió a visitar sus propiedades agrícolas el señor don Enrique Márquez de la Plata y Amador.

Continúa sufriendo quebrantos en su salud el señor coronel don Octavio G. Yeaza.

En la Clínica Nueve de Octubre mejoran los señores Luis Armijos, Alberto Roca y Alfredo Cantos.

El 14 del presente mes fue alegrado el hogar de los esposos Castro Barreiro-Avellán Baquerizo, con el advenimiento de una linda bebecita.

A la vuelta.

PEDAZO GRANDE DE PATRIA

Pedazo grande de patria es mi barrio.

El cariño se ubica entre dos parejas que destrenzan un tango, y también a veces entre las bravatas de un matón cualquiera.

Pedazo grande de patria es mi barrio.

Yo: que lo he pulsado desde la cantina hasta el casamiento de la más bonita, sé si el barrio vale o es cuento de gringos.

Pedazo grande de patria es mi barrio.

Pena bien aguda la de la muchacha que no tiene prendida la flor de un cariño en el ojal tierno del zaguán casero.

Pedazo grande de patria es mi barrio.

Veredas y esquinas y paredes bajas; todo tiene suave gustación a patria:

desde la bandada de pebetes, hasta la revista de la costurera que hace tres semanas lleva bajo el brazo.

Pedazo grande de patria es mi barrio.

El día se achica en una compadrada, y orillando el baldío, con paso de maula se aproxima la noche.

Las parejas de novios, estiran como goma las tardes de domingo. Es vecindad del cielo vivir en esta patria.

Arturo CAMBOURS OCAMPO.



Rose Marie Murphy, del Hollywood Cabaret. Nueva York. (Photo Murray Korman)



PATIO TROPICAL, por Mario Smith

Como si el arco iris hubiera volcado sus colores en un maravilloso desbordamiento de flores, presenta este atrayente lienzo del artista Smith toda la brillante alegría del vergel tropical.



EL CONVENTO, por Mario Smith

El sol que juguetea a través del follaje realza con más vigor la orgía de colorido derramada a manos llenas, dando una profana algárabía a la atmósfera conventual.