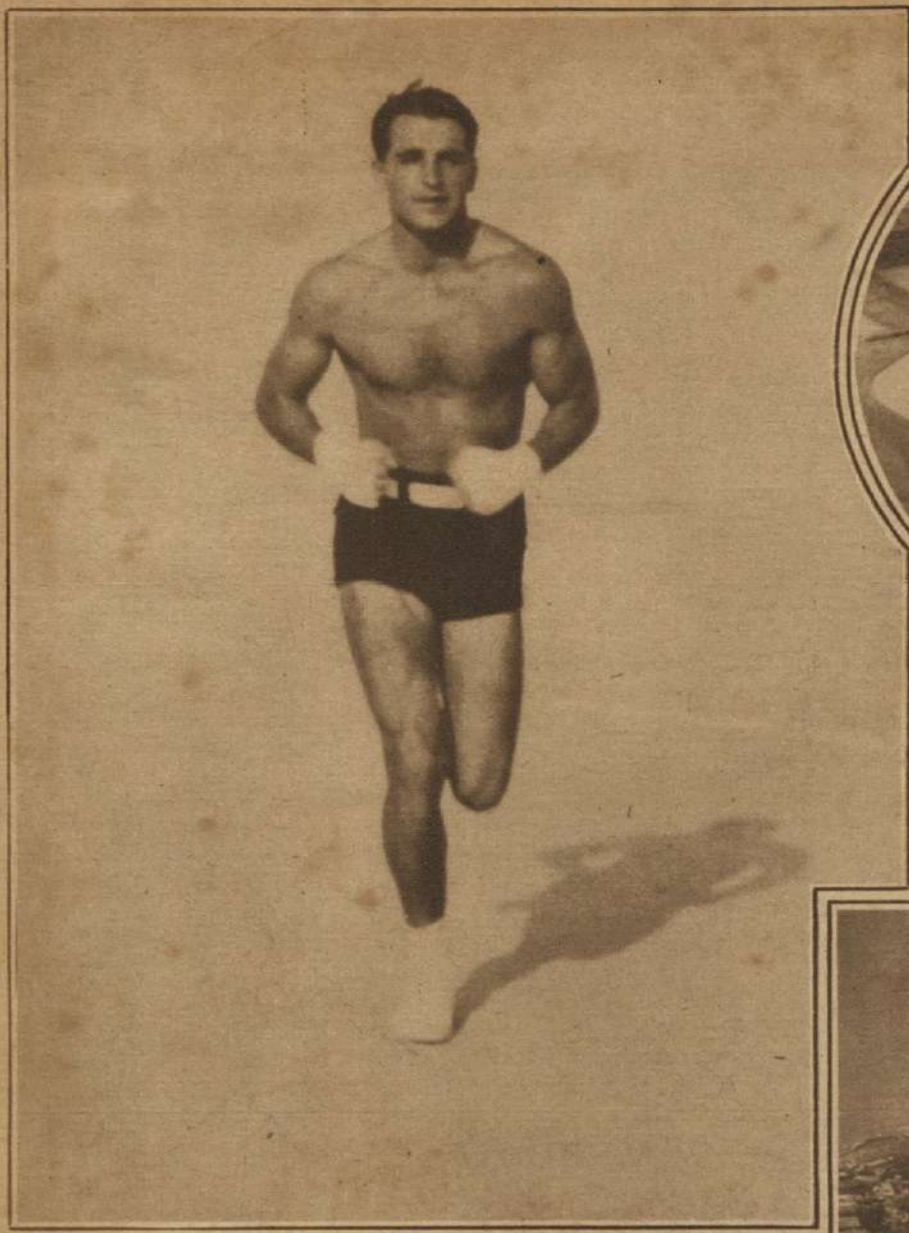




MECIENDO LA CUNA, por N. Botwell

En el rostro de la anciana, iluminado por una gran alegría interior, vuelven a florecer todas las ilusiones al contemplarse en las claras pupilas del recién nacido.



ENZO FIERMONTE, el pugilista italiano, que después de contraer matrimonio con la viuda del millonario americano John Jacob Astor, se ha separado de su opulenta consorte.



FIERMONTE SE ENTRENA para un match: Habiendo concertado una pelea con Maxie Rosenbloom, el "bello Enzo" comenzó su preparación en esta magnífica casa de Westhampton, Nueva York.



VISTA AEREA DE CARTAGENA, COLOMBIA: Esta fotografía de la SCADTA hace destacar admirablemente la topografía especialísima de este antiguo e importante puerto colombiano.



LA SRITA. LULU BUENO DELGADO, DE CALL, quien fué elegida "Miss Valle" para el torneo de belleza verificado en Cartagena, y cuya hermosura le ha granjeado muchos elogios.



UN CHIMPANCE QUE ES GRAN ACROBATA: Betty, simio africano de 8 años de edad, es probablemente el único de su especie que ejecuta acrobacias tan difícilísimas en la cuerda floja.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

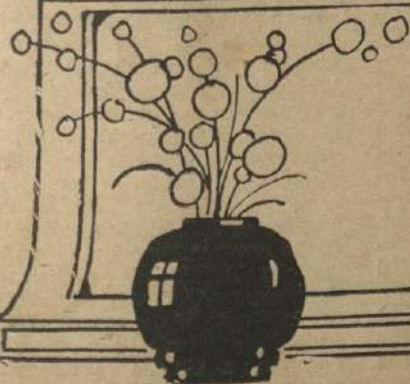
GUAYAQUIL (ECUADOR), 15 DE SETIEMBRE DE 1934

Nº 172



MARIANA PARRAGA

Fina y gentil, elegante y distinguida, discreta y espiritual, como la Mariana del poema ibero, guarda en su corazón un tesoro de sentimentalidad, que trasciende cual suave perfume en la bondad de su mirada y la ingenuidad de su sonrisa.



PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LA CARTA FUNDAMENTAL

La Constitución es una casaca que le viene estrecha a todos los gobiernos y para algunos parece convertirse en una camisa de fuerza. Por eso, lo primero que se le ocurre a los mandatarios es ver si el congreso les toma nuevas medidas para hacerles un saco al cuerpo; o si, por lo menos, con unos retacos de viejas y modernas doctrinas, la anchan un poco, aunque sea haciéndole un mal zurcido.

No creemos nosotros que sea la Constitución un traje como para lucirlo en día domingo. En verdad que tiene sus arrugas; que se lo han comido los grillos; que apestá a bencina; que lleva chinches en las costuras. Son tan cortos los faldones del saco, que lo deja al país descubierto por delante o por detrás. Pero, mal que bien, se pasa con el traje en los días de trabajo; y, verde y todo, le da a la nación la apariencia de persona decente. Porque el hilo liberal con que ha sido cocido es de regular calidad: un hilito duro torcido en la rueca del 95. Ahora, acabamos de ver cómo han querido abrir al saco por la sisa, en la costura de la libertad de prensa; y ha resistido perfectamente al tirón.

He allí, pues, que estaríamos porque se le haga un nuevo vestido al país, si no hubieran tantos pareceres encontrados respecto a la moda que conviene. Unos quieren que se vista ajustadamente y proyectan meterlo en una levita larga con apariencias de sotana. Otros sueñan con verlo medido en un grueso overol, último modelo de Moscú. Algunos tratan de ponerle uniforme, como se usa actualmente en Berlín. Aquellos consideran que estaría bien presentado con una camisa negra, de estilo italiano. I, así, cada cual tiene su figurín, sin que haya un acuerdo sobre cuál sea el vestido que realmente quede bien a su cuerpo, por cierto bastante esmirriado.

Ante tantos pareceres, hemos llegado a pensar si no será preferible que siga el Ecuador con su antiguo traje, aunque haya que remendarlo una y otra vez. En cuanto al congreso, en su papel de sastre, puede dedicarse a coser una colcha de bregu para la cama política o a bordar servilletas según los diseños del señor Estrada.

EL IDEAL BOLIVARIANO

Ha llegado a Quito el señor Luis Enrique Osorio. Es un hijo de Santa Marta que, como todos los

samaritanos, creen haber nacido debajo de la cama en que murió el Libertador, y haber recogido en la primera aspiración los alientos postreros que exhaló el genio de América.

El señor Osorio, en tal virtud, es un apóstol de los ideales bolivarianos. I, como el primero de estos ideales, estima el la unión de los tres pedazos de tierra que formaron la Gran Colombia, deducida la minúscula parte que corresponde a Panamá, la cual no la cuentan, pues no es cosa de irse a tropezar con los cañonitos del Canal.

Don Luis Enrique—pedagogo, dramaturgo y olayalista—ha encontrado en el Ecuador espíritus afines que comprendan su ideal: el ideal bolivariano. Estos varones beneméritos son nada menos que el doctor José María Velasco Ibarra, el doctor Antonio Parra, los Hermanos Rumazo González y el dueño del Hotel Centenario. I, bajo tan altos y eficaces auspicios, se propone emprender en una intensa campaña para suprimir esa línea amojonada de Rumiachaca.

Por simpatía a los señores Bolívar y Osorio hemos cobijado también el anhelo unionista y dispuestos estamos a preconizar por calles y plazas el excelso pensamiento de ambos. Porque no dudamos que es el mismo el pensamiento del difunto Bolívar y el vivo Osorio; o sea: que los dos millones de ecuatorianos se conviertan en paisas. Si ya nos sentimos compatriotas del doctor Pe-

dro Juan Navarro, Don Leopoldo Mercado, el señor Arcesio Echeverri, y los señores Añes y Ferro, y nos provoca cantar un bambuco y comer sopa de uñas. I soñamos en generación espontánea.

LA FIGURA DE MODA

Es maravilloso el influjo que la política ejerce sobre el espíritu de ciertos hombres. Hoy ha triunfado el velasquismo; y, claro está, la imagen del triunfo es un reflejo de la persona del Dr. José María Velasco Ibarra, con todo lo suyo. Su dentadura prominente, su mirada cansina, su bigote triangular, sus cejas en arco y hasta sus lentes de carey entran en la composición de la figura ideal que tiene pase libre hacia el Pindo. Visto ello, son muchos ya los que imitan al doctor Velasco Ibarra arreglándose una visnosuya todo lo parecida posible.

Vaya usted, lector, por los alreñadores del palacio de la gobernación; y se sorprenderá de la cantidad de Velasco Ibarra que por ahí andan. No les falta ni la nariz rubicunda, ni la boca protuberante, ni el paso saltón; y, si hablan, es de oírles lo pronto que insinúan una peroración con referencias a García Moreno y Rocafuerte, la afirmación de que el Estado debe servir a los ciudadanos, el enunciado de que hay que crearle una personalidad a la patria y la importante noticia de que el señor Subercaceaux aprobó el plan Estrada.

Los Velascos se multiplican

LA IDEA LIBRE

Todos los periódicos de la república han protestado por el conato de restricción a la libertad de imprenta. Atentado inconcebible en un régimen que se inaugura decantando principios doctrinarios del más completo liberalismo individualista.

Felizmente, el congreso ha corregido el deslíz del ejecutivo, impugnando el proceder arbitrario de conculcación al pensamiento; al par que, declarando expresamente la ilegalidad de las medidas; y ordenando el enjuiciamiento de los funcionarios responsables. Honra esta actitud a los legisladores, quienes en el minuto de prueba han puesto en evidencia lo acendrado de sus convicciones liberales; en contraste con el gobierno que, al primer tropiezo con la realidad, ha tratado de exteriorizar un carácter violento y un criterio ingrátido.

A la fuerza ni la gloria. La paz de un país esclavizado es paz de camposanto. Pueblo de opinión unilateral, en el que es imposi-

ble la pugna de sentimientos y de ideas, va fatal e irremisiblemente a la decadencia. Del choque de las mentes brotan los soles de la cultura, iluminando la noche del porvenir. El bien más preciado es la libertad; y, de todas las libertades, ninguna tan hermosa como la de pensar, que pensar es vivir.

SEMANA GRAFICA ha sentido como propio el triunfo de la prensa, en la defensa que el Congreso ha hecho de la garantía constitucional que asegura su independencia. I, habiendo sido EL TELEGRAFO el afectado por la restricción, mayor ha sido su complacencia al ver fracasado el empeño dictatorial. Si los mandatarios se proponen tener una actuación honrada, no tienen por qué tener miedo a lo que los periódicos digan, pues el hecho real es más fuerte que todo comentario. Vivamos a la luz de la verdad; y, seguramente, seremos los dueños absolutos de nuestros destinos.

en generación espontánea.

Es un misterio cómo pueden todos ellos haberse conseguido sendos trajes de un verde botella indefinible. I da pena verlos acogotados en un cuello doble y ancho, cargado de almidón.

LA SEMANA EN MONOS

En su écran caricaturesco, ha recogido Jaime Salinas las últimas palpitaciones de la vida nacional. Comienza por el lío del Banco Comercial y Agrícola, en que accionistas y acreedores se disputan el dulce de un millonaje áruamente exprimido a los deudores. Sigue con la partida de Pumarejo, quien vino a cantarnos un pasillo de Julio Flores y Morales Pino, diciéndonos que con el vuelo de su avión se había convencido de que no había fronteras entre Colombia y el Ecuador, pues nada había detenido su ráudo vuelo desde Bogotá hasta Guayaquil. Continúa el jugueto que el gobierno le hace al Contralor, tratando de voltearle esa sillita en la que tan cómodo se halla como señor de haciendas y reputaciones. Abajo aparecen los trabajadores del ferrocarril del sur gritando por la renuncia de Rivas; pero sólo gritando, pues ninguno tiene alientos para cerrar un bregue, como lo tendrá Carlitos Freile Larrea para cerrárselos a ellos en su oportunidad. Pasa al incidente del Generalato del señor Pesantes, ex-adjunto militar en Bogotá, lo cual tiene su miga y, talvez, migajón.

I al pie pinta el artista el caso de la Panagra, a la que tratan de defenestrar, por aquello de que el meridiano ecuatorial cruza sobre Quito y... primer Quito y después Chongón. Mira, luego, la triste y amarga situación de los servidores del Estado, con la destitución suspendida sobre sus cabezas, para librarse de la cual multiplican las cartas de rendido palanqueo. Mientras la cancillería le cuenta el cuento a la patria, detrás del biombo de su secretismo se alcanza a ver el clavo torcido del desarreglo del arreglo. Sopla el viento de la política sobre las mejores cartas de la baraja militar. I finalmente, el director de estudios del Guayas realiza un gesto de delicadeza, incomprendido en las altas esferas. ¿Qué falta? Se le ha olvidado a Jaime Salinas el clou de la semana, que ha sido el aniversario presidencial de rectificar su despreocupada juventud, nultitando la coyunda, como quien se saca la camisa para echarla al canasto, a fin de ponerse otra nueva.

EL PRIMER GRITO DE LIBERTAD EN LA AMERICA ESPAÑOLA

Por CRISTOBAL DE GANGOTENA Y JIJON

Estuvo reservado a una de las más oscuras colonias del vasto imperio español de América el despertar, la primera, a la libertad. Quito, ciudad austera, legalista y universitaria, perdida en las queiebras de los Andes, a muchas leguas del mar, fue la que se adelantó a lanzar el grito de su anhelo de ser libre y de constituir una patria propia.

Ya desde los postrimeros años del siglo XIX, el precursor Eugenio de Santa Cruz y Espejo, muerto mártir de sus ideas libertarias, había comenzado a insinuarlas entre los hombres más prominentes de su ciudad natal. La Escuela de la Concordia, sociedad que el genial indio quiteño formó, aunque luego disuelta por las suspicaces autoridades españolas, fue el seminario de los próceres que iniciaron el 10 de agosto de 1809 en Quito la libertad de América española.

La idea sembrada por Espejo, cultivada con amor por los patriotas quiteños, muy en secreto, se iba propagando con tanto mejor éxito cuanto más alarmantes eran las noticias que de España, invadida por las huestes napoleónicas, llegaban a la oscura colonia.

La alarma en que estas noticias tenían al pueblo quiteño sirvió poderosamente para facilitar la revolución que se fraguaba; los tibios, los no iniciados en el verdadero sentido del movimiento libertador, lo encontrarían justificado por una aparente razón de fealdad al soberano cautivo en Bayona.

Pocos hombres, pero de los de la mayor significación en la presidencia, ya por su alta posición social, ya por su talento, ya por su saber y por su prestigio social, fueron los que realizaron el movimiento revolucionario. La audacia y el patriotismo de estos pocos hizo que Quito, la primera ciudad del continente indohispano, clareara el día 10 de agosto de 1809 con una aurora de libertad.

En casa de una ardiente y hermosa dama quiteña, doña Manuela Cañizares, y en la noche del 9, se reunieron los conjurados. La amabilidad acogedora de la mujer festejada universalmente en la ciudad, servía de escudo a los patriotas, ya vigilados por la celosa autoridad... Entre los conjurados estaba el capitán Juan Salinas, jefe del único cuerpo militar que guarnecía la pacífica y al parecer adornada capital.

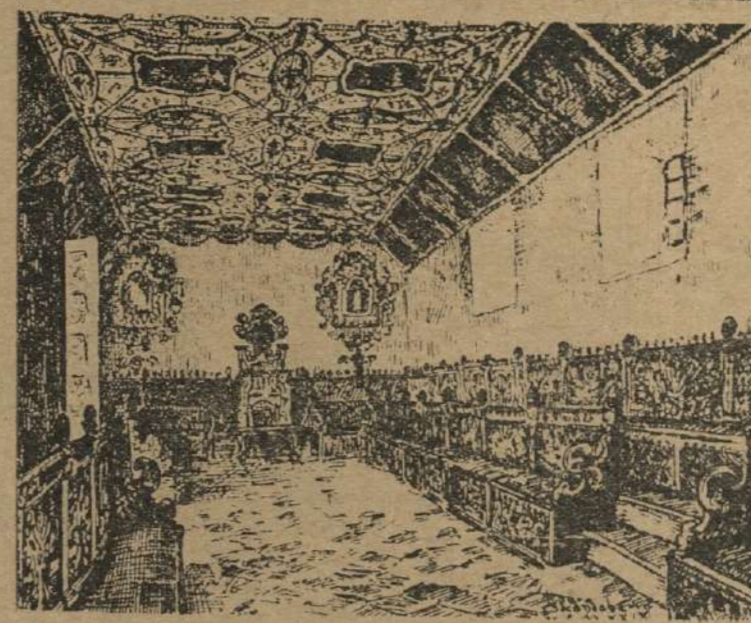
Habiendo acordado dar el golpe revolucionario aquella noche, fácil le fué a Salinas convencer a su tropa; los soldados eran todos quiteños, y arrojados por su jefe, de ellos muy querido, a él se adhirieron gustosos.

El alma de la revolución habían sido dos distinguidos abogados del foro quiteño, don Juan de Dios Morales y don Manuel Rodríguez de Quiroga, hombres ambos de grande elocuencia y empapados al parecer en la doctrina de los enciclopedistas franceses.

Asegurada la tropa, se extendió el acta solemne revolucionaria aquella misma noche, ya en la madrugada. En ella, al deponer a las autoridades españolas, declarándose "que había llegado el caso de que el pueblo resumiere el poder soberano", se creaba una Suprema Junta Gubernativa del Reino de Quito.

Para perfeccionar la revolución, urgía notificar estas disposiciones al jefe del gobierno, depuesto tan fácilmente.

Dormía tranquilamente, mientras los conjurados obraban, el anciano presidente de la Real Audiencia de Quito, conde Ruiz de Castilla, en su palacio. Muy en la madrugada se presentaba a la puerta de su cámara un enviado de la Junta, el doctor Antonio Ante, acompañado de un oficial, y portador de un pliego. Pide hablar inmediatamente a Su Excelencia. Los fámulos se oponen. Ante insiste, alegando gran urgencia. Nueva oposición, voces que suben de tono... Ruiz de Castilla, despertado por el ruido, se presenta para indagar lo que ocurre, y el doctor Ante le entrega el pliego, diciéndole en tono so-



Sala capitol del convento de San Agustín, de Quito, en donde el pueblo juró la independencia el 15 de agosto de 1809.

lemne emanar el tal despacho de su majestad la Suprema Junta Gubernativa del Reino...

¿Cómo? ¿Qué junta es esa?—decía a medio despabilarse el presidente— ¡Deteneos!... Mas el enviado del nuevo gobierno no se detiene. Quiere alcanzarlo Ruiz de Castilla, pero la guardia, relevada con oportunidad, se lo

impide. Protesta, pero queda detenido en su alcoba: tal es la orden de su majestad la Junta...

Consumada la deposición de la autoridad española, organizóse el nuevo gobierno. Presidente de la Junta fue uno de los quiteños más notables de la época: don Juan Pío Montúfar, marqués de Selva Alegre, discípulo que había sido

SINFONIA BARBARA

El mar, el gran rebelde,
único dominador de mi cántico,
está grandioso en iras sacrosantas.
Cada embate que lanza,
es como una blasfemia
del dolor contenido y poderoso
de una furia sin causa.

El mar, agitador inmenso,
en su rudo estallar está magnífico,
encrespando penachos de pura rebeldía.

El mar es todo un hombre,
el mar es como un dios por lo admirable.

El mar, en su prisión, está sublime
cantando el himno de los libertarios;
su protesta levanta un cataclismo
fosforescente y trágico;
culmina en la altivez amenazante
en que se oculta la venganza;
su protesta es así como la inmensa
rebelión indomada, nunca vista,
de las legiones multitudinarias!

El mar, el gran abismo del mundo,
en su monstruosidad está divino
y en su ademán colérico, sagrado.

Sagrada majestad que en la tormenta
levanta olímpicos orgullos!

El mar, el gran sacrilego,
en su profanación insulta al cielo,
blandiendo su poder. Se encrespa y ruge
como una furia apocalíptica,
y al fin estalla en maldiciones...

Jorge Ismael GANDU.

de Espejo y amigo y hospedero del sabio barón de Humboldt cuando éste, en sus viajes de estudios, llegó por estas breñas. Los ministros principales fueron Quiroga y Morales. Comandante de las fuerzas militares—bien escasas—fue nombrado don Juan Salinas, ascendido al efecto, al grado de coronel.

El presidente de la Real Audiencia depuesto, reducido a la impotencia, pidió trasladarse al campo, y obtuvo para ello la venia de la Junta.

Pocos días después, el 15 de agosto, el pueblo de Quito se reunía entusiasta en la sala capitol del convento de San Agustín, suntuoso y amplio aposento que la ciudad de Quito conserva con veneración, hasta hoy, tal como estuvo hace 125 años. En cabildo abierto ratificóse todo cuanto había hecho la Junta revolucionaria, y allí mismo se dió forma al nuevo gobierno y se establecieron, bajo el nombre de Senado, dos salas judiciales que juzgarían, en los asuntos civiles y otra los criminales, en reemplazo de la antigua Real Audiencia derrocada.

Es preciso confesar que los próceres iniciadores del movimiento libertador dieron mayores pruebas de su ardor patriótico que de sus dotes de gobierno. Su entusiasmo les había hecho despreciar la opinión de las gobernaciones limitrofes, en las que ejercían el mando jefes esforzados y de acción. Pronto se armaron las provincias contra los revolucionarios quiteños. Guayaquil y Cuenca marcharon sobre la capital: el virrey de Lima, Abascal, envió tropas y la Junta, tras penosas y heroicas escaramuzas contra los invasores, estrechada por todas partes, vióse obligada a capitular.

No lo hizo, sin embargo, sin obtener del presidente Ruiz de Castilla repuesto, la promesa de un indulto general y amplio. Mas el perjuro realista, apoyado por las tropas del virrey de Lima, no cumplió lo prometido. Los patriotas fueron encarcelados y procesados por crimen de lesa majestad. Largos meses duraba el proceso, y aunque la causa, en que el fiscal pediera la pena de muerte, fuera enviada al virrey de Santa Fé en consulta, nadie esperaba que la sentencia fuera absoluta.

El generoso pueblo de Quito, tan amante de su libertad que mereció ser calificado en documento oficial español "el más chispero de América", desoso de salvar a los padres de la patria, en una arranque de furor y de heroísmo se lanzó al asalto del cuartel en que los próceres estaban detenidos. Mas, ¡ay!, el celo del pueblo fue la sentencia de muerte para los presos: antes que abandonar su presa, los furiosos zambos limeños del coronel Arredondo mataron aquel 2 de agosto de 1810 inhumanamente a los patriotas inertes y encadenados, de los que sólo se salvó uno, porque, herido, tuvo el coraje de fingirse muerto.

Así con su sangre, sellaron su amor a la libertad estos esforzados campeones del ideal republicano. Su sacrificio no fue inútil. El Himno nacional ecuatoriano canta:

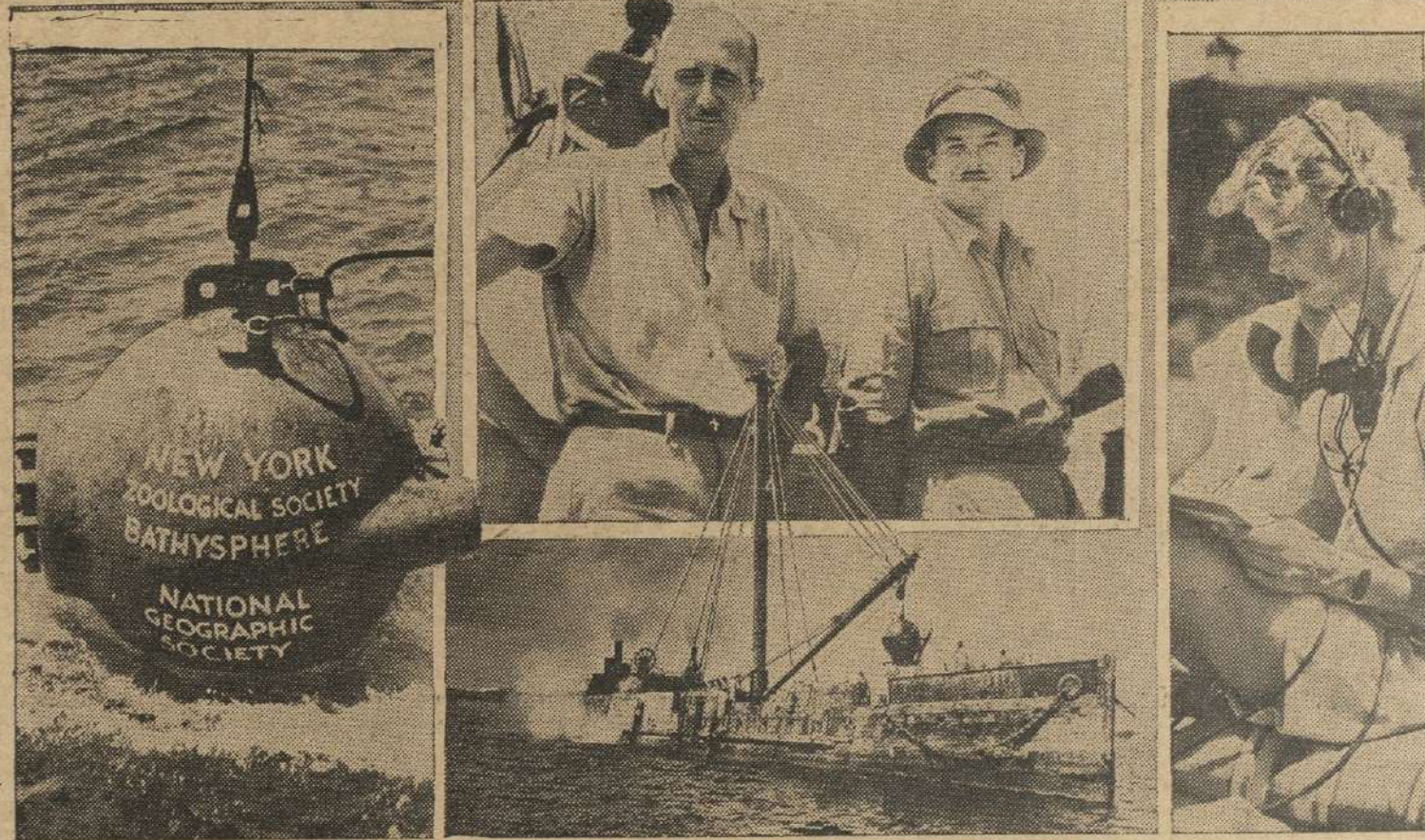
Mas su sangre fue el germen fe-
(cundo
de otros héroes que, atónito el
(mundo,
vió en su seno a millares surgir...
La chispa prendida en Quito el
10 de Agosto de 1809, encendió
hogueras en todo el continente:
Bogotá... Caracas... Buenos Ai-
res... Chile. El incendio se propa-
gó por todo el continente que
proclamó a Quito Luz de Améri-
ca.

Encauzadores y guía de la libertad, campeones y organizadores del triunfo, surgieron más tarde de los dos héroes epónimos de América: Bolívar, al Norte, San Martín al Sur.

La chispa luminosa partida de Quito en 1809 culminó en el gran arrebol de Ayacucho, en 1824.

C. de Gangotena y Jijón.

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA



Esfuerzo científico de excepcional trascendencia ha sido descender a los planos más bajos del océano, para lo cual se ha construido un aparato muy parecido en su forma al que sirve para elevarse a la estratosfera. La magna obra la han realizado los norteamericanos Dr. William Beebe (arriba, izquierda) y Otis Barton (al lado), quienes llegaron bajo la superficie del mar a 3.028 pies, o sea, aproximadamente un kilómetro. La experiencia se realizó cerca de Bermuda; y el aparato de vehículo empleado, al que se le ha dado el nombre de "Bathysphere", es una gran cabina esférica, que pesa dos toneladas y dentro de la cual llevan los observadores todos los aparatos necesarios para observar el mar iluminado a distancia y tomar todas las anotaciones científicas que ofrezca aquel ambiente ignoto. Mediante un teléfono, Gloria Hollister (derecha) habló con Beebe durante la excursión inframarina, escribiendo su descripción de los maravillosos peces y monstruos que vivió en las capas profundas. Abajo se ve el buque que sirvió para ayudar al buseamiento y a la izquierda se destaca la Bathysphere, costada por la New York Zoological Society.

NINGUN INVENTOR COMO LA NATURALEZA

NUEVA YORK (SIPA).—"Por mucho que se ufane el hombre de sus inventos—dice el doctor W. K. Grégory, del Museo Estadunidense de Historia Natural—éstos resultan insignificantes cuando los comparamos con los que le debemos a la naturaleza, previsora y sabia, que le ha asegurado al género humano un millón de años más de vida, cuando menos, en este planeta".

Nuestro cuerpo mismo contiene un número inmenso de esos inventos de Natura que tan eficaces han resultado en la evolución del hombre. Y el propio doctor Grégory considera que de todos los inventos de que somos perenne estuche, el más digno de admiración es el sistema nervioso, del cual forma parte el cerebro. Aun los brazos y las piernas que nos parecen "cáridos del cielo" tales como son, nos los fue desarrollando la naturaleza paciente y gradualmente en el curso de quién sabe cuántos millones de años y a fuerza de inventos, como que los más remotos de nuestros abuelos, según una probable teoría, fueron peces.

UNA VACUNA MAS CONTRA LA POLIOMIELITIS

NUEVA YORK (SIPA).—Tres médicos neoyorquinos se inyectaron últimamente a sí mismos una nueva vacuna contra la poliomielitis, y no habiéndose presentado en ellos ningún síntoma nocivo se cree que se ha descubierto al fin un preventivo eficaz de la aterradora enfermedad.

La vacuna de que se trata, que no es precisamente un suero, consiste en microbios muertos, extraídos de los tendones dorsales de ciertos monos originarios de Asia y propensos a contraer ese mal, que habían sido inoculados adrede con el virus de la poliomielitis.

Poco antes de que debieran morir los monos a consecuencia de ésta se les mató y se les extrajeron los tendones dorsales, los cuales se molieron en una solución de formalina para matar los mi-

crobios. Y por último con éstos se preparó la vacuna, la que retiene la propiedad de producir anticuerpos o agentes neutralizadores del virus viviente, de donde resulta la inmunidad. Y como quiera que la nueva vacuna contiene solamente virus muerto, no hay el menor peligro de que al aplicarla se le inocule al sujeto la poliomielitis.

Queda por observar, naturalmente, durante el periodo de experimentación, si en realidad se logra hacer inmunes a los vacunados. La nueva vacuna es solamente un preventivo, pues no produce efecto alguno en las personas ya atacadas del mal.

MAPA PARA MEDIR LAS DISTANCIAS AEREAS

DE NEW YORK.—El mapa para medir distancias aéreas adoptado por Randolph Fields, es una de las ayudas más eficaces para los aviadores. Este mapa está equipado con un disco cuenta millas el cual es operado con una cuerda conectada a un engranaje, que a la vez trabaja en combinación directa con el cuenta millas. Cuando un piloto está listo para salir y quiere conocer la distancia hacia donde se dirige, lo único que tiene que hacer es tirar de la cuerda y colocar su extremo sobre el lugar que desee, inmediatamente el cuenta millas registra la distancia exacta. En este mismo mapa también están señalados todos los puntos existentes de aterrizaje y donde puede efectuarse un aterrizaje eventual.

DESCUBREN NUEVO METAL EN LENINGRADO

DE MOSCÚ.—En el Instituto Platino de la Academia de Ciencias de Leningrado, se descubrió en el metal platino un mineral hasta hoy desconocido, que contiene iridio, osmio, oro y rutenio. Según una declaración oficial el nuevo mineral no ha recibido aún ningún nombre. Es de color blanco y tiene el brillo metálico de la plata, siendo además muy duro y quebradizo. Dispone de un peso específico muy elevado. Según el análisis químico y roentgenológica

el metal constituye una solución sólida de los metales arriba mencionados.

UNA VITAMINA EN EL PAPAVER SOMNIFERUM DE STOKOLMO.

— Los doctores Otto Rygh y Per Laland, de Noruega, han demostrado que la vitamina C se deriva de un veneno contenido en el opio. La sustancia de donde proviene la vitamina que nos libra del escorbuto, es la narcotina, uno de los alcaloides tóxicos que se encuentran en el opio y análogo a la morfina, aunque no posee sus virtudes narcotizantes. La narcotina se transforma en vitamina durante el proceso de madurez de las frutas y los vegetales. El experimento concluyente se hizo con dos grupos de cuyes a los que se les alimentó separadamente con narcotina pura y con narcotina que había estado expuesta a los rayos ultravioleta. Todos los cuyes murieron más o menos al mismo tiempo; pero aquellos que comieron la narcotina asoleada, no tenían demostraciones de escorbuto, y los otros sí. Se descubrió que un derivado de esa sustancia, la metilnarcotina, puede prevenir el escorbuto, y que la narcotina misma puede adquirir esa virtud sometiéndola a la acción de semillas en proceso germinal.

GAS QUE DETIENE A LOS AEROPLANOS

NUEVA YORK (SIPA).—Se ha predicho ya mil veces que la guerra del futuro se hará por aire pero es seguro que ha de encontrarse una defensa efectiva contra los aviones, que se equipare con las bombas que logran descender a grandes profundidades en el mar y con las cuales se ha combatido tan eficazmente a los submarinos, y con los gases deletéreos que tantos estragos han hecho en los combates terrestres.

Los inventores están tratando ahora de perfeccionar un gas que, según noticia recibida últimamente de Inglaterra, está siendo objeto de experimentos en tres naciones, con resultados tales que

en una de tantas pruebas se obligó a toda una escuadrilla aeronáutica a aterrizar, por haberse parado los motores. Es un humo invisible que interrumpe el funcionamiento de éstos y con el cual se puede "entoldar" por completo una ciudad.

Compónese ese gas de infimas partículas sólidas que se introducen en los motores por el carburador, y que no les permiten seguir andando. Puede ser lanzado al aire por medio de cañones, o se le puede ir echando desde un aeroplano.

INDUSTRIALIZACION DE LA TELEVISION

DE LONDRES.—El inventor de la televisión, Mr. J. L. Baird, ha celebrado una entrevista con un redactor del "Daily Graphic", de Londres, en la cual le ha manifestado que hace veinte años fué el primero que se ocupó en descubrir los secretos de la visión a distancia; pero que hasta hace solamente cuatro años no se dedicó de lleno a tan importante asunto.

Hace poco realizó un ensayo en el Museo de Ciencias de Kensington, que dió sorprendentes resultados. Ahora manifiesta que antes de un año tiene la seguridad de que la televisión, del mismo modo que la comunicación inalámbrica, podrá instalarse en todas las casas particulares, como en la actualidad el teléfono.

INGERTOS HUMANOS DE HUESOS

DE MOSCÚ.—El profesor Opell, de Leningrado, asegura haber alcanzado éxito últimamente, en la transplatación de un hueso de cuerpo muerto a una mujer enferma de tuberculosis, en la articulación de la rodilla.

La enfermedad había impedido a la paciente, a dar un paso. Una vez hecha la operación, la mujer pudo andar libremente. El doctor Opell afirma haber practicado, además, una operación semejante, en una mujer que venía sufriendo de sarcoma (tumor maligno) del fémur huesudo del muslo.

LA PERFECTA NOVIA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por José SANCHEZ ROJAS



LA NOVIA HERMANA

La hermana es uno de los presentes más delicados y gustosos que el buen Dios hace a los mortales. Cuando de niños, nos la traen de París, rebotamos con la nena, la llevamos a la cunita—jea, ea, nena!— le cantamos las canciones ingenuas de la niñez para que ría; nos dejamos despañar, arañar, por la tirana.

La nena nos quiere a nosotros, sus hermanos, muchas, muchas arrobos. Luego de mayorcitos nos sorprende y la sorprendemos con nuestros secretos. Es la amiga de nuestra novia y la confidente de nuestro primer amor. Somos nosotros los confidentes de sus primeros sueños de rosa.

La hermana nos ampara, nos protege en nuestras calaveradas estudiantiles. Tiene una hucha y nosotros abusamos de esta hucha. Si papá se nos enoja, la hermana detiene los golpes de papá, porque ella, la nena, es la favorita de papá, como nosotros, en cambio, somos los preferidos de la madre.

¡Novia, sé la hermanita del ser amado! Tén siempre una hucha, horniguita, para nuestras calaveradas de hombre; un libro caro y raro, una estampa bonita para decorar el despacho, un palco para un estreno, un cuadrito, un viaje a un pueblo, una golosina, una petaca, una caja de ricos y olorosos habanos. Sé la confidente de nuestros pasados amorcillos, los que no dejaron huella en nuestro corazón, y tén la coqueta de saber oír, que el hombre es vanidoso y siempre saldrás ganando tú de la comparación. Sé la hermana mayor, grave, ponderada, juiciosa y discreta, cuando tu novio está demasiado alegre, para refrenarle, y la hermanita nena, risueña, jaranera, burlona, cuando el pobre está atareado en un grave afán de su laboratorio, de su bufete, de su cátedra, de su libro mayor. ¡Hermanita novia, tén siempre, siempre, la flexibilidad suficiente para producirte con los matices más ténues, con las nuances más amorosas de la fraternidad!

Los amores puros y castos, los amores que son amores, traen a la larga una intimidad tan honda que no es otra cosa que la fraternidad. Por tí deja el hombre a su madre, a sus hermanitas; hermanita y madre tienes que ser para él. Y en las horas más dulces de abandono y de amor, cuando el ser amado busque tus manos para que le atuses la cabellera y le refresques la frente con la frescura de ellas, tén para él un gesto grave de hermana mayor, una sonrisa celestial de hermanita pequeña.

LA NOVIA CREYENTE

Me gustan los hombres incédu-dulos y las mujeres creyentes, dijo aquel pobre ruiseñor de Enrique Heine. Somos del gusto del poeta alemán. Queremos las mujeres creyentes, fervorosas, cristianas, como nuestras madres.

A los porrazos, desengaños y amargos dolores que la ciencia nos proporciona a los hombres que estamos orgullosos de nuestro cerebro, hasta que nos convencemos que nuestro cerebro no sirve para nada, debemos oponer el consuelo que la religión y la fé comunican al corazón de nuestras esposas y de nuestras compañeras. Nos consuela menos la ciencia que la fé. Dios, para nosotros, es más evidente que un apoteagma matemático. Preferimos las verdades del corazón a las verdades de la cabeza. La virginidad de María Madre nos consuela y la caída de los graves no nos sirve para nada.

Con los libros han aumentado nuestras dudas; con el estudio ha crecido paso a paso, la conciencia de todo lo que ignoramos e ignoraremos siempre. Con la fé, con la emoción religiosa, en cambio, hemos superado todas las limitaciones humanas. Incredulos, hemos caído en el pozo de todas las abyecciones y de todas las bajezas. Fervorosos, con la plegaria en el corazón, nos hemos olvidado a las alturas de la dicha más inefable.

No hay más que una verdad: la verdad de lo que queremos, ni más ciencia que el amor. Se ama para conocer, para saber. Y preferimos los ojos de las novias a las

líneas de los libros, y sus silencios a los aforismos de los sabios.

Bien dijo el poeta cuando dijo que creía en Dios el día que los ojos de ella le miraban. El amor completo tiene algo de religioso. En el fondo, el amor, como la fé, es la revelación de lo divino a través de lo humano, el encuentro de la huella de Dios en la persona amada, el roce de las alas de lo infinito en nuestro corazón. Por eso en el Dante, es amor la teología y Beatriz el símbolo de la gloria.

Sé, novia, fervorosa, creyente. Si tu novio, si tu esposo no cree en nada, empieza por hacerle creer en tí, que creyendo en tí, acabará creyendo en Dios, que te hizo tan bella, a su imagen y a su semejanza. No discutas con él de temas religiosos; no le lles de la contraria; no lles tu hogar de santos, de cruces, de placas, de enseñanzas religiosas; déjale y... quíerele. Llegará un día en que el dolor le abata. Morirá, tal vez, un hijo vuestro; vuestros padres desaparecerán para siempre de vuestro lado. Si llega—yo no lo creo— a blasfemar, tápale la boca, sin horrorizarte, entristecida más que contrariada. Eleva tus ojos puros al cielo y déjale decir. El callará entonces, te mirará, habrá entre vosotros un silencio preñado de misterios y con sus lágrimas brotarán, al contacto de la pureza y del candor de tu fé, las oraciones que aprendió de niño y que tú le recuerdas al sonarle el corazón, al alumbrarse con la luz hechicera de tus ojos negros. ¡Sé, novia, creyente y fervorosa!

...Y UN POCO TONTA

Has de ser, finalmente, un poco tonta, si quieres ser feliz del todo. (Bueno; del todo, no. No hay felicidad absoluta nunca. Porque en las horas de alegría nos falta para vivir, el dolor. Porque en las horas de amargura echamos de menos los instantes—¡tan fugaces!—de alegría). Para ser feliz del todo, no te pases de lista. Una mujer que se pasa de lista, es sencillamente pesada, sea feminista o sea pedagoga, sea sabia incomprendida o sea romántica impenitente. (Yo recuerdo sin emoción, apenas recuerdo, a mis novias demasiado listas. Quisieron engañarme y se engañaron ellas solas. Quisieron tomarme de conejillo de indias para sus experiencias pedagógicas y conejillos fueron ellas, las desdichadas). Y no seas demasiado tonta. (En mi catálogo de juventud las hay también muy tontas. Las tontas son insoportables. Todas se han casado bien, como es natural, con sus iguales, los tontos. Unas arrastran automóvil—porque no es el automóvil el que las arrastra a ellas—y son cursis señoras "ful". Otras, burguesitas, siguen con sus trapos, que son sus prendas, pues no tienen otras más que las de vestir. Otras, más desdichadas, han bebido por tontas, y sólo por tontas, la cicuta del desamor y del desvío). Pero sé un poquito tonta, "una migra tonta".

La tontería tiene sus grados, sus matices, sus "nuances". Unamuno es un profundo psicólogo de la tontería.

José SANCHEZ ROJAS.

No tema las recaídas en el Paludismo

al tratarse con

QUINOPLASMINA

¡Acaba con el paludismo radicalmente!

"DOCE SILUETAS" POR JOSE DE LA CUADRA

PROLOGO POR NICOLAS JIMENEZ

El distinguido literato y querido compañero Dr. José de la Cuadra ha recogido en un bello volumen doce de las interesantes siluetas de literatos y artistas que, número a número, publicara en las páginas de SEMANA GRAFICA. Grato es para nosotros ver perpetuados en el libro aquellos artículos y sugestivos artículos de crítica que el doctor de la Cuadra escribió para nuestra revista; y, sin lugar a duda, podemos augurar que el gran público las acogirá con el entusiasmo que dispensa toda producción de tan talentoso literato. Cada día escribe mejor el doctor de la Cuadra; y su obra honra no sólo a las letras ecuatorianas, sino a la literatura de Hispano-América. Prologa el nuevo libro el prestigioso escritor quiteño, don Nicolás Jiménez, estimado como el as de nuestros críticos literarios; y, para complementar la labor del Dr. de la Cuadra en nuestra revista, así como para el agrado de los lectores, reproducimos el prologo en cuestión.



DR. JOSE DE LA CUADRA

El autor de este libro, José de la Cuadra, es ante todo un cuentista.

Ha escrito cuatro tomos de cuentos, desde 1930 hasta hoy: "El Amor que Dormía", "Repisas", "Hornó" y "Los Sangurimas". Es verdad que él mismo llama novela al último volumen, pero, aparte de la extensión, no tienen "Los Sangurimas", en mi concepto, carácter de verdadera novela.

El primer libro de cuentos lleva la fecha de 1930: sin embargo contiene algunos que han sido escritos en 1926, cuando su autor era muy joven. Dos o tres de ellos resultaron premiados con medallas de oro en certámenes públicos.

La producción incesante le ha amestrado en la técnica del cuento. Su estilo sobrio, preciso, parco en descripciones, aunque no sea muy castizo, es vivo, animado, enérgico, burilado con una mano firme y segura.

Sus temas son variadísimos. Desde las finuras psicológicas de mujercitas de salón y de la aristocracia hasta los montuvios de las selvas del litoral, pasando por los tipos callejeros de las grandes ciudades y por los campesinos de la sierra, José de la Cuadra abarca un vasto panorama en el que se mueve una muchedumbre de personajes de lo más variado y representativo.

Sus cuentos han sido vertidos a varios idiomas. El autor explica esas traducciones de sus cuentos, "por su localismo, que los sujeta a una característica regional, atractiva para los lectores cuando menos, y, en verdad, universalizadora".

En el Ecuador, en estos tiempos, ha surgido la época literaria del cuento, preparadora, como antecedente obligado, de la época de la novela que también despunta ya con vigorosos cuadros, de amplias proporciones y bien trabajados tipos.

Y así había de ser. Cuando me hallaba en el fervor de las teorizaciones, deseo de encerrar en mis artículos de crítica literaria, una teoría o un principio sistemático, afirmé que, en sociedades como la nuestra, puede tener cabida, como principio explicativo de historia local literaria, la tesis de Brunetiere acerca de la evolución de los géneros de literatura, siempre,—añadía por mi cuenta—se la aceptara juntamente con el principio de la evolución de las sociedades.

Quería decir que, en el Ecuador, por ejemplo, y en otros pueblos de igual cultura incipiente, antes que la novela debía prosperar el cuento, porque nuestra sociedad no tiene las complicaciones de los países de largo abolengo histórico y no forma am-

biente adecuado para las grandes situaciones y para la creación fecunda de múltiples personajes que se hallan en esas sociedades de refinada y antigua civilización. Y porque la novela es una forma en que se detiene la evolución de aquel género de observación y copia del natural que empieza con el cuento.

No es esta la ocasión propicia—en defensa de aquella teoría mía—de abrir proceso contra las novelas anteriores, de las que sólo se salvan excepcionalmente "Plata y Bronce", de Fernando Chávez, las páginas de Luis A. Martínez, "A la Costa" y las novelas cortas de don Juan León Mera, precisamente porque esos autores hicieron novela de costumbres, sin complicaciones.

Mas oportuno y benigno me parece referirme a la abundancia de cuentistas, y de magníficos cuentistas, cuya enumeración he hecho otras veces, que se han dado a conocer simultáneamente en esta época en el Ecuador. Se les ha agrupado por provincias, tal vez porque exhiben caracteres regionales según donde escriban tales cuentistas. Y si hay el grupo azuayo formado por Muñoz Cueva, César Andrade y Cordero, Cuesta y Cuesta, Mary Corylé, Remigio Romero y Cordero, etc. Hay el de Guayaquil en que entran José de la Cuadra, Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara. I el de lo Interior, en que figuran Humberto Salvador, José Rumazo González, Jorge Fernández, Dávila Jijón, y otros más que están preparando futuros libros con la colección de sus narraciones esparcidas en revistas y diarios.

Necesariamente han aparecido en medio de esa floración de cuentistas, talentos generalizados que, de la narración breve, han dado un paso a la narración extensa, de cuadros más amplios, de situaciones más complicadas,

de episodios abundantes, de personajes más acentuados y vivos, creando la novela nacional. Citemos los nombres de los jóvenes escritores que son perfectos novelistas: D. Aguilera Malta y Alfredo Pareja Díez Canseco. En el "Don Goyo" del primero hay dos personajes que palpitan con viveza, como creación de arte: el que da el nombre a la novela y el "Cusumbo"; y en "El Muelle" del segundo, hay esa María del Socorro, la pobre chola cuyas desgracias conmueven, y hay una pintura fiel y realista del medio en que ella y los demás personajes se mueven.

Una nota común a todos los cuentistas y novelistas citados es el realismo, que ya llamó la atención de críticos nacionales y extranjeros. Y es explicable ese fotográfico traslado de tipos, paisajes, acciones y dialecto, desde la realidad circundante a las páginas de novela y cuentos, aun con crudezas naturalistas.

El empeño de aquellos escritores es el de reflejar lo propio, lo autóctono; el de hacer literatura nacional, pasada la época de imitación simbolista y vanguardista. Y no puede darse local a las narraciones sin esos toques veristas, naturalistas, a que me refiero.

Además, estos narradores o relataistas, como los llama Gallegos Lara, encuentran la mies abundante e intocada. Como primeros ocupantes quieren dar la nota distintiva de la parcela que escogen y la linderan y la describen con toda la fidelidad que les es dable.

Entre los cuentistas nuestros, José de la Cuadra es el más fecundo y se ha colocado entre los mejores. Sus cuentos tienen un rasgo que, desde antes, anotaba yo como distintivo de los buenos cuentos. En mi libro "Biografía y Crítica", al hablar de los cuentistas de la antigua Rusia, decía

lo siguiente: "Por lo mismo que no dice todo, el cuento deja addivinar mucho. Permite que el lector supla lo que calla el autor. Pero éste tiene buen cuidado de dejar a aquel como en el umbral, desde donde se divisan vastas perspectivas. La fantasía, avivada por la lectura, cobra impulso y, cuando termina el breve relato, sigue en función creadora, fecundada por las frases del cuentista, ensolfándose dulcemente en lo que, los franceses llaman reverie, el ensueño fascinador y misterioso".

Los cuentos de José de la Cuadra tienen ese atractivo. Son sugeridores. No forman un todo acabado. No son un cuadro completo, un círculo enteramente cerrado. No redondea los episodios. No pone fin ordinario en sus relatos. No termina una historia, como se acostumbra. Se acaba en mitad de la explicación final y del episodio último. Deja entrever lo que sigue. Quiere que el lector, con su fantasía, siga el hilo que él deja allí arrancado.

A veces lo que sigue es una tragedia, otras veces es algo como una conseja moral, no pocas es simplemente un fin demasiado trágico, pero silenciado adrede. En todo caso hay sugerencia en los cuentos. El lector colabora de su parte y con el autor añade un apéndice mental que contribuye a cerrar la narración.

En este libro, José de la Cuadra nos da sus ensayos críticos en forma de siluetas de escritores y artistas. El número de los analizados es corto. Doce solamente. Hay, por lo menos, otros tantos que esperan su turno o que, por quién sabe qué motivos, han sido puestos de lado. Eso tiene de malo o de antipático el método selectivo o una simple enumeración. El olvido del momento, circunstancias que consisten en todo menos en desprecio, son causa para reducidas anotaciones o colecciones incompletas.

Una silueta, en estricto sentido, es "retrato de perfil, sacado por el contorno de la sombra". Lo esencial en ella es el perfil, el objeto o sujeto único, sin nada que le rodee, y el fondo de sombra en que se acentúan solo las facciones, vistas de lado. Figuradamente es un retrato literario o psicológico, trazado con diferente intención—elogiosa, satírica, etc.—pero con las notas esenciales descritas: unicidad del sujeto, vista breve de perfil y rasgos salientes, definidos.

La semblanza se diferencia de la silueta, en que es más amplia, más pormenorizada, más personal y por consiguiente más completa.

En uno y otro género, en el Ecuador y fuera de él ha habido cultivadores eximios de ellas. Por temor de olvidar nombres no entro a citar a españoles y compatriotas que, en el libro, en la revista, y en el periódico, han trazado figuras, siluetas y semblanzas. Baste decir que es el género más socorrido en el moderno periodismo. Y que a veces, es usado como arma de combate, en épocas de agitación política. Casi no hay año en que, por la época de Congreso, no se abra en los diarios una sección con el título de "Siluetas parlamentarias" u otras semejantes.

"12 Siluetas" de José de la Cuadra, que ahora entrega al público la Editorial América, es un libro ameno, que se lee de corrido, sin que caiga de las manos. Responde perfectamente al género. Localiza a cada personaje, en su postura de perfil. Lo singulariza. Nada de ambiente político, ni social, ni literario, amplio en torno suyo. La figura se sigue a la página 22.



Especial para SEMANA GRAFICA

por Francisco Xavier Salazar

El huracán salvaje de la muerte que asola, la florida campiña de la humana existencia con el tenaz empuje del rayo y de la ola, ya destruyó mi vida, sin piedad y clemencia.

I fue el gran cataclismo para mi senda trunca: la santa madre que me trajo a la vida, partió para lo Arcano, ya no la veré nunca; tal una flor enferma se mustió dolorida.

Mi jardín enlutado no tendrá primaveras, el soplo de la muerte la ha reducido a vasma, y me he quedado sólo, soñando en las esperas... y de un mal incurable eternamente enfermo.

Entre la caravana humana voy aislado, mendigo del cariño de mi adorada muerta; hambriento de ternuras, huérfano y desolado, por la inmensa pradera cruzo mi senda incierta.

Estoy pálido y triste como nunca lo estuve; el sol de sus pupilas ya no alumbrará mis días; mi porvenir lejano lo oculta negra nube y el destino se ríe de mis horas sombrías.

La tiniebla espantable, cruel, de la desolación, me cubre como un manto lúgubre y funeral; sólo su santo nombre, como ideal floración de estrellas diamantinas, alumbró lo fatal...

El dolor como sierpe vilmente ponzoñosa, se retuerce y destruye la flor del corazón que entre la crispatura de tortura horrosa, se estremece y se extingue bajo la convulsión.

¡Oh, la visión tremenda de la alcoba doliente: el silencio se arrastra sobre todas las cosas; únicamente se oye el tic-tac indolente del reloj que desgrena las horas angustiosas...

Sobre una mesa un cirio que alumbrá crepitante la faz de un Crucifijo exangüe y dolorida presidiendo la escena fatal, desconcertante: Señor inexorable de la muerte y la vida.

En la semipenumbra del ángulo fatídico, el blanco lecho blando, como un girón de espuma; sobre él mi madre presa de cruel dolor malféico, sintiendo que la muerte la envuelve con su bruma...

Con su mueca de espanto, blandiendo la guadaña, la Intrusa, paso a paso, y arteralmente avanza; le rodea el Misterio, el Terror la acompaña y atisbando la presa trágicamente danza...

Han silenciado todos los ruidos en la casa; sobre el potro del viento cabalgan negras nubes; solamente en el pecho alguien se despedaza y en el cielo preparan un trono los querubines.

I se extinguió su vida de martirio y de amor: salterio de dolores, breviario de ternuras; fontana cristalina, plena de áureo fulgor; corazón saturado de ingémitas grandezas!

Como un pobre poseo de un mal que no se cura, desventurado y triste, rumiando mis pesares, en el rudo engranaje de mi gran amargura, senti se destruzaban todos mis anhelares...

El horror de la Nada se apoderó de todo... Un viento de tragedia desgarró el corazón... y la orfandad siniestra, de cruel Otoño, a modo, arrancó brutalmente la última ilusión...

Después que la cubrieron con la negra mortaja, sobre aquel mismo lecho de dolor y pavora, tuve el valor absurdo de ponerla en la caja, en esa negra caja tan estrecha y tan dura...

Allí quedó extendida, marfilina y serena con las negras pupilas para siempre apagadas;

con los labios plegados por un rictus de pena y como lirios tiernos, las dos manos cruzadas.

Un haz de sus cabellos, como rayos de luna, con unción sacrosanta corté de su cabeza: hebras blancas y suaves juntadas una a una, que yo guardo en el cofre de mi eterna tristeza.

Con fervoroso anhelo, desesperado y loco, en tanto que mis ojos de llanto se nublaron, de rodillas, temblando me incliné poco a poco y la hostia de su frente mis labios comulgaron.

El pesar indecible de aquel supremo instante, se grabó en mi cerebro con persistencia extraña: visión desgarradora cada vez más vibrante que llevo en mis pupilas como algo que se ensaña.

para ahondar mi pena pertinaz y constante en tanto que atraveso la estepa desolada, invocándola ansioso, llamándola anhelante, mirándola en el fondo de mi misma mirada...

Entre el lento desfile de las horas iguales, tal un eco infinito que no acaba jamás, repercuten en mi alma las angustias fatales de la voz de los bronceos con su golpe tenaz;

de aquellos mismos bronceos del alto campanario que cual fantasma blanco se yergue en la portada hierática y musgosa del viejo cementerio que fue para mi madre la última morada.

Con el alma enlutada y el corazón sangrando y con la crispatura de la suprema angustia, en tanto que el recuerdo me está martirizando, despetalo mi pena como una gris flor mustia...

Ya mi vida no tiene ni orientación ni guía; camino como un ciego solitario y cansino por entre la tiniebla de la melancolía, ambulando en la noche fatal de mi destino;

perdido entre la sombra que envuelve mi sendero, con la incurable herida del dolor en el alma; oyendo el grito intenso, trágico y agorero de mi pena profunda que arrebató mi calma...

En medio de este enorme dolor que me tortura y que ha despetalado toda mi juventud, ya siento que me invade la vejez prematura, porque dentro del alma, llevo un negro ataúd.

Todas mis ilusiones, como esquivas gaviotas, que ahuyentó la rudeza de mi melancolía, se alejaron por siempre a regiones ignotas... dejándome tan solo con esta pena mía...

Dentro de mi cerebro las alocuciones macabras y miedosas de todo lo fatal, danzan como esqueletos que de los panteones salieron a un maldito conjuro funeral.

La única que entiende de mi acerbo martirio, la dulce compañera de mi largo camino, es la que con sus mimos de suavidad de lirio, restaña las heridas que me asestó el destino...

Esas hondas heridas con sus rojos matices, como flores sangrientas en un jardín de duelo, para las que no existen las curvas cicatrices que tienen el alivio que busca el desconsuelo...

Ella la que con frases de hermana cariñosa me dá a beber el agua clara de su consolación y me ayuda a seguir por la senda escabrosa con un convaleciente que inspira compasión.

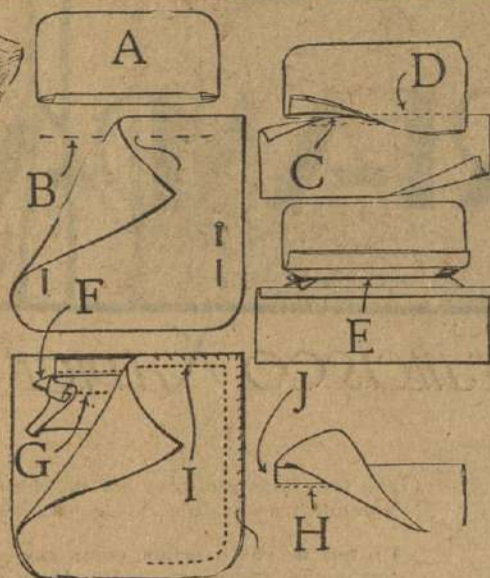
Francisco Javier SALAZAR.

Cuenca—Ecuador.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

BOLSILLOS DE TAPA



Los bolsillos de tapa son uno de los mayores distintivos en los trajes de sport de telas gruesas. Se hace primero la tapa la cual aparecerá como en A. después de terminada. Luego se señala en el traje la abertura del bolsillo como se muestra aquí en B. Una de las piezas de la bolsa se hilvanan a la parte interior de la prenda dejando que el extremo superior de esta pieza sobresalga 1/2 pulgada del hilván como se ve aquí.

Se voltear el traje al derecho, se corta una tira de refuerzo de 2" de ancho, y se coloca con el borde superior sobre la línea del hilván, como se indica en C. Se hilvana y se respunta luego 1" más abajo del borde como se indica aquí. Luego se invierte la tapa del bolsillo sobre la prenda con el borde inferior 1" más abajo de la marca de la abertura y se respunta 1" ochavo más arriba del borde del refuerzo como en D. Se rasga la tela del traje por entre estos respuntes, como en E. Hay q' tener cuidado de cortar las esquinas diagonalmente como se ven aquí. Esta abertura tiene que traspasar también la pieza de la bolsa que se hilvanó en el interior de la prenda.

La pieza de refuerzo y el borde inferior de la tapa del bolsillo se voltean por entre la abertura hacia el revés del traje. Los triángulos de los extremos de la abertura se doblan como en F. El refuerzo se dobla y se respunta como en G. Este respunte aparecerá como en H. por el derecho.

Se corta la otra pieza de la bolsa y se coloca el borde superior precisamente sobre el borde superior de la primera pieza. Se unen estas piezas con un respunte como se ven en I. Después de haberlas respuntado en todo el rede

METODO PARA LIMPIAR GUANTES DE PIEL

Se frota una franela con un trozo de jabón blanco y, poniendo en ella los guantes a limpiar, se frotarán con ella, que arrastrará cualquier suciedad.

NOVEDADES DE LA ELEGANCIA

Los blusas camisas de terciopelo a rayas, con chaleco de lana, dan vida a la moda deportiva. Unos plastrones de "jersey" estampado van colocados sobre los sacos para el deporte. Chalecos de satén aparecen también, con aspecto algo exótico que no se adapta bien con lo deportivo. Capas y sacos "tres cuartos" son los que más se destacan y aceptan.

Las faldas son un poco más largas y más rectas, independientes de la blusa: han recobrado su libertad. Se prenden en la cintura con una pretina y la blusa las cubre. De este modo se puede hacer la falda de un material y color y la blusa de otro. Se obtiene más variedad.

Los trajes deportivos de dos piezas se ven por todas partes. Todos los modistos están acordes en este estilo de traje que ofrece grandes bolsillos: bolsillos plastrones, bolsillos bolsas, bolsillos masculinos y bolsillos incrustados.

Nadie se ha cansado aún de los botones. Se ven botones de todas clases y colores. Los hay de madera, de cuero, de hueso, de cristal, de piel, etc.

Para los trajes deportivos los cuellos son a menudo caroniles o

redondos e infantiles. Cuellos anchos de plancha, o gorgueras fruncidas. El "tricot" está en boga y estos nuevos materiales tejidos son más ásperos, más rugosos que nunca. Las lanillas peludas y los "tricot" que parecen cubiertos de "nidos de abeja", predominan en la confección de los trajes deportivos. El "ridalya" es un tejido nuevo de lana, muy flexible, que ha tenido gran éxito para este tipo de trajes, porque es impermeable, de modo que la mujer puede practicar su deporte favorito sin preocuparse del tiempo.

Otros tejidos favoritos son el "diersalternic 55", el "mix" y el "diersamix", que se fabrica en cuatro distintos tonos unidos y se combina con un género escocés de lana.

Caroline Reboux ha creado un original sombrero cuya ala va completamente invertida o vuelta hacia abajo, en forma que parece circundada la cabeza y con una punta marcada en la mitad de atrás.

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



Por Marie Marot

Nada tan apropiado para las largas veladas íntimas de las noches de invierno como una buena bata y un juego de pijamas, y qui zás un delicado "negligé". Las pijamas hoy son una prenda tan bien acabada como cualquiera otra de las que adornan el guardarropa femenino. Las batas de fra

nela hacen alarde también de un acabado perfecto y son un complemento ideal para cualquier guardarropa. Aquí ofrecemos dos de los modelos más prácticos para la hora del descanso. El juego de pijamas que aparece a la izquierda es de dos piezas y está hecho de crepé de seda color de rosa. Va acompañado de un saco largo que muestra características clásicas de

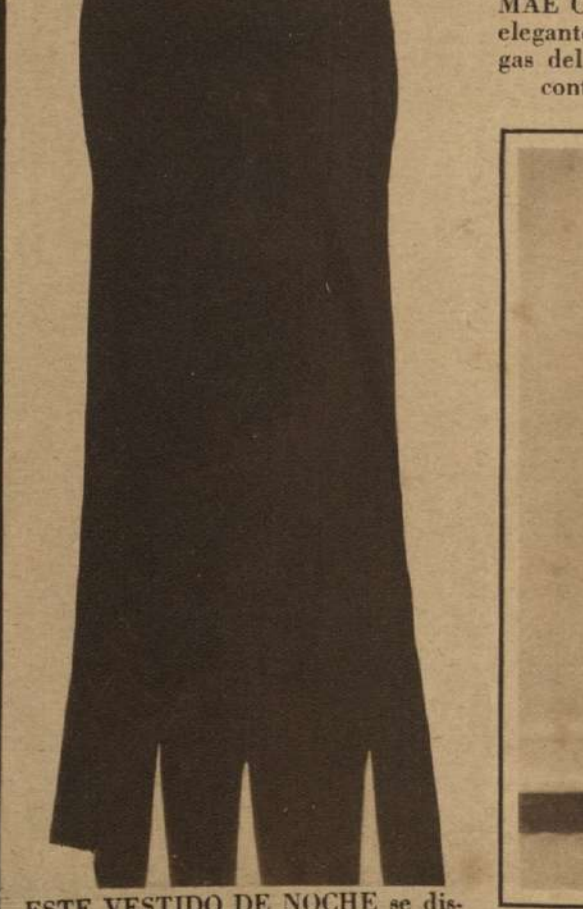
una bata de mandarin; cierra sobre el pecho con dos alamares de cordón de seda también color de rosa. A la derecha tenemos una sencilla bata estilo náutico. Está hecha de franela de lana azul marino y para completar el efecto lleva cuello estilo marinero ribeteado de cinta blanca y decorado con dos pequeñas estrellas también blancas.



LA AGRACIADA ARTISTA Mae Clarke, de la Metro-Goldwyn-Mayer, sigue cosechando triunfos en la pantalla, debidos en buena parte a la elegancia que le es característica. En esta plana ofrecemos varias fotografías de Mae luciendo originales conjuntos.



LA BELLA ARTISTA de la Metro-Goldwyn-Mayer manifiesta un exquisito buen gusto con la elección de este modelo, caracterizado por las mangas de ala Bali, la gran corbata y el sombrerito estilo marinero.



ESTE VESTIDO DE NOCHE se distingue por su corte irreprochable y sin duda se encuentra llamado a ser reproducido por las grandes casas de modas que sirven a las artistas del cine.



PIYAMAS DE PLAYA que realzan la hermosura de Mae Clarke, la estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer. El conjunto se completa con unas sandalias blancas de gran originalidad y que la artista aprecia por su comodidad.



EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

Del Sarto, notable pintor del Renacimiento italiano, nació en Gualfondo, cerca de Florencia, el 16 de Julio de 1487. Su talento se impuso pronto y las iglesias se disputaron sus obras que abarcan todas las escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento. Los críticos le reprocharon con el doble inconveniente de la miseria y de su humilde cuna para triunfar. Su talento se impuso pronto y las iglesias se disputaron sus obras que abarcan todas las escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento. Los críticos le reprocharon de formalismo en las vestiduras de sus personajes aunque en conjunto es ya reconocido como uno de los artistas más importantes del Renacimiento.



ORIGINAL ESCENA DE PESCA: Entre la espuma de la catarata de Eildon Weir, Victoria, Australia, suelen los aficionados a la pesca recoger un excelente fruto de sus esfuerzos piscatorios.



EN EL PARQUE ZOOLOGICO DE LONDRES nacieron recientemente varios retoños de las cabras montesas, que hacen el encanto de los niños que frecuentan el establecimiento día tras día.



CONSTANCE BENNETT, de la R. K. O. Radio: Original "pose" de la opulenta y talentosa estrella del cine, que ha reemplazado a Gloria Swanson en el uso del título de "Marquesa de la Falaise"



EN LA ULTIMA CARRERA DEL CLASICO "DERBY" se tomó esta fotografía de músicos ambulantes que llegaron al campo de Epsom desde muy temprano a divertir a la multitud y a cosechar peniques.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

INQUIETUD



—¿Por qué saltas cada vez que oyes una bocina de automóvil?
—Porque hace poco tiempo un chofer me hizo el servicio de llevarse a mi mujer: y, cada vez que oigo una bocina, pienso que me la trae a devolver.

GRATITUD



—Vengo, doctor, a darle las gracias por sus cuidados en mi favor.
—Pero, si yo no lo he atendido a usted.
—Usted atendió a mi tío; y yo soy su heredero.

INDIGESTION



—Pues, si doctor. He pasado una noche con un miedo horrible. Como que he sabido que las indigestiones de agua son muy malas. Entiendo que en algunos casos son mortales. ¿Verdad?
—Ya lo creo. Pregúnteselo a los ahogados.

CONYUGAL



—Decididamente fui un imbécil el día que me casé contigo.
—Con razón dicen que todos los imbéciles tienen suerte.



LAS NIÑAS DE HOY

Las lindas flappers de este siglo del radio, el avión y los discursos políticos son la desesperación y el espanto de sus venerables abuelas. Fuman, leen novelas, van al cine diariamente, toman parte en matches deportivos con calzoncitos cortos, se las traen con los novios y... la mar y morena. Pero las abuelas, santificadas en piedad, son fenómenos más incomprensibles para las cabezas de chorlitos de sus nietas. Fifi y Loló, dos cicones a lo Jupe Vélez, charlan sobre la abuelita.

—¿Crees tú que mamá Panchita haya amado alguna vez?
—Claro mujer. Si no hubiera amado, no habría nacido mamá; y, al no nacer ella, no estaríamos nosotras respirando.

No dudo de que ha tenido su marido. ¿Pero se habrá camelado con algún pollo, como nosotras?
—Y por qué lo dudas?
—Porque he encontrado una carta amarillenta, de mi abuelo, en que le dice que le permita besarle...
—Y eso te extraña?
—Besarle la mano, mujer. Nada más que la mano.
—Es que antiguamente se pedía la mano para tomarse el codo.
—Pues eso es lo estupendo.

Que se conformaran con el codo.
—Anda tú a saber a dónde irían a parar luego.
—¡Quita allá! Si tenían más trapos encima que un almacén de turcos.
—Pues más admiración me inspira mi... abuelo.
—Estaría aviado. Y si era tan apurado como tu novio.
—¿Y tú cómo lo sabes?
—Fifi, tú me lo has dicho.
—¡Uh! Pues, no me acuerdo. Pero no disgustemos. Más apurado es el tuyo.
—Ves canalla. Tú sí que eres...
—No seas deslenguada. Yo sé que es apurado, porque me lo contó Cata, que fue su novia el año pasado.
—Ganas de elogiarlo, a ver si te interesabas. Pues debes saber que es más tonto que nuestro abuelo.
—Pero, acaso, te ha pedido la punta de los dedos?
—Ni eso. No se me acerca, porque dice que me tiene miedo.
—Lo que tiene es otra mujer que cuando lo huele a polvos de arroz, le arma una de Don Pancho y Doña Ramona.
—Eso es falso. Sólo es tonto.
—Y, así no lo despachas.

Sigue en la página 22

BORRACHERA



Mujer:—Creo que se ha metido alguien atrás tuyo. Debe ser un ladrón!
Marido:—Estáte tranquila. Es seguramente el pobre hombre que me ayudó a venir desde la cantina.

TACANERIA



—Míralo a Candelario, con los hombros hundidos. Lo está secando la avaricia.
—¿En efecto! Seguramente, no respira porque le da pena devolver el aire que ha tragado.

NADA NUEVO



—La más linda película que yo he visto fue "El matrimonio fatal". Fui tres veces seguidas a verla.
—¡Vaya! Yo eso lo vengo viendo en mi casa desde hace 15 años.

DEFINICION



—Oye! Sabes qué es viceversa?
—No.
—Pues mira: viceversa es algo así como si al acostarse pusiera uno los pies en la almohada.
—Pues, quita allá! Que me huelas a viceversa.

APELATIVO



—¿Quién es ese tipo?
—El dueño de una Casa de Salud.
—¿I, por qué la llama de salud?
—Porque... está llena de enfermos.

¿Sigue con diarrea?

¡Pero hombre! Ya es hora que tome:

las tabletas de **Eldoformo**

Lo mejor contra la diarrea. Las tabletas de Eldoformo, tienen buen sabor, y son de efecto rápido y seguro para niños y mayores.



MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

UN SIRVIENTE IDEAL

Señora dueña de casa, usted ya está hasta la coronilla de pasar molestias con la sirvienta. La muchacha la levanta tarde, deja encendida al luz de la cocina y el medidor corre a toda máquina. Luego sale a barrer el zaguán y pierde el tiempo conversando con el lechero. En sus quehaceres diarios rompe cuantas piezas de la vajilla sean necesarias, mientras se desgafita cantando un tango.

Cuando llegan visitas, usted no tiene otro tema que la cotidiana lucha con la sirvienta. Ya no les cuenta el argumento de la última película, ni lo que dijo Velasco, ni lo que divulgó el radio. Todo se reduce al recuerdo de las molestias que origina la criada.

Pero sus molestias— ¡alégrese! —tendrán fin, señora. El Tecnológico Institute of Massachusetts, que es uno de los centros científicos más serios del mundo, ha anunciado que en breve podrá ponerse a la venta un sirviente automático. Nada más cómodo. Usted compra su sirviente artificial, lo enchufa a la corriente eléctrica y el automata barrerá, fregará los platos, hará la compra y hasta se quedará con algún dinero. Esta maravilla no le costará más que cuatro mil dólares. Efectivamente, es una maravilla. En la parte destinada al cerebro, es decir, donde muchas gentes debían tener la cordura, el muñeco tendrá más de seis mil piezas complicadísimas. Una monada, en síntesis.

Y una nota importante: después de comida, mientras lava los platos, el automata no canta tangos ni comenta los sermones del Padre Kuney.

INDICADOR DE BROADCASTINGS

Se han construido unos mapas que encienden unas lucecitas para indicar el lugar en que se encuentra la estación de radio que de inmediato ha de comenzar a transmitir. Representan un gran beneficio para los radio-escuchas, que de esta manera se evitan las dilatadas esperas.

LAMPARA-RELOJ

Existen unas lámparas de mesa que desempeñan a la vez el oficio de relojes, encontrándose también dotadas de unos indicadores, mediante los cuales se puede hacer que los aparatos de radio comiencen a funcionar a una hora determinada.

ADIVINANZA

Hermanas somos iguales que en alto resplandecemos, y con nombre de animales ni comemos ni bebemos. (Las dos Osas.)

HUERTO LIRICO

Se vive, amada mía, según y cómo... Yo por la mañana tengo hipocondría y por la noche bailo un rigodón.

Y qué? Pura ironía del hígado, muchacha. En el amor, y en otras cosas de mayor cuantía, todo depende de la digestión.

Que no fume, que olvide la lectura, que no maldiga en ratos de amargura, y mil consejos más de este jaez,

como si se pudiera vivir a la manera de las calles tiradas a cordel...

Luis O. López.

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



ALVARO OBREGON

LA ESTRELLA DE UN FINAL TRAGICO

puede verse en la base del dedo medio y significa que la vida de la persona terminará en una violenta tragedia. La raya de la mano que termina en la cruz indica claramente el sino fatal que le acechaba. Alvaro Obregón, por dos veces Presidente de Méjico, nació en Salsipueda, Sonora, el 19 de febrero de 1880, y era el menor de veinte hermanos. Se elevó a la Presidencia de la República de Méjico, después de haber sostenido rudas batallas guerreras y cuando ocupó el puesto peligroso el año 1920, sabía que en los pocos años que habían transcurrido desde la presidencia de Díaz, dos presidentes habían sido asesinados y otro había fallecido prácticamente prisionero en tierra extraña. Pero la suerte pareció favorecerle permaneciendo en el poder hasta 1924, y su periodo de gobierno fue pacífico en su mayor parte. Le sucedió el Presidente Calles y al terminar éste el mandato presidencial, se presentó candidato a la presidencia, la cual ganó por una gran mayoría, para morir asesinado antes de tomar posesión de nuevo. Aunque era uno de los hombres de más carácter en la turbulenta historia de la república mejicana, no pudo librarse de su sino fatal.

EL TEMA ETERNO

La amistad no admite ni inconstancia ni cansancio; está libre de decepciones, de choques, de envidias, de prejuicios y de pudores. Ella no pide, da. Mas pocos somos los capaces de sentir amistad sana y completa! Somos más o menos conocidos, pero amigos no somos; si lo fuéramos, todos los días encontraríamos quien se sacrificara por nosotros, quien llorara nuestro mal y se alegrara de nuestro bien.

Pero nos llamamos amigos porque algo logramos, porque algo buscamos, y esto es lo terrible: porque nos conviene! Que el amor sea desleal, que se canse y se decepcione, bueno, para eso es amor, para eso es el sentimiento más egoísta que existe, aunque nos empeñamos en demostrar lo contrario.

El amor da cuanto consigue, perdona cuando se adueña, sonríe cuando humilla, besa cuando traiciona. El hallazgo de una verdadera amistad es un don del cielo para quien la encuentra.

BOTANICA

Los cardones crecen con abundancia en la Puna, llegan a tener 15 metros de altura y cubren las pendientes hasta pasados los 3 mil metros. Son cactus que dan una flor muy hermosa.

SANIDAD VEGETAL

En la Argentina se exige un certificado de las autoridades sanitarias del país de origen para dar paso por las aduanas a las frutas, el arroz y otros productos agrícolas.

ANECDOTA

Se dice de Washington que un día su secretario se excusó de la tardanza en atender a sus quehaceres alegando que su reloj estaba atrasado. El gran patricio, con la naturalidad que le era característica, le contestó: "Está bien; pero os advierto que vos os conseguís otro reloj, o yo consigo otro secretario".

DECALOGO DE LA MUJER MODERNA

- I. Ser verdadera, transparente, como gota de rocío.
- II. Ser fuerte como hebra de seda, que se tira de ella y no se rompe.
- III. Ser recta, como la palma en los campos.
- IV. Ser sencilla, como la alondra que no tiene más que un canto.
- V. Tener un ideal, que será su escudo.
- VI. Ser activa y laboriosa como la abeja.
- VII. Ser generosa como el rayo de sol.
- VIII. Aceptar con serenidad y alegría la vida.
- IX. Sobreponerse a la amargura de las malas horas.
- X. No temer el dolor.

COSAS UTILES

Para pasar por agua un huevo que tenga el cascarrón estrellado bastará con envolverlo en papel encerado antes de ponerlo en el agua hirviendo.

Después de aceitar su máquina de coser, cosa sobre un pedazo de papel secante, ya que éste absorberá el aceite que haya quedado en las partes en que las telas entren en contacto.

EL TRUENO

Cada vez que se desune un circuito eléctrico, una chispa vuela a través del espacio. Sabido es que el aire contiene una gran proporción de electricidad. En condiciones favorables, esta electricidad suele correr de una a otra parte del aire, produciendo una gran chispa eléctrica. Conforme la carga de electricidad se abre paso por el espacio, grandes proporciones de aire se apartan a un lado. Una vez que ha pasado la carga eléctrica, este aire, obligado por la presión, se precipita de un golpe para llenar el vacío que había dejado, produciendo el ruido del trueno.

BLANCO Y AZUL

(CUECA CHILENA)

Blanco y azul era el vestido con que pasar te vi como palomita buscando el nido cruzaste el sauce junto al jardín) bis

Alza en tus hombros flotando el viento tu pañuelito azul, color del alma tu pensamiento color del cielo tu juventud.) bis

Linda morena dame el pañuelo yo te lo lavaré, con lágrimas de mis ojos y luego seco te lo daré.) bis

Linda morena dame tus labios quiero libar la miel y lo mismo que el pañuelo sequito te lo daré.) bis

EL CAMPEON AZUAYO DE AJEDREZ

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.



En todo lo largo del día puede verse a las personas que sirvieron para actuar como piezas de ajedrez, primero las blancas y a continuación van las negras, en un partido jugado en Cuenca hace muchos años y que lo hicieron dos damas de la aristocracia cuencana ante cientos de noveleros espectadores. En la Atenas ecuatoriana se ha rendido siempre culto al juego ciencia.

En 1923, fui a nuestra Atenas, atraído por la belleza de sus mujeres, por la cultura de su pueblo, por el singular encanto de aquel rincón andino, en el cual el Tomebamba sonríe al periodista con la misma bondadosa placidez que a la virgen y al poeta. Singular rincón aquel, en el cual encontré, sin que me lo hubiera predicho, hospitalidad singular, camaradería exquisita, vida social intensa y buena.

Por aquel entonces tenía yo consagradas todas mis horas de descanso, todos mis momentos de no dedicarme al rudo y diario luchar por el pan, al noble, singularmente interesante, bello y completo juego del ajedrez: el juego ciencia de Lasket y Capablanca, de Murphy y Philidor. Era de los que me pasaba las noches de claro en claro y de turbio en turbio resolviendo problemas y haciendo combinaciones; como si algún singular problema de mi existencia pudiera ser resuelto fácilmente, prontamente, en aquellos desgastes o gimnasias del cerebro.

Y cuando llegué a Cuenca ya tenía conocimiento de lo que en materia de ajedrez valían los Astudillo, padre e hijo. En rueda de amigos, en el Casino Nacional, en casa del doctor Esteban Amador Baquerizo, con Segovia, Gálvez, (cuyo recuerdo no se apartará jamás de la memoria de los ajedrecistas por haber sido el único campeón nacional de ajedrez), en el hotel Mediterráneo, con el voluminoso Gazzolla, había charlado ya sobre estos dos formidables jugadores que habían venido años antes y habían demostrado su fuerza y su brillantez.

En libro de Gálvez, editado en ese mismo año traía ya la foto del doctor Alberto Astudillo Monteseinos con elogiosos comentarios y con partidas jugadas por él contra los mejores del país, declarando que era "uno de los más jóvenes y fuertes ajedrecistas nacionales, digno hijo del doctor Remigio, jugador azuayo justamente afamado". Ya había tomado parte, en asoció de los que a continuación enunciamos en el campeonato nacional de octubre de 1920 en el que se clasificó Arnaldo F. Gálvez como campeón: Dr. Remigio Astudillo, Ernesto Seminario, Alberto Mendoza, Ernesto Gómez y Santistevan, Isidro Rodríguez Avilés, Luis B. Balarezo, Teófilo Aguilar, etc.

Bajo esas impresiones fui hasta Cuenca, en 1923, como decía. Pero no pude darme el lujo de conocer al doctor Astudillo Remigio ni a su hijo el doctor Alberto. Este último se había trasladado a Manabí y fijado su residencia en la rica y exuberante provincia tropical. Han corrido los años pero siempre recordando yo la cara enormemente joven y plena de salud del ajedrecista Astudillo. Hace cosa de unos diez días tuve, de improvisado, frente a mí a la misma cara joven, risue-

ña, correcta de hace doce años. Procuré recordar quién era y lo conseguí sin mayor esfuerzo. Tenía delante al vigoroso jugador de ajedrez de 1920. La presentación fue sencilla, ya que se trataba de dos aficionados al deporte y de una misma rama, con el agravante de que yo ya no tengo horas para dedicarlas al juego ciencia.

Y vino la charla sincera, a cortos intervalos, interrumpida por mis ocupaciones. El doctor Astudillo continuaba viviendo en Manabí y practicando el ajedrez con

mi viaje a Guayaquil, me propuse hacerle una visita, para que dedique unas cuartillas a nuestro juego, por lo mismo que desde que se habló del malogrado campeón, no ha habido nada para el ajedrez".

Luego, me manifiesta que ha visto publicado en el cable que se ha ensayado con enorme entusiasmo en París un juego con figuras vivientes y que ello constituía una singular novedad, "posiblemente, agrega, pero es necesario que quede constancia de que tengo aquí, conmigo, fotografías que atestiguan que hace muchos años se hizo una partida singular y de ese género en la capital Azuaya, dirigiendo un grupo una hermanita mía y el otro la señora del doctor Muñoz. La cosa, como puede verse en la foto, tuvo un interés singular y congregó a lo mejor de mi ciudad a su realización. El patio de los hermanos cristianos sirvió como tablero o escenario. Bello espectáculo, que nunca se puede olvidar, menos teniendo adentro, muy adentro el amor al ajedrez".

El doctor Alberto Astudillo Monteseinos es el campeón azuayo del juego de ajedrez y ha obtenido, para conservárselo con singular veneración, muchas medallas, premios y diplomas otorgados en diversos torneos. En uno de los torneos en que intervino, se propuso que la condición esencial para poder terminar el juego era que daría mate al contendor en casilla señalada; y consiguió su objetivo. Tal la superioridad de su fuerza. En otro torneo tenía que evitar que los contendores le dieran mate ahogado. Pero no pudieron. Ha jugado varios e importantes desafíos por telégrafo con los mejores ajedrecistas de Quito, Guayaquil y otros lugares. Jugó en Cuenca unas simultáneas de las cuales ganó siete y empató la última. Con respecto al concurso de 1920 del cual salió el campeón Gálvez, declaró el ajedrecista doctor Astudillo, en su entrevista conmigo, que no se había finalizado el torneo debido a la enfermedad que le sobrevino al señor Gálvez. En cambio, este señor, consignó en su libro, página 390: "y en Octubre de 1920— año del glorioso centenario de Guayaquil— se promovió oficialmente un torneo de campeonato nacional, cuyo resultado, después de catorce meses de aplazamiento, por resolución unánime de jueces y concursantes, favoreció al suscrito con la GRAN COPA DEL CAMPEONATO NACIONAL. Ocurrió esto en 1921, en momentos que la edición de esta importante obra se encontraba ya muy avanzada". Pongo las dos versiones para que los ajedrecistas conozcan ambas. Especialmente los jóvenes...

Por jugar ajedrez, dice el doctor Astudillo, me fui a Manabí; es decir, que el juego ha influido en mi vida. Significó jugando con



EL DOCTOR A. ASTUDILLO M., del cual nos ocupamos en la presente crónica y que es ajedrecista de gran talla.

la constancia y ventaja de hace 15 años. Había llegado hasta la presidencia de la Corte Superior de Portoviejo y es actualmente juez de la misma, pero no ha abandonado el ajedrez; lo sigue practicando y recordando de todos los buenos aficionados a los cuales ha enfrentado en el curso de su larga dedicación al tablero.

Desfilan, además de los nombres ya puestos del campeonato nacional de 1920, los de los aficionados: Alberto Larrea Chiriboga, Alberto Suárez, Jonás Guerrero, Went, Manuel Benjamin Carrion, Manuel Castells, Emma Cordovez, capitán Sáenz, Homero Viteri Lafronte, todos los buenos de la capital de la república, a donde fuera el doctor a probarse también, como lo hizo con los ajedrecistas de la capital. Hoy mismo tiene deseos de volver a medirse en un torneo nacional.

Sé, me dice, que hay un apreciable resurgimiento del ajedrez y confío en que Ud. le dará todo el impulso debido a fin de que sea hermosa y pávida verdad. "Yo he seguido con singular interés las crónicas que SEMANA GRAFICA publica y, apenas resuelto

el campeón Gálvez y se radicó definitivamente en Manabí. Declara que fue especialmente invitado, en asoció del gran ajedrecista su padre, el doctor Remigio Astudillo, al campeonato de 1920 y que por él tuvo ocasión de conocer a los mejores jugadores del país.

La charla con el todavía joven y fuerte ajedrecista ha terminado, fuera de algunos comentarios más acerca de la difusión que hay que hacer del deporte en el Ecuador, para darle por lo menos el brillo del año en que se jugó el campeonato nacional. El resurgimiento de este hermoso juego, que es quizá tan antiguo como nuestra civilización o más; que lo juegan todos los hombres del mundo; que apasiona tanto que muchas veces dejan de comer, de dormir, de amar por gozar de sus raras emociones; que ha dado genios y figuras asombrosas, y que ha servido para que cada nación que ha tenido a un campeón como su hijo, haya sentido la fruición infinita de los grandes triunfos.

Yo creo, sinceramente, que hay valores nuevos en el ajedrez ecuatoriano, que están disseminados, pero que pueden, a la menor insinuación de agruparse, al menor esfuerzo de alguno, dar horas nuevas, tanto o más gloriosas que las ya idas.



June Vlasck de Fox Pictures

HOLLYWOOD Y LA PASTA DENTIFRICA PHILLIPS

La gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pulo los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

PASTA DENTIFRICA PHILLIPS
(contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips)

Folleto de "Semana Gráfica"

LA EMPERATRIZ EUGENIA



(Continuación)

Tuvo tanta veneración por todo lo que relacionaba con María Antonieta, que guardaba un retrato que le habían enviado de Austria, una miniatura de cuerpo entero representando a la Delfina antes de su matrimonio, a la edad de unos catorce años. A pesar de ser todavía una niña, ya dejaba vislumbrar la belleza y la gracia de la futura reina. Tenía el brazo levantado y señalaba con el dedo su cuello elegante, rodeado conforme a la moda de la época, de una estrecha cinta roja que semejaba un trazo de sangre.

De esta época es la siguiente anécdota:

Apenas casada, dirigió visitando un hospital, piadosas palabras a un moribundo, a las que el enfermo, turbados los ojos, contestó:

—Gracias, madre.

—No soy yo, interrumpió la monja; es la Emperatriz quien te habla.

—No deshaga el error, hermana— dijo la Emperatriz—es el más dulce nombre que puede darme.

IV

EN LAS TULERIAS

La Emperatriz tuvo una lucida servidumbre. La Princesa de Es-sibus, nueva de Massena fué nombrada dama mayor de palacio. La duquesa de Basano, esposa del gran Chambelan recibió el título de dama de honor y se escogieron seis damas de palacio, entre las personas que ya eran amigas particulares de la emperatriz antes de su matrimonio. Las damas de palacio eran la vizcondesa de Aguado, las condesas de Montebello y de Lezay Marnesia, las baronesas de Malaret y de Pierres y la marquesa de Latouf-Maubourg. El número de damas aumentó luego hasta doce.

El pintor de cámara Winterhalter representó a la emperatriz rodeada de sus damas de honor, en un cuadro de grandes dimensiones que adornaba el salón chino en el palacio de Fontainebleau. Las figuras, de tamaño natural, eran de un gran parecido, al decir de los cronistas contemporáneos.

Las damas de palacio prestaban servicio de dos en dos. Ninguna de ellas habitaba las Tullerías. Durante la semana de servicio cada mañana una gran berlina de palacio iba a buscarlas. El cochero encargado de aquel servicio se llamaba Pinson y desempeñaba sus funciones con una gravedad inflexible. Una vez sus damas en el coche, emprendía un trote corto y solemne, y cualquiera que fuese la hora o la circunstancia las dos señoras no podían obtener nunca una marcha más rápida.

El emperador, revistando un día las caballerizas, notó su cuerpo rollizo y su plácido rostro.

—¿En qué servicio estáis empleado?—le preguntó el monarca.

—Pinson, cochero de las damas, señor—contestó el auriga en un tono compungido, que divirtió mucho al emperador.

No fué ingrata la emperatriz con sus amigos. Hizo Senador a Merimée, que no quiso tener nin-

gún otro cargo. Este le valía treinta mil francos anuales. Cuando Napoleón se lo comunicó a su esposa, se arrojó a su cuello, besándole entusiasmada. A veces no sabía disimular sus impresiones y Napoleón la disculpaba diciendo:

—La emperatriz tiene el genio vivo, pero en el fondo es muy buena. Tampoco olvidó a Eugenio Stendhal. Guardó siempre una batalla de Austerlitz que él le había regalado y cuando en 1860 volvía Eugenia, ya emperatriz, de un viaje a Saboya vió en el museo de la biblioteca de Grenoble, un retrato de Beyle. "¿No es éste—dijo—el señor Beyle? Lo he conocido cuando era niña; me hacía saltar sobre sus rodillas". No olvidaba la Emperatriz que Stendhal la había tratado como a una persona mayor. Ella le escribía cartas breves y siempre sin fecha, a las que Beyle contestaba con epístolas, que, según él se expresaba, tenían los defectos contrarios.

En los años que duró su matrimonio, la Emperatriz celebró en Comviengne frecuentes fiestas y a ellas asistían en lugar preferente los compatriotas de su mayor amistad tales como los Alba, Osuna, Médinaceli, Rivas, Serrano, Donoso Cortés, Valera y tantos o-

tros; muchos de ellos hispanófilos de renombre, como Merimée, el autor de CARMEN, novela inspirada por la propia Emperatriz, y el Marqués de Hertford, gran apasionado del arte español, que disputó a Francia y a Rusia, en la venta de los cuadros del Mariscal Soult, la Purísima de Murillo que está en el Louvre; hombre tan distraído con las damas que olvidó casarse con alguna de ellas y padre de un manecbo celebrísimo en el mundo del arte, el coleccionista Wallace.

Napoleón también fue consecuente con sus amigos entre los cuales se contaba el griego Callierghis.

El joven Callierghis, bello como una estatua griega, fue recibido en seguida en la corte y no tardó en verse nombrado oficial y agregado al servicio del mismo emperador.

En esta calidad tuvo ocasión de tratar más de cerca a la emperatriz, que en aquel entonces se hallaba en el apogeo de su belleza. El joven se sintió presa de una pasión insensata por la soberana, tanto, que una noche, asistiendo a un baile en las Tullerías, no pudo reprimir sus celos al verla bailar con el príncipe Murat, y, fuera de sí, se atrevió a dirigirle frases de pasión y de despecho.

El emperador dispuso inmediatamente el traslado del joven oficial a una guarnición lejana, pero Callierghis pidió su retiro y volvió a Grecia.

Entró por poco tiempo en el ejército de su país; luego se retiró en una casa de campo, donde pasó el resto de su vida como un misántropo, dedicado únicamente a los recuerdos de sus pasados amores.

Sin embargo; después de destronada Eugenia, pudo volver a verla y se negó a ello. Quizás quería conservar siempre su imagen triunfadora.

Se cuenta también la siguiente anécdota, referente a otra trágica pasión inspirada por Eugenia.

Seis días después de la boda de Napoleón III con Eugenia Montijo, se daba en las Tullerías un baile de gala que formaba parte del programa de las fiestas. Mientras Napoleón conversaba con los embajadores, Eugenia recibía las adulaciones obligadas de las damas. Al levantarse para ir en busca de su marido, se le acercó el conde Camerata, de la familia Napoleón, hijo del ex-rey Jerónimo y de la Princesa Napoleón Elisa. Era un joven un tanto inquieto, simpático y muy liberal, representante del elemento avanzado en el Consejo de Estado. Se comentaba ya mucho sus amores con una actriz, Elisa Letessier, conocida por el nombre de guerra Mile. Marta. Con ella había querido casarse el conde pero hallóse con la más terminante oposición de sus padres y del Emperador.

Este conde, pues, en presencia de Eugenia, le habló breve y callurosamente; hacía una declaración de amor que la española le inspiraba desde que la conoció al venir a París para casarse. Dicen que dió la emperatriz muestras de extrañeza y reproche; ello fué que Napoleón había notado algo de la escena. Bien que la posición del conde Camerata le autorizase para hablar con los miembros de la imperial familia.

Eugenia se apresuró a decir algo al Emperador, viéndole que todas las miradas se fijaban en ella. Napoleón hizo un gesto, en él muy característico y de pésima significación; gesto equivalente a una orden para todo subordinado suyo.

Momentos después, Napoleón hablaba brevemente con un satélite suyo de la corte; éste se acercó al conde Camerata y le indicó que le siguiera.—En los pasillos del palacio un policía que casualmente hallaron le intimó la orden de seguirle no sin encontrar resistencia en el conde que al fin se dejó conducir al cuarto del funcionario. Donde este mismo se constituyó en guardián suyo.

Al día siguiente se encontró al conde en su propia casa muerto de un pistolazo. Y sobre este hecho empezaron los comentarios.

1a Versión. El conde había muerto de un acceso de fiebre. Pero se supo enseguida la falsedad de esta noticia oficial.

2a. Si el conde había muerto de un tiro; un suicidio por verse abrumado de deudas que sus padres se habían negado a solventar. Pero nadie conocía a los supuestos acreedores del conde. Heredero de una gran fortuna, cualquiera le habría hecho un préstamo, con que saldar sus apuros.

3a. Todo habría sido una contrariedad amorosa, la negativa de sus padres y de Napoleón al enlace con la actriz. Tampoco se creyó esta invención.

(Continuará).



NOTAS SOCIALES



EN QUITO

SEMANA GRAFICA
Guayaquil.

Con gran solemnidad se realizó en el Circulo Militar la recepción ofrecida por las Embajadas Extraordinarias y Misiones Especiales extranjeras en honor del Presidente doctor José María Velasco Ibarra.

Con ocasión de haber celebrado el mejor de sus días, la señora doña María Carrión de Lasso, fue muy cumplimentada por sus numerosas relaciones sociales.

El Excmo. Ministro de Estados Unidos de América y la señora de Dawson, ofrecieron un cocktail party en honor del Secretario de la Legación Americana, señor Selden Chapin y la señora de Chapin, con motivo de su viaje a El Salvador.

El Ministro del Perú se acercó a la Cancillería para corresponder a la visita de pésame que le hizo el Ministro de Relaciones Exteriores, señor Manuel Sotomayor y Luna, con motivo del fallecimiento repentino del Canciller del Perú doctor Solón Polo.

En honor del Secretario de la Legación de Estados Unidos, señor Selden Chapin y la señora de Chapin, ofreció un cocktail party, el señor doctor Luis Barberis, en su residencia de la calle Martí.

Contrajeron matrimonio civil y eclesiástico el señor Celestino Carbonell y la señorita Lucía Villacreses Zambrano.

El Ministro del Perú y la señora de García Salazar ofrecieron un almuerzo en honor del señor Ministro de la Gran Bretaña y la señora Forbes.

Asistieron las siguientes personas:

El Ministro de los Estados Unidos y la señora Dawson; el Ministro de Italia y la señora Caffero; el Ministro del Brasil; el Subsecretario de Relaciones Exteriores y la señora de Arroyo; el Jefe del Protocolo, señor Borrero Bustamante; el Secretario de la Legación Británica y la señora de London; el Agregado Militar de la Legación del Perú y la señora de Recavarren; el Secretario de la Embajada Especial del Perú señor Luis del Campo; el Secretario de la Legación del Perú señor Arturo García y García; el Secretario de la Legación del Perú señor Miguel Grau y la señora de Grau; la señorita Teresa García Salazar.

Los socios del Golf Club ofrecieron en su propio local, un almuerzo en honor del señor Selden Chapin, Secretario de la Legación de los Estados Unidos de América y de la señora de Chapin, con motivo de su viaje a El Salvador.

Los esposos Chapin recibieron otra de las demostraciones con las cuales les ha distinguido la sociedad de Quito.

En la Legación del Brasil, se efectuó una recepción al elemento oficial y Cuerpo Diplomático acreditado en esta capital. El Excelentísimo señor Ministro Amaral de Murtinho y su señora esposa agasajaron cumplidamente a la distinguida concurrencia.

El señor don Luis Antonio Peñaherrera y la señora doña Argentina de Peñaherrera ofrecieron en su residencia un té en honor del señor Selden Chapin, Secretario de la Legación de los Es-



En la noche del 9 del presente se realizó en los salones de la Casa Presidencial, en Quito, un espléndido banquete que el Presidente de la República, doctor don José María Velasco Ibarra, ofreció al Honorable Cuerpo Diplomático. Especialmente invitados concurren al agasajo el Presidente de la Corte Suprema, doctor Camilo Octavio Ancochea, los miembros del Alto Comando Militar, algunos congresistas y distinguidas damas y caballeros. Al ofrecer la manifestación, con la que se inauguran los actos oficiales de la Casa Presidencial bajo el nuevo régimen, el doctor Velasco Ibarra dijo que la concurrencia de los representantes de las naciones extranjeras era "un símbolo de estos tiempos de libertad, de justicia, de protesta en favor de los débiles, de cooperación universal, de amor y de solidaridad". En la presente fotografía, tomada especialmente para SEMANA GRAFICA por el artista Mejía, aparece la cabecera de la gran mesa, a cuyo centro se haya el primer magistrado de la nación.

tados Unidos de América y de la señora de Chapin, con motivo de su viaje a El Salvador, en donde el señor Chapin desempeñará el cargo de Secretario de la Legación de su país. Amigos de los agasajados y de los oferentes concurrirán a la simpática fiesta social.

El señor doctor José Gabriel Navarro, ex-Ministro de Relaciones, ha sido distinguido con la condecoración de la Gran Cruz de la República Española.

Celebraron su onomástico la señora Julia María v. de Dobronski, señora Leticia Rojas, señorita Clemencia Cevallos y señorita Maruja Ripalda.

El Ministro de Alemania ante Colombia, Excmo. señor Otto Hessing, quien vino a visitar nuestra capital, recorrió los mo-

numentos de arte que guarda nuestra ciudad, en compañía de un delegado de la Cancillería. El señor Hessing regresará en breve a Bogotá por la vía de Pasto.

El matrimonio Aulestia-Donoso ha sido alegrado con el advenimiento de una niña que llevará los nombres de Rosario de las Mercedes.

Se encuentra nuevamente entre nosotros el señor don Miguel Grau, Secretario de la Legación de la República del Perú, en unión de su señora esposa doña Carlota Gandolfo de Grau.

Igual cosa decimos de los señores don Moisés Sáenz, Ministro de México, y su señora esposa; y don Víctor Emilio Estrada, Ministro de Hacienda, en unión de su señora esposa doña Isabel Ica-

za Marín de Estrada y sus señoritas hijas doña Pilar y doña Isabel.

A nuestro puerto principal siguieron los señores doctor don José Vicente Trujillo, Presidente del Congreso, quien viaja por la grave enfermedad que sufre su señor hermano el doctor Plascencio Trujillo; señor don Jorge Montero Vela, Ministro de Estado en el portafolio de Obras Públicas; señor don Solón Ramírez Pérez, Director General de Correos; y señor don Fausto L. Cepeda, Administrador de la casa de Correos de Guayaquil.

Por cablegrama recibido en la Cancillería se sabe que salió de París con dirección a esta capital el coronel Alfonso Darquea.

El intelectual señor don Luis Enrique Osorio, quien vino llamado por el Ministro de Educación y que trae la representación en comisión especial del Diario "El Tiempo" de Bogotá, ha sido muy visitado de parte de los intelectuales quiteños.

CAMARADA

En cada madrugada se estremecen los corazones proletarios.

Es que comienza un nuevo día...

Un nuevo día para seguir forjando en el yunque de la miseria la cadena del hambre...

Los pitos de las fábricas dan fuertes palmadas al espacio. (semejan sargentos dando voces de mando...)

Y los obreros van a ellas bebiendo apresuradamente en las calles el desayuno de su infortunio...

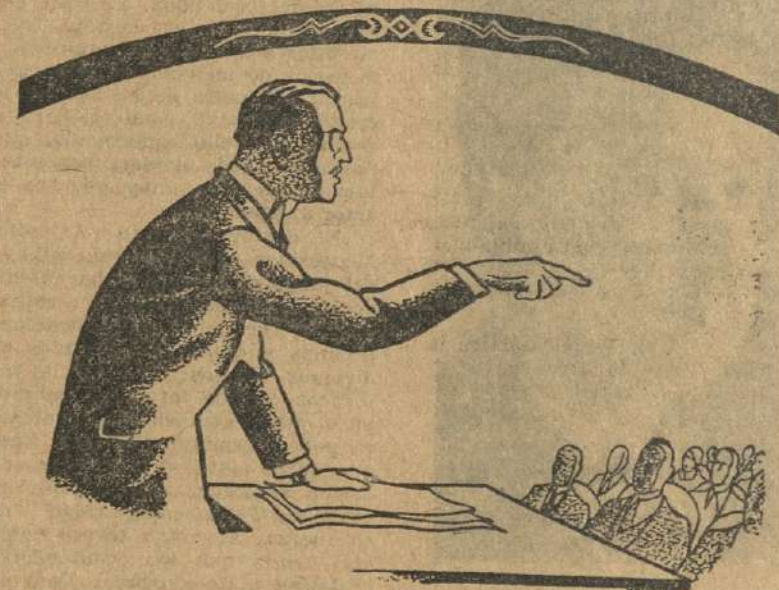
Los motores se desprecizan lentamente pegando gritos como chiquillos llorones...

Y la falange proletaria chorreando sudor y energías va dibujando sonrisas de ideales en sus corazones de explotados...

Y al salir de las fábricas en sus labios incoloros y agrietados se agita el himno de hermandad de todos los proletarios del mundo...

Carlos GARCES V.

Corresponsal.



De lo que no les gusta a Vds. hablar...

Las molestias de las vías urinarias, sean debidas a enfriamiento o infección, constituyen un gran peligro para todo el cuerpo, si no se toman inmediatamente medidas enérgicas contra ellas.

El remedio seguro y de acción rápida: las tabletas de HELMITOL. Quitan los dolores, limpian las vías urinarias de impurezas y microbios dañinos, y desenvuelven un excelente efecto desinfectante.

Las tabletas de HELMITOL facilitan a los riñones su función vital: la limpieza o depuración de la sangre. El cuerpo y el espíritu recobran así toda su elasticidad y fortaleza.

Para la limpieza y desinfección de las vías urinarias, exclusivamente



las tabletas de
HELMITOL
El antiséptico urinario preferido
La Cruz BAYER garantiza el resultado prometido.

NOTAS SOCIALES



En esta página publicamos una información sucinta del banquete que en el salón Fortich ofreció el personal de empleados de la Municipalidad de Guayaquil, al ex-presidente de la corporación edilicia, Dr. Antonio Pons, actual gobernador de la provincia, como prueba de agradecimiento por las deferencias que él tuvo para sus subalternos. En el agasajo reinó la mayor cordialidad; y se hicieron gratos recuerdos de los días en que el personal municipal laboraba bajo las órdenes del homenajeado. La presente fotografía es un recuerdo del banquete.

EN GUAYAQUIL

En el comedor Azul del Grand Hotel, el Gobernador de la Provincia del Guayas doctor Antonio Pons, en representación del Gobierno del Ecuador, ofreció un suntuoso banquete, en honor de los miembros de la Embajada Colombiana a la Trasmisión del Mando en Quito, que visitaron esta ciudad, en tránsito a su patria.

Concurrieron a la demostración elementos de significación en nuestro mundo social, político y administrativo.

Tomaron asiento al rededor de la mesa, artísticamente arreglada, en cuyo centro dominaban dos banderitas del Ecuador y Colombia, las siguientes personas: señoras doña María Valenzuela de Pons, doña Eva de Pumarejo, doña Isabel Ortiz de Lozano Lozano, doña Leonor de Franco Ortega, doña Isabel de Márquez Borda, señorita Eugenia Muñoz y señores: doctor Antonio Pons, Gobernador de la Provincia; Excmo. doctor Alberto Pumarejo, Embajador especial de Colombia; Excmo. señor Julio Holguín, Senador de la República de Colombia; Excmo. señor Camilo Muñoz Obando, Senador de la República de Colombia; Excmo. señor Carlos Lozano y Lozano, Diputado de la República de Colombia; señor Enrique Caballero, Primer Secretario de la Embajada; señor José M. Franco Ortega, Segundo Secretario de la Embajada; doctor Eduardo Félix Sálmon, Presidente de la Excmo. Corte Superior de Justicia de este distrito; Coronel Benigno Andrade, Jefe de la IV Zona Militar; licenciado Luis Valverde Rumbca, Presidente del M. I. Concejo Cantonal; señor don Eduardo Roca Molestina, Intendente General de Policía; General Andrés Márquez Borda, Cónsul General de Colombia en este puerto. Ing. José Antonio Gómez Gault, Presidente del Club de la Unión; señor Teodoro Alvarado Garaicoa, Secretario del Despacho de la Gobernación de la Provincia; Capitán Alejandro Alvear, Edecán de la Embajada y comisionado por la IV Zona Militar para atenderla durante el tiempo que se encuentren en esta ciudad los miembros de la Embajada Colombiana; doctor Abel Romeo Castillo, Subdirector de EL TELEGRAMA; señor Ismael Pérez Castro,

en representación de "El Universo" y don Pompilio Ulloa R., Director de "La Prensa". Fueron invitados, pero por motivos de enfermedad y duelo, se excusaron de asistir, las siguientes personas: Dr. Teodoro Maldonado Carbo, Rector de la Universidad de Guayaquil; doctor Francisco Arizaga Luque, Presidente del Club Metropolitano y señor don Juan Alfredo Wright, Jefe Político del Cantón.

Constituyó todo un éxito de animación y sociabilidad la matinee bailable realizada en los elegantes salones del Club de la Unión, a la que concurrió la Embajada Colombiana y distinguidas familias de la localidad.

Desde el comienzo de la fiesta se notó una animación franca y comunicativa por doquier, que no decayó un solo momento, prolongándose la reunión hasta las últimas horas de la madrugada.

En los salones de la residencia de la familia Márquez de la Plata-Icaza, se desarrolló una elegante y animada fiesta, ofrecida por la señorita Pepita Márquez de la Plata Icaza, gentil damita de nuestra mejor sociedad, con motivo de haber celebrado su mejor día.

La reunión que se prolongó por espacio de varias horas, revistió un simpático carácter de amabilidad y de familiar buen tono.

La señorita Márquez de la Plata, auxiliada eficazmente por su distinguida familia, atendió exquisitamente a sus visitantes.

Entre las muchas damitas que presentaron su felicitación a la graciosa festejada, anotamos a las siguientes: Isabel Estrada Icaza, Meche María, Julia y Pepa Medina Icaza, Titi Levi Castillo, Pacífica Icaza Aspiazu, Carmen Victoria y Lola Amador Icaza, Paulina Aray Marín, Aurelia Elena, Pepa y Carlota Rubira Icaza, Melva Pazmiño Icaza, Angelita y María Rosa Roca Dañín, Meche Icaza Illingworth, Rosita Vernaiza Heinert Amador, Maruja Baquerizo Lince, Victoria Baquerizo Amador, Maruja y Leonor Suárez Pareja, Fanny Carbo, Amanda Noboa, Rosita Clemencia y Julia Evelina Plaza Dañín, Maruja Gómez Sánchez, Amanda Icaza, María Lourdes y María Jesús Arosemena Monroy, Vicentita To-

var y Maruja y Violeta Jouvín Cisneros.

El Cónsul de Colombia en este puerto, General Andrés Márquez Borda y su esposa, señora doña Isabel de Márquez Borda, ofrecieron en su lujosa residencia del Malecón, un elegante té en honor de los miembros de la Embajada colombiana que fueron huéspedes de honor de Guayaquil. No obstante su carácter íntimo, la reunión se desarrolló en un ambiente de gentileza y distinción, realizado por las finas atenciones de los cultos dueños de casa, que obsequiaron deferentemente a sus distinguidos invitados.

La señorita Amalia Chiriboga Benites, reunió en su residencia, a la hora del té, a un grupo distinguido de sus amistades.

Participaron de la reunión, además de los dueños de casa, las siguientes personas: señoras Eugenia Benites de Vallarino, Esther Tamayo de Suárez Pareja, Rosa Delia Pareja de Cabanilla, María Plaza de Romero Cordero, María Ordóñez de Astudillo, Josefina Benites de Chiriboga, Zenaida Bava de Chiriboga Benites; señoras: Magdalena Uzcátegui Chiriboga, Blanca Rosa y Maruja Roggiero Benites, Leonor Astudillo Ochoa, Celeste French Morla, Beatriz Noboa Chiriboga, Rosa y Victoria Chiriboga Benites y señores: doctor Julio Burbano Súñiga, Alberto Vallarino Cordero, Honorato Chiriboga Benites, Efrén Astudillo Ochoa y Ricardo Balda B.

En la sala de ceremonias de la Jefatura Política, fue autorizado por el señor Juan Alfredo Wright, Jefe Político del Cantón, el matrimonio de la señorita Margot Trujillo Valle y el señor Ricardo Torres; suscribiendo el acta, en calidad de testigos, por parte de la novia, los señores Carlos Marmol, doctor José Manrique Izquierdo, doctor Federico Coello y Adelfo Martínez Ponce; y los señores José Breilh, José María Torres, Jaime Castellá y Pedro Aspiazu Carbo, por el contrayente.

Ante el altar mayor de la Capilla del colegio de la Inmaculada, se realizó el matrimonio eclesiástico.

Impartió la bendición nupcial, el Padre Nease, Superior de los Jesuitas; actuando de padrinos el doctor Luciano Trujillo y su es-

posa señora doña Eva Valle padres de la contrayente; y el señor José María Torres y señora Ana de Torres, por parte del novio. Presenciaron la ceremonia religiosa como testigos los siguientes señores: Enrique Grau, Enrique Torres, Alfonso Jurado y Julián Coronel, por el novio; y los señores doctores Plascencio Trujillo y Carlos Ordeñana Cortés, Humberto Trujillo y doctor José Vicente Trujillo, representado por el señor Carlos Amador Carbo.

Después de la ceremonia religiosa, se realizó en la residencia de la familia Trujillo-Valle, una animada reunión, que no obstante su carácter íntimo, congregó a un numeroso y selecto grupo de familias de nuestra sociedad.

En el comedor del salón Fortich, se realizó un espléndido banquete, ofrecido por el personal de empleados de la Municipalidad de Guayaquil, en honor del ex-Presidente del Muy Ilustre Concejo Cantonal y actual gobernador de la provincia, doctor Antonio Pons, en testimonio de adhesión y aprecio.

El acto, que congregó a un numeroso grupo de amigos, logró como manifestación de simpatía y afecto para el distinguido funcionario y estimable amigo, las más expresivas y cálidas proporciones. Concurrieron al agasajo, además del homenajeado doctor Pons, los siguientes señores: Lcdo. Luis Valverde Rumbca, Presidente del Concejo Cantonal de Guayaquil; doctores Héctor Romero Menéndez, Alberto Blum Flor, Jorge T. Larrea, Luis Espinoza Tamayo, Modesto Chávez Franco, Emilio Romero Menéndez y Adolfo Blum Flor; y señores Ing. Ignacio Granja Saona, Lcdo. Pedro Hidalgo González, Ernesto Arroba Garaicoa, Comandante Ramón D. Acevedo, Lcdo. Luis Enrique Varas S., Mayor Washington Zavala, Ing. Santiago Abad, Simón David Zevallos, Lcdo. Eugenio García y García, Miguel Augusto Egas, J. Eduardo Sola, José García, Manuel Cabrera Chevasco, José Antonio Terán Lascano, Capitán Carlos Franco, Constantino Endara, Federico Ribadeneira R., Benjamín Febres Cordero, Gilberto Mosquera, Alejandro Aubert, Joaquín Silva, Luis Horacio Rodríguez, Jesús Salto y Julio León.

La manifestación se prolongó por espacio de dos horas, en las que los distinguidos obsequiados, fueron objeto de amplias demostraciones de parte de todos sus acompañantes. Asistieron las siguientes personas: Gobernador de la Provincia, doctor Antonio Pons y señora; Embajador de Colombia, Excmo.

Sigue al frente.

NOTAS SOCIALES

Viene del frente.

Aprovechando el fin de semana y desecho de pasar un delicioso día de campo, un numeroso y selecto grupo de familias de los socios del Country Club concurrió a sus terrenos.

Se llevaron a cabo varios partidos de golf, por el "Premio Parsons", los que fueron presenciados por una selecta concurrencia de damas, quienes, luciendo elegantes toiles de sport de última moda, comentaron y celebraron con júbilo los resultados de los juegos.

En la tarde, a las cinco, se sirvió el té, improvisándose luego un animado baile, que se prolongó, con mucho entusiasmo, hasta las primeras horas de la noche.

Entre las damas y damitas asistentes, recordamos a las siguientes, señoras: Rosa D. de Marcos, Anette Marcos de Icaza Cicalón, María Guerrero de Pareja, Alicia de Díaz Granados, Margarita de Alcivar, Mercedes de León, Mytle de Morrice, María de Gahan, Yolanda D. de Molestina y Lotty de Kruger; y las señoritas: Adalgisa Descalzi, Defilia Miranda, Rosa Noboa e Isabel León.

En la residencia de los esposos Witing-Chevasco, se realizó una brillante fiesta con motivo de haber celebrado su mejor día, la señora doña Francisca Chevasco de Witing, congregando un selecto grupo de sus relaciones sociales.

La excelente orquesta del maestro Negri, con su repertorio de música moderna, mantuvo la danza en constante animación, sin más paréntesis que el impuesto por la cena que fue servida espléndidamente.

En el transcurso de la fiesta, la distinguida soprano de la Compañía Candini, señorita Rossi, deleitó a los asistentes con bellos trozos de música selecta, mereciendo nutridos aplausos por sus brillantes interpretaciones.

Asistieron las siguientes personas: señoras: de Braum, Temby, Racín, Birkett, Johnson, Loomann, Barriga, Alvarez, Loorwenf, Torres, Guerra, Flewnf y señoritas: Betty y Helen King, Lucha Serrano Avilés, Blanquita Alvarez, Esperanza Morales, Enriqueza Fernández, Carmelita Tamburini y Nelly y Mary Birket.

La señora doña Hortensia López de González, esposa del cónsul general del Perú en Guayaquil, reunió en su residencia del Boulevard 9 de Octubre a un núcleo de sus amistades en un elegante té, servido en honor de la señora Carola Gandolfo de Grau, esposa del secretario de la legación peruana en Quito, con motivo de su viaje a la ciudad capital.

La reunión alcanzó interesantes contornos y transcurrió dentro de un grato ambiente de sociabilidad y animación.

Participaron de la reunión las siguientes señoras: Carola Gandolfo de Grau, María Zapatel de Soria, Elena Pino de Icaza de Escudero y señorita Amelia González López.

A una expresiva nota de cordialidad y simpatía, dió lugar el paseo por nuestra pintoresca ría, ofrecido a bordo del vapor JAMBELLI, por el señor Gobernador de la Provincia, doctor Antonio Pons, en honor de los miembros de la Embajada Colombiana.

La manifestación se prolongó por espacio de dos horas, en las que los distinguidos obsequiados, fueron objeto de amplias demostraciones de parte de todos sus acompañantes.

Asistieron las siguientes personas: Gobernador de la Provincia, doctor Antonio Pons y señora; Embajador de Colombia, Excmo.

Alberto Pumarejo y señora; Senador de la República de Colombia, Excmo. Sr. Julio Holguín, Senador de la Rep. de Colombia, Excmo. Sr. Camilo Muñoz e hija; Diputado de la República de Colombia, Excmo. señor Carlos Lozano y Lozano y señora; Primer Secretario de la Embajada, señor Enrique Caballero; Segundo Secretario de la Embajada, señor José M. Franco Ortega y señora; Dr. Edo. Félix Sálmon, Presidente de la Corte Superior de Justicia

de este Distrito, señora e hijas; Jefe de la Cuarta Zona Militar, Coronel Benigno Andrade; Cónsul General de Colombia en Guayaquil General Andrés Márquez Borda, señora e hija, señor don Juan Alfredo Wright, Jefe Político del Cantón, señora e hija; señor don Guillermo García de Paredes, Cónsul de Panamá y Decano del Cuerpo Consular; señor don Eduardo Roca Molestina, Intendente General de Policía, señora e hijas; doctor Héctor Romero Menéndez, Secretario del Muy Ilustre Concejo Cantonal; Capitán de Fragata Carlos Ibáñez, Capitán del Puerto; Capitán de Fragata Teodoro Morán, Director General de la Armada; el Primer Jefe y una comisión de la Oficialidad del Batallón Montúfar; el Primer Jefe y una comisión del Batallón Veneceros; Primer jefe y una comisión de la oficialidad del Escuadrón Cazadores de Los Ríos; señor Teodoro Alvarado Garaicoa, Secretario de la Gobernación de la Provincia; Ing. José Antonio Gómez Gault, Presidente del Club de la Unión; doctor Francisco Arizaga Luque, Presidente del Club Metropolitano y señora; doctor Abel Romeo Castillo, Subdirector de EL TELEGRAMA; doctor Sucre Pérez Castro, Subdirector de El Universo y señora; y señor Carlos Zevallos.

LA MAGNOLIA

En el bosque, de aromas y de músicas lleno,
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en las zarzas enredado estuviera
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

Es una ánfora digna de un artífice heleno,
un mármoleo prodigio de la clásica era;
y destaca su fina redondez a manera
de una dama que luce descotado su seno.

No se sabe si es perla, ni se sabe si es llanto;
hay entre ella y la luna cierta historia de encanto,
en la que una paloma pierde acaso la vida;

porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve,
como un rayo de luna que se cuaja en la nieve
o como una paloma que se queda dormida.

José Santos CHOCANO



Un despertar alegre



después de un sueño tranquilo y reparador, invita a afrontar las labores del día con entusiasmo, mente despejada, disposición para el trabajo, y, todo eso gracias a la ADALINA sedante e hipnótico suave.

Su acción, además de ser eficaz y segura, es bien tolerada por todos los pacientes, aun por los cardíacos.

ADALINA

Celebraron su fiesta onomástica los siguientes caballeros del ambiente social porteño; don Nicolás Baquerizo Robles, don Nicolás Carrillo, don Nicolás Baquerizo Avellán, don Nicolás Ribadeneira Aguirre, don Nicolás Fuentes Avellán, don Nicolás Aguirre Bretón, don Nicolás Martínez Aragón y don Nicolás Aguilera.

Con los nombres de Juan Rafael ha sido inscrito el primogénito de los esposos señor Juan Bertini y señora doña Dora Arbeláez de Bertini.

Formalizaron su compromiso matrimonial, la señorita María Enriqueta Noboa Elizalde y el señor don Romeo Cordovez Caycedo, distinguidos elementos de nuestra sociedad.

Hicieron la visita de estilo, a la residencia de los esposos, Noboa—Elizalde, el señor don César Cordovez y su señora esposa, doña Eugenia Caycedo de Cordovez, padres del novio.

Celebró su mejor día la señora doña María Luisa Orrantía de Jiménez Arbeláez, distinguido elemento de los mejores círculos sociales porteños, quien, con tal motivo, fue objeto de múltiples demostraciones de cariño de parte de sus familiares y relacionados.

Con motivo del aniversario de la república del Brasil, el doctor Julio Burbano Súñiga, cónsul general de dicha nación en esta ciudad, recibió en los salones del Consulado situado en las calles de Chile y Aguirre a distinguidos elementos de esta ciudad, que en tan fausto día, fueron a testimoniar sus simpatías a la magna fecha, que festejaba la nación hermana.

Circulan en nuestra sociedad los partes nupciales del enlace del conocido caballero guayaquileño, señor don Félix González Rubio Jones, con la gentil damita española, señorita Josefina Domenech Serra.

Las esquilas de rigor, de correcta elegancia, están firmadas por los novios y por el señor Félix González Rubio y su esposa, señora Isabel Jones de González Rubio, padres del novio; y señor Juan Domenech y su esposa, señora Eulalia Serra de Domenech, padres de la contrayente.