



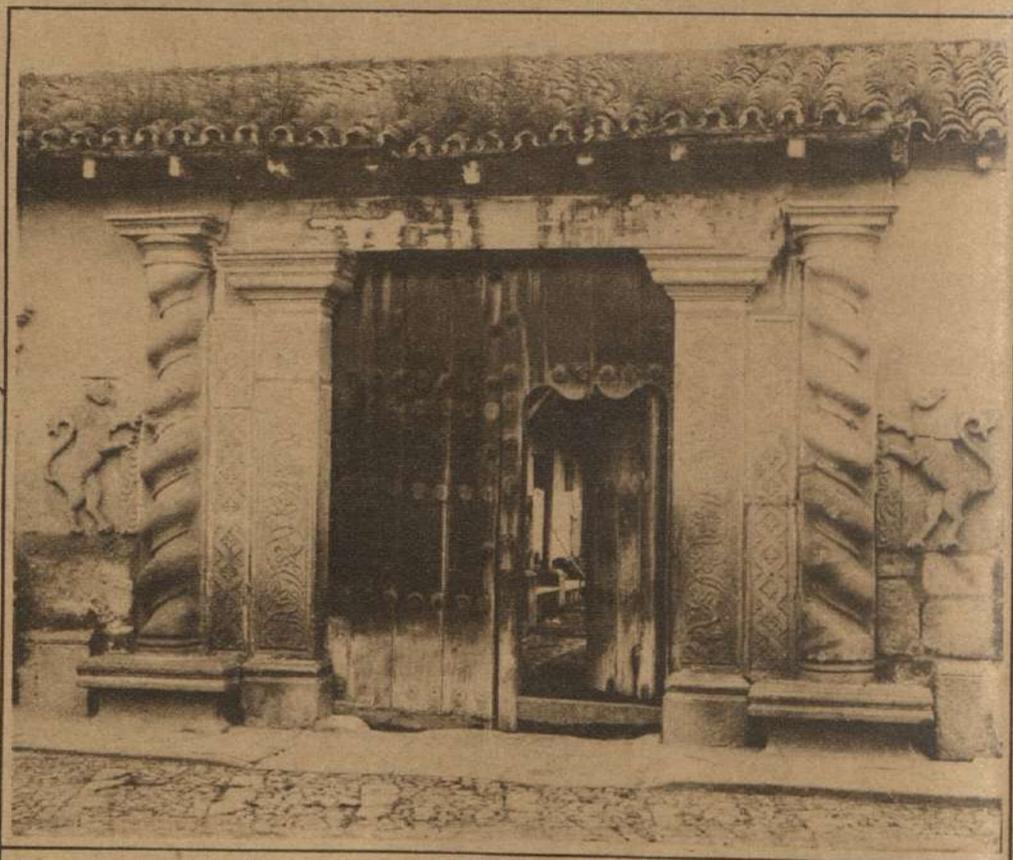
LA SUBLEVACION, por George Gribby.

En un empuje desesperado, la tripulación amotinada surge de las entrañas del barco, mientras la oficialidad, acompañada de un puñado de leales marinos se opone a su paso. Es un instante trágico, en que un gesto puede precipitar la matanza, y a juzgar por las iracundas expresiones de los rostros la lucha ha de ser mortal.



LA CUEVA DE "NIRA" EN OREGON: Acaba de descubrirse esta extraña caverna llena de estalactitas y estalagmitas a la que se ha dado el nombre de "Nira", que es el mismo con que viene designándose a la famosa ley de reconstrucción industrial nacional en Estados Unidos.

La señorita Gloria Odor, belleza panameña. (Foto Hernández)



LA ARQUITECTURA COLONIAL ofrece aún vestigios muy interesantes en Guatemala, como se puede apreciar por esta fotografía.



GABY MARLAY, una de las artistas más apreciadas de la Pa (Foto Nobile)

KARIN HARDT Y HANS ALBERS, en la película sonora "Un Cierta Sr. Gran," de la Ufa, que es una producción de Bruno Duday, dirigida por Gerhard Lamprecht. (Foto Nobile)

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.—  
CIRCULA LOS SABADOS

CABLES: ANAGRAFICA.  
PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), ENERO 20 DE 1934

Nº 138



**PEPITA Y JUANITA KLAERE  
SAENZ DE TEJADA**

Gentiles damitas de nuestra sociedad, que son ventura del paterno lar y exponentes de espiritualidad y virtud. Granan en su edad primaveral los dones de la simpatía, la bondad y la sencillez; y sus almas irradian risueña alegría, en efervorizaciones de amor a la vida y a cuánto de bello y amable ofrece el mundo. La fémina ideal del poeta provenzano, hecha para la gloria del hogar, en plenitud de inocencia, encarna en cada una de estas hermosas chiquillas, cuyo retrato engalana esta página de honor de nuestra revista.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS

### LA VISITA DE UNCLE SAM

Nos ha visitado el representante del coloso del norte. No del norte de la república, que también nos ha visitado, sino del norte del continente. Mr. Cordell Hull nos ha dispensado el honor de llegar a la punta de Santa Elena, y nosotros hemos ido a rendirle pleito homenaje. Esto es laborar por el pan, por el pan-americanismo. Desde que el doctor Parra dijo en Montevideo que "los grandes no se deben meter con los chicos, porque pueden amanecer aromados", todos nos sentimos con ganas de aromar, o mejor dicho, de pan-americanizar. I así se lo hemos manifestado a Mr. Hull, por boca de nuestro sub-secretario de relaciones que, aunque un poco entabado, sabe hablar el castellano en inglés. I Mr. Hull, que en esto de echar coba no parece yanqui, sino italiano, nos ha lanzado un discurso en el que nos pone en los cielos. Verdaderamente asombrados hemos quedado de que seamos todo lo que Mr. Hull nos ha dicho. Somos grandes, ricos, progresistas, laboriosos, etc.; y no lo sabíamos. Ha sido preciso que venga Mr. Hull a la punta de Santa Elena, para que nos enteremos de que no somos tan poca cualquier cosa. ¿Pero, no nos habrá estado el mister tomando el pelo? Después de mirar a la delegación que enviamos a saludarlo, no creemos que haya quedado con ganas de hacer bromas. Deben mediar otras circunstancias. Tal vez Mr. Hull no tuvo tiempo de preparar el discurso. I, entonces, nos largó, con ligeros cambios, el speech con que saludó a la delegación de la república Argentina. Casi nos atreveríamos a afirmar que esto es lo que ha ocurrido. Para un yanqui como Mr. Hull no deben haber mayores diferencias entre la Argentina y el Ecuador. Sobre todo, si lo único que llega a conocer de este último país, desde a bordo, es la punta de Santa Elena. Con toda despreocupación, pues, le habrá dicho a Chacón lo mismo que a Saavedra Lamas. I se habrá quedado tan fresco. En cambio, nuestros delegados se habrán esponjado como unos pavos. I su pan-americanismo se habrá hecho agudo. Puede que más tarde sepamos lo que cuestan elogios como los que Mr. Hull nos ha prodigado. Los yanquis lo cobran todo.

### LOS MILAGROS DE SAN JOSE

Dijimos en nuestra edición anterior que José María había venido dispuesto a hacer milagros, en franca competencia con el otro San José, que cambiaba la leche en sangre. Pues ya hemos visto que San José María ha cambiado la sangre, la mala sangre de algunos, en leche, una leche de la mejor calidad, leche de buena suerte, una fresca leche de burra.

Los juntó a todos, sin dejar uno, en casa del señor Holmes, caballero que aspira a intendente de policía con el prestigio de su detectivesco apellido. Bajo la mirada de Holmes y la sonrisa de Lautarito, todos se sintieron impresionados, cogidos, bajo el peso de antelada sugestión. I, entonces, salió el taumaturgo.

—Ven Uds. este sombrero? En su fondo nada hay. Fijense bien. Lo volteo al revés y derecho. Meto la mano dentro. No hay nada, verdad? Pues con esta varita voy a sacar cintas multicolores. Fijense bien. Nada, nada. Pues allí sale una cinta amarilla. Sale, sale, sale. Es una cinta inmensa, que no cabría en veinte sombreros. Se fijaron? Pues ahora sale una cinta azul.

Sigue saliendo, sale, sale. Y ahora sale del mismo sombrero una cinta roja, siempre roja, roja, roja. Ven las tres cintas, que brotan, se elevan, se ovillan, forman espuma. Pues los tres colores son emblema del Ecuador. I él es el símbolo del patriotismo. Ahora meto las cintas, meto, meto. Crean que no caben en el sombrero?

Miren como entran todas, así, así, así. Ya están adentro. Pues instantáneamente las saco pegadas las unas con las otras. Ven la maravilla. Ya no son cintas. Ahora es una bandera, la gran bandera del Ecuador. Yo me cubro con ella. Pueden dudar ahora de que soy un patriota?

De esta manera habló el doctor

Velasco Ibarra a los periodistas. El auditorio, encantado, no despegaba los ojos del prestidigitador. Este escamoteaba las ideas, hacia aparecer unas y desaparecer otras. I todos se quedaban pasmados del prodigio. La prueba internacional del árbol que canta, la prueba pedagógica de la piedra que habla, y la prueba económica de la fuente que ríe, fueron los números más aplaudidos. I para dejar completamente abismados a los espectadores, bajó del proscenio, a demostrar sus habilidades entre el muy respetable público.

—Vea en este naípe una baraja. Ligerito, ligerito. La vió ya. Pues, bueno. Que su vecino saque una carta, cualquiera. Saque cualquiera. Ya? Enséñela a su compañero. Era esa la carta en que se fijó. Sí? He acertado.

Con cada espectador fue haciendo una prueba. En el bolsillo de éste metió la cartera de aquél. A este otro le adelantó el reloj. Al de más allá le hizo desaparecer el sombrero, que resultó luego en el escenario. A aquél, de cara de inocente, le disparó con un revólver, y cayó en sus manos un puñado de flores. ¡Genial! ¡Morrocotudo! ¡Pluscuantimilianochesco!

Indiscutiblemente, era hábil y ágil el hombre. Los periodistas pensaban que debía tener sus trucos, pero no los podían adivinar. Quedaron francamente maravillados. Cuando, al final repartió confites, todos sonreían con ingenuidad infantil. I cuando alguno, excéptico, se atrevió a decir que era un casuista, un sofista, un argumentador dialéctico de la escuela escolástica, un Padre Bossuet perdido en un dedalo de abstrusas metafísicas, casi se lo comen vivo. I afirmaron convencidos que era "liberal". Nada menos que liberal.

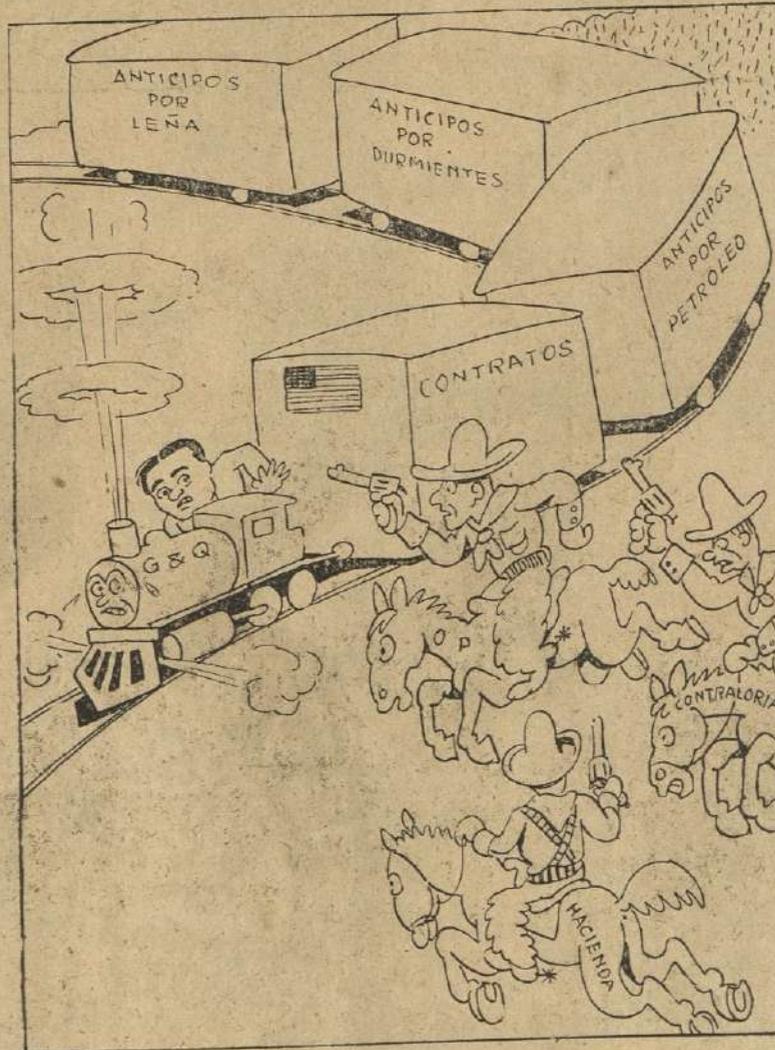
### POSICION INTERNACIONAL

Alguien dijo que nosotros hacíamos de Cristos en nuestra situación internacional. Como el nazareno nos hallamos crucificados y como él tenemos de un lado a Dimas y del otro a Gestas. La única diferencia es que Jesús los tuvo a derecha e izquierda; y el Ecuador tiene al uno encima y al otro debajo. El mejor símil sería el del sandwich; pues estamos como tajada de queso, entre las dos tapas de pan: una entada de mostaza y otra de mantequilla. I, verdaderamente, se nos vuelve Colombia una mantequilla en el afán de conquistar nuestra adhesión. Hasta ahora mantenemos nuestra neutralidad, comprendiendo que no nos conviene ni aliarnos con el uno ni liarnos con el otro. Pero nadie puede decir hasta cuándo seremos cuerdos. Ya en la propia tierra se sospecha de que damos nuestro afecto al uno y al otro. Los del norte piensan que los del sur estamos suranizando; y viceversa. I surgen las suspicaces acusaciones. Uds., dicen los del norte, han dejado de tener aguaceros para parecerse a Lima. I Uds., exclaman los del sur, se han dedicado a sacar oro de los ríos como sus vecinos lo sacan de una maquina. A tales extremos llegan las dudas. La verdad es que cada uno mira con desconfianza hacia el lado de donde viene el toro. I cada cual se gasta al mirar su sonrisa de conejo. No es la cosa para menos, porque si los vecinos de acá levantan la mano nos descachiforran. I tienen razón los de allá, que si sus vecinos los apretan de malas o los abrazan de buenas, será igual el estrago. En tal estado de cosas, hay que mantenerse en una pata, como el loro. I gritar como el loro, al menor peligro.

## LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS.

### AL ESTILO YANQUI



La película con que nos han entretenido en los últimos días.

## LEGISLATURA DE 1934

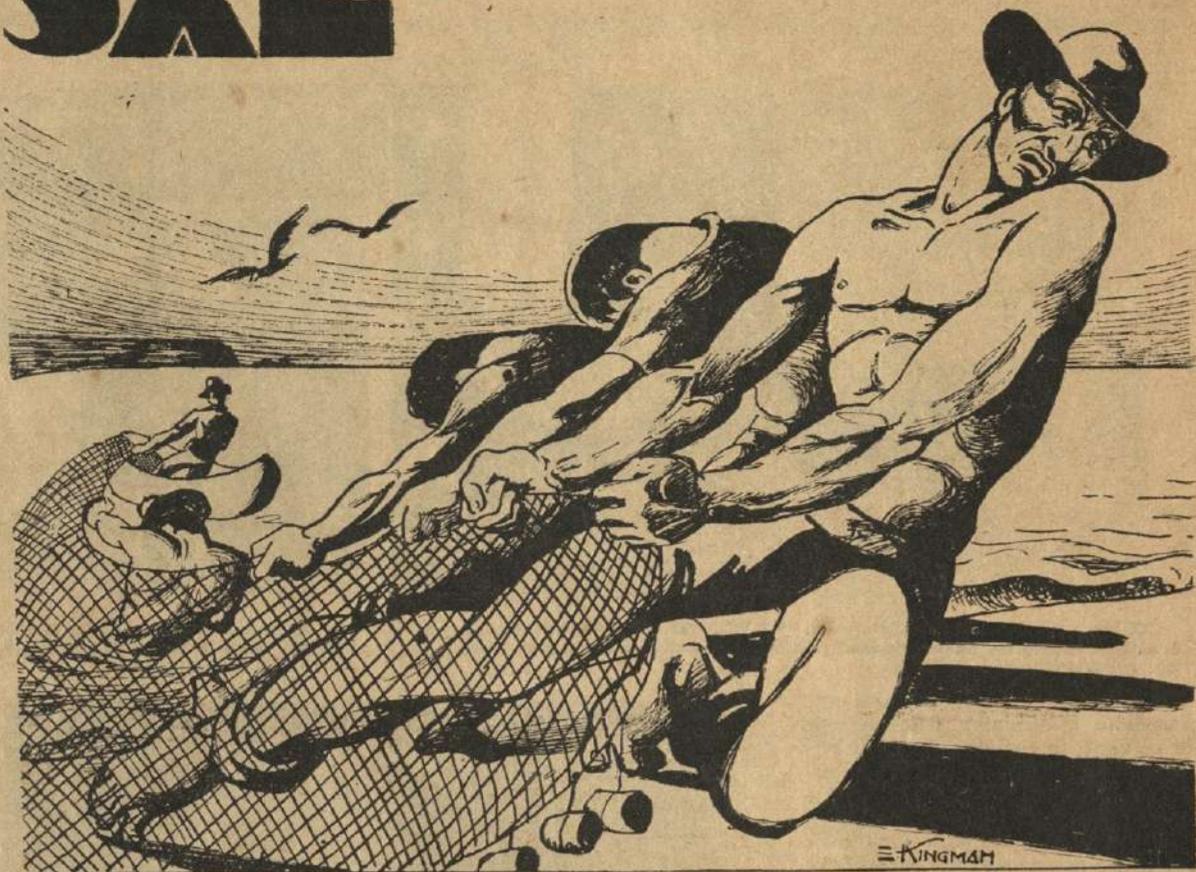
Las próximas elecciones de diputados han de definir el futuro político de la nación, y, aunque falta cuatro meses para su realización, creemos necesario que desde hoy se piense en desarrollar una intensa propaganda, para que los partidos de izquierda no vuelvan a encontrarse, en el momento de los sufragos, al margen del campo de lucha. El fracaso que las izquierdas sufrieron, frente al triunfo arrollador del candidato de las derechas, Dr. Velasco Ibarra, debe servirle de escarmiento para que ahora cuide de prepararse, cohesionarse y captar fuerzas en la masa ciudadana. La victoria del doctor Velasco Ibarra nada representa si al congreso va un núcleo de hombres capaz de controlar los actos del ejecutivo e impedir que las cámaras se instalen en asamblea para cambiar los fundamentos ideológicos de nuestra legislación. Pero si lo que ha dado en llamarse el "velasquismo" consigue vencer en las elecciones congresales con listas de individuos amorfos y oportunistas, que se comploten para una transformación doctrinaria, sólo quedará el camino de una sangrienta e implacable revolución o, lo que puede ser peor, una trágica

división entre las dos grandes secciones climáticas que forman la república.

Entre las dos alas del movimiento político que ha llevado hacia el poder al doctor Velasco Ibarra, bien cabe una acción organizadora que ofrezca al propio doctor Velasco el concurso de elementos sanos, modernos y entusiastas. El doctor Velasco ha declarado que es un liberal perfecto; y al partido de esta doctrina le corresponde sentar las bases sobre las que ha de descansar la administración de aquél. Para ello la gestión indispensable que debe llevar a cabo es la de la integración del próximo congreso con ciudadanos de espíritu evolucionado y movidos por un fervoroso anhelo renovador. Esto, claro está, no se podrá conseguir si no se aquilatan valores, se unifican criterios y se vinculan personas, es decir, si no se emprende en la organización de un nuevo partido liberal, de factores jóvenes, vigorosos, de alto vuelo mental, de universal cultura y que inspiren confianza. Encaminémonos a la formación del nuevo partido liberal, de tendencias radical-socialistas, y se habrá asegurado el porvenir de la patria.

Entre los valores nuevos es Nicolás Kingman Eiofrío el que mayores esperanzas ofrece. Un niño todavía, tienen sus producciones una intensidad de vida y un ardor de humanidad, que merecen admiración. Hoy ofrecemos otro de sus cuentos, "Sal" ilustrado por su hermano Eduardo Kingman Riofrío.

# SAL CUENTO



1  
—Jalen!... Jalen!...  
Ordenes confusas que se apagan con las olas. Brazos que reman, brazos que tiran de las redes. Cuerpos que se encogen, que se doblan con grandes esfuerzos.

Lentamente, con lentitud que exaspera, vienen las redes llenas de pescado. La gente en la playa las atrae hacia sí, comprimiendo sus músculos.

Manuel Cajas sonríe desde el bongo con sonrisa de triunfo, mientras recoge con ansia el pescado. Ahora se ha sacado bastante. Lo menos que vende son diez sueres. El gusto brinca en todo su cuerpo, los pensamientos le vienen rápidos, como pequeños peces. Pero ninguno se detiene. Huyen sin que los pueda atrapar. Con esta venta ya tiene "pa casarse con la Carmen". Pero, y si no se vende por ser muy tarde? Eso ni qué pensarlo, ahora hay bastantes blancos, y esos compran todo.

Las bocas de los niños se llenan de saliva, sus manitas ligeras se meten en el fondo del bongo para robar algo. Miradas relampagueantes los detienen. Pero sus caritas miedosas, tímidas, protestan. Si ellos también ayudaron, si a ellos también les toca... Y sus manos de nuevo comienzan a escoger el pescado más grande.

Las mujeres se meten en el agua hasta las rodillas. Las olas las bañan. Pero indiferentes, siguen buscando su parte.

Las gaviotas imitando a los niños, se precipitan desde la altura y roban con su pico.

La gritería se va elevando. Todos reclaman lo que les corresponde: hombres, mujeres, niños, todos... Y el patrón, dueño de la red? Ah! El no necesita gritar; él con un gesto obliga a pagar al cholo que se la alquiló, la mitad de la pesca.

2  
—No he vendio, núa, Pedro.  
—Ej que ha sío muy tardisimo. Sus compañeros iban pasando por su casa con las bocas llenas de preguntas.

—Y vaj a salar er peje?  
—Con qué sal, puej?  
—Nuay máj que contrabandiar.  
—Ajá.

La cara de Manuel Cajas tiene un gesto vago. Sus ojos ven el mar que se mete en la playa tragando arena. Casi no habla. Tiene presentimientos de algo que va a suceder, de algo irremediable. No se explica cómo ese viejo chiquito del patrón, que alquila redes vendió todo el pescado esa misma tarde.

Una vez preguntó y le dijeron:  
—Ah... Ej que er patron sabe mucho, sabe hacer cuentas.

Si, sabe engañar también. Sabe robar a los cholos que mueren de hambre su última moneda de energía.

Pero Manuel Cajas no entendía esto. No creía que el patrón podría robarles. Sólo le tenía envidia. Y también miedo y coraje.

—Nuay máj que contrabandiar.  
Confusamente quedaron en su cerebro sufrido las palabras de su último compañero. Su lengua las repitió cuando desplegó los labios.

Las casas se durmieron profundamente cuando el viento apagó las velas.

Pies descalzos graban en la arena cinco dedos gruesos, los dedos de Manuel Cajas. La ventolera deja en sus oídos un silbido de alerta.

La pampa está desierta. En la oscuridad se divisan blancos los montones de sal.

El cholo se acerca agazapándose. El miedo le hace temblar. Se le llenan los ojos de arena por mirar a todas partes.

La garita del guarda se levanta amenazadora, como un juez que acusa: —Ladrón!...

Suda. Sus labios tiemblan. NO se atreve a coger. Al fin va llenando el costal de cabuya. El montón de sal se va desmoronando, quiere detener con las manos los malditos terrones, que con su bulla parece que gritan: —Aquí

está... Aquí está...  
Una linterna orada la oscuridad. Busca en todas direcciones. Se mueve de un lado a otro, entre los montones de sal.

El hombre tiembla, de su boca escapa un lento rugido; apreta los dientes. Sus manos inconscientes siguen llenando, llenando...

La luz de la linterna ahora se apaga y enciende. Son señales. Luego se prenden otras y otras. Después los pitos de los guardas se meten inoportunos en el silencio.

Lo habrán descubierto? El contrabandista sólo piensa eso.

Pero ninguna luz ha enfocado el cerro de sal donde él se esconde. Esto le consuela.

Pero va le habían dicho cuando se vino:

—Er guarda no nesita de luz. Tiene un ojo pior quer der diablo. Siente a su lado pasos, su cara se vuelve rápida, sus ojos piden perdón. No, no ha sido nadie. Respira fuerte, con satisfacción.

Las linternas se han apagado, los pitos ya no suenan.

Las manos de Cajas ya no llenan, ya no cogen más sal. Ahora sus pies temblorosos caminan.

Nuevamente una linterna curiosa comienza a "foquear". Pasa junto al hombre, no lo ve, regresa e implacable esta vez, se prende sin dejarlo escapar.

Comienzan los pitos de alarma, comienzan las linternas a cami-

nar en la oscuridad. El pobre hombre corre. Lo siguen las linternas. No lo dejan. Pero él huye, huye...

Los fusiles hambrientos enseñaron sus bocas. Una, cinco, diez balas asustaron la noche.

Los hombres encapuchados se fueron acercando. Uno dijo:

—Está muerto.  
Y todos, acobardados, se estremecieron.

4  
Este día no han salido los pescadores. Las redes secándose en el sol gritan su protesta muda, junto con las canoas, con el mar, con los cholos.

Los hombres, las mujeres, los niños dicen con voz apagada:

—La sal, la sal. Por la sal nos matan.

Pero nadie les oye, porque a nadie le importa que sus gargantas se hinchen y que sus pulmones arrojen sangre pidiendo sal.

Y la muchedumbre hambrienta llora y el sol en vano trata de evaporar sus lágrimas.

Todos acusan.

—Er guarda... Er guarda...

Y el guarda que mató, ese guarda sufrido que pasa en la solitaria pampa, llora también y sus ojos protestan porque tienen la obligación de matar.

Nicolás Kingman RIOFRIO.

SALINAS, Diciembre—33.

## DRAPEADO

Por Dolores BOLIO.

—Minero: ¿amas tanto el oro que por gozar de su contacto arriesgas tu vida?

—Tu comprenderás mi sentimiento, si te pregunto a mi vez: ¿Amas tanto al público que por ofrecerle una obra bella pierdes tu tranquilidad?

—¿Quién es tu rey, alma?—inquiere el Universo.

—Mi rey, ¿quién es? Mi voluntad.

¿Cuando estoy en brazos de la enfermedad cuánto amor de Dios recibo!

—Vencería yo a tus ejércitos contigo a la cabeza, ¡oh rey!, pero yo no te vencería a ti solo.

Yo comento esta frase.

—Será que la reina no está acostumbrada a luchar consigo misma.

—Si tu y yo nos amamos, ¿qué necesidad tenemos de decírnoslo?

—La necesidad de dar vida a nuestro amor.



¿Recuerdas que querias ser una Margarita Gantier? Fijo en mi mente tu extraño rostro está, cuando cenamos juntos, en la primera cita, en una noche alegre que nunca volverá.

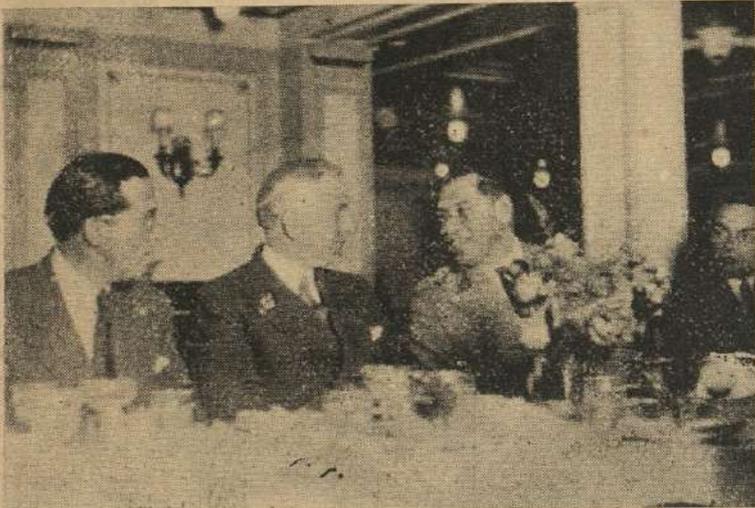
Tus labios escarlatas de púrpura maldita sorbían el champaña del fino baccarat; tus dedos deshojaban la blanca margarita, —Sí... no... sí... no...— ¡y sabías que te adoraba ya!

Después, ¡oh flor de Histeria!, llorabas y reías; tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo; tus risas, tus fragancias, tus quejas eran mías.

Y en una tarde triste de los más dulces días, la muerte, la celosa, por ver si me querías, ¡como una margarita de amor, te deshojé!

Rubén DARIO.

# LA VISITA DEL PREMIER DE ESTADOS UNIDOS



El Excmo. secretario de Estado de EE. UU. Mr. Cordell Hull sentado entre el subsecretario de nuestra Cancillería, señor Ernesto Chacón y el jefe de zona, coronel Ricardo Astudillo.



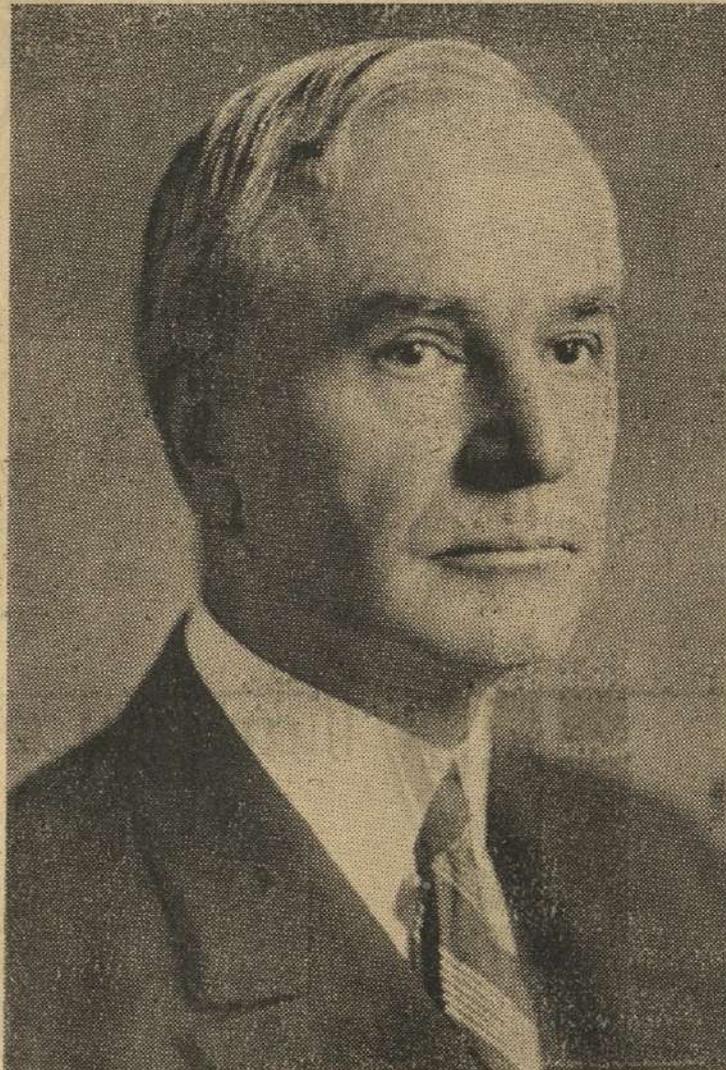
La señora esposa de Mr. Cordell Hull, sentada entre el gobernador del Guayas, señor Rodolfo Baquerizo Moreno y el secretario particular del ministro Mr. W. Cummings.

Un acontecimiento de grata repercusión y singular valor ha sido la visita a nuestro país del Secretario de Estado de Norte América, Señor Cordell Hull. En viaje de regreso a Washington, después de haber actuado brillantemente en la Séptima Conferencia Panamericana, reunida en Montevideo, abrigaba el eminente primer ministro del gobierno de Roosevelt el propósito de ir a las capitales de los tres países que un tiempo constituyeron el reino de Nueva Granada. La necesidad de atender a urgentes asuntos de su portafolio, lo obligaron a desistir de tal anhelo, y apenas si pudo disponer que la nave que lo conducía haga un alto de breve momento en el puerto ecuatoriano de La Libertad, para recibir el saludo de la representación del gobierno de nuestra patria. Esta deferencia debemos considerarla como una muestra de la buena voluntad y particular simpatía del magistrado de la poderosa nación hacia nuestro país, que, no por pequeño, deja de poseer altos merecimientos, los que han sido plenamente reconocidos por el Excmo. señor Hull.

De manera sucinta han informado los diarios las cordiales declaraciones que, en elocuyente discurso, ha hecho el ministro norteamericano sobre sus conceptos respecto al porvenir de Hispano-América, el aprecio en que tiene a la nación ecuatoriana, y sus proyectos de cooperar con empeños eficientes al mejor desenvolvimiento de nuestros pueblos. Una labor de activo intercambio entre las dos Américas juzga el señor Hull que ofrecerá óptimos resultados para el engrandecimiento y la prosperidad de nuestros países, al par que será de ingentes beneficios para el fomento mercantil de Estados Unidos. I en el desarrollo de tal aspiración, un pueblo independiente, laborioso y dotado de fecundas fuentes de riqueza, como el Ecuador, podrá ocupar un lugar avanzado, sin que nada detenga la acción creadora en que emprenda, con el éxito asegurado bajo tan favorables auspicios.

Por plasmar un anhelo cordial del patriotismo ecuatoriano, hemos de dar mayor resonancia a las palabras de Mr. Hull, las que deben vibrar con gratísimo són en nuestros oídos, ya que son un himno al esfuerzo del que ha de derivar nuestro progreso. He aquí las principales frases del gran estadista de Estados Unidos:

"El Ecuador se halla ampliamente dotado, tanto por sus estadísticas como por sus dónes naturales, para desempeñar un importante papel en esta próxima época de los nuevos ideales y de la convivencia de buenos vecinos en el Hemisferio Occidental. Las tradi-



MR. CORDELL HULL  
Primer ministro de Estados Unidos

ciones de vuestra patria, de las que nació idéntico amor al que caracteriza a mi patria por la libertad individual y por un gobierno libre, se prestan admirablemente para la ejecución de un programa de colaboración interamericana que sea provechoso para todas nuestras naciones sin detrimento de la soberanía, de la igualdad y de la dignidad de ninguna de ellas.

Por largo tiempo he seguido con extraordinario interés el avanzado lugar a que ha llegado la ciencia del gobierno en vuestra nación, así como la liberalidad de vuestras leyes, especialmente en relación a los extranjeros, y el gran celo con que guardáis los derechos del sufragio. Nunca ha sido más necesaria que al presente, la existencia de una firme estructura de gobierno popular en muchas partes del mundo, para la protección de los derechos humanos. Los ojos angustiados de los amantes de la libertad en el Viejo Mundo están ansiosamente fijos

en el progreso de la autoridad constituida, en el Nuevo Mundo. Honrome en congratular y admirar a vuestro pueblo por estas inapreciables conquistas.

Habéis también considerado conveniente el adaptar algunas de las prácticas gubernamentales modernas de mi país, especialmente por lo que se refiere a asuntos fiscales. En esto también se ha distinguido vuestro país, siempre dispuesto a buscar, encontrar y aplicar los métodos más avanzados, cualquiera que haya sido su origen.

Los progresos que habéis realizado en el desarrollo de un vasto sistema de carreteras, es símbolo de vuestra voluntad de acelerar la llegada del gran día en que nuestros continentes se encuentren íntimamente unidos por sistemas modernos de comunicaciones y transportes que faciliten y acorten, los medios de contacto y comercio entre todos nuestros países. En forma digna de todo encomio desarrollais la aviación.

Vuestro país cuenta con gran riqueza de productos naturales, algunos de los cuales son únicos en los mercados del mundo. De éstos esperamos obtener de vosotros montos crecientes, así como confiamos que los acuerdos recientemente celebrados en Montevideo sirvan para facilitar una mayor distribución de nuestros productos entre las veintiuna repúblicas americanas. Los vastos y diversos recursos naturales del Ecuador patentizan con claridad extraordinaria el hecho de que las naciones de Sudamérica tienen maravillosos e inagotables recursos naturales, sin desarrollar en su mayoría, y de que a todas aguarda un futuro brillante.

El Ecuador tiene ante sí un destino de horizontes ilimitados. Siguiendo vuestra sabia política económica, vuestro país promete convertirse en una de las naciones más ricas, en el transcurso de unos cuantos años. I mayor aún será la influencia que puede tener Ecuador como factor en los grandes movimientos pacíficos y culturales de este hemisferio.

En Montevideo habéis patentizado vuestro intenso anhelo porque las paz y el buen entendimiento reinen en esta parte del mundo, a fin de que nuestra nueva generación pueda dignamente desempeñar el papel director que ha venido esperando el mundo y que constituye la primera condición esencial para el progreso, la prosperidad y el bienestar que nuestros pueblos merecen".

Como se ve, en el ánimo del prominente magistrado de Estados Unidos existe una franca convicción de que el Ecuador está llamado a altos destinos, si sus hijos dan todo el impulso debido a su progreso; y debemos aprovechar de tan favorable voluntad para conseguir de los factores de actividad creadora de Norte América que nos presten la cooperación que nos es necesaria. Una corriente que vincule el poder del capital con la fuerza del trabajo nos hace falta, y con la manifiesta decisión de facilitar el aporte de tal contingente, demostrada por el Secretario de Estado señor Cordell Hull, debe ser aprovechada por los dirigentes de nuestro gobierno, a quienes corresponde no dejar que sus promesas las arrastre el viento, sino interesarse en que se convierta en fecunda manifestación de realidad. Como el Excmo. Hull ha expresado, el Ecuador es un emporio de riquezas inexploradas, que esperan la mano redentora que las haga trocarse en floración profícua, y tiempo es ya de que salgamos de nuestra apatía para, bajo estímulos impulsores, hacer levantar a nuestra patria potente y vigorosa entre el concierto de las repúblicas de América.



## a JUAN SILVETI, TORERO de MEXICO

Especial para SEMANA GRAFICA.

### INEDITO

No será la oda bárbara como aquella que oíste  
a un poeta viril, un día, en Barranquilla,  
ni el verso de Camín, de noche alegre y triste  
para sorber como un trago fuerte de manzanilla.

Compadre Juan te han dicho los poetas  
en tratamiento afable, Compadre Juan sin Miedo,  
cuando tiras los dados jugándote la anécdota,  
cuando tiras la capa en la mitad del ruedo,  
cuando afilas la espada contra el relámpago del oro,  
cuando te arrimas al balcón de Guanajuato  
por ver pasar la caravana charra,  
y cuando arrimas, tigre, el asombro de tu cara  
al criollo marfil de los cuernos del toro.

No quiero hablar del bravo Juan sin Miedo:  
sabe bastante de su alma la pistola.  
Preso en su cinto duerme con un sueño de hierro  
y conversa ella sola  
las hazañas de Juan sin una herida mala.

Más le gustó el taurino fulgor de la amanola  
de sangre, que la llama sonora de la bala.

El Juan Mejor, sin miedo y con entrañas  
es el que viene a la querencia nuestra,  
se empapa del vigor de las montañas,  
para el frío del páramo trae la veta de su grito,  
y lo enlaza al final como a una res salvaje  
que lanza su cornada al infinito  
y sonla en la bocina su yaraví de viaje.

El mejor Juan es ese Juan del pueblo,  
monumental figura de mexicano barro,  
Juan Forzudo e ingenuo  
Juan Popular, Juan Charro.

Aquel que un día estuvo junto al Chanchán bravío  
y sin poder lidiarlo, como a una fiera, triste,  
le golpeó la emoción como en una cogida...  
Miró como rodaban cuerpos, cuerpos humanos,  
uno tras otro en la fúnebre corriente.  
Viaje fatal de un centenar de hermanos  
para nunca jamás en la noche tremenda.

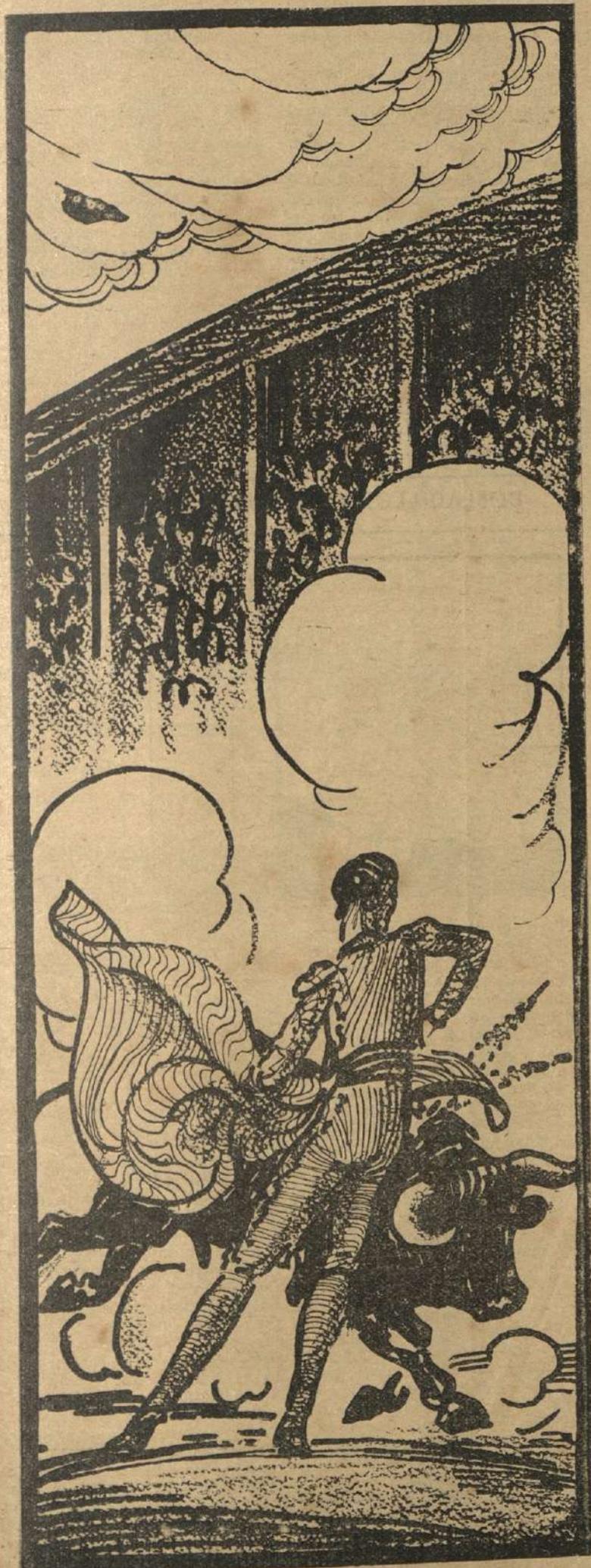
Juan Silveti, lloró. Lagrimones viriles,  
casi de nieve, duros como en el aguacero  
ecuatorial. Gemidos varoniles  
dilataron su pecho de charro y de torero.

Ese Juan que hoy se juega su mexicana vida  
por los pesos ajenos que han de sonarle con música más clara  
que si cayeran cantando en su misma alcancía  
hecha del cuero de la res bravía  
que despachó una tarde, marcándose dos líneas sangrientas en la cara.

Hoy es más Juan del Pueblo el Juan de la cuadrilla.  
Comprende ahora mejor como su bronce sensitivo  
es ágil para el golpe final de la puntilla,  
ágil para el paseo de la muleta, altivo  
y duro, pero bueno, como si equilibrara  
su gesto que confunde a la fiera chorreada

con su mano de cono de algodón, suave y rara  
así como es de acero su torera mirada.  
Juan Silveti estuviera  
—corazón mexicano y charra indumentaria—  
en uno de los frescos criollos de Rivera

Pero cuando en su pecho se anudaran los lloros  
Juan Silvete saliera  
del fresco de Rivera  
para matar los toros.



# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

## EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



Por MARIE MAROT

Especial para SEMANA GRAFICA

Este año las playas están inundadas de color. Los vestidos de playa y los trajes de baño son de colores muy vistosos, pero de corte simple por demás.

Las damas han gustado de los trajes símbolos, de cielo, de algas, de espumas, de mar.

Todos los modelos acuáticos que aquí describimos constituyen la última palabra en los bañeros de moda. El traje de baño que se ve al margen inferior izquierdo está decorado a cuadros grises y amarillos. El frente, que da el efecto de brassiere, termina con dos tiras cruzadas por la parte inferior de la espalda y se ajustan sobre la falda del traje. Los tirantes sobre los hombros mantienen el vestido en su lugar.

Para aquellas que prefieren recostarse sobre la arena ofrecemos esta atractiva pijama de playa. Los pantalones de lona o lino azul marino van decorados con franjas de un color diferente desde el tobillo hasta la cintura. Con éstos puede llevarse una camisa de Jersey que repite la misma combinación de colores.

## COCINA CRIOLLA

### LOMO DE CERDO ASADO

Prepararlo y ponerlo a maceración durante tres horas, en una vasija con sal gorda, volteándolo de vez en cuando. Retirarlo, enjuagarlo, colocarlo en el asador, a buena lumbre durante hora y media por lo menos. Terminada su cocción, trasladarlo a una fuente, y presentarlo rociado con el jugo de la grasería, espumando.

### HUEVOS

Se coloca arroz blanco en una fuente, dejando un hoyo en la mitad, el cual se llenará con salsa de tomate espesa. Después se esparce por encima del arroz un picadillo de carne asada, poniendo alrededor de la fuente uno o dos huevos estrellados para cada persona.

### POSTRE DE COCO

Un coco rallado, un vaso de caldo de curuba, una libra de azúcar, doce hojas de colapicis, ocho huevos y un poquito de vainilla. Se baten los huevos como para bizcochuelo y a esto se le agrega el azúcar y en seguida todo lo demás al tiempo. Se echa en un molde untado de caramelo y se sirve con una mermelada o una crema.

## LOS ULTIMOS MODELOS

Las postreras y elegantes jornadas deportivas de Chantilly, Longchamp y Auteuil se han desarrollado bajo un cielo esplendoroso, cálido y propicio al lucimiento de bellas toilettes veraniegas. Nunca los modistos han estado más acertados que este año en la creación de preciosos modelos de velo de seda ligero y seductor.

Podemos asegurar que se ha logrado un verdadero triunfo con las telas vaporosas y transparentes, de colores mates, vivos y claros; muchas de estas telas son estampadas, con dibujos indescifrables o con flores grandes y pequeñas sombreadas sobre todo el fondo del tejido.

Nada más admirable en su belleza seductora, por los cuadros floridos de Chantilly, de Auteuil y de Longchamp, que los crespones estampados, las muselinas, los encajes y el organdí ondulando al aire suave del estío, bajo un cielo incomparablemente azul que baña de oro sutil la atmósfera y todas las cosas.

Podriase escribir un grueso volumen sobre los vestidos que se lucen en las carreras de caballos. Tal como un camaleón es de variable, la nota de color que se sus trae a la precisa descripción, pues aquí todas las fantasías se permiten. Se ven toilettes sencillas y

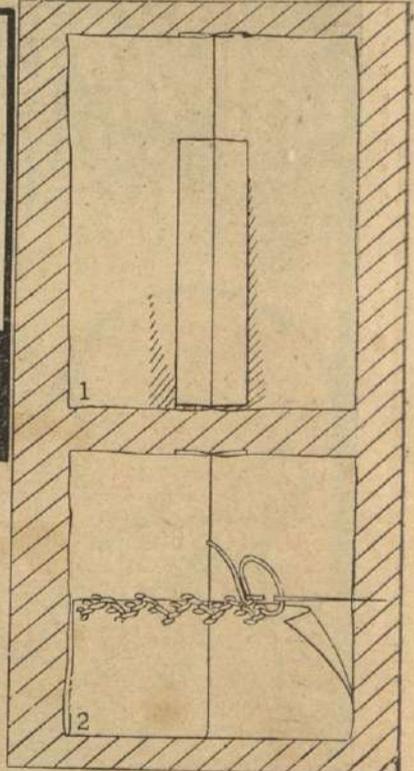
suntuosas, pues sólo es preciso mantener la nota original dentro del buen gusto. Muchos vestidos de organdí blanco o de tonos pastel, trabajado con finos plizados, con volantes y panales de abeja, con nervaduras sobre las caderas, dispuestas en líneas diagonales a fin de estilizar la silueta. Las faldas se llevan muy amplias en lo bajo; el busto es cada vez más liso, adornado con volantes y "berthes" en el descote y en los hombros con el propósito de dar mayor amplitud a éstos. Se advierte gran variedad de cortes nuevos para los cuellos y las mangas.

Se llevan capas en forma de abrigo, cuellos de plumas, boas de plumas de avestruz o de gallo, adornos con piel de mono, cuya moda se eclipsó hace tiempo y hoy reaparece en forma tímida.

En estas reuniones hemos tomado nota de algunos bellísimos modelos creados por los más afamados modistos parisienses. Uno era un lindo traje de organdí color rosa, bordado con grandes adormideras blancas; mangas muy originales formadas con cuatro vueltas y caídas del codo abajo, dejando desnuda la parte del antebrazo; cuello grande hasta los hombros con lazo de corbata; gran capelina de organdí rosa con ramillete de flores blancas.

A. d'Enery.

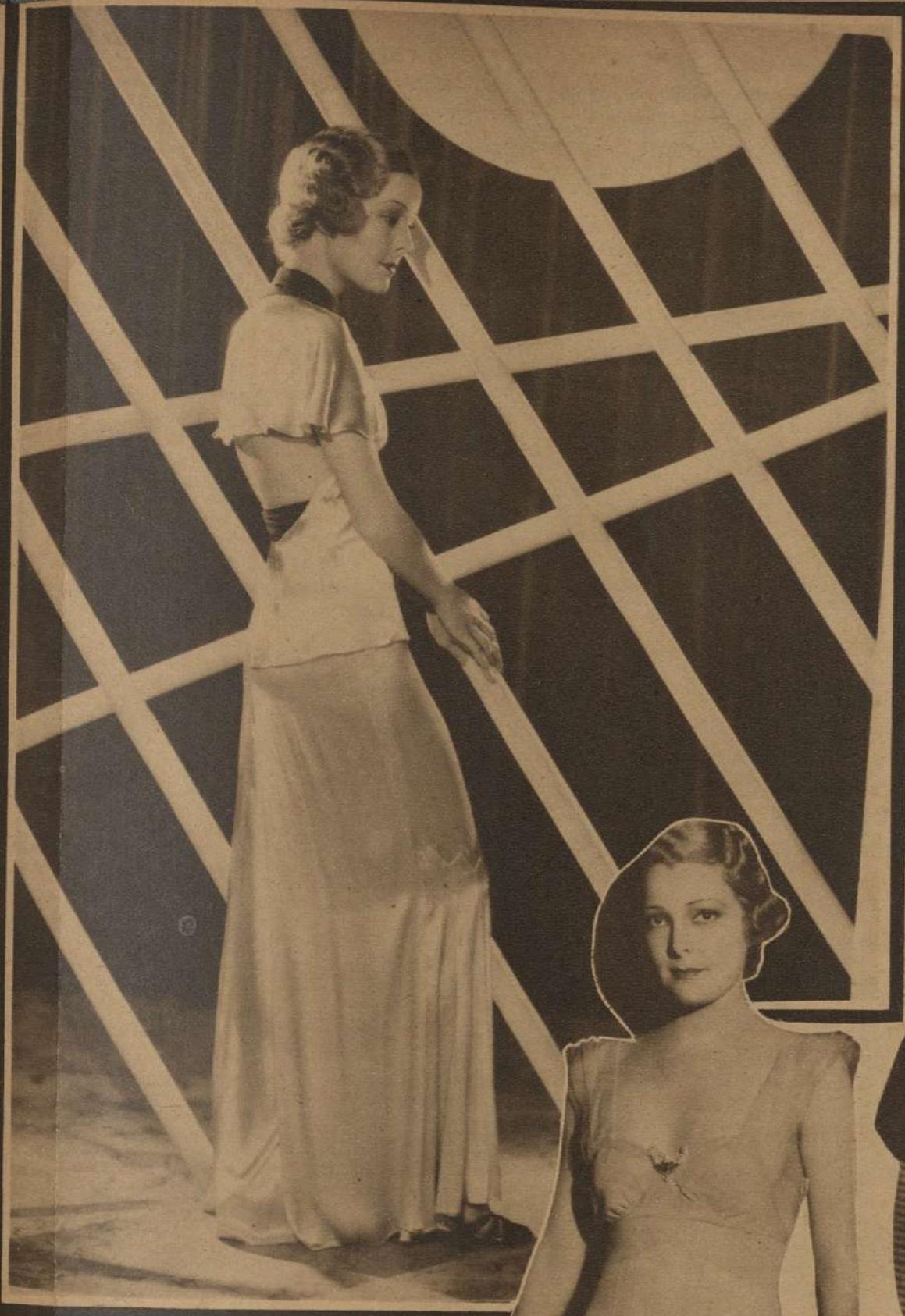
## DOBLADILLOS Y COSTURAS EN FRANELA



Una prenda indispensable para el bebé son las enaguas interiores hechas de tela de lana o de franela de seda y lana. La tela tiene que ser de muy buena calidad para que resista las lavadas sin estirarse ni encogerse. Las costuras que deben tenerse en cuenta, pero esta clase de trabajo se hace muy rápidamente. Hasta el bordado de plumilla que se emplea generalmente para adornar estas prendas, es muy rápido de hacer. Hay ciertas reglas de costura que deben tenerse en cuenta cuando se confeccionan estas prendas de franela. Hasta las costuras y el dobladillo se hacen de una manera muy distinta de como se haría tratándose de otra clase de tela.

En una lección pasada tratamos sobre varios puntos relacionados con las costuras en las telas de franela: como, por ejemplo, hacer los acabados muy planos, aprovechando que la franela no se deshila fácilmente. En vez de voltear hacia adentro el orillo de un doblés, se deja el borde liso y se sujeta con puntadas de plumilla o cualquiera otra puntada decorativa. De esta manera no quedan dobleces abultados en los bordes de las costuras. Este mismo

método se emplea en el dobladillo de las enaguas de franela. El dobladillo se voltear hacia el derecho de la prenda en lugar de voltearlo hacia el revés, de manera que la puntada de plumilla que sujeta el dobladillo sirva a la vez de adorno al borde inferior de las enaguas. Las costuras de los lados de las enaguas se cosen con los bordes hacia el exterior de la prenda hasta una distancia del borde inferior, que sea igual al borde del ancho del dobladillo. En este punto se tijeretean los orillos de la costura y se prosigue con los bordes hacia el exterior de la prenda como se indica aquí en el diagrama 1. El dobladillo se voltear luego hacia el derecho, como se muestra en el diagrama 2. El dobladillo del diagrama se ha cosido con plumilla doble.



WARNER BROTHERS CUENTAN con una artista bella y elegante en la persona de Helen Vinson.



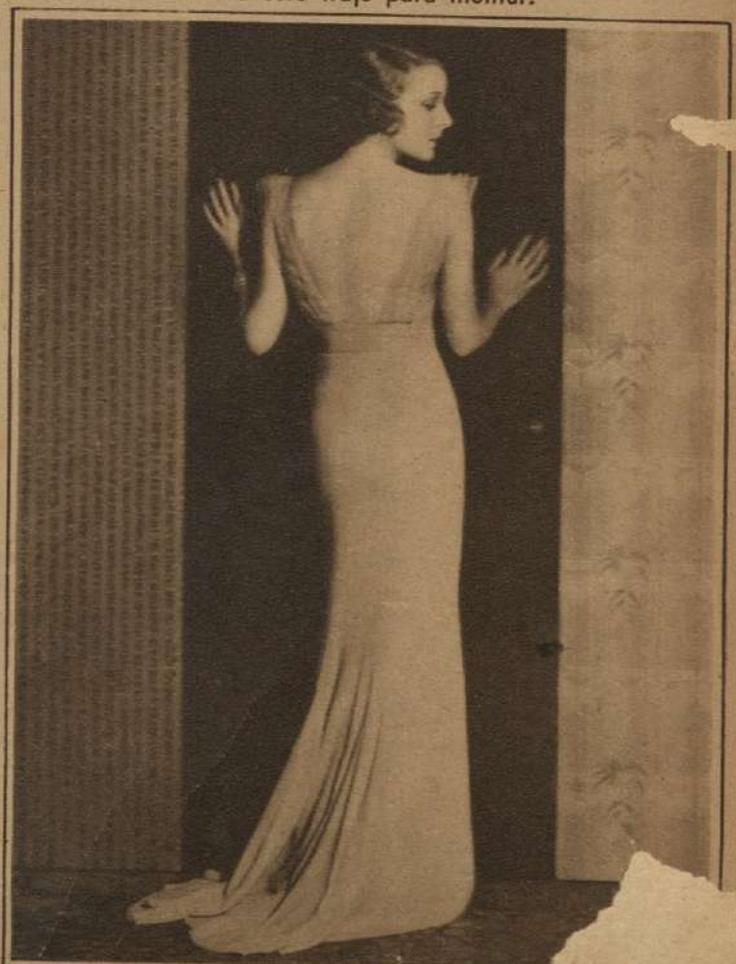
HELEN ES AFICIONADA A LA EQUITACION, o por lo menos así lo hace suponer el chic con que lleva este traje para montar.



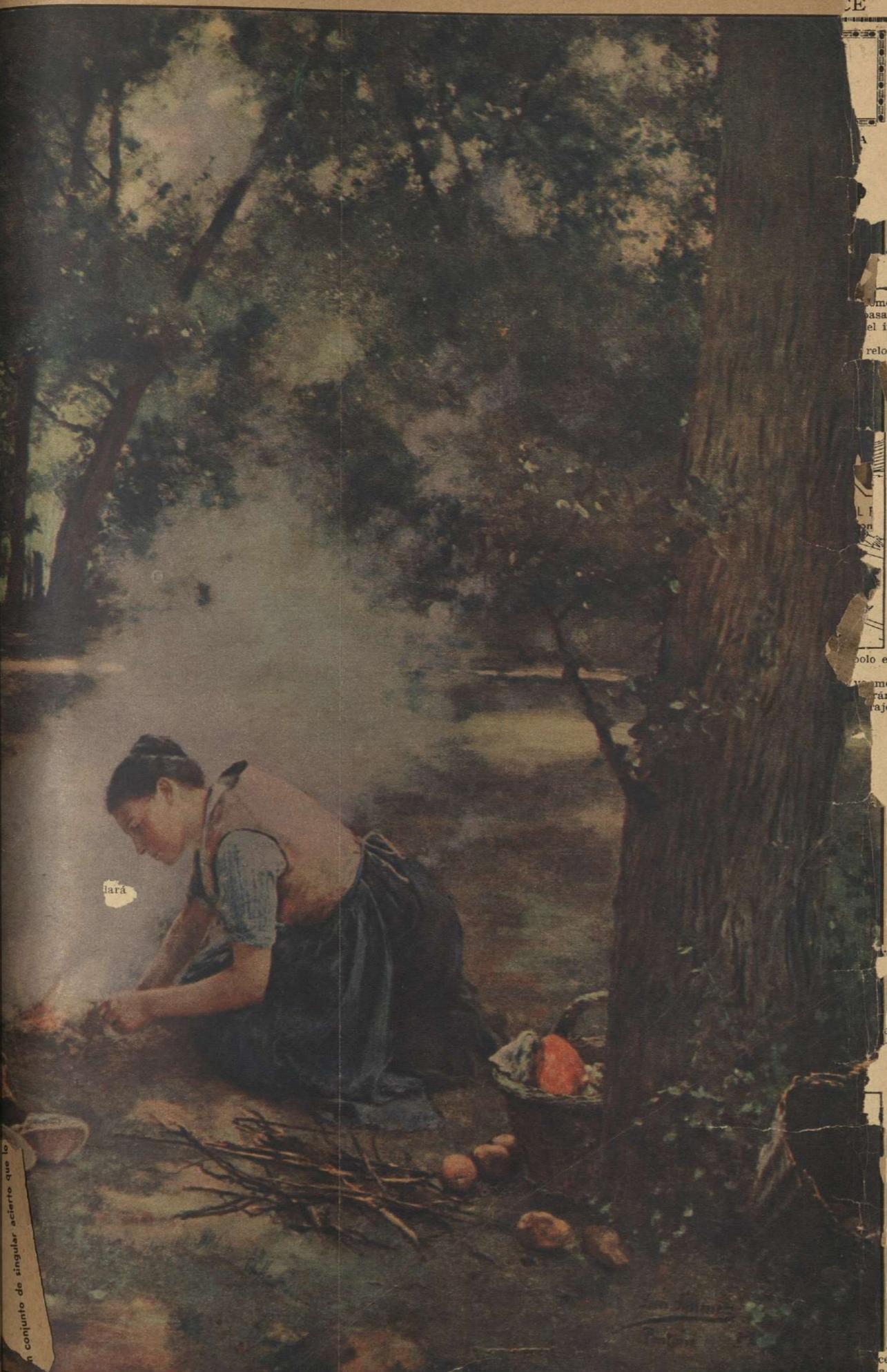
HELEN VINSON luciendo de frente el mismo vestido de baile que aparece de espalda en otra fotografía de esta página.



LA BELLA ESPALDA de Helen Vinson pone de relieve la bella creación con que se la ve en esta fotografía.



HELEN VINSON, de la Warner P. un precioso vestido



A la vera de un canal los campesinos reposan mientras una de las mujeres se esfuerza en encender una hoguera en el momento de golpe en primera fila entre la pléyade de pintores

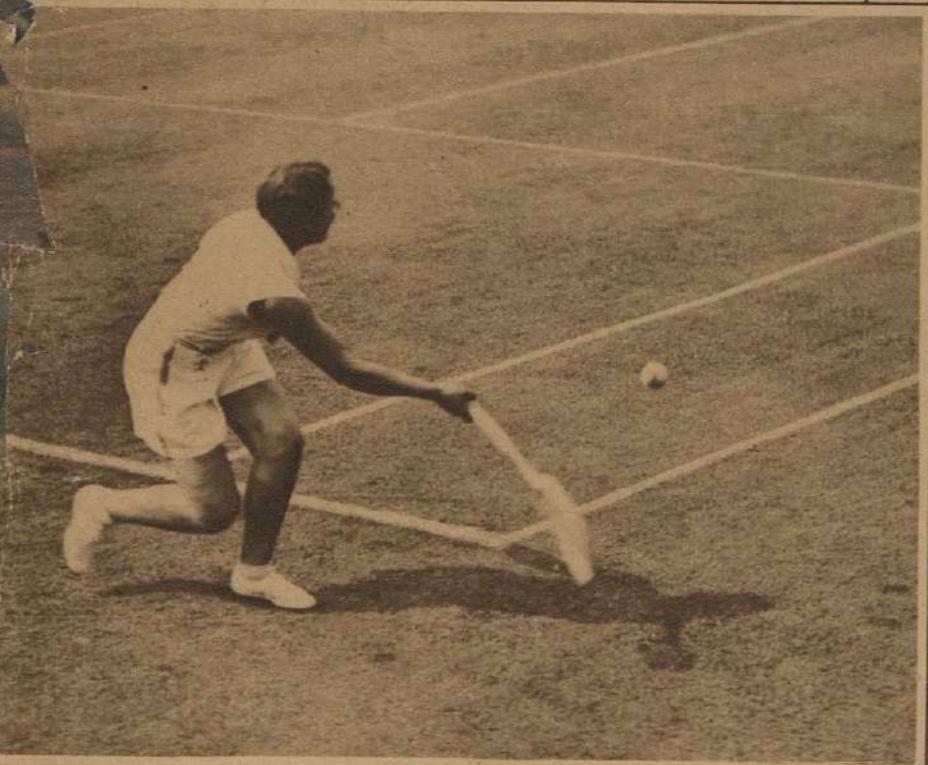
ALREDEDOR de Luis Jiménez. El artista hispano americano Luis Jiménez logró una gran fama, que se han perfeccionado en la escuela de pintura de la época. colocó



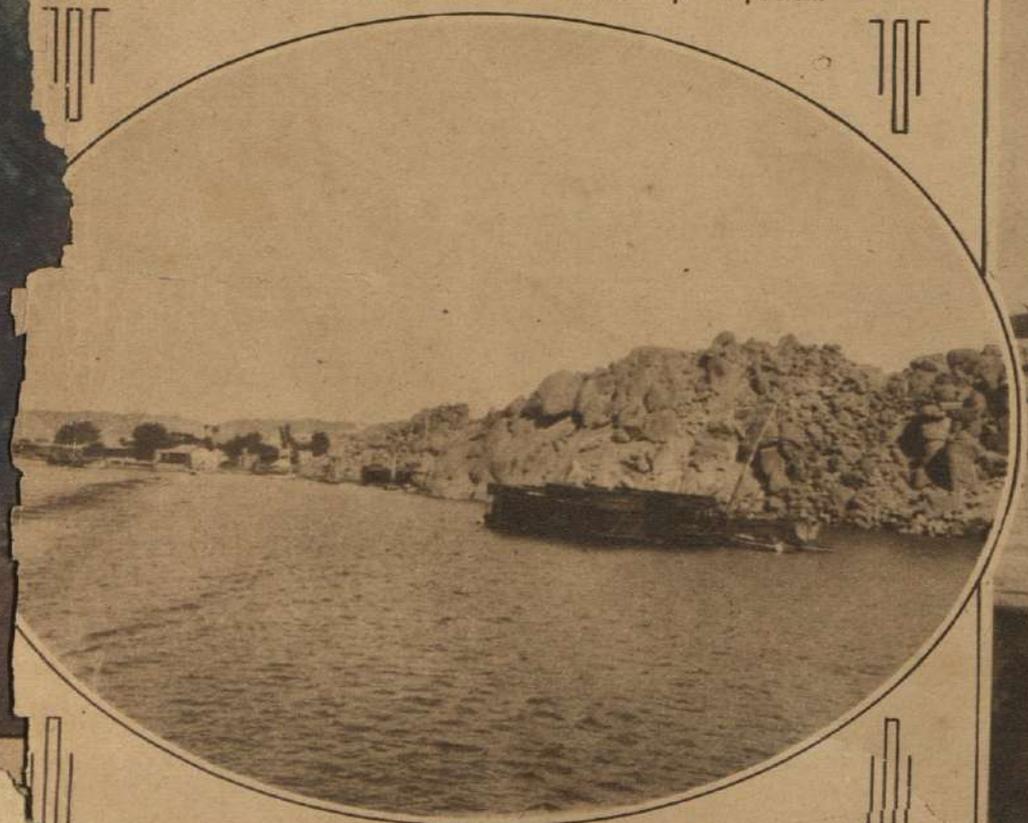
**BUSTO DE ROOSEVELT:** El escultor Nison Tregor, de renombre internacional, sorprendido por el fotógrafo cuando modelaba el busto del Presidente americano cuya ejecución se le confió



**EL MINISTRO DE AVIACION DE FRANCIA, PIERRE COT,** no cesa de trabajar en sus esfuerzos para que el cuerpo aereo de su patria ocupe el puesto preponderante en Europa. Recientemente organizó un "raid" con los más notables aviadores franceses.



**MOODY EN ACCION:** La genial tennista americana Helen Wills Moody, que sigue triunfando en cuantos certámenes toma participación.



**DESAPARECERA:** Al completarse la segunda y más importante presa sobre el Nilo, la aldea de Assuan quedará sumergida totalmente bajo las aguas del célebre río.



**EXTRAÑA INDUMENTARIA:** Una madre húngara con su chiquitín en sus brazos. Llama la atención la extraña vestimenta de ambos. (Foto N...)

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

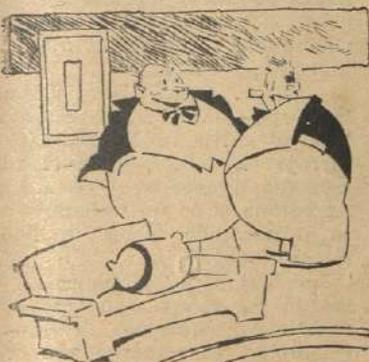
TIEMPOS ACTUALES



EL UNO:—Si supiera que tiene dinero, me acercaría a echarle un pique...

EL OTRO:— Si supiera que tiene dinero, me acercaría a echarle un pique...

PETICION DE MANO



—Acepto que mi hija se case con el hijo de Ud. En cuanto a la dote le daré 50 mil sucres.

—Bueno. De esto último no hablemos. Ya le mandaremos a nuestro administrador para que trate al respecto con Ud.

HOROSCOPO



—Veo por la línea de su mano que enviudará Ud. antes de dos meses.

—I, saldré absuelto?

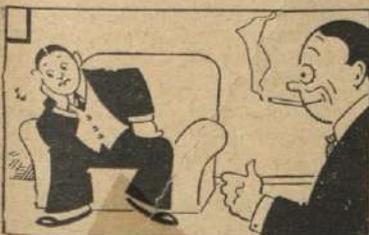
REPARO OPORTUNO



—Ay, amor, te idolatro!

—I yo a ti, con toda mi alma. Pero no me arrugues el traje que tengo luego la visita de un amigo.

INVERNAL



—Te vas al campo en las vacaciones?

—No! No pienso ir...

—Entonces, préstame cien sucres...



Un caballero ha recibido una carta que le fue escrita y destinada hace nada más que diez y seis años.

Sería pueril hablar con este motivo de la mala organización del servicio de Correos. "Lo que prueba demasiado no prueba nada", dice un axioma dialéctico, y claro es que si un retrato de esos años en el simple curso de una misiva fuera debido a un defecto de organización, entonces no sería que el servicio postal estuviera mal organizado, es que el tal servicio no existiría.

Al parecer, esa carta-tortuga fue escrita por la hoy respetable consorte del destinatario cuando aún no era consorte y sólo novia. Nadie nos dice si el no llegar la susodicha epístola a su tiempo dio lugar a un disgusto—o disgustazo—entre los novios; todos conocemos el diálogo que brota espontáneo en estos casos:

—Te aseguro que te he escrito; yo misma eché la carta.

—No me digas; no se pierden más cartas que las que no se escriben.

Esto último, como se ve, lo desmiente a veces la realidad.

Y es que la realidad es una cosa muy divertida. Por ejemplo, hay veces en que a un ciudadano —¿a quién no le habrá sucedido?— espera con ansia una carta; en esa carta viene dinero, o una noticia de mucha importancia, y el ciudadano decide no salir de casa hasta que llegue el cartero.

Si en aquel momento le dijeran que lo que él espera con tanta ansia iba a tardar diez y seis años en llegar, ¿cuál sería la actitud de dicho ciudadano?

No es probable que se decidiera a esperar, le habría crecido la barba cuando la carta llegase.

Pero, en cambio, ¿qué emoción a la hora de la llegada! Una carta que cae en manos de su destinatario a los veinte años de escrita es casi un documento histórico; los coleccionistas de autógrafos, célebres pueden encontrar ahí una fuente de ingresos.

Conozco un caso que puede entrar en la lista de los que motivan estas pobres líneas.

Todo el mundo sabe que aquí el llamado servicio del Correo interior no es precisamente un modelo de celeridad; la cosa va dicha sin molestia para nadie, pero muchas veces ocurre que una carta tarda menos de uno a otro continente que de la localidad a una de sus parroquias rurales.

¿Es esto un mal? No siempre, y voy a demostrarlo. Y aquí de mi caso:

Hace años llegó un fakir famoso que era, al mismo tiempo, co-

mo casi todos ellos, lector del porvenir; también era un hiperclorhídrico, pero esto no hace al caso, y además, para un fakir que se alimenta de sables y de herraduras no tiene la menor importancia.

El artista dio unas representaciones en el teatro y al final de ellas a todo espectador que se prestaba a que le leyera las arrugas de la cara, y además le facilitara un sucre, le predecía el porvenir; pero se lo predecía por escrito, para mayor garantía de seriedad. El consultante entregaba su dirección y al día siguiente el fakir le enviaba una carta por el correo interior.

Entre los de la última noche figuraba un mi amigo, que entonces tenía veintisiete años de edad, y que por cierto es diputado del último congreso, con ribetes bolshevikos. Hombre creyente en todas esas cosas de la quiromancia, por lo mismo que no creía en Dios, esperó con impaciencia al día siguiente la carta del fakir.

La carta no llegó. No había reclamación ninguna porque el artista se había marchado a otro lugar.

—Ese tío me ha estafado—pensó mi amigo.

Le calumniaba; el hombre había escrito la carta y la había depositado en un buzón. Pero tardó diez años en llegar a su destino.

Cuando mi amigo la leyó vio en ella una frase que decía:

"Usted morirá a los treinta años de edad".

El fakir se había equivocado; mi amigo, al recibir la carta, acababa de cumplir los cuarenta.

Pero si recibe la carta a su debido tiempo se muere del susto; del susto de pensar que le quedaba sólo dos años de vida.

Y claro, al morir se mi amigo, el fakir habría acertado.

¿No somos casi nadie!

Joaquín BELDA.

SENTIMIENTO DE JUEZ

Ante el Tribunal de Justicia comparece como testigo una niña de doce años. La niña está muy asustada, apenas contesta a las preguntas y tiene ganas de llorar.

El presidente del Tribunal dice sonriendo, con el propósito de animarla:

—¿No te asustes, pequeña! A los señores del Tribunal les gustan las niñas.

En la sala se oye una risa ahogada.

El presidente, ante el temor de que algunos pueden interpretar mal lo que ha dicho, corrige:

—Y los niños también, también.

SIRVIENTA MODERNA



—Espero que Ud. no será como la sirvienta anterior, que se pasaba las horas muertas viendo el ir y venir del péndulo.

—No, señora. Yo tengo reloj de pulsera.

NAVEGANDO



—Maravilloso será en el polo el sol de media noche.

—Así debe ser. Pero yo me pregunto a qué horas se pondrán las mujeres esquimales el traje de noche.

ENTRE ESPOSOS



—Tu ya no me quieres. Ya no te muestras tan cariñoso como antes.

—Yo sigo igual. Eres tú la que dejas de quererme, cuando lo notas.

LOGICA TRASNOCADA



—Anoche estabas borracho.

—Falso! Quién te lo dijo?

—Pues, tú mismo.

—Bah! A quién se le ocurre tomar en serio las cosas que dice un hombre en semejante estado?...



# EL PROVINCIANO

Por JOSE PAREDES LITARDO

Especial para SEMANA GRAFICA.

Mañana de una luminosidad intensa. Recuas de ganado mugen buscando abrevadero. Los gritos estentóreos de los vaqueros restallaban sonoros en ecos destemplados que repetían los espesos matorrales. I en el corral, los piales se enroscaban como serpientes nudosas y los boyeros caían ásperamente sobre el hispido lomo de los inquietos recentales. Movimiento de "rodeo". Voces insultantes y bestias que parecen sentir el bejucazo de las palabras soeces. La llovizna menuda, fina, jaspeaba como lentejuelas sobre los ponchos nacionales de los viejos chalanés que señalaban la res que iban a beneficiar. Pues, por aquella mañana pasarían por esos aledaños los comerciantes de allende el mar, que traían las alforjas repletas de mani tostado con panela, espuelas de plata, roncales de "nervio e toro", trascas y baratijas.

I ellos irrumpieron el corral envueltos en nube de polvo y fueron el blanco de las ingenuas campesinas que sentían remecer suavemente sus almas ante las perspectivas cariñosas de conquistarse un "guen moso maridito"... I sus senos temblaron anhelantes y sus labios se entreabrieron cantarinos y rientes; todas las vecinas del contorno rodearon a los viajeros.

I entre aquel remolino de hombres, mientras las horas caniculares tostaban los cerebros y parecía ensorberber a los animales, las compraventas, agiotistas y fantásticas, ponían también llamas de fuego en las pupilas. Entre los montuvios, el cuchicheo desesperante y burdo, partió como toda cosa malvada, sobre las bocas murmurantes de los mocetones holgazanes. I entre socarronas chanzas abrieron las sospechas al pendenciero de Marcelo, un recio trabajador, a quien los menudos desaires de la Nati le hacían más daño que una noche en la manigua.

La pasión trágica y ardiente que se perfilaba con caracteres foscos en su bronceada catadura y las miradas salvajes con que hacían trizas los ademanes de la Nati para con los "provincianos", denunciaban el indomable coraje que prestigiaba sus absurdos deseos. El lo sabía; ésta no tomaba en serio sus promesas. Pero la violencia de su pasión lo cegaba; la adoraba más que a su caballo, sus gallos finos, su machete... Sus desdenes eran hojas secas que enardecían furioso el incendio de su "queré"... Por ella se jugaría la vida en un desagravio... I una noche, serena y estrellada, bebiendo "puro" en su solitaria choza, lloró copiosamente, y ante su propia vergüenza de hombre, juró, frente a la lámina de su "collins", ante la medalla milagrosa del Justo Juez, robársela "pá las montañas".

E inició el acecho, la tenaz si-

mulación hipócrita con que encubren nuestros montuvios sus falaces determinaciones cuando creen ciegos, en los designios de un destino fuerte, pujante, en toda cosa fatal o de buena aguería.

I esa mañana sintió como una brutal torcedura dentro de él; su corazón sangró con los fieros espuelazos de los celos...

Su Nati, con los cabellos engalanados de flores silvestres, olorosa a agua de colonia, toda incitante, despedía a los alegres provincianos; y uno de ellos, de férrea complexión, bozo hirsuto, acariciándole la redonda barbilla, le prometía llevársela a su tierra, donde "las mujeres son lindas, el mar inmenso y la vida dulce..."

Y las absortas pupilas de Nati se despabilaban por el gozo de un algo inexplicable, venturoso, que la hacía temblar de miedo... Bocanadas de viento tibio oreaban las lomas y sobre la tierra reseca vagaba un vaho que tostaba los follajes de los matapalos. Aún el trote de los caballos martillaban los oídos, el pecho de la Nati, cuando Marcelo, impetuoso, torvo, la atrapó, y con segeudad tajante, apremió:

—Lo ei visto tóo... así no se engaña a uno... pero mira, Nati... pá llevajte tiendrán que pásá pó mi cuejpo...

Las cruentas pupilas del montuvio parecían copiar la rojez del sol.

La poza muerta, de aguas verdosas y prietas, recatada sombriamente por jaguales y beldacos, olorosa a flor de lechugas, azules las gallaretas; blancas las garzas que se destacaban como copos de algodón, inmóviles y serenas. Los patos cuervos jugaban al escondite entre las algas. Una canoa rompió los lechugales compactos y atracó en el barranco entre matas de mullulos. Y Marce-

lo esperó toda la mañana a la Nati que bajaría a llenar de agua los bototos. Espera vana. pues la doncella no apareció. "Malivea", la perra, le ladró. Rabioso recogió la sogá y bogó poza adentro. En su pecho, el corazón dá-bale cabriolas como los asustados "huaques".

Durante la tarde, bajo la bárbara lumbre del sol, desbrozaba afanosamente una cuadra de potrero. En su faz embroncada se delataba la inaudita lucha que libraban sus deseos, sus desenfrenados instintos. Trabajaba silencioso, hosco, ceñudo, cuando un compañero, cuerpo de algarrobo, indagóle, medroso:

—Carai, Majcelo, bos tiestás matando pó gusto... No vale la Nati lo q' sufris... No resistió este ultraje a "ella"; con el rostro fruncido, agarróle por la encharcada cotona y de un puñetazo arrojó al mancebo sobre un hacñamiento de espinos. Los demás estupefactos por la violencia, formaron un grupo agresivo. Pero el hurafío Marcelo, acurrucado, gimoteaba roncamente, hundido el rostro entre sus callosas manazas. Todos palmearon su ancha espalda.

—Ya lo sabemos, compadre... pero ya ves, esas son las péjfidas mujeres... así nos tratan... mala la comparación son como potrancas que buscan mejó pasto... los provincianos pasan ar' mar esta noche... mañana tendriemos calabazas...

I lo dejaron solo, rumiando sus odios, luchando con esa idea que mordía a su alma como colmillos de "equis"; calabazas... engaño... traición...

I, en efecto, la cabalgata pasó. Iban cantando a todo pecho; regresaban con las alforjas vacías y los bolsillos grávidos. Los perros ladraban furiosos; las campesinas atisbaban ávidas tras las rendijas. I en la puerta de tranca, que separaba del potrero, una mujer con un atado en la mano, esperaba, esperaba... Pasaron rápidos los jinetes sumidos entre sombras. Los sollozos de la engañada campesina se oían monótonos, hasta que el último provinciano se detuvo a su lado y la trepó a horcajadas en su montura. Pero el farol que llevaba se hizo añicos, las bridas del potro estallaron bajo la presión de una férrea mano. Marcelo, rechinando los dientes, se interpuso en el camino, trágico, asesino...

Gritos de mujer; el animal que se encabrita y el campesino, cegado por el polvo, por la noche que se adentraba a su alma, cae bajo los cascos del caballo.

"Malivea" emite aullidos espeluznantes. De la choza bajó una mujer y sollozante, remecía el cuerpo del montuvio que, entre sordos gemidos, revolcábase en un charco púrpura que se agrandaba más y más.

—Perros... así matan a mí Majcelo... yo lo ei querido a morir... pero jansi somos de malas... jacemos sufrí pá entriegainos... La culpa de Tita, que sié juyó con er provinciano, la pago yó... perros... marditos...

En la boca desdentada, rígida, del muerto, la última mueca se hizo enorme...

José PAREDES-LITARDO.

## PANAGRA

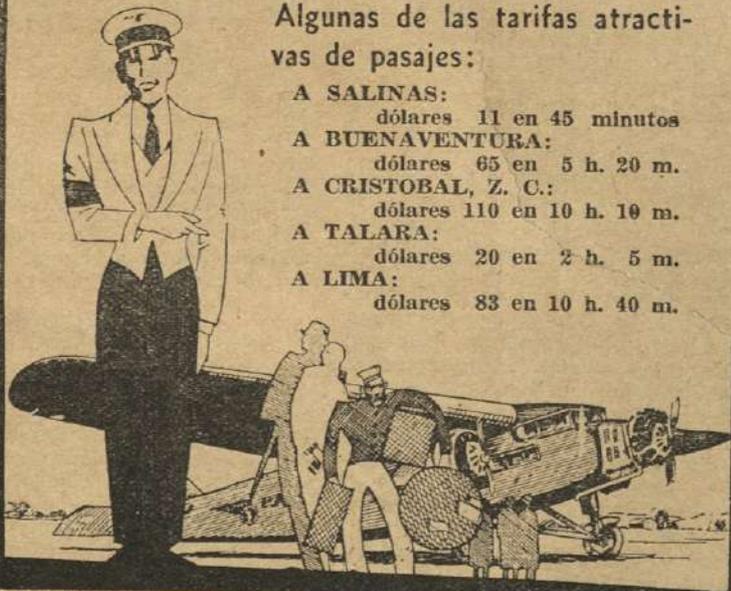
### SERVICIO AEREO

DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA  
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR  
32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES Cº

Agentes

Malecón Nº 700.

Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

# EL MASAJISTA CARLOS AVILA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.

El doctor Abel Romeo Castillo, quien vivamente se interesa siempre por los asuntos de deportes, me dijo, días pasados, a raíz del calamitoso que sobrevino al buen tennista Ernesto Zevailos, en la final de la Copa Tommery, en el local del Guayaquil Tennis Club: "Por qué no hace una insinuación al prestigioso y capacitado centro de que cumpla una imperiosa necesidad al designar un masajista oficial para sus numerosos jugadores? Tenemos a Carlos Avila, el hábil e ilustrado profesional que puede ser de enorme provecho". Así surgió la presente crónica, que es una justa apreciación del modesto hombre que día a día va limpiando la ciudad de hombres y mujeres deformes y lesionados.

Si el sencillo profesional fuera menos culto o menos capacitado; si hubiera surgido de él la menor insinuación para esto, seguramente que no se habría hecho acreedor a formar en esta galería deportiva de SEMANA GRAFICA; es precisamente porque ni lo ha esperado ni lo ha pedido que, acordados sus dos discípulos de gimnasia y cultura física: el doctor Castillo y yo, en que sus cualidades son apreciables, que voy a dar una ligera reseña de sus múltiples actividades y una síntesis de las apreciaciones que sobre él puede hacerse, al través de las largas horas que, charlando de esto y de aquello, le tiene a uno acostado en la mesa de masajes, después de la sesión fatigante de cuerda, sombra y cultura.

Se trata de un raro ejemplar de la especie humana; raro porque a través de las muchas mezclas que han sido necesarias para que el se produzca, subsiste el hombre aborigen, el hombre autóctono, de rudos músculos y bronceada tez, que, para felicidad suya, se han aunado a una cultura superior para su medio y una ilustración en las ramas de su especialidad, que le sirven como de puerta franca para que pueda penetrar a todos los hogares.

La principal y actual profesión de Carlos Avila es la de masajista; pero no un masajista que ha nacido del hábito, del constante tratar con boxeadores y deportistas aficionados y que no sabe de otra cosa que alormentar a los músculos, Carlos Avila, con la dedicación enorme que tiene en su profesión y con el constante apoyo científico del doctor Armando Pareja Coronel, quien guió de la manera más desinteresada y franca los primeros pasos del masajista, ha logrado ser un hombre que conoce bien la anatomía humana, domina el léxico y conoce a fondo de: huesos, músculos, venas, arterias, nervios, tendones, vísceras, extremidades, etc., y que sabe aplicar a cada parte del cuerpo humano el masaje que le corresponde. Su competencia, y sobre todo su seriedad le ha llevado a ser el masajista de la Clínica Guayaquil y en ese rol ha trabajado, con toda la responsabilidad que el asunto requiere, a una cantidad grande de damas y caballeros, a los cuales ha devuelto la acción de miembros, que en concepto de muchos, estaban ya perdidos para el reflejo respectivo. No hace mucho, una señora de prestancia social, acaba de recobrar la acción de su pierna, largo tiempo recogida, a raíz de un accidente de su maternidad. Como ése, tiene cientos de casos y todos ellos los refiere como casos clínicos, muchas veces sin mencionar nombres, para darnos toda una lección de anatomía y de masaje, sin faltar a la rigurosa incógnita del deber profesional. Da gusto ver cómo ha entrado a todos los hogares y en ellos ha dejado una impresión grata y la seguridad de que hablará bien de sus pacientes.

También como masajista ha cooperado, en una forma por demás encomiástica, como lo prueban los certificados que religiosamente guarda, a los triunfos de los mejores deportistas de la ciudad, especialmente del Panamá, el glorioso cuadro de fútbol y de Vanguardia, el no menos glorioso de basket-ball, para los que guarda un



CARLOS AVILA

afecto que va bordeando el fanatismo. Actualmente está loco por conseguir para Vanguardia el triunfo en el torneo profundos de la F. D. del G. Hay que ver con el fervor y cariño, sin desmayos, cómo trabaja, doce, quince futbolistas; siete, nueve basket-ballistas, sin decir que tiene sed, sin decir que se agota. La forma de mejorar los cuerpos agotados de los hombres que él trata, ha llegado a ser de tal naturaleza eficiente, que casi todos los deportistas se han dado cuenta, hasta el extremo que hay muchos que no aceptarían ya otro que le sustituya. Vanguardia tiene a Avila desde casi que se fundó y Panamá desde el año 1924, con intervalos, uno de los cuales se produjo cuando, por dar gusto al doctor Pareja, desfiló con Guayaquil Sporting y no con Panamá; le costó un disgusto y el resentimiento más grande de los entonces infantiles panamitas. A Vanguardia no le ha abandonado nunca.

Otro aspecto de Carlos Avila es el de boxeador. Lindo "lungo" dirían en Argentina. Qué guapo fué; que duro, hasta que Llaque, el de los tiempos de oro, le atizó una paliza que casi le saca la cabeza. Fue por el campeonato de los pe-

sos plumas, organizado en 1925 por el comité que presidió Rafael Dillon y al cual se inscribió Avila sin tomar en cuenta el peso que tenía. Tuvo que rebajar mucho y debilitarse. Antes de medirse con Llaque había comprobado su gran pujanza y sobre todo su aguante. Dentro de las confidencias que le obligué a tener, a raíz de hacerle saber que me iba a ocupar de él, me declaró algo de su vida de boxeador. Empezó por decirme de sus peleas callejeras, especialmente aquellas que tenía con los compañeros de escuela, a causa de ser "pasante" o "monitor" y hacerles arrodillar a los más bravos. Cuando vino a saberse en Guayaquil, de guantes de box y de peleas, todos los muchachos del barrio, que le conocían guano y peleador, le llevaron a un corralón, en donde uno de los viejos de esa improvisada academia, le dió una tunda "kolosal". Con ella se animó a hacer guantes en un cuarto de unos fleteros con Saturnino Guzmán como entrenador e instigador y El Tigre Luis, su hermano, como rival. Recuerda las golpizas fenomenales que se daban y lo bien que resistían los dos; de allí salieron a cual más terribles; en una ocasión recuerda que fue llevado a una academia más elegante y que le sobó la badana a Balmore Zea, en ese entonces el cuco de la mayoría. Luego entró al profesionalismo y de su actividad en él guarda una reseña en la revista "La Semana Deportiva", hecha en octubre de 1925, cuando era el más clasificado "challenger" al campeonato profesional de los plumas. Tenía entonces 24 años (no queremos decir con eso cuántos tiene ahora) y dijo, entre otras cosas: "Que se había iniciado en el año de 1921, atendiendo la imperiosa necesidad de boxear y dedicar a esa actividad todo su amor. Su primera pelea fue un empate con Tito Simon, cuyo recuerdo será eterno en el box guayaquileño; peleó luego con Juan Sánchez, venciendo por puntos. Un nuevo encuentro con Simon, que Barreiro, que ha sido siempre pésimo árbitro, falló en favor de su rival, por faltas cometidas durante la pelea, según el decir de Barreiro. Empató con Roberto Quiñónez, que tenía fama de ser un formidable pegador de izquierda; para ganar a Ramírez García, corredor y boxeador y obtener, casi de inmediato un K. O. a su favor y contra el alemán Anzuas, que era un peso medio y no aguantó sino un round. Re-

cuerda que entonces se puso, porque le dejaron, un rollo entero de gutapercha en cada mano; el otro no se puso tanto porque no tenía. Avila destinaba todo el producto de sus peleas a regalos a sus familiares y a implementos del boxeo mismo, ya que nunca ha sentido inclinación por la fatal bohemia que tanto destrozo ha hecho entre los buenos pugilistas del Ecuador, lo mismo que en otros países. Peleó luego con Kid Martin y perdió, como otros, con el famoso golpe al plexo solar que sabían bien los panameños y que casi era desconocido entre nosotros. Empató con Luis Zambrano debido a que el actual mayor de aviación Cosme Kenena regreso a ver a un rincón donde estaba uno de sus amigos y declaró empate una pelea que la había ganado bien Avila. Perdió por K. O. T. con Llaque y luego con Zambrano, y se retiró del box en 1926. Dejó la impresión de ser muy duro y haber asimilado muy pronto lo poco que sabemos de box, por aquellos dichosos tiempos de incitación en este deporte. Ahora está en las ciento sesenta libras y no tiene ya apego al box. Declara que cuando boxeaba nunca ingirió licor y fue "muy casto".

Avila ha sido también nadador viejo. Desde muy muchacho acostumbra a dejar horas de horas de su vida entre las turbias aguas del Guayas y sabía de atravesarlo fácilmente, tanto que logró hacer por cuatro o más veces la travesía de Durán a Guayaquil. Con relación a esto, cuenta la siguiente anécdota. Habíase anunciado, para unas fiestas octubriñas, carreras del circuito de la ciudad, que comprendía un recorrido de todo Eloy Alfaro, salida hasta Malecón, una subida al cerro, el descenso y la salida por Santa Elena, para tomar por la Plaza del Centenario al American Park y terminar en la misma plaza. Días antes de la carrera se entrenó con Ramírez García, bajo el cronometraje de Reinerio Casanova, y logró distanciarle a su compañero como con unos diez minutos; cuando debía correr, le manifestaron que al día siguiente iba a hacerse la travesía Durán-Guayaquil a nado y que su físico, por privilegiado que fuera, no debía ser exigido a un esfuerzo tan grande, con intervalo de sólo 24 horas. Pensó bien, toda la noche y se decidió por la natación, dejando a Ramírez que corra con sus otros rivales. Ramírez ganó a la vuelta.



El masajista Carlos Avila, junto al equipo de basket-ball "Vanguardia", del que es fanático preparador.

EL MASAJISTA CARLOS AVILA

De la vuelta. como con 14 minutos y se llevó el premio y... Avila salió quinto, sin premio alguno en la natación...

También ha sido remero. Remero de clase, que le sirvió para que en unas regatas de giges le inscribieran como aficionado los universitarios, y así corriera contra el equipo del Guayaquil Athletic Club, ganando los universitarios. Remó otras veces, con suerte adversa y siempre con mucha afición a ese deporte.

Cuando alguien pregunte a Carlos Avila por qué se gasta ese color que tiende a rojo-negruzco, si él quisiera excusarse, no tendría sino que decir: "Como tanto tiempo tuve el negocio de carbón, con el que he logrado dar aceptable vida a mi madre y mis hermanos, desde que mi padre se murió, ese constante vivir con el cisco me ha puesto así el cutis; fuera de los tantos días al sol y a la intemperie. Ese colorcito me hace daño; como van Uds. a saberlo. Hace unos pocos días, el doctor Apa-

ricio Plaza Sotomayor, de filiación velasquista, fue herido de gravedad. Conducido a la clínica Guayaquil, en donde todos, cual más, cual menos, somos socialistas, se me pidió, que diéramos, por la 44ava. vez en mi vida, sangre para salvarle la vida y después de que se le hizo conocer, científicamente a la familia que mi sangre era la adecuada para el doctor. El enfermo reaccionó en la misma forma que los otros que han recibido mi sangre (hasta seis y medio litros en total), pero se reveló la sangre de los parientes y no fue posible que volviera a recibirla.

Esta última ocupación, como puede verse, es la más importante de Carlos Avila. Da sangre rica y plena de glóbulos vivificantes, a todos cuantos quieran y puedan recibir la que él ofrece, con todo desprendimiento y todo amor a la humanidad.

Tal es el hombre que ha dado tema a ésta crónica, que roco a fallado para que sea un reclame para la Clínica Guayaquil.

PANORAMA DE INDO-AMERICA

Indoamérica está constituida por la reunión de los veinte Estados formados por las ex-colonias de España y Portugal; Estados constituidos en un mismo Continente, ligados por vínculos étnicos, políticos y económicos y, además, unidos por el lazo misterioso de un idéntico destino...

Según algunos expositores de la doctrina indoamericanista, se debería excluir de Indoamérica al Brasil y Haití, por tener estos países un origen distinto del español. Mas, nosotros, creemos que esta afirmación es carente de razón y de técnica. Si para la formación de Indoamérica es imprescindible la comunidad racial, es así mismo cierto, que tal comunidad no es la más necesaria, como tampoco la única. Por otra parte, principalmente en el caso del Brasil, aunque no haya sido explotado por España, y aunque durante todo el período que duró la explotación portuguesa, haya perma-

necido separado de los demás países indoiberos, es indudable su comunidad política con éstos, como también su identidad en intereses, destinos y anhelos, por más que muchas veces haya dirigido su proa rumbo a los halagos de la Casa Blanca... Por tanto, no hallamos la razón ni el motivo para deslindar a los prenombrados países de la comunión indoamericana. Y por las mismas razones, no está lejano el día en que, automáticamente, Puerto Rico constituya una nueva vértebra de la columna dorsal de nuestra América...

Ahora bien, la interacción sociológica de estos diversos países, nos presenta una serie de problemas, de planos y perspectivas que no es posible considerarlos separadamente, sino en su conjunto armónico y unitario; es decir, como formando un solo todo y un solo panorama...

Para nuestro estudio, por razones de método, este panorama dividiremos en dos grandes perspectivas o planos; el no humano y el humano, cada uno, por cierto, con sus lógicos derivados y con sus propias estructuras.

He aquí la atomización: En el plano no humano comprendemos el área de territorio situado entre el Río Bravo, en Méjico, y el Cabo de Hornos, en la Argentina; el subsuelo, el suelo y el supersuelo. Además, en este plano involucramos la hidrografía, la vegetación y la fauna.

En el plano humano consideramos a la "sociedad humana" que vive en el indicado territorio, con el acerbo de sus problemas económicos, políticos, psicológicos y sociales; con todas sus fuerzas, con todos sus destinos y con todas sus posibilidades...

Peró la dependencia de estos planos en la formación del panorama total, ya no consideramos con el criterio spenceriano. Miramos con otra lente. No comulgamos con la creencia aquella que sostiene que la modalidad y estructura psíquica dependen del medio ambiente. Nosotros, en este estudio, hacemos nuestro el criterio de la nueva Biología, y, con Ortega y Gasset y Uexkull, afirmamos que la modalidad ambiente depende de la modalidad espiritual: es el hombre el que modifica y hace su medio, pero, al mismo tiempo, la mesología, en forma eficiente, según sus posibilidades, favorece o no el desarrollo más o menos rápido de la sociedad...

Luis MONSALVE POZO.



Anita Louise, artista que figura en la película "Lodo y Armiño", de la RKO

Distinción natural



Al comprar Cafiaspirina fijese en la Cruz Bayer

LA distinción natural es algo que puede imitarse, pero nunca igualarse. En el campo de la medicina moderna la Cafiaspirina brilla con distinción natural,

- porque se fabrica bajo la más severa dirección científica, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza;
- porque su eficacia es rápida e infalible, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo, y
- porque la ampara la noble y leal Cruz Bayer.

Es por eso que la Cafiaspirina no tiene igual para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

CAFIASPIRINA el producto de confianza

PRODUCTOS de Belleza.

Camelia Polvos-Colonia DE ESTILO DISTINGUIDO.

Delicias Polvos-Rouge-Loción Colonia-Perfumes-Brillantina.

Hay en los mejores ALMACENES.

DELICIAS P. CARBO 1026 & COLON.

## NOTAS SOCIALES



Acto social y político de excepcional trascendencia fue el debate que el doctor José María Velasco Ibarra, probable presidente de la república, sostuvo con los factores más destacados del diarismo porteño. Como EL TELEGRAFO calificó acertadamente, fue aquel certamen la concesión de un crédito de confianza al doctor Velasco Ibarra, lo que ha dado una tregua a la pugna de las fuerzas militantes de la política. La reunión se realizó en la elegante mansión del señor Carlos Holmes y derivó en una champañada, en que políticos e intelectuales cordializaron plenos de sinceridad. Ofremos esta fotografía como un recuerdo de la expresada reunión, a la cual concurrieron, además del doctor Velasco Ibarra y señor Carlos Holmes, las siguientes personas: Por la revista SEMANA GRAFICA, señores José Santiago Castillo, Director; y Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción. Por el diario EL TELEGRAFO, señores Manuel Eduardo Castillo y Castillo, Director; doctor Abel Romeo Castillo, sub-Director; Carlos Alberto Flores, redactor; Stenio Govea, reportero y Manuel Ocaña Dorado, fotógrafo. Por el diario EL UNIVERSO, doctor Sucre Pérez Castro, Director; señores José Antonio Campos, Enrique Díaz Galarza, Enrique Bolaños, Carlos Luna R. y Francisco Pérez Castro, redactores. Por LA PRENSA, señor Pompilio Wilca, director; Alberto Nicola Parra, Gabriel Hidalgo Pérez y Jorge Carbo Marriott, redactores; señor Pablo H. Vela, senador por el periodismo; Reinaldo Cañizares, corresponsal de EL MERCURIO, de Cuenca; señor Telmo N. Vaca, corresponsal de EL DIA de Quito; doctor Eduardo Sotomayor, señor Juan de Dios Lecara Rubira, señor Manuel de J. Aguilar, director de LA OPINION PUBLICA; doctor J. Francisco Palquez Amunero, señor Ricardo Lamota, gerente de GUAYAQUIL GRAFICO; señor Pedro Manzo, señor Manuel S. Reina, señor Lantaro Aspizua Carbo, señor Jorge Vivas, señor Manuel Carbo Faredes, señor Miguel Alvedra y Tama, señor Francisco Huerta Rendón, doctor José Vicente Trujillo, doctor Federico Coello, diputado Jorge Montero Vela, señor Martín de Lamota y muchas personas cuyos nombres se nos escapan.

Recordación gratísima de otras horas plenamente vividas hace ocho días, tuvieron numerosos grupos de personas de la alta sociedad guayaquileña al ir a la elegante y confortable mansión de los esposos Estrada-Ycaza, en gesto de agradecimiento, por la singular fiesta en honor de la primogénita de la familia, Isabel, deportista de los más subidos quilates y destacadísima damita de sociedad. Las horas fueron minutos y los minutos se fueron sin poderlos contar, en mérito a las exquisitas atenciones que los dueños de casa y sus simpáticas hijas prodigaron al centenar, lo menos de personas que visitaron la Villa Pilar.

Un almuerzo íntimo, por causa del duelo reciente, ofrecieron, en su residencia de la calle Pedro Carbo, a sus profesoras y compañeras del Curso de Comercio de la Inmaculada, las bellas señoritas María Laura y María de Jesús Arosemena Monroy, en ocasión de haber terminado con lucimiento sus cursos de contadoras comerciales. Tuvo contornos selectos y reinó sana alegría en el almuerzo, que tuvo un menú alusivo al triunfo de las invitadas.

Todo un éxito constituyó el examen que la señorita M. Leonor Cornejo Hidalgo, rindió en el Conservatorio Nacional de Música. Alcanzó triunfo rotundo al examinarse en quinto año de piano, ante el jurado examinador integrado por el director del plantel y los profesores: señora María G. de Macías y señor Julio C. Espinosa.

Su interpretación correctísima de la excelsa música de Bach y de Beethoven y el sentimiento con que ejecutó la célebre Barcarola de Mendelssohn, en que se notaron rasgos característicos de una personalidad propia, así como la alta técnica que demostró en todas las fases de la difícil prueba, sostuvieron durante más de una hora el interés del jurado examinador y del auditorio, valiéndole a la señorita Cornejo H., al ter-

minar el brillante acto, la especial distinción de que el jurado la aclamara, discerniéndole, al mismo tiempo, un primer premio de honor.

Un ruidoso aplauso de los concurrentes premió la descollante actuación de la distinguida señorita Cornejo Hidalgo.

En el Restaurant Fortich, le ofrecieron una comida al señor don Raúl Augusto Suñiga, despidiéndolo por su ausencia a la Capital de la República.

Celebró su onomástico la señorita Zoila Rosa Noziglia F., lo que dio motivo para una hermosa reunión en casa de sus padres, la que se prolongó por algunas horas.

Celebró su cumpleaños la señorita Dora Vernimmen, Madrina de Noche Buena de 1933, del Barrio del Astillero.

Ante una selecta concurrencia, rindió examen de Solfeo cantado la señorita Bella Amada López R., recibiendo como resultado de su brillante y técnica ejecución, la mejor votación.

Entre conocidas y estimables familias guayaquileñas han sido distribuidas las escuelas de participación del matrimonio del señor don Alfredo Pareja Diez Canseco con la señorita Mercedes Cucalón Concha.

En el cumpleaños de la señora Consuelo Ycaza Cornejo de Gayangos, sus amistades la agasajaron cordialmente.

Se realizó una interesante reunión social en el Guayaquil Country Club, que congregó a una buena porción de elementos representativos de nuestra mejor sociedad.

Después de practicarse algunas

partidas de "golf", se inició un animado baile en el Club House habiéndose pasado horas muy agradables.

Para festejar su grado de Contadora, la señorita Yolanda Rizzo, ofreció una bella matinee en su residencia particular, a la que asistió un grupo selecto de sus relaciones sociales. Los dueños de casa con amable cultura atendieron muy bien a sus invitados.

La señorita Blanca Cubillo Renella, alumna del curso especial de música de quinto año, rindió lucido examen obteniendo en él la calificación de óptima con aclamación, lo que ha dado lugar a que sus relaciones sociales se apresuren a felicitarle por tan palpable éxito.

En el Salón Máximo de la Escuela Municipal Carlos Monteverde R. se realizó una hermosa fiesta social, la que fue ofrecida por la distinguida señorita Matilde Rodríguez, y en la que mezclando la música y los recitales transcurrieron las horas en medio de la mayor animación.

Con motivo del onomástico del señor Jacinto Hilario Gilbert, un grupo de amigos le brindó un almuerzo en uno de nuestros mejores salones.

Celebró su onomástico el señor Eduardo Cordovez Caicedo, siendo objeto de múltiples atenciones sociales.

En uno de los más céntricos hoteles de la ciudad, la directiva del Club Emelec, se encuentra en preparativos para obsequiar a sus consocios con un bien servido banquete, en homenaje a los triunfos últimos adquiridos. Durante el agasajo se va a hacer entregas de valiosos premios denominados:

Parsons, Capwell y Fuentes para los socios que se distinguieron en sus actividades deportivas.

Festajeó el mejor de sus días la señora María Márquez de la Plata de Arbaiza, siendo afectuosamente complimentada.

Revistió caracteres de una verdadera confraternidad ecuatoriana-norteamericana, el banquete con el que el señor don Cordell Hull, Secretario de Estado, en el Portafolio de Relaciones Exteriores, ofreció a nombre de su Gobierno a la delegación del Ecuador y miembros de la prensa, que fueron a saludarlo al puerto de La Libertad, la que fue presidida por el señor don Ernesto Chacón, Sub-Secretario del Ministerio de Relaciones Exteriores.

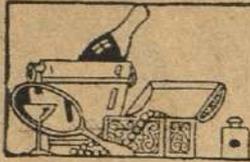
El amplio y elegante comedor del turbo-eléctrico SANTA BARBARA, estuvo primorosamente iluminado y la mesa presentaba un aspecto hermoso.

La señora de Hull, esposa del Canciller lucía un elegantísimo traje color gris de terciopelo chifon, y realizaba su esbelta y aristocrática figura con un terno de zafiros y brillantes.

El Canciller señor Hull, en su discurso hizo resaltar los lazos de amistad que une a su país con el nuestro y el señor Subsecretario de RR. EE. Chacón, improvisó una bella contestación que mereció muchas palmas de los asistentes.

Fue una recepción brillantísima que se deslizó en un ambiente de exquisita amabilidad; la delegación ecuatoriana y demás miembros de la comitiva oficial dejó en alto el nombre de la nación ecuatoriana, en este acto de tan significativa importancia para los negocios internacionales de América.

A la vuelta.



# NOTAS SOCIALES



Presentamos en esta fotografía un recuerdo de la suntuosa fiesta que los esposos Sr. Dr. Víctor Emilio Estrada y Sra. Isabel Icaza de Estrada ofrecieron, en su Villa Pilar, en honor de su señorita hija Isabel. Fue un festín espléndido, en el que se derrochó lujo, elegancia, gentileza y buen gusto. En el conjunto de bellas damas que concurrieron a tan memorable acto social, figuran las siguientes: señoras María Avilés de Aguirre, Julia Ycaza de Medina, Elisa Candel de Ycaza Cornejo, Rosa Suárez Pareja de Ycaza, Consuelo Carbo de Jiménez, Delia Rosa Marcos de Marcos, María Teresa Baquerizo de López, Isabel Avilés, Ana Julia Baquerizo de Tola, Leonor Ycaza de Pareja Diez Canseco, y Mrs. Fothergill, Mrs. Quarton, Mrs. Tattersall, Mrs. Parsons, Mrs. Rischank entre otras. Señoritas: Pilar Estrada Ycaza, Lola Arizaga Luque, Carmen Barriga, María Aguirre Avilés, Matilde Aguirre Luque, Lucha Alcívar Elizalde, Maruja y Meche Arzube Jaramillo, Rosa Víctor y Olga Baquerizo Sotomayor, Blanca Rosa Benites Roggiero, María de Lourdes Carbo Arosemena, Maruja Franco Avilés, Angela y Delia Guzmán Aguirre, Isabel Orrantía Wright, Carmela Orrantía González, Gloria y Angelita Intriago A., María Rosa Pareja Guerrero, Eugenia Pino Yerovi, Maruja y Victoria Pino Plaza, María Enriqueta, Isabel y María Teresa Ponce Luque, Elisa Pérez Valdez, Angelita, Elena y Rosa Boca Dañín, Leonor y Maruja Suárez Pareja, Isabel Tola Carbo, Amalia Sciacaluga, Maruja, Luisa, Guadalupe e Isabel Valenzuela Barriga, María Rosa Ycaza, Maruja y Rosita de Ycaza Galecio, Meche, Julia y Pepita Medina.

**De la vuelta.**

Se realizó una simpática reunión social en los salones del Club de la Unión, con motivo del té-bridge periódico que ofrecen los dirigentes de ese centro a un núcleo selecto de damas y caballeros de nuestros círculos sociales.

Se practicaron algunas partidas y las horas se deslizaron en medio de una franca y amena tertulia.

Los elegantes comedores del Hotel Ritz, fueron el centro de reunión para que el personal de The Guavaquil Agencies, le obsequiara al señor don Próspero Ferreti Romero, una bien servida comida para despedirle de la vida de soltería.

Mucha animación reinó durante el agasajo, durante el cual se hicieron los mejores votos por la felicidad del amigo y del compañero de labores. Entre las personas asistentes anotamos a los señores: Próspero Ferreti Romero (el agasajado), Antonio Mata Martínez, Federico Barrios, Alfonso Cordovez Cayzedo, Alfredo Stagg Coronel, Fausto Delgado y Teófilo Uzcátegui.

Con un elegante almuerzo servido espléndidamente en su residencia de la calle Pedro Carbo, los esposos señor don Carlos Julio Arosemena y señora Laura Monroy de Arosemena, obsequiaron el domingo último en honor de sus bellas hijas María Laura y María de Jesús Arosemena Monroy, con motivo de haber obtenido el título de Contadoras de Comercio, con la más alta calificación. En este agasajo hicieron acto de presencia un grupo de profesores y condiscípulas de las mencionadas educandas, y podemos decir que durante el almuerzo, los esposos Arosemena-Monroy, hicieron gala de esa exquisita cultura que a ellos les es proverbial.

María Luisa se le puso por nombre en la pila bautismal de El Sagrario, a la niña recientemente llegada al hogar de los esposos Medina-Illingworth, siendo sus padrinos: Juan Xavier Medina Illingworth y Carlota Medina Illingworth.

Con el nacimiento de su primogénito ha sido alegrado el hogar del señor Pablo Guerrero R., y su esposa, la señora Jesús Lozada y García de Guerrero. El nombre de Pablo Alejandro se le ha puesto al recién nacido.

El House Committee del Country Club, invitó a sus socios un

té baillante, alternado con partidas de bridge.

Esta reunión atrajo mucha concurrencia y los invitados gozaron al mismo tiempo, de las delicias del baile y de una tarde agradable de campo.

Arribó con procedencia de la capital de la república, el Excmo. señor don Ramón Vallarino, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la República de Panamá en el Ecuador. El señor ministro ha venido en unión de su esposa la señora Ercilia Martínez de Vallarino y su señorita hija Meche, y permanecerán en el puerto por algunos días.

El candidato señor doctor don José María Velasco Ibarra, fue invitado al Club de la Unión, en compañía de los señores don Juan de Dios Lecaro Rubira, Alberto Febres Cordero Carbo, doctor Federico Coello, don Pedro José Rendón y don Jorge Montero Vela.

El doctor Velasco Ibarra y sus acompañantes, fueron recibidos con amabilidad por el señor don Juan X. Aguirre Oramas y doctor don Sergio E. Alcívar, presidente y secretario del aludido centro social, y también acompañaban a dichos personeros los señores ingeniero José Antonio Gómez Gault, doctor Wenceslao Pareja, doctor José Vaquero Morla, señor Miguel Cucalón Jiménez, señor Gabriel Murillo Arzube, señor Sergio Pérez Conto, señor Luis Aguirre Overweg, señor Enrique Maulme y don F. L. Yoder. Después de una amena charla que se sostuvo, se ofreció una copa de champagne a nombre del club y en honor del visitante, quien agradeció en forma gentil la manifestación de que fue objeto.

En unión de su esposa la señora Adelaida de Intriago y de sus señoritas hijas Gloria y Angelita, viajó para el balneario de Salinas el señor don J. Federico Intriago, Contralor General de la República, en donde permanecerá por algunos días, para luego seguir viaje de retorno a la capital.

La distinguida señorita Leonor Cornejo H., alumna del curso especial de la profesora señora Carolina Egas de Castro, rindió examen de segundo grado de solfeo cantado, por lo que fue cumplimentada en su hogar.

El cónsul de Chile, señor don Guillermo Bianchi, ofreció una espléndida comida a bordo del vapor chileno PUDETO, a la que asistieron especialmente invitados, las señoras María Lola Murillo

Arzube de Arizaga Luque, María Barredo Hidalgo de Castillo y los señores doctor Francisco Arizaga Luque, J. Santiago Castillo, don Juan Francisco Rojas y doctor don Abel Romeo Castillo.

Se efectuó el matrimonio civil-eclesiástico de la señorita Colombia Lucía Viejo con el señor don Heriberto Glas, por cuyo motivo fueron muy cumplimentados los recién desposados.

Después del lucido examen que rindieron las señoritas Yolanda y Grecia Oyague Calvo, fueron muy felicitadas por sus compañeras del Conservatorio.

Con motivo del cumpleaños de la señorita Isabel Tola Carbo, sus numerosas relaciones sociales se reunieron en su residencia del Boulevard, para cumplimentarla.

Fiesta alguna no se realizó, sino que hubo agradable tertulia, prolongándose ésta hasta las ocho de la noche, hora en que bajaron los visitantes complacidos de las finas atenciones recibidas de la familia Tola-Carbo.

En carro "pullman" regresaron a la capital de la república, el señor don Ernesto Chacón, subsecretario del ministerio de relaciones exteriores, en unión del señor don Jorge Pérez Serrano, jefe de sección general y de Clave de la cancellería.

Los distinguidos viajeros, que han tenido lucida actuación en el recibimiento al secretario de Estado norteamericano, han sido muy agasajados durante las cortas horas que han permanecido en Guayaquil, y numerosos amigos y elementos oficiales, estuvieron a despedirlos en Durán.

En el salón máximo de la Sociedad Filantrópica del Guayas, se realizó una fiesta literaria, en la que se hizo la entrega de los premios a los mejores alumnos de las diferentes Escuelas que sostiene esta prestigiosa entidad.

Dentro del marco de la intimidad, estuvo muy visitada la señora Consuelo Ycaza Cornejo de Gavangos, con motivo de haber celebrado el mejor de sus días.

Celebró su onomástico el señor Gumercindo Intriago, alto empleado del Banco Comercial y Agrícola, quien fue muy cumplimentado por sus relaciones.

El grupo que integra la Sociedad 4 de Junio, agasajó en el Casino situado en las calles 10 de

Agosto y Chimborazo a su consocio y vicepresidente, señor don Víctor Elías Mora, por motivo de haber sido el día de su onomástico. Llevó la palabra el socio señor Cortez, y el agasajo en general se desarrolló en medio de un ambiente propicio.

Contrajo matrimonio civil-eclesiástico el señor Simón Enrique Nayarrete Pereira, con la señorita Sara Elvira Romero y Romero, ambos elementos apreciados en nuestra sociedad.

Celebró su onomástico la señorita Blanca Matilde Olivera, por cuyo motivo sus amistades la agasajaron.

Por haber rendido con las más altas notas su grado de Contador Comercial la señorita Yolanda Rizzo, brindó en su residencia una magnífica fiesta a la que concurrió todo el núcleo de sus amistades.

Se realizó en el salón de actos de la Escuela Municipal No. 2 "Carlos Monteverde R.", una atractiva fiesta organizada por el personal docente y el comité de padres de familia.

Algunos números de variedades se desarrollaron haciendo grata la velada.

En la ciudad de Bahía de Carráquez, contrajo matrimonio civil-eclesiástico, la señorita Gertrudis Martínez Velasco, con el señor don Julio C. Salvador Gaskell.

Culminando su brillante carrera universitaria con la nota más saliente que la Universidad de Guayaquil concede, la nota Diez, optó el grado de doctor en Medicina y Cirugía el señor don Silvio Larrea, uno de los más vigorosos talentos de la actual juventud ecuatoriana.

Un selecto grupo de estudiantes y profesionales concurrió atraído por el prestigio del examinado, a presenciar el grado y felicitó al nuevo doctor.

Sufre quebrantos en su salud la señora Graciela Noboa Illingworth de Márquez de la Plata Amador.

La señorita Teresa Paredes Luna ha obtenido una alentadora mejoría en su salud.

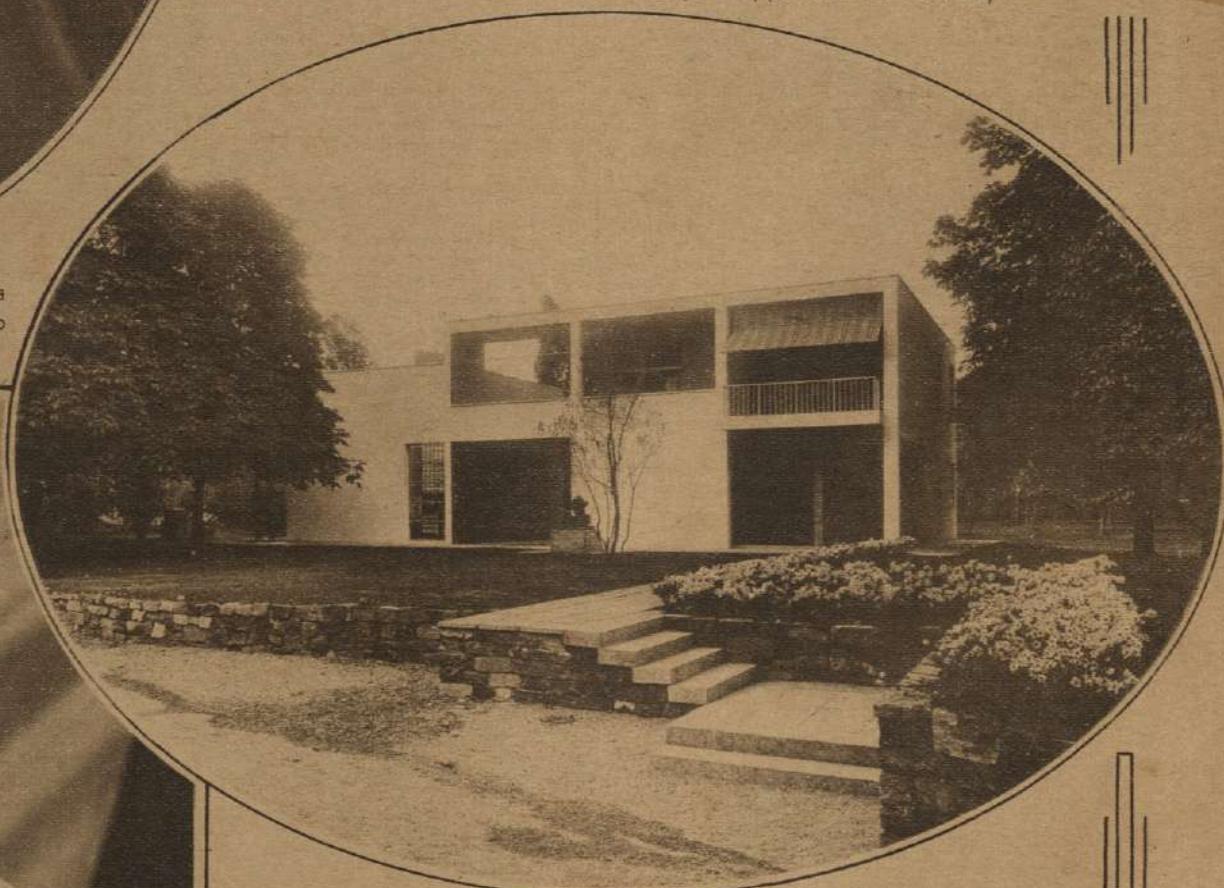
En la ciudad de Cuenca ha dejado de existir la señora doña Hortensia Mata vda. de Ordóñez, tronco de una honorable familia de la sociedad cuencana que con pesar deplora hoy su fallecimiento,



Mino Doro, intérprete de la película cinematográfica "Fanny", obra de Mario Almirante que ha alcanzado extraordinario éxito. (Giuseppe Nobile, Génova)



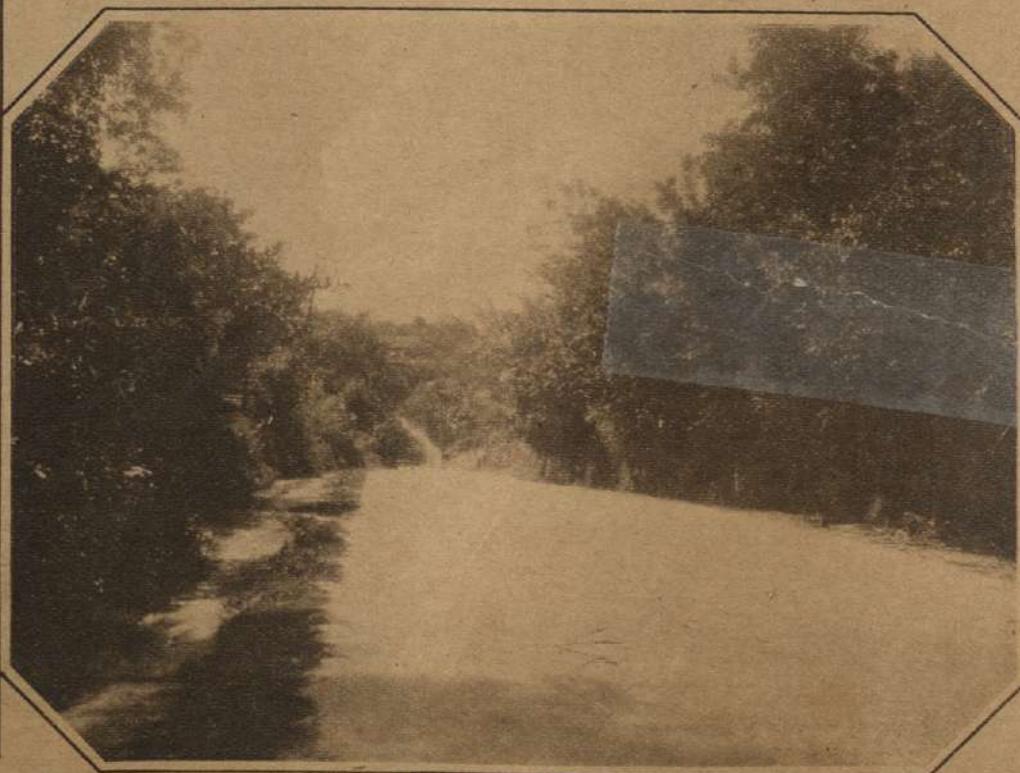
Drio, Paola y Olga Capri, en una de las escenas de la película "Fanny" dirigida por Mario Almirante. (Giuseppe Nobile, Génova)



"La Villa del Lago", modernísima habitación para artista, que acaba de ser presentada en la Exposición Internacional de la Arquitectura Moderna, que se celebró en Milán. (Giuseppe Nobile, Genova)



Conjunto de tres piezas de grueso lino blanco, creación de Worth, con blusa a rayas rojas, negras y blancas. Sombrero de paja negra del llamado tipo "marinero".



LA CARRETERA DE SOYAPANGO en las cercanías de San Salvador, Centro América.



EL CANTARO ROTO, por Jean Baptiste Greuze (1725-1805).

El eminente pintor francés Greuze, conoció el éxito durante su vida siendo solicitado por la nobleza de toda Europa, pero disipó su fortuna en satisfacer los antojos de una infiel esposa a quien adoraba. Este célebre cuadro que se encuentra en el Louvre simboliza el desencanto del artista al comprender que su felicidad había acabado para siempre.