



DESPUES DEL BANO, por Peel

... DEL

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) OCTUBRE 22 DE 1932

Nº 73



SUSANA GARAY BALUARTE

Auténtica belleza de los trópicos. El alma de la mujer costeña, con todas sus virtudes, irradia en gracia y subyugadora simpatía del rostro verdaderamente encantador de esta gentil damita.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LA SITUACION POLITICA Y EL PELIGRO CONSERVADOR

Los "compactados" que, a fines de agosto, efectuaron el movimiento revolucionario dirigido por el gamonalismo capitalino y por la clerical conservadora, han conservado después de la derrota y a pesar de los esfuerzos del Gobierno por recuperarlo buena parte del armamento sacado de la Artillería Bolívar; una cantidad de rifles cuyo número indudablemente no es menor de mil, y que algunos hacen llegar hasta los tres mil; además unas cuantas ametralladoras y provisiones bélicas más que suficientes para sostener con probabilidades de éxito una rápida y violenta campaña revolucionaria.

Esta situación extraordinariamente peligrosa para el Gobierno constitucional y representante de las doctrinas liberales-radicales en el Poder, es tanto más grave cuanto que el tradicional ultramontanismo cuenta con hombres decididos por la reacción en el seno del Congreso, desde cuyas curules prevalidos de su inmunidad política ejercen presión de influencia en el Ejército y en las masas populares y fanatizadas.

Junto a los factores declaradamente reaccionarios trabajan en la sombra políticos oportunistas y legisladores fracasados que no se resuelven a soportar dignamente su derrota en la campaña bonifacista.

El Gobierno por su parte cuenta con el apoyo de la mayoría de la opinión ecuatoriana, constituida ésta por el liberalismo, y además, con la colaboración del Ejército disciplinado y consciente de su misión de guardador de la Ley Suprema de la República y de las doctrinas de avanzada ideológica.

Si la agitación política no alcanzara proporciones extraordinarias en esta hora en que el debate electoral pone al margen toda actividad concentrando todas las fuerzas políticas en torno a la elección del Primer Mandatario para el próximo período, el peligro de trastornos políticos provocados por las fuerzas reaccionarias, no sería mayor, pues que el Gobierno ampliamente respaldado por la opinión nacional y por el Ejército, sofocaría fácilmente cualquier intento subversivo".

Lo que da caracteres de excepcional gravedad a la amenaza ultramontana es, de una parte, esa proximidad de las elecciones y de otra la inequívoca acción sediciosa de algunos elementos en el seno de la Legislatura, desde donde se han dedicado, exclusivamente, a una reprobable campaña política contra el régimen imperante, descuidando en su totalidad su verdadero papel de legisladores. La solución de los graves problemas sociales y económicos del momento; y hasta el más elemental de sus deberes, como es la discusión y dictamen del presupuesto para el próximo año político, no preocupan a nuestros Honorables.

El país entero protesta contra esta actuación infame y desacertada del Congreso Nacional de 1932, sin que tal protesta hecha en todos los tonos por los órganos más representativos de la opinión, consiga hasta el momento, modificar el criterio de los agitadores congresistas.

Frente a esta campaña anti-liberal y anti-constitucional, corresponde al Gobierno adoptar las medidas más enérgicas.

De otra manera es conceder un

EL DESBORDE DE LA DELINCUENCIA

Una verdadera racha de delincuencia pasa por el ambiente de la ciudad y por el del país entero.

Las crónicas de escándalo dan cuenta de los hechos criminales más repulsivos, y el espíritu de los ciudadanos pacíficos y honorables se subleva ante la criminalidad desatada en todas las esferas.

Nunca como ahora, ni aún en las épocas del más desenfreñado matonismo, Guayaquil supo de tales y tan numerosos escándalos de la delincuencia como los que ahora conmueven de indignación el sentimiento general.

Dónde encontrar el motivo de este desatado progreso de la criminalidad ambiente? Cuál el origen de estos escándalos sociales?

El índice de cultura progresa, si bien lentamente, en todas las clases; y ese como desbatar el espíritu de los primitivos y bárbaros impulsos, es freno moral cuando menos, para el crimen que pasa los umbrales del impulso primario y salvaje.

El mal no es individual sino social. Es la impunidad del crimen; es la corrupción de la Administración de Justicia en el Ecuador, lo que origina este desenfreño de la delincuencia.

El ciudadano honrado y pacífico no tiene las garantías de goza el delincuente. Los mejores abogados con todos los recursos y argucias que permiten las deficiencias de la ley, están a disposición de los profesionales del crimen y de los que, teniendo el respaldo de una solvencia económica salvan los umbrales de la honorabilidad y caen en el acto criminal.

Esta impunidad se advierte no solamente en los actos sancionados por el Código Penal, sino también en los delitos políticos.

Estamos viendo como cabecillas de cruentas revoluciones contra el orden constitucional reciben el premio a sus desatadas ambiciones en canongías y altos cargos, apenas terminada la lucha, pero no sus infatigables ajeteos sediciosos. Mientras tanto, la ciudadanía consciente de sus deberes y leal para la Patria, se ve postergada y puesta de lado al audaz avance de revoltosos fracasados e impunes delincuentes políticos.

Se dijera que trastocados los valores que acreditan los méritos de un ciudadano, fuera garantía de seguridad personal y de progreso en la política, respectivamente, la actuación al margen de la ley lo mismo en el terreno de la vida privada que en la actuación pública.

El mal está no en la ley misma, sino en los procedimientos en uso y en la lenidad y, muchas veces, en la falta de probidad de abogados, actuarios y jueces.

La selección de elementos verdaderamente probos en el organismo judicial, es la única garantía de seguridad en sus derechos al honrado ciudadano. Y mientras no exista esta garantía, la racha criminal y los trastornos políticos, continuarán su marcha asfixiante de la moral privada y del orden público.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.

TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

LA CIUDAD DE IBARRA.—Augusto N. Recalde.
LA FRANJA MORADA.—Ramón Gómez de la Serna.
LA INDUSTRIA DEL CHOCOLATE EN LA XI FERIA DEPORTISTA ECUATORIANO L. ALCIVAR.—F. Rodríguez G.
DEL AMOR INNUMERABLE.—Laura Borja Pérez.
LA INDUSTRIA DEL AZUCAR EN LA XI FERIA.

SECCION ROTOGRAFADO

DESPUES DEL BAÑO.—Oleo de Peel.—Portada.
PATIO TROPICAL Y EL CONVENTO.—Cuadros de Mario Smith.
EL BANQUETE NUPCIAL EN BRETANA.—Cuadro de costumbres que con intenso colorido y animación interpreta Moslee.
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

triunfo barato a los "compactados" bonifacistas de ayer e, incongruentemente, bonifacistas de hoy.

PROGRESAMOS EN LOS PROCEDIMIENTOS ELECTORARIOS

La civilización del siglo penetra en todos los órdenes de la vida social y política de los pueblos, y no digamos de la delincuencia, donde el ingenio y la audacia se aprovechan de los últimos adelantos de la técnica para cometer sus atentados a la vida y a la propiedad con limpieza, maestría y rapidez verdadera-

mente científicas.

Antaño, nuestros abuelos, llegada la época de elecciones, desempolvaban de sus roperos el traje de circunstancias, la levita señorial, la galera altiva y el bastón cogido por el puño con dignidad a la vez que con firmeza.

La función del sufragio en las urnas electorales, tenía importancia social y política en la vida del ciudadano. Para ir a depositar el voto—manifestación primordial de la ciudadanía—nuestros antepasados se revestían de la solemnidad del acto que iban a ejecutar; y de cuyo resultado,

sabían perfectamente, iban a depender los futuros destinos de la Nación.

Más tarde, la lucha electoral y con ella la función del voto perdieron ese carácter de solemnidad social y política. Desapareció la levita y el bastón se transformó en el agresivo garrote.

Progresó el procedimiento electoral con la propaganda hecha a base de hojas sueltas profusamente repartidas y en las que se hacía alarde de insultos de toda clase al partido o bandera o caudillaje contrario. El palo se blandía en batallas verdaderas entre los clubes electorales.

Las hojas sueltas se convirtieron, luego, en armas de insulto personal contra los respectivos adversarios candidatos. Nada se respetó para desacreditarse mutuamente. Desde su actuación pública hasta la vida privada, el aspirante al Poder Ejecutivo, pasaba bajo la cuchilla del dictorio malévolos e irresponsables.

Ahora tenemos un poco de todo eso. Pero, hemos progresado en cuanto al procedimiento efectivo y contundente de la agresión política la que se verifica en pleno día y en las principales calles de la ciudad. Al paño se acompaña el arma blanca y los tiros de los revólveres. Probablemente estaremos en visperas de que la ametralladora—arma más eficaz y moderna—intervenga como el más avanzado signo de civilización para realizar las elecciones presidenciales en este siglo del progreso técnico en todos los procedimientos.

LA PLENIPOTENCIA DE BOGOTA

Con acertado criterio nuestro Gobierno ha optado por restablecer autónoma e independientemente la Plenipotencia del Ecuador ante el Gobierno de Colombia, plenipotencia que hasta hace poco por un mal entendido criterio de economía estaba englobada en un solo cargo con la de Panamá.

Indudablemente, son los últimos acontecimientos internacionales entre Colombia y el Perú y a los que, por grandes intereses en el Oriente, está necesariamente vinculado nuestro país, lo que ha decidido a nuestro gobierno para restablecer la plenipotencia del Ecuador ante el gobierno de San Carlos.

Sensible es que el señor doctor Carlos Arroyo del Río, caballero estimado en nuestros círculos sociales e intelectuales, no haya aceptado el cargo que le propusiera nuestro Gobierno; cargo tanto más difícil y delicado, cuanto que son estos momentos de intensa vida internacional, los que requieren los conocimientos y la preparación de un ciudadano del prestigio del actual rector de la Universidad de Guayaquil.

El doctor Arroyo del Río, no solamente por sus cualidades personales, sino por sus vinculaciones familiares con Colombia—pues sus próximos antepasados son originarios de esta nación hermana—, era el llamado a desempeñar el delicado puesto de Ministro de nuestro país en Bogotá, en las graves circunstancias políticas internacionales por las que atravesamos.

Una vez aceptada su excusa, el Gobierno del Ecuador está preocupado y muy seriamente por encontrar el ciudadano apto para desempeñar ese ministerio.

Escritas las líneas precedentes, noticias de Quito comunican el nombramiento del doctor Antonio Quevedo para Ministro del Ecuador en Bogotá. Conocedores de los méritos de este joven diplomático, nos congratulamos de la acertada elección.



POEMA DE OTOÑO

Cuando las flores hayan perdido su perfume y sus pétalos ruedan mustios y fatigados, cuando el ocaso lento que todo lo consume acaricia los tibios rosales deshojados;

Cuando llegue el otoño a reinar en su plinto y al falaz soberano le rindan pleitesías los seres y las cosas, al mirar en su cinto el alfanje dorado de rara pedrería;

Cuando nadie recuerde de la muerta primavera, ni la esbelta silueta de los lises triunfales, ni la lenta agonía de la brisa postrera:

Diremos un responso, con unción de plegaria; rezaremos por nuestras esperanzas fatales y por todas las flores de belleza estatuaría.

II GITANA

Yo te quiero gitana de los ojos perdidos por la gracia inefable de mirar tan profundo; por tu anhelo infinito de vagar por el mundo, por tus grandes pesares y tus sueños huidos.

Te quiero por tu risa doliente y cadenciosa, también por tu palabra que a consolarme vino, por tu talle flexible, por tu voz misteriosa, por tu planta que deja, su huella en el camino.

Te quiero porque sabes mis profundos pesares, y sabiendo me niegas, y sabiendo me auguras con mentira piadosa, que cruzando los mares habré de hallar la clave de todas las venturas.

III ATARDECER ROMANTICO

Recuerdas?... Fue una tarde triunfal de primavera en que a la sombra oscura de los cipreses vagos llegó la hora dichosa de la cita primera de grandes ilusiones, de promesas y halagos...

Llegaba hasta nosotros la voz de un clavicordio que lento desgranaba su música suave, y los dos comenzamos a rimir un exordio que semejava el canto lejano de algún ave.

El sol opalescente iba ya decayendo, una brisa extraviada nos hizo estremecer y volvimos al mundo del que íbamos huyendo.

Esa tarde divina de mago anochecer, al vernos tan felices, el viento iba riendo con irónica risa de doliente mujer...

IV HOLOCAUSTO

Señor, en cada día tengo un nuevo tormento; pero yo lo bendigo, si tu mano lo envía, y encontrándome frente a tanto sufrimiento, te ofrezco en holocausto mi gris melancolía.

Ella llegue a tus plantas cual secreta armonía; como música tenue de sencilla oración, yo te envío por manos de la Virgen María, ya no quieras negarle tu real bendición...

Cuando para conmigo la vida sonreía, Tú llamabas a mi alma con palabras divinas, y yo indiferente tu voz la desoía.

Tú me ofreciste rosas, yo te devolví espinas; hoy que me das espinas, te ofrendo mis martirios atados suavemente como un ramo de lirios...

V

EL POEMA DE LA ULTIMA TARDE
Ya todos mis ensueños, como flores marchitas de un jardín otoñal, se han ido deshojando; y añorando el ayer y sus horas benditas, me aduerto en el regazo de su silencio blando...

Me perderé en la ruta de los sueños banales como una jugleresa que derrocha el tesoro de sus canciones buenas empapadas de lloro; y que nadie comprende, y se ahoga en sus males.

Sin piedad, sin amor, con extraña amargura, seguiré por la senda que el hierático Arcano me señale con fiera y sarcástica mano.

Y desechando todo falaz consuelo humano, espero sólo el beso de paz y de dulzura que ha de darme en silencio la Madrina Locura.

Laura BORJA PEREZ.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA: En primer término, un modelo de **TRAJE BORDADO**; este vestido es de encaje "Batiste" y tiene un cuello cruzado que termina en listón por detrás. El fondo blanco está bordado en rojo, negro o azul.—A continuación una **MODA DE NOCHE**: el sombrero es de paja blanca; bien para las ocasiones deportivas en las ciudades de la sierra. Es blanco o gris de avena; pardo claro o azul o verde claro.—Lindo modelo de traje **DEPORTIVO** recomendado para adolescentes y apropiado para las horas de deporte, especialmente el tenis. Nuestras bellas lectoras apreciarán la libertad de este traje con pantalón engalonado.—**FLORES DE SALA**; las flores artificiales son la única decoración de este traje de noche que es de un material llamado "peau d'ange"; el chaquetín es de terciopelo azul pálido.

Nada más interesante que la moda actual de los sombreritos pequeños y ladeados que triunfan hoy por hoy en el reino de Nuestra Señora La Moda. Cuando hicieron irrupción por primera vez en nuestras principales avenidas, causó sorpresa en el ambiente guayaquileño. "Epataban" los tales minúsculos y, más que atrevidos, "picarescos" sombreritos. Luego, ya se los acoge con general simpatía. Se los ve muy chic. Es la moda que se impone y que pasará muy pronto, sin duda alguna.

A propósito de estos sombreritos minúsculos y originalmente graciosos, la escritora Magda Donato, escribe las siguientes líneas que transcribimos para deleite de las gentiles lectoras de SEMANA GRAFICA:

"Yo creo que ya que tantas culpas le cargan a nuestra pobre moda, puede, por una vez, achársela un bien; este bien que nos hace a nosotras y a cuantos nos rodean, pudiera ser nuestra inconstancia.

Claro que no me refiero a la inconstancia sentimental que es defecto, pero no defecto femenino, sino principal y esencialmente masculino.

Entiendo por inconstancia nuestra variabilidad de carácter, que esa sí es condición nuestra, y precisamente constituye uno de los principales atractivos del carácter femenino.

Porque bien dicen que "el aburrimiento nació de la uniformidad" y ¿hay nada más temible, más peligroso, que el aburrimiento?

La mujer, pues, debe variar de humor tanto como... sí, tanto como de vestido, y tanto como variaría el hombre si tuviera imaginación suficiente para renovar su vestuario, su monótono vestuario, cuyos trajes se parecen siempre todos entre sí.

Los sombreritos "dernier cri", son muy sugestivos; su colocación ladeada, es la de ser "divertidos" ("amusants comme tout", dicen de ellos los franceses), están, quizá, llamados a llenar una importante función social.

Y no es menos cierto que nos alegran algo el semblante, hacen nacer una sonrisa en nuestros la-

bios y en nuestros ojos por ese instinto femenino de mimetismo que nos inspira una actitud lánguida si nos ponemos un vestido de estilo romántico, y nos hace pisar con soltura y energía cuan-

do llevamos un traje de sastre. Pues bien; una vez que nuestro semblante se ilumina, es casi imposible conservar el alma entristecida; se puede estar alegre sin sonreír y sufrir sin llorar, pero

las lágrimas, aunque sean forzadas, entristecen, y una sonrisa, por muy artificial que sea, alegra.

Influyendo, pues, en nuestro semblante, estos sombreritos tan "amusants" tienen que influir indirectamente en nuestro humor, infundiéndonos algo de su alegría pimpante y despreocupada.

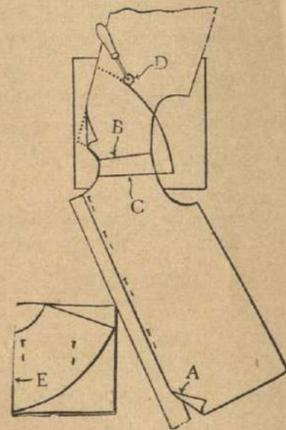
Y ya que la moda, como la Providencia, nada hace sin una finalidad determinada, y como estos sombreritos ni siquiera entonan (hecho, quizá, sin precedentes en la historia de nuestro traje) con los vestidos actuales, tan largos, tan ceñidos, tan ondulantes, tan "graves", hay que creer que éstos han sido creados precisamente para poner una sonrisa en nosotras, y, por nuestro conducto, en el mundo en general, que nunca, tanto como hoy, estuvo necesitado de alegría y de optimismo.

Y mientras las finanzas inglesas se resquebrajan, y los Estados Unidos se ahogan en su propio oro, y Francia se retuerce en los horrores de su crisis implacable, y Mussolini medita una alianza con Hitler para desencadenar una nueva guerra europea, y Rusia apresta la amenaza roja, y los chinos y los japoneses se deguellan... nosotras, las mujeres, nos ladeamos el sombrerito, y la faz del mundo no tiene más remedio que sonreír".

tremo del frente del cuello se traza 5 cm. más adelante de la costura de los hombros y sobresale 5 cm. de la sobaquera del molde. Después de que se haya dibujado la forma del cuello, se trazan los contornos en el papel por medio de la rueda trazadora, como se indica en D. Se recorta el molde por estas líneas y al usarlo para cortar la tela se coloca el centro de atrás sobre el doblez de la tela, como se ve aquí en E.

Los bordes exteriores del cuello se refuerzan con sesgos de 5 cm. de ancho, volteados hacia afuera. Después de hecho esto, se une el cuello con un sesgo angosto volteado hacia adentro del traje. Esto debe hacerse después de reforzados los bordes del frente de la chaqueta.

GRACIOSO TRAJECITO DE ALGODON



Las telas de algodón a cuadros menudos son una novedad y muy elegantes. Los trajes hechos de estas telas deben llevar ese sello de modernismo que es un mismo tiempo ingenuo y seductor. En el trajecito de la ilustración se obtienen tales condiciones por medio del efecto de la chaqueta rústica de cierre montado y abotonado con grandes botones de nácar, con el escote muy alto y el gracioso cuellito redondo. Explico en seguida la manera de emplear un molde de traje común para cortar un vestido muy semejante al del grabado.

La sección superior del molde del traje, es decir de las caderas para arriba, se emplea para cortar la chaqueta. Es necesario agregarle una extensión de papel al delantero en el centro, para formar el traslapo superior e inferior de cierre del frente. Para hacer esto se corta una tira de papel de 4 cm. de ancho, y se



prende con afileres al frente del molde, como se indica en A. En seguida se hace el molde del cuello. Se juntan los bordes de los hombros del delantero y de la espalda del molde y se colocan sobre un pedazo de papel, como se muestra aquí en B; se dibuja con un lápiz suave la forma del cuello en el molde y en el papel, como se ve en C. El ex-



brigo de soirée de terciopelo rojo, lucido por Kay Francis.



Este otro modelo lanzado por Joan Blondell no le va en zaga.



JOAN MARSH no tiene inconveniente en declarar que este es el traje de baño ideal, y hay quienes comparten su opinión.

(A la derecha)—Modelo de terciopelo negro soirée.



La aristocrática belleza de Tallulah Bankhead luce en el traje de terciopelo negro más sencillo.



Pasando a otro orden, podemos admirar un atavío nocturno de Constance Bennet.



UN BANQUETE EN LA SIERRA DE CANTABRIA, por A. Moslee
Terminada la ceremonia, novios y amigos han pasado a la sala del banquete para celebrar el acontecimiento. La cidra llena los vasos mientras estallan los brindis en honor de la desposada. El conjunto lleno de colorido y alegría.



MAGDE EVANS es sin duda alguna una de las mujeres más bellas de Hollywood.



FRAULEIN EVA VON HUSZAI-BESSECH, hija del gobernador de Budapest, Hungría y campeona de "bridge" de su país, fué seleccionada para presentar a su patria en un torneo internacional con Austria e Italia.



EL FAKIR YOGI, y su asistente Julia Dean, han llamado la atención de los públicos europeos, pues la joven duerme en estado hipnótico durante semanas enteras.



LA LLUVIA no parece arredrar a Leila Hyams

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

RAZON DE PESO



EL.— Hay quienes aseguran, amor mio, que las gentes que viven juntas, hay un momento en que llegan a parecerse físicamente.
 ELLA.— En ese caso, usted debe considerar mi negativa como final.

LA MEJOR PRUEBA



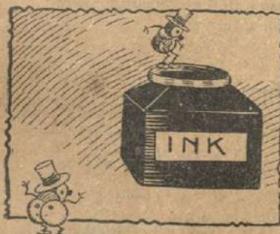
—Y que tiempo hace que están casados?
 —No ha de ser mucho. Pues hay quien asegura que todavía se dan de la mano en la oscuridad de los cines.

CORRECCION SOCIAL



—Siempre pensamos bien, de quien es un buen perdedor.
 —Ya lo creo; sobre todo si le ganamos algo de su dinero.

INSALUBRIDAD



Esto es terrible, hija mía. Con razón estamos siempre enfermos. Hay que ver lo terriblemente sucia que está el agua de este estanque.

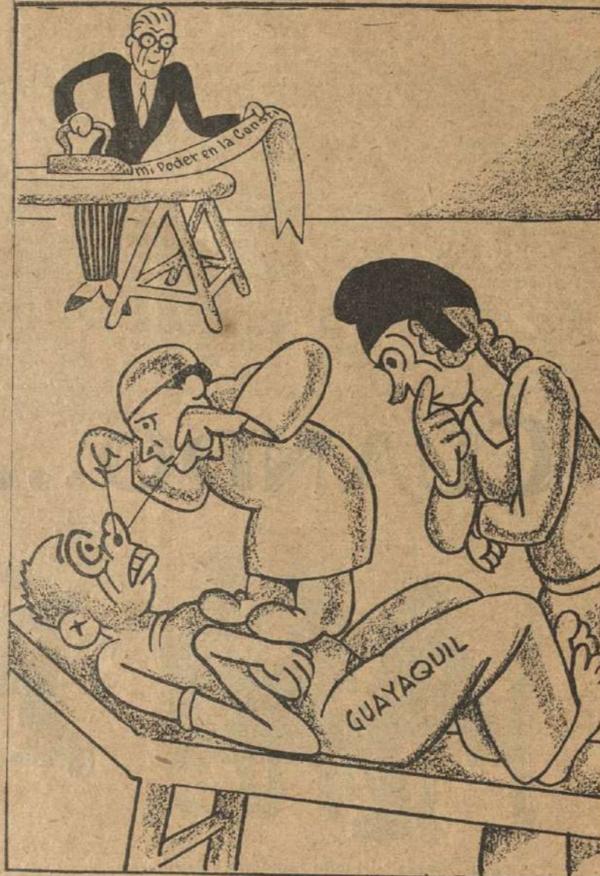
"RECORDARIOLA...!"

—Usted tiene una buena memoria, ¿verdad, señor Pérez?
 —¡Pss!
 —Bueno, recuérdeme a fin de mes que le despida.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

LA ATRACCION DEL MOMENTO



NEPTALI.—Al Dr. Gómez Llueca le debo este paréntesis de tranquilidad. Ojalá demore en Guayaquil hasta fin de mes, para subir sin que se den cuenta...

GALANTERIAS

La otra noche, en un teatro, volviendo a su asiento después de un entreacto, un joven, buen mozo y elegante, pisó sin querer el pie de una señora sentada en la misma fila de su platea.
 Todo turbado, el joven, al darse cuenta de la hermosura de la dama, quiso quedar bien con ella y le dijo:

—Perdóneme usted, señora. Me explico mi torpeza al admirar su pie. ¡Con razón no lo había notado! ¡Es tan pequeño como grande su hermosura!
 —Señor, está usted disculpado. El otro pie calza el mismo punto. Queda a su disposición para el otro entreacto. Pero tenga cuidado: no vaya a tropezar con el de mi marido.

EPIGRAMAS

El diablo un día riñó con una mujer, ¡qué arredo! e incomodado San Pedro sus dos cabezas cortó. Y Jesús dijo: ¿Qué has hecho? ¡Vuélveselas a poner! Que en todo te has de meter y no haces nada derecho. Y fué cierto el testimonio, pues las puso, sin querer, al diablo, la de mujer, y a ella, la del demonio.

Quejándose Paz Sarmiento al juez don Serapio Gil de que Juan de Villamil

la engañara en su aposento en el primero de abril, dijo al juez:— ¿Y usted gritó en trance tan lastimero? A lo que Juan contestó:—No, señor juez; no gritó hasta el primero de enero.



El Retumbar de los Cañones

—Estoy seguro que el retumbar de los cañones debe producirle dolor de cabeza a ese militar.

—Con razón yo lo ví el otro día comprando Cafiaspirina en la botica.

PARA TODO HAY TIEMPO



—Las exigencias en los colegios cada día son mayores. Figúrese amigo que han llegado al extremo de suspenderme al chico porque no sabía lo que es una horizontal.
 —Que horror!!! Que corrupción!!! Pretender que una criatura sepa lo que son las "horizontales".

DEPENDE DEL SITIO



—¿Y dígame comadre, usted no piensa ir a EL TELEGRAFO para que Gómez Llueca le toque el simpático?
 —No me atrevo comadrita, mientras no sepa donde tenemos el simpático.

AMOR CON INTERES



—¿Y siempre te enredaste con la gorda aquella de la calle de Quito que vendía carne en palito, morocho y empanadas?
 —Por supuesto...
 —Ya decía yo que sería... "por su puesto".

LA REENCARNACION



—Créame usted que eso de la reencarnación es un hecho. Sin ir más lejos, yo estoy seguro de haber sido un burro en otros tiempos.
 —De veras? ¿Y cuando cree usted que fue eso?
 —Cuando le presté a usted los diez ayoras que todavía me debe.



Todos sabréis que una de las cualidades del buen marino, es poder servirse de los pies, con los q' se agarra a los cabos al trepar algún mastelero, de una manera sorprendente. En algunos esta cualidad adquiere tales proporciones que podría compararseles con un mono o, sencillamente, perdón— con un hombre primitivo. Yo, hijo de marineros y marinerito a mi vez, la poseía en tal extremo, que podía mostrarme orgulloso de ella. Pues bien, a ésto, que constituía para mí un verdadero placer, le cobré un terror tan invencible, que me vi obligado a abandonar el oficio para el cual había nacido. Ahora veréis. Navegaba yo entonces, allá por el año de 1897, en un bergantín cuyo capitán, propietario del buque, era un aventurero incorregible que capricheaba las rutas de una manera arbitraria. El penúltimo viaje que di en aquel barco lo hice contentísimo, pues íbamos a Manzanillo, cerca de cuyo pueblo, en un ingenio llamado "Venecia", tenía un amigo, compañero de correrías y al que hacía tiempo no veía. El barco permanecería en el puerto quince o veinte días por lo menos y me prometí aprovecharlos. Llegamos un domingo por la mañana ya a eso del mediodía, calzado de alpargatas, pues el camino era largo y los revolucionarios no habían dejado ninguna caballería en el pueblo, emprendí la marcha que ya en otras ocasiones había hecho. Así anduvimos largo trecho. Yo no tenía ojos para el paisaje, y las preguntas de mi compañero, salteadas ahora, provocaba en mí un esfuerzo angustioso. El sol nos fustigaba mientras mi paso sufría la necesidad imperiosa de modificar su ritmo por el diligente e impulsivo del hombre de tierra. Tenía sed. —Oye, Raúl,— dije— ¿no estás cansado? —Poca cosa; que no se diga, chico, pronto llegamos— contestó alentador. Pero en el rostro le comprendí que él también procuraba animarse. Volvimos a callar. Yo suspiré pensando en la comodidad de abordado pero como si aquella también fuese algo molesto. De pronto, al volver un recodo de la carretera, vimos un río. Mientras bellos, como una nota agradable, unos bohíos lejanos y dulces me desangustian, puso el río una sensación de frescura en mis labios. Seguido de mi amigo corrí hacia él y juntos comenzamos a beber. Bebí mucho, seguí bebiendo aún después de saciada la necesidad física de hacerlo, como si impetrase en mí una fuerza mayor y ajena a mi voluntad. Es imposible suponerse hasta qué punto el menor contratiempo descubre nuestro origen. Cuando me levanté, mi amigo con una expresión burlesca exclamó señalando a un hombre que estaba sentado en la ribera del río: —Oye, un chino; ya verás como nos dice capitán. Sonreí ante la observación de mi amigo. Efectivamente, los chinos son hipócritas en extremo: en la ciudad, donde se saben protegidos, llegan con frecuencia hasta a la malacrianza, pero en despojado el cambio es radical. Son

cobardes; su timidez se manifiesta en la zalema exagerada, asiática: una timidez ratonil que impele al maltrato, lo provoca. —Hola pasana, turniamá. —Que ha capitá!— contestó el chino sonriendo bajamente ante el insulto. Estábamos a su lado; mi amigo para divertirse le dio un empujón; pero él, agarrándose instintivamente a mi alpargata se la llevó en su caída, haciéndome perder el equilibrio y caer tras él. Más que la impresión del agua, fue lo imprevisible de lo que yo creí defensa lo que primeramente me puso fuera de mí. Caimos

abrazados. A pesar del poco fondo, aquel hombre, apretándose la cintura con sus manos todo nervios, me hizo temer el morir ahogado y grité hundiéndole los pulgares con tanta fuerza en los ojos que pude soltarme. En aquel momento logré hacer fondo y sacar la cabeza fuera del agua pero me sentí mordido furiosamente en una pierna y mi rabia, casi calmada por el esfuerzo hecho, se despertó de nuevo con más fuerza. Como estaba pegado a la orilla mi amigo pudo agarrarme mientras yo queriendo desprenderme del chino, levanté el pie libre y descalzo y puse el talón sobre aquella cara que adivinaba diabólica. Un dolor horrible no me dejó empujar pero, de pronto, los dedos de mi pie, aptos para la presa, tropezaron con la garganta donde se aferraba. Apreté como si estuviese en lo alto de una gavia del palo mayor y en ello me fuese la vida. Apreté. Lentamente la presión de los dientes fue cediendo, cediendo, hasta que desprendido el cuerno, que seguía debatiéndose con furia, le hundi la cabeza en el fondo del río. Apreté más. Mientras se calmaba mi furor, seguí apretando. El agua a mi alrededor

se aquietaba poco a poco y el cuerpo, con ligeros estremecimientos, también. Seguí apretando— como antes, al saciar mi sed— cuando ya la necesidad y el deseo de hacerlo habían pasado. Mi amigo, sujetándose por los hombros, con su cara pegada a la mía, callaba como si siguiese el drama bajo el agua. Tras de una última convulsión, que eléctricamente se propagó por todo mi cuerpo y fué a vaciarse en mi amigo, solté la presa. —¿Qué haces?— dijo la voz algo débil de mi compañero— ¿Por qué no sales del agua? —Calla,— le contesté— espérate. En aquel momento, mientras allá lejos, el sol escondiéndose incendiaba todos los cañaverales, a pareció a flor de agua el rostro cadavérico del chino, con los ojos saltados y la boca entreabierta de la cual salían unos hilillos de sangre. Mi amigo me apretó contra él y aquel rostro, como una aïmaña menuda y blanca, se fué flotando, flotando, a hundirse en la penumbra crepuscular. Desde aquel día tengo un terro pánico de subir a las gaviatas. C. MONTENEGRO.

LA INDUSTRIA DEL AZUCAR EN LA XI FERIA

SINDICATO AZUCARERO DEL ECUADOR



Una gráfica del hermoso stand de la Industria de la Caña de Azúcar, en la XI FERIA Internacional de Muestras. Este Pabellón del Azúcar llamó la atención grandemente del numeroso público que concurrió durante los días de la celebración del mencionado certamen, para darse cuenta de los progresos alcanzados por esta industria en los últimos años. En esta vista puede anotarse la concurrencia de los ingenios San Carlos, Valdez, Luz María, Inez María, Rocafuerte y Nagues, que pertenecen al Sindicato de Azúcar, importante organismo que controla la industria en el Ecuador. El ingenio San Carlos presentó en este stand su tipo de azúcar clase F, un punto de avance de la industria nacional que está llamando un nuevo campo de consumo, como es el de la preparación de ciertos jarabes que requieren el empleo de una clase de azúcar seca y pura.

CUANDO...



...el dueño de casa le resulta fastidioso a usted...

...y la música y el canto son horripilantes...



...y su suerte en el juego no puede ser peor...



...llegando a casa desesperado con un atroz dolor de cabeza...

...entonces es el momento en que usted debe tomar la infalible

CAFIASPIRINA

que le aliviará y reanimará sin dañarle el organismo

La CAFIASPIRINA es prodigiosa asimismo para las jaquecas, neuralgias, reumatismo, dolores de muelas y oído, trastornos femeninos, resfriados, etc.



SI ES BAYER ES BUENO

La Industria del Azúcar ha concurrido este año a la XI FERIA Internacional de Muestras, con un hermoso Stand y representada por la Unión Azucarera, valiosa organización industrial-económica de este artículo en el país. Presenta en su Stand distribuido con mucho gusto todo el proceso que se lleva a cabo desde la materia prima la caña, hasta el azúcar clase F— el supremo producto de esta industria. Es en verdad muy interesante la concurrencia de esta actividad industrial al certamen anual de la Ocre, pues es así como puede apreciarse sus esfuerzos en bien de la economía nacional.

El Stand de la Industria del Azúcar ha ocupado en el último certamen puesto prominente entre los expositores nacionales; pues los Ingenios afiliados al Sindicato han expuesto sus productos en un verdadero despliegue de fuerzas, a fin de que el público todo pueda ampliamente darse cuenta como ha logrado prosperar cada uno dentro las pequeñas posibilidades del momento, hasta presentar clases de Azúcar que rivalizan ampliamente con las mejores clases del mundo. Y es que no hay motivo para que la Industria de Azúcar en el Ecuador, no ofrezca tan buenos productos, si la materia prima—la caña de azúcar— es excelente y responde en cantidad y capacidad a las necesidades de nuestro doméstico consumo.

Se exponen clases varias de Azúcar en el Stand cuya vista ofrecemos en estas mismas columnas y corresponden a los Ingenios San Carlos, Valdez, Rocafuerte, Inez María, etc., etc. En todos los tipos puede apreciarse que esta industria realmente ha hecho progresos en el último año,

no obstante que la crisis se ha agudizado y el malestar ha cundido por todas partes. Esto quiere decir que no se ha paralizado el esfuerzo y que más bien la depresión reinante ha servido para estimular a los productores del Azúcar a mejorar sus calidades y llevar al país clases que en verdad satisfagan. De estos progresos es testigo la nación misma, que ha visto con placer como esta industria, luchando día tras días, ha logrado defenderse de la arrolladora crisis en una batalla ejemplar que pone de manifiesto su sólida y científica organización industrial, sin cuyo recurso, talvez hubiera sufrido las fatales consecuencias que ha soportado esta misma industria en otros países en mayor desarrollo.

Esta industria del AZUCAR representa para el Ecuador haberse sacudido de una férrea esclavitud económica, pues sus progresos continuos le han permitido no sólo abastecer el diario consumo sino disponer de fuertes excedentes para la exportación. Así hoy, nuestra AZUCAR se lleva en buenas cantidades al Exterior con magnífica aceptación, pues las calidades responden a las exigencias del consumo de esos países, lo que evidencia que nuestra industria ha alcanzado una prosperidad sonriente que la coloca en el primer puesto dentro las actividades industriales con que cuenta la nación. El campo de producción de esta industria es grande y está en condiciones de producir buenas cantidades para la exportación, pues cuenta con magníficos Ingenios para obtener clases de Azúcar que llenen las aspiraciones más exigentes del consumo.

Los mayores capitales se hallan invertidos en la INDUSTRIA DEL AZUCAR y es seguramente la única que puede defenderse llegado el momento de cualquier competencia, porque ha sabido progresar científicamente. En esta industria hay un amplio campo para el brazo nacional; millares de familias ecuatorianas ganan su diario sustento prestando su concurso en las distintas labores de la producción de Azúcar. Es la industria que a mayor número de obreros ofrece trabajo y redención, pues se pagan altos jornales en todo el tiempo de cosecha y producción. A pesar de que esta industria ha confrontado dificultades de todo orden por la disminución del consumo ante la demanda de la llamada panela o raspadura, especialmente en los campos, ha venido y viene soportando todas las consecuencias de la actual depresión, sin disminuir brazos ni jornales, en la espera de tiempos mejores, pues ha considerado que el problema de la desocupación se agravaría y el país tendría que presenciar un más hondo mal-estar.

El Ingenio San Carlos que lo administra el Banco Comercial y Agrícola, por intermedio del Intendente de Liquidación, don Pablo Arosemena, marcha a la cabeza de la industria en el Ecuador. Durante todo el tiempo de su actividad no ha hecho sino introducir unidades mecánicas con las cuales pudiera obtener mejores clases de Azúcar y en cantidad tal que su mayor producción lo permitiera estar en condiciones de ofrecer al país un Azúcar que nada dejara que desear por su precio en comparación con cualquier tipo extranjero. De este continuo progresar que ha demostrado el Ingenio San Carlos, es el resultado de su actual posición en la industria. Su clase F, es una calidad de azúcar absolutamente seca, un tipo especial por su verdadera pureza para el empleo en las necesidades más exigentes. Luego sigue en su producción y capitales el Ingenio Valdez, a cuyo frente está el señor Sergio Pérez Conto. Este Ingenio de azúcar también señala progresos notables a pesar que la situación del país no ha sido todo lo favorable para que se establezcan situaciones prósperas en esta industria donde mayores capitales se requiere para impulsarla y hacerla vivir. Es realmente un milagro. Igual cosa ocurre con los otros Ingenios que representa el Sindicato de Azúcar. Todos contemplan su progreso y esto es muy significativo como hermoso para el esfuerzo de la industria nacional.

La Industria del Azúcar en el Ecuador está controlada por el Sindicato Azucarero, organismo económico que ha contribuido de modo eficiente a salvar la industria y a lograr que esta obtenga el puesto que actualmente mantiene dentro la economía nacional. Hombres ampliamente preparados y con una total visión de los problemas de esta industria han sabido sacarla a flote en los momentos difíciles porque ha atravesado en los últimos años en que el malestar político-económico se ha agudizado tanto que ha echado por tierra bellas y hermosas ilusiones industriales. A ese espíritu progresista que anima al Sindicato débese este año su actual concurrencia de modo ya oficial al certamen que acabamos de celebrar y donde el público ha valorizado en su justo precio el esfuerzo de la industria azucarera.

LA INDUSTRIA DEL CHOCOLATE

Viene de la página 6. es que LA UNIVERSAL haya presentado los siguientes nuevos productos de chocolate: Cremas de turrón, Diana, Venus, Fondant; pescados y muñecas de cremas de chocolate; nuevo chocolate en barritas estilo suizo; chocolate especial para beber; huevos a la crema de chocolate y sinnúmero más. Igualmente han presentado un tipo llamado Extra Cocoa D. & S., chocolate en barritas que para las pequeñas posibilidades económicas será ideal en la preparación de bebidas de chocolate, pues de cada barrita salen dos buenas tazas de gran poder concentrado. Este producto está llamado a revolucionar la economía casera y se ofrece como los otros artículos de LA UNIVERSAL, muy bien presentado.

El Cacao en polvo y el Cacao molido se han exhibido en nuevo y atractivo envase de latón con etiquetería de corte modernísimo que ha llamado grandemente la atención. Igual cosa ha o-

currido con otros productos de esta misma industria cuya presentación se ha cuidado notablemente. Y en cuanto a la sección galletera, el triunfo de LA UNIVERSAL es completo; sus calidades llenan las exigencias del buen vivir. Hay el tipo de galletas que se requiere en cada caso, deliciosas como exquisitas. En este especial renglón LA UNIVERSAL conquista todos los días una aceptación que llega a todo el país. Las 20 variedades de galletas que vende esta fábrica en cajitas de lata herméticamente cerradas y tal como se ofrecen las extranjeras, ponen en evidencia el franco progreso de la industria del chocolate y la galleta en el Ecuador. Sólo un exagerado desamor al país, puede hacer que hasta ahora se siga importando galletas y bombones extranjeros, cuando nosotros los producimos en cantidades suficiente y en calidad que verdaderamente satisfacen.

Un elevado sentimiento de a-

mor hacia esta industria de chocolate, galletas y fideos LA UNIVERSAL, que huérfana de protección ha logrado prosperar en forma grandiosa e imponer sus productos en el mercado, desenterrando a la importación, nos mueve ahora a conceder estas breves líneas como un estímulo a una fuerza industrial que en toda forma se ha empeñado en batir la importación de productos de chocolate, sin más armas que la buena calidad y el bajo precio. LA UNIVERSAL ha sentado un ejemplo para esas industrias que no bien han comenzado a vivir y ya desean protección oficial; enseñándoles que la protección se la obtiene sola cuando el artículo que se produce colma las aspiraciones y los precios guardan esa relación natural de lo producido en el país. Ojalá, en el transcurso de los tiempos, nuevas oportunidades se nos presenten para estimular a esta industria a la cual nada ha detenido en su marcha ascendente.

LA FRANJA MORADA

HORARIO

La bandera tricolor complica vida española, añadiendo un dolor en discordia, una raya en el espectro de las ideas y las creaciones.

La bandera bicolor, roja y marilla, presentaba una melancolía cerrada. Sangre de regimientos encerrando la marillearía de la patria. Sangre de lencia gubernativa y sangre Marruecos. Dos vallas de violencia y la arena patria en medio. Horrible callejón sin salida que el morado da escape.

Y sé que han de sufrir mucho con esta renovación los poetas Juego Floral, que tenían rima sus versos llamando "roja gualda" a la bandera. ¡Pero, le vamos a hacer! Ahora es la gualda y morada. Necesita dear sobre a lo largo de la poesía, ocupando la más ancha teladura del poema.

Aquella bandera era algo aplastada y estaba demasiado prestionada. Teníamos que ganar hacia un porvenir cuajado de misterios, pero resolutos y no de esperanzas. Era flama y excesiva la existencia del repetido.

Hay quien cree ver en el morado huellas de Castilla; pero que eso dejara de estar bien. Castilla puede ser cerebro limitador, como fue cerebro de grandecimientos pasados, y tiene derecho de representación en tricomía. El morado es un color noble, pensativo, cargado de ideas.

No ha de ser la bandera un fácil adorno de gallardetes, una excitación vacua de chinchillas o un aperitivo banal de parpadeos vistosos, sino que ha de tener lado oscuro y cerebral que suscite evoluciones, meditaciones y apetencias de progreso.

El morado es color pensativo que pone presente al futuro y el que está superpuesta, como maculatura insistente, la programación de la nueva vida.

La bandera española ha ganado con ese color, y en vez de bandera de toros y de sumisión al poder de la monarquía y a desatentados alardes de conculca se presenta como bandera de pueblo que se encarga de destinos y que comienza la interpección, trágica a la vez que alegre, en su propio destino.

En vez de enseña festera es enseña formal, que puede fiarse sobre los conflictos de la nacional, proponiendo soluciones exaltando la inteligencia sobre bravura.

Como cada cosa lleva a su término, esta bandera ha llegado cuando ya estaban desprestigiadas albaracas patrióticas que traían al dramatismo de la situación interior, poniendo la atención en la toma de lejanos horizontes.

La otra bandera era bandera de almenas. y ésta es bandera de centros sociales, de grandes edificios culturales, con ceño de manitarismo en su morado.

Al verla moverse en lo alto de los edificios de la República, reconocido en ella el signo intelectual gracias a la complementación del color sin latiguillos, toda España me parece más lemné y más consciente bajo las tres ravas que se ayudan sin haber perdido arrebat y optimismo, la frente patria se revela en ese lienzo extendido en el aire asume la conciencia su libertad y los profundos beres que entraña esa libertad. Ramón Gómez de la Serna

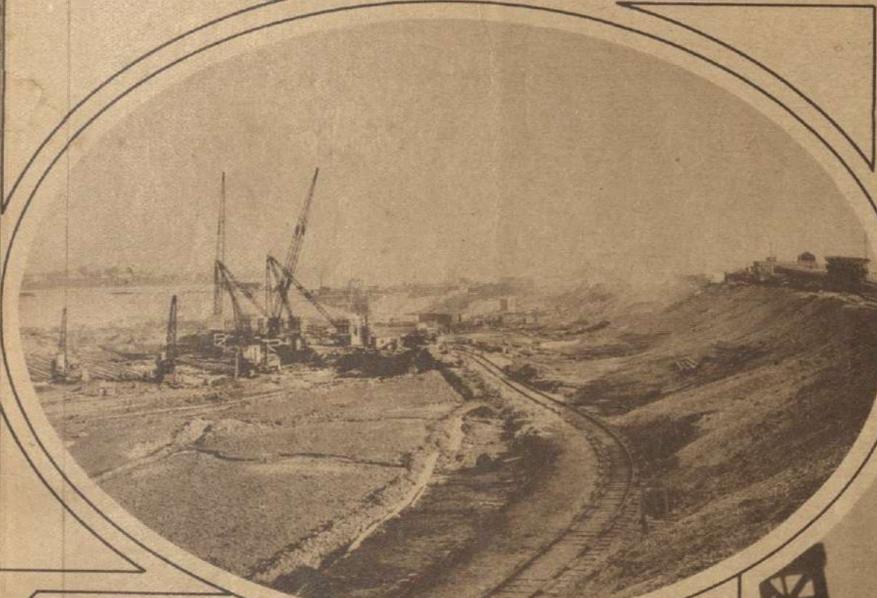
DE LA MUJER

Las mujeres tienen la costumbre de ser altaneras con los hombres que no les gustan.



FUE INAUGURADO EN PARIS CON UN GRAN DESFILE MILITAR el monumento al General Mangin, que poco después de la Guerra Mundial recorrió diversos países de Nuestra América en representación del gobierno de Francia.

EL PUERTO DE SOUTHAMPTON en Inglaterra, ha emprendido obras de importancia, ampliando los diques secos para dar cabida a los trasatlánticos modernos.



CUANDO EL ELEFANTE ZOOBU, del Jardín Zoológico de Atlantic City, Estados Unidos, comenzó a padecer de un violento cólico, su domador le administró un litro de whiskey que tuvo efectos inesperados en el paciente, pues perdió el equilibrio fracturándose una pata.



EL RASO Y LAS PIELES se combinan armoniosamente en el traje que luce Tallulah Bankhead, estrella de la Paramount, en varias escenas de su próxima película.



HE AQUI lo que debe lucir la elegante, como prenda interior. Modelo presentado en la Exposición de Ropa Interior, celebrado en Paris.

¿Es posible que usted



no conozca todavía las nuevas "latitas" de 6 tabletas de los famosos productos Bayer:

Cafiaspirina y Fenaspirina?

Estos nuevos envases han sido recibidos con gran entusiasmo en todas partes, porque son:

El producto de confianza para los dolores

muy económicos

Eliminador infalible de resfriados

muy modernos

muy prácticos



Para mayor protección, cada "latita" está forrada en papel celofán especialmente impreso con la Cruz Bayer.

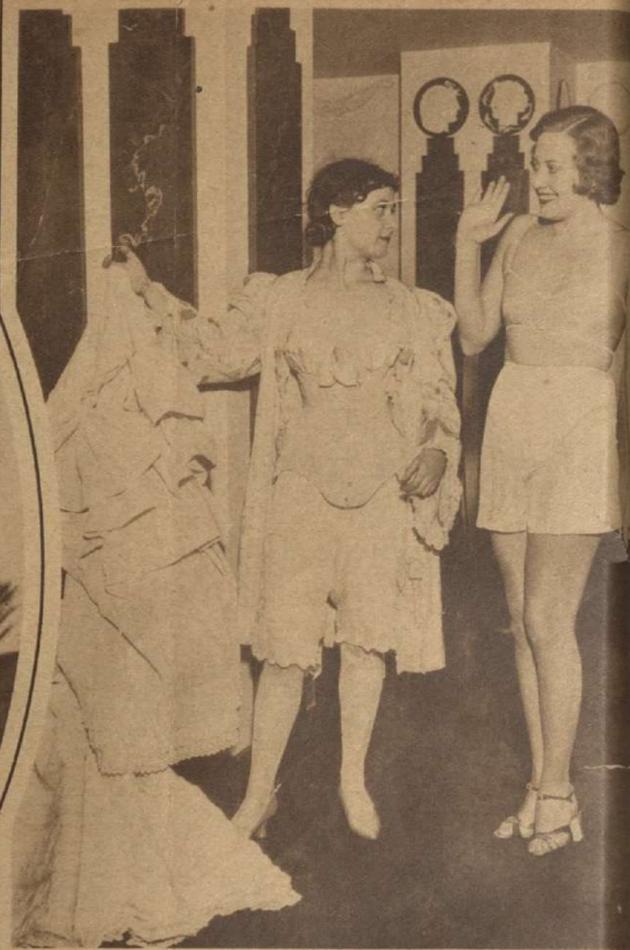


H. Doverton.

FUNDAD...
apas las rutas de las futuras conquistas. La escena representa un conciliábulo en la corte
por todo el planeta. Este lienzo pertenece al Museo Británico, en Londres.



12 años y 19 años
1906-1917



AYER Y HOY.—A la izquierda, vemos a uno de los maniqués de la 1.ª Exposición de Ropa Interior, celebrada en París, luciendo las prendas indispensables a una elegante del año 1880. A la derecha, lo que lleva una mujer moderna.



LA NIEZ DE CHECOESLOVAQUIA crece aficionada a los bailes decorativos en gran escala. He aquí a quinientas diminutas bailarinas, empujando la pandereta tradicional de los gitanos en una reunión de Primavera.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

LO MALO DEL VINO



—Mal... mal... dito el vino, que... que hace al hombre tar... tarta... mudo muy... muy malo si la mu... mujer se llama Pi... pi... pillar, porque cuan... cuando la llama, vie... vienen primero las... las ga... ga... llinas.

EN LA PISCINA



—¿No ha visto a mi marido por aquí? Hace diez minutos que lo estoy buscando y no lo encuentro.

—Dios mío, qué exagerada. Pues yo estoy viniendo a buscar uno para mí desde el día en que se inauguró esta piscina y hasta ahora lo encuentro, y sin embargo no digo nada... (!!!!)

PARLAMENTARIAS



—Es el "as" de la cámara. Si no hubiera habido quien hable, el hubiera sido el que provocaba el desplome de Bonifaz.

—Péro, ¡si es tartamudo!

—Y eso qué importa: sólo se le nota cuando habla.

LA NUEVA SIRVIENTE

—Si la señora tiene hijos, estaría muy contento porque yo adoro a los niños.

—No, por favor, muchacha!... Mi hijo tiene 20 años.

EN EL CONSULTORIO

El médico. Tiene muy mal semblante, amigo! ¿Duerme bien, usted?

El paciente. — ¡Depende, doctor, de con quién lo haga!...

El dinero permite conservar el sentimiento.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

DEVOCION



No se decide a poner la vela hasta no saber con seguridad cuál es el santo que hará los milagros.

DEL AMOR Y DE LA MUJER

Cuando se ama verdaderamente se adivina lo que está sucediendo y no se ve lo que salta a la vista.

Hacer sufrir a una mujer es una manera de poseerla, más segura y menos fatigante que cualquier otra.

Primero hazla reír para conquistarla, después hazla llorar para conservarla.

EN LA IGLESIA

—Oiga, padre ¿usted encontró alguna vez niñas inocentes?

—Muy a menudo, amigo mío, bautizo niñas perfectamente inocentes.

MUSSOLINI Y EL REY

El rey de Italia y Benito Mussolini salieron el otro día juntos a dar un paseo. Por el camino, el rey, al quererse sonar, se le cayó el pañuelo al suelo.

Mussolini se precipitó a recogerlo y se lo dio a su dueño. Este se confundió tanto dándole las gracias, que al fin el Duce le dijo:

—Yo creo, señor, que una insignificancia así no es para mostrar tal agradecimiento...

—¿Cómo que no?— dijo el rey.

—Si desde hace diez años ese es el único sitio donde usted me deja meter las narices!

MELANCOLIA FUNEBRE



—No es posible amigo. Lo amaba tanto que a pesar de que hace tres meses que murió mi esposo, todas las noches se me aparece en sueños.

—Entonces, ¿será usted tan amable que aprovechando la oportunidad le recuerde que me debe unos cincuenta ayoras?

ANUNCIOS DESCLASIFICADOS

LICENCIADO de presidio desea colocarse en algo que esté en consonancia con su temperamento: cajero, cobrador, administrador de fincas. Referencias inmejorables.

NECESITASE cobrador sastre-ria acreditada. Imprescindible alto, corpulento, grandes bigotes; preferible haya sido boxeador. Sr. Chaleco, Sastrería "El Corte de Caña", Galliano, 8765.

PERO QUE COINCIDENCIA



ELLA.—Siempre me acuerdo del cuento del asno que me contó usted el año pasado en Posorja.

EL.—¿Tanta gracia le hizo?

ELLA.—Muchísima. Desde entonces, no puedo ver un pollino sin acordarme de Ud.

UN SECRETO A VOCES



—Yo soy como Sócrates. "Sé que no sé nada".

—Por desgracia, "también lo sabemos nosotros".

¿Y POR QUE NO LO OTRO?



—El día que usted se case con mi hija, haré un depósito a su nombre en el Banco, por quince mil sucses.

—¿Y no cree usted que sería mejor que me entregase a mí el dinero y deposite a la niña en el Banco?

FARSANTE

Lili lee a Mary un trozo de la carta que le escribe su novio desde New York.

—Volveré pronto para casarme con la muchacha más linda del mundo".

Y Mary exclama: —¡Oh, que falso! ¿No decía que se iba a casar contigo.

LO MATO EL EXTRAÑO MALEFICIO

(Viene de la página 6)
francés. Nebia podía ser jefe en el bosque, pero acá, en el mundo civilizado, el jefe era él. Los salvajes tenían que quitarse aquellos trajes modernos y trabajar con los suyos propios. Pero Nebia era hombre de carácter. Se abotonó su saco, y con una sonrisa sinistra, desafió a Bergonier a que lo desabotonara. Rojo de rabia Bergonier corrió a su departamento y tomó un chicote de piel de rinoceronte. En su furia, olvidó que la crueldad, en cualquier forma, está prohibida en el circo Ringling. Desde años antes, John Ringling y sus hermanos iniciaron una cruzada en contra de la crueldad en el circo. Al marchar contra Nebia, con el chicote en la mano, el doctor Bergonier olvidó algo más: Ningún hombre que no esté loco puede soñar jamás con apalear a un doctor brujo.

Alzó el chicote y le cruzó la cara al encantador. Volvió a golpearlo una y otra vez. Nebia gimó y prometió obedecer. Fue una victoria para Bergonier, pero la peor de las victorias.

Samba, el fiel servidor del doctor, vio venir el desastre. Rogó a su amo que abandonara el negocio antes de que sufriera algún daño terrible. Pero Bergonier se contentó con reír.

Un par de semanas después, mientras el circo se encontraba trabajando en una ciudad de las praderas occidentales, Samba entró en el departamento de Bergonier, poco después de medianoche. El pequeño senegalés estaba enormemente excitado. Una vez más rogó a su amo que se separase del circo.

Bergonier regañó al sirviente por haberlo ido a despertar. Entonces Samba le explicó el motivo de su temor. De su bolsillo sacó una pequeña figura negra de unas seis pulgadas de largo, una estatuita de lodo, una imagen del doctor Bergonier.

—¿Dónde encontraste esto?— preguntó el doctor.

—Debajo de su departamento.

Samba salió. Subió al techo del próximo carro y se puso a espiar al doctor. Vio cómo su amo examinaba cuidadosamente la imagen. De pronto Bergonier la rompió, como si quisiera ver lo que había adentro. Descubrió algo brillante en la pierna izquierda de la estatuita. Después de deshacer la pierna, se encontró una tachuela, de cabeza de plata, de las que usan los tapiceros. La punta de la tachuela era de color rojo, y no se había enmohecido.

Bergonier se convenció de que el brujo estaba tratando de hacerle mal. A medianoche tomó de nuevo su fusta y se dirigió al departamento de los ubangis. Unicamente Samba, que escuchaba desde afuera, oyó los gemidos de Nebia, hasta convertirse en gritos histéricos.

A la mañana siguiente ni Bergonier ni Samba se encontraban en el circo. Se explicó que tenían algún negocio urgente fuera de allí. Habían ido a Sarasota, Florida. El doctor dijo allá que había ido a tomar unas vacaciones. Más tarde declaró que pensaba llevar a los ubangis a París, para cumplir un contrato con la International Overseas Exhibition, después de lo cual los llevaría de regreso a su país.

En Sarasota, Bergonier comenzó a afligirse, cambió de opinión respecto a los poderes mágicos de Nebia. De vez en cuando preguntaba a Samba:

—¿No crees tú que pudiera hacerme daño?

Samba no estaba muy optimista.

—Recuerde, mi jefe, que un bru-

jo no necesita tocarlo a uno para hacerle daño.

A medida que los días pasaban, Bergonier comenzó a sentirse con más miedo, miedo al pequeño salvaje que se encontraba a mil millas de distancia, con el circo.

El francés comunicó ese temor a sus amigos. Les refirió que, durante sus largos años de vida en Africa, había presenciado muchas muertes debidas a la magia negra y en las cuales no se percibía ni la menor traza de veneno.

Una de las muertes que Bergonier recordaba particularmente había sido la de su portarrafles House, un hombre fuerte y lleno de salud, quien cayó, súbitamente, muerto, en las arenas del desierto, una tarde. El muchacho caminaba delante de Bergonier, cuando tropezó y cayó. La muerte había sido instantánea. Antes de que el cuerpo se enfriase, Bergonier comenzó a hacerle un cuidadoso examen. Encontró dos marcas verdes debajo del omoplato izquierdo, en la superficie de la piel; en cambio, no encontró ninguna traza de veneno en las vísceras ni en la sangre. La muerte no se había debido a ningún mal del corazón ni de ninguna otra clase. Las dos manchas ver-

des debajo del omoplato fueron un misterio.

El 9 de octubre, los peores temores del doctor Bergonier se hicieron realidad. En el momento en que se secaba, después de su baño matinal, se dió cuenta, con horror, de una mancha roja en la pierna. La mancha era del mismo color de la punta de la tachuela que había encontrado en la estatuita de lodo, y se encontraba en la pierna izquierda, debajo de la rodilla, en el mismo lugar en donde fue colocada la tachuela en la pierna de la imagen. Bergonier llamó a Samba.

—Mira mi pierna.

Los ojos de Samba se abrieron incommensuradamente. Se echó de rodillas.

—¡Oh, mi amo— dijo, casi llorando —, llame inmediatamente a los doctores!

—No dijo—, esto ya no tiene remedio. Estoy condenado.

El 12 de octubre el circo volvió a la ciudad. Cuando el coche de los ubangis pasó cerca del pequeño Samba, este corrió hacia él, pronunciando una plegaria en lengua africana. Nebia, que se hallaba sentado en el centro del coche con la reina Kananiubonga, miró a Samba como en un trance.



CORAZON

Composición inédita del joven Antonio Escala Avilés, Q. D. D. G., hecha pocos días antes de su fallecimiento.

¡Ya muere corazón! que no hay remedio contra tu mal de la ilusión perdida ya deja, de una vez que el nuevo tedio devore sin piedad tu pobre vida.

¡No llores más! Tu grito de agonía ya nadie escucha, ni siquiera alcanza hacer que torne su mirada impía a tu lecho de muerte, la esperanza.

Olvida corazón ese amor bueno, que floreció en tu entraña sin rocío; Y sabe nada más, que es hoy veneno, llaga sangrante, de mi cuerpo frío.

Olvida todo, corazón y muere, ya mi pecho, sarcófago desierto con el clamor de eterno miserere, te guarda, sí, como se guarda un muerto.

ANTONIO ESCALA AVILES.
Guayaquil, Junio 10 de 1932.

TE LIPTON

Directamente de la plantación al consumidor.

Agentes:
SOC. COM. ANGLÓ ECUATORIANA LTDA.,
Malecón 510 — Teléfonos C. 1203, 1247

Un empleado del ferrocarril prohibió a Samba que siguiera al carro; entonces el senegalés subió a un "taxi" y se dirigió, a toda velocidad, hacia los cuarteles de invierno.

Al llegar allí, acercóse rápidamente al coche de los ubangis.

Una de las mujeres de labios deformados le vió, y entonces todos los de la tribu, con excepción de Nebia, bajaron del carro y le rodearon. El fiel servidor trató de abrirse paso hasta el carro, pidiendo a gritos a Nebia que levantara el conjuro. Nebia apareció en la plataforma del coche, miró con calma el tumulto, y río.

Entonces los salvajes comenzaron a atacar a Samba, echándole en cara su amistad con el hombre blanco. El pobre sirviente no tuvo más remedio que subir al "taxi" y correr hacia Palm Avenue, en donde el doctor Bergonier se encontraba a las puertas de la muerte, atacado de terrible fiebre.

—Hice todo lo que pude, mi jefe— dijo Samba al doctor—, pero no quise atenderme.

—Nunca creí que lo hiciera— dijo Bergonier, serenamente.

Al día siguió el hombre que había vivido inmune en los sitios más extraños del mundo, cerró los ojos por última vez.

Un doctor local, que había sido llamado en contra de los deseos de Bergonier, dictaminó que la muerte se había debido a una neumonía séptica.

Pero el doctor, a causa de la actitud de Bergonier, no fué llamado sino hasta después de la diagnosis.

¿Fue natural o no la extraña muerte del doctor Bergonier?

¿La neumonía séptica dio fin a su vida, o fue víctima del juju africano?

Estas preguntas no podrán ser contestadas jamás, pero, por qué el doctor Bergonier dijo, desde el primer día, que estaba condenado; y por qué, si la mancha roja en su pierna era una infección, se rehusó a aceptar la ayuda médica?

Teddy WALTER.

CUENTO GALLEGO

La escena es en un pueblo de la provincia de Pontevedra. Un joven labrador encuentra a un amigo que está en buena posición y le dice:

—Dame acá veinte duros, para sacarme el premio jordo.

—Tú estás loco; tengo el dinero; pero no lo prestó pa lo era.

—Es que va a salir, seguro el número 42.

—¿Cómo lo sabes?

—Sónetu.

Tanto insiste el del sueño, que el otro acaba por prestarle los veinte duros.

—Va por los dos, dice el que soñó, y va a comprar el billete.

Llega el día del sorteo, y efectivamente: el premio gordo cae en el 42.

Los dos amigos acuerdan ir a cobrarlo a Madrid y durante el viaje, le pregunta al que tuvo el sueño el que le prestó el dinero: —¿Cómo fué el sueño ese que tuviste?

—Pues verá: aparecióseme un número 7, que me bailó ante los ojos y se me quedó figo ante ellos. Después aparecióse otro número 7 y se puso en cruz con el otro... Y yo me digue: "siete por siete, por siete, cuarenta y dos"... Y ya tú ves.

—¿Sabes lo que te digo?— repuso el gallego rico.— Pues que si llegas a saber multiplicar, nos parte un rayu...

NOTAS SOCIALES



Interesante fotografía de la visita oficial que hiciera la Reina del Deporte, señorita Mariuja Barriga Plaza, acompañada de su corte de honor a los stands de la Feria. Junto a las bellas muchachas aparecen también, conocidas damas de nuestra sociedad, el señor Maurique, secretario de la Reina y el señor Ernesto Espinoza del Campo, entusiasta propulsor y organizador de estas exposiciones de la industria nacional.

Hasta fines de la semana que pasó, continuaron las exhibiciones artísticas, exposiciones y ferias, con las que se solemnizaron de modo brillante las fiestas octubristas del año de 1932.

Los últimos bailes dados en el Palacio de la Feria y en el Teatro Ideal, tuvieron esplendor por el entusiasmo que reinó en ellos, así como por la numerosa y selecta concurrencia de adorables muchachas de todos los círculos de sociedad que prestigiaron dichas fiestas con su presencia.

Quizás, entre los números más interesantes y que mejores impresiones han dejado en el ambiente, los pasados festivales, han sido los programados por los directores de dichas exhibiciones y ferias.

Cerró este período de esparcimiento patriótico, el paseo campestre organizado por los alumnos de la Escuela Municipal de Comercio a la hacienda Zoraida, galantemente cedida por su propietario el culto caballero señor don Geo Chambers Vivero.

La señorita Blanca Leonor Cevallos de la Jara, que actuó de manera brillante en la pasada fiesta criolla, ofreció en la noche del martes un baile social a sus relaciones, partidarios y admiradores en su elegante residencia de la Avenida Olmedo.

En días pasados circuló en sociedad el siguiente parte matrimonial: Forest La Rose Yoder y María Elvira La Rose Yoder, tienen el honor de participar a Ud. el matrimonio de su hija Grace con el señor capitán de aviación don César Monge.

César Monge y Grace La Rose Yoder, participan a Ud. su matrimonio.

Josefina Serrano de Monge tiene el honor de participar a Ud. el matrimonio de su hijo César con la señorita doña Grace La Rose Yoder.—Quito, octubre 24 de 1932.

La distinguida dama de nuestros círculos sociales, señora doña María Teresa Baquerizo de López, celebró el sábado último el mejor de sus días, con cuyo motivo fue muy visitada por sus relaciones en su elegante residencia de la Plaza del Centenario.

Festearon su onomástico las niñas Lourdes Tinajero Mejía y Pilar Arizaga Murillo.

El jueves festejó su onomástico la bella y distinguida señorita Ana Luz Illingworth Baquerizo.

Una bella y animada fiesta tuvo lugar en días pasados en la residencia de los esposos Jijón-Serrano, con motivo de celebrar dicho honorable hogar, sus bodas de plata.

El doctor Manuel Benjamin Carrion, ex-ministro de Instrucción Pública y Secretario General del grupo socialista organizado en la Capital, vino con esa procedencia y permaneció por pocos días en esta ciudad. Durante el corto

tiempo de su estadia fue visitado en su residencia del Hotel Ritz, por intelectuales y por políticos destacados que militan en el naciente partido de avanzada ideológica.

Durante la permanencia del señor don Juan de Dios Martínez Mera, candidato a la Presidencia de la República, fue su residencia diariamente visitada por sus numerosos partidarios y elementos distinguidos de nuestros círculos, sociales y políticos.

En el vapor SANTA MARIA llegó el distinguido señor don Ra-

vid R. Tourriel, Gerente del Departamento de Exportación de la Wichita Mill & Company, de Wichita Falls, Texas, en compañía de su gentil señora esposa, quienes permanecerán unos pocos días en nuestra ciudad.

Procedente del balneario de Playas retornó el doctor don Juan F. Heinert, en unión de su señora esposa doña María Lola Amador de Heinert, de sus hijas Victoria María, Rosa Matilde, Leonor y Lola, y de las señoritas Victoria Baquerizo Amador y Mariuja Behr.

Del mismo balneario retornó la señora doña Carmelina Ycaza de Amador en unión de sus hijos Ernesto, Carmen Victoria, Lola, Jorge y Fausto.

Procedente de su hacienda La Primavera, retornó el señor don Julio Ycaza, en unión de su señora hija doña María Leonor Ycaza de Pareja.

También regresó del campo el señor don Martín Carlos Ycaza.

De Playas retornó el señor don Emilio Ginatta.

Retornó del balneario de Playas el señor doctor don José Luis Tamayo, en unión de sus hijas doña Fina Tamayo de Navarro y doña Esther Tamayo Concha.

El señor José Luis Tamayo Concha y su señora esposa doña Helena Rigall de Tamayo, también regresaron con la misma procedencia.

También vino el señor don Manuel Suárez Pareja.

En el tren del lunes siguió viaje a Quito el señor don Eduardo Puig Arosemena, prefecto municipal de Guayaquil.

También se ausentaron a Quito para incorporarse a sus respectivas cámaras legislativas los señores Juan de D. Lecaro Rubira y doctor Alberto Hidalgo Gamarra, Diputados por la provincia del Guayas, el señor don Juan A. Checa Drouet, diputado por Esmeraldas y don Pablo H. Vela, senador funcional por la prensa.

Procedente de Balboa llegó en el vapor SANTA MARIA el señor coronel don Carlos Flores Guerra y el señor don Mario Flores Guerra.

NORTE AMERICA

SUD AMERICA

LINEA AEREA INTERNACIONAL
CORRESPONDENCIA
PASAJEROS Y CARGA
RAPIDEZ Y CONFORT

PANAGRA
PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES
Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8

NOTAS SOCIALES



El arribo a esta ciudad, procedente de la Capital de la República, del ciudadano, candidato a la presidencia de la República, señor don Juan de la Maza, rodeado de un grupo de sus amigos políticos, en el momento de desembarcar.

En los salones de la Escuela Modelo Nueve de Octubre, lugar en donde funcionaba la Feria hasta hace pocos días, se verificó la noche del sábado último la elección de la Reina de los Stands; elección que recayó con mucho acierto en la bella señorita Alina Jarre. El doctor Francisco Uribe hizo la proclamación en frases apropiadas y elogiosas de la graciosa belleza de la triunfadora. A continuación, los dueños de los stands obsequiaron a los asistentes, especialmente invitados para este acto, con una copa de champagne. El baile organizado para solemnizar este acto, comenzó un poco más tarde de la una de la mañana y duró hasta la llegada del alba del día domingo.

Noticias de la Capital de la República comunican que tuvo lugar en los últimos días de la semana que pasó el matrimonio del señor don Jerge Rodríguez Cobo con la señorita doña Alicia Martínez S., pertenecientes los dos a la buena sociedad capitalina.

La exposición de arte pictórico del destacado artista Yépez, en los amplios salones de la Biblioteca Municipal, tuvo el mejor de los éxitos. Un numeroso público desfiló por delante de esos bellos cuadros admirando la habilidad y talento pictóricos desplegados en esas obras por su autor. Muchos de los cuadros allí exhibidos fueron adquiridos por personas conocidas de nuestros círculos sociales e intelectuales. La exposición no se clausuró hasta que terminaron las fiestas de octubre.

La señorita Thalie Rosales Pareja, ha pasado enferma de algún cuidado en estos últimos días. Le deseamos una pronta mejoría a la gentil dama y celebrada bailarina ecuatoriana.

El señor don Leonardo Sotomayor y Luna ex-Ministro de

Guerra y Marina, llegó en días pasados con procedencia de la Capital de la República. Numerosos amigos suyos fueron a darle el saludo de bienvenida a la estación Eloy Alfaro, y luego lo a-

compañaron hasta su residencia. El ex-Ministro vino en compañía de su distinguida esposa.

En unión de su esposa la distinguida dama señora doña Lola

Aspiazu de Rosales llegó de visitar sus haciendas el señor don Benjamin Rosales Pareja.

EL EDEN ha continuado en el curso de esta semana ofreciendo a sus habitúes las suntuosas operetas del repertorio de la Lea Candini. Un numeroso y selecto público ha concurrido noche a noche a la sala de este teatro para aplaudir a la bella soubrette.

DOUGLAS FAIRBANKS, apareció en la pantalla del OLMEDO con la interesante y sugestiva película "La vuelta al mundo" en 80 minutos. Película de emoción y de intenso dramatismo que Fairbanks sabe vivirla y hacerla vivir a los espectadores con ese arte suyo tan sorprendente y maravilloso. Los exóticos países de la leyenda y del misterio, como China, Japón, la India, Filipinas, Indo-China etc., pasaron por la pantalla de esta sala con sus costumbres extraordinarias y fabulosas.

De Quito llegó el señor don Rosendo Santos Alarcón, Diputado por la provincia de Manabí.

También regresó de la Capital el señor don Juan Francisco Rojas, del alto comercio de esta plaza, representante de casas europeas.

Partió a visitar sus propiedades agrícolas el señor don Enrique Márquez de la Plata y Amador.

Continúa sufriendo quebrantos en su salud el señor coronel don Octavio G. Yeaza.

En la Clínica Nueve de Octubre mejoran los señores Luis Armijos, Alberto Roca y Alfredo Cantos.

El 14 del presente mes fue alegrado el hogar de los esposos Castro Barreiro-Avellán Baquerizo, con el advenimiento de una linda bebecita.

A la vuelta.

PEDAZO GRANDE DE PATRIA

Pedazo grande de patria es mi barrio.

El cariño se ubica entre dos parejas que destrenzán un tango, y también a veces entre las bravatas de un matón cualquiera.

Pedazo grande de patria es mi barrio.

Yo: que lo he pulsado desde la cantina hasta el casamiento de la más bonita, sé si el barrio vale o es cuento de gringos.

Pedazo grande de patria es mi barrio.

Pena bien aguda la de la muchacha que no tiene prendida la flor de un cariño en el ojal tierno del zaguán casero.

Pedazo grande de patria es mi barrio.

Veredas y esquinas y paredes bajas; todo tiene suave gustación a patria:

desde la bandada de pebetes, hasta la revista de la costurera que hace tres semanas lleva bajo el brazo.

Pedazo grande de patria es mi barrio.

El día se achica en una compadrada, y orillando el baldío, con paso de maula se aproxima la noche.

Las parejas de novios, estiran como goma las tardes de domingo. Es vecindad del cielo vivir en esta patria.

Arturo CAMBOURS OCAMPO.



Rose Marie Murphy, del Hollywood Cabaret. Nueva York. (Photo Murray Korman)



PATIO TROPICAL, por Mario Smith

Como si el arco iris hubiera volcado sus colores en un maravilloso desbordamiento de flores, presenta este atrayente lienzo del artista Smith toda la brillante alegría del vergel tropical.



EL CONVENTO, por Mario Smith

El sol que juguetea a través del follaje realza con más vigor la orgía de colorido derramada a manos llenas, dando una profana algárbia a la atmósfera conventual.